

ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE
LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE PASTO

JORGE ALBERTO BURBANO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PASTO
2008

ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE
LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE PASTO

JORGE ALBERTO BURBANO SANCHEZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales

EDGAR CORAL OVIEDO
Profesor de la Universidad de Nariño
Asesor

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PASTO
2008

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusivas de su autor”

Artículo 1^o del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable consejo directivo de la universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pasto, día ____ mes ____ año

AGRADECIMIENTOS

Al grupo de investigación en **Educación y Cultura** y a la **Fundación Niños Artesanos** por el aval en la financiación parcial del presente trabajo investigativo ante sistema de investigaciones de la Universidad de Nariño.

A la Universidad de Nariño y a su Facultad de Artes, con sus profesores y directivos por la formación humana y académica durante mi proceso de formación como docente de licenciatura en artes visuales.

A todos los artesanos de las artesanías investigadas, y en especial a los artesanos del Barniz de Pasto: Lester Narvárez y Armando Ortega, a los artesanos de la talla en madera Marcial Cuaces , Esperanza Cuaces y Alirio Mideros, como también en la alfarería a Ramón Pantoja, Luís Bolaños y Socorro Calpa, en el enchapado en tamo a Francisco Hormaza, quienes me colaboraron de la manera más amable en el trabajo investigativo.

A la asesoría de trabajo de grado, de los maestros Oswaldo Granda, Edgar Coral por sus correcciones y sugerencias en el transcurso del trabajo investigativo.

A mis amigos Albin Bolaños y Ana Tumul quienes fueron luz en el camino en el transcurso del trabajo investigativo.

Y a todas Las personas que de alguna u otra manera aportaron un granito de arena en el trabajo investigativo.

DEDICATORIA

A DIOS el primer artesano creador del universo, por darme el aliento de vida y permitirme estudiar el programa de Licenciatura en Artes con salud y junto a mis seres queridos.

Dedico este trabajo a mis Padres y Hermanos por darme su apoyo incondicional en todos los momentos en el transcurso de mis estudios.

A todos los artesanos que en su taller nunca dejaron morir los saberes ancestrales que se seguirán enseñando de generación en generación.

Se podrá destruir el mundo tecnológico pero siempre volverá a surgir la vida nuevamente y con ella nacerá El artesano quien buscará nuevamente los saberes ancestrales que la madre tierra guardará por siempre

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.	
1.1.1	TEMA	21
1.1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.1.3	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.1.4	JUSTIFICACIÓN	22
1.1.5	Objetivo general	23
1.1.6	Objetivos específicos	23
2	MARCO REFERENCIAL	24
2.1	ANTECEDENTES	24
2.2	MARCO LEGAL	26
2.3	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	30
2.3.1	Artesanía	30
2.3.2	Características de la artesanía	31
2.3.3	Clases de artesanía	31
2.3.4	ARTESANÍAS TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE PASTO	33
2.3.4.1	Barniz de pasto	33
2.3.4.2	Enchapado en tamo	41
2.3.4.3	Olleros del calvario	46
2.3.4.4	Talla en madera	53
2.3.5	CONCEPTOS DE EDUCACIÓN	58

	Pág.	
2.3.6	MODELOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA	60
2.3.6.1	Escuela nueva	60
2.3.6.2	Constructivismo	60
2.3.6.3	Constructivismo humano	61
2.3.6.4	Inteligencias múltiples	62
2.3.7	RELACIÓN DE ARTE Y ARTESANÍA	63
2.3.9	ARTESANÍA Y CREATIVIDAD	65
2.3.9	PEDAGOGÍA Y ARTESANÍA	66
2.3.10	CULTURA Y EDUCACIÓN	67
2.3.11	CENTROS PILOTOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	68
2.3.12	LAS ARTES TRADICIONALES	69
2.3.13	APRENDIZAJE	69
2.3.14	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	71
2.3.15	APORTES DE PIAGET Y VIGOTSKY AL CAMPO DE LA ENSEÑANZA	72
2.4	MARCO CONTEXTUAL	75
3	DISEÑO METODOLÓGICO	78
3.1	Tipo de investigación	78
3.2	Población y muestra	78
3.3	Instrumentos de investigación	80
4	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	81
4.1	Análisis de la entrevista a docentes	81

	Pág.	
4.2	Análisis de la entrevista a artesanos	83
5	GLOBALIZACIÓN DE RESULTADOS	84
6	PROPUESTA	86
6.1	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	86
6.2	JUSTIFICACIÓN	87
6.3.	OBJETIVOS	88
6.3.1	Objetivo general	88
6.3.2	objetivos específicos	88
6.4	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	89
6.4.1	La enseñanza de la artesanía tradicional	89
6.4.2	EJES PEDAGÓGICOS FUNDAMENTALES PROPUESTA	89
6.4.2.1	Constructivismo	89
6.4.2.2	Pedagogía activa	91
6.4.3	MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA	92
6.4.3.1	Concepto y naturaleza del material didáctico	92
6.4.4	PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTESANÍAS TRADICIONALES	93
6.4.5	LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANIA UNA FORMA DE INTEGRAR LA EDUCACION Y LA CULTURA	94
6.4.6	LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA EN EL PROCESO INTEGRAL DEL SER HUMANO	95
6.4.7	COMPONENTE ECOLÓGICO DE LA PROPUESTA	97

	Pág.
6.4.8 LOGRO GENERAL ESPERADO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL	100
6.4.9 EXPLICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA MALETA DIDACTICA	101
6.5 ACTIVIDADES	106
6.6 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	107
6.7 METODOLOGÍA	108
CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	113

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Pág.

BARNIZ DE PASTO

Fotografía 1:	Hoja del árbol mopa-mopa	34
Fotografía 2:	Materia prima	34
Fotografía 3:	Proceso de cocción	35
Fotografía 4:	Batido del barniz	35
Fotografía 5:	maceteado	35
Fotografía 6:	Teñido del barniz	36
Fotografía 7:	Proceso de quemado	36
Fotografía 8:	Proceso de templado	36
Fotografía 9:	Proceso de templado	36
Fotografía 10:	Corte de telas de barniz	37
Fotografía 11:	Dibujo de los diseños	37
Fotografía 12:	Sobreposicion de color	37
Fotografía 13:	Diseño terminado	38
Fotografía 14:	Mascara con barniz brillante	38
Fotografía 15:	Cisne con aplicación de barniz de color	39
Fotografía 16:	Barniz a blanco y negro	39
Fotografía 17:	Cofre con aplicación e barniz	40
Fotografía 18:	cisne con aplicación de barniz	40
Fotografía 19:	Bombonera con aplicación de barniz	40

ENCHAPADO EN TAMO

Fotografía 20:	Tallos de trigo	42
Fotografía 21:	Nudos de tamo	42
Fotografía 22:	Corte de nudos	42
Fotografía 23:	Abierta de tallos	43
Fotografía 24:	Alisada de tallos	43
Fotografía 25:	Tallos de tamo alisados	44
Fotografía 26:	Fabricación de una lamina	44
Fotografía 27:	Lamina de tamo terminada	44
Fotografía 28:	Tallos de tamo a color	45
Fotografía 29:	Plato enchapado en tamo	46
Fotografía 30:	Cofre enchapado en tamo	46
Fotografía 31:	pato con aplicación de tamo	46

ALFARERÍA

Fotografía 32:	Muestra de arcilla negra	47
Fotografía 33:	Suelos ricos en arcilla negra	47
Fotografía 34:	Machacamiento de la arcilla	48
Fotografía 35:	Cernida de la arcilla	48
Fotografía 36:	Preparación de la masa	49
Fotografía 37:	Proceso de amasado	49
Fotografía 38:	Herramientas utilizadas en la alfarería	50
Fotografía 39:	Torno para la alfarería	50
Fotografía 40:	Torneado de la vasija	51
Fotografía 41:	Retirado de la pieza del torno	51
Fotografía 42:	Terminado de la pieza	51
Fotografía 43:	Horno para la cocion	52
Fotografía 44:	Objetos de alfarería	53
Fotografía 45:	Maceteras en diferentes estilos	53

**TALLA EN
MADERA**

Fotografía 46:	Herramientas de talla	55
Fotografía 47:	Corte del diseño	56
Fotografía 48:	Proceso de talla	56
Fotografía 49:	Lijado de la pieza	56
Fotografía 50:	Paloma tallada en cedro	57
Fotografía 51:	Loro tallado en cedro	57
Fotografía 52:	Ensaladera tallada en urapan	57

**MARCO
CONTEXTUAL**

Fotografía 53:	Panorámica de la ciudad san Juan de Pasto	75
----------------	---	----

**MALETA
DIDACTICA**

Fotografía 54:	Maleta didáctica	101
Fotografía 55:	Contenido de la maleta didáctica	101
Fotografía 56:	Fichas ,objetos ,materias primas, portarretratos ,cartilla y materia audiovisual.	103
Fotografía 57:	Portarretratos de las artesanías	104

		Pág.
fotografía 58	Elementos del modulo 1	
Fotografía 59	Elementos del modulo II	105
Fotografía 60	Video de la artesanía tradicional en Pasto	105
		106
DIARIO DE CAMPO		
Fotografía 61:	Torneado de una vasija	120
Fotografía 62:	Olleros del calvario	121
Fotografía 63:	Talleres fundación niños artesanos	122
Fotografía 64:	Enchapado en tamo	123
Fotografía 65:	Paisaje en tamo	123
Fotografía 66:	Aprendizaje del templado del barniz	125
Fotografía 67:	Templado de las telas de barniz	125
Fotografía 68:	Herramientas de talla	129
Fotografía 69:	Corazón de Jesús en proceso de talla	129
Fotografía 70:	Proceso de talla	130
Fotografía 71:	Reserva Bosque el común	132
Fotografía 72:	Minga siembra de árboles	132

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Paralelo entre arte y artesanía	64
Tabla 2: Periodos del desarrollo cognitivo de Piaget	73
Tabla 3: Población y muestra	79

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Diseños precolombinos utilizados en el barniz de Pasto	39
Figura 2: Quingos y guardas utilizadas en la aplicación del barniz de Pasto	39
Figura 3: Diseño en barniz de Pasto a blanco y negro	40

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Diario de campo	114
Anexo B: Formato de entrevista a profesores y artesanos	133
Anexo C: Participación en el I concurso de tesis de la Universidad de Nariño	137
Anexo D: cartilla guía y Fichas de la maleta didáctica de artesanía tradicional	138

RESUMEN

La enseñanza de la artesanía tradicional del municipio de Pasto debe ser tenida en cuenta en el campo educativo, por la importancia cultural presente en la tradición artesanal con materiales naturales propias de la región, el incluir los procesos de aprendizaje al salón de clase con la ayuda de apoyos didácticos son la base en el proceso educativo enfocado al rescate de aspectos culturales que casi no se los aborda con profundidad en la educación actual.

El presente proyecto de investigación se enfoca en el ámbito investigativo de los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el taller tradicional como en la escuela, abordándolo desde los antecedentes y metodologías que existen hoy en día en la aplicación de este tipo de proyectos. Información que es analizada de una manera cualitativa sin ser ajenos a la realidad regional en que se encuentra la enseñanza artesanal.

El proyecto investigativo toma como base un marco teórico surgido a partir de un saber específico y técnico que proporcione la ayuda necesaria en la búsqueda de una metodología, que contribuya en la enseñanza artesanal al contar con suficientes elementos teóricos y didácticos que se incorporan perfectamente a la educación formal como no formal.

El papel que juega la educación artística en la evolución del proyecto, determinará el impacto que tiene el llevar estos temas al campo del arte, contribuyendo al poner en consideración un material didáctico e innovativo en la enseñanza artesanal: material de consulta y apoyo en la labor docente.

ABSTRACT

Education traditional handicraft Pasto city, has to be included in education because has cultural importance certainly that in this handicraft use natural material are in the region. Include in the learning process support didactic are base in the education process consider to value cultural aspects that almost no consider in the actual education.

Project present of investigation to approach to investigative ambit of teaching process that make in the traditional workshop like in the school, to confront since past history and methodology that there are today in application of this type project, this information is analyzed qualitative without to be out regional reality in that is the handicraft teaching.

Investigative project take as base a theory setting arise of a specific knowledge and theoretic, that give the necessary support in search new methodology that help in handicraft teaching to have theoretic elements enough and didactics, that embody very well to formal education as no formal.

Artistic education importance in the project evolution will determine the impact that has carry this issue to field art, help to raise a didactic material innovator in handicraft teaching: reference material and support in teaching work.

INTRODUCCIÓN

La artesanía ha estado presente desde épocas primitivas, como una necesidad de supervivencia y expresión, cuando el hombre se vuelve sedentario se establecen condiciones para que la artesanía se desarrolle, encontrando en el entorno la materia prima para elaborar los objetos artesanales ya sea para uso ritual, ceremonial, decorativo o utilitario. Así el hombre aprendió a sacar el máximo provecho a los recursos naturales que encontró en la naturaleza transformándolos en objetos útiles para desarrollar sus labores y luego para convertir en arte los objetos que producía.

Para abordar la enseñanza artesanal es necesario comprender que la artesanía en su recorrido histórico ha tenido que pasar por épocas difíciles como el paso de la revolución industrial, sin que ello implique que la artesanía desapareciera, conocer en el proceso artesanal lo arqueológico, etnográfico y geográfico en que se enmarca la tradición artesanal es entender los sentimientos y motivaciones que guían a hombres y mujeres a encontrar en la labor artesanal un manera de subsistir y poder expresarse artísticamente.

La enseñanza artesanal mirada desde la oportunidad de que el estudiante a través de los procesos técnicos elabore sus propios aprendizajes y amplíe sus percepciones creativas sobre el concepto de artesanía que tenía anteriormente.

La enseñanza de La educación artística en la escuela como fuera de ella es el puente directo en la comunicación con los procesos pedagógicos presentes en la enseñanza de una técnica artesanal, abriendo paso para incluir dentro de ella a la cultura como un eje integrador de todos los órdenes culturales de la región como lo son: los mitos, las fiestas, costumbres etc.

La aplicación de propuestas pedagógicas en el ámbito de la educación, servirán de preámbulo para gestar procesos investigativos dentro y fuera de la escuela teniendo como objetivo recopilar información valiosísima que despierte el interés de los profesores, estudiantes y comunidad en general en el rescate de este patrimonio cultural como lo constituye la enseñanza de las artesanías tradicionales de la región.

1.1. TEMA: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE PASTO.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Falta de una Propuesta pedagógica para la enseñanza de las artesanías tradicionales: barniz de Pasto, alfarería, enchapado en tamo, talla en madera en el Municipio de Pasto, que tengan en cuenta aspectos arqueológicos, históricos, y etnográficos de región.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los procesos pedagógicos encaminados a la enseñanza de la artesanía tradicional son muy poco estudiados y en algunos casos no se le da la importancia que merece al interior de la educación, desconociendo que son procesos de enseñanza ricos en tradiciones mitos y costumbres entre otros aspectos, el no contar con este tipo de propuestas en la educación conlleva que los docentes no encuentren materiales de apoyo, para dado el caso poder desarrollar una labor encaminada a la enseñanza y rescate de los valores patrimoniales o artísticos de la artesanía regional.

Muchos aspectos de la artesanía son desconocidos y no se ha procurado recopilar información, grafica, oral, escrita para ser utilizada en la enseñanza, los aspectos arqueológicos, históricos y etnográficos casi no se abordan con mayor profundidad a la hora de enseñar cualquier modalidad de arte o artesanía, generando el no encontrar con un material pedagógico apropiado en cuanto a estos temas de la artesanía tradicional propios de la región, perdiendo la oportunidad tanto el profesor como el estudiante de afianzar sus conocimientos sobre lo que se enseña y como se aprende.

Esta carencia de propuestas pedagógicas en la enseñanza artesanal dimensiona una problemática que es la pérdida de un valor cultural importante como lo constituye enseñanza de la artesanía tradicional de la región y por ende desconocer un valor intangible como lo constituye los saberes de los artesanos, entonces es muy necesario que a través de la investigación de esta problemática se generen propuestas pedagógicas de enseñanza adaptables dentro de la educación formal como fuera de ella como un aporte a la cultura e identidad regional.

I.4 JUSTIFICACIÓN

Preparar un material pedagógico para hacer posible una enseñanza con calidad de los procesos históricos y la práctica de las artesanías se convertirá de seguro en material de consulta para los docentes del Municipio de Pasto, porque al reunir aspectos importantes del orden gráfico, escrito, oral, material, y audiovisual; se contribuiría a que se convierta en un material de apoyo y de enseñanza para estudiantes, profesores y comunidad en general.

Todo lo relacionado con la elaboración de objetos artesanales y la práctica de las artesanías en general permite involucrar numerosas situaciones, por ejemplo: el aprovechamiento de los recursos del medio, hasta el conocimiento de aspectos etnográficos, arqueológicos e históricos, el conocer estos aspectos en la enseñanza de la artesanía tradicional generan en el estudiante y el profesor como en la comunidad misma una motivación importante para continuar estos procesos y generar aportes en su metodología de enseñanza.

A través del diseño de una pedagogía al interior de la enseñanza, el sector educativo dará el justo valor a la artesanía, como una herramienta pedagógica importante a ser tenida en cuenta en el currículo, y como integración interdisciplinaria con otras materias.

Un factor importante en esta propuesta pedagógica es reunir lo más tradicional de las artesanías en Pasto, reuniendo una metodología apropiada para su enseñanza, teniendo en cuenta experiencias pedagógicas que se generan en el sector educativo como en el taller tradicional.

Aspecto importante a tener en cuenta, es reconocer en cada artesano un profesor potencial, que sirve de apoyo y asesoría en el trabajo de enseñanza y difusión de la artesanía y darle un reconocimiento a su labor diaria al incorporarlo en la medida de lo posible a procesos pedagógicos tanto en la escuela como fuera de ella.

El poder realizar esta investigación de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional y realizar una propuesta pedagógica se constituiría en un factor de motivación para que se continuara investigando por parte de estudiantes y profesores aspectos que aún no han sido abordados con profundidad.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Elaboración de una propuesta pedagógica para la enseñanza de las artesanías tradicionales del barniz de Pasto, alfarería, enchapado en tamo, y talla en madera en el Municipio de Pasto.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilación de información; arqueológica, etnográfica, e histórica donde se aborde lo gráfico, oral, escrito y audiovisual.
- Identificar los modelos de enseñanza del sector educativo en escuelas y colegios donde se presente enseñanza artesanal como también en el taller tradicional de las artesanías investigadas.
- Aprovechar los recursos naturales que ofrece el medio, en la elaboración de la propuesta pedagógica en la enseñanza de la artesanía tradicional en el municipio de Pasto.
- Promover en la comunidad educativa el interés por la conservación del patrimonio artesanal de Nariño.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA EN PASTO

El transcurrir de la enseñanza de la artesanía a lo largo de la historia, ha estado acompañada de varios apoyos pedagógicos que han fortalecido su práctica, divulgándola y promocionándola de diferentes maneras.

Las investigaciones realizadas sobre la artesanía, contribuyen a la enseñanza de la misma, con materiales de apoyo como material audiovisual, fotográfico y de texto etc. a nivel de los medios de información masiva, el caso de la Internet y la televisión pública, proporcionan herramientas pedagógicas importantes a tener en cuenta en la elaboración de una propuesta de enseñanza de la artesanía.

El taller de Maletas didácticas del Banco de la República, a través de su cajas didácticas difunden el conocimiento de las culturas del pasado como las del presente, en una recopilación de material gráfico y objetos a tamaño escala de objetos precolombinos y artesanías actuales, es claro ejemplo de una propuesta de enseñanza y difusión que podrá ser tomada en cuenta para un posible desarrollo aplicado a ésta investigación.

Por tanto la enseñanza de la artesanía tradicional puede estar acompañada de numerosos apoyos didácticos, que si se los logra unir a un fin común servirán para hacer que los jóvenes estudiantes de Formación Básica Secundaria y también de Primaria, puedan iniciarse en el trabajo artesanal, y de contar con las posibilidades, puedan convertirse en el futuro en artesanos con sus propios talleres y sean forjadores de su propio futuro, al generar empleo directo.

Dentro de los antecedentes en la ciudad de Pasto de enseñanza de la artesanía se encontraron las siguientes instituciones:

Universidad de Nariño

En los antecedentes de la enseñanza de las artesanías se ubica la época precolombina, más específicamente el trabajo de cerámica, proceso en que no hubo un esquema claro de enseñanza, y que se enfocaba más que todo a la repetición o imitación como lo señala Cortes Moreno:

Esta repetición se encuentra en todas las formas cerámicas tanto en el grupo Capuli, como en el Piartal y Tuza, pudiéndose aseverar, que la imitación, elemento básico de la cultura, fue el único instrumento socializante del arte gráfico cerámico.

No existió enseñanza sistemática de la artesanía en arcilla preparada amasada y modelada, como una respuesta a la necesidad de expresión de un pueblo.¹

En los periodos de la Colonia y la República no hubo referentes de enseñanza en América, en especial en la ciudad de Pasto, los estudios en cuanto a este tema y los artistas de imaginaria y talla en madera aprendían de los talleres de la ciudad de Quito.

Ya en épocas de 1934 la enseñanza estuvo a cargo de la escuela de Artes y Oficios que comenzó con la enseñanza de mecánica y contabilidad. Un año después esta escuela pasaría a ser parte de la Universidad de Nariño donde su clase estaba conformada por mecánica, tecnología en mecánica, dibujo lineal, instrucción cívica, electrotecnia, física aplicada, motores térmicos y contabilidad.

Es de anotar que la enseñanza del Barniz de Pasto se inicia en 1936, hasta 1939 fecha en que se dejó de enseñar, sección que estaba inscrita a bellas Artes y que tenía como requisito para ingresar aprenderlo contar con la edad de 11 años, posteriormente la escuela de Bellas Artes toma otro rumbo y nuevo programa dedicándose solo a la enseñanza del arte y nunca se volvería a retomar la enseñanza de alguna artesanía típica de Pasto.

Haciendo una reflexión de Cortés sobre la enseñanza formal de las artes en Pasto en donde textualmente afirma: “que la escuela de artes y oficios, fue en la ciudad de Pasto, el inicio de la enseñanza de las artes, ella sirvió de simiente, para que el torrente de la historia fuera defendiendo su destino.”²

I. U. CESMAG

En cuanto a los procesos de enseñanza que se ha generado en Pasto en cuanto a la artesanía en épocas de los 80, esta universidad que recién iniciaba sus labores ofreció la carrera tecnológica en cerámica, a través de la ayuda de instructores italianos quienes implementaron un modelo de enseñanza de cerámica, programa que graduó numerosos estudiantes tecnólogos en cerámica, quienes lograron gestar importantes procesos de investigación alrededor a las arcillas y a la vez fueron reproductores del conocimiento, multiplicando lo que sabían como docentes en algunas escuelas, lastimosamente la carrera se dejó de ofrecer y quedó interrumpido ese proceso de enseñanza de cerámica.

¹ CORTES MORENO, Gerardo. “la Enseñanza Formal de las Artes en Pasto” en: Revista de Historia, Vol. III, Pasto:sep 1985, p. 63.

² Ibíd., p. 74.

Escuela rural mixta de Buesaquillo

En la actualidad uno de los colegios que continuó con la enseñanza de los procesos de cerámica artística es la escuela de Buesaquillo, en el municipio de Pasto con un proyecto que se inició hace cuatro años y que se enseña a los grados 6 al 11 el vaciado a través de moldes y la respectiva obtención de cerámica, actualmente se incorporan avances en el retomar procesos de modelado artesanal.

Institución Educativa Municipal Central de Nariño

En cuanto a la enseñanza de la artesanía el Colegio Central de Nariño en la ciudad de Pasto, en el año 2004 implementó en sus clases el aprendizaje de artesanía en Tamo, Talla en madera, Barniz de Pasto, artesanías que se enseñan a los grados 6 al 11 y que inicialmente se comenzó enseñando con los sustitutos en cuanto a materiales de las artesanías antes mencionadas, en la actualidad se cuenta con los materiales y herramientas propias de estas artesanías, remplazando el tamo con la tetera y se está estableciendo el preámbulo a la enseñanzaza de la artesanía del Barniz de Pasto.

