

ASPECTOS METODOLÓGICOS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS
NIÑOS DE GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUADAELA DE
PASTO, SEDE ESCUELA NO 6 EL TEJAR, JORNADA DE LA TARDE.

PIEDAD ROCIO CAICEDO MORA
JACKELINE LORENA MURIEL JIMÉNEZ
KAROL GRISEL PÉREZ MAILA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2007

ASPECTOS METODOLÓGICOS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS
NIÑOS DE GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA DE
PASTO, SEDE ESCUELA NO 6 EL TEJAR, JORNADA DE LA TARDE.

PIEDAD ROCIO CAICEDO MORA
JACKELINE LORENA MURIEL JIMÉNEZ
KAROL GRISEL PÉREZ MAILA

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciadas en
Lengua Castellana y Literatura

ASESOR: MG. MAURO GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2007

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 32 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2007

Dedico a:

A mi madre

Por haberme dado la vida.

Gracias mamita porque con tu esfuerzo, amor y dedicación hiciste posible mi formación como persona y como profesional.

A mis hermanos

Alexander, Paola, Edison y Diana por su apoyo incondicional, por su amor y por su compañía.

A mi abuelita

Por sus bendiciones y todo el cariño que me ha brindado

A Camilo

Por haberme ofrecido su amor incondicional, por estar conmigo apoyándome y animándome para seguir adelante.

A mi sobrino Alexander

Por haber llegado a nuestras vidas llenándolas de amor y alegría.

A mis amigas Jackeline y Rocío

Por brindarme su amistad

Y a todas aquellas personas que contribuyeron para que este sueño se hiciera realidad.

Karol Grisel

Dedico a:

A mis padres por haberme dado la vida y por hacer de mí la persona íntegra que hoy soy.

A mi esposo Edwin, quien estuvo conmigo y me animó a luchar por este gran sueño y porque con su apoyo y su amor me demostró lo importante que soy en su vida.

A Sarita, su llegada me hizo nacer como madre y llena de felicidad cada instante de mi vida y porque con sus palabritas y su tierna sonrisa, me da la fuerza y el valor para alcanzar mis sueños.

A mis hermanos por brindarme su apoyo y creer en mí.

A todos los que hacen posible que este gran sueño se cumpla.

A Karol y Jackeline porque su entrega en el proyecto, hizo posible su culminación.

Piedad Rocío

Dedico a:

Mi madre quien con su amor, comprensión, esfuerzo, cariño y dedicación, me ayudó a convertirme en la persona que soy.

A mis hermanos para que éste sea el primero de nuestros triunfos.

A mi abuelita, por sus bendiciones y ánimo.

A mis amigas: Karol y Rocío por haber conformado el mejor de los equipos y concluir este trabajo.

Jackeline Lorena

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos la oportunidad de hacer realidad este sueño.

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

A los niños por su disponibilidad y colaboración.

Al Magíster Mauro Gómez, nuestro asesor, por su valiosa cooperación y tiempo dedicado.

A la Universidad de Nariño, por ser la Institución que nos permitió formarnos íntegramente como Licenciadas.

A la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto sede Escuela No. 6 El Tejar jornada de la tarde, quienes nos acogieron durante nuestra formación como docentes.

A la profesora Socorro Burbano, por su dedicado apoyo para que este trabajo saliera adelante.

Y a todas aquellas personas que con su aporte, hicieron posible que este proyecto se hiciera realidad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. DELIMITACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROBLEMA	19
1.1 TEMA	19
1.2 TÍTULO	19
1.3 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	19
1.4 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA	20
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.6 OBJETIVOS	21
1.6.1 Objetivo General	21
1.6.2 Objetivos Específicos	21
1.7 JUSTIFICACIÓN	22
2. MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL	24
2.1 ANTECEDENTES	24
2.2 ASPECTOS LEGALES	25
2.3 REFERENTES CONTEXTUALES	30
2.4 MARCO CONCEPTUAL	37
2.4.1 La escritura	37
2.4.2 El constructivismo	38
2.4.3 Lingüística del texto	45
2.4.4 Historia de la ortografía	48

2.4.4.1 La Puntuación	50
2.4.4.2 Educación de la ortografía	57
3. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO	59
3.1 TIPO DE ESTUDIO	59
3.2 UNIDADES DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	59
3.3 MOMENTOS	60
3.3.1 Aproximación y sensibilización de la comunidad	60
3.3.2 Construcción de pautas orientadoras	60
3.3.3 Organización de categorías y subcategorías	60
3.3.4 Trabajo de campo	60
3.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	61
3.5 MEDIOS Y TÉCNICAS	61
3.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	61
3.6.1 Conversatorio, entrevistas y encuestas	61
3.6.2 Análisis de los talleres	68
4. LOS TALLERES DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS	94
4.1 TÍTULO	94
4.2 JUSTIFICACIÓN	94
4.3 OBJETIVOS	94
4.3.1 Objetivo general	94
4.3.2 Objetivos específicos	94

5. CONCLUSIONES	105
6. RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	107

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. Conversatorio dirigido a estudiantes de grado Quinto de la Escuela No.6 El Tejar	109
ANEXO B Entrevista dirigida a la profesora del Área de Español y Literatura de la Escuela No. 6 El Tejar	111
ANEXO C Encuesta dirigida a padres de familia de estudiantes de grado Quinto de la Escuela No.6 El Tejar	112
ANEXO D ORIENTACIÓN SOBRE EL USO DE LOS DOS PUNTOS	113
ANEXO E EXPLICACIÓN DEL PUNTO	114
ANEXO F EXPLICACIÓN DEL USO DE LA COMA	115
ANEXO G SOCIALIZACIÓN DEL CUENTO INVENTADO POR LOS NIÑOS	116
ANEXO H REDACCIÓN DE UNA CARTA A UN SER QUERIDO	117

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 Análisis del conversatorio con estudiantes del grado Quinto de básica primaria de la Escuela No. 6 El Tejar.	62
Tabla 2 Análisis a la entrevista a la profesora del área de Español y Literatura de la Escuela No. 6 El Tejar.	65
Tabla 3 Análisis a encuesta a padres de familia de los estudiantes de grado Quinto de la Escuela No.6 El Tejar.	67
Tabla 4 Tipos de textos	96
Tabla 5 Rejilla para evaluar un texto informativo	97
Tabla 6 Rejilla para evaluar un texto narrativo	99
Tabla 7 Rejilla para evaluar un texto argumentativo	101
Tabla 8 Rejilla para evaluar un texto explicativo	103

RESUMEN

En el aprendizaje de la lengua materna, son constantes las dificultades que presentan estudiantes de básica primaria para la elaboración y comprensión de textos, dificultades marcadas principalmente por el afianzado y persistente modelo tradicional en su enseñanza. La poca importancia que se le da al aprendizaje de la lengua y la monotonía con que son asumidas dichas clases por buena parte de los docentes, ahonda más la apatía de los estudiantes hacia esa área.

Teniendo en cuenta estos elementos, surge la necesidad de reafirmar la importancia que tiene la lengua materna, no solo para el nivel académico, sino también para el nivel social, ya que es el lenguaje el encargado de afianzar las relaciones interpersonales y una mala utilización implicaría una mala relación con los demás. Ahora, no hay que dejar de lado que el lenguaje se manifiesta de diferentes formas, una de ellas y de la que se ocupa el presente trabajo es la escritura, la cual a diferencia de la oralidad es mucho más compleja y debido a ello, se genera cierto rechazo hacia ella, obstaculizando su aprendizaje.

Quien escribe debe tener en cuenta diferentes aspectos como por ejemplo la puntuación, importante al momento de interpretar un escrito.

Una desmitificación de la escritura, la hará ver como ese elemento tangible que da lugar a otras percepciones de la realidad, instaría a otra percepción cultural enmarcada en una lingüística del texto que analice, reflexione y reoriente las necesidades de un individuo en situación de aprendizaje.

El desarrollo de talleres que contengan estas características, permitirá un mejor desarrollo de las habilidades lectoescriturales y comunicativas. Consecuente con la teoría genética del desarrollo intelectual planteada por Piaget, el niño abordará su aprendizaje en un ambiente de dinamismo y compromiso al tiempo que erradicará el concepto de corrección y superficialidad en la ortografía para asumirla desde una perspectiva creativa.

ABSTRACT

In the learning of the mother language, there are constant difficulties that students of Basic primary school, present in the elaboration and understanding of text, those difficulties are mainly influenced by the fixed and persistent traditional method in its teaching.

The little importance that is given to the monotony, with which these classes are assumed by a great part of the teachers towards that area.

Keeping in mind these elements, the necessity of reaffirming the importance of the mother tongue arises, not only at an academic level, but also at a social one; since the language allows to secure good interpersonal relationships and a bad use of it could imply bad relationships with the other ones. In the same way, it is important to consider the different manifestations of the language, writing is one of them and is studied in this work. This is different from the speaking because it is much more complex and due to it, certain rejection is generated towards it, blocking its learning.

Who writes should take into consideration different aspects for instance, punctuation, really important at the moment of reading and writing.

Changing the misconception about writing, would allow to perceive it as that tangible element that gives place to other perceptions of the reality, it would urge to another cultural view framed in a linguistics of the text that analyzes and meditates and orient again the necessities of an individual in the learning situations.

To solve workshops that contain these characteristics, will allow a better development of the reading – writing and communicative skills. Consequent with the genetic theory of the intellectual development outlined by Piaget, the boy will approach his learning in an atmosphere of dynamism and commitment at the time that will eradicate the correction concept and the superficiality in the spelling to assume it according to a creative perspective.

INTRODUCCIÓN

Las actuales políticas lingüísticas, ubican a la lengua española como una de las más utilizadas en el mundo. Sin embargo, en el campo educativo, no está bien elaborada una propuesta de análisis reflexiva, para su enseñanza, conservándose la tradicional, que no es acorde con los avances comunicacionales, culturales y sociales de la actual población escolar.

Esta dificultad se ve reflejada en el uso de la lengua escrita. La cual permite la interiorización de la realidad y exteriorización de su sentir. La escritura ayuda a desarrollar la dimensión social del individuo. Sin embargo, la realidad educativa muestra que las habilidades lectoescriturales, no están bien afianzadas en los estudiantes de educación básica primaria.

La incidencia de métodos de enseñanza tradicionales, en la lengua materna, se ve reflejada en la actitud de los estudiantes hacia el área, en especial en el aspecto ortográfico, abordado con mayor afianzamiento en el nivel gráfico, descuidando lo referente a la coherencia textual, la cual es posible gracias a los signos de puntuación, eje central del presente trabajo.

Para ello, un análisis de los aspectos, que inciden en el aprendizaje de la ortografía, en especial signos de puntuación, permitiría proponer una estrategia didáctica, que promueva dicho proceso educativo, basado en una orientación pedagógica y lingüística actual.

Al analizar la producción lectoescritural, de los estudiantes de grado 5º, de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Escuela No 6 El Tejar, jornada de la tarde, se observan dificultades en el manejo de la lengua escrita. El propósito entonces es que estos niños aprendan y mejoren el uso de los diferentes signos de puntuación.

Con base en estos antecedentes, se toman en cuenta los aportes teóricos del constructivismo, para que el niño aplique constantemente los conocimientos adquiridos. La teoría genética de Piaget ayuda a entender su desarrollo mental y la lingüística del texto, aporta a la sensibilización del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En este trabajo, se encuentra como primera fase, la delimitación descriptiva del problema. Un segundo capítulo, se aproxima al marco referencial y conceptual donde se acude a las teorías arriba mencionadas. Una tercera etapa, presenta el enfoque y diseño metodológico, que contiene el análisis de la información

recolectada en la institución y una última etapa es la mención del diseño de una propuesta didáctica, donde se puedan aplicar los modelos lingüísticos actuales.

1. DELIMITACIÓN DESCRIPTIVA DEL TEMA

1.1 TEMA

Aprendizaje de la Ortografía: signos de puntuación.

1.2 TÍTULO

Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No 6 el Tejar, jornada de la Tarde.

1.3 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO

En los últimos años, ha surgido en el país un movimiento tendiente a modificar las estructuras pedagógicas imperantes en las instituciones, sin embargo todas estas manifestaciones, siempre se han orientado a la imposición poco reflexiva de una serie de modelos tecnológicos y la mayoría de las veces, sin tener en cuenta los intereses y necesidades tanto de los estudiantes como de los maestros; en otras palabras, no se ha abordado un modelo, que permita hacer un análisis reflexivo, al interior de la enseñanza de la lengua materna.

Es de fundamental importancia, en momentos en que se sigue cuestionando el sistema educativo, realizar una reflexión en el seno mismo del proceso enseñanza – aprendizaje, en el área de lengua materna, para restablecer su carácter socio - cultural y crítico, teniendo en cuenta los diferentes movimientos pedagógicos, las teorías lingüísticas, sus resultados y vivencias.

Por lo tanto, a través de la práctica educativa, se ve la necesidad de realizar un estudio investigativo, al interior de la enseñanza de la lengua materna, en uno de los tópicos considerado problemático, la ortografía, en su parte institucional dado por la relación pedagógica que se establece entre maestros y estudiantes, en sus mediaciones de trabajo, lenguaje y afectividad; y además por la interacción entre saber social y pedagógico.

Así planteada la situación, se ha detectado que no existen varias alternativas de este tipo, que permitan confrontar resultados o al menos aportar elementos, para demarcar explícitamente un método pedagógico en estas circunstancias.

1.4 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA

En las producciones escritas, de los estudiantes de grado quinto de la escuela N°. 6 el Tejar, jornada de la tarde, se detectan algunas falencias, relacionadas directamente con la ortografía, siendo éste un aspecto trascendental, del que se habla en repetidas ocasiones y solo en muy pocas, se le encuentra solución. A pesar de saber que la lectoescritura es un sistema y como tal, se necesita conocer sus reglas, los niños presentan reacciones negativas, frente a este tema, generalmente asociadas al rechazo ocasionado por aspectos como: la forma tradicionalista del docente de desarrollar las clases relacionadas con el tema, lo que genera un obstáculo cognitivo. Se observa también, que el entorno sociocultural y familiar, influyen poderosamente en la expresión oral y escrita.

Importantes los dos aspectos, puesto que la ortografía en la oralidad se refiere a la manera correcta de la expresión al momento de hablar. En cuanto a la relación: pensamiento – hombre y lenguaje, la cual rige la conducta psicosocial de las personas, merece destacarse que a través de ella se expresan y ponen en manifiesto las actitudes y comportamientos más trascendentales del hombre. En esta relación el estudiante aprende a designar los elementos que lo rodean con sus propias palabras, términos que al escribir, los transcribe. Él escribe como habla.

Se nota que las fallas ortográficas, que los niños presentan, se relacionan no solo con el plano de las grafías, sino que también presentan dificultad en el uso de los signos de puntuación y entonación, aspectos que determinan la coherencia del texto. Se sabe que la ortografía implica la correcta escritura de un texto, es decir, todo lo referente a su estructura superficial. Sin embargo, considerando la extensión del tema y sin restarle importancia al plano de las grafías el presente trabajo pretende profundizar en los aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de los signos de puntuación en los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No 6 el Tejar, jornada de la Tarde.

1.5 FORMULACIÓN ANALÍTICA DEL PROBLEMA

- INTERROGANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

- ¿Por qué se presenta el limitado conocimiento y utilización de la ortografía en los estudiantes del grado quinto?
- ¿Los estudiantes de grado quinto, tienen una orientación adecuada hacia el conocimiento y uso correcto de la ortografía?

- ¿Por qué la persistencia de los métodos tradicionales, rigen la enseñanza de la ortografía (Signos de puntuación)?
- ¿Cuales deberían ser las estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía (signos de puntuación)?
- ¿Se utilizan estrategias pedagógicas y metodológicas y didácticas, congruentes con los enfoques modernos de la enseñanza de la lengua materna?
- ¿En qué medida una visión integral del estudiante influye en la enseñanza de la ortografía (signos de puntuación)?

- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los aspectos metodológicos, que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía - signos de puntuación - en los niños del grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede Escuela No 6 El Tejar, jornada de la tarde?

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

Analizar los aspectos metodológicos, que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación, en los niños de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No 6 El Tejar, jornada de la tarde y proponer el diseño de una estrategia pedagógica, que promueva el aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación desde la perspectiva pedagógica y lingüística actual.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Determinar la incidencia del modelo tradicional de enseñanza, en el aprendizaje de la ortografía; signos de puntuación.
- Identificar los aportes que la teoría constructivista proporciona al proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes respecto al enfoque semántico comunicativo de la lengua materna.

- Identificar las características del método comunicacional, como opción actualizada, para la enseñanza de la ortografía: signos de puntuación.
- Identificar los pasos del proceso utilizado en la producción escritural de los niños.
- Revisar los archivos para establecer contrastes entre lo enseñado en los años previos y en el actual.
- Proponer el diseño de una estrategia pedagógica que promueva el aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación.

1.7 JUSTIFICACIÓN

A menudo se piensa que, el lenguaje es un simple medio de comunicación entre personas, sin embargo, este proceso es muy complejo en sí mismo, ya que pone en juego las capacidades cognitivas, lingüísticas y socio afectivas de cada individuo, para que la interacción se de.

Por otro lado, la lengua se considera la expresión de la cultura por excelencia y del espíritu de una comunidad de hablantes, lo que lleva a considerar a la lengua materna como la más importante y por lo mismo un elemento prioritario para inculcar valores, conocimientos y usos en los niños de básica primaria, teniendo en cuenta que esta edad es la más importante para solidificar las bases lingüísticas que en el proceso de asimilación involucra actividades de producción, socialización y construcción de textos.

