

**LA LUDICA COMO RECURSO METODOLOGICO PARA EL DESARROLLO DE
LA CAPACIDAD SENSITIVA MUSICAL Y EL MEJORAMIENTO DE LAS
RELACIONES INTERPERSONALES, EN NIÑOS DE PREESCOLAR, PRIMERO
Y SEGUNDO DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO – INEDAN – SEDE CAPUSIGRA.**

NATHALY LOPEZ NARVAEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

**LA LUDICA COMO RECURSO METODOLOGICO PARA EL DESARROLLO DE
LA CAPACIDAD SENSITIVA MUSICAL Y EL MEJORAMIENTO DE LAS
RELACIONES INTERPERSONALES, EN NIÑOS DE PREESCOLAR, PRIMERO
Y SEGUNDO DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO – INEDAN – SEDE CAPUSIGRA.**

NATHALY LOPEZ NARVAEZ

ASESOR:

LUIS OLMEDO TUTALCHA

Proyecto de pasantía presentado como requisito parcial
para optar el título de Licenciada en Música

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 12 de Noviembre de 2008

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nro. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

RESUMEN

El presente trabajo contiene el resultado, de una pasantía hecha con niños de primero, segundo y tercero de primaria de la institución educativa municipal Antonio Nariño, -INEDAN-, cuyo objetivo fue, desarrollar la capacidad sensitiva musical, y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, utilizando la lúdica, como propuesta metodológica.

ABSTRACT

This work contains the result of an internship made with children in first, second and third of primary-school municipal Antonio Nariño,-INEDAN, whose aim was to develop the sensitive musical ability, and improving interpersonal relationships Using playful, as proposed methodology.

CONTENIDO

	PAG
1. INTRODUCCION	
2. JUSTIFICACION	
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
4.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
4.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	15
4.3 HIPOTESIS	15
5. MARCO DE REFERENCIA	16
5.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	16
5.1.1 DESARROLLO SENSITIVO SEGÚN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO	16
5.1.2 LA MUSICA COMO GENERADOR DE ACTITUDES POSITIVAS	18
5.1.3 LA LUDICA COMO INSTRUMENTO METODOLOGICO	19
5.1.4 EL JUEGO COMO UNA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DENTRO DEL APRENDIZAJE	22
5.2 MARCO LEGAL	24
6. METODOLOGIA	25
7. RECURSOS	27
8. CRONOGRAMA	28

8.1	CRONOGRAMA DE PASANTIA	28
8.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	29
9.	DESARROLLO	30
10.	CONCLUSIONES	35
11.	BIBLIIOGRAFIA	36

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, contiene el resultado, de una pasantía hecha con niños de primero, segundo y tercero de primaria de la institución educativa municipal Antonio Nariño, cuyo objetivo fué desarrollar la capacidad sensitiva musical, y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, utilizando la lúdica como propuesta metodológica.

Así mismo, demostrar la función social que tiene la música dentro de una población específica vulnerable a la violencia y a la agresión, ejerciendo la música en pro de la sensibilización de los sentidos, generando respuestas positivas en el comportamiento y las relaciones interpersonales, encaminado hacia el desarrollo de un proyecto específico de novenas decembrinas.

Cabe anotar que esta propuesta es la continuación de la propuesta hecha en mi anterior trabajo de práctica docente en la que se trabajó de igual forma con niños de preescolar, en condiciones similares de violencia.

2. JUSTIFICACIÓN

La música como medio de transformación comunicativa y participativa, es un elemento que brinda muchas ventajas frente al aprendizaje integral de los estudiantes. La población en el cual se desarrolló este proyecto, es una población con problemas sociales, trastornos de comportamiento y que necesita ser encaminada hacia la sensibilización de la vida por medio del arte, en este caso, la música.

Teniendo en cuenta, que las artes y en especial la música son una herramienta fundamental para el crecimiento integral del estudiante que desarrolla en él la creatividad y lo identifica como un ser cultural, representa un espacio que se hace necesario trabajar en las Instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, como lo expone Rosario Llorente en su libro *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio “ una educación artística a través de la música encauzada desde los primeros años, daría por resultado la formación de individuos con capacidad creadora propia, con iniciativa y con recursos para relacionarse y desarrollarse en el medio en que les toque actuar”*¹, por lo tanto fué importante el desarrollo de este proyecto en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño INEDAN, en la cual no hay una asignatura específica para la música.

Teniendo en cuenta las características de vulnerabilidad de esta población, se hizo necesario, buscar una metodología que sea de fácil asimilación y que despierte el interés en los niños, por lo que el proyecto se ha desarrollado a través de la lúdica y el juego, adaptando las actividades a las necesidades de sensibilización musical, por medio de los cuales el niño adquiere habilidades y aptitudes que le permitan establecer relaciones, contrastes y diferencias²

Fué importante también tener en cuenta los dictámenes reglamentarios que el gobierno propone de manera especial para la educación preescolar, los cuales se basan en los principios de integralidad, participación y lúdica, en los que se reconoce el juego como medio de encuentro personal consigo mismos, donde se desarrollan normas, maneras de actuar y ayuda a la convivencia con otras personas³.