Aunque no se deja a un lado algunas otras entidades que aunque no se dediquen a la enseñanza de la artesanía, fueron impulsoras para que se enseñara y se difundiera el caso de PROINCO, LA CASA DEL BARNIZ, ARTESANÍAS DE COLOMBIA y algunos talleres pequeños que se sustentan enseñando alguna artesanía en especial.

Con estos antecedentes que sirven de apoyo, para ir tejiendo como fue la enseñanza de la artesanía dentro de la educación formal y no formal; han de ser puestos en consideración para una propuesta de enseñanza que se vea fortalecida con la experiencia de estas entidades y talleres tradicionales en procesos de enseñanza y tome auge esta modalidad dentro de la educación.

2.2 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Ley 115 de 1994

Objetivo de la ley

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Artículo 5

Fines de La Educación

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

LEY DE CULTURA

Ley 397 de 1997

TITULO

Principios fundamentales y definiciones;

Artículo I

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, mas allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Artículo 5: La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación la rehabilitación, la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Titulo III

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

Artículo 17

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentan las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas, expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establece estímulos especiales y promueve la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establece entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgar incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación, la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales.

d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país.

LEY DEL ARTESANO

LEY 36 DE 1984

Por la cual se reglamenta la profesión de artesano y se dictan otras disposiciones. El Congreso de Colombia, decreta:

Artículo 1: Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

Artículo 2: Con el objeto de propiciar la profesionalización de la actividad artesanal, se reconocerán las siguientes categorías de artesano:

- a) Aprendiz;
- b) Oficial;
- c) Instructor; y,
- d) Maestro artesano.

Parágrafo. Artesanías de Colombia S.A., Organismo adscrito al Ministerio de Desarrollo Económico, indicará en cada caso, y con base en la capacitación o experiencia acreditada, a qué categoría artesanal corresponde la persona que ha

solicitado el reconocimiento, una vez producido éste, el solicitante tendrá derecho a recibir el documento que lo acredite como artesano.

Artículo 3: Facúltase al Gobierno Nacional para que a través de Artesanías de Colombia S.A., Organismo adscrito al Ministerio de Desarrollo Económico reglamente y organice el registro de artesanos.

Parágrafo. La condición de artesano se acreditará mediante la inscripción en dicho registro.

Artículo 4: Para organizar el registro nacional de que trata el artículo anterior, el SENA elaborará un índice de oficios artesanales que comprenda aquellas actividades que por su naturaleza dará lugar a que quienes las desarrollen profesionalmente se inscriban como artesanos.

Artículo 5: La inscripción en el registro se cancelará por las siguientes causales:

- a) Renuncia del titular que figura inscrito en el registro;
- b) Fallecimiento del titular;
- c) En el caso de las personas jurídicas, es causa de su cancelación la liquidación y disolución de la sociedad.

Artículo 6: Con el propósito de exaltar la profesión artesanal y de promover la Solidaridad de los artesanos, señálese el día 19 de marzo de cada año, como el día nacional del artesano.

Artículo 7: El Gobierno Nacional enaltecerá cada año, en su fecha clásica, a los mejores maestros artesanos, otorgando la “Medalla de la Maestría Artesanal”.

Artículo 8: El Instituto de Seguros Sociales establecerá los términos y condiciones necesarios para incluir dentro del régimen de Seguridad Social a las personas cuya actividad artesanal corresponda a alguna de las categorías contempladas en el artículo 3° de esta ley.

Artículo 9: Créase la Junta Nacional de Artesanías la que estará integrada por seis miembros así:

- a) Por el Ministro de Educación Nacional o su delegado, quien la presidirá;
- b) Por el Ministro de Desarrollo o su delegado ante la Junta Directiva de la Empresa Artesanías de Colombia S.A.;
- c) Por el Director del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA o su delegado;
- d) Por el Director del Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas o su

delegado;

e) Por dos delegados titulares con sus respectivos suplentes elegidos por gremios de artesanos legalmente constituidos.

Parágrafo. La Junta Nacional de Artesanías elaborará su reglamentación de acuerdo a la presente ley.

Artículo 10: Esta ley rige desde su sanción y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.3.1 ARTESANÍA

- **Concepto:**

Es todo aquello fabricado manualmente, sin la intervención de herramientas industriales y donde la materia prima no se transforma, y es el artesano quien la realiza tomando conocimientos transmitidos de generación en generación.

- **Historia:**

La artesanía tiene su origen cuando el hombre se vuelve sedentario, y es así como se establecen las condiciones para desarrollarla, las primeras artesanías fueron la cestería, cerámica, el tejido, así la artesanía se constituyó en la primera forma de organización social.

La cadena explosiva de eventos que surgieron al desarrollo de la agricultura el descubrimiento del metal durante el neolítico, vienen a complementar y cerrar uno de los primeros capítulos de la evolución humana. Es precisamente en el ámbito sedentario que se consolida nuestra historia, se crean las condiciones para el desarrollo de la artesanía y el comercio³

A medida que transcurrió el tiempo, la artesanía tuvo un momento crítico, y es el paso de la revolución industrial, sin embargo este acontecimiento no fue un obstáculo para que la artesanía dejara de producirse, y así fue que lo hecho a mano en los países industrializados sigue siendo de gran aprecio.

En la época actual la artesanía se ha mantenido vigente y más viva que nunca añadiendo que la tecnología implicó la incorporación de nuevos materiales sin que se pierda su autenticidad.

³ TUROK, Marta. Como Acercarse a la Artesanía, México: Plaza y Valdés, 1988. p.22.

El artesano de hoy en día, ante el mundo globalizado está en la capacidad de sentirse motivado, por entidades que protegen y apoyan la artesanía a través de ferias, concursos, conferencias, seminarios, cursos de capacitación aunque la situación de algunos artesanos todavía se mantiene en situaciones económicas difíciles.

En Pasto la historia de la artesanía es uno de los renglones importantes de reconocimiento a nivel nacional, ya que cuenta con un pasado histórico que se ha mantenido constante a lo largo del tiempo, así lo referencia la historia; donde se puede encontrar que a través de toda las épocas empezando desde la conquista hasta la modernidad, la artesanía nariñense actual hace parte de reconocimientos nacionales e internacionales gracias a la capacidad de cada artesano en imprimirle un sello personal a sus objetos artesanales.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ARTESANÍA

El oficio artesanal es desarrollado por el artesano quien a través del aprendizaje, el cual es transmitido de generación en generación logra transformar la materia inerte en bellos objetos decorativos y utilitarios.

El sincretismo religioso se mezcla con lo artesanal y se realizan gran diversidad de objetos a lo largo de todo Iberoamérica, y es la vivienda el lugar donde se producen estas labores además de ser el hogar centro de refugio y reunión.

Una de las principales características de la artesanía es que no se transforma la naturaleza del material, y el artesano goza de una importante destreza manual, y es el protector de todo ese saber celosamente guardado; observable en la impronta que cada artesano le imprime a su producto.

Entonces se puede concluir que la artesanía contiene muchos elementos que la enriquecen continuamente, la artesanía es una elaboración manual que es transmitida de generación en generación, y es el artesano quien la realiza de manera grupal o individual sin la utilización de maquinaria industrial y imprimiéndole a cada obra una impronta personal, y es la naturaleza la proveedoras de que los objetos artesanales se siguen produciendo e innovando.

2.3.3 CLASES DE ARTESANÍA

- **ARTESANÍA INDÍGENA**

La artesanía indígena se caracteriza por ser de carácter ritual y estético determinado por el ambiente físico donde existe una unidad étnica, la artesanía indígena responde a un orden social presente en los ritos las costumbres y fiestas; donde se elaboran objetos artesanales con gran esmero y paciencia.

No hay que desconocer que la artesanía indígena es una manifestación artística y a la vez responde a una función específica de uso cotidiano, que se da a los objetos, en esta clase de artesanía es palpable que hay un conocimiento de unos materiales naturales siendo en cada caso los más apropiados para realizar cada artesanía, sumado a esto el conocimiento geográfico del entorno, donde el aprendizaje es desarrollado de generación en generación, enseñando un saber que se niega a perderse; porque aún se sigue transmitiendo de padres a hijos en los lugares más apartados de la geografía .

- **ARTESANÍA TRADICIONAL POPULAR**

Esta tiene como objetivo producir objetos útiles y estéticos con materiales de fácil adquisición dentro de una comunidad, en este caso el oficio es especializado por determinados artesanos que son reconocidos por desarrollar el oficio que es transmitido de generación en generación, siendo portadores de estos conocimientos expresión cultural.

Los objetos tradicionales y populares son desarrollados por comunidades mestizas y negras como aportes de población Africana y Americana sumándose a esto las migraciones de Europa.

Todo este mestizaje de culturas agrega a las artesanías por un lado que se presente un sincretismo religioso en los mismos objetos artesanales; sobre todo a lo largo de toda IberoAmérica donde se puede encontrar objetos muy variados que son utilizados en las fiestas, los ritos, las costumbres y objetos utilitarios y estéticos, agregando que la tradición popular de la artesanía es cambiante y ha evolucionado pero sin perder su valor cultural como artesanía.

- **ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA O NEOARTESANÍA**

En la artesanía contemporánea también hay la producción de objetos útiles y estéticos, en donde los procesos de elaboración de objetos artesanales se utilizan herramientas tradicionales con elementos o herramientas industriales, la elaboración de esta artesanía tiene lugar en talleres o escuelas dedicadas al oficio, y más tendientes a un desarrollo individual, donde prima procesos de experimentación apuntado a las artes plásticas.

La neoartesanía se aleja un poco del concepto de artesanía tradicional debido a que desconoce el valor de la materia prima y su entorno geográfico, perdiendo un poco ese saber popular y aportando más a lo académico -técnico.

2.3.4 ARTESANÍAS TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE PASTO

2.3.4.1 BARNIZ DE PASTO

1. Concepto

El Barniz de Pasto es una laca vegetal, derivada de la resina producida por el árbol Mopa-Mopa (*Elaeagia Pastoensis* Mora).

El árbol del Mopa Mopa es quien suministra la materia prima; para la elaboración del Barniz de Pasto, artesanía representativa de la ciudad de Pasto siendo esta una decoración sobre madera, muebles, vasijas, vidrio y otros materiales.

2. Historia

Fueron numerosos los cronistas que dieron referencia del uso del barniz en épocas pasadas, donde se puede referenciar que usos le dieron y como se fue incorporando a ser una artesanía típica de la ciudad de Pasto, Espinosa citando a Juan Friede dice lo siguiente:

Juan Friede en su libro: "los Andaki", trae una cita de Fray Pedro Simón (primeros años del siglo VIII) quien hablando de Timaná dice: "en estas tierras ciertos árboles echan una pelotilla de resina a modo de goma, que si no la cogen antes, en pocos días se abre la pelotilla y se convierte en hoja, los indios recogen estas pelotillas y hacen una resina de varios colores y embetunan bordones, tabaqueras, varas de tallos y otras cosas de madera."⁴

Aunque se conoce que el barniz también era utilizado en otros lugares como en Perú y Ecuador, es en la ciudad de Pasto que tiene mayor continuidad y alcanza a ser representativo de esta parte.

El barniz de Pasto ha pasado por muchas épocas en la historia hasta los actuales momentos en que sigue vigente esta artesanía convirtiéndose en una de las artesanías más representativas de la ciudad de Pasto, agregando que algunos usos propios de esta técnica casi que se han dejado de utilizar, como es el caso del barniz brillante o el barniz blanco y negro pero también es cierto que se le han incorporado nuevos elementos a la técnica como el barniz en diferentes colores y la utilización de lacas comerciales en los acabados finales, que tienen como fin que el barniz se conserve por mucho tiempo en los objetos.

⁴. FREIDE, Juan. "los Andaki", citado por Espinosa V, Rodrigo. Crónicas De La Artesanía Nariñense, Pasto: "Correo De Nariño", 1983. p. 9

3. MATERIA PRIMA



Fotografía 1
Hoja el árbol del Mopa-Mopa.



Fotografía 2
Pelotillas que suelta el árbol
Mopa-mopa con la cual se prepara el barniz
de Pasto.

Para elaboración del barniz de Pasto, primero se tiene en cuenta, el arbusto que crece en las montañas del Caquetá y selvas del Putumayo de este árbol se cortan los cogollos y se traen secos, para su comercialización, generalmente quienes lo cortan son los indios Sibundoyes y aprovechan las dos cosechas al año que produce este árbol.

Una vez que el artesano compra esta materia prima se le hace un proceso de conservación; que por lo general es dejarlo en agua en una olla preferiblemente de barro, y estar cambiando el agua constantemente, este proceso tiene como fin que el barniz se conserve elástico y suave, otra manera de conservarlo es guardarlo en nevera a una temperatura adecuada.

4. ELEMENTOS DE TRABAJO

- **Cuchillo:** este se lo realiza artesanalmente de una segueta y es utilizado para decorar el objeto una vez se tengan las telas de barniz templadas.
- **Regla:** para cortar las telas.
- **Maceta:** se lo utiliza para golpear el barniz.
- **Hornilla o fogón:** para cocinar el barniz y permita que se ablande.
- **Olla pequeña:** para procesar el barniz.
- **Reverbero eléctrico:** para fijar el barniz en los objetos.

-**Tabla lisa:** para cortar las telas una vez esten templadas.

-**Una brocha:** dar pintura al objeto y se adhiera mejor el barniz.

-**Yunque:** para golpear el barniz y estar limpiandolo.

-**Molino:** de los utilizados para moler el maíz.

5. PREPARACIÓN

- **limpieza y maceteada**

Lo primero que se hace es limpiar de las impurezas lo cual se consigue golpeando el trozo de barniz que previamente es envuelto en un trozo de lienzo con una maceta, con el fin de sacar pedazos de mugre que se hallan metido en el trozo. Luego se coloca al barniz en agua hirviendo por espacio de 15 minutos, luego de este tiempo se lo saca, para poderlo sacar primero se debe enfriar el agua, y mojar un poco las manos, para que no halla ningún inconveniente en sacarlo, durante el procesos de limpieza del barniz se repiten las acciones de sacar y meter el barniz en agua caliente, estarlo batiendo y amasando y estarlo golpeando con la maceta sobre un yunque, todo con el fin de sacar las impurezas que contenga el barniz.



Fotografía 3
Proceso de cocción.



Fotografía 4
Batido del Barniz.



Fotografía 5
Maceteado

- **Molida**

Una vez limpio el barniz se estira de un centímetro de ancho por cinco de espesor, luego se procede a moler de lo cual obtenemos una pasta.

- **Teñida**

Para darle el color al barniz se utiliza los siguientes elementos:

Oxido de zinc: para darle color blanco

Anilina: Para el color negro

Purpurinas: darle al barniz colores metálicos.



Fotografía 6
Teñido del Barniz.



Fotografía 7
Proceso de quemado.

Agregando estos dos elementos según el caso, nuevamente se sumerge la pasta en agua caliente por unos momentos y se saca, después se agrega el color y homogeniza; batiendo y amasando, Luego se somete al barniz al proceso de quemado que consiste en acércalo al reverbero, hasta que el barniz quede brillante, esta acción tiene como fin que el color del barniz conserve el color.

- **Templado**



Fotografía 8
Proceso de templado



Fotografía 9
Proceso de templado

Una vez teñido el barniz, se vuelve a meter al agua caliente por unos momentos, luego se saca, se bate y amasa, con la ayuda de otra persona se empieza a templar el barniz, ayudándose de las manos para sujetarlo y la boca para sostenerlo, obtenida la tela a través del templado uniforme se procede con el siguiente paso.

- **Corte de las láminas**



Fotografía 10
Corte de las telas de Barniz.

Una vez estirado y templado el barniz se coloca en una tabla larga, se debe evitar que al momento que se coloca en la tabla se formen arrugas, para lo cual se puede ayudar acercando la lámina al reverbero, pero teniendo cuidado que no se formen burbujas, una vez se tenga la tela fija a la tabla sin burbujas o arrugas procedemos a alisar la lamina con una regla u otro objeto que ayude a aplanar y se empieza a cortar la lámina y guardar en un plástico con el fin de que las telas no se sequen con los cambios de temperatura.

6. BORDEADA

Para seguir con este procedimiento se debe tener en cuenta dos aspectos:

- a) tener preparadas la tiras de barniz
- b) tener preparado los objetos a barnizar

FASES DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DEL BARNIZ



Fotografía 11
Dibujo de los diseños.



Fotografía 12
Sobreposición de color



Fotografía 13
Diseño terminado

Con las telas de barniz de colores, son utilizadas para decorar el objeto, donde prima la habilidad del artesano y su pulso en lograr sacar diseños que exigen un dominio de la segueta, para que las telas de barniz se adhieran a la madera se acerca el objeto al reverbero.

7. CLASES DE BARNIZ

- **Barniz brillante**

Es el que tiene colores y láminas de papel metálico dorado y plateado, se utiliza sobre superficies negras, barniz que se ha dejado de utilizar.



Fotografía 14
Máscara con aplicación de barniz brillante

- **Barniz de colores:**



Fotografía 15
Cisne con aplicación de barniz de color



Fotografía 16
Mesa en madera con aplicación de Barniz a blanco y negro.

Tiene el mismo procedimiento de preparación que el normal, con la única diferencia que a este se le agrega anilinas y purpurinas.

- **Barniz natural**

Cuando el barniz que se prepara no tiene ninguna anilina, solo se aprovecha el color que tiene el barniz en su estado natural.

8. DISEÑOS DEL BARNIZ

Los diseños más usuales que podemos encontrar son los siguientes:

- a) guardas
- b) figuras en zig-zag
- c) las momias
- d) diseños precolombinos

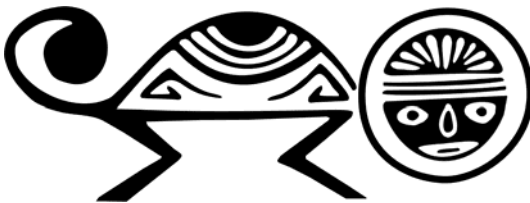


Figura 1
Diseño precolombino utilizado en la Aplicación del Barniz de Pasto

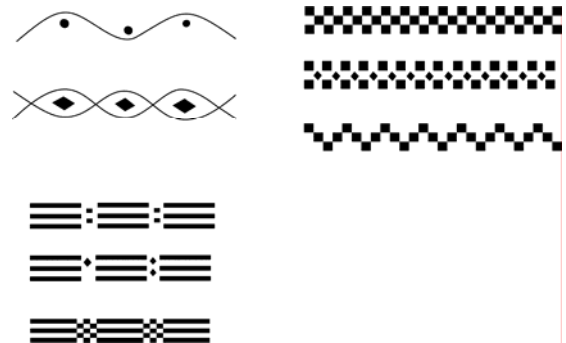


Figura 2
quingos y guardas diseños utilizados en la aplicación del barniz

Fuentes figura 1- 2: GRANDA P, Oswaldo. diagramación: en revista Mopa -Mopa. Instituto Andino de Artes Populares IADAP No 1, Pasto: ,1983.

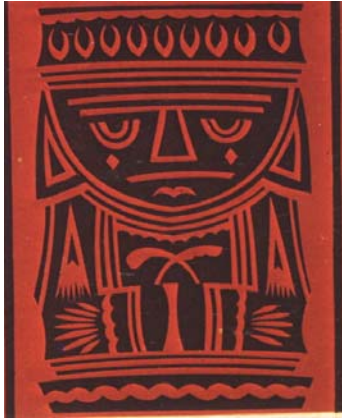


Figura 3
Diseño de momia muy utilizada
En la época que se trabajaba a blanco negro

Fuente figura 3: Historia del Arte Colombiano, tomo 3 , Salvat Editores, Colombia, 1977 p 623.

Aunque algunos artistas plásticos han incorporado al barniz la posibilidad de ser un medio de expresión artística en la elaboración de sus propuestas artísticas.

9. OBJETOS DECORADOS CON BARNIZ DE PASTO



Fotografía 17
Cofre con aplicación de Barniz



Fotografía 18
Cisne con aplicación de Barniz



Fotografía 19
bambonera con aplicación de
Barniz

Platos, bateas, bancos, elementos domésticos, bandejas, mesas de diferentes tamaños, porta servilletas, alcancías, cofres, portalápices, muñecos, diversa clases de juegos, bamboneras, delfines, pavos, gallinas, etc.

10. PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL BARNIZ

Alejandro Martínez, Eduardo Muñoz Lora, Lester Narváez, German Obando, Jesus Ceballos, Armando Ortega, José Maria Castrillon, Oscar Ceballos, Pedro Narváez, Gilberto Grijalva entre otros.

11. APRENDIZAJE

El aprendiz por lo general empieza lijando y preparando los objetos que se van a barnizar en este caso pintando o reparando partes averiadas de la madera.

Ya a la edad de 13 años interviene un proceso de observación del barnizado, en donde el aprendiz no pierde detalle mínimo de los pasos para poder barnizar incluyendo la preparación del barniz, luego pasado un buen tiempo de la observación decora las figuras simples como las guardas para posteriormente volverse diestros en decorar “Momias” diseño que requiere gran habilidad por el barnizador.

2.3.4.2 TAMO

Concepto

El enchapado en tamo, consiste en el revestimiento de objetos con fibras vegetales, en caso particular el tallo del tamo, el cual es hecho láminas y se las utiliza para adornar diversos objetos con pegantes, teniendo en cuenta un diseño previo.

Historia

La historia del tamo tiene su origen en las épocas de la colonia, sobre quien la incorporó no hay casi hechos concisos, se toma como referencia los objetos en madera decorados con tamo que datan de esa época.

En la ciudad de Pasto. La artesanía en tamo tiene 35 años, y uno de los principales gestores es Guillermo Molina.

Mirando las utilidades del tamo que se le ha dado a lo largo de la historia, podemos encontrar que se lo ha utilizado como un sistema de protección en las viviendas en la fabricación de techos e industrialmente para la fabricación de colchones. Así también en los lugares donde se almacena el tamo, se aprovecha el fin de año para rellenar los famosos “años viejos.”

1. MATERIA PRIMA



Fotografía 20
Tallos de trigo

Se utiliza el tallo del trigo y la cebada en sus diferentes variedades, el cual cada año se aprovecha que este producto es recogido por los agricultores, y es donde el artesano aprovecha para llevarlo y almacenarlo, de lo cual hay que tener en cuenta que se lo debe guardar seco y evitar maltratarlo al momento de guardarlo, a razón de que es un material muy frágil.

2. PROCESO DE PREPARACIÓN DE LÁMINAS DE TAMO

- **Limpieza y selección**

Se debe limpiar de todas las ramas o mugre que se hayan pegado al tamo, así como también sacarle la envoltura doble que suelen tener unos tallos.

Una vez se tenga limpio el tamo se obtiene unas varitas largas que son los tallos, a esto debemos seleccionar los tallos que no presenten quiebres o que no estén maltratados.

- **Corte de nudos**



Fotografía 21
Nudos del tamo.



Fotografía 22
Corte de nudos.

El tallo de tamo tiene varias divisiones que son los nudos, a estos tallos se corta entre nudo y nudo, de lo cual se puede valer de una tijera pequeña.

- **Abierta de tallos y alisado**

Teniendo en cuenta que se corta numerosos nudos, y se tiene varios tallos, se procede a tomar uno por uno esos tallos, y con ayuda de una tijera generalmente de puntas muy delgadas se abre el interior del tallo, para que el tallo no se vuelva a cerrar, se alisa y aplana del lado no brillante, de lo cual se puede ayudar del mango de la tijera u otro objeto (rodillos, máquina de hacer fideos etc.) que ayude a aplanarla, parte del alisado es clave para que la lámina resulte lo más plana posible.



Fotografía 23
Abierta de tallos



fotografía 24
Alisado de tallos

3. FABRICACIÓN DE LÁMINAS

Una vez alisado un buen número de tallos se elabora las láminas para lo cual se hace necesario disponer de los siguientes materiales:

- un buen numero de tallos alisados
- Hojas de papel mantequilla cortadas en tamaño carta.
- Pegante
- Pincel
- Plancha eléctrica

- **Procedimiento**

La hoja de papel mantequilla se la coloca sobre una superficie plana, se toma el tallo alisado se esparce pegante con el pincel sobre la parte no brillante y se la pega sobre la hoja de papel mantequilla, la cual se la toma de manera horizontal, así, pegando a la hoja de papel mantequilla cada uno de los tallos alisados, se forman columnas sin dejar ningún espacio sin completar, hasta terminar toda la hoja con los tallos de tamo. Así se obtiene la primera lámina, para que se fije los tallos de tamo a la hoja y que la lámina quede plana, se pasa una plancha eléctrica sobre la lámina terminada, a una temperatura prudente.