Del mismo modo, se debe tener en cuenta que " el discurso es un producto de la actividad dada por una secuencia coherente de signos lingüísticos, por el que actúa un grupo social, para intercambiar significados, con intensión comunicativa y en situaciones o contextos específicos por esta razón el objeto de estudio está inherente a procesos de la vida cotidiana, sabiendo que en todo momento se narran las actividades que se desarrollan"¹.

Es por esto que al notar las dificultades en los procesos lecto - escritoras de los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No 6 el Tejar, jornada de la Tarde, se pretende que los niños aprendan y mejoren el uso de los diferentes signos de puntuación. De la misma manera, se considera como prioridad el logro inmediato de competencias lecto - escritoras ya que Inmersas en ellas se encuentran los signos de puntuación abordados en los

¹ MARTINEZ S. María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cali: Universidad del Valle. 2004 p. 46

diferentes enfoques lingüísticos y para el caso de la presente investigación lo que concierne a la visión de la lingüística del texto.

Finalmente, hay necesidad de hacer alusión a los medios de masivos de comunicación, para rescatar el valor, importancia y trascendencia que ellos tienen en el mundo actual y al mismo tiempo, utilizarlos como recursos didácticos, en el proceso de aprendizaje; esto además permitirá borrar la mala imagen que ellos tienen, ya que se los considera como recursos facilistas y propiciadores del olvido de los hábitos lecto - escritores.

2. MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES

Se han buscado diferentes trabajos de grado o tesis en las distintas universidades con el propósito de encontrar si hay o si se ha escrito algo con respecto al presente trabajo dedicado a los - signos de puntuación -, con el fin de complementar y profundizar en el mismo.

Para la búsqueda se tuvo en cuenta la Universidad de Nariño, la Institución Educativa CESMAG y la Universidad Mariana; en esta última, únicamente se localizó una tesis referente a las normas ortográficas; sin embargo dicho trabajo no presenta como población a niños de 9 y 10 años como se esperaba al pertenecer el grupo a los grados cuarto y quinto de primaria; la población corresponde a cuarto y quinto de primaria pero sus estudiantes son adultos cuya edad es desconocida ya que en el trabajo se omite ese dato.

Sin embargo, en una búsqueda general, se encontró el siguiente trabajo: Mejoramiento de la ortografía en los estudiantes de los grados 4º y 5º del Colegio Técnico Juvenil del sur de la ciudad de Santiago de Cali. Sus autores son Mariela Álvarez y Alexandra Molina.

La investigación de las estudiantes hace referencia a la incorrecta escritura de las palabras, lo cual se debe a que los estudiantes escriben las palabras como las escuchan y no como son realmente; omiten letras de algunas palabras, al transcribir no tienen en cuenta los signos de puntuación y lo que escriben demuestra una mala presentación por falta de la ortografía. Muchos de los estudiantes han venido trabajando con una metodología tradicional y por ello se han estancado en cuanto al manejo de la normatividad. Por otra parte ocurre lo que en la mayoría de las instituciones, el docente no le ha prestado la importancia que se merece el uso de las normas ortográficas, no realiza talleres que ayuden a sensibilizar al estudiante para la aplicación de la ortografía que permita alcanzar una adecuada habilidad lecto escritora.

La metodología utilizada por las autoras del trabajo corresponde a encuestas realizadas tanto a profesores como a estudiantes con el fin de saber en qué nivel se encontraban con respecto al uso de la ortografía para así proceder a desarrollar su tesis.

A los profesores les hicieron preguntas como:

¿Qué es lo que más les gusta escribir a los estudiantes?

¿Al leer imágenes y textos escritos los estudiantes comprenden fácilmente?

A los estudiantes les preguntaron:

¿Cómo le gustaría mejorar la ortografía?

¿Qué tiempo le dedica a la escritura teniendo en cuenta la ortografía?

Al finalizar la investigación, las estudiantes concluyeron que por medio de su práctica pedagógica, lograron identificar los factores que originan la mala ortografía en los estudiantes.

Se menciona también que con la ayuda de ejercicios lecto escritores, fueron corrigiendo las diferentes fallas tomando como apoyo las normas ortográficas.

Argumentan que al finalizar la práctica pedagógica, disminuyeron los errores de ortografía; demostración que fue evidente en los textos, escritos, talleres, notas y algunas dedicatorias en agradecimiento por su trabajo. Por último establecieron que utilizando una buena metodología se facilitará la construcción de conocimiento de la persona.

2.2 ASPECTOS LEGALES

El estudio toma como referentes legales entre otras, las siguientes normas:

- Según la Constitución Política de Colombia de 1991.²

Artículo 20: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen la responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad no habrá censura.

Artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Todas las personas tienen derecho a la educación gratuita, siendo deber del estado, de la familia y de las diferentes instituciones educativas cumplir y desarrollar acciones que busquen que la importancia de la enseñanza sea adecuada y dirigida a todos y en igualdad de condiciones.

- Según la Ley 115 de 1994.³

² GOMEZ SIERRA, Francisco. Constitución Política de Colombia. Anotada. Bogotá. Leyer . 2005. p.20- 45

³ LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Edición actualizada 1998. P. 16 - 41

Artículo 20: son objetivos generales de la Educación Básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21: son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua castellana, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición con la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para aplicar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Artículo 91: el alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto educativo institucional reconocerá este carácter.

Artículo 92: formación del Educando: la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura. Al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, morales, ciudadanos y religiosos, que faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Los artículos ya mencionados toman como centro de la educación al alumno y la forma de transmitirle el conocimiento, en las diferentes áreas entre ellas la lengua castellana, que es el área concerniente para la presente investigación.

- Estándares para lengua Castellana y literatura Grado 5^o.⁴

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.

Estándares: identifica, en sus producciones textuales que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Temáticas Sugeridas: conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, conjunciones, preposiciones.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

Estándares comprensión: comprende textos informativos, instructivos y de divulgación, cultural y científica en los cuales diferencia contenidos, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.

Producción: produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información. Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee. Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.

Temáticas sugeridas: análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quien se dirigen los textos que lee y escribe. Estructuras y tipos de lenguaje de los textos. Síntesis de la información Exposición temática grupal o individual Estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados, estrategias de oposición, elaboración de protoargumentos.

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

Estándares: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos. Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.

Temáticas sugeridas: Comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos. Análisis de temáticas tratados y lenguajes utilizados en los textos literarios.

⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Curriculares. Bogotá: Magisterio. 1998.

Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Estándares: comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos. Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones.

Temáticas sugeridas: reconocimiento de múltiples códigos sociales: Relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros con lingüísticos, sonoros – icónicos – lingüísticos, etc. Reconocimiento de que el diálogo y la oralidad constituyen vínculos sociales.

Diversidad ética y cultural: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.

Como complemento a lo planteado hasta ahora en la visión de los Estándares Curriculares, es importante también tener en cuenta la perspectiva teórica desde la cual se maneja al lenguaje en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.

Entre otras cosas, se considera que para el aprendizaje de la ortografía sea adecuado, es necesario tener en cuenta la lectura como medio propicio para dar pie a que los estudiantes se familiaricen con las palabras, tengan una buena pronunciación y manejen las pausas pertinentes que les permita comprender dicha lectura. Lo anterior producirá beneficios tanto en el campo académico como en su vida cotidiana, ya que por el carácter comunicativo del estudiante, se encuentra envuelto en una continua interacción social la cual no solo se realiza por medio de oraciones sino también a través de textos o discursos como unidades de significación.

Se tiene en cuenta también la dimensión cognitiva del discurso que se construye en el campo del conocimiento cotidiano que las personas adquieren del mundo, la realidad social y el lenguaje gracias a los procesos de interacción en el desarrollo de actividades humanas, concibiendo el lenguaje como el constituyente de la realidad social de la vida cotidiana en el sentido que todas las actividades, acciones y actos humanos, objetos, eventos, situaciones y procesos relacionados con la realización de estas actividades, adquieren significados comunes y compartidos a los procesos de interacción social comunicativa entre los participantes de una comunidad potenciado en los niños.

En la propuesta de estándares curriculares del área de la Lengua Castellana subyace la dimensión de lenguaje planteada en los Lineamientos curriculares. "La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la

construcción de la significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”⁵

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje, el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Mediante el lenguaje se evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento: la línea histórica de evolución del hombre muestra cómo los progresos cognitivos se ven reflejados cuando el lenguaje se hace complejo; la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo. Aún más, es de vital importancia la división de la historia antes y después de la escritura no sólo porque permitió eternizar lo fugaz de la oralidad, sino porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento.

Desde este marco, la significación se entiende como la actividad mediante la cual es posible la experiencia humana, que a su vez se transforma en el sentido de ser comunicada. En un sentido amplio, la significación presupone la comunicación, pero no necesariamente como la presencia efectiva de interlocutores o la formulación explícita de enunciados, sino como condición social de posibilidad. Esto implicaría reconocer, en primer lugar, el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza ínter subjetiva: los esquemas son sociales; en segundo lugar, significa reconocer que la naturaleza de los esquemas es externa, es discursiva en cuanto se basa en el uso funcional del lenguaje, es decir, son consensuales y pueden interiorizar y evolucionan en y mediante el proceso relacional motivado por uso funcional del lenguaje en los diversos encuentros de interacción verbal realizados en una comunidad. Por último, significa reconocer que es en y por medio de los enunciados o de los discursos producidos en la interacción verbal como se construyen esos esquemas que van finalmente a contribuir a la construcción del sujeto discursivo.

Abordar el lenguaje desde el discurso permite romper la dicotomía entre significación y comunicación y postular que la función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio. 1998. p. 45.

2.3 REFERENTES CONTEXTUALES.

El presente estudio tiene como escenario de trabajo la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede Escuela No 6 El Tejar, jornada de la tarde.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.⁶

FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

Construir la ideología institucional, implica el reconocimiento válido del entorno, el cual está marcado por hechos importantes, que obligan a buscar nuevos horizontes. El mundo entero asiste a las más sorprendentes transformaciones y el país con características propias, encierra una realidad que sugiere el impulso de nuevas ideas. Es por eso que el proponerse una interacción en forma ideológica que nutra el quehacer de la institución se constituye en el marco referencial, que oriente los procesos educativos.

Como tal, se está llamado a la construcción del hombre del nuevo siglo, un "humano" capaz de mantener la supremacía en la creación, la creatividad, la dignidad como la más alta categoría del ser humano, la productividad como motor del cambio y el mejoramiento de la calidad de vida.

UN INDIVIDUO REALIZADO COMO PERSONA, SERÁ EL ARTÍFICE DE LA GRANDEZA DE SU COMUNIDAD

VISIÓN

La educación de la Escuela No. 6 EL TEJAR será el factor fundamental para el desarrollo de su entorno, constituyéndose en el eje de la promoción personal, cultural, social, económica y política de la región forjadora de un medio de convivencia y proyección tanto en los contextos locales, regionales como nacionales.

Será un centro educativo para la formación de personas reflexivas, sensibles e inteligentes y productivas con identidad cultural, capacidad de autogestión para su aprendizaje y para su desarrollo personal brindando oportunidades que satisfagan sus necesidades vitales y mejoren su calidad de vida.

⁶ INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DE PASTO. Proyecto Pedagógico Institucional. 2003.

MISION

Hacer de la acción educativa un proceso de crecimiento del ser humano en forma integral, que permita fortalecer su autonomía y capacidad para continuar sus estudios secundarios y ubicarse en el sector productivo fomentando un liderazgo comunitario, en consecuencia alcanzar su realización singular y colectiva en su compromiso social.

PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS

En la escuela No. 6 El Tejar se pretende buscar unos principios que den identidad y coherencia ideológica y practica para adoptarlos así:

Una educación Activa: Para que los estudiantes sean actores y constructores.

La creatividad: Que sea estimulada, provocada y cultivada.

Individualidad: Que se respete y se tenga en cuenta que cada ser es diferente para tenerla en cuenta en el proceso educativo.

Socialización: El individuo es un ser social, por lo tanto dentro de los programas deben haber espacios de participación, cooperación, de dialogo, de respeto y convivencia.

Libertad: No puede haber educación si no hay opciones.

Que el estudiante escoja lo que le gusta e intereses y se le respete su ritmo de trabajo.

Democracia: Que tenga libertad de participar en todas las decisiones y eventos de la comunidad educativa y del currículo.

Cooperación: Con el lema todos somos responsables de todo.

FUNDAMENTOS.

Aunque la Escuela No. 6 El Tejar es autónoma, libre, se rige por unos fundamentos legales como:

- Ley 115 General de Educación

- Derechos humanos
- Derechos del niño
- Decreto 1860 y otros.

También se basará en unos fundamentos filosóficos, en los que el hombre y la familia son el componente fundamental de la sociedad, de ahí que la Educación activa se dirige a la formación integral de la persona con sus sentimientos, valores, actitudes, cualidades, habilidades y destrezas.

Fundamentos Epistemológicos: pues el saber constituye la fuente de la formación personal, la ciencia, la tecnología que están inmersos en la “Escuela Florida”.

Fundamentos Sociológicos: pues para la elaboración de este proyecto se ha tenido en cuenta la realidad social en la que vive el niños para estructurar el currículo respectivo.

Fundamentos Psicológicos: para el diseño de programas se tendrán en cuenta las características individuales, su desarrollo sicomotriz, intelectual, social acordes a sus características individuales.

Fundamentos Pedagógicos: si se rige por la pedagogía activa, esta centra su interés en el niño y tiende a desarrollar el espíritu crítico, científico de acuerdo a las exigencias de la sociedad que es lo que se pretende hacer en este proyecto.

Y finalmente no se puede descartar los fundamentos religiosos, o sea el tipo de persona que requiere la sociedad cristiana pero respetando la libertad de culto.

CONTEXTO HISTORICO

Como reseña histórica del barrio donde esta ubicada la escuela No. 6 El Tejar se encontró:

Que el Instituto de Crédito Territorial compro estos lotes a las familias Chamorro y De la Rosa, para urbanizarlos.

El barrio consta de cuatro etapas, aproximadamente 700 casas. La primera etapa fue un termómetro que instalo el Instituto para probar el terreno; las casas constaban de tres piezas, cocina, baño, entregadas en obra negra. Su cuota inicial fue de \$250 y sus mensualidades de \$17.

Luego se construye la segunda y tercera etapa denominadas casas de bodega. El barrio se llamo Laureano Gómez, en honor al entonces presidente de la república.

En 1964 el señor José Félix Patiño, el sacerdote José Félix Jiménez y otros habitantes propusieron cambiar el nombre del barrio llamándolo “El Tejar” por existir lugares conocidos como galpones donde se fabricaban tejas y ladrillos. Ante esta decisión se encontró un solo opositor, el señor José Alberto Rodríguez seguidor del movimiento conservador.

Este barrio como muchos en sus comienzos quedaba aislado del centro de la ciudad, rodeado de potreros y pantanos, de los cuales poco a poco se fueron poblando a pasos agigantados

La escuela No. 6 nació como una necesidad de la comunidad, en la cual funcionaban tres grados y los otros en una casa prestada por el Instituto de Crédito Territorial, completándole así los cinco grados de básica primaria.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La escuela N. 6 “El Tejar” está ubicada en la zona urbana del municipio de Pasto en la calle 19 con carrera 3 B # 19 – 27 del barrio El Tejar.

Se encuentra registrada en secretaria de educación con el número 101025106 y en las oficinas del DANE con el código 152001100899.

A este plantel acuden a recibir educación primaria los niños de muchos barrios ubicados en sus alrededores y principalmente de los que limitan con el barrio El Tejar que son:

- Al norte el barrio Bernal
- Al sur al barrio Santa Fe
- Al oriente con los barrios Mercedario y Santa Bárbara
- Al occidente el barrio Lorenzo de Aldana.

Comenzó a funcionar como institución en el año 1955 como Escuela de Varones bajo la dirección del profesor Victoriano Riascos.

Posteriormente se trasladó documentación y personal a la nueva escuela de Santa Bárbara y el plantel sigue funcionando como - Escuela de Niños -.

Por la construcción de muchos barrios la población estudiantil fue creciendo y había necesidad de aulas para dar cobertura a más estudiantes.

Fueron directoras de esta escuela desde 1960 las siguientes profesoras:

- Rosa Julia Narváez
- Blanca Quiñones
- Martha Burbano
- Zoila Muñoz de Salazar
- Martha Ruiz Bravo.

Fue con la profesora Martha Ruiz Bravo cuando la escuela ante la gran cantidad de solicitudes de cupos escolares abre sus puertas a todos estos niños creando la jornada de la tarde, registrada ante las oficinas del DANE con el número 1520100899.

Tomó la dirección de las jornadas la profesora Iliá Borboes en la jornada de la mañana y Martha Ruiz Bravo en la jornada de la tarde.

La profesora Iliá Borboes fue reemplazada después por la profesora Adela Arturo en la jornada de la mañana.

Más tarde se suscitan los siguientes cambios:

En la jornada de la mañana llega la profesora Mariana Guerrero y a la jornada de la tarde la profesora Zoila Muñoz de Salazar quienes asumen sus respectivas direcciones y con ellas se cambian la modalidad de la escuela pasando a ser una institución mixta con el nombre de - Escuela Mixta N. 6 El Tejar -.