¹ Llorente Rosario. *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Pág.17

² Llorente Rosario. *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Pág.11

³ Ministerio de Educación Nacional. *Serie lineamientos curriculares. Preescolar*. Pág. 16

De tal forma que la lúdica trabajada desde el recurso del juego, desarrolla asimilación, potencia la actividad de la imaginación y la inventiva, genera bienestar y visión social; como un recurso metodológico es un elemento bastante apropiado y que se adaptó adecuadamente a las necesidades de este proyecto, teniendo en cuenta que el juego es una actividad cotidiana en el niño y que es para el para el la actividad fundamental, a través del cual se *“incorpora a la vida social, al trabajo en equipo, amplía, precisa, construye conocimientos y forman valores y actitudes”*⁴

⁴ Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares. Preescolar. Pág. 16- 17

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia de las actividades lúdicas, como propuesta metodológica, para el desarrollo de la capacidad sensitiva musical, y el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños de preescolar, primero y segundo de primaria de la Institución Educativa Municipal INEDAN.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los siguientes objetivos se plantearon de acuerdo al proceso de enseñanza y aprendizaje que se siguió con los estudiantes.

1. Identificar las nociones previas de los estudiantes al igual que sus aptitudes, frente a la música.
2. Adaptar las actividades lúdicas al contexto musical.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva a través de la escucha y la discriminación de sonidos del entorno, de la naturaleza, y de algunos instrumentos musicales, reconociendo sus características de timbre, altura, intensidad y duración.
4. Desarrollar en los estudiantes la sensibilización auditiva del ritmo, a través de sus elementos constitutivos como pulso, acento y cambios de velocidad.
5. Desarrollar en los estudiantes el interés por la música, a través de la participación en los eventos del colegio.
6. Generar actitudes de respeto, participación y compañerismo en los estudiantes.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La propuesta surge a raíz de una reflexión seria acerca de la función social de la música, y de alguna forma, de la prioridad que el maestro pone en su trabajo diario dentro de un campo de acción específico, ya que en muchos contextos, la prioridad no son los conocimientos teóricos, sino la práctica de dichos conocimientos en pro de la construcción de una sociedad mejor, teniendo en cuenta la escala de valores que queremos en nuestra sociedad.

No se puede, en un niño que tiene vacíos afectivos, que es agresivo, y que vive dentro de un núcleo familiar de violencia, pretender que tenga las condiciones psicológicas adecuadas para tener toda su atención puesta en la teoría musical, es de primera necesidad, generar a través de la música y el arte, la sensibilidad frente a la vida y a los acontecimientos que nos rodean, este es el caso de los estudiantes de la institución educativa municipal Antonio Nariño INEDAN sede Capusigra.

La institución cuenta con estudiantes de estrato 1 y 2 desde los tres, hasta los 15 o 16 años de edad que cursan los niveles básicos de primaria. El proyecto se aplicó a los estudiantes de preescolar, primero y segundo.

Las dificultades que llevaron a plantear este proyecto, fueron en primer lugar la ausencia de una educación musical temprana, y por ende de un seguimiento de la misma, en donde se pueda desarrollar un trabajo continuo, ya que esta institución no cuenta con un docente permanente de música, la única oportunidad que tienen los niños de recibir esta clase, es cuando se presentan practicantes o pasantes, y aunque se han realizado buenos trabajos con los niños, no ha habido continuidad en el proceso de enseñanza de la misma, por lo que las nociones musicales que se trabajaron fueron básicamente las iniciales en cuanto a ritmo y algunas pocas indicaciones de respiración y de técnica, sin lograr completa afinación.

Otra de las dificultades que se observaron y de la cual surgió una parte del objetivo general, fue la agresividad y la dificultad de trabajar en grupo, cabe resaltar que la metodología que se sigue en las otras asignaturas, es a través de módulos, haciendo de esta una educación personalizada, sin dar muchas opciones de trabajo en equipo.

El medio del cual venían los estudiantes, determinaban en ellos sus gustos musicales, teniendo como preferencia, los géneros de despecho y reguetón, que son estilos que no aportan mucho al desarrollo del objetivo del desarrollo de un oído abierto y crítico.

La institución no contaba con recursos apropiados para el desarrollo de esta clase, los pocos instrumentos musicales que había, se encontraban en mal estado, y no hubo colaboración económica por parte del colegio para algunos materiales como papeles o guías.

4.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo utilizar la lúdica como un recurso metodológico para el desarrollo de la capacidad sensitiva musical y el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños de pre-escolar, primero y segundo de la institución educativa municipal Antonio Nariño –INEDAN-, sede Capusigra?

4.3 HIPOTESIS

El desarrollo de actividades lúdicas enfocadas a los diferentes elementos de la música, permitirá a los niños desarrollar su capacidad sensitiva frente a estos y a la vez proporcionará espacios de interacción entre ellos, favoreciendo de esta forma las relaciones interpersonales y el desarrollo de valores como el respeto, la participación y el compañerismo.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

5.1.1. DESARROLLO SENSITIVO SEGÚN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO.⁵

La metodología del aprendizaje que se siguió con los niños fué el aprendizaje de los elementos musicales a partir de sensaciones auditivas que iban representadas en algunos casos por movimientos corporales; metodología que fue pertinente desarrollar en ellos, debido a la etapa de desarrollo cognoscitivo en la que ellos, según Piaget, se encuentran.

Piaget explica muchos aspectos del pensamiento y de la conducta de los niños, y considera que éstos pasan por etapas definidas. Cada etapa representa un cambio cualitativo de un tipo de pensamiento o conducta a otro. En este caso, la etapa en la que ellos se encuentran es la etapa preoperacional, que se desarrolla entre los dos y siete años de edad, en la que el pensamiento del individuo esta estrechamente ligado con sus experiencias físicas y preceptuales. Siendo el juego una acción física y las actividades que aquí se desarrollan en su totalidad, preceptuales, fue la metodología que mas se ajusto a su momento de desarrollo cognoscitivo.