Proceso de fabricación de láminas de tamo



Fotografía 25
Tallos de tamo alisados.



Fotografía 26
Fabricación de la una lamina.



fotografía 27
Lamina de tamo terminada.

4. CLASES DE TAMO

- **Al natural:**

Cuando no se utiliza ningún clase de tinte, solo se aprovecha los colores que la naturaleza le da al tamo, o en caso contrario para obtener variedades de color café o negro, se puede someter al tallo del tamo a remojo durante dos meses y después a la intemperie, esto da como resultado que el tamo adquiera esos colores entre café y negro, también se aprovecha las enfermedades que sufre el tallo del trigo cuando está sembrado generando diferentes matices del color amarillo.

- **Quemado:**

Cuando la lámina elaborada se somete a procesos pasarle una plancha eléctrica hasta obtener un quemado.

- **A colores:**

Para realizar las láminas de colores, se somete antes al tallo a un proceso de cocción, luego se le aplica minerales para darle color, y para fijar el color se utiliza bórax o limón.



Fotografía 28
Tallos de tamo a color.

5. ENCHAPADO DE OBJETOS EN TAMO

-Materiales

- El objeto que va a enchapar.
- Las láminas de tamo en color o al natural.
- Boceto o diseño.
- Pegante y un pincel
- Tijeras o bisturí.

Para enchapar los objetos en tamo, se tiene en cuenta de disponer de un boceto previo o un diseño, en otro caso dibujamos el diseño directamente sobre la lámina de tamo. Hecho esto se corta el diseño con la ayuda de una tijera o un bisturí para detalles pequeños, después se enchapa el objeto teniendo en cuenta que para que el enchapado quede firme utilizar un buen pegante. Generalmente se puede aplicar el tamo en áreas planas o en objetos curvo (triángulo, cubo, círculo).

6. OBJETOS QUE SE ENCHAPAN CON TAMO

Platos, cajas, cofres, cruces, cuadros, frascos, cigarreras de madera, y la decoración consiste en imágenes y paisajes.



Fotografía 29
Plato enchapado en Tamo .



fotografía 30
Cofre enchapado en Tamo.



fotografía 31
pato con aplicación de Tamo.

7. APRENDIZAJE E INNOVACIONES

El aprendizaje del enchapado en tamo lo realizan personas de todas las edades, y para su aprendizaje lo usual es que empiece de edades muy tempranas, conociendo todo el proceso desde el comienzo, para que así, cuando se enchape un objeto en tamo se vaya conformando destreza motriz con los instrumentos que se utilizan para recortar los diseños; sean tijeras o bisturí, logrando a la vez enchapar objetos grandes como objetos muy pequeños con esta técnica.

En los últimos tiempos el enchapado en tamo ha sufrido algunas transformaciones y se ha introducido materiales sustitutos del tamo como es el caso de; la tetera, corteza del árbol, viruta de madera, látigo o corteza de plátano pero sin perder las esencias de esta artesanía que es el enchapado ya en los acabados se utiliza el pirograbador para realizar sombras o lograr quemados en partes estratégicas del diseño además de aplicarle como acabado final se aplica laca brillante.

8. PRINCIPALES REPRESENTANTES

Guillermo Molina, Carlos Sánchez, Javier Jurado, Rosa Ocaña, Luis Alberto Chávez, Jhon Jairo Muñoz, entre otros.

2.3.4 .3 OLLEROS DEL CALVARIO

Concepto:

Se da el nombre de alfarería al trabajo rústico, donde se trabaja con el barro y una sola cocción para obtener una figura, y donde se utiliza para el modelado el trabajo por rollos o la utilización del torno.

Historia

En el barrio el Calvario en la ciudad de Pasto tiene su origen esta artesanía que lleva alrededor de mas de 100 años desarrollándose como una actividad importante dentro de las artesanía de Pasto, labor que se dedicaban gran cantidad de familias que se ubicaban a lo largo de toda la “subida del Calvario” y que mantuvieron su

tradición, gracias a que ese conocimiento se trasmite de generación en generación, también es de anotar que este sector del Calvario y sus alrededores cuentan con arcillas apropiadas que ayudaron a que se mantuviera esta tradición, proceso que se certifica con encontrar con hornos que tienen 50 años y que aun siguen funcionando.

1. MATERIA PRIMA

Para desarrollar esta actividad se tiene en cuenta la arcilla, que según los “olleros del Calvario” es una arcilla especial que entre ellos la conocen como ; “arcilla negra”, arcilla verdosa”, arcilla ploma”, y la cual se encuentra en lugares cercanos a los talleres o en los mismos talleres y en otros casos la compran por “volquetadas” aprovechando lugares del sector, donde se esta urbanizando y donde es fácil encontrar arcillas con las mismas características a las mencionadas anteriormente.



Fotografía 32
Muestra de arcilla negra
Sector-Cujacal



Fotografía 33
Suelos ricos en arcilla negra
sector- Cujacal

2. PREPARACIÓN DE LA ARCILLA

Materiales

-Mazo: se la utiliza para machacar la arcilla.

-Cedazo: para cernir la arcilla y quitarle las impurezas.

-Mesa o tabla: para amasar la arcilla.

- **Secamiento**

Una vez tenga el material base, es sometida a secamiento al sol para quitarle la humedad propia de la arcilla.

- **Machacamiento de la arcilla**

Una vez que este completamente seca, se la somete a machacamiento, que consiste en volverla polvo a través de golpearla continuamente con un mazo hasta reducirla a polvo.



Fotografía 34
Proceso de machacamiento de la Arcilla.

- **Cernida**

Para quitarle las piedras y conseguir solo el polvo se hace pasar la tierra por un cedazo esto ayuda además que la arcilla este libre de impurezas.



Fotografía 35
Cernida de la arcilla.

- **Combinación y preparación de la masa de arcilla**

Antes de agregarle el agua, hay que combinar la arcilla base con otras tierras comunes para evitar que la arcilla se parta, otros alfareros para darle resistencia le agregan arena o caolín proceso que le da consistencia, una vez combinada se revuelve bien y se procede a agregarle agua teniendo cuidado de no pasarse de su contenido, acto seguido se revuelve muy bien con una pala para homogenizar la masa ya para compactar la arcilla se le hace el proceso de pisado; que consiste en pisar la arcilla a “pie Limpio” de una forma pareja.



Fotografía 36
Preparación de la masa.

- **Proceso de amasado**

Una vez salida del pozuelo y de haber sido pisada se pasa a una mesa, se amasa de forma pareja toda la porción de arcilla, hasta obtener una masa que se pueda moldear fácilmente.



Fotografía 37
Proceso de amasado.



Fotografía 38
Herramientas utilizadas en la alfarería.



Fotografía 39
Torno para alfarería.

Materiales

- Torno de madera:** primordial para tornear los objetos.
- Casco:** para dar la forma al objeto por dentro y por fuera.
- Un cortador:** que puede ser un alambre o nailon para separar la vasija del torno.
- Instrumentos de incisión:** para darle los acabados finales a la vasija.

3. ELABORACIÓN DE LA VASIJA

Procedimiento

Se coloca la porción de barro en el centro del disco pequeño, y se hace girar la rueda grande con el pie, proceso que genera que el disco pequeño rote y la porción de barro se forme un cono, y es entonces que el tornero previamente con sus manos húmedas coloca sus dos pulgares en la base del cono abriendo un hueco y así va dando forma a la vasija que quiere tornear, ayudándose del casco que le permite dar forma a la figura por dentro y por fuera, y en las artes finales de este proceso se hace incisiones a la vasija en rotación, ayudándose de instrumentos que ellos mismos fabrican como, rodillos y otros etc.

Para sacar la vasija del torno se ayuda de un pedazo de nailon o alambre para despegarla y ponerla a secamiento a la sombra por espacio de un mes aproximadamente.

ELABORACIÓN DE UNA VASIJA EN TORNO



Fotografía 40
Torneado de la vasija.



Fotografía 41
Retirado de la pieza del torno.



Fotografía 42
Terminado de la pieza.

4. SISTEMA DE COCCIÓN

Una vez secas las piezas se procede a quemarlas, de lo cual se debe preparar el horno de la siguiente forma; teniendo el horno frío se colocan las piezas en el interior, en un horno pequeño alcanzan a meter unas sesenta maseteras medianas aproximadamente, y se procede a armar el horno que consiste en tapar la puerta principal con ladrillos, acto seguido se carga el horno y se utiliza como combustible la leña y el aserrín, para una quema pequeña se requiere unas 10 cargas y una quema grande 20 cargas, para que las piezas estén completamente quemadas hay que esperar un espacio de 5 a 10 horas dependiendo del número de piezas que estén en el horno, luego hay que esperar un día que se enfríe el horno para retirar las piezas.



Fotografía 43
Horno de leña utilizado para la
Cocción en la alfarería

5. INNOVACIONES

Ya en los acabados finales y al sacarlos al comercio se los barniza con laca comercial, algunos objetos pequeños se les da color con vinilo y se los barniza, es de anotar que el proceso del vidriado ya casi no se lo utiliza: proceso que consiste en someter la pieza a dos procesos de cocción, la una para quemarlos y la segunda para vidriarlos: que era darles un esmalte verde y amarillo con materiales como el cobre, el azufre y el plomo, materiales que eran sometidos a procesos de cocción para obtener el material que vidriaba.

6. ESTILOS TRABAJADOS

Maceteros: Barril, balde, y entre las materas las de lágrima y en forma de lechuga



Fotografía 44
Jarrón, candelero, florero, braceros
Trabajados con la técnica del torno.



Fotografía 45
Lote de maceteras en diferentes estilos.

- **Utensilios para la cocina;** ollas, jarros platos, braceros, callanas de tostar café
- **Otros objetos:** floreros, candeleros, alcancías, ánforas, jarrones, platos. Y objetos en miniatura.

2.3 4.4 TALLA EN MADERA

Concepto:

La talla en madera es la artesanía que consiste en ir desbastando la madera mediante herramientas sencillas, como el formón y la gubia, hasta trasformarla en el objeto deseado; y en donde interviene las habilidades del artesano con sus herramientas y su creatividad.

Historia:

El hombre utiliza la madera desde tiempos muy antiguos, ya sea de carácter utilitario o como un sistema de protección y refugio cuando construyó sus casa en base a la madera, también utilizo la madera como sistema de transporte fluvial, cuando construyó balsas en base a este material, también como un sistema de defensa en el caso de las lanzas de madera que utilizo para defenderse, la madera también tuvo como objetivo la construcción de otros instrumentos útiles en sus vida cotidiana , instrumentos musicales, adornos rituales etc. instrumentos que hasta hoy se fabrican con la única diferencia que se cuenta con herramientas que agilizan los procesos.

Así la madera se constituye en un material que logra transmitir un sentido artístico o utilitario y es cuando el artesano empieza a desbastarlo e ir encontrando una obra de arte en cada trozo de madera que interviene.

1. MATERIA PRIMA

La madera es Sustancia dura y resistente que forma el tronco de los árboles, se utiliza la madera desde épocas muy antiguas ya sea como un sistema de combustible y como material de construcción y por su puesto como materia prima para la realización de la talla en madera.

Las maderas que se tallan deben de ser de muy buena calidad y estar perfectamente secas y sanas siendo las mas utilizadas, cedro, pino blanco, roble, granadillo, pandala, sajo, nogal y popa El amarillo rayado, achapo, y laurel (son maderas ordinarias)

El proceso de secado es fundamental para poderla utilizar, ya que la madera tiene gran cantidad de agua, el proceso de secado se realiza de dos maneras uno es la del secado en hornos o en el aire y hay que apilarla para evitar que se deforme.

Una manera de protegerla madera a la intemperie es aplicándole un barniz este proceso la protege exteriormente.

2. CLASES DE MADERA

- **Maderas duras:**

Tienen vasos largos y continuos a lo largo del tronco. Dentro de estas tenemos el boj, la chonta, encino eucalipto, granadillo mangle, motilón, nogal, palo de rosa pino, roble.

- **Maderas blandas**

De las coníferas, muchas maderas blandas son mas duras que las llamadas duras, estas dentro de estas encontramos cedro, balsa, tara, popa, sajo.

- **Maderas resinosas**, capuli ciprés, pino y abeto

3. LAS PROPIEDADES FÍSICAS

- **Densidad:**

Tiene propiedades mecánicas; puesto que cuando más densa es la madera es fuerte y dura.

- **La resistencia**

Depende de lo seca que este la madera, la madera es mucho mas fuerte cuando se corta en la dirección de la veta, la madera tiene alta resistencia a la comprensión.

- **Dureza:**

Se relaciona con el grado de dificultad que tiene la madera en recibir cuerpos extraños clavos el mismo cepillo, siendo la dureza un proceso relacionado con el

secado, las maderas verdes son blandas que las secas, siendo las maderas duras optimas para el trabajo que las blandas.

- **Flexibilidad:**

Propiedad de la madera para poderse curvar y doblar sin que esta se destruya.

- **Plasticidad:**

Capacidad de la madera para poderse moldear a través del moldes y contra moldes.

4. PROPIEDADES ESPECIALES

- **Maderas inflamables:** pino, abeto, sauce, chapo, aliso, caoba. Castaño, y otros.
- **Maderas menos inflamables:** encino, ébano, boj etc., siendo aptas Estas para el pirograbador.
- **Maderas acústicas:** Aquí encontramos maderas que se utilizan para la fabricación de instrumentos musicales y como aislante del sonido, sonoras como: fresno arce, cedro, ébano, abeto, boj, etc. y para el proceso de aislar el sonido se utiliza el pino.

3. HERRAMIENTAS DEL TALLISTA



Fotografía 46
Herramientas de talla

- formón delgado de media caña:** huecos redondos y grandes curvas
- Escoplo: grande y pequeño:** limpia superficies lisas
- cuchilla en v:** realza las líneas
- tornillo especial** para sujetar la madera.
- mazo:** para manipular los formones

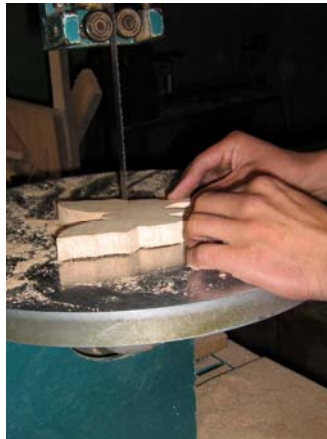
6. PROCESO DE LA TALLA

Primero se corta la madera, tener el diseño que se quiere realizar en talla, por lo general el artesano dibuja en un papel el diseño y luego lo pasa a la madera,

después con las herramientas apropiadas el artesano comienza desbastar las partes principales, seguido de los detalles.

Así poco, a poco el artesano en talla va quitando madera y va sacando la figura deseada, Teniendo en cuenta los altos relieves, medios relieves y bajos relieves. Además de ir cuadrando las luces y las sombras.

PROCESO DE LA TALLA EN MADERA



Fotografía 47
Corte del diseño



Fotografía 48
Proceso de la talla



Fotografía 49
Lijado de la talla.

7. OBJETOS ELABORADOS EN TALLA EN MADERA



Fotografía 50
Paloma tallada en cedro



fotografía 51
Loro tallado en cedro.



Fotografía 52
Ensaladera tallada en urapan

Cristos, rostros de cristo, pesebres, búhos., pelícanos, bandejas, bomboneras, medias lunas, jarrones platos.

8. APRENDIZAJE:

Generalmente el proceso de talla requiere de un aprendizaje de etapas por lo general el tallador es el resultado del paso de haber sido oficial en una primera instancia en la cual se lleva un buen tiempo lijando los objetos que talla su maestro. Luego de un proceso de observación largo de como talla su maestro ya se lanza a tallar la madera, empezando por los niveles de bajos relieves altos relieves hasta alcanzar maestría en el proceso del tallado.

Una de las partes claves del proceso del tallado es afilar bien las herramientas pues sin tener las bien afiladas seria imposible el aprendizaje del tallado. Otra actividad que se utiliza mucho para aprender a tallar sobre todo en edades muy tempranas es iniciarse a tallar figuras utilizando como remplazo de la madera el jabón u otro material en el que se puedan hacer ejercicios de talla.

2.3.5 CONCEPTOS DE EDUCACIÓN

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.”⁵

Se agrega que la educación cumple una función importante dentro de una sociedad, formando seres integrales y es el estado el encargado de impartir una educación que tenga en cuenta los aspectos culturales y sociales, además entender que la educación no solo comprende lo que la escuela puede enseñar, si no también todo lo que por fuera contribuye a educarnos y adquirir la cultura de la sociedad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ESTÉTICA

La educación artístico estética comprende la enseñanza del arte como una área del conocimiento donde juegan un papel muy importante la apreciación y comprensión del arte.

Este modelo es desarrollado en Estados Unidos por la discipline-Based.-Art.-Educación-DBAE, que afianza la enseñanza del arte en cuatro aspectos: El que hacer artístico, la estética, la crítica de arte y la historia del arte. En la DBAF, La estética esta centrada en el análisis y apreciación de la obra de arte.

“La visión contemporánea de la enseñanza del arte, por el contrario, vincula el arte como objeto del saber basada en la construcción la elaboración la cognición y la necesidad del crecimiento y de la experimentación.”⁶

La DBAE contempla que el educador de artes tenga un vinculo permanente con las artes plásticas, teniendo como prioridad que la obra sea analizada y se de el valor que ella encierra en si mismo, la DBAE tiene muy en cuenta la producción artística, constituyéndose esta en un elemento importante en la construcción del conocimiento.

La producción artesanal, y la enseñanza de las artesanías comprenden elementos que propugnan por mantener la producción constante y por tanto ese valor cultural que contribuye a fortalecer el conocimiento que el estudiante tiene cuando realiza o aprende como se elabora una artesanía.

⁵Artículo 1 de la ley General de Educación. P. 13

⁶ Olaya, Olga Lucia. Ponencia “formación Artística” en: primer seminario de formación artística y cultural, Ministerio de Cultura. Bogotá: 2000. P. 126

- **DIDÁCTICA**

Dentro de la didáctica existe un factor importante que es la instrucción que va de la mano con la enseñanza, sirviendo de canal para una formación intelectual, que implique tener en cuenta los métodos y las técnicas. La didáctica tiene varias ramas dentro del conocimiento, encontrando diversas didácticas encaminadas a cumplir ciertos objetivos, se encuentra una didáctica de la enseñanza, del trabajo científico, de la sicomotricidad, del comportamiento intersubjetivo.

La didáctica encierra un contenido pedagógico, donde el momento de la enseñanza se convierte en un momento del que hacer educativo, la pedagogía da al educador una guía para el trabajo del docente y la didáctica se dedica a tratar un aspecto específico de ella.

Se concluye que la didáctica se relaciona con una instrucción básica para abordar la labor pedagógica teniendo en cuenta una metodologías y estrategias enfocadas a la labor diaria del docente, la didáctica se constituye en un recurso necesario de la de la enseñanza de las artesanías donde se debe tener claro el tipo de conocimiento a de ser enseñado.

- **ENSEÑANZA**

La enseñanza puede conceptualizarse como la selección disposición, organización, funcionamiento de experiencias que contribuyen a que el sujeto, por medio de sus procesos obtenga aprendizajes.

En el constructivismo, el papel de la enseñanza es crear oportunidades y condiciones para que el estudiante pueda elaborar aprendizajes, en este sentido enseñar equivale a enseñar a diseñar un ambiente o contexto para el aprendizaje.

Enseñar según este concepto se refiere a una construcción del conocimiento, partiendo de unas experiencias previas, y en donde es muy importante el ambiente donde se genera ese aprendizaje, lo cual generara unas oportunidades y condiciones para que el aprendizaje se lleve acabo.

La enseñanza de las artesanías se realiza en el plano de ser transmitida la experiencia de generación en generación, donde cada enseñanza que se trasmite de padre a hijo se construye siempre un nuevo conocimiento y por tanto surge una manera diferente de enseñanza.

2.3.6 MODELOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA

2.3.6.1 La escuela nueva

La escuela nueva dentro de la educación artística empieza a jugar un papel muy importante, a la vez que permitió gestar nuevos procesos que permiten que el niño experimente en campo de las artes tradicionales.

El fundamento de la escuela nueva que es la capacidad humana, permite que procesos como la enseñanza artesanal se incluyan en la educación artística según La escuela nueva contribuye dentro de las artes tradicionales a una libre expresión, respetando la individualidad y el trabajo de la colectividad, concepto que trabaja mucho el artesano. La habilidad que es fundamento de la escuela nueva, donde se incluye etapas de la actividad humana en cuanto a lo intelectual, social, manual.

Dentro de la escuela nueva un modelo importante que se tiene en cuenta en la enseñanza de las artes tradicionales es el de las pedagogías activas los diferentes autores tratan de aclarar el verdadero sentido de esta pedagogía “La única verdadera pedagogía activa, es aquella en que el maestro, a través de arte de suscitar la curiosidad y la reflexión, debe mantener perpetuamente despierto el espíritu de los niños.”⁷

La escuela activa ofrece un modelo apropiado en la enseñanza de la artesanía, ya que postula entre sus grandes fundamentos; el desarrollo de la capacidad creadora, además de elementos que la integran a la capacidad artística y a un camino progresivo, dentro de la pedagogía activa se estimula los procesos de reflexión y a la vez se fomenta la investigación. Se hace necesario aclarar que La pedagogía activa no es mantener al alumno haciendo algo, ya sea manual, la pedagogía activa va mas allá de la actividad material, interroga los procesos internos del estudiante cuando realiza alguna manualidad, en el caso particular la elaboración de una artesanía.

2.3.6.2 Constructivismo

El constructivismo dentro de la educación general, es un modelo que es necesario aplicarlo cuando se construye un nuevo conocimiento, y el caso de la didáctica es un valioso instrumento de un saber previo del estudiante, donde el papel del maestro no solo se queda en transmitir un conocimiento una teoría en el tablero, va mas allá, haciendo que el estudiante este capacitado en elaborar su propio conocimiento, de allí que el conocimiento no es algo fijo, mas bien ese conocimiento es activo y lo podemos reelaborar, recontextualizar.

⁷ RUALES ARANGO, Maria Eugenia. Psicología Educativa, Universidad de san Buena ventura: 1999.p.27.

En el campo de la investigación el constructivismo en las estrategias del aprendizaje se relacionan a como se produce ese conocimiento o como se facilita ya sea de procesos como la cognición y meta cognición; el primero facilitar el conocimiento y el segundo poderlo controlar.

Todo esto traducido al campo de las artesanías el conocimiento se ha construido en un “aprender ha aprender” en un contexto cotidiano, el artesano con una pedagogía empírica Utiliza un proceso de enseñanza que se basa en que el aprendiz del oficio adquiera habilidades imitando su acción.

“Construcción también quiere decir que cada conocimiento nuevo construido, cada nuevo ladrillo, se integra al bagaje previo de lo ya conocido en un doble sentido; el nuevo conocimiento es condicionado (conformado o configurado), por el saber ya existente y a la vez reestructurar es saber previo.”⁸

Cuando confrontamos el conocimiento previo con un conocimiento nuevo entramos en un conflicto cognitivo donde intervienen procesos de asimilación y adaptación al nuevo conocimiento. Al campo artesanal son importantes aportes del constructivismo, los mapas, esquemas conceptuales y las actividades didácticas, este último es un recurso muy utilizado, en diferentes entidades que difunden de alguna manera la enseñanza artesanal (vídeos, maleta didáctica, revista, etc.)

2.3.6.3 Constructivismo humano

Con esta clase de constructivismo Ausubel⁹ tiene en cuenta los tres procesos de aprendizaje que se tienen en cuenta:

- **Aprendizaje representativo o de representaciones:** aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica.
- **Aprendizaje de concepto:** Atributos de un concepto así también las constantes de ese objeto.
- **Aprendizaje preposicional.:** Aporte del estudiante a ese nuevo concepto.

⁸ R, Lucio. “El Enfoque Constructivista de la Educación” en: Actuación Pedagógica y Dimensión Participativa de los Proyectos Educativos institucionales, Alcaldía de Pasto: 1999. P. 91.