Sus instalaciones se fueron ampliando y dando más cobertura a más estudiantes y fue así como de cinco grados pasó a once grados de educación primaria incluyendo ya el preescolar.

Los grados siguieron funcionando paralelos:

1 preescolar

2 primeros A y B

2 segundos A y B

2 Terceros A y B

2 cuartos A y B

2 quintos A y B

NOTA: Este plantel, dicen, tenía una extensión de una cuadra completa, pero el municipio vendió parte, o mejor la mitad de la cuadra para edificar el colegio “La presentación” y luego otro lote para viviendas, quedando la escuela en un cuarto de la cuadra, motivo por el cual ya no puede ampliarse y su patio es pequeño para los estudiantes que alberga.

En el año de 1980 asumió la dirección en la jornada de la mañana el profesor Eleazar Salazar y en la tarde la profesora Magdalena Salazar quien labora hasta la presente (I – 2000).

En la jornada de la mañana reemplaza al profesor Eleazar Salazar la profesora Fany Solarte Portilla quien asume el cargo el 17 de febrero de 1989 cuando recibe el inventario de la institución.

Los profesores de ambas jornadas en su mayoría ostentan títulos de especialistas y licenciados.

La institución en el transcurso de su año escolar, realiza diferentes actividades, destacándose izadas de bandera, día de la familia, concursos de dibujo, trabajos manuales, mingas, días del niño, etc.

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO, CULTURAL Y FAMILIAR DE LA ESCUELA No. 6 EL TEJAR

En el año de 1996 se realizó en la escuela N. 6 El Tejar jornada de la tarde, municipio de Pasto una investigación sobre - entorno - con el objeto de conocer y detectar cuáles eran las condiciones económicas, familiares, sociales, culturales, afectivas en las cuales vivían y se desarrollaban los estudiantes que asistían a nuestra institución.

Se realizó una encuesta a los padres de familia en la cual se hacían preguntas sobre los aspectos anteriormente mencionados.

Posteriormente se reunieron un grupo de docentes para analizar los problemas más significativos encontrados en la encuesta, lo cual nos llevó a conocer procedencia de los niños, situación social, económica, cultural y familiar.

Hecho el estudio se detectó que los estudiantes tenían vacíos muy significativos tales como: desintegración familiar, conflictos familiares, ausencia de determinados valores, baja autoestima, desnutrición problemas en la estructura, bajos recursos económicos, problemas de vivienda, etc.

Este trabajo permitió obtener un diagnóstico de fiabilidad de la comunidad educativa en la cual se labora, lo cual repercute en el trabajo docente y conlleva a pensar y reflexionar sobre que alternativas de solución se podrían brindar a la comunidad educativa para tratar de colaborar en la solución de algunos problemas.

DIAGNÓSTICO ACTUAL

La escuela N. 6 El Tejar se encuentra ubicada en sector Sur Oriental de la ciudad de Pasto, colinda con el puesto de Policía del Carmen, Colegio de la Presentación, Guardería Niña María y la Iglesia del Carmen.

Asisten a la institución estudiantes de 32 barrios aledaños, de estrato bajo. Pertenecen a familias de bajos recursos económicos, el trabajo de la mayoría de los padres es inestable, las madres se dedican a desempeñarse como empleadas domésticas y jabanando; los padres son albañiles, carpinteros, carretilleros y unos pocos conductores. En cuanto al nivel educativo los padres en su mayoría han terminado el grado tercero de primaria, otros la básica primaria y en un porcentaje mínimo tienen el título de bachiller.

La escuela N° 6 cuenta con una celadora la cual se encarga del aseo y cuidado de la institución.

PLANTA FÍSICA E INFRAESTRUCTURA

La escuela N° 6 cuenta con 10 aulas, cuenta también con dos unidades sanitarias; una para los niños y otra para las niñas distribuidas cada una en subunidades cuyo rotulo corresponde a un baño por curso; 2 patios de recreo, uno para primaria y uno para preescolar; una cocina para restaurante; 1 dirección y una vivienda para el celador, 2 comedores y una biblioteca.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Las láminas existentes en el área de sociales y ciencias naturales se encuentran en mal estado.
- Existen mini bibliotecas en cada curso.
- Hay dos amplificadores de sonido
- 2 V.H.
- 1 televisor
- 2 computadoras
- 11 tableros acrílicos

- 11 tableros de madera
- Línea telefónica – baúl Jaivanas
- Implementos deportivos
- Colchonetas
- Balones
- Cronómetro
- Mobiliario en regular estado, parte buen estado
- Escritorios para docentes en buen estado.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 La escritura. “La escritura es un hecho históricamente localizable porque ha dejado huellas materiales a través de representaciones icónicas de la realidad (pictogramas o ideogramas) y a través de representaciones de distintas unidades lingüísticas (logo gramas, silabo gramas y fonogramas).”⁷

En estas condiciones la escritura es un elemento tangible que permite una mejor apropiación de la realidad, permitiendo la complejización del universo, su reorganización a partir de nuevos patrones de comportamiento y valores diferentes que de alguna manera alteran el orden establecido.

Su uso racional permitió la estabilización de la historia humana; el pasado consignado y registrado abrió otras posibilidades para plasmar su presente y generar otras oportunidades a su futuro.

Al mismo tiempo, la escritura siempre ha generado mitificaciones que cumplen funciones sociales; al hombre que escribe se erige un pedestal y la sociedad le otorga reconocimiento intelectual, asignándole características de inmortalidad, incorruptibilidad y perdurabilidad.

El factor cultural que motiva y exalta la labor escritural es la lectura y su filiación con la capacidad creadora del individuo, esta última antecedida por la repercusión social y cultural; la creación intelectual del hombre se debate entre el plano social y el propio e íntimo. "La realidad educativa muestra un déficit en proveer al estudiante un ambiente social y cultural estable que permita su crecimiento social, fenómeno latente en sus dificultades lingüístico - comunicativas."⁸

La máxima - al leer se aprende a escribir - evidencia otro vínculo entre la producción escritural y la decodificación y reconstrucción del lector.

⁷ CALSAMIGLIA, Helena. TUSON, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel. 1999. p. 185

⁸ CERRO ROBLES, Leandro. Textos y Pedagogía. Bogotá. Universidad Externado. 1995 p. 186

En la actualidad dos fundamentos teóricos sustentan cada uno de los elementos del proceso lecto - escritor:

- La lingüística del texto permite el énfasis en el texto y en sus estructuras. (Escritura).

- La estética de la recepción que permite una reconstrucción del texto, la activación del rol lector. (Lectura).

Dichos marcos teóricos muestra una dinamización de los procesos, la revitalización del texto, su reestructuración y la elaboración de un texto interno.

“Quién lee, al construir su texto, lo que en realidad hace es escribir en su interioridad ese texto que elabora”.⁹

En la apropiación de la herencia social y cultural, en la intimidad de la producción creativa se determinan sus especialidades escriturales, que no son más que rasgos muy específicos denominados: estilo. Goethe los identificó con: “la energía, la fuerza y la voluntad, y buena parte de la sensiblería lo llamó: inspiración, ese resultado creador que precedía a un factor externo y ocasional que afectaba al escritor”. Goethe W. (apud CERRO ROBLES, LEANDRO)¹⁰

Hoy esos atributos divinos y sublimes se desarrollan y perfeccionan. La escritura lo requiere permanentemente, tanto en su forma como en su contenido.

El manejo adecuado de la palabra para generar las reacciones buscadas, darle profundidad a un texto, para escribir al igual que para hacer todas aquellas cosas fundamentales en la vida del hombre, “se necesita una acción visceral que comprometa hasta las fibras más desconocidas del ser humano”.¹¹

2.4.2 El Constructivismo. Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del alumnado en el proceso de aprendizaje; en este enfoque es el estudiante el que crea su propio conocimiento orientado por el profesor.

El Constructivismo tiene sus bases en torno a las siguientes ideas:¹²

⁹ Ibid. P.157

¹⁰ CERRO ROBLES, Leandro. Op. Cit. p. 160

¹¹ CERRO ROBLES, Leandro. Op. Cit. p.165

¹² CARRETERO, M. Constructivismo y Educación. Madrid: Visor. 1993 p. 63

- El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje construyendo el conocimiento por si mismo dando significado a la información que recibe.
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que están elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción en el ámbito social.
- El profesor debe ser orientador que guíe el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera conocimiento verdadero.

Se toma como una de las bases teóricas el Constructivismo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación, porque se busca que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos de manera constante, no de manera memorística y repetitiva sino de índole significativa a la información que recibe, buscando que sus textos escritos tengan coherencia, sin olvidar que es el estudiante el que crea su propio conocimiento. Tampoco se puede desconocer la labor que desempeña el maestro en este proceso, ya que actúa como mediador y orientador para que el estudiante construya nuevos aprendizajes.

Al llegar este punto, es menester hacer una breve referencia a algunas fuentes teóricas que dieron pie a la concepción constructivista; ya que su elemento distintivo se configura en su carácter integrador y su orientación hacia la educación. En consecuencia, tal como lo afirma C. Coll,¹³ el constructivismo no debe entenderse como una teoría más del desarrollo del aprendizaje, que se presenta como una alternativa a las demás, ni mucho menos la teoría que supera a las otras. Su finalidad es configurar un esquema de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender la educación.

Para hacerlo se nutre de otras teorías e incluso de otras disciplinas no estrictamente psicológicas, como la didáctica, la sociología, la orientación o la educación especial, con el objeto de evitar el reduccionismo psicologista.

¹³ COOL, C. Citado por Félix Bustos cobos. –análisis crítico al constructivismo. P.12

Ese núcleo esencial de la dimensión teórica y explicativa está formado por un conjunto de principios, de teorías y de enfoques diferentes, con discrepancias entre ellos, pero que se complementan al integrarse en un esquema conjunto que se orienta a analizar, comprender y explicar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

De ésta manera las fuentes teóricas de la concepción constructivista son: la teoría genética del desarrollo intelectual de J. Piaget; las teorías del procesamiento humano de la información, la teoría de la asimilación, de D. P. Ausubel; aprendizaje por descubrimiento de Bruner; Zona de desarrollo potencial de Vygotsky; movimiento del concepto alterno, filosofía constructivista de Thomas Kuhn.

El estructuralismo de Piaget, las raíces del movimiento constructivista.

La principal dificultad que tenemos hoy con el Constructivismo, es que este término es utilizado de una manera muy amplia y ambigua, por muchísimas personas, para rendir un homenaje a la idea de que quienes aprenden, construyen sus propias comprensiones de los fenómenos a explicar. La realidad es que el Constructivismo, constituye una noción de desarrollo cognitivo, que tiene sus raíces directas en el Estructuralismo, que subyace en la teoría de Piaget, sobre el desarrollo intelectual. Por lo tanto, este pequeño análisis del Constructivismo, debe comenzar por poner al descubierto de manera por demás simplificada, sus raíces en la teoría de Piaget.

Desde el punto de vista Estructuralista, la teoría de Piaget es una combinación compleja de biología, epistemología y psicología; por lo que él desarrolló su propia visión estructuralista, en donde las estructuras lógicas matemáticas se colocan como la forma última del aparato interpretativo, que utilizamos para comprender el mundo objetivo. Su interés principal fue, el de describir la objetividad, es decir, el proceso por medio del cual ganamos conocimiento acerca del mundo. Piaget ve “la totalidad del crecimiento intelectual como el llegar a conocer la realidad de una manera más objetiva a través del incremento de la descentración – percepción de la realidad “. ¹⁴ La estructura de mente es la fuente de nuestra comprensión del mundo; además sugirió que nuestros esquemas interpretativos eran el resultado de las sucesivas y más complejas interacciones con el mundo.

Por otra parte, el vínculo de la teoría Piagetana y las aplicaciones constructivistas a la pedagogía es en su mayor parte directa y sobresaliente según lo manifiestan los escritos de Fosnot (1989) y de Sigel (1978). Jean Piaget, propone que el Constructivismo intenta explicar como se origina el conocimiento, ello implica una

¹⁴ VENN, C., WALKERDINE, V. Adquisición y producción del conocimiento. P. 73

teoría psicológica de lo que es la mente humana; por ello el Constructivismo afirma que las estructuras mentales no son innatas, sino que son construidas por el sujeto en interacción con el medio externo.

La teoría de Piaget se centra en las siguientes bases:¹⁵

- El conocimiento se entiende como una representación mental que surge de la interacción del sujeto con el objeto.
- El aprendizaje no es solo recepción de información sino reconstrucción, interpretación y creación de conocimientos, pues estos no se transmiten sino que se construyen.
- El aprendizaje es motor del desarrollo cognitivo, el cual articula procesos constructivos con contenido organizados dentro de un contexto social.
- La inteligencia es el eje de la personalidad y depende en gran medida de la actividad del sujeto.
- El Constructivismo considera que todo aprendizaje se basa en los conocimientos previos del sujeto y ello facilita la comprensión.

La teoría de Piaget propone que el conocimiento se construye así: al saber que el conocimiento del niño no es innato se debe buscar una forma didáctica para que sea el alumno el que construya su propio aprendizaje, y una manera de hacerlo es despertando su interés al presentarle materias que tengan alto contenido significativo teniendo en cuenta los intereses del niño y el contexto social en el que se desenvuelve.

Así al inculcar al niño el aprendizaje de los signos de puntuación se busca concientizarlo en la importancia del tema, no solo para el campo escolar sino también para el social, con el fin de que muestre interés en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Al igual que la teoría genética de Piaget existen otras teorías que explican el procesamiento de la información en la mente humana.

Teoría Sociocultural de Vygotsky.

¹⁵ BUSTOS COBOS, Félix. Más allá del Constructivismo. Cartagena: Memorias. 1994. p. 38

El individuo debe acercarse al conocimiento de su realidad histórico - cultural en un primer momento y después a la conceptualización individual. Acercamiento que no necesariamente es volitivo sino que existe en la actividad del sujeto.

"Lo anterior se fundamenta en el método para estudiar la mente, este no debe aplicarse en forma individual sino en la interacción con los otros, de aquí se desprenden dos tesis:

- Que el conocimiento se construye en la interacción.
- Que el conocimiento no es producto de la mente por si misma"¹⁶

Vigotsky al hacer uso de unidades conceptuales aborda el aprendizaje y la enseñanza como temas sociales por excelencia, no de forma individual sino en interacción con los demás, pero además para facilitarle al niño el proceso de aprendizaje se debe ofrecer las herramientas adecuadas para que sea este el que construya su propio conocimiento, de allí la importancia que tiene la elaboración de un plan de aula, pues el maestro debe construirlo con los alumnos y para los alumnos.

La teoría de la Asimilación de Ausubel

Esta teoría expone que, el alumno aprende cuando es capaz de atribuir significado, al contenido de lo que está estudiando y esto es posible cuando interactúan alumno - contenido y profesor.

Según esta teoría el estudiante debe ser consciente de lo que está aprendiendo para ello se debe reducir o desaparecer al máximo la forma memorística, pues esta estrategia hace que los niños repitan al pie de la letra lo que leen o escuchan pero solo para un momento, mientras que la teoría de Ausubel propone que el aprendizaje sea significativo para que se mantenga en la mente del niño.

Este teórico, trabaja los procesos mediante los cuales se adquieren las diferentes clases de aprendizaje.

- Aprendizaje por repetición
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje mecánico o repetitivo

¹⁶ Ibid. p..29

- Aprendizaje significativo

La educación actual debe buscar el aprendizaje que más se le facilita al niño, uno de ellos es el *aprendizaje significativo*. Ausubel plantea que "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por - Estructura cognitiva -, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización".¹⁷ De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que está mostrando.

El principal aporte de Ausubel es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes, los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples.

Ventajas del aprendizaje significativo.¹⁸

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos.

El estudiante debe mostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje, y este debe ser relacionado con las estructuras del conocimiento de modo intencional. Lo anterior depende del material que se vaya a aprender y de la estructura

¹⁷ AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas. 1988. p. 32.

¹⁸ MOREIRA, M.A. A teoria da Aprendizagem Significativa de David Ausubel. Sao Pablo: Fascículos de CIEF. 1993. p. 21.

cognoscitiva del alumno en particular. En cuanto a la naturaleza del material se establece la necesidad de que posea una significancia lógica.

Los maestros encargados de formar a los estudiantes deben recurrir a diferentes estrategias imaginativas y de estimulación para transmitir a los alumnos una valoración positiva con respecto a la lectura y en consecuencia a la escritura y tratar de dejar de lado ese persistente modelo que es el Conductismo cuya implantación en el aprendizaje y la enseñanza causan un efecto contrario al del aprendizaje significativo.

Este enfoque, se presenta como el más apropiado, para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes, los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos; sin embargo, para enseñarle algo nuevo y de forma apropiada a un estudiante hay que tener en cuenta su edad, puesto que no se puede utilizar un mismo método para todos, un niño en edad preescolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica, se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un grado de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el aporte empírico concreto, por lo tanto se nombran los siguientes tipos de aprendizaje al decir de MOREIRA, M. A.

“Aprendizaje de representaciones.

Es cuando el niño adquiere el vocabulario, primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos

El niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra Mamá, puede usarse también para otras personas refiriéndose a sus madres, también se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como - gobierno - país - mamífero, etc.

Aprendizaje de proposiciones

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto

nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos”¹⁹

El aprendizaje de la escritura y la lectura que es básico, tiene una importancia vital en el desarrollo de un individuo, ya que esta experiencia sella el destino de la carrera académica de niño.