La etapa preoperacional trae consigo la función simbólica. Los pensamientos del individuo solían estar ligados a lo real, lo concreto, lo presente. Ahora que puede utilizar los símbolos para representar los objetos, las personas y los lugares de su mundo, su mente puede volar a gran altura por encima del aquí y del ahora, lo que hace posible incluir en la metodología de este proyecto, juegos de imaginación y de representaciones onomatopéyicas. Su pensamiento puede retroceder en el tiempo para recordar hechos del pasado y puede avanzar para prever lo que ocurrirá en el futuro, o detenerse en el presente para especular sobre lo que puede estar ocurriendo en otro lugar, comprende también las relaciones básicas entre dos hechos.

⁵ Información consultada a partir de la siguiente fuente. PAPAILIA, Diani. Psicología del desarrollo. Mc Graw Hill. Quinta edición. 2004 y DE ZUBIRIA Samper, Miguel. Pedagogías del siglo XXI: Mentefactos I. El arte de pensar para enseñar y de enseñar para pensar. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá. Junio de 2000. 239 p.

Según Piaget, en cada etapa del desarrollo, la representación personal del mundo para un individuo se hace más compleja, más abstracta y más realista. Este crecimiento cognoscitivo resulta de un proceso de dos etapas que consisten en tomar la nueva información sobre el mundo (asimilación) y cambiar las ideas propias para incluir estos nuevos conocimientos (acomodación); este proceso, fue lo que se pretendió desde el principio, cuando se incluyó dentro de las actividades música de despecho y reguetón que era una información que ellos ya traían consigo, y presentar una información nueva de música clásica, para su asimilación y desarrollar nuevos conocimientos en cuanto a géneros musicales.

Es claro, que los resultados de este trabajo, no desembocaron en el aprendizaje de conceptos o teorías, ya que, según el desarrollo de su inteligencia, ellos se encontraban en la primera etapa de desarrollo nocional; pensamiento nocional: 18 meses – 5 años, pensamiento propocisional 6 – 9 años.

Según los hermanos Zubiria, las nociones constituyen, los más potentes instrumentos de conocimiento con que cuenta el niño pequeño, antes de cumplir sus seis años de edad mental. Y a pesar de ser, evolutivamente hablando, rudimentarias -comparadas con las proposiciones y los conceptos- otorgan inmenso poder a la mente infantil, el poder típico y característicamente humano de pensar; en eso radica su valor sin límite, en cualquier área del conocimiento.

Las nociones se basan en las percepciones y sensaciones singulares de cada persona. El pensamiento propocisional por el contrario, hace del conocimiento algo menos singular y más abstracto relacionándolo con otras realidades, de forma similar a las operaciones nocionales, las operaciones cognitivas preposicionales conectan las proposiciones con la realidad o procesan intelectualmente el lenguaje. Salvo que en un orden de complejidad mucho mayor, doblemente mayor.

5.1.2. LA MUSICA COMO ELEMENTO GENERADOR DE ACTITUDES POSITIVAS.⁶

⁶ Información compilada a partir de Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares. Educación Artística y Ministerio de Educación Nacional. Serie Lineamientos curriculares. Educación Preescolar. Bogotá, Julio 1998. 32 p.

Dentro de la realidad presente en los niños del INEDAN y en general en muchas de las instituciones públicas de bajos recursos de la ciudad de Pasto, es de factor común, encontrar la violencia entre los estudiantes. Violencia que según diálogos con los profesores, directivos de la institución, y de algunos estudiantes, no son, sino el reflejo de lo que se vive en los hogares, dando a conocer que el ambiente familiar no es del todo adecuado para la formación de ciudadanos pacíficos, ya que en muchas ocasiones no hay una estructuración sólida de la familia, podemos contribuir a un cambio de actitud, a través de los establecimientos educativos, por medio de la practica cultural *no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas*, sino de tener una visión distinta, creativa y pacífica de comunicar ideas, de potencializar la capacidad de creación e imaginación, encaminada hacia la pacificación de los ambientes, tal como lo expone el ministerio de educación nacional en su serie lineamientos curriculares, *“la música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante”*.

El desarrollo de la música, y del arte en general, le enseña al alumno a reconocer que nada se tiene solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). Es por esto, que en este proyecto se hace énfasis en el trabajo en equipo, en los juegos, y en la practica musical, en ejemplos como; una orquesta no se hace de una sola persona, necesita la ayuda de los demás, o un coro navideño no suena igual si todos no nos escuchamos y apoyamos las partes solistas.

La música constituye un elemento de suma importancia en la construcción de un país menos violento, y su campo de acción en este momento son las escuelas y los establecimientos educativos cumpliendo con el objetivo que el estado pide que es: lograr, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros; cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país; dándole un nuevo significado a la educación artística que es la de un agente importante dentro del mejoramiento de la convivencia y el fortalecimiento de los espacios de participación democrática.

5.1.3. LA LUDICA COMO INSTRUMENTO METODOLOGICO⁷

En este proyecto, se expone la lúdica como un elemento pedagógico para sensibilización auditiva de los elementos de la música. La importancia de este, lo podemos observar dentro del decreto 2247 de 1996 en donde se pone a la lúdica como uno de los principios a los cuales debe ir orientado el currículo en nivel preescolar, dicha orientación ha sido tomada en cuenta no solo para trabajar en este grado, sino también para aplicarla a los otros grados sobre los cuales se trabajó, teniendo en cuenta los beneficios que tiene la lúdica, según los lineamientos curriculares para la educación preescolar⁸.