⁹. R, Lucio. Op,Cit, P .9 6

Estos tres conceptos se conjugan, dando como resultado un conocimiento nuevo y mas bien propio de quien lo construye, que es aplicado a situaciones cotidianas pudiendo confrontar esa parte teórica a un sentir diario, en el campo de la enseñanza artesanal, es necesario que se aborde de una manera significativa, al acercamiento de los contenidos culturales de un entorno, al igual que de una teoría , en los procesos de elaboración de una artesanía se vuelven significativos, cuando se visita a un artesano y el estudiante cree una conexión significativa sobre ese proceso de elaboración de una artesanía, encontrando en el entorno muchos elementos significantes como, materias primas, tradiciones, creencias mitos etc.

2.3.6.4 inteligencias múltiples¹⁰

Casi 80 años después, un psicólogo de Harvard llamado Howard Gardner señaló que nuestra cultura había definido la inteligencia de manera muy estrecha y propuso en su libro "Estructuras de la mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas:

- **Inteligencia lingüística:** La capacidad de usar las palabras de modo efectivo (ya sea hablando, escribiendo, etc.) Incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o los sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y la división pragmática o los usos prácticos.
- **Inteligencia lógico-matemática:** La capacidad de usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente (pensamiento vertical)
- **Inteligencia espacial:** La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (decorador, artistas, etc)
- **Inteligencia corporal-kinética:** La capacidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.
- **Inteligencia musical:** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal:** la capacidad de percibir y establecer distinciones entre los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.

¹⁰. Biblioteca de Consulta Encarta. La Historia de la Educación, 2005.p.12

- **Inteligencia intrapersonal:** El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

Inteligencia emocional.

Existe una dimensión de la inteligencia personal que está ampliamente mencionada aunque poco explorada en las elaboraciones de Gardner: el papel de las emociones. Tal vez es así porque, como sugirió el mismo Gardner, su obra está inspirada en un modelo de mente científica cognitiva.

Es referida a la capacidad de reconocer nuestras emociones, al igual que poderlas manejar y controlar, sumado a esto una capacidad de un conocimiento de la propia motivación y algo importante es esa capacidad de reconocer las emociones de los demás, quién posee esta inteligencia tiene la llave del éxito, por que puede Lograr que los demás suplan las carencias que tengan de otras.

Muchas experiencias se están haciendo en este campo en el área educativa y todas ayudan, sin duda ha elevar el porcentaje de creatividad y seguridad en los alumnos por contraposición.

Una de la reflexiones que se hacen en las inteligencias dentro de la educación es que se da preferencia a explorar solo dos tipos de inteligencia la inteligencia matemática y la lingüística, restando importancia a las demás inteligencias que son de gran ayuda en la conformación integral del ser humano, en la enseñanza artesanal empíricamente se conjugan todas estas inteligencias, ya en la labor del docente en su proceso de enseñanza, y en su capacidad de aplicar o conjugar estas inteligencias , contribuyan a adquirir habilidades manuales e intelectuales, generando como resultado explorar todas Las inteligencias que propone Garner.

2.3.7 RELACIÓN DE ARTE Y ARTESANÍA

Siempre existirá una confrontación de arte y artesanía dentro de la educación, ya que el uno y otro concepto manejan esquemas muy relacionados con ciertos procesos, teniendo en cuenta que hay variaciones en cuanto a las materias primas utilizadas en el arte y la artesanía, y mas aun cuando en el arte se manejan conceptos técnicos, en la artesanía se manejan conceptos empíricos surgidos de la experiencia. La materia prima en los dos casos hay cambios sustanciales, encontrando en la artesanía que no hay cambio en la naturaleza del material mientras que en el arte hay una transformación de la materia con la intervención de procesos industriales, siguiendo las apreciaciones arte y artesanía que hace Barney y que cita Espinosa.¹¹

Tabla 1: **CUADRO PARALELO DE ARTE Y ARTESANÍA**

ARTE	ARTESANIA
<ul style="list-style-type: none"> • Es una actividad humana- • exige aprendizaje y conocimientos técnicos • la forma satisface necesidades humanas • es de actividad practica • produce objetos materiales • trasforma y es de contenido material objetivado. • comunica expresa y modifica. • manifiesta relación de real o irreal 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una actividad humana • tiene técnicas y conocimientos tradicionales y empíricos • la forma manifiesta el gusto y el saber popular • tiene destreza natural y practica • produce objetos materiales útiles • no trasforma la naturaleza del material. • comunica , expresa y sirve(concepto de utilidad) • conserva y expresa unidad etno-geográfica

Desde tiempos muy remotos el arte se hace presente cuando el hombre crea, para reproducir o expresar algo, y desde ese momento el arte a evolucionado, pero siempre teniendo su esencia de arte como una manera de crear un lenguaje de establecer un juicio, el arte entonces requiere un aprendizaje y una habilidad, teniendo varios ordenes ,estético, emocional, intelectual etc. El arte es un reflejo de la sociedad actual de sus valores que posee de su pensamiento y sus creencias mas arraigadas.

Dentro de los fines del arte podemos encontrar, el reproducir un objeto tal como lo encontramos en la naturaleza, causar sensaciones, ser como un objeto de adorno y en un pensamiento más humanista formar al ser en su crecimiento. Algo a lo cual se apunta entre estos dos conceptos, es que es una actividad humana y en todas hay un aprendizaje ya sea técnico o empírico, este es el punto de partida

¹¹ BARNEY, Eugenio. “El Arte en Colombia” citado por ESPINOSA V, Rodrigo. En: “Crónica de Artesanía Nariñense”, Pasto: Editorial el Progreso, 1997 .p.7

para que la enseñanza de las artesanías relacione el concepto de arte como un elemento que complementa estos procesos y cree aprendizajes significativos.

2.3.8 ARTESANÍA Y CREATIVIDAD

La creatividad se tiene como significado un estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plasmar, resolver problemas de manera relevante y divergente.

Dentro del proceso creativo podemos encontrar unas etapas como la preparación, incubación, iluminación, verificación.

- **La preparación:** es la recopilación de información por medio de los sentidos memoria y selección.
- **La incubación:** hace relación a una asimilación de la información
- **Iluminación:** es el proceso de salida de información resultado de procesos de confrontación y dudas.
- **Verificación:** Es el resultado creativo donde hay una evaluación de lo que se ha producido.

Características de la creatividad

- **Flexibilidad:** es cuando el proceso ha tolerado una transformación para solucionar un problema, la flexibilidad se relaciona con el proceso de reestructuración de la información.
- **Fluidez:** se relaciona al número de ideas que pasan por la mente en el proceso creativo.
- **Originalidad:** es el resultado de la interiorización de la información hacia un objeto propio.

La artesanía y la creatividad, dentro del proceso de enseñanza facilita encontrarse con un entorno y relacionar situaciones, es precisamente aproximarse a las artes tradicionales es reconocer procesos creativos que se llevan a cabo el artesano empíricamente.

En el transcurso de los trabajos artesanales muchas veces el estudiante juega con la materia prima hace travesuras, muchas veces depende del profesor y su grado de instrucción hacia los procesos creativos en tomar esas travesuras como una etapa del proceso creativo y no como un error o una conducta errada.

La creatividad en cuanto capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas a las preguntas más convencionales, o la capacidad de interrogación con preguntas nuevas sobre las respuestas más convencionales. El

componente central de la creatividad en todo caso es la novedad y ella no es posible sino como expresión singular y autónoma de la imaginación, en cuanto lugar pleno de la libertad de la razón y de las emociones. Por el camino de la imaginación la razón penetra el mundo de lo absurdo y lo retrae al espacio de lo innovativo, para captarlo y significarlo dentro del mundo de lo posible materializándolo a través del arte.¹²

Por esta razón la artesanía es única e irrepetible, y se constituye en la fuente más singular de lo captado por la imaginación, en referencia a la expresión singular del ser.

El papel de la escuela en los procesos creativos mediante la enseñanza de la artesanía, debe abrir espacios hacia un conocimiento amplio de los materiales utilizados, y el entorno donde se desarrollan, para que el estudiante partiendo de lo que existe proponga a través de procesos creativos, romper esquemas y elaborar su propia visión de como siente y ve la artesanía de una manera creativa.

2.3.9 PEDAGOGÍA Y ARTESANÍA

La pedagogía reflexiona y teoriza sobre la labor de la educación, convirtiéndose esta en una actividad práctica, esta región hace parte de lo teórico y lo técnico donde la educación es el objeto de estudio de la pedagogía, la teoría de la educación hace ver a la pedagogía una ciencia cuya misión es la acción de educar, Lo epistemológico a impedido que la pedagogía se convierta en una ciencia, la pedagogía como saber practico comprende procesos pedagógicos en sus contextos socio-histórico y la pedagogía como teoría y cuyo objeto de estudio es las practica pedagógica

El objeto de estudio de la pedagogía es la educación, y esta conlleva factores como lo psicológico, antropológico, social, histórico, e intelectual, que hacen a un mas difícil poseer un concepto claro o unificado para su sistematización.

El arte y la educación abordan aspectos que no permiten formar una estructura pedagógica en metodologías flexibles. De aquí que el papel del docente de arte asuma los procesos de enseñanza de las artes tradicionales con pluralidad, los diferentes aspectos relacionados con lo artístico desde la identidad cultural hacia un fin común que es el arte:

¹² Ministerio de Educación Nacional, La Educación en el Currículo Escolar, en: Documentos Pedagógicos, compilación. Hernández rosales, Helmer pasto: 2005 p .31

“El arte y la educación abordan linderos que no han permitido sistematizar estructuras pedagógicas teóricas claras para quienes ejercen la docencia de las aulas en espacios abiertos flexibles y de autorregulación innovadora. El docente de arte requiere asumir los procesos plurales del proceso pedagógico desde la presencia de lo multicultural, donde lo adjetivado como artístico genera presupuestos de identidad y expresión que enmarcan el discurso desde lo cultural cobijado por una de las categorías que l aborda el arte.”¹³

Así la pedagogía tiene como principal objetivo el educar entendido esto en la educación artística todo lo que el arte comprende, incluyendo la enseñanza de las artes tradicionales, en donde no es ajeno abordar en las artesanías componentes como lo Psicológico, antropológico, social, histórico, intelectual fortaleciendo los lasos de de cultura e identidad.

En ese aspecto el docente como investigador de las artes tradicionales se mantiene en contacto con su entorno, tomando este como una herramienta en la enseñanza, estableciendo un lenguaje único entre la tradición oral y la formación de nuevos conocimientos y experimentación.

2.3.10 CULTURA Y EDUCACIÓN

La cultura es un campo que pertenece la existencia humana en toda su historia constituyéndose en todo lo que el hombre ha alcanzado y esta por alcanzar, siendo esto el resultado de toda una aventura de una cultura viviente

La cultura ya no es una acumulación de obras y conocimientos que una minoría selecta produce, recoge y conserva para ponerlos al alcance de todos, o que un producto rico en pasado y patrimonio ofrece a todos como un modelo del que les habría privado su historia, que la cultura no se limita al acceso a las obras de arte y a las humanidades si no que es al mismo tiempo adquisición de conocimientos, exigencia de un modelo de vida y necesidad de comunicación; que con sus semejantes y con la naturaleza, que no es solamente una esfera que conviene todavía democ

¹³ OLAYA, Op.Cit p.132.

cratizar sino que sea convertido en una democracia que es necesario ponerla en marcha ¹⁴

La cultura comprende los aspectos como las artes las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores las tradiciones y creencias y es precisamente que la educación dentro de la cultura juega como una pieza clave dentro de la enseñanza de la artesanía.

La educación en la acción de educar alguien, no es un proceso directo si no indirecto, ya que se realiza a través de un contenido. No es el educador quien traslada y penetra en la conciencia del educando, si no el contenido educativo que formula y se presenta para su discernimiento. Educar y ser educado son acciones posibles gracias a la mediación del contenido denominado cultura.

La tradición cultural en una sociedad determinada se constituye, sin duda alguna, en un elemento que definitivamente incide en lo que la educación en si y en lo que significa para ella.

Cultura y educación a través de la enseñanza de las artesanías tradicionales proporcionan aprender unos contenidos colmados de simbolismo y aprendizajes significativos, de una cultura artesanal que merece ser abordada a través de los campos del aprendizaje y lograr conectar diferentes saberes empíricos del artesano y un saber teórico del docente, y poner estos conocimientos al servicio de la educación tomando como eje la educación y la cultura.

2.3.11 CENTROS PILOTOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

En Antioquia se desarrollo la actividad artística, gracias al seguimiento de la educación escolar artística, todo dado por el esfuerzo que personas interesada en sacar adelante el arte. También se suma las actividades de culto que alimentaron las manifestaciones artísticas, donde artesanos autodidactas que se formaron en los oficios a través de sus padres el caso de los Decoradores, coristas, ebanistas, restauradores, imagineros, quienes poco a poco se convirtieron en grandes artistas.

Los centros pilotos de formación artística también buscan crear inquietudes estéticas (corporales sensoriales, táctiles auditivas.) en el educando orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores artísticos. El centro intenta proporcionar a los alumnos los medios para que conozcan, aprecien y valoren las manifestaciones del arte en el mundo contemporáneo y aprovechen en forma creativa, los recursos del medio.

¹⁴ Ibid., p.133.

La formación de artesanos se ve favorecida gracias a las necesidades de culto de la iglesia durante la colonia culto católico y sus manifestaciones artísticas, esta enseñanza surge de una manera autodidacta donde el artesano se a ha formado de una forma empírica y gracias a los conocimientos heredados de generación y en generación, los centros pilotos de formación artística surgen de una opción diferente a los programas académicos los cuales no dieron buenos resultados, al abordar la formación artística en todo su contexto, de hecho una de los ejes de los centros pilotos de formación artística y cultural es establecer una enseñanza desde una edad muy temprana para favorecer los procesos de aprendizaje y aprovechamiento de los recursos que proporciona el medio.

Los centros pilotos desarrollados en Antioquia son un comienzo para que la educación artística ocupe un lugar mas amplio y así se tenga la posibilidad de incorporar los procesos artesanales desde edades muy tempranas, y así se pueda extender a otras regiones del país, este modelo a seguir es muy adaptable a la Ciudad Pasto que se caracteriza por ser una región de artistas en todos los niveles, y será prudente tener en cuenta este aspecto en la conformación de un centro piloto de formación en la artesanía.

2.3.12 LAS ARTES TRADICIONALES; EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA ¹⁵

Testimonios de vida y un aprendizaje más cercano a su entorno natural y a su realidad social son los elementos que le pueden brindar al niño un espacio lúdico que le ayude a comprender el mundo de una manera más integral, donde el respeto por sus ancestros y su país sea lo fundamental. Cuando los pequeños desarrollan destrezas pero a la vez tienen la posibilidad de comprender la riqueza y la dimensión cultural y económica que implican expresiones como el tejido, la cerámica, el trabajo con la madera y el metal, así como la significación de éstas en su propio contexto natural, social y material, en una atmósfera en la que aprenda las técnicas, el uso y las propiedades de los instrumentos de trabajo; en un ámbito en el que se le cuente "el cuento" de la cerámica, de los tejidos, de los bordados, de la orfebrería, cestería, los mitos y leyendas de origen, los símbolos asociados a los diferentes objetos, de modo que se va familiarizando con las tradiciones artesanales vivas en tantos lugares del país y tomándoles aprecio. Qué interesante es que un estudiante, además de aprender una técnica para elaborar un objeto, conociera a un artesano, su lugar de trabajo y su concepción de vida.

2.3.13 APRENDIZAJE

Aprender puede concebirse como el conjunto de procesos que permiten una "apropiación" de algo, por parte de quien lo efectúa, el aprendizaje se apropia de algo,

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. OP. CIT P. 41.

reelaborándolo, Aprender supone así la existencia de una elaboración o un producto previo, hacer propio que entre a formar parte de sus sistemas de conocimiento o de comportamiento, en ese concepto es efectuar un aprendizaje; no solo se aprenden conocimientos también se pueden aprender valores, actitudes, conductas, etc.

FASES DEL APRENDIZAJE:

- **Adquisición:** el estudiante toma los conocimientos los capta y los asimila según los materiales que tenga a su disposición.
- **Almacenamiento:**
Luego de haber captado y adquirido, esta se guarda en una memoria semejante al disco duro.
- **Recuperación:** para estar seguros que esos conocimientos están en la memoria, almacenarlos es necesario sacarlos para poder aplicarlos o expresarlos.

TIPOS DE APRENDIZAJE

- **Aprendizaje racional:**

Es la búsqueda del conocimiento, este se aborda de una manera general, lo aplicamos cuando intentamos comprender un principio filosófico, dar respuesta a problemas matemáticos nuevos y aplicación de una ley científica

- **Aprendizaje apreciativo**

Se relaciona con el valor que se le imprime a las cosas.

- **Aprendizaje motor**

Es el desarrollo de una habilidad, donde intervienen la sensación, percepción, reacciones musculares, movimientos coordinados y elementos de observación y práctica.

Se refiere a continuación las diferentes fases que se presentan en el aprendizaje motor

1. Estadio cognoscitivo

El estudiante debe desarrollar y emplear la comprensión cognoscitiva de lo que se requiere para realizar una secuencia de respuestas.

2. Estadio Asociativo

Durante este paso el individuo puede encadenar los estímulos con las respuestas otras.

3. Estadio Autónomo

Cuando sea tenido suficiente práctica, las respuestas se presentan de manera involuntaria siguiendo automáticamente la percepción de estímulos.

El aprendizaje de una habilidad en este caso la artesanía se relaciona con el aprendizaje motor, de allí el papel importante del maestro en ayudar al estudiante en desarrollar una habilidad motriz a través de un procesos como los que se realizan en una técnica artesanal, que van de habilidades sencillas a habilidades muy complejas, destacando el papel del docente como guiador de dichos procesos, la motricidad es importante que se lleve acabo desde edades muy tempranas para que el niño adquiera habilidad en sus manos, el esquema que se maneja alrededor de los talleres artesanales es precisamente el de ir poco a poco adquiriendo una destreza al realizar una artesanía y solo se consigue estando en contacto con esa labor artesanal.

2.3.14 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Generalmente el docente tiene en sus saber unas formas de cómo llegar a sus alumnos siguiendo unos pasos como; la presentación de la información ya sea de manera verbal o demostraciones, ya en la parte de organización se debe dar de una manera deductivamente o inductivamente, en estos casos la dinámica como se presente esa información es un factor importante de información y de intercambio de ideas. Continuando con las estrategias de aprendizaje de enseñanza se debe tener como presente que el aprendizaje de los estudiantes y los profesores se manejan procesos muy diversos en el procesamiento del conocimiento, en determinados casos cada estudiante tiene maneras distintas de aprender, encontrándose con el grave problema que en algunos casos la escuela solo maneja un tipo de educación, con respecto a esto LAGOS Y GÓMEZ en su libro los estilos de aprendizaje dice;

Muchos o la mayoría de estudiantes son visuales, sensitivos, inductivos y activos, y algunos de los estudiantes mas creativos son globales; la mayor parte de la educación es auditiva, Abstracta (intuitiva), deductiva, pasiva y secuencial. Estas incompatibilidades conducen al desarrollo de estudiantes pobres, a la frustración profesional y la perdida para la sociedad ¹⁶

¹⁶ SALAS DE LAGOS, Graciela y CERON GOMEZ, Javier. Estilos de Aprendizaje, Universidad Mariana: 1996. p 53.

En estos casos hay gran cantidad de estrategias de aprendizaje para poner en práctica, pero se hace necesario escoger con cual se amolda mejor el grupo y responda a sus intereses para lograr un buen equipo de trabajo.

Lagos Y Gómez.¹⁷ en cuanto a los estilos de aprendizajes describen que: de una persona se pueden definir estableciendo, la forma como esa persona percibe el mundo que lo rodea, los sentidos que prefiere utilizar para percibirlo, la forma como esa persona tiende a organizar la información que percibe, la forma como lo procesa y la forma de entenderla.

Una pedagogía de la enseñanza de la artesanía artesanal no debe ser ajena a estos hechos puntuales por ello en su elaboración se debe tener en cuenta que; La metodología busque ayudar al estudiante aprovechar las habilidades innatas y comprender que enseñar artesanía va mas halla que el simple hecho de colocar las manos también involucra al ser humano en su totalidad.

continuando con la enseñanza de la artesanía, se debe comprender que hay dos tipos de estudiantes: el uno que maneja procesos sensitivos: personas pacientes y que memorizan todo, que aprenden inductivamente, estos mismos estudiantes son reflexivos y por lo general trabajan solos siguiendo un razonamiento lineal hay otro tipo de estudiantes que son los **globales**, estudiantes; intuitivos que les gusta mucho innovar y que aprenden a través de procesos deductivos o sea partiendo de lo general a lo particular, son personas activas que les gusta trabajar en grupo, todos esto aspectos de los dos tipos de enseñanza han de ser tenidos en cuenta para una propuesta de enseñanza de la artesanía, que reúna los dos tipos de estudiante y los lleva a sacar mejor provecho de sus formas de aprender.

2.3.15 APORTES DE PIAGET Y VIGOTSKY AL CAMPO DE LA ENSEÑANZA

TEORÍA COGNITIVA

División del Desarrollo Cognitivo:

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia y la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia: en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes¹⁸

¹⁷ *Ibíd.*, p. 54

TABLA 2: PERIODOS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

PERÍODO	ESTADIO	EDAD
<p><u>Etapa Sensoriomotora</u> La <u>conducta</u> del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. b. Estadio de las reacciones circulares primarias c. Estadio de las reacciones circulares secundarias d. Estadio de la <u>coordinación</u> de los esquemas de <u>conducta</u> previos. e. Estadiode los nuevos descubrimientos por experimentación. f. Estadio de las nuevas representaciones mentales.	0 - 1 mes 1 - 4 meses 4 - 8 meses 8 - 12 meses 12 - 18 meses 18-24 meses
<p><u>ETAPA PREOPERACIONAL</u> Es la etapa del pensamiento y la del <u>lenguaje</u> que gradua su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, <u>juegos</u> simbólicos, <u>dibujos</u>, <u>imágenes</u> mentales y el desarrollo del <u>lenguaje</u> hablado.</p>	a. Estadio preconceptual. b. Estadio intuitivo.	2-4 años 4-7 años
<p><u>Etapa de las Operaciones Concretas</u> Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>		7-11 años
<p><u>Etapa de las Operaciones Formales</u> En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.</p>		11 años en adelante

Es importante la teoría de Piaget en los diferentes campos de la construcción activa del conocimiento por parte del niño, ya que la educación desarrollará un “aprender a aprender”, las actividades de aprendizaje deben desarrollarse al nivel del desarrollo conceptual de la interacción de los compañeros contribuye al desarrollo cognoscitivo.

Así dentro de los grandes aportes que hizo Piaget al campo de la educación están el que el niño construya su conocimiento, como una manera muy significativa de aprender, en una educación del aprender de manera significativa, donde las actividades de aprendizaje se van dando gradualmente teniendo muy en cuenta el desarrollo conceptual.

¹⁸. IBOR LOPEZ, J.M. Psicología practica, Madrid: ediciones espacio y tiempo s.a, 1992.p.53.

Los estadios de Piaget y sus estudios sobre desarrollo del niño son de utilidad como referencia en el campo de la enseñanza de las artesanías, para dirigir las actividades motoras, que implique el aprender una artesanía desde una edad temprana, pasando por aprender actividades motoras sencillas en una edad temprana, a pasar a habilidades más complejas en la adolescencia y en la vida adulta.

Aportes de Vigotsky a la educación

No se desconoce que Vigotsky al campo de la educación concibió importantes logros como la importancia de las interacciones sociales, al comprender que el conocimiento no se construye solo sino con la interacción de otra persona. Dentro de la educación con los aportes de Vigotsky lo técnico adquiere una connotación de servir para dominar un entorno, en cambio lo psicológico para la organización de una formas de conducta.

La sociedad moldea la mente del niño trasmitiéndole las herramientas idóneas para que funcione en ella. La Historia de la cultura y las experiencias infantiles son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. En la enseñanza de la artesanía Vigotsky aporta un referente para que no se desconozca el saber tradicional de los artesanos, como una forma de poner en práctica su teoría y la importancia de la interacción con otras personas al desarrollo cognoscitivo.