Por otra parte, que el niño aprenda a leer dependerá de muchos factores que tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognoscitivo básicamente, pero también de la coherencia con la que se vayan presentando los enigmas a resolver. Si bien es cierto que se aprende cuando se cuenta con el bagaje necesario, los profesores en primer termino y el resto de los actores pedagógicos en segundo, tienen la gran responsabilidad de encontrar el modo de presentar el contenido para facilitar y sobre todo hacer placentero el acercamiento a la convencionalidad, que será la puerta de entrada a la apropiación de la lengua escrita.

De esta manera, si las actuaciones de aprendizaje planteadas en clase se convierten en experiencias valiosas, significativas y agradables entonces el esfuerzo que supone aprender a leer y escribir se verá altamente compensado por las inmensas e innumerables ventajas de todo tipo que brinda el saberse poseedor de esta capacidad.

2.4.3 Lingüística del Texto. El presente trabajo como se ha mencionado, se encuentra enfocado en el aprendizaje de las normas ortográficas: signos de puntuación, por ello es necesario tener en cuenta la importancia no solo de la escritura, sino también de la lectura: En este sentido, si la lectura se realiza correctamente, tomando conciencia de lo que se está leyendo, puede llegar a aportar gran cantidad de conocimiento, no solo a los estudiantes, sino a todos aquellos que se encuentran en continuo contacto con ella. Gracias a la lectura, los estudiantes van a incrementar poco a poco su capacidad crítica y analítica, por ende si el ejercicio de la lectura se hace de una forma inconsciente, sin pausas, mecánica, va a ser muy duro comprender el texto que se está abordando y de la misma manera, la producción textual va a ser difícil, costoso e incluso imposible.

Ser capaz de leer y escribir, presupone indudables habilidades de base, tales como el descifrado y la pronunciación - correcta - de palabras hasta entonces desconocidas y, esto el niño lo sabe muy bien, sabe y es consciente de la parte - penosa - del aprendizaje y la asume, pero también sabe que estas habilidades en

¹⁹ Ibid. p. 22

y por si mismas tienen poco o ningún mérito aparte de su valor intrínseco de entendimiento; el estudiante, no va a mostrar ningún interés en aprenderlas, si la impresión que recibe es que se espera de él que las domine - porque si -, desde el principio, el niño debe y tiene que estar convencido de que el dominio de tales habilidades no es más que el medio de alcanzar una meta, y de que lo único que importa es aprender a leer y escribir y por tanto a disfrutar de la literatura y a beneficiarse de lo que esta puede ofrecerle.

Un papel importante para ello es el del maestro quien al revisar y enseñar lo concerniente a la producción escrita de sus estudiantes no solo debe tener en cuenta su estructura superficial, sino también su estructura profunda como es el contenido y la forma del texto.

Es totalmente diferente plantear algo a través de la oralidad que plantearlo a través de la escritura, quizá en esta última es mucho más difícil puesto que la lingüística textual tiene en cuenta diferentes aspectos al momento de plasmarlo por escrito.

No hay que dejar de lado la pragmática en el momento de manifestar alguna idea tanto en el plano oral como en el escrito porque es la pragmática la disciplina que permite elegir la forma y los términos con los que un individuo se va a dirigir a otro para transmitirle algo ya sea con fines informativos o con fines comunicativos.

A través de la pragmática se pone de manifiesto la manera de cómo el anunciador se posiciona en cada situación de la enunciación.

En la situación de intercambio oral:

"Los interlocutores en la comunicación se encuentran físicamente presentes y comparten el espacio y el tiempo de la enunciación con posibilidad de alternar sucesivamente sus papeles de anunciador y enunciatario, este hecho condiciona el uso de la lengua a la vez que permite movilizar una gran cantidad de recursos que permiten la comunicación y que van más allá de la mera verbalización: otros códigos y comportamientos culturales coinciden en la actividad comunicativa".²⁰

En la situación de enunciación escrita habría que distinguir claramente la distinta situación que se plantea y que ha permitido que tuviera otras funciones, sustancialmente diferentes para la comunicación y para la vida social. El hecho de que los interlocutores no tengan que compartir espacio y tiempo, y que su presencia física no sea necesaria, concentra la mayor carga de significación en la

²⁰ CALSAMIGLIA, Helena. Singularidades de la elaboración textual. Aspectos de la enunciación escrita. Barcelona: Ariel. 1999. p. 183

expresión lingüística. El escritor se enfrenta con un espacio de papel y tiene que ir regulando el tema sobre el que habla y el propósito que pretende, al tiempo que dispone sus enunciados de forma linealizada y secuenciada a través de las convenciones gráficas. Los rasgos que caracterizan esta situación y que la condicionan ponen al enunciador en la tarea de apropiarse de las posibilidades que le brinda el sistema de la lengua para manifestar su perspectiva y su relación con el enunciatario y con su propio enunciado.

El que escribe debe además, adaptarse a los modelos existentes en la vida social para establecer comunicación por escrito y procurar concentrar a través del código lingüístico todas las pistas que permitan al lector interpretar debidamente su finalidad comunicativa. De hecho, el texto se convierte en un objeto transportable y conservable, que permite la comunicación mediata y diferida en el espacio y el tiempo.

El texto: sus tipos y sus distintos planos

La lingüística textual ha ido mostrando en los últimos años cómo enfrentarse a la comprensión del funcionamiento de los textos (Bernárdez, 1982). Dos han sido las grandes preocupaciones de los estudiosos: por un lado, avanzar en la constitución de una tipología de textos que pueda proporcionar una clasificación sobre la que aplicar un estudio sistemático (Adam, 1985; Milian, 1990). Los diversos criterios que se han utilizado para componer tipologías pueden llevar a la decepción por no conseguir una unificación de criterios; sin embargo, ante cualquier texto es necesario tener en cuenta algunos de estos criterios para tratar de identificar sus características dominantes, tanto en lo que se refiere al papel social del escrito como a su esquema organizativo básico o a las particularidades más estrictamente discursivo – lingüísticas que lo distinguen de otros textos. Por otro lado, se han propuesto diferentes planos textuales, que corresponden a distintos modos de organización y que tienen un alcance global, más allá de las unidades oracionales –objeto de reflexión gramatical-. Si concretamos estos planos en tres órdenes distintos, como son el *pragmático* y el *de la forma del texto* (Van Dijk, 1981), éstos se pueden constituir en criterios para el análisis, la reflexión y la reorientación que necesita toda persona en situación de aprendizaje. Todo ello teniendo en cuenta, primero, que aprender a escribir constituye un saber hacer que sólo se adquiere con el entrenamiento y la práctica; segundo, que dadas las dificultades y el grado de complejidad de la elaboración textual, se ha de ir enfocando la atención en aspectos concretos, sin querer abarcar a la vez todos los mecanismos u operaciones implicadas.

En el terreno de la práctica de la elaboración de textos, y siguiendo esta propuesta que interrelaciona la lectura con la producción, parece interesante partir de las

experiencias de los talleres de aula que se han venido haciendo, en los últimos años, en algunas universidades y trasladadas luego a las instituciones de educación básica y media vocacional. Normalmente, se han tomado como objeto de esta reflexión textos corrientes en la vida social ya que pueden funcionar como muestras de referencias y no como modelos prescriptivos.

2.4.4 Historia De La Ortografía. Para nadie es un secreto que la ortografía juega un papel importante en la educación. Sin embargo, a los estudiantes se les dificulta su aprendizaje y por ende su aplicación en los textos. Éste no es un problema reciente, sino por el contrario, proviene de mucho tiempo atrás. Así al indagar acerca de la historia de la ortografía, se afirma que nace como una necesidad de clarificar los textos escritos; pero lograr que todos los hablantes adopten la ortografía era un a tarea difícil, por ello en el transcurso del tiempo se buscó formas adecuadas, para que todos tuvieran acceso a ésta.

“Han sido muchos, los hispanohablantes que en los últimos tiempos, se han dirigido a la Real Academia Española, solicitando aclaraciones de normas ortográficas, planteando dudas y sugiriendo, en fin, la conveniencia de presentar la ortografía de un modo mas sistemático, claro y accesible”²¹

En siglos pasados y aún más en la actualidad, la ortografía ha tenido un fuerte valor sociolingüístico dentro de cualquier cultura, por ello se busca que todas las instituciones educativas, adopten diferentes formas para facilitar el aprendizaje de la ortografía a los estudiantes, y aunque para algunos docentes enseñar esta práctica es sinónimo de corrección de textos, la verdadera esencia de la ortografía busca mucho más que una palabra escrita correctamente; es decir, su objetivo es lograr que los textos sean coherentes y por ende comprendidos por cualquier persona.

“Aunque la ortografía, situada en el concepto de corrección, es en teoría un aspecto superficial y relativamente relevante dentro del sistema global de comunicación escrita, en la práctica constituye uno de los rasgos lingüísticos más valorados. La atención - ¡y la observación!- por el cuidado ortográfico tiene origen escolar y es la causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura, como la de creer que escribir consiste únicamente en “traducir” los sonidos a letras

²¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa. 1999. p.13

o la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro”²²

Como se especifica anteriormente la ortografía tiene un origen, es decir, tiene un principio; pero quizá no tendrá un fin, puesto que la normatividad ortográfica está sometida a innumerables y constantes cambios que hacen posible que sea actualizada para beneficio de cada época.

“La normativa ortográfica de la lengua española es fruto de un proceso de adaptación o simplificación de los variados y variables usos antiguos, que esta institución emprendió casi al tiempo de su nacimiento y quedó de hecho acabada con la publicación, en 1844, del prontuario de la ortografía de la lengua castellana, dispuesto por real orden para el uso de las escuelas públicas, por la Real Academia Española con arreglos al sistema adoptado en la novena edición de su diccionario. La Real Orden era la de 25 de Abril de ese mismo año. Firmada por la reina Doña Isabel II, a petición del consejo de instrucción pública, que oficializaba la ortografía académica al imponer su enseñanzas en las escuelas”²³

Hasta ese momento la academia se había limitado a proponer normas y aconsejar algunos empleos de las palabras y cada día tenía más éxito porque se lograba unificar las culturas en una misma práctica, debido a su gran acogida la Academia pública su primera edición de ortografía en 1741, la cual se conocía como - ortographia - que ya en su segunda edición de unos años más tarde, se escribió - ortografía -, la cual enfatizaba sus estudios en el criterio fonético con preferencia sobre el etimológico.

“Predominó la idea y la voluntad de mantener la unidad idiomática por encima de particularismos gráficos no admitidos todos: poco a poco las naciones Americanas de nuestra lengua se mostraron conformes con la ortografía académica y la hicieron oficial en diversas repúblicas. El proceso se cerró en Chile, con el decreto que firmó el presidente Ibáñez, el 20 de Junio de 1927, donde se disponía que a partir del 12 de Octubre de aquel año, se adoptase la ortografía académica en todos los establecimientos de enseñanza pública y en la redacción de todos los documentos oficiales.”²⁴

La ortografía estaba sometida a constantes cambios que no se elegían de manera individual sino que debían ser estudiados con anterioridad y en colectivo, con el fin de no aceptar la esencia de esta, puesto que ya era adoptada por millones de personas, es decir, cada vez se convertía en idioma universal. “La Real Academia

²² CASSANY, Daniel. Construir la escritura “Papeles de ortografía”. Barcelona: Espasa. 1993. p. 101

²³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Op. Cit. p. 14

²⁴ Ibid. p. 14

Española ha elevado a la categoría de objetivo prioritario en los estatutos vigentes el de “velar porque los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de los habitantes no quiebren la esencia unida que mantiene en todo el ámbito hispánico”²⁵

La evolución de la ortografía ha estado regulada de tres criterios: la pronunciación, la etimología y el uso que buscan como fin principal dar claridad a los textos escritos, estos fines de la ortografía han sido acogidos por todos los hispanohablantes por ello la “ Real Academia Española se siente hoy orgullosa de que sus antecesores, durante el siglo transcurrido entre 1741, fecha de la primera edición de la ortographia y 1844 fecha del Real Decreto Sancionado, tuviesen tan buen sentido tan clara percepción de lo comúnmente aceptable, tal visión de futuro y escritura en un sistema sin duda sencillo, evidentemente claro y tan adaptado a la lengua oral que ha venido a dotar a nuestra lengua castellana o española de una ortografía bastante simple y notoriamente envidiable.”²⁶

Al revisar la historia de la ortografía se observa que esta nace como una necesidad de dar claridad a los textos, por ello se debe dar gran relevancia a la enseñanza de esta práctica desde los primeros años escolares.

2.4.4.1 La puntuación

“La puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral, constituye un aparte importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos”.²⁷ Por lo tanto, se espera que la puntuación organice el discurso y sus diferentes elementos para evitar la ambigüedad en los textos y obviamente las diferentes interpretaciones que se puedan dar.

El español determina los siguientes signos de puntuación:

Punto . Coma , Punto y coma ; Dos puntos : Puntos suspensivos ...
Signo de interrogación ¿ ? Signo de exclamación ! ¡ Paréntesis ()
Corchetes [] Raya _ Comillas " " .

²⁵ Ibid. p. 15

²⁶ Ibid. p. 16

²⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. La nueva ortografía de la lengua. Madrid: Espasa. 1999. p. 75

1. La coma (,)

Marca una pausa breve en un enunciado.

Se utiliza en los casos siguientes:

- Para separar los elementos de una enumeración.

Ej: Viene a recoger el resto de sus cosas: la ropa, la pelota de baloncesto, la cámara , la caña de pescar y la canasta.

- Para aislar el vocativo.

Ej: “Visite a Zoraida, la pitonisa, y conozca el porvenir...”

- En los incisos que interrumpen una oración, para aclarar o ampliar lo que se dice, o para mencionar el autor u obra citados.

Ej: Todos los niños, incluido Gabriel, estaban por una vez de acuerdo.

- Para separar elementos gramaticalmente equivalentes en un enunciado.

Ej: Todo Nariño estaba presente: Sandoná, Sibundoy, Guaitarilla, etc.

- En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

Ej: Pasto, 24 de Noviembre de 1965

2. El punto (.)

El punto marca una pausa al final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula.

Hay tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo.

Ej: Con el disco en la mano, ya sólo falta que funcione. Atrás han quedado un año y medio de Trabajo e incertidumbres.

- Punto y aparte: separa dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes.

Ej: Un año después de salir el disco al mercado, prácticamente todos saben ya quién es.

El segundo disco ha comenzado a sonar.

- Punto y final: cierra un texto.

- También se usa después de las abreviaturas.

Ejs: Sr. Sra. Dr. EE.UU.

Nunca se usa el punto en los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte.

Ejs: "Las Meninas", "Cien años de soledad"

3. El punto y coma (;)

Indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Ej: Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

- Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud.

Ej: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza; sin embargo, los Resultados no fueron los que esperábamos.

4. Los dos puntos (:)

Nunca se deja un espacio antes de los dos puntos.

Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- Delante de una enumeración anunciada con un verbo.

Ej: Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.

- En citas textuales.

Ej: Se tiró en la cama y gritó: "¡No puedo!"

- Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

Ejs: Estimado Sr. Lopez:

Tengo el placer de comunicarle que ha ganado el primer premio de nuestro concurso.

Querido amigo:

Siento mucho no haberte escrito antes pero...

- En textos jurídicos y administrativos detrás del verbo (decretos, bandos, certificados, etc...)

Ej: Certifica:

Que D. José Martínez ha seguido su curso de español durante los meses de Julio y Agosto.

5. Los puntos suspensivos (...)

Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los casos siguientes:

- Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.

Ej: Todo lo malo estaba por venir: el robo al banco, el accidente de Rosita, la pérdida de la mascota... Para expresar un momento de duda.

Ej: Tuve un asunto con el profesor de violín y con la niñera, con un oficial y con un actor, y yo no tenía ni 16 años...¿No les estaré aburriendo?

- Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

Ej: En cuanto a lo del otro día fue algo inesperado, muy violento, muy desagradable...

- Cuando se omite una parte de una cita textual.

Ej: Las primeras líneas del Quijote las aprendí en la escuela: “ En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”

6. Los signos de interrogación (¿ ?)

Delimitan enunciados interrogativos. En español es necesario utilizar el signo de apertura porque no tenemos marcas gramaticales que lo sustituyan.

Nunca se deja un espacio después del signo de interrogación de apertura o antes del de cierre.

Nunca se escribe punto detrás de los signos de interrogación.

Ej: ¿Qué tal estás?

- El signo final de interrogación entre paréntesis indica duda o ironía.

Ej: El Señor Botín es el director (?) del Banco de Santander.

7. Los signos de exclamación (¡ !)

Delimita enunciados exclamativos o interjecciones.

Nunca se deja un espacio después del signo de exclamación de apertura o antes del de cierre.

Ej: ¡Hola! ¡Qué sorpresa!

- El signo final de exclamación entre paréntesis indica sorpresa o ironía.

Ej: Un señor de 70 años (!) ha sido el ganador del Maratón de Atletismo.

8. Los paréntesis (())

Se utilizan en los siguientes casos:

- Cuando se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración, sobre todo si ésta no tiene mucha relación con lo anterior.

Ej: Marta Tocino (la novia del futbolista) se presenta a las próximas elecciones.

- Para intercalar un dato o precisión (fechas, autores...)

Ej: Nací en Pasto (Nariño).

- Para evitar una opción en el texto.

Ej: Se busca chico(a) para ir a buscar dos niños de 8 y 11 años a la escuela.

- En la transcripción de textos para señalar la omisión de una parte del texto, se ponen tres puntos entre paréntesis (...)