Así mismo a través de la historia la lúdica como mecanismo de enseñanza ha sido objeto de estudio desde la antigüedad hasta la época actual. Ya desde el siglo IV antes de nuestra era, Platón y Aristóteles promulgaban la formación del futuro ciudadano en un ambiente placentero donde el juego constituya un medio pedagógico esencial, Aristóteles aconsejaba los juegos serios en los primeros cinco años de vida, que imiten las actividades que les esperan. En la Roma antigua, Horacio y Quintiliano mediante la fabricación de pastelitos en forma de letras facilitaban el aprendizaje del alfabeto. En el campo de la literatura, los estudiantes dramatizaban fábulas y leyendas.

En el transcurso de la Edad Media existió mucho analfabetismo en Europa. “Durante el siglo XI incluso hasta los obispos se les dificultaba contar las letras del abecedario, no obstante la misión alfabetizadora que Carlomagno puso en marcha en el siglo VIII”. Con la llegada del cristianismo se empezaron a prohibir los juegos y a clasificarlos dentro de las actividades casi delictivas; la embriaguez y la prostitución, eran más tolerable que el juego.

En el siglo XV el trabajo de algunos pensadores allana el paso a la aparición de aires renovadores en los métodos de enseñanza. Erasmo de Róterdam (1466-1536), Juan Amos Comenio (forma latina de Komensky) (1592-1670 y John Locke (1632-1704), J.J Rousseau (1712-1778) y Pestalozzi (1746-1827); fueron quienes promulgaron una renovación en las prácticas pedagógicas.

⁷ Toda esta información fue consultada con la ayuda de las siguientes fuentes: REYES Navia, Rosa Mercedes. Una mirada al juego educativo. Pág. 2 a la 7; MARTINEZ, Oscar. Por qué no jugamos. Técnicas de animación para educar. Pág. 20 a la 23.

⁸ Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 65-66

Erasmus propone el respeto al desarrollo de la personalidad infantil, se opone a los castigos corporales, y aboga porque se estudie la condición infantil. El renacimiento propició el desarrollo y la expansión del juego educativo. Durante el siglo XVI el instituto de los jesuitas modifican los hábitos impuestos por la educación bajo el antiguo régimen. Ellos van introduciendo paulatinamente los juegos. Los primeros en incorporarse, fueron los del ejercicio (carreras, barras, balón, etc...), luego los juegos del espíritu como los juegos de caballería y exaltaban los valores heroicos. Thomas Murner, un monje franciscano alemán es quien inventa el primer juego de cartas educativo. Con los juegos de cartas, los progresos de los alumnos eran tales que se llegó a sospechar que el monje hacía uso de la magia. La primera edición de este juego se realiza en la ciudad de Cracovia en el año de 1510 y sólo en 1629 se haría su primera reimpresión en París.

Después, ya en el siglo XVII se ven realizados muchos de los ideales forjados en el Renacimiento.

- Comenio: Patio de recreo, implementar juegos en las aulas.
- Fenelón: “Combinar la construcción con el juego”.
- Bossuet: Función facilitadora del juego para la formación del espíritu.
- Locke: “El recreo es tan necesario como el trabajo y la alimentación”.

“El estudio podría convertirse en un juego, en un recreo para los niños y que habría medio de inspirarles el deseo de aprender si se les presentase la instrucción como una cosa honorable, agradable, recreativa, o como una recompensa que merecen por haber hecho otra cosa, y sí, en fin se tuviera cuidado de no reñirles, ni corregirlos jamás por su olvido en este punto”. (Locke J. (1963). Los pensamientos acerca de la educación. Madrid. Ediciones de la lectura. Sección XIX). Locke termina indicando la manera como debe proponerse a los niños el juego, para evitar que sea percibido como un trabajo, y así prevenir el cansancio y el aburrimiento. En esta época, todavía la educación es privilegio exclusivo de nobles, príncipes y burgueses. Los maestros empiezan a emplear juegos acordes con sus estudiantes, como el “Juego de la Diversión Real (Divertissement Royal)” que exalta el heroísmo de Luís XIV. La formación religiosa y moral fue objeto de juegos como los de “Paso a Paso para (conseguir) huir de los vicios y practicar las virtudes”; el de “los cuatro fines últimos del hombre”, el de “los ciegos presentando a los ciegos mundanos por sus pecados”, elaborados por el cura M. Hamel para inculcar el horror al vicio y el amor por la virtud. En fin, para cada propósito existía un juego determinado, la heráldica, para reyes y nobles, los enigmas; con diferentes temáticas, las guerras etc. Los juegos dentro del aula se siguen multiplicando, apareciendo luego en esta época los juegos geográficos.

Durante los siglos XVIII-XIX, la pedagogía, se hizo presente, dando su punto de vista acerca de este tema, y desarrollándose las primeras teorías sobre el juego. “Los autores más significativos son:

- Jacquein: “Es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla que cumplir o un obstáculo que salvar; tiene como función procurar placer al niño que proviene del triunfo y que aumenta su personalidad y la situación ante sus propios ojos y ante los demás”.
- Rüsself: “Es una actividad que se realiza generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a él, sino por si mismo”.
- Huizinga: “Es una actividad que se realiza dentro de ciertos limites establecidos de tiempo y espacio ateniéndose a reglas libremente aceptadas pero incondicionalmente seguidas; tiene su objetivo en ellos mismos y se acompañan de sentimientos, de tensión y de alegría”.
- Buyjendijk: No intenta definir el juego, sino que intenta buscar sus características: “El juego es una actividad que se caracteriza por: espontaneidad, libertad, alegría y esparcimiento (desparramarse, divertirse)””.