Retomando la teoría de Vigotsky donde el conocimiento se construye no de una manera individual si no a través de la interacción con otras personas reuniendo el saber más profundos que guardan los artesanos con el fin de que no se pierdan y que se establezcan puentes entre la enseñanza de la artesanía y la educación.

Por ello la investigación en la enseñanza de la artesanía tradicional se inicia en un marco teórico desde una concepción de como se produce la enseñanza en el taller tradicional a comprender como se lleva a cabo los procesos de enseñanza dentro de la escuela, todo esto tendiente a establecer conexiones entre las dos partes y fortalecer la misma enseñanza de la artesanía.

2.4 MARCO CONTEXTUAL



Fotografía 53
Panorámica de la Ciudad San Juan de Pasto

La fundación de Pasto ocurrida en 1537, es atribuida y muy discutida a los conquistadores Sebastián de Belalcázar y a Lorenzo de Aldana, no existe hasta hora una definición concreta ni precisa sobre el autor de su fundación.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

Pasto se encuentra situada sobre el Valle de Atriz a 795 kilómetros al sur occidente de la capital de la República. Limita al norte con La Florida, Chachagüí y Buesaco, por el sur con el Departamento de Putumayo y Funes, por el oriente con Buesaco y el Departamento de Putumayo y por el occidente con Tangua, Consacá y La Florida. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, la temperatura media es de 14 grados centígrados, su área es de 1.181 kilómetros cuadrados y su precipitación media anual es de 700 milímetros.

Su relieve es muy variado, presenta terrenos planos, ondulados y montañosos. Como principales accidentes orográficos se encuentran: el Volcán Galeras, a 4.276 metros sobre el nivel del mar, el Cerro Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, Alcalde, Pan de Azúcar, Putumayo. Se presentan pisos térmicos medios, fríos y páramos. Lo bañan ríos como el Río Bobo, Jurado, Esteros, Guamuez, Alísales, Opongoy, Pasto, Patascoy y presenta una de las lagunas más importantes en Colombia como es la laguna de La Cocha, que vierte sus aguas al Río Putumayo.

Sus habitantes son aproximadamente de 400.000. Quienes económicamente en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y bebidas, las artesanías como talla en madera, barniz de Pasto, en chapado en tamo, muebles, alfarería entre otros no menos importantes. El sector rural depende de la agricultura y la ganadería, siendo los principales productos la papa, maíz, fique, cebolla junca, trigo, frijol y en el sector ganadero; el ganado bovino, También se destaca el desarrollo que está tomando la producción de trucha arco iris en estanque. La industria en el municipio no es muy desarrollada, está dedicada a la producción harinera, trilla de café, confección en cuero y tallado

de madera. El sector de la construcción ha mejorado en los actuales momentos a consecuencia que esta ciudad esta en un proceso de modernización y crecimiento.

Su red vial cuenta con una Terminal de Transportes; se comunica por vía terrestre con todas las cabeceras municipales del Departamento, las capitales de los departamentos vecinos, la capital de la República y la ciudad de Quito. Pasto es la capital del Departamento de Nariño y los corregimientos que lo rodean son: El Encano, La Laguna, Nariño, Catambuco, las inspecciones de policía de Anganoy, Bajo Casanare, Buesaquillo, Cujacal, Mapachico, Obonuco, Mocondino, Santa Bárbara, Motilón, Santa Rosa.

La ciudad san Juan de Pasto. Es de las más antiguas de Colombia, guarda algunos vestigios coloniales en su arquitectura, distribuida por diferentes sectores de la ciudad. La ciudad sorprende como se le conoce popularmente a san Juan de Pasto, ofrece muchos atractivos coloniales, naturales artísticos y culturales, en el campo religioso es conocida como la ciudad de los templos: san Juan Bautista, las Catedral, Cristo rey, la Merced entre otros, que una muestra en todo su esplendor la influencia del arte Quiteño.

En el aspecto cultural se destaca sus carnavales y sus artesanías, el **carnaval de blancos y negros** es considerada la principal fiesta tradicional de san Juan de Pasto y se celebra anualmente los días del 2 al 6 de enero, es considerado como patrimonio cultural de la nación, en carnaval de Pasto se aprecia la capacidad creativa de sus artesanos al lograr verdadera maestría en manejo del papel y el color. Sin desconocer que la ciudad san Juan de Pasto tiene una importante tradición artesanal transmitida de generación en generación por muchísimo tiempo que es evidente en las artesanías producidas en esta región, como el barniz de Pasto, la talla en madera, la alfarería, enchapado en tamo entre otras, que como el caso del barniz de Pasto artesanía conocida a nivel nacional e internacional; por ser una artesanía cargada de un pasado histórico y siendo una técnica única en el mundo.

La investigación toma como contexto a los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional, en el municipio de Pasto, tanto en los colegios en donde se enseña algún proceso artesanal como en los talleres tradicionales de artesanía del barniz de Pasto, enchapado en tamo, la alfarería, y la talla en madera. Tomando como contexto algunos talleres artesanales en la ciudad de Pasto ubicados las comunas 11 y 12 sectores de Corazón de Jesús, barrio la Esperanza, Cujacal bajo y comuna 5 el sector del barrio el pilar y barrio Chapal bajo Y en caso especial el barrio Obrero que quizá es el epicentro de la enseñanza del barniz de Pasto, en estos sectores mencionados se pudo encontrar los procesos artesanales de: **barniz de Pasto, talla en madera, enchapado en tamo, alfarería (los olleros del calvario.)** que llevan un buen tiempo siendo realizados estos oficios transmitidos de generación en generación por parte de artesanos que comenzaron siendo oficiales y que actualmente ya son maestros de estas labores artesanales.

Parte de la investigación realizada fue tomar los contextos pedagógicos en donde se presenta alguna enseñanza artesanal como el institución Central de Nariño que adelanta la incorporación de la materia artesanía al currículo, en la enseñanza del; barniz de Pasto, talla en madera, enchapado en tamo, como también la **Escuela rural Mixta de Buesaquillo** con la enseñanza de procesos de obtención de cerámicas y sin desconocer que el colegio **INEM de Pasto** donde la clase de educación artística hay una gran influencia de temáticas relacionadas con el carnaval.

El tomar como contextos dos lugares como lo es el taller artesanal y sector educativo donde se da un proceso artesanal, determinan la dimensión del problema investigado, y la forma en que de alguna manera se pretenda aproximar a través de una propuesta pedagógica, al contexto real en que continuamente se enfrenta el artesano en su taller; produciendo y conservando saberes y el profesor en su aula de clases enfrentado en estos nuevos tiempos al inicio de incorporación de la enseñanza artesanal.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación tomando como referencia la clasificación que hace Briones sobre los tipos de investigación se utilizó la cualitativa, este tipo de investigación es la apropiada para estos procesos de enseñanza, ya que se toma como eje principal a la persona, teniendo muy en cuenta los contextos culturales donde se desarrolla, además se hizo necesario tomar en cuenta otros aspectos necesarios para la investigación como son:

- **Diseño experimental**

Donde se confronta los conocimientos empíricos de los artesanos y los conocimientos pedagógicos que tienen los profesores que se dedican a enseñar la artesanía.

- **Investigación participativa**

Aquí hubo la necesidad de combinar aspectos investigativos y de educación donde investigador e investigado colaboran a la solución del problema, donde la investigación de los procesos de enseñanza de las artesanías por parte de los artesanos se conecta con elementos pedagógicos utilizados en la educación formal.

- **Método deductivo**

Se parte de un hecho global como lo constituye la artesanía tradicional, al ir poco a poco conociendo materias primas, procesos, técnicas de elaboración e ir llegando a procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el taller tradicional y en las escuelas y colegios donde se encontró procesos de enseñanza artesanal.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población esta conformada por los artesanos **barniz de Pasto, talla en madera, enchapado en tamo, alfarería (olleros del calvario)**. Del municipio de Pasto Donde se tomo una muestra de 9 artesanos de los sectores de los barrios: Cujacal bajo, Corazón de Jesús, Calvario , la Esperanza, Chapal bajo, el Pilar, Obrero.

Y una población de profesores en donde se presenta procesos de enseñanza artesanal: tomando una muestra 5 docentes; 3 que enseñan un proceso artesanal específico **Institución Municipal central de Nariño, Escuela rural mixta de Buesaquillo y Colegio INEM** de Pasto y 2 docentes de colegios y escuelas

cercanos a donde se presenta un proceso artesanal: **Colegio municipal “José Artemio Mendoza carvajal”** sede primaria y bachillerato sector del barrio la Esperanza y corazón de Jesús.

Tabla 3: Población y Muestra

Población	Muestra	Nombre	Actividad artesanal	Sector- Barrio
Artesanos	9 personas	Armando ortega Lester Narváez	Barniz de pasto	La Esperanza Obrero
		Francisco Hormaza	Enchapado tamo	La Esperanza
		Ramón pantoja Luís Bolaños Socorro Calpa	Alfarería (olleros del Calvario)	Calvario Cujacal bajo
		Esperanza cuaces Alirio Mideros Marcial Cuaces	Talla en madera	Chapal bajo Corazon de Jesús El Pilar.
Docentes	5 personas	Lucia Riascos	Barniz de pasto-talla en madera-enchapado en tamo	Colegio Municipal Central de Nariño
		Álvaro Ocaña	Alfarería (cerámica)	Colegio mixto de Buesaquillo
		Graciela Bastidas	Temas carnaval y reciclaje	Colegio INEM de Pasto
		Irma bolaños Luís Eduardo Iles	Actividades artísticas con Reciclaje	Colegio “jose Artemio Mendoza carvajal” Sede primaria Sede bachillerato

FUENTE: Diarios de campo de la presente investigación.

3.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Fuentes de información secundaria**

Se tuvo en cuenta datos bibliográficos; libros, revistas, videos, así como también la ayuda de la red de Internet.

- **Datos Primarios**

Se abordaron a través de dos procesos:

a) observación no estructurada:

Confrontación de lo escrito con lo real, en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la artesanía. La observación no estructurada es una técnica cualitativa que permite una observación libre espontánea y en donde el diario de campo es pieza clave para conseguir este objetivo.

b) entrevista a artesanos y profesores

Se tomaron como referencia la entrevista abierta a artesanos y profesores tendientes a recopilar información gráfica y oral sobre los procesos de enseñanza de las artesanías investigadas (barniz de Pasto, talla en madera, enchapado en tamo alfarería). Tanto en el taller tradicional como en algunas escuelas y colegios.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTA A DOCENTES

- El concepto artesanía y como se relaciona con la educación artística no es claro, además de agregar que la educación artística no es impartida por profesores especializados.
- Con relación a la capacidad investigativa y propositiva de los profesores en dar a conocer procesos artísticos o artesanales, que se desarrollan alrededor de los colegios casi no se da, no se programan visitas a talleres cercanos o en el peor de los casos hay un desconocimiento de los oficios que se desarrollan en torno al colegio, en un caso específico profesores conocen los oficios pero no se interesan por llevar a sus estudiantes a conocer los talleres artesanales.
- En lo que se pudo establecer a través del proceso investigativo, de los oficios tradicionales que se desarrollan cerca de los colegios, es un hecho real que entorno a un colegio se convive con artesanos que inclusive existen antes de que apareciera el colegio, así se encontró oficios como; Alfareros, artesanos del carnaval, barnizadores, torneros, tejedoras etc.
- Los apoyos didácticos ya sea en enseñanza del arte y la artesanía son relativamente escasos, o no se utilizan por estar desactualizados o porque no hay un material apropiado.
- Los métodos utilizados en la escuelas para la enseñanza de las artesanías es un esquema que se le ha denominado del “aprender haciendo” esquema que permite que prime el descubrimiento, la experimentación y la creatividad, en otros casos los docentes, han adecuado a su saber una manera particular de enseñar que es constituirse su propio método de enseñanza donde priman mucho la pedagogía activa.
- Dentro de las inquietudes que tienen los profesores en aprender artesanías, es conocer las artesanías del enchapado en Tamo, la alfarería, Talla en madera y barniz de Pasto.
- Un aspecto importante que se establece del porque no se enseña la artesanía en los colegios, uno de ellos es el desconocimiento de las materias primas y por esto considerar que son materiales muy costosos.
- En los lugares donde se gestan procesos de enseñanza artesanal, los salones no son los apropiados para el aprendizaje, por considerarse lugares con espacios reducidos o porque acústicamente no están acondicionados.

- Las maletas didácticas del Banco de la República son desconocidas, en los lugares donde se presenta enseñanza de la artesanía tradicional, lo que permite percibir una falta de interés de los profesores en integrar a su enseñanza artística material didáctico.

4.2 ANALISIS DE LA ENTREVISTA A ARTESANOS

- La historia de las artesanías estudiadas como el Enchapado en tamo, la talla en Madera, Barniz de Pasto, Olleros del Calvario, tienen una tradición oral muy rica de contenido cultural, que es necesario que el sector educativo la conozca.
- Las materias primas de las artesanías mencionadas anteriormente, se las encuentra cerca de los talleres de trabajo en la ciudad; el caso de la alfarería, arcillas del barrio el Calvario, la madera para la talla en los depósitos de madera de la ciudad, ya en la artesanía del barniz de Pasto la materia prima se la encuentra en los departamentos del Caquetá y Putumayo y es distribuida en la ciudad de Pasto, el caso del tamo en poblaciones del departamento de Nariño donde se siembra trigo o cebada.
- El sistema de aprendizaje: del taller artesanal sigue el esquema del taller tradicional de siempre, donde se encuentra el maestro y el oficial, en un aprendizaje de imitación de lo que hace el maestro, y es importante referenciar que la enseñanza de la artesanía se trasmite en la mayoría de los casos entre familiares cercanos.
- Los procesos de elaboración en los diferentes talleres son diferentes, en algunos se siguen modelos muy rústicos y en otros han ido innovado a otros procesos, reemplazando materiales y herramientas, se puede afirmar que no hay una unificación de los métodos de elaboración de las artesanías por cuanto no hay una comunicación buena entre artesanos.
- La experiencia de los artesanos en la enseñanza de la artesanía en contextos que no sea el taller casi no se presenta, algunos artesanos han tenido algunas experiencias, el caso del barniz de Pasto con colegios, experimentando que es difícil enseñar a grupos numerosos, sobre todo con estudiantes pequeños, que mejor les ha ido enseñando con adultos.
- Capacitación e innovación: dentro de este esquema artesanal no se da de una manera integral, dejando a un lado el proceso humano, lo que ha generado que no se presente innovación y se continúe produciendo las mismas cosas.
- Comercialización de los productos: los objetos artesanales la mayoría son apreciados por turistas y es así que los artesanos producen para las personas que vienen del interior del país como del exterior, “ellos son lo que verdaderamente valoran el trabajo más que los propios Pastusos.”
- El egoísmo en enseñar los procesos artesanales todavía se hace presente en algunas partes argumentando que “enseñar lo que sabemos significa quitarnos a nosotros mismos el pan de la boca”.

5. GLOBALIZACIÓN DE RESULTADOS

1. En La enseñanza de la artesanía, aún se presenta el egoísmo de no querer enseñar el oficio artesanal que se encuentran muy “guardados “ solo entre familiares.
2. Se puede establecer que hay distanciamiento grande entre los artesanos y docentes, pues casi no se ha establecido puentes para unir estos dos aspectos.
3. La enseñanza de la artesanía en los colegios no ha sido incorporado integralmente, a excepción de los colegios investigados (institución central de Nariño, escuela de Buesaquillo), donde se adelantan proyectos de enseñanza artesanal, en los otros colegios las clases de educación artística se utilizan materiales que muchas veces significan sobre costos para los padres de familia que se ven en la necesidad de comprarle a sus hijos materiales en algunos casos costos.
4. Aunque la enseñaza de la artesanía implique proveerse de materias primas y herramientas, que en un principio generen gastos, es importante mirar esos gastos como una inversión que en un futuro genere procesos productivos, donde es claro la intención de políticas del gobierno que apoyen económicamente proyectos viables en el campo de la enseñanza artesanal.
5. En la escuela y colegios no se enseña la artesanía a consecuencia del desconocimiento de los docentes de las materias primas y procesos utilizados en la realización de una artesanía, sumado a esto que no hay motivación de los profesores en dar a conocer o llevar a sus estudiantes a conocer talleres que realizan alguna artesanía.
6. Se pudo establecer que la artesanía tradicional no es valorada por nosotros mismos, si no por personas del interior y fuera del país, inclusive muchas personas del municipio de Pasto desconocen que estas artesanías existan.
7. En los lugares donde se enseña algún tipo de artesanías la adecuación de los salones no permite que se desarrolle con plenitud esas artesanías.
8. No existe un material didáctico o de motivación, adecuado para la enseñanza artesanal, que reúna material histórico, antropológico y etnográfico que sirva de ayuda al profesor a iniciarse en estos procesos.
9. En la ciudad de Pasto, en toda su extensión y en cualquier barrio hay un taller tradicional, esto puede ser de gran utilidad para que todo colegio aprovechara esa situación y acerque a sus estudiantes a conocer este tipo de artesanías, lugares ricos en tradición oral y procesos de enseñanza empíricos.

11. Los sectores en que se realizó la investigación comprendidos por las comunas 10 y 11 barrios: la Esperanza, Corazón de Jesús, Cujacal y comuna 5 comprendidos por los barrios: el pilar, Chapal bajo, son sectores en donde se trabaja estas importantes actividades artesanales de Barniz de Pasto, talla en madera, Olleros del Calvario, enchapado en tamo. Es importante que los colegios cercanos aprovechen estos sitios para integrarlos al proceso de la enseñanza en la educación artística o en otras materias.

10. Una consideración a tener en cuenta es que en los colegios no existe un profesor especializado en educación artística, lo que genera que se convierta la clase de educación artística en actividades alejadas de todo contacto con el material artesanal.

11. Es importante que el artesano tenga la posibilidad de realizar talleres de capacitación e investigación dirigidas por ellos mismos y a la vez se vinculen directamente a enseñar ellos mismos las artesanías en los colegios y escuelas.

Finalmente queda como reflexión final, que uno de los aspectos importantes para que se establezca condiciones para la enseñanza de la artesanía, es que tanto docentes como estudiantes le den la importancia que tiene la artesanía como una manifestación artística que merece que se retome y se valore, por cuanto para su realización implica todo un esfuerzo humano. De aquí que la presencia de un material didáctico idóneo, motive a que la enseñanza de la artesanía tradicional comience un procesos dentro de la educación y se convierta en un material de “aprestamiento a la enseñanza de la artesanía tradicional” en donde para el profesor no se convierta en un obstáculo el no contar con los materiales apropiados, al contrario sea un investigador activo en el aprovechamiento de recursos naturales que hay en el medio, teniendo presente que debe haber una cuidado ecológico con estos elementos disponibles. Es así que con estos recursos el profesor encuentra las herramientas necesarias para iniciarse al mundo de la enseñanza de la artesanía.

6. PROPUESTA

6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La maleta didáctica de la artesanía tradicional es un material que sirve como guía para el profesor, para proporcionar una difusión y enseñanza de la artesanía más tradicionales del municipio de Pasto; incluyendo dentro de esto el barniz de Pasto, el enchapado en tamo, la alfarería, la talla en madera. Esta maleta incluye material importante que reúne aspectos artesanales y pedagógicos, que sirven de base para introducir al estudiante a conocer la artesanía y apreciarla, de esta manera se motive a aprenderla.

La maleta incluye tres módulos que son: **conociendo los oficios, conociendo las técnicas de elaboración y el aprestamiento a las artesanías**, módulos los cuales tienen la intención de difundir la artesanía y acercarse a la enseñanza a través de actividades artísticas, ecológicas e investigativas.

La maleta contiene material didáctico que incluye objetos artesanales y materias primas del enchapado en tamo, barniz Pasto, talla en madera, alfarería, además de fichas graficas de de los procesos de elaboración de cada artesanía y fichas de presentación de los objetos donde se incluye Historia, herramientas ,materia prima, y como parte de motivación y de ayuda para el profesor, fotografías ampliadas de las artesanías tradicionales para que se utilice este material como un apoyo. Además de un video que sirve de introducción a la maleta didáctica.

La cartilla para el profesor es el material a través del cual el profesor guía todas las actividades sugeridas en la maleta y su respectiva utilización en el aula de clase como fuera de ella.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El material didáctico en artesanías se constituye en una fuente importante para aprender los procesos artesanales, considerando que el estudiante es visual, auditivo, y táctil, para que por medio de estos apoyos se facilite el aprendizaje de la artesanía tradicional.

La maleta sirve de apoyo pedagógico en la enseñanza de la artesanía tanto en la educación formal como no formal, permitiendo fortalecer los procesos de interdisciplinariedad e investigación dentro de la escuela como fuera de ella y la educación artística sea el eje de este aprendizaje.

Es importante destacar que la enseñanza de las artes tradicionales persiga un proceso a largo plazo, que contribuya en un futuro a convertirse en una alternativa de fuente de trabajo, de allí que es importante que el aprendizaje se realice desde una edad temprana.

Entender el patrimonio cultural no como algo tangible si no como algo viviente que necesita que se lo alimente, es precisamente que la maleta logra conectar a través de la educación al establecer puentes entre el conocimiento de los artesanos y el pedagógico de los profesores y sea transmitido en la educación. La enseñanza de la artesanía tradicional tiene como fin el proteger la naturaleza y conservarla, precisando que los materiales utilizados en la elaboración de cualquier artesanía, responden a un material que la naturaleza lo ofrece y a la vez pide que se lo proteja y reconozca en ella su valor.

Finalmente la maleta es importante por contar con un material gráfico y escrito, que motive a un acercamiento al mundo de las artesanías, además se convierta en fuente de consulta para profesores y estudiantes.

6.3 OBJETIVOS

6.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Establecer este material didáctico como un material de enseñanza y consulta para los docentes y estudiantes.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las principales artesanías tradicionales de Pasto.
- Difundir las Artesanías.
- Vincular la maleta a la creatividad y el aprendizaje.
- Servir de utilidad tanto en la educación formal como no formal.
- Fortalecer los procesos de interdisciplinariedad e investigación con otras materias.
- Apreciar la artesanía como un patrimonio de nuestra cultura e identidad.
- Realizar un aprestamiento a las artesanías con actividades significativas.
- Motivar al profesor y al estudiante a la experimentación y descubrimiento de material nuevo que pueda ser utilizado en la enseñanza de la artesanía tradicional.
- Concienciar estudiantes, profesores y artesanos la importancia de proteger los recursos naturales.

6.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

6.4.1 LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Se denomina artesanía al trabajo realizado a mano por el artesano quien manipula la materia prima, con materiales obtenidos de fuentes naturales y donde la enseñanza es transmitida de generación en generación, transmitiendo además costumbres y tradiciones de cada región.

Una de las características principales de la artesanía tradicional de Pasto es que esta colmada de un simbolismo y un pasado histórico importante, que se hace necesario que se conozca y valore. Es más estos oficios se han desarrollado en la ciudad de Pasto desde épocas antes de la conquista, como ejemplo el barniz de Pasto y la talla en madera, y más actuales como: el tamo y la alfarería (los olleros del calvario). Oficios que se han desarrollado alrededor del taller tradicional como una enseñanza transmitida de generación en generación, objetos que han pasado fronteras y que a lo largo de la Historia han sufrido innovaciones, pero sin alterar su materia prima, el oficio artesanal ha tenido como epicentro la ciudad de Pasto y en especial el barrio Obrero cuna de la artesanía del barniz de Pasto, además se considera que en esta ciudad es fácil encontrar a un artesano con su taller tradicional.

Aproximarse a los oficios es motivarse a conocer más de sus procesos, su materia prima, sus diseños y sus artesanos. El acercamiento lo facilita el conocer un poco su Historia, materias primas, y herramientas utilizadas en su elaboración, pero a través de un contacto directo con los objetos; donde el estudiante los manipule, los explore e interogue, y en base a ellos realice actividades significativas como la de expresión artística.

6.4.2 EJES PEDAGÓGICOS FUNDAMENTALES DE LA PROPUESTA

6.4.2.1 Constructivismo

El llamado constructivismo como corriente pedagógica actual, representa en síntesis la enseñanza más estructurada del siglo XX, a raíz que tiene fundamentos del movimiento histórico y cultural de gran envergadura como lo fue la escuela activa, de aquí que el constructivismo se desprendió de la escuela activa por esto es fundamental el retomar estos fundamentos que se encuentran vigente en estos tiempos en este tipo de propuestas pedagógicas.