Ej: “En Sandona conocí los sitios turísticos más importantes. (...) Lugares que despiertan sensaciones nunca antes vividas. (...) El clima juega un papel importante al momento de sentir”.

9. Los corchetes ([])

Incorporan información complementaria como los paréntesis.

Se usan en los casos siguientes:

- Dentro de un enunciado que va ya entre paréntesis para introducir una precisión.

Ej: Una de las obras de Fernando Vallejo(considerada como su mejor novela [2002]) es “El Desbarrancadero”.

- Cuando en un texto transcrito el editor quiere introducir una nota complementaria al texto.

Ej: Y Don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre.

[como liebre] Alusión a la creencia vulgar que las liebres duermen con los ojos abiertos

- Como los paréntesis, cuando se omite una parte del texto transcrito. (Ver ejemplo de paréntesis)

10. Las comillas (“ ”)

Se utilizan para:

- Reproducir citas textuales.

Ej: Me dijo muy claramente: “No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones”.

- Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

Ej: Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: “¡Qué guapo es!”.

- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

Ejs: El nuevo empleado nos ha aportado el “savoir faire” de su país. Sus “negocios” no me parecen nada claros.

- Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Ejs:

Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo “Ideas nuevas” de Rosa Montero.

El cuadro “Construcción con línea diagonal” de Tapiés se subastó la semana pasada en Christie’s.

11. La raya (—)

Se utiliza en los siguientes casos:

- Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. Se pueden sustituir por paréntesis.

Ej: Estuve esperando a Sara —una buena amiga— toda la noche. Pero al final no vino.

- En un diálogo cuando no se menciona el nombre de la persona o personaje.

Ej: —¿Qué me has preguntado?

—Yo, nada. Te has confundido de persona.

12. El guión (-)

Se utiliza :

Para separar (en determinados casos) los dos elementos que integran una palabra compuesta.

Ejs: Es una lección teórico-práctica

El caballo es de origen hispano-árabe

- Para dividir una palabra al final del renglón cuando no cabe en el completa.

Ej: la sociedad actual exige grandes cambios en la educación.

13. La diéresis o crema (¨)

Se utiliza :

- Para señalar la pronunciación de la vocal u en las combinaciones gue, gui.

Ej: pingüino, vergüenza, etc.

Cada uno de ellos tiene sus características y su normatividad específica para el uso adecuado. Lo anterior significa, parodiando a Luis Florez: "que no se aprende a puntuar bien de una vez y para siempre. Este conocimiento se va adquiriendo y afirmando poco a poco, a través de la práctica, con el estudio, con la lectura atenta de buenos autores, con el constante escribir, con la revisión cuidadosa de lo escrito y con la educación del oído".²⁸

Para puntuar bien hay que entender perfectamente el sentido del texto, y para esto es necesario leerlo varias veces y, además tener buen oído. Las pausas deben ser especialmente cuidadosas en los escritos literarios, en los trabajos de valor artístico.

La puntuación depende en gran parte del estilo de la persona, de su sentido lógico y rítmico, de su intención, de su gusto, de su oído. La puntuación refleja el alto grado la manera de pensar el sujeto que escribe, su manera de leer, de entonar y de sentir la frase. Depende también de la práctica o costumbre, y de la estructura misma del texto.

La costumbre determina los usos, y sobre estos usos se basan las reglas. Muchas veces no es una regla sino el sentido común lo que determina el signo que ha de emplear.

Pese a la complejidad y al carácter notoriamente personal de la puntuación, se pueden hacer algunas observaciones que sirvan de guía para los casos más usuales.

Al decir de Mario Gómez: "Los signos de puntuación tienen como finalidad vivificar, dar sentido y claridad al lenguaje escrito, y enfatizar palabras y frases para su lectura debidamente entonadas".²⁹ Además hay que tener en cuenta que los alumnos, de alguna manera conocen los diversos signos de puntuación utilizados en la Lengua Española. Sin embargo, al realizar un ejercicio de escritura, los pasan por alto, los olvidan, los usan indiscriminadamente o los colocan de manera descuidada.

2.4.4.2 Educación de la ortografía. La ortografía no nace por generación espontánea. "Es necesario educarla para que los alumnos escriban correctamente los fonemas, para que coloquen debidamente los signos de puntuación, para

²⁸ FLOREZ, Luis. Lecciones de Pronunciación. Bogotá: Caro y Cuervo. S.f. p. 101.

²⁹ GOMEZ, Mario. Didáctica de la Lengua Española. Bogotá. USTA. 1989. p. 222.

evitar lo que Luis Flórez llama - cacografía - , la no ortografía de ninguna clase".³⁰ Hay que tener en cuenta también que la clase de lengua materna, no necesariamente debe convertirse en una clase de ortografía. Ésta debe ser parte integral de la lengua y por lo tanto, aprender la lengua, es aprender ortografía; y la responsabilidad no compete únicamente a los profesores de lengua materna, ya que en cualquier asignatura, debe mostrarse preocupación y vigilancia por el idioma.

³⁰ Ibid, p. 239.

3. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, porque se propone realizar una aproximación a la situación social: ASPECTOS METODOLÓGICOS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS NIÑOS DE GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DE PASTO, SEDE ESCUELA NO 6 EL TEJAR, JORNADA DE LA TARDE para analizar, comentar e interpretar, a partir de testimonios y evidencias, recogidas con la intervención de los miembros de la institución. El estudio es ETNOGRÁFICO porque involucra a la comunidad educativa de la Escuela; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen, para llevar a cabo en la propuesta (se hace hincapié en la dimensión cultural de la realidad social que se somete al análisis), que adquiere carácter PROPOSITIVO, porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes.

3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

- Unidad de análisis

Conformada por la comunidad educativa, de la Escuela No 6, El tejear, jornada de la tarde, integrada por 32 estudiantes del grado quinto, distribuidos en 18 niños y 14 niñas, cuyas edades oscilan entre 9 a 12 años; un Director, los profesores del área y padres de familia.

- Unidad de Trabajo

Es el grupo pequeño con el cual se recolecta la información. La muestra es de tipo censo, por cuanto la constituye la misma unidad de análisis.

Se realiza la selección de la anterior unidad de trabajo, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Los Directivos de la institución por el conocimiento directo de la misma que ellos poseen y puesto que son las personas con quienes se cuenta para el respaldo de las actividades que comprende la investigación.
- Específicamente en el grado quinto, jornada de la tarde; por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los

estudiantes, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica.

3.3 MOMENTOS

3.3.1 Aproximación y sensibilización de la comunidad. En esta primera fase del proyecto, se hace una aproximación a la comunidad educativa de la Escuela No 6, El Tejar. Fue de gran importancia, la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos.

El ingreso a la institución, para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de la información es respaldada por las Directivas de la Institución, quienes conocieron el trabajo de investigación, en cada momento.

3.3.2 Construcción de pautas orientadoras. Para la recolección de la información se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

3.3.3 Organización de categorías y subcategorías. Las categorías deductivas, se organizan a partir del problema, los objetivos y el marco teórico, de acuerdo a la información obtenida al aplicar los instrumentos propuestos, en las pautas orientadoras desarrolladas.

Las categorías inductivas, se construyen teniendo en cuenta testimonios y evidencias, que se encuentren en la aplicación de los instrumentos tanto para los estudiantes como para las Directivas y profesores.

3.3.4 Trabajo de campo. Inicialmente se lleva a cabo una etapa de recolección de evidencias, por medio de la observación y entrevistas a estudiantes, docentes y directivos. Además, de observación, se enfatiza en el acompañamiento a estudiantes y profesores, durante acciones académicas como las clases y actividades alternas, que institucionalmente se desarrollan.

A los estudiantes del quinto año, se les realiza un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente al área de Lengua Materna, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la producción de textos a partir de la expresión y desarrollo de la habilidad comunicativa como lo es el escribir; sin desconocer otras habilidades como: leer, escuchar y hablar. Este aspecto se hace posible en la confrontación directa con los estudiantes mediante sencillos conversatorios.

Con los profesores del área de lengua materna, se realizó la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas con entrevistas realizadas a los docentes.

El acercamiento hacia los Directivos se realizó con la aplicación de una entrevista en la que es posible reconocer el apoyo que brindan a cada uno de los procesos académicos, en especial en lo concerniente a la Lengua Materna.

3.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Registro de hallazgos, análisis, comentarios y confrontación con las teorías por construir, además de la teoría resultado del estudio.

3.5 MEDIOS Y TÉCNICAS

En esta perspectiva, el encuadre metodológico, parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio, contando para ello con dos herramientas básicas, la observación y las entrevistas. El registro de la información obtenida, a través de las técnicas e instrumentos aplicados, se analizará por medio de la elaboración de cuadros categoriales.

3.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.6.1 Conversatorios, entrevista y encuestas

Tabla 1 Conversatorio con los estudiantes

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	INFERENCIA
	ACTIVIDADES	2. Signos de puntuación, la ortografía, signos de admiración, signos de Pregunta y tildes. * Se realizan dictados de ortografía como punto, coma, punto final, signos de pregunta.	Tradición en la enseñanza de la ortografía.
		10. Si, en todas las materias. * Si, nos hace leer en comprensión de lectura.	Relativa variedad en la escogencia de las lecturas

ACTITUDES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	6. Artes, educación física, informática, matemáticas. * Dibujar, pintar, jugar, etc.	Mayor interés por otras áreas
		7. Textos, fábulas, cuentos, etc. * Marcadores, libros y las cosas que necesitan para su clase.	Textos y material didáctico básico
	MÉTODOS	8. Salón de clase. * Aquí en mi curso de quinto y también nos hacen salir al patio para hacer actividades	Actividad supeditada al aula de clase
INCLINACIONES	PREFERENCIAS	1. Me siento súper bien por poder aprender. * Me siento contento porque las profesoras enseñan muy bien español.	Agrado por la clase
		3. Son buenas, no son tan aburridas y me gustan me gustan. * Bien y educativas y nos enseñan donde van comas, tildes y también otras cosas.	Opinión positiva Sienten agrado respecto a la clase de español
		4. si me gusta escribir porque es muy divertido. * Muchísimo porque escribo poemas, fabulas y cuentos.	Inclinación positiva y gusto por la escritura
		9. Si me gusta porque así aprendemos a escribir bien. * Si porque así aprendemos mas la ortografía	Apego al dictado
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	5. Es cuando se separa las palabras * Son cuando se separa algo o se pasa a otro renglón y cuando se habla se debe parar o seguir. * Son la coma y el punto y coma.	Comprensión relativa de los signos de puntuación

ANÁLISIS DEL CONVERSATORIO REALIZADO CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO

se deduce que los niños sienten gusto por la clase de español porque se enseña temas de gran importancia como la lectura y la escritura, las cuales sirven de base para el aprendizaje de las otras áreas. Así mismo, ven importante afianzar sus conocimientos en el campo de la ortografía pero no tomada como una simple corrección de palabras, sino buscando que el escrito sea coherente y por ende

comprendido por otras personas; ya que a los niños le gusta escribir para los demás, ejemplo de ello son las cartas, que van dirigidas a sus padres.

La escritura es vista como divertida, porque los niños pueden hacer sus propias creaciones y además porque ésta es aplicada en los textos que despiertan mayor interés en los estudiantes, tales como el cuento, la fábula y los poemas.

Los ejercicios de escritura, no son limitados a la clase de Español. La profesora aplica diferentes textos, tanto para la lectura, como para escritura, en las demás áreas, evidenciando la importancia que tienen cada una de ellas.

Para afianzar en el campo de la escritura, la profesora realiza diferentes actividades, para que los niños se motiven a escribir y corrijan por sí mismos los errores cometidos, puesto que la ortografía juega un papel importante dentro de la escritura y ellos son conscientes de eso, porque están prestos a aprender.

Daniel Cassany, en su libro Construir la escritura, habla de la importancia que tiene la ortografía al momento de escribir.

“Aunque la ortografía, situada en el concepto de corrección, es en teoría un aspecto superficial y relativamente relevante dentro del sistema global de comunicación escrita, en la práctica constituye uno de los rasgos lingüísticos más valorados, la atención - ¡ y la observación ¡ - por el cuidado ortográfico tiene origen escolar y es la causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura como la de creer que escribir consiste únicamente en traducir los sonidos a letras o la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro”³¹

Aunque la enseñanza de la ortografía, no debe ser vista como la simple corrección de palabras, se observa que aún se cae en esta idea errónea, porque se utiliza como estrategia de enseñanza los dictados, los cuales son aplicados de manera continua. Sin embargo, los estudiantes no se muestran apáticos a este tipo de actividades, tal vez porque no se les presenta una variedad de alternativas, para que los niños muestren preferencia por alguna de ellas.

La ortografía sólo se trabaja en Español, aunque la escritura es vista en todas las áreas, lo cual resulta positivo al momento de afianzar sus conocimientos. Además para que los estudiantes no sientan que las clases son monótonas y por lo tanto, poco atractivas, se utiliza variedad de material didáctico aunque prima el uso del marcador y el tablero, lo que hace pensar que aún se conservan algunos aspectos de la enseñanza tradicional y además porque la clase se la desarrolla solo en el

³¹ Cassany Daniel. Construir la escritura. Papeles de ortografía. Pág. 101

salón, mientras que los niños afirman que les gustaría visitar otros espacios que también son aptos para el aprendizaje.

Por eso a la pregunta dónde se realizan las clases de Español y Literatura, la totalidad de estudiantes respondieron que, dicha clase se desarrolla en el salón de clase. A la cual la profesora respondió que no se puede utilizar espacios diferentes porque los niños se dispersan y se entretienen en actividades diferentes a las académicas.

Según las respuestas dadas por los estudiantes, se concluye que a pesar de que el modelo pedagógico empleado por la profesora, se nutre de algunos aspectos del constructivismo, se nota la persistencia del modelo tradicional.

Tabla 2 Entrevista a profesora

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	INFERENCIA
ASPECTOS METODOLOGICOS	MODELO PEDAGÓGICO	1. Los observo tranquilos, atentos para la comprensión de los diferentes ejes temáticos que se desarrollan.	Disponibilidad para el aprendizaje
		8. La lengua materna debe enfocarse en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas.	Enfoques para el desarrollo de habilidades comunicativas
	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	5. Textos, fotocopias, lecturas, carteleras.	Utilización de material didáctico
		2. Todas las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar y comprender.	Interés en desarrollar todas las habilidades comunicativas
	MÉTODOS	4. Cuentos, cartas, fabulas	Producción de diferentes textos narrativos
		6. Biblioteca, aula de clase	Frecuente uso del aula de clase.

	ACTIVIDADES	3. La escritura de las palabras, dictados, lecturas, elaboración de textos.	Producción textos breves
APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA	CONOCIMIENTO DE LA ORTOGRAFIA: SIGNOS DE PUNTUACION	7. Es de gran importancia para la escritura correcta de las palabras y para la comprensión y entendimiento de diferentes clases de textos.	Reconocimiento de la importancia de la ortografía para la comprensión de otros textos

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA GRADO QUINTO

La entrevista permite identificar la metodología y estrategia utilizada.

Aunque no está bien definido el modelo pedagógico que se emplea, algunas características del constructivismo, se aplican en estas clases.

La profesora se muestra como orientadora y facilitadora de los procesos lecto-escriturales, evidenciado en la disponibilidad del estudiantado por aprender.

La mayoría de veces, la clase suele ser monótona, al desarrollarse sólo en el aula y con el material didáctico ya existente. El dinamismo ocasional, lo genera actividades donde los estudiantes producen diferentes textos narrativos, en su mayoría breves.

La docente es la encargada de revisar y enseñar estas producciones, en las cuales inicialmente se corrige la estructura superficial, como errores ortográficos y de redacción, al igual que la coherencia que presenta el texto. Y aunque la ortografía, en este caso, es de importancia, no son muchos los esfuerzos por subsanar esta deficiencia. Si bien, se reconoce el papel de la ortografía en la adecuada comprensión de diferentes textos, no hay constancia en el desarrollo de habilidades de base, tales como el descifrado y la pronunciación. El niño debe y tiene que estar convencido de que el dominio de tales habilidades, no es más que el medio de alcanzar una meta.

Y dicha meta es el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas, además del incremento poco a poco de su capacidad crítica y analítica.

Se hace especial énfasis en la escritura por ser un elemento tangible, que viabiliza una mejor apropiación de la realidad, permitiendo la complejización del universo³² Esta unida a la oralidad evidencian la importancia del aspecto ortográfico en especial la puntuación: esta organiza el discurso y sus diferentes elementos para evitar la ambigüedad en las interpretaciones que a un mensaje se puede dar.

El término ortografía, representa aun la normatividad y corrección de las palabras, ejemplificado en la respuesta que la docente dio a la pregunta ¿por qué es importante la ortografía? Al igual que los estudiantes, se les dificulta relacionar la puntuación, como un aspecto relevante en la ortografía; de aquí el énfasis puesto en el presente trabajo.

Se concluye que, es persistente el trabajo con el modelo tradicional para la ortografía, a pesar de los esfuerzos hechos por dinamizar la clase.