Ya en el siglo XX Se funda el escultismo por Baden Powell en 1909 que da origen a una variedad de juegos, que dado los principios y propósitos que guían el movimiento, se los puede considerar comprometidos con la labor educativa.

Los hallazgos de la Psicología y la Pedagogía, hacen que en las fábricas de juguetes se incluyan equipos compuestos por psicólogos y educadores. Se realizan exposiciones y congresos internacionales del juguete tanto en Europa como en Estados Unidos.

De esta forma a lo largo de la historia se ha demostrado que el juego es una parte importante en la metodología para el aprendizaje de cualquier área, en la que la transición de juego a arte no es notoria, ya que, la mayoría de los juegos han constituido actividades artísticas, como la danza primitiva imitativa, la que nació como un juego y de la que han surgido entre otros el canto, el drama, la música y la poesía. Históricamente la especie humana ha pasado de la actividad lúdica, a la actitud estética.

5.1.4. EL JUEGO COMO UNA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA DENTRO DEL APRENDIZAJE.⁹

⁹ Información recopilada a partir de la pagina: www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Dentro de este proyecto, se toma como actividad significativa en los niños, el juego y a partir de este elemento se conecta los objetivos musicales con actividades lúdicas que permitirán la construcción de nociones musicales; como lo expone Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad; *“el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”*.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La sensibilización auditiva y rítmica, expresada a través del cuerpo y utilizando los elementos básicos de la música, como son el ritmo, la melodía y la armonía, trabajados mediante el recurso de la lúdica, dio como resultado actividades cotidianas como: escuchar los diferentes timbres que hay en el ambiente; las formas distintas de hablar y de cantar; los sonidos largos y cortos; la ausencia de sonido; los sonidos con los cuales nos expresamos dependiendo de la situación, los graves y los agudos; la intensidad de los sonidos que nos rodean aplicada a la interpretación y expresividad de la música; el ritmo hecho movimiento en el baile y

en situaciones naturales como la respiración, el caminar o el pulso del corazón; la melodía en canciones que se interpretaron con mucho agrado en novenas navideñas y otras que servían de ambientación a los juegos y que propiciaban momentos de acercamiento a nuestra cultura; la sensibilización de la armonía con la guitarra que se acompañaban las canciones y la expresión corporal al representar dichas canciones permitiendo de esta forma descargar la agresividad de los niños; el manejo de la voz, no solo en el canto sino también la voz hablada, y los instrumentos musicales que hay a nuestro alrededor como nuestro cuerpo o algunos materiales reciclables lo que permitió desarrollar la creatividad y la inventiva en los niños. Es decir, los elementos musicales encaminados al desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita al niño abrir los ojos frente al mundo que lo rodea, y tener un aprendizaje significativo de los elementos musicales que involucre su vida cotidiana, como lo expone el ministerio de educación nacional en su serie lineamientos curriculares educación artística.

Requisitos Para El Aprendizaje Significativo

- ❖ Que el material sea potencialmente significativo; esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno; en este caso el juego; debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza. En este caso, la música es un elemento que posee todas las características para ser trabajada significativamente, ya que el niño se encuentra en contacto con ella desde antes de nacer.
- ❖ Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva; lo cual no ocurrió en este proyecto, ya que el juego es una actividad innata en el niño y que este lo realiza sin ningún tipo de dificultad, además en ningún momento se pretendió que el estudiante manejara conceptos sino solamente el desarrollo sensitivo de los diferentes elementos de la música, lo que hizo que hubiera buena disposición para este tipo de aprendizaje.

5.2 MARCO LEGAL

LEY 115. 8 DE FEBRERO DE 1994
Ley General de Educación

Titulo II: Estructura del servicio educativo

Capitulo I: Educación formal.

Titulo IV: Organización para la prestación del servicio educativo.

Capitulo II: Currículo y Plan de Estudios

DECRETO 2247. 11 DE SEPTIEMBRE DE 1997

Normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones

Capitulo II: Orientaciones curriculares.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES POR CONJUNTOS DE GRADOS
PARA LOS DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL,
ESTABLECIDOS DE ACUERDO EN LA LEY 115 DE 1994

6. METODOLOGIA

Para el desarrollo de esta propuesta se utilizó como recurso metodológico la lúdica, teniendo en cuenta el desarrollo sensitivo frente a lo musical, con el cual se logro desarrollar en los estudiantes las nociones básicas de los diferentes elementos de la música.

En este caso el objetivo es lograr en los estudiantes la aptitud de acción en equipo y del sentimiento comunitario por lo tanto se utilizaron métodos de trabajo en grupo, y método activo en el que la participación de los alumnos en la clase es un factor esencial en la misma, en ella el maestro asume el papel de supervisor o de un participante como cualquier otro.

Como el proyecto esta basado en la experiencia y la observación de los hechos, se utiliza el método inductivo cuya base es intuitiva, *dado que el niño pequeño tiene pocas ideas generales y le es difícil formar abstracciones. De ahí que sea necesario proceder gradualmente desde lo concreto y particular para llevarle progresivamente a lo abstracto y universal.*¹⁰

El programa a seguir, fue el desarrollo de los diferentes elementos musicales, de la siguiente forma: Educación Auditiva, Lenguaje, Canto, Rítmica e Instrumentación; para el desarrollo de cada una de estas temáticas se emplearon actividades lúdicas como pintura y baile, además de recursos metodológicos como videos, laminas y material reciclable para la construcción de instrumentos de percusión menor.