De los actuales modelos pedagógicos en que se apoya esta propuesta didáctica es el constructivismo, tomando como base el conocimiento previo de los estudiantes que sobre la artesanía tienen, para con base a esos esquemas y mapas conceptuales se construya aprendizajes significativos, acompañados de este material didáctico y sea traducido en sus capacidades expresivas, de investigación y exploración.

El aprendizaje y la construcción de conocimientos son procesos internos, es decir que son las propias actividades cognoscitivas y afectivas del sujeto las que determinan sus reacciones ante los estímulos externos (el de la enseñanza, por ejemplo). Es por eso que la interacción social favorece el aprendizaje, no por si misma, si no por las contradicciones que produce entre los conceptos y experiencias propias y las de otros, las cuales llevan al alumno a nuevas reorganizaciones de su conocimiento. Por eso se indica que en la escuela deben destacarse y cualificarse las relaciones profesor-alumno y las relaciones entre compañeros del mismo nivel o de distintos niveles, en torno a actividades de enseñanza y de aprendizaje.¹⁹

El “aprender haciendo” dentro de esta propuesta es muy importante, ya que da pie a campos que eran mirados anteriormente como errores pedagógicos ahora son miradas como formas de aprender de los errores y construir sobre ellos, además de dar cabida a procesos importantes como la experimentación, abriendo las puertas a los procesos creativos, este “aprender haciendo” ha tomado fundamentos desde de John Dewey:

La filosofía de John Dewey tuvo un impacto revolucionario y duradero sobre la educación. Según la concepción de Dewey el individuo no experimentaba el mundo desde una mente en blanco, si no que lo percibe a través de un filtro de conocimientos previos adquiridos en encuentros anteriores con el mundo.

De este modo, ciertos aspectos del entorno pueden tener un efecto determinante sobre aquello que será considerado interesante en una situación nueva. Cada vez que obtengamos una nueva experiencia estamos reconstruyendo ciertas predisposiciones para percibir el mundo de un determinado modo, y la inteligencia revisa constantemente sus propias concepciones de la realidad. El conocimiento nuevo amplía la capacidad del individuo para cambiar.²⁰

¹⁹ Actuación Pedagógica y Dimensión Participativa de los Proyectos Educativos Institucionales, Alcaldía de Pasto: 1999 p. 89.

²⁰ ENFLAND, Artur d. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales, Barcelona: Editorial Paidós, 2002. p. 23

6.4.2.2 Pedagogía Activa

Uno de los aportes que ha hecho la escuela nueva , son la pedagogía activa, de los cuales da pie para incorporarlas a esta propuesta, como una forma de dar énfasis a que el estudiante aprenda a analizar y reflexionar, y en donde la escuela se convierta en un laboratorio de la enseñanza de la artesanía. El principal protagonista de la pedagogía activa es el estudiante y es la enseñanza un aprendizaje para la vida. El papel del profesor en este tipo de pedagogía es el de guiador y diseñador de esos procesos de enseñanza.

No se debe entender mal que la pedagogía activa se convierta en un pretexto para que el estudiante éste haciendo algo todo el tiempo, al contrario de esto la pedagogía activa deba siempre ir en esa corriente humanista que comprometa el aprendizaje de una habilidad y el aprendizaje para la vida.

El aprendizaje activo en la educación común de niños y adultos, según se lo comprende en la actualidad, requiere seguir el flujo natural del proceso de aprendizaje de cada estudiante, en vez de imponer la secuencia de enseñanza que quiere el educador.

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE ACTIVO:

Esencialmente el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje esta centrada en el educando estos son sus objetivos:

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.
- Aprender a partir del juego.
- Responsabilizarse de tareas.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.
- La representación activa y audiovisual del conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas y gráficos, actividades interactivas como ésta propuesta.
- Capacitarse para lograr extender los modelos actuales del aprendizaje hacia niveles superiores de interactividad cognitiva.
- Atender a la diversidad.

La propuesta toma como base la pedagogía activa como una manera de fortalecer la enseñanza mediante la interacción con los grupos: lo que lleva a trabajar elementos importantes como colaboración y la responsabilidad. La enseñanza de la artesanía tradicional debe partir de un conocimiento del entorno como base para iniciar este aprendizaje.

6.4.3 MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA ARTESANAL ²¹

En el proceso de enseñanza -aprendizaje la selección del material didáctico es de suma importancia; éste motiva al alumno y permite que enfoque su atención y así pueda fijar y retener los conocimientos.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales que contribuyen a un mejor aprendizaje en los alumnos.

El uso del material didáctico será efectivo si hay una participación mental activa de parte de los alumnos por medio de la atención, interés y percepción adecuada.

Los materiales que se presenten deben cumplir con los objetivos planificados y ser de la mejor calidad. Igualmente el docente debe demostrar dominio y destreza en el uso adecuado de cualquier material didáctico.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales, que contribuyan a un mejor aprendizaje en los alumnos.

6.4.3.1 CONCEPTO Y NATURALEZA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes educativos. Es el conjunto de recursos que utiliza el docente a la estructura escolar para activar el proceso de enseñanza.

- Medio: Son instrumentos que envían los mensajes.
- Materiales Didácticos: Son aquellos que resultan de la unión entre el medio y el mensaje educativo, que el alumno recibirá para lograr el aprendizaje. Es el conjunto de los objetos, aparatos o apoyos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor. Estas ayudas pueden dividirse en material para actividades individuales y material de uso.

Es necesario que los materiales didácticos jueguen un papel importante en el proceso de adquisición de conceptos que han de formarse en el niño y por lo tanto en la formación integral de su personalidad, ya que logra cambios de conducta en el desarrollo de habilidades y destrezas del niño.

Con anterioridad el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar, esclarecer lo que ya había sido explicado. El material era solamente general, "era intocable" para quien no fuese el maestro. Así eran visitas a laboratorios en donde el material bien estaba clavado en las paredes o puestos bajo llave en los armarios.

En la actualidad el material didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

Para comprender la importancia del material didáctico y como se integra en el aprendizaje artesanal se hace necesario recordar que la didáctica es un valioso instrumento de instrucción que guía los procesos de aprendizaje, y proporciona un ingrediente personal que es la motivación, a través del contacto real de lo que se aprende y su respectiva confrontación para elaborar nuevos aprendizajes.

El eje de la reflexión y de la acción didáctica es el método de enseñanza; o sea, la cuestión referida al modo como se puede ayudar al alumno, para alcanzar un saber, motivarlo para que se ocupe del conocimiento, apoyarlo para que llegue a construir puntos de vista propios; en fin, acompañarlo hasta que logre ser autónomo intelectual y reflexivo.

El material didáctico ofrece a los estudiantes un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, y táctiles, que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil, planteándose como un reto la iniciativa y la creatividad, donde su aplicación y adaptación exige un espíritu de investigación, no se permite limitar la libertad del educador, si no la de servir de pauta en su labor docente, este material ayuda a través de su transformación.

Un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son el objeto del aprendizaje. El material didáctico que comprende esta propuesta, es fruto de una investigación de los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el taller tradicional, como en la escuela, material que ha sido sugerido por profesores y artesanos como un apoyo a su labor de enseñanza.

6.4.4 PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES TRADICIONALES

El eje de esta propuesta, también radica en el proceso investigativo, donde el profesor en su iniciativa de dar a conocer la maleta didáctica de la enseñanza de la artesanía, se motive a investigar más sobre el tema, en confrontar la información de la maleta con su entorno y agregarle nuevos elementos que el proponga, fruto de una investigación de campo.

²¹ WWW. Espacio logopédico.com, material didáctico

La investigación como metodología es de gran importancia como consecuencia del nacimiento de nuevas pedagogías que tienden hacer prácticas lo que hace que se desarrollen estrategias didácticas que tienda a que el estudiante se convierta en un cuestionador y explorador de su entorno en donde vive, de aquí que uno de los principales objetivos de la investigación en la enseñanza sea la de formar mediante actividades que involucren a toda la comunidad.

La investigación sobre materiales que pueden remplazar en una primera instancia la materia propia que se requiere esta apoyada en la pedagogía problemática, donde no contar con los materiales, genere que se investigue se recontextualize y se proponga soluciones. Un modelo didáctico basado en la investigación lleva a comprender que tan importante es integrar los procesos educativos tanto dentro de la escuela como fuera de ella:

El objetivo de esta investigación a este respecto es la de formar al estudiante, a partir de una metodología que pueda responder a sus intereses, a estrategias para la adquisición de conocimientos, a la adquisición de habilidades para aprender-aprender y a garantizar la vinculación de los procesos escolares a los procesos comunitarios y a la cultura universal.²²

La investigación en el aula se convierte en una respuesta de una pedagogía activa, constituyéndose el material didáctico en un motivador a que haya elementos que investigar, y sea la presentación de este material un proceso de retroalimentación

En cualquier investigación la participación del alumno en la selección y elaboración del problema a investigar resulta por tanto de gran importancia. Esto nos lleva a que el problema objeto de estudio tenga que surgir de los alumnos, pero si es necesario que en el proceso inicial de discusión estos lleguen a hacerlo suyo.²³

6.4.5 LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA UNA FORMA DE INTEGRAR LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA:

La cultura y la educación son dos palabras que dentro de la pedagogía deben ayudarse mutuamente para fortalecer estas propuestas, ya que la educación no solo

²² Actuación Pedagógica y Dimensión Participativa de los Proyectos Educativos Institucionales, Alcaldía de Pasto: 1999 p. 179.

²³ Alcaldía de Pasto ,OP.CIT, p.187.

comprende lo que la escuela esta en capacidad de enseñar, si no alcanza abordar otros contextos que se generen aprendizajes significativos y a la vez sea cultura.

Relacionar en la práctica social la educación, posibilita reafirmar, en torno a la investigación cultural, al humanismo, al saber, a la ciencia, a la tecnología, al arte y en fin, a la producción intelectual y material, nuestro propósito de afianzar la identidad cultural que redime y supera a los pueblos cuando la tienen, o que los deforma y los pierde cuando no la enriquecen, la dejan alienar o enajenar. ²⁴

El arte en la educación como expresión cultural y como cultura, es un importante instrumento para la identificación cultural y el desarrollo, por ello la artesanía acerca al estudiante a no ser un extraño en su propio entorno a reconocerse como un ser al cual esta muy compenetrado con su entorno y a la vez con su cultura. De allí que es importante lo que sobre el tema trata Dewey :

Dewey veía la escuela como un experimento para encontrar la respuesta de cuatro problemas o interrogantes. El primero era si podía integrar la escuela en el hogar y en el barrio. En su opinión, las escuelas tradicionales estaban aisladas del mundo de la experiencia. Si los niños se interesaban por los juegos y las actividades que realizaban en casa y en el barrio, por que no habría que pasar lo mismo en el colegio? (Mayhew y Edwards, 1936/1966). ²⁵

El integrar actividades tradicionales que se realizan en el barrio da pie para el rescate de tradiciones autóctonas y oficios que muchas veces pueden perderse porque no han sido abordados desde la escuela a través de las visitas de los alumnos a los talleres de los artesanos.

6.4.6 LA ARTESANÍA EN EL PROCESO INTEGRAL DEL SER HUMANO

Al comprender los alcances que tiene la enseñanza de la artesanía en el ser humano es conectarse con los procesos creativos que la artesanía tiene en su procesos de

²⁴ ARANGO, Jaime Grabiél, Ponencia: "FORMACION ARTISTICA" en primer seminario de formación Artística y Cultural, República de Colombia, Ministerio de Cultura: 2000 P. 126.

²⁵ENFLAND, Hartar D, Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales, Barcelona: Editorial Paidos, 2002. p. 238.

elaboración e investigación y a la vez contribuir al crecimiento físico, donde el proceso motriz que desarrolla el niño de edades muy tempranas contribuye a mejorar su motricidad fina y gruesa y un crecimiento personal al comprender la importancia de los materiales utilizados en la artesanía responden a un respeto ecológico por los materiales que se utilizan, y por ende respetar los recursos naturales al no utilizar materiales sintéticos que contribuyan a acabar con los recursos naturales.

Una de las manifestaciones que hace el currículo en su parte formal, es lograr la interdisciplinariedad en la educación, porque no comenzar tomando como eje la enseñanza de la artesanía como una manera integral de aprender otras materias.

El profesorado de las Artes Visuales y Plásticas identifica las siguientes necesidades específicas que se deben abordar en esta disciplina teniendo en cuenta el currículo escolar.²⁶

- Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades éstas que exige la interculturalidad nacional y universal en función de una mayor comprensión entre los seres humanos y que se requieren para ser, adquirir criterios de selección, ser creativo y manejar la tecnología contemporánea.
- Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas, perceptibles móviles, de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.
- Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se ha preservado por generaciones, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación en el presente.
- Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o de los diferentes grupos étnicos y culturales, como los significados de los colores, formas, trajes, objetos de culto o de uso tradicional, música, danza, de las celebraciones religiosas, o de estas familiares, de carnavales y festivales, o de reuniones de otro tipo.

²⁶Ministerio de Educación Nacional, La Educación en el Currículo Escolar en: Documentos Pedagógicos, Compilación: Hernández Rosales, Helmer. Pasto. 2005. p.40.

6.4.7 COMPONENTE ECOLÓGICO DE LA PROPUESTA

“La palabra ecología Proviene del griego oikos (casa o hábitat), y raíz compartida con economía, y logia (Tratado): es la parte de la biología que estudia la interrelaciones de los organismos entre si y con su medio. El termino ecología es atribuido al celebre biólogo aleman Ernst Heinrick Haeckel en 1906, que dio el significado de economía de la naturaleza. ²⁷ La propuesta se encamina a que durante la enseñanza de la artesanía tradicional tenga un factor adicional que es la conservación de los recursos naturales con propuestas surgidas desde las escuelas por eso es importante tener en claro el concepto de ecología.

Como definió Haeckel esta nueva ciencia:

Taylor, en 1936, redefinió la ecología como “la ciencia de todas las relaciones de todos los organismos con todos sus ambientes”. Haeckel escribió: entendemos por ecología, el conjunto de conocimientos referentes a la economía de la naturaleza, la investigación de todas las relaciones del animal tanto en su medio inorgánico como orgánico, incluyendo sobre todo su relación amistosa u hostil con aquellos animales y plantas con los que se relaciona directamente o indirectamente. En pocas palabras, la ecología es el estudio a las que Darwin se refería como las condiciones por la existencia. ²⁸

La ecología comprende varias ciencias que se interrelacionan, como la ecología terrestre, dulce acuícola (lagos, pantanos.) y marina (oceanografía). La ciencia de la ecología a menudo considera erróneamente como biología, lo que constituye desde hace tiempo la ciencia de lo que generalmente se ha dado en denominar Historia natural. Se trata de una ciencia descriptiva y experimental: con un gran número de aplicaciones particularmente en lo que respecta a la conservación de los recursos naturales. Actualmente, tras ser redefinidas como Taylor en 1936 como la ciencia de todas las relaciones, de todos los organismos, con todos sus ambientes; la ecología goza de un sentido más amplio, pasando hacer una ciencia de síntesis. Paradójicamente, pueda que la propia subsistencia depende de la correcta aplicación de esta ciencia.

La ecología y la enseñanza artesanal se conectan en este proceso de enseñanza artesanal de una manera integral, teniendo en claro que el desarrollo sostenible

²⁷ LEGUY, Emmanuel, Ecología, en; Enciclopedia Clave del Saber Tomo 4. Colombia: Ed Educar, 1985. p. 136.

²⁸ Ibíd .p137.

es entendido como la capacidad de utilizar los recursos de una manera controlada, por eso es muy importante que en este tipo de propuestas se tenga interacción directa con los materiales que trabaja el artesano, en el caso del barniz de Pasto, el cedro, el tamo, y las arcillas. Que los estudiantes conozcan de donde viene la materia prima, que ecosistemas subsisten allí, para que de esta manera ellos propongan con la ayuda de las herramientas necesarias, gestar propuestas para que estos recursos se conserven a través de un desarrollo sostenible. Al tomar la artesanía como enseñanza en el sector educativo se debe procurar encontrar una concientización sobre los recursos que se utilizan por eso es importante conocer que el **Ministerio de Medio Ambiente** en uno de sus artículos dice lo siguiente:

Artículo 3 DEL CONCEPTO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Se entiende por desarrollo sostenible el que conduzca al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de vida y al bienestar social, sin agotar la base de los recursos naturales renovables.

Apoyado en estos conceptos ecológicos es importante tomar como eje los diez derechos de los niños sobre el medio ambiente:

IGUAL AL SOL

Diez derechos de los niños sobre el medio ambiente

1. Todos somos parte de la tierra y del universo por eso tenemos derecho a conocer las otras formas de vida , como los animales, los ríos , los bosques y a pedir que nos lleven un millón de veces a estos lugares para escuchar el secreto de los árboles y observar la cría de los pájaros.
2. El agua, la tierra, el aire, y el fuego han formado este milagro llamado planeta tierra tenemos el derecho de aprender a conocerlo, a quererlo, a sentirlo con nuestras manos, ojos, oídos, con nuestra nariz y lengua.
- 3 .Mis amigos tienen derecho a sembrar una semilla a verla germinar, aprender a cuidarla y recoger sus frutos en la mañana.
4. Al mismo tiempo tenemos toda la razón, cuando pedimos a nuestros padres y profesores que protejamos entre todos a la naturaleza y que respetemos cada planta, animal y ser humano. Si vemos a alguien cometiendo un acto destructivo, tenemos pleno derecho a manifestar nuestro desacuerdo.

5 Yo también tengo derecho a conocer los sabores naturales de nuestros alimentos, y que me enseñen a diferenciar entre lo natural y lo artificial, y conocer lo saludable para mi cuerpo.

6. Me imagino a mi país como una gran manta de colores, tejida por fábulas, mitos, y leyendas, que saben y transmiten nuestros abuelos. Tenemos el derecho a oír estos cuentos de los abuelos de mi país u otros países, de hombres que conviven con la naturaleza, de animales, ríos y montañas que lo rodean.

7. La naturaleza con todas sus formas y colores, con sus ojos pepas cáscaras nos invita a crear muchos juguetes y juegos. Tengo derecho a recoger este material natural y hacer realidad mis ideas y sueños.

8. La ciencia y el desarrollo nos ha enseñado muchos conocimientos, pero no debemos abusar de ellos. Tú y yo tenemos derecho a entender cuales son los costos que paga la naturaleza por la ambición del hombre moderno.

9 .Los niños de la ciudad tenemos derecho a encontrar cerca un parque verde para jugar y visitarlo los días que queramos, porque nos gusta crecer acompañados, de plantas, árboles y animales.

10. Amigos y hermanos por ultimo debemos hacer valer todos los derechos enunciados en esta declaración, y cuando estemos grandes y adultos, tenemos todo el derecho de enseñarles a los niños, que tienen diez razones para vivir su tiempo.²⁹

²⁹FANKHHAUSER.G, Ana Maria. Igual al Sol: Diez Derechos de los Niños sobre el Medio Ambiente 2 a Edición. Popayán: editor Granja Escuela Amalaka. 1997.

6.4.8 LOGRO GENERAL ESPERADO EN LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL.

Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el un mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas. Se trata de cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de las comunidades educativas y del país.

Se invita aquí a las comunidades educativas a indagar sobre la herencia y la tradición textil, orfebre, alfarera, gráfica, pictórica, escultórica, arquitectónica y demás artes. A explorar el sentido de las obras de arte, de los monumentos, del patrimonio cultural intangible e inmueble, de los documentos históricos, y demás bienes de los asentamientos humanos vivos.

Uno de los logros que se pretende alcanzar con este tipo de propuestas es la de ir incorporando los temas de la artesanía tradicional al currículo, fortaleciéndolo su enseñanza interior de las aulas educativas al incorporar procesos de investigación , siempre teniendo como base los ambientes donde se desarrolla la tradición artesanal, por eso es muy importante el lograr que el estudiante tenga un contacto real con el taller artesanal , conocer el día a día de artesano para que así se pueda interactuar la teoría con la practica.

El lograr incorporar la tradición artesanal a la educación formal como no formal permite desarrollar una dimensión valorativa de un patrimonio intangible como lo constituye el artesano y su saber empírico; en la manera en que trasmite su conocimiento sobre materiales y técnicas utilizadas en la realización de una artesanía, por todo esto se espera lograr el incorporar la enseñanza artesanal una valoración del recurso humano y los recursos naturales.

6..4.9 EXPLICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA MALETA DIDÁCTICA



Fotografía 54
Maleta didáctica de la artesanía tradicional



fotografía 55
Maleta didáctica y su contenido

1. COMPONENTE PSICOPEDAGÓGICO DE LA MALETA DIDÁCTICA

Tomando como referente que la sicopedagogía surge como una disciplina científica a mediados del siglo XX, donde se presenta una interdisciplinaridad, permitiendo combinar diferentes aspectos como son; los saberes (artesanía) la experiencia en la educación, asociada con una reflexión humana hacia los recursos naturales que contribuyan al desarrollo cognitivo. Por esto la maleta aborda diferentes momentos desde un aprendizaje grupal, individual, y comunitario.

a) Partiendo desde lo grupal:

Las actividades iniciales se trabajan de una manera colectiva en el abordaje de la primera parte de la maleta que es el conocimiento de la artesanía y sus materias primas, el docente en este momento es un motivador facilitador teniendo muy en cuenta algunos objetivos del aprendizaje activo:

Esencialmente el aprendizaje activo es el método que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje esta centrada en el educando estos son sus objetivos:

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.
- Responsabilizarse de tareas.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.

La representación activa y audiovisual del alvario, tratando la Historia de las artesanías, materiales utilizados, personas que los realizan y procesos de enseñanza, el conocer estos aspectos proporciona las herramientas culturales que forman un desarrollo cognitivo de pensamiento nuevo hacia otro aprendizaje.

- conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas y gráficos, actividades interactivas como ésta propuesta.
- Capacitarse para lograr extender los modelos actuales del aprendizaje hacia niveles superiores de interactividad cognitiva.

c) Partiendo de lo individual

Teniendo en cuenta que la maleta didáctica y sus elementos siguen un camino progresivo partiendo de conocimientos generales de la artesanía a conocimientos particulares, se llega aun momento en que el estudiante de manera individual se inicia a un acercamiento de actividades, que implican el desarrollar una habilidad mediante actividades motrices propias de cada artesanía propuesta por la maleta.

d) Partiendo desde lo comunitario

La enseñanza de la artesanía tiene una intención el desarrollar en los estudiantes, profesores, y artesanos capacidades de reflexión hacia su entorno sobre los materiales utilizados en la artesanía, partiendo desde una visión del aula de clase proyectada en propuestas significativas en la comunidad, hacia el cuidado de los recursos naturales utilizados en la elaboración de la artesanía, por eso se incluye en el **modulo III aprestamiento a la artesanía tradicional**, una actividad de carácter ecológico que tiene el objetivo de acercase a esta temática planteada.

2. PERSPECTIVA TEÓRICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE LA MALETA

Los materiales que contiene la maleta como son las fichas didácticas, objetos, materias primas, portarretratos, y material audiovisual toma como fundamentos la teoría de Vigotsky en cuanto a lo cultural se refiere:

Culturalmente la teoría de Vigostky pone en manifiesto que en el desarrollo cognitivo se ve influenciado por el conocimiento de lo social y cultural que se adquiera , es así que parte del material didáctico se fundamenta hacia el tratamiento de aspectos de la artesanía propios de la región como son el barniz de Pasto ,talla en madera, enchapado en tamo, y la alfarería con los olleros del c



Fotografía 56
Maleta didáctica y sus elementos:
Objetos, materias primas, fichas
portarretratos y materia audiovisual

Aportes de la teoría de Vigotsky en el aspecto de las interacciones sociales es tomada en cuenta en la maleta al trabajar en forma grupal las actividades, como contribución a que estos aprendizajes se vean fortalecidos en procesos de colaboración entre compañeros.

Sin desconocer que la maleta didáctica y sus elementos que la componen pone en manifiesto que el profesor desempeña actividades dentro de aprendizaje como son: el de organizador, colaborador, estimulador y guía de este material didáctico, funciones propias de la teoría de Piaget y su aportes al constructivismo.