Tabla 3 Encuesta a padres

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	INFERENCIA
OPINIÓN	APRENDIZAJE DE ESPAÑOL Y LITERATURA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	2. El español y la literatura son materias que enseñan a pronunciar y entender los textos, son clases muy importantes porque es nuestro idioma y se estudia para entenderlo y practicarlo. * Tengo entendido que son variadas, utilizando siempre lectura y escritura.	Opinión positiva frente a las clases de Español
		3. Le gusta cartas, poemas, cuentos, mensajes para todos nosotros con un toque de su personalidad. * Le gusta escribir cuentos, fabulas, mitos, leyendas, textos, ensayos, etc.	Elaboración de textos narrativos
		4. No lo conozco, pero creo que son libros de castellano y libros de literatura, etc. * El tablero, marcador, libros, hojas	Utilización de material didáctico tradicional

³² Cerro Robles, Leandro. Textos y Pedagogía. Bogotá: Universidad Externado. 1995. p. 185

		con lectura,	
	APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA	1. La ortografía es importante para no cometer errores en un escrito * Si, porque es necesario manejar bien el idioma español tanto hablado como escrito.	Apreciación positiva frente a la ortografía

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES GRADO QUINTO

Los padres de familia, coinciden en la importancia que tienen las clases de Español y Literatura; al ser esta la lengua materna, afirman que es necesario utilizarla tanto de forma oral como de forma escrita ya que es totalmente diferente plantear algo a través de la oralidad que plantearlo a través de la escritura.

En el caso de la oralidad “al encontrarse los interlocutores físicamente comparten el tiempo y el espacio de la enunciación con posibilidad de alternar sucesivamente sus papeles de anunciador y enunciatario, este hecho condiciona el uso de la lengua a la vez que permite movilizar una gran cantidad de recursos que permiten la comunicación y que van mas allá de la mera verbalización: otros códigos y comportamientos culturales coinciden en la actividad comunicativa”³³

El lenguaje escrito es mucho más complejo, y para que un texto sea coherente, el escritor debe apoyarse de los diferentes símbolos gráficos. Entre los que se encuentran los signos de puntuación cuya principal función es la de producir la entonación de la lengua oral.

Sin embargo, es evidente que tanto padres de familia como estudiantes aun se rigen por una enseñanza tradicionalista, aspecto resaltado en sus respuestas, al preguntar si conocen el material utilizado en las clases de español y literatura, algunos respondieron que no lo conocían y los que si lo conocían se remitieron a los textos de castellano, libros de literatura, marcadores, tablero y borrador. Información recaudada tal vez porque sus hijos se la han dado o tal vez porque ellos se han dado cuenta en el momento de comprar los útiles escolares o en sus visitas a la institución.

³³ Calsamiglia Helena. Singularidades de la elaboración textual. Aspectos de la enunciación escrita. Barcelona: Ariel. 1998. p. 83.

El material utilizado según los padres de familia corresponde a material didáctico básico, usado frecuentemente en la realización de las clases de español y literatura, con lo que se infiere que los padres de familia saben que el modelo pedagógico tradicional aun persiste en la educación de sus hijos.

Con los resultados obtenidos del conversatorio con los estudiantes, las encuestas aplicadas a los padres de familia y la entrevista realizada a la profesora se encuentra como constante que la enseñanza de la ortografía todavía presenta connotación tradicionalistas y normativas.

Las tres fuentes de información coinciden en afirmar que aunque algunas veces se realizan actividades diferentes, más dinámicas que rompen la tradición y monotonía éstas no son frecuentes y se regresa al sistema habitual. Si bien, el tema ortográfico, ofrece unas restringidas formas didácticas para su enseñanza, no se observa interés por activar estas clases, a pesar de los principios constructivistas que la docente pretende realizar.

Padres y estudiantes, concuerdan en darle importancia a las clases de Español, por considerarla la base del aprendizaje de otras áreas.

Una dificultad constante en la enseñanza, desde hace algunos años, reflejada en las respuestas dadas los padres de familia y la enseñanza impartida a las actuales generaciones, es la monotonía y la indiferencia con que se aborda el aprendizaje de la lengua. Mas aun cuando este desinterés se agudiza con las clases de ortografía, rígidas y normativas.

Las nuevas políticas educativas sugieren innovaciones en materia didáctica. El interés de los niños es acorde a los avances comunicativos y sociales. Respondiendo a estos nuevos órdenes las clases deben reflejar estas novedades.

3.6.2 Análisis de los talleres.

La escritura es la reproducción material de la oralidad, para ello se vale de los signos de puntuación, que buscan plasmar las pausas y silencios que genera la oralidad. La producción de textos narrativos, requiere la aplicación de los signos de puntuación.

Para efecto del presente trabajo, se realiza con los niños, diferentes talleres orientados al afianzamiento de las reglas ortográficas: signos de puntuación. Inicialmente se trabaja con estudiantes, unos talleres en la parte de diagnóstico. Una vez identificadas las deficiencias en el aspecto ortográfico y en especial en los signos de puntuación, se vio la necesidad de limitar que clase de signos

presentaban mayor dificultad: para ello se realizó un dictado que concluyó que el uso del punto y la coma no se encuentra bien afianzado;

Otras actividades como la construcción de oraciones a partir de los errores ortográficos mas frecuentes en la clase y la elaboración de un cuento, resaltaron el nivel de conocimiento gramatical, sintáctico, semántico y ortográfico que los estudiantes poseen.

En una segunda fase, se realizan actividades con el fin de aplicar ejercicios que ayuden a mejorar las dificultades ortográficas de los estudiantes; Por medio de una cartelera y otros materiales didácticos, se inician una serie de talleres, que explican los diferentes signos de puntuación que para fines didácticos se agruparon en: entonación y pausas; a partir de cada exposición, los estudiantes realizaban un texto donde aplicaban los signos anteriormente descritos.

Otros talleres realizados tienen como propósito, fijar los conocimientos ortográficos en cuanto a los signos de puntuación. Se elaboran lecturas en voz alta, para demostrar los avances alcanzados en el campo de la entonación. Se escucha una grabación a fin de que los niños la reproduzcan textualmente, aplicando la puntuación correspondiente y la creación de un texto, la utilización de una caricatura permite exhibir el avance significativo que tuvieron en cuanto al aspecto ortográfico: signos de puntuación.

TALLER # 1 QUE VUELE MI IMAGINACIÓN



CREACIÓN DE UN CUENTO

Actividad
Que vuele mi imaginación

Fecha: noviembre 10 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Identificar los problemas que presentan los estudiantes en el manejo de los signos de puntuación.

Descripción de la actividad

Al iniciar la sesión se pide a los estudiantes que inventen un cuento cuyo tema sea de su agrado a fin de saber en qué signo de puntuación presentan mayor dificultad para que así las practicantes procedan a su respectivo refuerzo.

Material utilizado

- Hojas block
- Lapiceros
- Marcadores
- Tablero

Desarrollo de la actividad

Después de que las practicantes reparten el material para la creación del cuento, los estudiantes comienzan con la actividad. Surgen preguntas por parte de ellos sobre el tema a tratar, a lo que se les explica que es un de tema libre y se les da ejemplos que les sirven para la creación de su cuento.

Al finalizar la actividad se hace leer algunos cuentos y los otros, son analizados por fuera del salón de clase.

Resultados

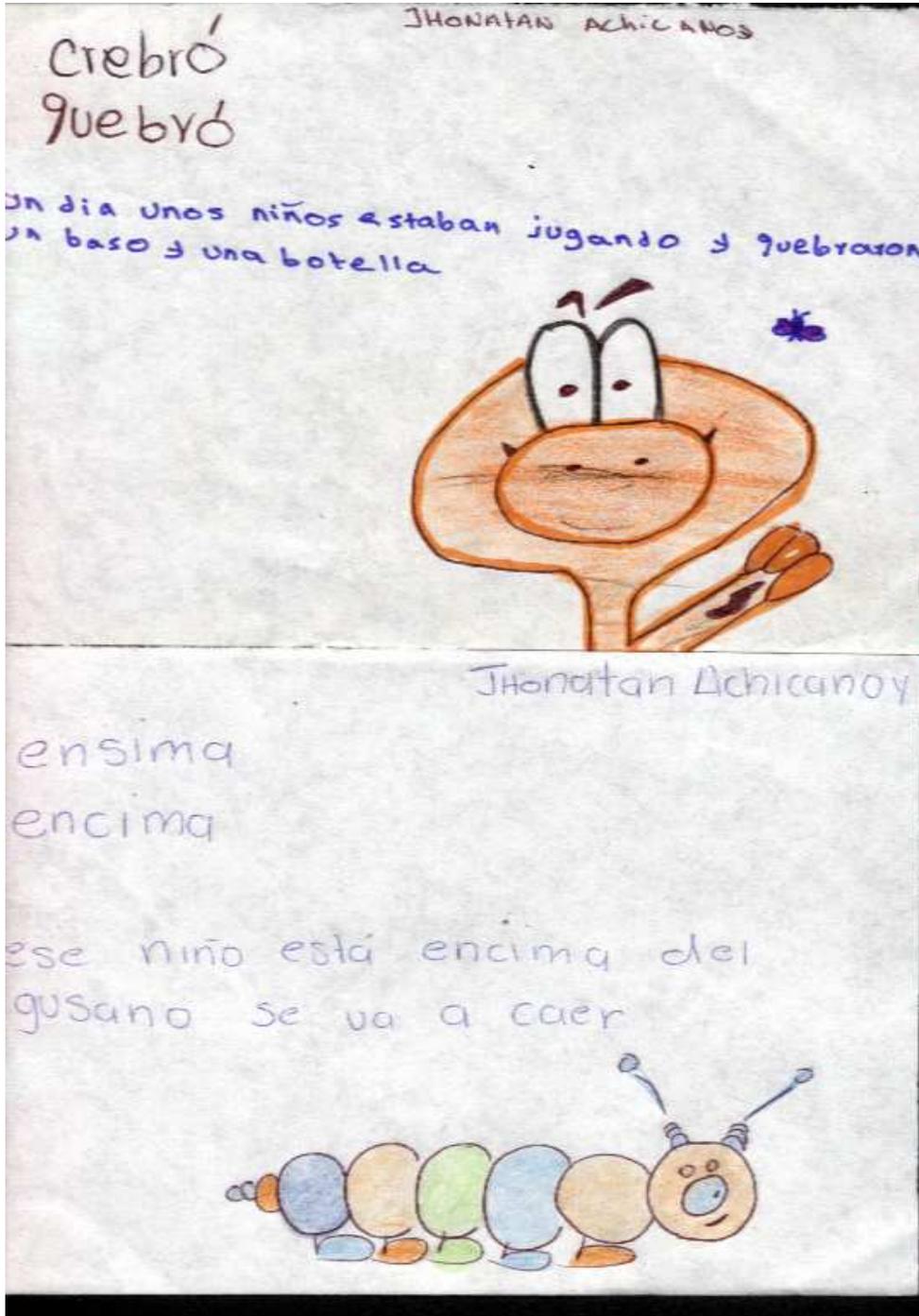
Hubo estudiantes que realizaron cuentos muy buenos en cuanto a contenido. Pero otros, comenzaron y en seguida terminaron. De acuerdo a la observación, se nota que algunos se preocupan por la creación de su cuento. Sin embargo parece que no les fluía, y por el contrario, otros, no lo hicieron o lo dejaron a medias, quizá por pereza.

En los textos de los estudiantes se evidencia la dificultad en el uso de los signos de puntuación, sobre todo en el uso de la coma, ya que siempre la sustituyen por el punto.

Con ello se observa que aproximadamente la mitad de los estudiantes, tienen idea de la separación de oraciones, pero no saben aplicar los diferentes signos de puntuación dentro del texto, es decir al unirlos. La otra mitad, no aplica para nada la puntuación, escribe el texto de corrido. Al colocar a leer los textos, los únicos que lo entienden e interpretan, son los autores, pero al dejar leer el texto a otro, no lo puede leer, incluso se ríe del compañero, porque le parece incomprensible.

TALLER # 2

“QUE HABLE EL CORAZON”



CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES

Actividad

Que hable el corazón

Fecha: noviembre 14 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Resaltar el nivel de conocimiento que los estudiantes presentan en el campo de la gramática y la coherencia de la oración.

Descripción de la actividad

Se explica a los estudiantes el objetivo de la actividad, luego se les entrega diferentes fichas que contienen cada una, una palabra para que con ella construyan una oración ya sea simple o compuesta.

Desarrollo de la actividad

Después de recibir su respectiva ficha, los estudiantes comienzan a inventar oraciones, se les explica que dichas palabras fueron tomadas de anteriores actividades realizadas por ellos mismos, cuya escritura estaba errada. Se pide a los estudiantes que corrijan la escritura de las palabras y con la palabra real construyan oraciones. Al finalizar la actividad se presenta su ejecución en el tablero y con la participación de los estudiantes se van construyendo infinidad de oraciones.

Resultados

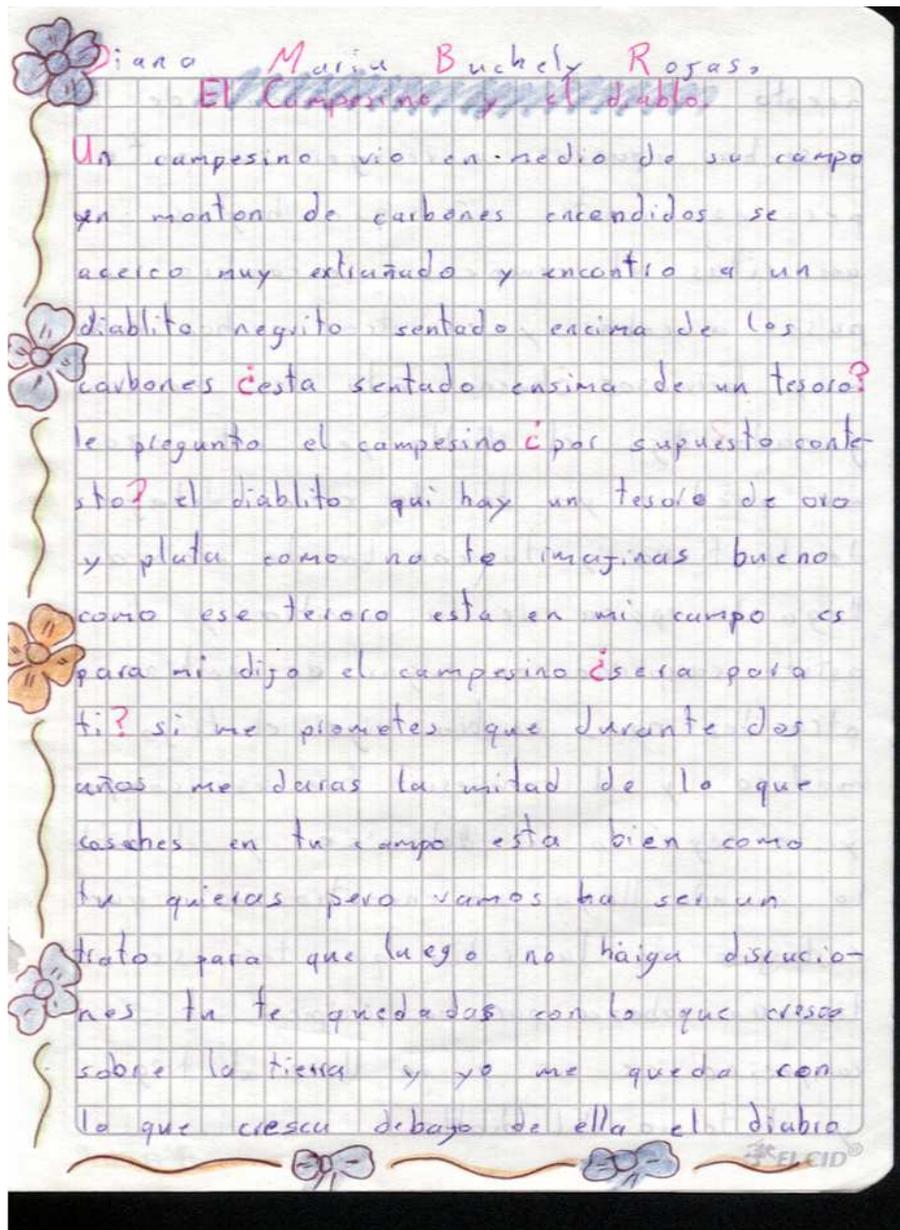
Todos los estudiantes corrigieron por sí mismos las palabras mal escritas y construyeron oraciones coherentes y acordes con el significado de las palabras. La mayoría de ellos realizaron oraciones simples, y los que hicieron oraciones complejas no separaron una oración de otra con los signos de puntuación, sino que la tomaron como una sola.

Material utilizado

- Hojas block
- Lapiceros
- Marcador
- Tablero

TALLER # 3

“COPIO OTRAS REALIDADES”



acepto cuando llego la epoca de la cosecha aparecio a recoger su parte pero no encontro más que hojas amarillas el campesino en cambio se puso a cavar y encontro muchas navos muy hermosos ¡bueno esta vez me us ganado? dijo el diablo pero este año me quedare yo con la cosecha debajo de la tierra y tu con la de encima llega la epoca de la siembra y el astuto campesino en lugar de sembrar otra vez navos sembro trigo el trigo maduro y el campesino fue a su campo y lo segó a ras del piso y el diablo cuando llego no encontro mas que rastros de la sabia que tenia se tiro de cabeza por un precipicio el campesino se rio y se llevo el trigo y el tesoro del diablo.

ELCID®

LECTURA

Actividad

Copio otras realidades

Fecha: noviembre 20 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Identificar las fallas que presentan los estudiantes en el campo de la ortografía: signos de puntuación.

Descripción de la actividad

Con la utilización de un texto llamativo denominado “El campesino y el diablo” se realiza un dictado a los estudiantes para detectar las fallas mas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.