Las temáticas que se desarrollaron con mayor intensidad fueron, la Educación Auditiva y la rítmica ya que *“en los primeros años de la vida del niño predominan las respuestas rítmicas mas que las melódicas”*¹¹

Educación Auditiva: A través de audiciones, y jugando con las emociones, dependiendo de lo que se escucha, en el que no solo esta en juego el sentido del oído, sino todas las sensaciones acústicas que son muy numerosas y forman un espacio – tiempo complejo y de infinitos significados: ruidos, sonidos, ritmos, músicas, así como el silencio y el reposo.

¹⁰ SANCHEZ Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Pág. 965

¹¹ Rosario Llorente. expresión Musical en preescolar y ciclo preparatorio. Pág. 49

Canto: En la expresión musical infantil, la entonación no fué clara, aunque a los niños les gustaba cantar, es por eso que dentro del repertorio se tomaron canciones cortas de fácil interpretación melódica, acompañadas de gestos y trabajando en especial dinámicas de forte y piano, lo que ayudó, además para lograr un poco de orden y silencio durante la clase. El aprendizaje de las canciones se hizo a través de imitación, utilizando los laleos y con frases onomatopéyicas. En pocas ocasiones fue posible el acompañamiento de un instrumento armónico como lo es la guitarra, cabe resaltar que la institución no contaba con recursos musicales suficientes.

Rítmica y lenguaje: Para desarrollar la rítmica, se crearon juegos de palabras, adivinanzas, coplas acompañados de movimientos cotidianos como caminar, correr, aplaudir, o gatear. En algunos casos acompañado por un instrumento de percusión menor, o un pito, además de la sensibilización auditiva frente a aspectos rítmicos cotidianos como lo es la lluvia, la marcha del reloj, la respiración, o el pulso del corazón.

Además de los anteriores aspectos, se hizo énfasis en el sentido de la escucha y la identificación de la música en todos los aspectos cotidianos, estimulando los sentidos, y los valores de solidaridad y respeto hacia los recursos físicos y hacia los compañeros, a través del juego en grupo.

7. RECURSOS

Espacio Físico: La institución Educativa Municipal INEDAN, sede capusigra cuenta con un espacio físico adecuado para las clases que normalmente se dictan, pero debido a la ausencia de la clase de música, no cuenta con un espacio específico y adecuado para el desarrollo de esta clase, por lo que se opta por hacer la clase en un espacio mas grande como por ejemplo en el patio de juego, pero solo en algunas ocasiones. Además se hizo uso de la biblioteca, en donde se encontraba el DVD y el televisor, que fueron recursos de gran aceptación por parte de los niños.

Recursos Físicos: Se utilizo algunos instrumentos que ahí habían, aunque eran muy pocos: 5 panderetas, 2 flautas dulces, lo que dificulto mucho el aprendizaje instrumental. En muchas ocasiones se tuvo que conseguir una guitarra prestada de otra parte para poder hacer la clase y utilizar materiales como vasos y semillas para hacer instrumentos de percusión. En casi todas las clases se hizo uso de la grabadora de la institución, y de CDs de música que eran suministrados por la pasante. Algunas actividades requerían de colores y papel, que fueron suministrados por los estudiantes.

Recursos Humanos: En el desarrollo de esta propuesta se hizo presente la directora de la institución y sobre todo el apoyo por parte de los directores de grupo, quienes enfatizaban los conocimientos musicales en otras áreas, y colaboraron mucho para el desarrollo del proyecto final en las novenas decembrinas, así como también, los estudiantes y padres de familia.

Recursos Económicos: Este proyecto no contó con el apoyo económico de la institución, lo que se gasto, que fue en algunos materiales como hojas, tizas, y marcadores corrió por cuenta de la pasante.

8. CRONOGRAMA

8.1 CRONOGRAMA DE PASANTÍA

<i>Actividad</i>	<i>2007</i>						<i>2008</i>
	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Realización de la propuesta y presentación a la institución.							
Planeación.							
Inicio de clases. Aplicación de la propuesta.							
Realización y entrega del primer informe.							
Preparación de la novena de Diciembre.							
Realización y entrega del segundo informe.							
Realización y entrega del informe final.							

8.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	
Timbre					
Duración					
Intensidad					
Pulso					
Velocidad					
Dinámicas					
Terceras menores					
Respiración y calentamiento vocal					
Escucha y atención					
Respeto y autoestima					
Responsabilidad					
Esquemas rítmicos					
Montaje de villancico navideño					
Presentación final.					

9. DESARROLLO

Estos son los contenidos y la forma como se desarrollaron en los tres niveles de aplicación de esta propuesta, distribuidos mes por mes según las temáticas. En los tres niveles se maneja el mismo programa, con pequeñas variantes en las actividades y las canciones que se utilizaban según la respuesta del grupo. Para la actividad final de novenas decembrinas cada grupo interpretó un villancico diferente.

Septiembre:

Educación auditiva: Sonidos de diferentes entornos, campo, ciudad, casa, a partir de audiciones y de viajes imaginarios a diversos lugares y la diferencia entre ruido y sonido.