Siguiendo con estos fundamentos constructivistas el material didáctico que contiene la maleta va construyendo conocimientos de manera progresiva sin desconocer el aprendizaje previo que contiene el estudiante y el profesor sobre estos temas.

3. RELACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS ELEMENTOS QUE CONTIENE LA MALETA

- **Material impreso:**
 - Cartilla guía de la maleta
 - Fichas didácticas
 - Porta retratos

- **Material audiovisual**

- Video
- Cartilla guía de la maleta (medio electrónico)

- **Objetos del entorno**

- Objetos artesanales
- Materias primas

a) Portarretratos de las artesanías y Cartilla guía



Fotografía 57
Portarretratos de las artesanías:
tamo, barniz de Pasto, talla , alfarería.

Estos dos elementos dentro de la maleta se constituyen en actividades alternativas y de apoyo que tienen como objetivo el incentivar el interés y la innovación en la manera de presentar la información; haciendo referencia a la cartilla guía en medio digital, los portarretratos formulados desde una psicopedagogía en despertar en el estudiante y profesor una motivación importante en el abordaje de estas temáticas, ya sea motivando a que los estudiantes con los portarretratos organicen una exposición y susciten el interés en la comunidad educativa Sobre estos temas.

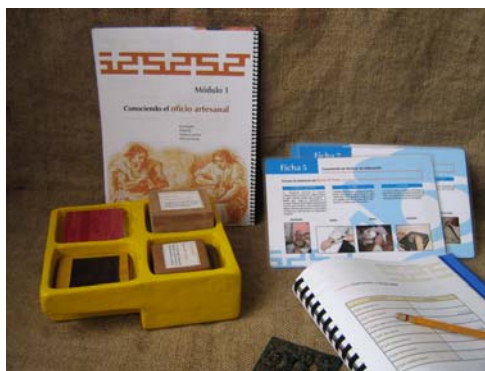
b) Objetos y fichas de presentación



Fotografía 58
Elementos del módulo I:
Fichas y objetos artesanales

En el inicio del **módulo I conociendo el oficio artesanal** el profesor organiza los grupos y orienta las actividades con estos dos elementos las fichas y los objetos propone actividades grupales como; son las preguntas a los objetos y presentación de los mismos, y complementar con actividades individuales como es el dibujo de los objetos.

c) Materias primas y fichas de explicación de las técnicas artesanales



Fotografía 59
Elementos del módulo II: materias Primas,
y fichas de los procesos de Elaboración de
Las artesanías: tamo, barniz de Pasto, talla,
y alfarería.

De igual forma como se desarrolla el módulo anterior con el **módulo II conociendo el oficio artesanal**, el profesor facilita materias primas a los grupos, se explora y analiza a través de preguntas sobre la materias primas, se plantea una actividad de aprendizaje en relación a los procesos de elaboración de cada artesanía con las

fichas conociendo las técnicas de elaboración, y de manera individual se propone una actividad artística tomando como base lo visto en las fichas.

d) Material audiovisual

Se encuentra un video (formato DVD), de las principales artesanías investigadas que dura 24 minutos y que tiene como fin ser un material motivador para suscitar el interés, trabajando con una pedagogía del después, este video es un recurso tecnológico ideal que conjuga, la música , las imágenes y el movimiento, con la claridad de la palabra hablada y escrita, se han desarrollado diversos temas en el video como son la técnica, historia, materias primas y procesos de elaboración que se constituye un buen recurso para apoyar los contenidos.



Fotografía 60
Video de la artesanía tradicional y cartilla digital.

6.5 Actividades

- **Conociendo los oficios artesanales**

Conociendo los oficios es una carta de presentación de las artesanías tradicionales del municipio de Pasto como lo son: talla en madera, enchapado en tamo, barniz de Pasto, alfarería con los olleros del Calvario, donde existe una participación activa de los estudiantes tanto individual como colectiva a redescubrir estos objetos a través de la manipulación de los mismos, su exploración y la intervención por medio de actividades artísticas.

- **Conociendo las técnicas de elaboración**

En esta parte se profundiza en el conocimiento de las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía tradicional, a través de la manipulación de la materia

prima básica y su respectiva exploración y análisis y a la vez conocer gráficamente los procesos de elaboración y diseños utilizados en la actualidad con la utilización de fichas gráficas, todo esto tendiente a reforzar los procesos de investigación a través de la expresión artística.

- **Actividades de aprestamiento**

Una de las partes importantes es lograr que el profesor motive a sus estudiantes a la realización de una artesanía tradicional, reconociendo las limitaciones que existe en las escuelas con los materiales, esta cartilla propone un aprestamiento a la elaboración de una artesanía con materiales fáciles de conseguir en el medio y que de alguna manera logren motivar a que se continúe aprendiendo, y poniendo énfasis en un conocimiento ecológico de los materiales naturales que se utilizan teniendo cuidado de no agredir a la naturaleza.

6.6 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Una de las principales estrategias pedagógicas que contiene esta propuesta es la maleta didáctica que sirve de apoyo para introducirse en la enseñanza de la artesanía tradicional, donde se reúne un material didáctico que servirá de gran utilidad para el profesor en la enseñanza y aprestamiento de la artesanía tradicional.

Esta propuesta contiene los elementos necesarios en el campo de la enseñanza y difusión de la artesanía: material gráfico, objetos artesanales elaborados por los artesanos, material audiovisual, fichas didácticas, materias primas, de seguro se convertirá en una estrategia pedagógica de gran motivación para introducirse en la enseñanza artesanal

Llegar al aula de clase o en otros contextos diferentes con un material didáctico novedoso y que con el se puedan realizar muchas actividades como: lúdicas de aprendizaje, de investigación, expresiones artesanales; servirán de estrategia pedagógica para que este material con seguridad se convierta de apoyo para el docente de educación artística y en otras materias.

6.7 METODOLOGÍA

La propuesta toma como metodología fundamental el constructivismo el estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar.

La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

El constructivismo permite desde este marco incorporar la investigación, la lúdica y el proceso creativo hacia los contextos del aprendizaje artesanal proporcionando importancia a los aprendizajes significativos, donde la metodología busque que el profesor sea un mediador, facilitador, investigador.

ACTIVIDADES DE LA MALETA DIDÁCTICA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL

- **Actividades grupales:**

Para trabajar los módulos de la maleta, se tendrá en consideración el trabajo grupal, que fortalezca los lazos de unión y colaboración.

- **Actividades artísticas:**

Se interactúa con los objetos artesanales que contienen la maleta y su utilización como material, que permita diferentes actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, el modelado etc.

- **Actividades investigativas:**

Uno de los objetivos es que el estudiante y el profesor se motiven en encontrar en el entorno materiales con los cuales se pueda trabajar la artesanía.

- **Actividades ecológicas**

La intención de esta maleta es también que a través de la enseñanza de la artesanía tradicional se aprenda a conocer y respetar los recursos naturales con que cuenta la región y que por medio de los estudiantes, profesores y artesanos se creen alternativas desde la educación artística y con el apoyo de otras disciplinas se pueda lograr la protección y conservación de estos recursos.

CONCLUSIONES

- El docente de artes visuales y el artesano deben establecer puentes que lleven a integrar los procesos de aprendizaje artesanal.
- La enseñanza de la artesanía en el ámbito de la educación es una buena alternativa para el desarrollo motor y cognitivo.
- Es importante que a través de esta propuesta se comience a valorar la artesanía y a difundirla.
- El profesor de artes visuales tendrá como misión el convertirse en un investigador activo en los procesos de enseñanza artesanal, mediante la búsqueda de material gráfico y bibliográfico que le aporten a esta propuesta.
- El realizar esta propuesta se puede concluir que el material didáctico sobre procesos de enseñanza tradicionales de la región son limitados y es importante que el profesor motive a recopilar información al respecto.
- Dar a conocer esta maleta de enseñanza contribuye a que los estudiantes valoren el recurso humano y material con que cuenta las artes tradicionales.
- La época más propicia para el aprendizaje de la artesanía, son las edades de la infancia y adolescencia, de aquí que es importante que se inicie desde una edad temprana.
- El sector de artesanos investigados presenta una falencia; el no ser un gremio unido que fortalezca los procesos de enseñanza, y en casos particulares aún se sigue presentado un egoísmo hacia la enseñanza del oficio.
- Una conclusión importante en esta investigación, es que el de no contar con las materias primas en el inicio de la enseñanza artesanal, se convierta en un obstáculo, al contrario el docente en este espíritu investigativo sea creativo al iniciarse en enseñanza de la artesanía con elementos o actividades que tengan una relación directa..

- Se concluye que la ciudad de Pasto tiene una tradición artesanal muy fuerte por todos los rincones, es importante que este factor lo aproveche el docente para la enseñanza artesanal.
- Como en todas las actividades de aprendizaje en la vida ,en el caso de la enseñanza de la artesanía debe de iniciarse en aprender a valorar al artesano, a conocer su contexto donde convive diariamente y aprender de el, el respeto y el amor que tiene hacia sus herramientas, materias primas, Historia para que así cuando un niño se encuentre con un objeto artesanal lo observe desde otra mirada.

BIBLIOGRAFÍA

-ACTUACIÓN PEDAGÓGICA Y DIMENSIÓN PARTICIPATIVA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES, Alcaldía de Pasto: 1999. 212 p.

-ARTESANIAS DE COLOMBIA, Catalogo Bibliográfico De La Cultura Artesanal, Centro De Investigación Y Documentación“CENDAR”. Santafé De Bogotá: 1982. 177. p

-COMUNIDAD IBEROAMERICANA DE LA ARTESANÍA. 5 Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía. Tenerife: 20-23 noviembre 1996. 228 .P

-ESPINOSA V. Crónicas De Artesanía Nariñense. Pasto: Editorial “progreso “,1997. 52. p

-ENFLAND, Artur d. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales. Barcelona: Editorial Paidos, 2002. p. 238

-FANKHHAUSER.G, Ana Maria. Igual al Sol: Diez Derechos de los Niños sobre el Medio Ambiente 2 a Edición. Popayán: editor Granja Escuela Amalaka. 1997.

-GRANDA P. Oswaldo. “Diseño precolombino en la Artesanía Actual”, Mopa-Mopa, numero 1, Pasto: 1983.

-HERNÁNDEZ ROSALES, Helmer. Compilación: legislación educativa y documentos pedagógicos. Pasto: 2005.

-LAGOS DE SALAS, Graciela y GOMEZ CERON, JAVIER. Estilos De Aprendizaje. Universidad Mariana, Facultad de Educación a Distancia, Pasto: 1996. 216.p.

- Enciclopedia Clave del Saber Tomo 4. Colombia: Ed Educar, 1985. p. 136.

-Ministerio de Industria y Energía. Artesanía en España. Madrid: Raycar s.a. 1984. 323. p.

- MINISTERIO DE CULTURA. Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. República de Colombia: 2000. 195 p.

- MUSEO DEL ORO DEL BANCO DE LA REPUBLICA, Taller De Divulgación Maletas Didácticas, Abril 5 Y 6 2005 Pasto.

- SABINO, Carlos. Proceso de investigación. Bogota: El CID, EDITOR. 1980.

- TUROK, Marta. Como Acercarse a la Artesanía. México: Editorial Plaza y Valdez, 1988. 200. p.

- WWW. Espacio logopèdico.COM/ MATERIAL DIDÁCTICO.
- WWW. Monografías. COM /CONSTRUCTIVISMO.

ANEXOS

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Febrero 21 del 2007.

LUGAR: Colegio Municipal “José Artemio Mendoza Carvajal” sede Escuela primaria barrio la Esperanza.

HORA: 10 AM.

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista.

OBJETIVO

Recopilación de información grafica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el municipio de Pasto.

Actividades Desarrolladas

En el transcurso de búsqueda de la enseñanza de la artesanía, me llevo primero a visitar los colegios donde me habían hablado que tenían algún proceso de enseñanza artesanal, uno de los colegios que visité fue la escuela donde efectué mi primaria la Escuela Club de Leones, lugar que me trajo mucha nostalgia porque además aquí realicé mi practica docente, además en este lugar tenia como intención realizar una entrevista sobre los procesos de enseñanza en artesanía, lo primero que hice fue buscar al profesor Jorge a quien ya conocía, lastimosamente con el no pude hacer la entrevista porque durante ese momento se encontraba pitando un campeonato de microfútbol, entonces tuve la oportunidad de entrevistar a dos profesoras, la profesora Irma ella dicta el grado cuarto y es especialista en Biología y Química, ella me comentaba que “me agradaría mucho que estudiantes de licenciatura en Artes vengan y aporten sus conocimientos sobre materiales”, que ella no enseñaba la artesanía precisamente por el desconocimiento de los materiales que talvez eran materiales muy costosos. Otra docente a la que le realicé la entrevista fue a la profesora Joly quien dicta grado quinto y curiosamente era hija de una de las profesoras que me enseñó cuando yo estaba en primaria, sobre lo que pude investigar sobre los procesos de enseñanza de la artesanía es que talvez el docente no tiene en claro que materiales son propiamente artesanales.

La profesora Joly me comentaba que en educación artística le enseñaba a sus alumnos a pintar cerámicas adquiridas en el comercio y luego las pintaba, reflexión que me llevó a pensar que tan importante seria que la profesora Joly le enseñara a sus estudiantes a preparar sus propia arcillas y por ende a realizar sus propias

figuras, le comenté esta reflexión, y ella muy motivada estaba dispuesta a realizar la actividad de conocimiento de arcillas propias del sector, además de que ésta escuela se ubica cerca a los talleres de alfarería (Olleros del Calvario).

Finalmente logré realizar estas dos entrevistas es de anotar en este diario de campo que tuve problemas con el método de registrar la información con la grabadora periodística, pues muchos profesores no quisieron proporcionarme la entrevista por que los iba a grabar, aunque otros sin mayor problema me concedieron la entrevista conociendo que los estaba grabando, algo también que se escapa en este diario de campo es que logré darme cuenta que los profesores están muy concentrados en que a los niños no les pase nada en los recreos no se golpeen, precisamente cuando fui un niño se cayó de un columpio e inmediatamente los profesores hicieron quitar los columpios.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Febrero 23 del 2007.

LUGAR. Colegio municipal “José Artemio Mendoza Carvajal” sede principal de bachillerato.

HORA: 10 AM.

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista.

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el Municipio de Pasto.

Actividades Desarrolladas

Otro colegio que se realizó la entrevista fue en el colegio “José Artemio Mendoza Carvajal” que se encuentra ubicado en el barrio el Corazón de Jesús, en este lugar entrevisté al profesor de educación artística Luis Eduardo Iles quien tiene como especialidad la química, con esta entrevista no tuve problema en el registro de la información porque el profesor que entrevisté fue profesor en bachillerato de alfabetización y conservamos una buena amistad, entre lo que se pudo establecer de los procesos de enseñanza con la artesanía, es que no hay acercamientos de los docentes a muchos talleres de artesanía que hay cerca el colegio como lo son ECOTEMA una cooperativa de tejidos y apliques, los famosos Olleros del Calvario, artesanos del Barniz de Pasto, a estos lugares casi no se lleva a los estudiantes a que conozcan, el profesor tiene como metodología el trabajar la educación artística con materiales reciclados como cajas, semillas, piedras, lanas, cosa que me pareció importante por cuanto no se aleja mucho del concepto del trabajo con artesanía que es trabajar con materiales que no sufran transformaciones, es de anotar que la profesora Mariana Lara es licenciada en artes visuales y trabaja en la institución

dictando el área de artística, pero lastimosamente aquel día no la encontré por cuanto se encontraba de licencia en la ciudad de Bogotá.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 13 de Marzo del 2007

LUGAR: Colegio INEM de Pasto

HORA: 10 AM

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista.

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el Municipio de Pasto.

Actividades Desarrolladas

Uno de los lugares que estuve indagando sobre procesos de enseñanza de la artesanía fue el colegio INEM de Pasto, donde encontré a la profesora Graciela Reyes quien muy amablemente me concedió la entrevista, ella es un docente que esta muy apegada a trabajar carnaval en las clases de educación artística, y que piensa que uno de los artesanos mas puros que hay son los artesanos del carnaval, personas que viven y sienten muy profundamente lo que verdaderamente es ser un artesano, ella cuenta textualmente lo siguiente:

“toda esta comuna es muy fuerte la presencia de artesanos que trabajan el cuento del carnaval inclusive, aquí en el colegio hicieron una carroza y resultó la ganadora”

Ella cuenta que a través de talleres de máscaras se acerca a los estudiantes a que le tomen amor al carnaval, y que muchas veces se desconoce el valor que tienen las personas que trabajan el carnaval, “bueno seria que las otras instituciones implementaran en sus clases temas como el carnaval ya que es una fuente inagotable de creatividad y se utiliza un modelo pedagógico del aprender haciendo”.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 9 de Abril del 2007

LUGAR: ESCUELA RURAL MIXTA DE BUESAQUILLO

HORA: 2 pm

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista.

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el Municipio de Pasto.

Actividades Desarrolladas

Con la ruta 15 en el bus se puede llegar a la Escuela Rural Mixta de Buesaquillo, colegio donde se encuentra el profesor Álvaro Ocaña profesor que en un tiempo fue docente de una de las carreras que desaparecería: tecnología en cerámica, actualmente enseña cerámica en este colegio a los grados 6 al 10, todas las tardes y que cuenta con 100 estudiantes, el cuenta lo siguiente acerca de la historia del CEMAG.

“En la época de los noventa el CEMAG ofreció la carrera en cerámica, gracias a la ayuda que profesores italianos trajeron todos los conocimientos y maquinaria para la fabricación de cerámica una de las más modernas de su época, y en donde muchos estudiantes aprovecharon esos conocimientos y salieron profesores de cerámica, muchos de esos promociones lograron grandes adelantos en los procesos de cerámica, inclusive se fueron para otras partes.”

Ahora la escuela de Buesaquillo se enseña procesos de cerámica basados en la fabricación de piezas a base de vaciado de moldes con arcillas traídas de Bogotá, le comentaba al profesor Álvaro ¿por que no se utilizan arcillas de la región?, el comentaba porque poco se había investigado, inclusive el comentaba “yo encontré una arcilla muy buena en este colegio pero resulto que como estaban construyendo taparon la veta de arcilla y se perdió ese material”

En esta visita pude comprobar que no hay casi bastante material didáctico en cuanto al tema de la cerámica, y si lo hay es demasiado global y faltaría un registro del proceso pedagógico propio como el que se lleva a cabo en el colegio Buesaquillo en las tardes con estudiantes del bachillerato.

En cuanto al método de enseñanza se centra en el trabajo del taller, donde el profesor muestra a sus estudiantes a través de la práctica como se realiza todo el proceso para la fabricación de una cerámica.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 8 de Mayo del 2007

LUGAR. INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE DE NARIÑO

HORA: 10 AM

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el Municipio de Pasto.

Actividades Desarrolladas

Una de las partes claves donde se están incorporando procesos de enseñanza de la artesanía la Institución Central de Nariño, ubicado cerca de la iglesia de Santiago, ahí me encontré a una compañera de la universidad que también estudia Artes Visuales, Lucia Riascos quien en la actualidad esta a cargo de la materia de artesanía a los grados 6 al 10 y que se está enseñando tamo, talla, barniz de Pasto. Sobre los procesos de enseñanza de la artesanía ella nos comparte lo siguiente:

“bueno Jorge uno de los problemas graves que se presentan aquí, es que los salones no están acondicionados para enseñar artesanías, ¡ no miras este salón ! es muy pequeño para tantos estudiantes, y tiene problemas de acústica porque cuando los estudiantes tienen que trabajar la talla en madera, y tienen que golpear con el mazo para desbastar la madera se presenta un ruido infernal”

lo que pude establecer es que en este colegio los estudiantes se encuentran muy motivados ya han sacado muy buenos trabajos en talla y en tamo, algo que me puede servir es que el colegio antes de trabajar con el material propio trabajaron con materiales sustitutos, el caso de remplazar el tamo con papel de colores en el caso de la talla trabajar con jabon , es de anotar que cuando fui al colegio aún no se estaba enseñando el Barniz de Pasto, me comentaba que a los del grado décimo que ya han tenido un proceso se los va a acercar al barniz primero llevando a los estudiantes a que conozcan a los artesanos del barniz, algo para reflexionar que me comentaba ella, “que en los colegios no se enseña artesanía talvez por que los materiales son muy costosos.”

En cierta oportunidad en que fui a tomar registros fotográficos a la Casa del Barniz, ese mismo día llegó un grupo del grado décimo de Colegio Central de Nariño, quienes iban a observar como es el proceso del barniz de Pasto, eran un grupo numeroso y el lugar era muy pequeño, lo que pudo observar en aquella oportunidad es que el grupo tomó la demostración del proceso del barniz en “recocha” no se concentraban en escuchar atentamente todo el proceso, inclusive se ponían a jugar con los materiales, cosa que concluí en aquella oportunidad es que los estudiantes antes de empezar a aprender alguna artesanía deben primero conocer el pasado histórico de esta artesanía, tomarle amor y así aprender a valorarla y no desperdiciar su materia prima.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Junio 6 y 7-2007.

LUGAR. Barrio el Calvario-Cujacal bajo

HORA: 2 PM

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista, registro fotográfico.

POBLACION: artesanos de la alfarería.

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en la **ALFARERÍA** en el Municipio de Pasto.

Actividades realizadas

cerca a la subida al calvario, se tiene la oportunidad de conocer el trabajo de la alfarería, gracias a la colaboración que me brindara el maestro Ramón Pantoja, un joven que trabaja el torno y que en realidad lo aprendió desde niño aunque su padre no se dedicaba al oficio su abuelo si, el cual tenia varios oficiales y el aprendió el oficio mirándolos como ellos hacían todo el trabajo, el contaba en cuanto a la historia en sus propias palabras “ antes me contaba mi abuelo que había talleres desde el Hospital Civil, todas las familias se dedicaban al oficio, había ladrilleras y familias que se dedicaban a fabricar ladrillo y maceteras, además estas maceteras eran bien gruesas después fue que las hacían mas delgadas.” El me contaba que cuando se dedica a torneear vasijas los niños se aceraban a ver y el algunas veces los hace subir a torneear algunas piezas, en cuanto al proceso lo que pude constatar es que es un proceso largo y de bastante trabajo, desde la traída de la tierra hasta la fabricación de las maceteras el contaba en sus propias palabras “uh ocasionalmente nos toca traer la tierra bien arriba y eso que toca cargarse el costal lleno de tierra y bajarla hasta el taller.”

“Luego de la traída de la tierra toca hacerla secar y luego machacarla con un “mazo” hasta volverla polvo, luego se la pasa por un cedazo quedando un polvo, la tinada de polvo se la pasa a un posuelo donde se le hecha agua pero de forma prudente, se la revuelve con una pala y allí se saca los zapatos y se empieza a pisar haciendo círculos con los pies juntos, luego se la pasa a la mesa para amasarla y pasarla al torno”

Es de anotar en este diario de campo que cuando fui a realizar la entrevista el proceso me demoré toda una tarde tomando a puntas como se estaba poniendo oscuro y en el taller en que trabaja don ramón se trabaja con la luz del día.

También se visitó el taller de los esposos Luis Bolaños y Socorro en el sector de Cujacal bajo, personas con las cuales se realizó el video para la “maleta didáctica de la artesanía tradicional”, se filmó a eso de las tres de la tarde ellos muy amables colaboraron a que este material tuviera todo el proceso: maceteada, cernida, amasado, torneada. Ellos cuentan que se dedican al oficio desde hace unos 35 años y que lo aprendieron de sus padres, que el oficio lleva alrededor de mas de cincuenta años desarrollándose, don Luis tornea alrededor de 7 docenas de maceteras en el día, mientras doña Socorro se dedica a realizar alcancías en moldes, la arcilla la consiguen cuando están haciendo casas cerca al sector, se queman las piezas en el horno cada ocho utilizando la leña para la cocción, ella contaba que hace algunos años vinieron unas personas del Perú a realizar un video con ellos, finalmente ese día se terminó de filmar a las 6:30 de la tarde culminando así el material para el video que se iba a realizar.



Fotografía 61
Proceso de torneado de una vasija.
Tornero Luís Bolaños.
Barrio Cujacal bajo.