Desarrollo de la actividad

Al iniciar la sesión se organiza a los estudiantes para que se concentren y atiendan la orientación de las practicantes y dar inicio a la actividad. Se reparten hojas block para su desarrollo, cuidando que ningún estudiante quede sin material, luego se comienza con el dictado. El dictado se hace lentamente, pausado y se repite siempre y cuando sea necesario, pues como se sabe, todos los estudiantes no manejan el mismo ritmo.

Al finalizar la actividad se reciben los dictados haciendo leer algunos de ellos.

Resultados

En el ejercicio se evidenció que la mayoría de los estudiantes no tienen un buen manejo de los signos de puntuación. Utilizan el punto simplemente para terminar un párrafo; escriben de corrido sin puntuación alguna pero cuando se llega al uso de los signos de interrogación y admiración, la gran mayoría de ellos, no tienen problemas para emplearlos.

Los estudiantes que tratan de manejar los signos de puntuación tienden muchas veces a confundirlos, ubicando el punto donde va la coma y viceversa; donde debe ir los dos puntos colocan coma o punto y así por el estilo.

CONCLUSIONES

Con la ayuda de los referentes talleres y gracias a la disponibilidad de los estudiantes se pudo detectar el problema: los estudiantes de grado Quinto de la Escuela N° 6 El Tejar presentan gran dificultad en el manejo de los diferentes signos de puntuación, confunden la utilización de los mismos al emplear uno en el lugar de otro.

Al preguntarles si conocen los signos de puntuación, los mencionan. Sin embargo, hace énfasis en el punto. En cuanto a los demás signos, utilizan adecuadamente sólo los signos de interrogación y admiración, los demás los obvian o los reemplazan por el punto.

TALLER # 4

“ESCUCHO, LUEGO PRODUZCO”

EL CUCARRÓN AVIADOR

Pepín Buena Brisa era un cucarroncito alegre y soñador, que se pasaba las noches y los días surcando el aire con sus alas blancas y haciendo toda clase de piruetas con su cuerpo mientras que su sonrisa vibraba todo el tiempo de emoción; para él no existía nada igual de maravilloso al viento amigo, con el que se pasaba apostando carreras por encima del campo y de las flores.

Era dichoso encontrándose con una mariposa o con otro animal de aquellos que gustaban de volar y en el aire eran felices.

Un día cuando paseaba vio pasar, un pajarito azul y juguetón... ¡Qué bien vuelan!... pensaba... Si pudiera aprender yo un día a volar de la misma manera y sobre todo llegar tan lejos y tan alto en tan poquito tiempo! El pajarito azul aterrizó a su lado... Pepín lo recibió felicitándolo mientras le preguntaba si podría enseñarle a volar; pero cuando Pepín se dio cuenta, ya el pajarito estaba tan arriba que no alcanzaba a verlo. Se sintió triste y decidió volver "¿por qué él no podía volar como las aves?" A la mañana siguiente Pepín se ideó un plan para poder volar muy alto... se fue hasta la montaña más grande que había visto, y una vez en la cima se lanzó contra el aire. El viento, lo arrastró por un ratico, pero después sintió que sus alitas, no tenían suficiente fuerza para sostenerse tan alto y tan aprisa y sin quererlo, fue perdiendo lentamente la altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto. Al tratar de pararse se fijó que tenía la alita lastimada y no podía volar por mucho tiempo. No podría conocer las nubes rojas... ni los rayos de sol.

El pajarito que andaba paseando por allí, lo oyó quejarse y se acercó a ayudarlo... "¿Qué te pasa Pepín?"... "¿Puedo ayudarte?" No creo, respondió muy afligido el cucarrón... "¿Cómo puedo volar igual que tú?"

El ave respondió que no sabía; él era un pajarito y estaba hecho con alas muy largas, no veía cómo un cucarrón con sus alitas pudiera lograrlo.

"¿Por qué quieres volar como yo?" -le preguntó- Es que yo quiero ser carterero y llevar de un lugar a otro las cartas de los cucarroncitos; además, quiero ir a conocer las nubes y los rayos de luz.

"¿Te gustaría ir conmigo?" -dijo el ave- Claro que sí, pero no veo la forma.

"Móntate sobre mis alas, repuso el pajarito... Pepín obedeció. Ahora... sostente bien, será un aviador y yo tu avión. Los dos llevaremos las cartas de las flores y los cucarroncitos de allá a acá... Así ya no estaré más solo y tú podrás volar igual que yo". Pepín aceptó dichoso y desde entonces, él y su amigo vuelan todo el tiempo por la felicidad.

Liliana Cadavid S.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Actividad

Escucho, luego produzco

Fecha: noviembre 22 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Incentivar la lectura y escritura de un texto para aplicar los signos de puntuación.

Descripción de la actividad

Para iniciar la actividad se presenta a los estudiantes diferentes textos como cuentos, fábulas, poemas etc. Para que elijan el que mas les llame la atención con el fin de que sean ellos mismos quienes busquen conocer acerca de un determinado tema.

Esta actividad se presenta para que los estudiantes a través de la lectura observen la acentuación que se hace para cada signo y para que apliquen lo aprendido en sus propios textos.

Desarrollo de la actividad

Se hace una previa explicación de los siguientes signos: signos de admiración, signos de interrogación, comillas, paréntesis y guión. Tomando como medio los respectivos ejemplos.

Los niños eligen de entre varios textos el que mas les llame la atención para ser leído en voz alta, inicialmente por una de las practicantes, y después por los estudiantes que quieran hacer la lectura en público haciendo la acentuación correcta.

Otro paso a seguir en el desarrollo de la actividad es inventar y escribir un final diferente a la lectura para así observar si aplican los conocimientos adquiridos respecto al tema.

Para finalizar la actividad todos dan lectura al final de sus cuentos; mientras sus compañeros responden sobre el signo que se está utilizando.

Resultados

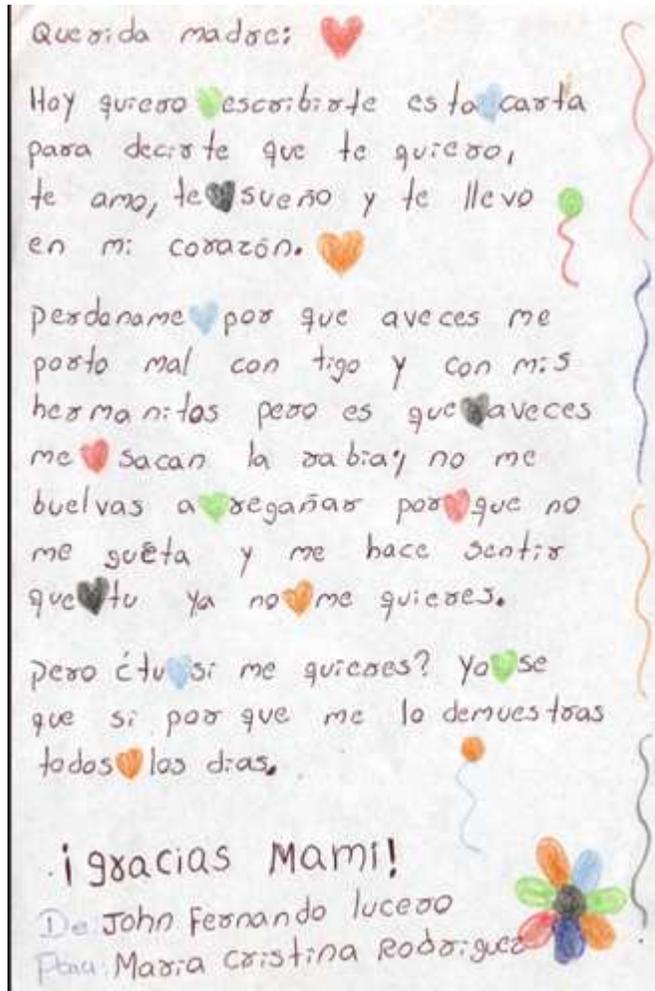
El taller “Escucho, luego produzco” arrojó buenos resultados porque además de aplicar los signos de puntuación enseñados, sirve para medir el nivel de comprensión de lectura que tienen los estudiantes.

Al principio, en los estudiantes se nota una gran dificultad para ubicar las comillas, el guión y el paréntesis porque, al parecer, casi no han tenido la oportunidad de usarlos, pero al darles una segunda explicación de su función y una serie de ejemplos, aprendieron a ubicarlos de manera correcta.

Los signos de interrogación y de admiración los aplican con mucha facilidad porque su uso es mucho más frecuente, lo que se vio plasmado en sus textos.

Material utilizado

- Lectura
- Hojas en blanco
- Lapiceros
- Marcadores
- Tablero



ELABORACIÓN DE UNA CARTA

Actividad

Expreso mis sentimientos en la carta

Fecha: Diciembre 4 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Estimular la escritura, haciendo uso correcto de los signos de puntuación, mediante la carta.

Descripción de la actividad

Se elige la carta como medio de aplicación de los signos de puntuación porque a los estudiantes les agrada que sus escritos tengan un destinatario y porque además les gusta expresar sus sentimientos a un ser querido.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se desarrolla con el fin de aplicar todos los signos aprendidos a través de las clases desarrolladas, para ello se realizó un repaso de todos los signos de puntuación para después aplicarlos en la carta.

Resultados

La actividad de la carta tuvo buenos resultados porque los niños se motivaron a escribir, saben que sus escritos tienen un destinatario, por ello se esmeraron haciendo sus cartas con una letra clara y aplicando los signos de puntuación para que su texto fuera coherente.

Esta actividad ayuda a los estudiantes a aplicar todos los signos aprendidos en el desarrollo de las clases pasadas y además aclara las dudas que tienen sobre algunos de ellos.

Al finalizar la actividad todos los niños leen sus cartas en voz alta para que sus compañeros opinen, tanto de la reacción, como de la aplicación, de los signos de puntuación.

Material utilizado

- Hojas en blanco
- Lapiceros
- Colores



APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Actividad

Jugando ubico los puntos

Fecha: Diciembre 5 de 2006

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Aprender la función de los signos de puntuación y su correcta aplicación.

Descripción de la actividad

Para iniciar la actividad, una de las practicantes hace una explicación sobre la función de los signos de puntuación, tomando como apoyo varios ejemplos que ayuden a la comprensión de los estudiantes.

En la actividad anterior se trabajó los signos de puntuación aplicados en un dictado. Para la presente actividad se toma una forma diferente de aplicación como la cartelera, con el fin de que los estudiantes ubiquen en ella los signos de puntuación aprendidos (punto, coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte...) según sea su criterio. Mientras que sus compañeros lo corrigen o lo aprueban.

Desarrollo de la actividad

Primero, una de las practicantes enseña que son los signos de puntuación y cual es la función que cumple en el escrito, ejemplificando en cada uno de los casos para que los estudiantes tuvieran una mayor comprensión.

Para que los alumnos apliquen lo aprendido se presenta una cartelera con una historia llamativa, "Muchos lobos", que no tenía signos de puntuación para que sean ellos quienes los ubiquen.

Con cartulina de colores se elabora y recorta uno a uno todos los signos de puntuación enseñados para que los niños realicen la actividad de una manera didáctica y correcta.

Se da la oportunidad de participar a todos los estudiantes, para ello se toma como estrategia el juego llamado "Tingo, Tango", así el que quede con el balón debe salir al frente a ubicar un signo en la cartelera.

Resultados

A pesar que al inicio de la sesión las practicantes explicaron a profundidad la función de los diferentes signos de puntuación: punto, coma, punto y seguido, punto y aparte y punto final; a los estudiantes aún se les dificulta la ubicación del punto y seguido y del punto y coma, porque los confunden con el uso de la coma. Sin embargo, con una nueva explicación, el nivel de errores disminuyó.

Otra dificultad que se observa en la actividad es que los estudiantes no quieren participar voluntariamente. Debido a ello, se utiliza el juego “Tingo, Tango”, para que se diviertan y al mismo tiempo aprendan a ubicar los signos de puntuación. De esta manera, todos participan y salen al frente sin temor, porque saben que es un juego y que por lo tanto nadie sacará una mala nota aunque se equivoque.

La actividad sirve para afianzar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los signos enseñados, porque al aplicarlos correctamente, sus compañeros los felicitaron, regalándoles un aplauso y cuando se equivocaron, todos participaron en la corrección, así aprende; tanto el estudiante que estaba en frente, como el público espectador.

La actividad dio excelentes resultados, porque después de haber pegado todos los signos en la cartelera, se realiza la lectura de todo el texto, haciendo la acentuación pertinente a cada signo.

Material utilizado

- Cartelera
- Texto
- Cartulina de colores
- Cinta

CONCLUSIONES

Después de haber realizado los diferentes talleres para el aprendizaje de los signos de puntuación, se observó que los estudiantes respondieron de forma positiva al tema porque diferenciaron la función de cada signo y por ende hicieron una correcta aplicación de los mismos.

Los estudiantes afirmaron sentirse atraídos por esta clase de actividades porque además de aprender, se recrearon.

Brujas famosas

El bosque mágico está lleno de brujas. Y entre todas ellas hay unas que han llegado a ser famosas por sus maldades.

La bruja de Blancanieves

Una de las brujas más importantes es la que envenenó a Blancanieves. La bruja cuenta la historia a su modo: Blancanieves era un hada malvada que un día raptó a siete gnomitos para ponerlos a trabajar en una mina y extraer oro. Entonces los gnomos pidieron ayuda a la bruja maléfica. La bruja fue a la casa de Blancanieves y le ofreció toda clase de frutos venenosos: zanahorias, habichuelas, remolachas... pero no consiguió envenenarla. Hasta que por fin le ofreció una manzana de plástico. Blancanieves no hizo más que dar el primer bocado y se murió. Y los gnomitos quedaron libres gracias a la bruja.



La bruja de Hansel y Gretel

Había una vez una bruja viejecita, que vivía en el lugar más lejano del bosque mágico. La bruja tenía una casita de chocolate y dulces que regalaba a los pajaritos y animalitos que acudían a visitarla.

Un día llegaron una pareja de gnomos, un niño y una niña. Eran muy malos: no comían nada, se acostaban tarde y no obedecían a sus padres.

Los gnomos encerraron a la bruja en un cuarto oscuro y empezaron a comerse toda la casa.

Afortunadamente la bruja logró escapar y metió a los gnomos en el horno. De esta manera, la bruja salvó su vida y los gnomos recibieron su merecido castigo.

La bruja tropical

Es una brujita que vive en la playa, cerca del mar sin fondo. Es muy moderna y alocada. Detesta la ropa que llevan las brujas, por lo que usa prendas muy llamativas. Además, vuela sin escoba, es decir, por sus propios medios.

Tomado de *El libro mágico de las brujas*

LECTURA DE UN TEXTO

Actividad

Leer con entonación ayuda a la precisión

Fecha: Enero 22 de 2007

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Reconocer la importancia de pausas y entonación cuando se lee, se expone y se habla

Descripción de la actividad

Se presenta a los niños una lectura amena y divertida, se elige a uno de ellos para que realice su lectura en voz alta, al tiempo que sus compañeros sigan el hilo conductor, se alterna la actividad entre los estudiantes voluntarios hasta llegar a su fin.

Desarrollo de la actividad

En un principio, al describir la actividad, los niños muestran algo de inconformismo al hecho de leer frente a sus compañeros, luego se relajan un poco al escuchar parte del texto leído por una de las practicantes. Antes de su lectura se recomienda a los estudiantes una postura adecuada, hablar en voz alta y clara y captar la atención del público presente. Durante las lecturas los niños se encuentran prestos al desarrollo del texto. Muchos de ellos sugieren a sus compañeros alzar mucho más la voz para ser escuchados, otros corrigen la entonación y algunas palabras mal pronunciadas. La actividad se caracteriza por el dinamismo y participación de los niños.

Resultados

Fue una actividad enriquecedora para los niños que tienen timidez a la hora de realizar una lectura para su clase; la participación de los niños durante la misma demuestra el interés puesto en las clases de signos de puntuación.

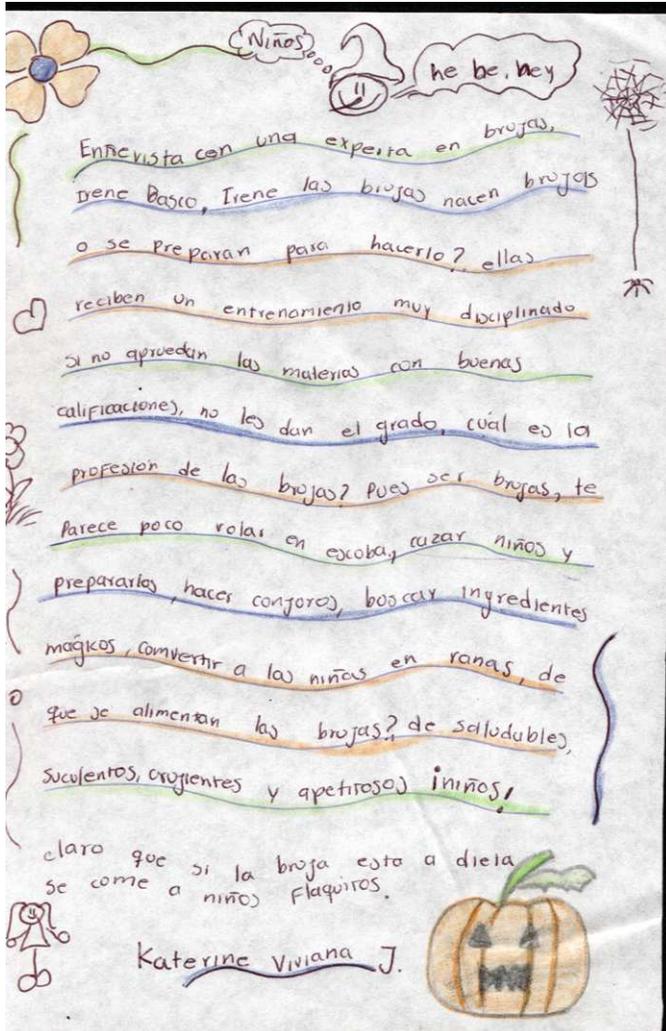
Esta clase de actividades afianza la integración del grupo. La mayoría de los estudiantes se convierten en jueces y gracias a ello se producen interesantes debates con relación a cada una de las presentaciones que hacen sus compañeros. También son frecuentes las sugerencias realizadas por las orientadoras de la actividad. Para niños cuya voz es muy débil, sus compañeros optan por rodearle para escucharle mejor y le dan confianza para que asuma otra actitud en la lectura. Muchos de ellos parecen distraídos en la actividad. Sin embargo, resaltan las deficiencias que encuentran en las otras lecturas.