Identificación de sonidos graves y agudos en instrumentos musicales como la flauta, en sonidos del entorno como el de los animales; un pájaro y un elefante y en los registros de voz; un hombre grande y un bebé; representados por medio de un gesto específico; mano arriba (sonido agudo), mano abajo (sonido grave).

Piano y fuerte, en la parte hablada y en pequeñas canciones, para mejorar la comprensión de estos fenómenos, se les explicó a través de cuentos de un gigante con orejas grandes (forte), y de un enano con orejas pequeñas (piano).

Canto: Se hizo énfasis en el aprendizaje de terceras menores, pero también se interpretaron canciones con registro pequeño y que involucraban representaciones gestuales; glisando; representado gráficamente en el tablero, o por medio de movimientos corporales; respiración; en actividades como soplar una vela, inflar un globo; tener un buen volumen de voz al cantar, sin gritar.

Imitación de algunos sonidos como el maullido de un gato, el volar de un helicóptero a manera calentamiento vocal.

Valores: Énfasis en la importancia de la escucha, trabajada desde las audiciones. La atención, trabajada desde las representaciones gestuales.

Rítmica y lenguaje: Los estudiantes llevan el pulso con las palmas y con los pies escuchando diferentes estilos musicales como los son: el despecho, reguetón y salsa, poco a poco esta actividad se convirtió en un pequeño baile, sin descuidar el objetivo principal que era el del pulso.

Llevar el pulso a través de adivinanzas cortas y rimas, en principio propuestas por la profesora, y después ellos mismos proponían algunas rimas que sabían.

Instrumentación: Se utilizan las palmas y la percusión corporal.

LOGRO: Identifica y reconoce los sonidos del entorno, según su timbre, su altura y su intensidad, a través de audiciones, participando en juegos rítmico musicales que involucran terceras menores y marcación de pulso, demostrando respeto por sus compañeros.

Octubre:

Educación auditiva: Sonidos e identificación de diferentes instrumentos musicales a través de audiciones, discriminar los instrumentos dentro de algunas audiciones de música popular y clásica. Escuchar y reconoce los instrumentos musicales de registro grave y agudo.

Canto: Debido a que no hubo buena respuesta en cuanto a afinación de las terceras menores, se continua en este trabajo, involucrándolas en canciones y también por separado, mediante laminas que contenían dibujos y los que se debía entonar en terceras menores, pero de igual manera se siguió el aprendizaje y al interpretación de pequeñas canciones, que involucraban representaciones gestuales; y aunque ya hay conciencia de cómo se debe cantar, se continua con los ejercicios de relajación, respiración, y controlando el volumen de la voz. Se empieza con algunos vocalizos para la ubicación de la voz, como por ejemplo la mmm... (saboreando algo muy rico, como hace la vaca, como hace el gato), brrr (sonido del helicóptero). Todo al unísono y con altura de terceras.

Valores: La escucha, la atención, el compañerismo, el respeto hacia el espacio físico y hacia los compañeros.

Rítmica y lenguaje: Se continúa con la aplicación del pulso en todas las actividades, a través de juegos rítmicos mediante de rimas y adivinanzas. Se inicia una prelectura rítmica a través de palabras de una silaba (negra) y de dos silabas (corchea) a través de láminas y dibujos.

La marcación del pulso poco a poco va mejorando, cuando hay música de fondo, pero todavía se aceleran al momento de trabajar solos. El compás sobre el cual se trabaja es el binario.

Instrumentación: Se utilizan las palmas, la percusión corporal, percusión con lapiceros y los pupitres; lo cual se dificulto un poco al principio, por el desorden

que causaba, pero luego se concientizó a los niños sobre el orden que debe haber para poder escuchar; esta forma de hacer música, motivó bastante a los niños y fue muy útil, teniendo en cuenta que la institución no contaba con los recursos suficientes.

LOGRO: Identifica y reconoce los sonidos de diferentes instrumentos musicales del entorno, según su timbre, su altura y su intensidad, a través de audiciones, participando en juegos rítmico musicales que involucran negras y corcheas, terceras menores y marcación de pulso, demostrando respeto por el espacio físico, sus compañeros y consigo mismo.

Noviembre:

Educación auditiva: Para este momento se contó en algunas ocasiones con el apoyo de un instrumento armónico como lo es la guitarra, la cual era utilizada para en acompañamiento de casi todas las melodías en tonalidad mayor y utilizando en su desarrollo la tónica y dominante. Se retomaron las audiciones y se realizaron viajes imaginarios, para identificar sonidos largos y cortos, que luego fueron interpretados por los niños.

Canto: Se continúa con los vocalizos y los ejercicios de respiración. El objetivo principal de este mes es el montaje del villancico elegido para presentarlo en la novena del colegio.

Valores: La escucha, la atención, el compañerismo, el respeto hacia el espacio físico y hacia los compañeros, la responsabilidad frente a un compromiso adquirido, la autoestima.

Rítmica y lenguaje: Además del pulso, que fue un elemento rítmico que se lo trabajo hasta el final, se empieza a jugar con variaciones rítmicas de negra, corchea, saltillo y silencio de negra, por imitación. Se trabaja los cambios de velocidad a partir de la escucha de las palmas de la profesora que va marcando que el pulso cambia y representado en desplazamientos, marchas y gateos. Llevar el pulso en audiciones de vallenatos, música clásica en compás binario, y salsa. No se logra la interpretación de un esquema rítmico sobre una melodía, solo el pulso.

Instrumentación: Se utilizan las palmas, la percusión corporal, percusión con lapiceros y los pupitres, construcción de una maraca con semillas, para acompañar el villancico de navidad.