Fotografía 62
Artesanos “olleros del calvario”
Esposos Luis bolaños y Socorro Calpa.
Lugar: taller de alfarería-cujakal bajo.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 13 de Junio del 2007.

LUGAR: PLAZA DEL CARNAVAL

HORA: 2 PM.

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista, registro fotográfico.

POBLACIÓN: artesanos del enchapado en tamo.

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en **ENCHAPADO EN TAMO** en el Municipio de Pasto.

Actividades realizadas

En la búsqueda de la enseñanza de artesanías de el tamo me llevó a la Plaza del Carnaval donde me proporcionaron el dato que en un restaurante había alguien que trabajaba el tamo, la ubique y gentilmente me concedió la entrevista, ella se llamaba Carolina era licenciada en Ingles y además era una artesana del enchapado en tamo es interesante escuchar la historia en que ella aprendió el oficio;

“yo aprendí el oficio por medio de un intercambio, un día un estudiante que a cambio que le dará clases de Inglés, el me enseñaría todo lo concerniente a esta artesanía

del tamo, él venía todos los domingos, por espacio de seis meses, él venía y me iba enseñando poco a poco todo el oficio, al principio me puso a alisar gran cantidad de tallos de tamo, casi ese día estuve alisando unos 100 laminas de tamo.”

Lastimosamente me contaba Carolina que él se marchó a trabajar al Ecuador, “el tiempo en que se fue él me iba enseñar a teñir el tamo”, pero en general pude observar que en ese tiempo ella se había hecho diestra en el manejo de la técnica y había logrado sacar unos paisajes muy bonitos trabajados en tamo, ella contaba textualmente “para trabajar el paisaje primero hay que tener en cuenta el diseño, hay algunos que lo hacen directamente sobre la madera hay otros que primero lo dibujan en una hoja y luego lo pasan a la madera que en tamo lo primero que hay que hacer es lo que se encuentra en primer plano luego el resto de planos.”

“personalmente como investigador aprendí el trabajo del tamo pero no profundamente, y tuve la oportunidad de enseñar un curso de vacaciones recreativas en la Fundación Niños Artesanos, la experiencia que tuve en trabajar con los niños era muy gratificante, porque pude observar que los niños se concentran mucho y son muy creativos con este material, lo único es que algunas veces se ponían a jugar con el material, es que este material se presta para eso por la cantidad de basura que sale de él en el momento de la limpieza”.



Fotografía 63
Niños del taller de enchapado en tamo abriendo tallos
Lugar Centro Cultural Pandiaco
Talleres artesanales “Fundación Niños Artesanos”



Fotografía 64
Técnica de enchacado en tamo
Autor Alexander Cuastumal
Talleres artesanales
Fundación Niños Artesanos



Fotografía 65
Paisaje en técnica del enchacado en tamo
Autor oscar salas
Talleres artesanales
Fundación Niños Artesanos

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Junio 19, 26,28 – 2007

LUGAR: BARRIO OBRERO-CASA DEL BARNIZ- BARRIO LA ESPERANZA

TIEMPO: tres jornadas

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista, registro fotográfico

POBLACIÓN: artesanos del barniz de pasto

OBJETIVO

Recopilación de información gráfica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en el **BARNIZ DE PASTO** en el Municipio de Pasto.

Actividades realizadas

en este transcurso de la investigación , tuve algunos problemas quien me colaboraba con en esta parte algunos artesanos del barniz no quisieron colaborar por argumentar que se encontraban muy ocupados o por que consideraban que mi intención era copiarles los diseños, lo que pude analizar que en este campo se presenta mucho egoísmo en la enseñanza del barniz , por ejemplo un artesano me contaba que el le enseñó a un oficial todo el oficio y que después ese oficial “le estaba bajando lo trabajos.”

en cuanto a la enseñanza del barniz solo se enseña a nivel de los talleres que en muchas veces es entre familiares, donde el oficial trabaja durante dos años y luego monta su propio taller, en una época se hablaba que un maestro manejaba unos diez oficiales y que ahora en el tiempo se ha reducido, además don Armando es un

artesano del Barniz del barrio la Esperanza me contaba “los jóvenes de hoy ya no quieren aprender el oficio por considerarlo un trabajo duro y se gana poquito que mejor se hacen oficiales de otra cosa más rentable”, él es un artesano que trabajó con muchos maestros y que aprender cada parte del proceso se lleva alrededor de unos dos años, en la actualidad los jóvenes quieren aprender todo muy rápidamente, algo curioso del maestro Armando es que su esposa es muy buena decorando “pensamientos” o sea decoración de flores con barniz ,cosa que no es usual en el barniz, puesto que es muy poco frecuente que una mujer trabaje en la decoración con barniz de Pasto.

También conocí al maestro Lester Narváez quien lleva trabajando con el barniz hace unos treinta años y que lo aprendió por medio de un cuñado y que se formó de manera autodidacta, pero que los artesanos viejos del barniz a los principiantes le dieron muy duro, el contaba textualmente “antes se utilizaba la regla ,el oficial que era flojo se le pegaba en las mano para que le entre el oficio, bueno yo me pulieron a la fuerza por que me exigían que entregara los trabajos lo más pulido posible”

En cuanto a la enseñanza del barniz , se habla de una época en que se trabajaba a blanco y negro, que a partir de los años ochenta se integró el color, que además uno de los secretos mejor guardados por los artesanos era el barniz brillante. También me contaba el maestro Lester Narváez que antes se enseñaba el barniz pero nunca se miraba de donde sacaban las telas de barniz; “el maestro salía de la pieza con unas telas de colores y se las pasaba a sus oficiales, pero ellos se preguntaban de donde saco el maestro esa telas, pues uno de los secretos más guardados anteriormente era todo el proceso de elaboración del barniz.”

Continuando con el Maestro Lester el me contaba que tuvo una experiencia enseñando en el colegio San Juan de Pasto en Torobajo, pero que le quedó una mala experiencia pues los niños se ponían a jugar con el barniz desperdiciando el material, que mejor le había ido enseñándole a los adultos y jóvenes que ellos si se entusiasman con el trabajo.

Una de las reflexiones es que todo el proceso del barniz es un proceso largo y a veces de mucho esfuerzo, y que integrarlo como un proceso pedagógico en la escuela es necesario contar con muchos factores; como La integración de los maestros del barniz a procesos pedagógicos dentro de las escuelas a través de talleres con la integración de artesanos y profesores, y sobre todo contar con unos salones apropiados para desarrollar estos talleres y sobre todo que el estudiante aprenda a valorar la artesanía y conozca su presente, su pasado y su futuro.



Fotografía 66
Aprendizaje del templado del Barniz.
Estudiantes de la Institución Central de Nariño.
Lugar: Casa del Barniz - Artesano Lester Narváez.



Fotografía 67
Templando las telas de barniz.
Taller del barnizador Armando Ortega y Stella Flores.
Barrio la Esperanza.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 9-11-24 de Julio 2007

LUGARES: BARRIOS, CHAPAL – EL PILAR -CORAZÓN DE JESUS

TIEMPO: tres jornadas

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, entrevista, registro fotográfico

POBLACION: artesanos de la talla en madera

OBJETIVO

Recopilación de información grafica y escrita de los procesos de enseñanza de la artesanía tradicional en **TALLA EN MADERA** en el municipio de pasto.

Actividades realizadas

A continuación transcribo en este diario de campo la entrevista que le realicé a Esperanza Cuaces artesana de la talla en madera, la cual la registre por medio de una grabadora periodista y que transcribo textualmente a continuación:

Estamos con la señora Esperanza Cuaces una artesana que trabaja la talla en madera.

¿Buenos días doña esperanza como está usted? “Buenos días Bien, gracias”
“Soy un estudiante de la Universidad de Nariño, que está adelantando una investigación de los procesos de la enseñanza de la artesanía, investigando me dieron su referencia.”

¿Nos puede hablar un poco de su labor?

“Yo vengo trabajando la madera hace 33 años, empecé con mi esposo, luego con mí taller propio, aquí trabajamos la madera, en especial la madera de Urapan, madera que no tiene olor ni sabor, tiene una veta muy linda esta madera es apreciada por la veta, tiene mucha salida, también he trabajado otras maderas, como la pandala.”

¿Para los niños en esa etapa de aprendizaje en la talla de la madera, con cuál se debe empezar?

“La más suave que es el cedro.”

¿Usted con que madera comenzó a trabajar?

“Yo al contrario comencé trabajando con pino romerillo me gustó la veta de la madera los terminados, también trabaje con granadillo, o sea que comencé aprendiendo con maderas duras.”

¿Usted donde consigue esta madera apropiada para tallar?

“En los depósitos de madera aquí en Pasto”.

¿Quién le enseñó el proceso de la talla? “ Primero era mi esposo el que trabajaba, el aprendió empíricamente, nadie le enseñó, yo le ayudaba a lijar a desbastar, cuando el se enfermó, me toco empezar a tallar, yo empecé mas que todo por necesidad.”

¿Qué herramientas se requiere para talla?

Cesgos, canutillos, buriles, formones, gubias, pata de cabra.

¿Cuál es el proceso para comenzar a tallar?

Lo primero que debemos tener es un bloque, luego la plantilla, es decir el bloque de madera, luego recortamos inmediatamente después comenzamos a vaciar con gubia, ¡ahorita ¡ estamos dedicados al vaciado, comenzamos vaciando con gubia luego le vamos dando forma que queremos, luego si ya por respaldo comenzamos a alijar ese es el proceso de la talla.

¿Cuándo un oficial comienza a aprender a tallar que es lo primero que hace?

Primero dentra a lijar, cuando sale un obrero buen lijador, es que va hacer un buen tallador.

¿Cómo es ese proceso de enseñanza cuando se empieza a tallar?

Primero se lo pone a lijar, eso no es que va a coger y a lijar, tiene que aprender como es que hay que lijar, hay personas que lijan de más calidad, yo le doy un lijado con cuatro lijas una gruesa, una más delgada y una más fina una 400, Para que resalte la veta de la madera.

¿A la madera le hacen un proceso de curación, en que consiste este proceso?

Nosotros para que se seque rápido y resalte más la veta le echamos un liquido, sirve como inmunizante y seca muy rápido, no hace mucho proporcioné una capacitación en el Laboratorio de Diseño, si les dio resultado, yo he trabajado con árboles que recién han acabado de cortar y les he echado ese liquido, los corto por pedazos y les vierto a cada parte de la madera, luego cuando termino el vaciado nuevamente les echo ese líquido, seca rapidísimo.

¿Cuánto se demora en hacer un vaciado?

Depende del tamaño y la forma una ensaladera se demora un día solo en el tallado.

¿Qué utiliza en los acabados de la madera? Tintillas, acabados con Mopa –Mopa o sea el Barniz de Pasto líquido, colores naturales; por que estos utensilios son para alimentos.

¿Por qué en las escuelas no hay programas de enseñanza de la talla en madera?

No se, es que no hay ese amor hacia el arte al oficio de la artesanía, recientemente están queriendo concientizar a los padres sobre el aprendizaje artesanal, los padres algunas veces creen que los hijos no se han capaces de aprender el oficio artesanal, por que la consideran muy difícil, por ejemplo: tengo una nieta que a los cinco años iba a acompañar a la mamá a los cursos de talla que ella proporcionaba y ella con cinco años les enseñaba afilar las herramientas que para un grande es difícil, mientras los niños estaban tallando, ella estaba hablándoles del afilando, solo es concientizarlos para que aprendan,

¿Cómo podrían los artesanos ayudarles a los profesores para que estos procesos no se pierdan?

Primero tocaría capacitar a los profesores, para que les vayan inculcando el oficio de la artesanía, que a los artesanos les den un puesto para enseñar todo va para los profesores que tienen un nombramiento entonces es difícil. Yo escuche una vez sería prudente que los profesores sean los mismos artesanos los que conozcan el oficio, que llevan un trayecto largo de aprendizaje, los que tienen la experiencia, bueno yo quisiera enseñar a cualquier persona pero si no lo se. Así finalmente culminó la entrevista con doña Esperanza Cuaces aquel día.

Otro artesano de la talla en madera y que es hermano de doña Esperanza es don Marcial Cuaces quien vive en el barrio el Pilar, que talla hace treinta años, a diferencia de los anteriores talleres visitados don Marcial tiene muchos oficiales, entre uno de ellos su hijo que es un experto tallador, el contaba que en tallarse un caballo se tarda unos dos días y en cosas sencillas unas tres horas, don Marcial tienen gran cantidad de plantillas que utiliza como molde para iniciar una talla, con respecto a la pregunta si le gustaría enseñar a tallar en un colegio? El respondió que no le gustaría enseñar formalmente, el nos comenta que una de las partes claves de la talla en madera es el afilado es una parte clave, Marcial trabajan con la madera de cedro por ser una herramienta de excelente calidad.

También se tuvo la oportunidad de visitar a don Alirio Miderios que fue trabajador de la Universidad de Nariño encargado del taller de maderas y que anteriormente había trabajado en otros colegios, el nos cuenta que aprender la talla en madera es como tener una profesión porque aprender el oficio es un proceso largo y dispendioso desde la elección de la madera en donde hay que ponerla a secar poderla curar que significa inmunizarla , luego ya viene el proceso del diseño que por lo general se utilizan plantillas y que parte clave del tallador es el ser un buen dibujante, luego ya vienen los otros procesos de desbastar y estar puliendo, cosa curiosa es que yo estaba convencido que para tallar se necesitan unas 20 herramientas Cosa que me corrigió don Alirio que las herramientas de talla son alrededor de unas 120 herramientas todas necesarias, me comentaba textualmente lo siguiente con respecto a la enseñanza de la talla en la educación “ uh eso de aprender a tallar es un

proceso largo que no solo basta con unos cinco años de enseñanza es una enseñanza de toda la vida.”

Don Alirio aprendió mucho del maestro Alfonso Zambrano de la talla en madera el dice. “fue uno de los mejores talladores en Nariño y que a través de su taller han pasado muchos oficiales y se han convertido en maestros.”

Algo anecdótico que me pasó con el maestro Alirio Mideros es que yo lo alcancé a conocer cuando estaba estudiando en la universidad, pero durante ese lapso nunca me entere que el fuera un excelente tallador, fue después cuando realice mi trabajo de tesis y que gracias a un carpintero que vivía en la subida al Calvario que me dijo que conocía a un buen tallador y precisamente había sido el maestro Alirio.



Fotografía 68
Herramientas de talla.
Taller de talla: Alirio Mideros.
Barrio corazón de Jesús.



Fotografía 69
Corazón de Jesús en proceso de talla.
Taller de talla: Alirio Mideros.
Barrio corazón de Jesús.



Fotografía 70

Proceso de la talla
Maestro Alirio Mideros
Barrio corazón de Jesús

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Febrero 20 -2007

LUGARES: Reserva Natural en Chachagüi

TIEMPO: medio día

ESTUDIANTE INVESTIGADOR: Jorge Burbano Sánchez

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION: observación, registro fotográfico

OBJETIVO

Registrar información sobre el cuidado de los recursos naturales, para realización de una actividad ecológica para la “maleta didáctica de la artesanía tradicional en el Municipio de Pasto”.

Actividades

Ese día era Sábado, la intención de ese día era asistir a una minga para la siembra de árboles en Chachagüí, en la casa del profesor Edgar Martínez quien desde hace ya mucho tiempo dedica su tiempo al cuidado de la naturaleza realizando diferentes actividades ecológicas con la comunidad en **la Reserva Bosque el Común** ese día

estábamos 9 personas para la minga, dos personas se encargaron de preparar el almuerzo y 7 nos encargamos de la jornada que consistía en trasplantar plantas pequeñas de guayacán a bolsas más grandes y en otros casos colocar semillas de guayacán en tierra abonada, la jornada resultó muy fructífera y estuvimos terminando alrededor de la 12:30 de la mañana.

Sobre esta jornada salieron aportes muy interesantes para el trabajo de investigación que continuaba realizando, pues precisamente después de haber hecho la mayor parte de la investigación y ya en el ajuste de “tuercas y tornillos” sentía que le falta algo a la propuesta de la maleta didáctica ese algo era un compromiso hacia el cuidado de nuestros recursos naturales de allí que surgió mi inquietud de tener un acercamiento a quienes trabajan por la conservación de la naturaleza como es el profesor Martínez; quien en esta visita le mostré mi trabajo que venía adelantando, y me orientó hacia como haría una actividad paralela del cuidado de la naturaleza y la enseñanza de la artesanía.

Esta jornada me sirvió para pensar en una actividad que contenga la maleta y que de alguna forma contribuya a que paralelamente cuando se trabaja la artesanía también se incentive al cuidado de la materia prima con la cual se trabaja. Cuando estaba trasplantando los guayacanes pensé que sería muy satisfactorio para los niños especialmente que conocieran como es el proceso de cómo un árbol desde que es sembrado llega hacer un árbol muy enorme y que muchas veces se talan y recortan muchos árboles de cedro, la madera termina en los aserraderos, que importante sería que un tallador de madera conociera o se acercara a los ecosistemas donde habita el cedro, fuera mas consciente que es importante es el aplicar el desarrollo sostenible.

Dentro de este mismo aspecto de la búsqueda de información de la parte ecológica para la “**Maleta Didáctica de la Artesanía Tradicional en el Municipio de Pasto**” tuve la oportunidad de ir de trabajo de campo los días 6 y 7 de marzo a una practica que realizaba el profesor Edgar Coral con los estudiantes de sexto semestre de maestría en artes visuales al Putumayo y en especial a Colón, en donde se ubica la **Casa Arco iris**, que es dirigida por Camilo Barrera y su hermano Gabriel, personas que adelantan un proyecto interesante con respecto al cuidado del medio ambiente en toda esta región del comienzo de la Amazonia, una de las partes importantes de la práctica fue la visita a la **RESERVA NATURAL DE LA REGOYA** que se encuentra ubicada entre los departamentos de Putumayo y Nariño, donde se pudo observar el impacto que tiene el cuidado ecológico cuando se lo realiza con conciencia y la importancia que tiene el respetar las fuentes de agua, los árboles, el suelo y el aire.

cuando íbamos camino a la reserva que aproximadamente esta a 3 horas de Colón se confrontó muchos aspectos con el trabajo que continuaba realizando de la enseñanza de la artesanía tradicional, con el tamo, el barniz de Pasto, la talla y la alfarería, el conocer las reservas naturales de la región nos hace comprender la importancia que tiene la materia prima con que se trabaja en la artesanía, el cedro que es el más utilizado en la talla, las arcillas, las plantaciones de trigo cuyo tallo es

el material básico para trabajar el tamo y el Barniz de Pasto, el conocer el hábitat de donde se extrae la materia prima inmediatamente nos concientiza que algún día se puede acabar y que tan importante es que podemos aplicar un desarrollo sostenible en la enseñanza de la artesanía por medio de actividades como la siembra de árboles, el manejo de las basuras, y en si el aplicar un “reciclaje ecológico” etc.

La reserva la Regoya es uno de los centro importantes para empezar a valorar la artesanía , porque se comprende que hay muchos recursos naturales que se los puede utilizar de una manera equilibrada cuando conocemos como es el comportamiento de la naturaleza, y cuando ella nos dice que podamos sembrar o cortar un árbol , en el camino a la Regoya se observa que hay riqueza de árboles y de arcillas , flores, fauna y muchas cosas por aprender, entonces es cuando este tipo de actividades son importantes integrarlas a la de la educación; conociendo la matriz de donde nacen las materias primas, hace caer en cuenta que el aprendizaje de la realización de una artesanía debe empezar por aprender a conocer su madre que es la naturaleza quien mas sabia que ella para enseñarnos como debemos aprovechar sus recursos para cosas realmente útiles, en el caso puntual la enseñanza artesanal.

Algo de anecdótico de la práctica a la reserva a la Regoya fue cuando íbamos por el camino, comenzó a llover fuertemente, entonces afortunadamente en el camino había un casita hecha naturalmente de las mismas ramas de los árboles, y fue el refugio que nos sirvió para escamparnos un momento con el grupo, entonces reflexione un poco de esa situación en que hay que “aprender a mirar en la oscuridad” a pesar de las situaciones adversas ya sea el cambio de clima siempre habrá en el mundo un refugio donde podamos protegernos. Aprender artesanías desde una edad muy temprana es comprender que debemos acercarnos más al cuidado de los recursos naturales porque la tierra es nuestra casa.



Fotografía 71
Reserva Bosque el Común.
Chachagüi .



Fotografía 72
Minga de siembra de árboles de guayacán
Lugar casa del profesor Edgar Martínez
Chachagüi.

ANEXO B: FORMATO DE ENTREVISTA A PROFESORES Y ARTESANOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “ELABORACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE PASTO”

Estudiante: _____ Asesor: _____

Instrumento de investigación: _____

Dirección del taller: _____

Nombre del artesano: _____

Artesanía: _____

Objetivo general:

Recopilación de información gráfica y escrita, de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la artesanía en los talleres de los artesanos en tamo, talla en madera, alfarería, barniz de Pasto.

ENTREVISTA A ARTESANOS

Preguntas

1. ¿Para usted qué es la artesanía?
2. ¿Qué artesanía realiza?
3. ¿Cuál es la materia prima y herramientas que se utilizan?
4. ¿Conoce la Historia de esta artesanía?
5. ¿Qué procesos o etapas conlleva realizar esta artesanía?
6. ¿Quién le enseñó a realizar esta artesanía, la ha enseñado a alguien más?
7. ¿Es fácil que aprendan esta artesanía el niño y el adulto?

8. ¿Cree usted que los niños y jóvenes les interese aprender esta artesanía?
9. ¿Ha tenido alguna capacitación o asesoría para mejorar los procesos de elaboración de esta artesanía?
10. ¿De la existencia de esta artesanía ha tenido alguna innovación o se le ha agregado nuevos materiales?
11. ¿Aparte de esta artesanía, le gustaría aprender alguna otra artesanía?
12. ¿A qué otra actividad se dedica aparte de realizar esta artesanía?
13. ¿Donde venden estas artesanías?
14. ¿Por qué cree usted que en la escuela no enseñan este tipo de artesanías?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

“PROYECTO DE TESIS ELABORACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE PASTO.”

ESTUDIANTE: _____ ASESOR _____

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: _____

OBJETIVO GENERAL

Recopilación de información, de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la artesanía en escuelas y colegios y otros lugares de enseñanza en Pasto.

Entrevista a Profesores

Fecha: _____

Nombre completo: _____

Especialidad: _____

Asignaturas que dicta: _____

Cursos a cargo: _____

Institución: _____

Preguntas

1. ¿Para usted que es la educación artística y cultural, y que importancia tiene en la formación de los estudiantes?
2. ¿Qué es para usted la artesanía, ha elaborado con sus estudiantes algunas artesanías, cuál?
4. ¿Qué temas sobre la artesanía se aborda generalmente en una clase de educación artística y cultural?
5. ¿Qué materiales se pide al estudiante, para una clase de educación artística y cultural?
6. ¿Los estudiantes tienen alguna dificultad para adquirir materiales con los cuales se trabaja la artesanía?

7. ¿Qué material de apoyo sobre la artesanía (videos, revistas, gráficos, conferencias, etc.), se utiliza para el desarrollo de una clase de educación artística y cultural?
8. ¿Le gustaría tener un material de apoyo didáctico sobre artesanía, para desarrollar la clase de educación artística y cultural que también sirva para otras materias, como le gustaría que fuera este material?
9. ¿Ha trabajado usted como docente de educación artística y cultural, las maletas didácticas del Banco de la república?
10. ¿Qué aciertos o desaciertos tienen estas maletas didácticas del banco de la republica.?
11. ¿Qué problemas a nivel pedagógico tiene una clase de educación artística y cultural al tratar temas de enseñanza artesanal?
12. ¿De los actuales modelos de enseñanza aprendizaje cual cree usted que es el más apropiado para aplicarlo en la enseñanza de las artesanías?
13. ¿Qué metodología y estrategia pedagógica utiliza en el desarrollo de una clase de educación artística y cultural?
14. ¿Usted como docente incorpora los procesos de investigación sobre las artesanías al campo de la educación artística?
15. ¿Qué labor artesanal conoce que se desarrolle, cerca al colegio donde usted labora?
16. ¿Qué artesanía le gustaría enseñar en una clase de educación artística, y qué material de apoyo podría tener?