Proyecto de novenas decembrinas: Para lograr el interés y la motivación por parte de los niños, para la participación de este proyecto, se empezó con una motivación hablada de la época de navidad y la importancia de la música en este tiempo; luego la profesora interpreta todo el villancico para darlo a conocer a los niños, motivándolos siempre a escuchar, después el acompañamiento del pulso a través de palmas por parte de los estudiantes, mientras la profesora sigue con la interpretación del villancico. Esta actividad se suspende, para recitar el texto del villancico marchando y repitiéndolo con ritmo, en seguida, se retoma la guitarra y se procede a que todos los niños entonen el villancico, se identifica el o los niños que tengan mejor afinación y se los hace cantar solos para que los demás los escuchen, y se recomienda tenerlos como referencia.

Dio muy buen resultado el trabajar a través de niños solistas, ya que esto motivo al estudio de los textos y la melodía; también fue bueno, para vencer el miedo al público, y se desarrollo la atención, ya que en algunas ocasiones se trabajo con el solista y el coro respondía algunas partes.

El pulso se lo trabajo por grupos; mientras un grupo cantaba, el otro lo acompañaba con las palmas, y así sucesivamente.

LOGRO: Identifica y reconoce los sonidos según su duración, a través de audiciones, participando en el montaje del villancico navideño mediante juegos de imitación rítmica que involucran negras, corcheas, saltillos y silencio de negra, demostrando respeto hacia las costumbres, a sus compañeros y a si mismo.

Diciembre:

En este último mes se reforzó, sobre las temáticas anteriormente vistas, pero sobre todo se hizo énfasis en el ensayo de la novena de diciembre ya que se desarrollo durante la segunda semana de diciembre.

Cabe resaltar que en ningún momento se trabajo la gramática o la teoría musical desde los conceptos; los estudiantes interpretaron los esquemas rítmicos que se nombraron anteriormente mediante la imitación sin tener conocimiento teórico de lo que hacían.

LOGRO: Participa activamente en el programa de diciembre de la institución cantando villancicos que involucran el manejo de pulso y afinación, demostrando responsabilidad y respeto hacia las costumbres, a sus compañeros y a si mismo.

10. CONCLUSIONES

Los objetivos se cumplieron de esta forma:

Las nociones previas musicales, en cuanto a teoría eran mínimos en los estudiantes, sin embargo, acogieron de buena forma el acercamiento por medio de audiciones de algunos instrumentos clásicos que ellos no conocían, y se sorprendieron al escuchar y reconocer algunos de los instrumentos con los cuales se hacía la música de su preferencia.

La preferencia musical de los estudiantes estuvo determinada, en su gran mayoría por el despecho y el reguetón, que fueron utilizados al principio para la sensibilización de ritmo y pulso, pero poco a poco se iba introduciendo la música clásica, y colombiana que fue recibida muy bien por los estudiantes. También se introdujo otro tipo de música popular, como la salsa, el merengue y el vallenato, de tal forma que se convertían en un recurso que motivo bastante a los niños.

Los juegos que se utilizaron para el desarrollo de las actividades musicales, fueron en parte, adaptación de los juegos que comúnmente ellos jugaban, y otros fueron sacados de bibliografía y posteriormente adaptados según los objetivos de la clase, las edades, y los recursos con los que se contaban.

Al principio fue difícil concientizar a los niños, de que solo con el silencio podemos darnos cuenta de la música que hay ha nuestro alrededor, pero luego se logró en los niños la iniciativa a la escucha y al desarrollo de un oído musical.

Todos los estudiantes participaron con mucho agrado en el momento de celebrar las novenas decembrinas, cantando villancicos tradicionales, y aunque el acercamiento musical que se logro no pasó al nivel de conceptos, se obtuvieron resultados aceptables en el momento de su aplicación.

Las relaciones interpersonales, aunque no mejoraron del todo, en la clase de música se logro mucha colaboración y tolerancia, ya que muchas de las actividades que se realizaban eran en grupo, se logro motivar a los estudiantes a la escucha y el silencio,

11. BIBLIOGRAFIA

ARCINIEGAS DE GUERRERO Lucia. Metodología y didáctica del canto coral infantil. Popayán. 2005. 244 p.

DE ZUBIRIA Samper, Miguel. Pedagogías del siglo XXI: Mentefactos I. El arte de pensar para enseñar y de enseñar para pensar. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá. Junio de 2000. 239 p.

GARCIA DE NUÑEZ M Rivas. Actividades Musicales Preescolares. Editorial Kapelusz Mexicana. México. 1976. 214 p.

LLORENTE Rosario. Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Nancea, S.A. de ediciones. Madrid, España. 1980. 136 p.

MARTINEZ Oscar. Por qué no jugamos. Técnicas de animación para educar. Editorial CCS. Madrid, Mayo 2001. 155 p.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie Lineamientos curriculares. Educación Artística. Bogota, Julio 1998. 113 p.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie Lineamientos curriculares. Educación Preescolar. Bogota, Julio 1998. 32 p.

PAPAILIA, Diani. Psicología del desarrollo. Mc Graw Hill. Quinta edición. 2004.

REYES Navia Rosa Mercedes. Una mirada al juego educativo. Universidad Pedagógica Nacional Centro de Investigaciones. Bogota 1990. 101 p.

SANCHEZ Ricardo. Introducción a la Ley general de educación. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán. Primera edición 1994, bogota. 165 p.

SANCHEZ Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Diagonal Santillana. Madrid 1983. 744 p.

Www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