Material utilizado

- Fotocopias
- Lapiceros
- Tablero
- Marcador

TALLER # 8

“ESCUCHO UNA GRABACIÓN QUE ME DÉ EMOCIÓN”



TRANSCRIPCIÓN DE UNA GRABACIÓN

Actividad

Escuchar una grabación que me dé emoción

Fecha: enero 24 de 2007

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Descripción de la actividad

Organizar a los alumnos en lugares adecuados y cómodos que faciliten la reproducción de la grabación. Después de presentarlo por primera vez sin pausas, se escucha de nuevo, esta vez con interrupciones, para que los niños lo transcriban. Posteriormente se contrastará los textos producidos.

Desarrollo de la actividad

Los niños escuchan con atención por primera vez la grabación, dan algunas opiniones del texto. Lo escuchan por segunda vez, al iniciar su transcripción surgen algunas preguntas en relación a palabras que no comprenden bien; no hay intervención a cargo de las practicantes, para ello se realizan muchas reproducciones a fin de aclarar las dudas surgidas.

Al finalizar esta labor se pide leer sus textos en voz baja para comprender y ubicar los signos de puntuación que creen convenientes.

Se solicita voluntarios para la lectura en voz alta, un considerable grupo hace lecturas parcializadas, el resto de alumnos corrige y aprueba las palabras y los sitios donde son ubicados los signos.

Resultados

Se afianzó la lectura para todo un público, los niños se muestran más afables a esta actividad, de nuevo las correcciones y vistos buenos venían de ellos, sin ayuda de las orientadoras. Al corregir argumentan su respuesta, citan la regla ortográfica que contiene el error o el acierto. Al hacerles énfasis en el sentido del texto producido, se realizan correcciones a nivel semántico, de acuerdo con su criterio.

Material utilizado

- Grabadora
- Cassette
- Hojas block
- Lapiceros

TALLER # 9

“QUE HABLE LA CARICATURA CON DULZURA”



PRODUCCIÓN DE TEXTO A PARTIR DE LA CARICATURA

Actividad

Que hable la caricatura, con dulzura

Fecha: enero 25 de 2007

Duración: 2 horas

Responsables: practicantes

Objetivo

Aplicar el conocimiento de las reglas ortográficas para signos de puntuación, en especial los signos de admiración e interrogación en la elaboración de un texto para la historieta.

Descripción de la actividad

Se entrega a los estudiantes una historieta que contenga una viñeta vacía que indique diálogo entre los personajes. Se indica que al producir el texto se haga uso de los signos de admiración que expresan las diferentes actitudes de los personajes.

Desarrollo de la actividad

Los niños reciben las instrucciones e interpretan cada historieta de acuerdo a la expresión dada por cada personaje, los niños escogen los signos acordes. Es fácil asimilar la actitud del personaje con la emoción que representa. Al finalizar, los estudiantes sugieren colorear los dibujos para embellecer la hoja.

Resultados

Se demuestra la facilidad de asociación entre el sentir del personaje y el signo de puntuación que lo ilustra.

Existe mucha participación y colaboración. Con los dibujos, los niños califican la clase como divertida. El niño le da sentido a su observación y lo plasma en el texto que produce. Muy significativas son las múltiples interpretaciones que puedo tener una expresión. Permite que los estudiantes descifren sus mensajes. Los contrastes hechos a las nuevas producciones, evidencian un conflicto de signos, de acuerdo a la orientación que da cada estudiante. Sin embargo, se consideran correctas ambas Interpretaciones.

Material utilizado

- fotocopias
- hojas block
- lapiceros

CONCLUSIONES

La corrección gráfica, también consiste en el uso correcto de los signos de pronunciación, de entonación, de puntuación y otros usados para significaciones especiales.³⁴ No simplemente hay que quedarse en el plano de las letras, porque los signos de puntuación son los que permiten la coherencia y por ende la cohesión del texto. Su desuso implicaría dejar de lado el significado real y el mensaje que el escritor pretende dar a sus lectores, quienes interpretarían el texto de una manera particular, cada cual desde su punto de vista o modo de pensar.

Por ello, es relevante asumir este tema, para la elaboración del presente trabajo. El que se apoya de diferentes talleres, los cuales resaltan la importancia del aspecto ortográfico en las lecturas, con especial intensidad en los signos de puntuación.

Es indispensable la utilización de dichos talleres ya que cada uno de ellos permite asumir la condición o el nivel de conocimiento que los estudiantes presentan con respecto a los signos de puntuación. Con su aplicación se evidencia en cual o en cuales de los signos de puntuación se presenta mayor dificultad para su asimilación. Con los primeros talleres, se pretende que los estudiantes escriban, inventen, creen. Con el fin de detectar el problema, y proponer una solución viable para que se aprendan, no desde un nivel memorístico, sino mas bien desde un nivel constructivista.

Es evidente que lo que hace que el aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación, sea tedioso, es quizá la metodología utilizada por los maestros, tanto del área de Español, como los de otras áreas. Los niños siempre se van a sentir mas atraídos por actividades diferentes, lúdicas, que se salgan de la cotidianidad. Dichas actividades permiten que el niño se divierta y al mismo tiempo aprenda y también hacen mucho más fácil la permanencia de lo aprendido en su memoria; los niños poco a poco van perdiendo la timidez y participan, demostrando gran interés por dichas actividades, las cuales, además de reforzar sus conocimientos, afianzan la integración del grupo al promover discusiones entre ellos, debates que les permiten darse cuenta si están errando o acertando.

Es importante abordar tareas que incluyan la lectura, porque si los niños le encuentran gusto a leer, ellos mismos, en los textos que lean, se van a ir dando cuenta del valor que tienen los signos de puntuación dentro de un escrito. Y poco a poco los van a tener en cuenta en el momento en que ellos cambien su papel de lectores por el de escritores.

³⁴ Enciclopedia Didáctica de Gramática. Océano Grupo. Editorial Barcelona .1998

Una reconceptualización de la escritura demostraría su importancia social y cultural, su perfeccionamiento está ligado con la decodificación y reconstrucción que sobre la misma pueda hacer el lector.

La idea constructivista de la interrelación de áreas aplicada en el aprendizaje de la ortografía se potenciaría al otorgarle un papel fundamental en el proceso educativo: la lectoescritura como la base de la enseñanza de otras áreas.

Reevaluar la concepción de lectura, dinamizaría la capacidad crítica y analítica de los hechos sociales y culturales que acaecen en el entorno estudiantil. La lingüística textual enfrenta al lector al entendimiento del funcionamiento de los textos y su reflexión.

4. LOS TALLERES DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS

4.1 Título

La enseñanza de las normas ortográficas a través de talleres

4.2 Justificación

Los actuales avances tecnológicos, culturales, sociales y comunicacionales por las que atraviesan las contemporáneas generaciones escolares, requiere aplicar en ellas técnicas didácticas que estimulen sus sentidos, su motricidad e imaginación.

Una vez detectados la normatividad y tradicionalismo en la enseñanza de las normas ortográficas como las dificultades de los niños en las habilidades lectoescriturales son los aspectos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía; se sugiere una propuesta.

La propuesta didáctica debe contener actividades que atraigan a los niños, aunque la intención es la participación activa de los estudiantes, no se puede menospreciar las orientaciones normativas de la ortografía.

Abordar esta propuesta a través de la elaboración de talleres permitirá recrear y producir los diferentes tipos de texto existentes.

4.3 OBJETIVOS:

4.3.1 Objetivo General

Verificar la incidencia de la aplicación de talleres en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Descubrir y potenciar capacidades creativas en los estudiantes mediante la elaboración de textos, haciendo uso correcto de la ortografía.
- Generar ambientes propicios para que los estudiantes puedan crear y recrear su pensamiento demostrando sus habilidades en el momento de crear un texto.

- Motivar a los estudiantes para que sean protagonistas activos en el proceso de aprendizaje.
- Sensibilizar a los estudiantes que el correcto uso de la ortografía permite una buena comprensión de lectura.

Una vez identificados los aspectos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía en los niños de grado quinto, se sugiere la producción y evaluación de los siguientes talleres con base en la clasificación de distintos tipos de texto propuestos en los lineamientos curriculares para lengua castellana y literatura.

Tabla 4 Tipo de textos

TIPO	MODALIDAD
Informativos	Noticias Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche Circular Carta
Narrativos	Cuento Novela Mito Fábula Obra de Teatro Historieta Relato cotidiano
Argumentativos	Ensayo Artículo de opinión Reseña Editorial de un periódico o revista
Explicativos	Reseña Receta Reglas de un juego Instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar un electrodoméstico, etc.

Tabla 5 Rejilla para evaluar un texto Informativo

SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	<p>¿El propósito de informar se expresa en el texto?</p> <p>¿la intención de invitar está explícita en el texto?</p>	<p>¿Priman los actos de habla directos?</p> <p>¿Las relaciones entre los diferentes actos de habla concuerdan con los propósitos y las intenciones?</p>	<p>¿En cada acto de habla se expresan las intenciones de informar e invitar?</p>
Semántico	<p>Se explica claramente la información relacionada:</p> <p>¿Qué se informa? ¿A qué se invita?</p> <p>¿Quiénes? ¿A quiénes?</p> <p>¿Dónde?</p> <p>¿Cuándo?</p> <p>¿Para qué?</p>	<p>¿Se manifiestan con claridad las relaciones temporo-espaciales? ¿Se expresan adecuadamente las relaciones lógicas acordadas?</p>	<p>¿Se identifican los referentes con facilidad?</p> <p>¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?</p>
Morfosintáctico	<p>¿El orden sintáctico expresa de manera pertinente la intención?</p>	<p>¿Los signos de puntuación mantienen la referencia?</p> <p>¿Los marcadores de persona, se expresan con precisión?</p>	<p>¿La estructura oracional es completa?</p> <p>¿El orden gramatical expresa adecuadamente el significado?</p> <p>¿El modo imperativo gramaticalmente está bien construido?</p> <p>¿La ortografía es satisfactoria?</p>

Tipo de texto:	informativo
Actividad:	Hago un noticiero
Duración:	2 horas
Objetivo:	Incentivar en los estudiantes la producción de un texto informativo que posee buena puntuación que permita ser leído por otro estudiante.

Descripción de la actividad

Se hace una socialización entre los estudiantes para que elijan las noticias de las que tienen conocimiento sobre: política internacional, económica, deportes y farándula. Se redactan las noticias las cuales serán posteriormente leídas por otros compañeros quienes recrearán la emisión de un noticiero. El resto de los estudiantes servirán de público quienes aprobarán que tan creíble resultó la información.

Material Utilizado

- Hojas en blanco
- Lapiceros
- Dibujos
- Colores

Actividad:	Juego al publicista
Duración:	2 horas
Objetivo:	Incitar a los niños a la producción de textos cortos que contengan signos de puntuación llamativos que generen una reacción.

Descripción de la actividad

Se muestra a los niños la imagen de un producto para que ellos elaboren una frase creativa que invite a consumirlo. El texto debe ser corto y poseer algunos signos de puntuación; en especial signos de admiración e interrogación para que se afiance la expresión.

Material Utilizado

- Hojas en blanco
- Afiches publicitarios

Tabla 6 Rejilla para evaluar un texto narrativo

SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista	Global	Secuencial	local
Pragmático	¿El propósito de narrar se expresa en el texto? ¿la intención de invitar está explícita en el texto?	¿Priman los actos denotativo y connotativo? ¿Las relaciones entre los diferentes actos de habla concuerdan con los propósitos y las intenciones?	¿En cada acto denotativo y connotativo expresan las intenciones de narrar e invitar?
Semántico	Se explica claramente la narración: ¿Qué se narra? ¿A quién se invita? ¿Quiénes? ¿A quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para qué?	¿Se manifiestan con claridad las relaciones temporo-espaciales? ¿Se expresan adecuadamente las relaciones lógicas acordadas?	¿Se identifican los referentes con facilidad? ¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?
Morfosintáctico	¿El orden sintáctico expresa de manera pertinente la intención?	¿Los signos de puntuación mantienen la referencia? ¿Los marcadores de persona, se expresan con precisión?	¿La estructura oracional es completa? ¿El orden gramatical expresa adecuadamente el significado? ¿El modo imperativo

			gramaticalmente está bien construido? ¿La ortografía es satisfactoria?
--	--	--	--

Tipo de texto: narrativo

Actividad: Elaboro mi propio cuento

Duración: 2 horas

Objetivo: incentivar en los estudiantes la elaboración de sus propios textos

Descripción de la actividad

Para iniciar la actividad se hace una breve explicación de algunas reglas ortográficas para que posteriormente sean aplicadas en el texto que los estudiantes crearán, se tomó como medio de aplicación de la ortografía la elaboración del cuento porque es atractivo para los niños.

Material Utilizado

- Hojas en blanco
- Lapiceros
- Dibujos
- Colores

Actividad: leo lo que observo

Duración: 2 horas

Objetivo: Incentivar la lectura de imágenes para luego crear una historieta

Descripción de la actividad:

Se presentan a los estudiantes varias imágenes, con las cuales creen una historieta, tomando como referente la brevedad del texto y la utilización de los

signos de puntuación, para que el escrito sea coherente, se hace un intercambio de historietas entre todos los estudiantes y se da lectura de las mismas con el fin de que el público esté atento a la acentuación.

Material utilizado:

- imágenes
- lapiceros
- colores
- colbón

Tabla 7 Rejilla para evaluar un texto argumentativo

SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	¿El propósito de convencer se expresa en el texto? ¿La intención de invitar está explícita en el texto?	¿Priman los actos de habla directos? ¿Las relaciones entre los diferentes actos de habla concuerdan con los propósitos y las intenciones?	¿En cada acto de habla se expresan las intenciones de informar e invitar?
Semántico	Se explica claramente la argumentación relacionada: ¿Qué se convence? ¿A qué se invita? ¿Quiénes? ¿A quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para qué?	¿Se manifiestan con claridad las relaciones temporo-espaciales? ¿Se expresan adecuadamente las relaciones lógicas acordadas?	¿Se identifican los referentes con facilidad? ¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?
Morfosintáctico	¿El orden sintáctico expresa de manera	¿Los signos de puntuación mantienen la referencia?	¿La estructura oracional es completa? ¿El orden

	pertinente la intención?	¿Los marcadores de persona, se expresan con precisión?	gramatical expresa adecuadamente el significado? ¿El modo imperativo gramaticalmente está bien construido? ¿La ortografía es satisfactoria?
--	--------------------------	--	---

Actividad: Escuche al otro

Duración: 2 horas

Objetivo: Reforzar el conocimiento que los estudiantes tienen en cuanto a la ortografía e incentivar su nivel argumentativo.

Descripción de la actividad

Con la ayuda de un periódico, seleccionar un artículo de opinión en donde se vea Reflejada la forma de escritura y expresión de otro, para sensibilizarse de la importancia que tiene la coherencia de un texto para su interpretación; de esta misma manera los estudiantes observaran la forma de escritura de las palabras y la manera como se debe separar las oraciones con la utilización de los signos de puntuación. Luego se pide a los estudiantes que realicen un artículo similar a fin de recrear lo aprendido en el artículo leído.

Al finalizar la actividad el orientador les recibe a los estudiantes el artículo, propicia que algunos de ellos sean leídos y si es posible corregidos por sus compañeros.

Material Utilizado

- Periódico
- Hojas block
- Lapiceros
- Marcadores y tablero

Actividad: Conozcamos la escuela

Duración: 2 horas

Objetivo: Propiciar la producción textual en los estudiantes teniendo en cuenta la ortografía.

Descripción de la actividad

Se realiza una explicación a los estudiantes acerca de lo que la editorial de un periódico o revista.

Se les pide a los estudiantes que recolecten diferentes noticias sobre la escuela o que las inventen y con ello crear una editorial, afianzando de esta forma la utilización de la ortografía y la argumentación.

Al terminar la actividad, se pide a los estudiantes que lean las noticias y la editorial de la escuela.

Material Utilizado

- Hojas block
- Lapiceros
- Marcadores – tablero

Tabla 8 Rejilla para evaluar un texto explicativo

SUPERESTRUCTURA			
Unidad punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	¿El propósito de dar claridad se expresa en el texto? ¿La intención de invitar está explícita en el texto?	¿Priman los actos de habla directos? ¿Las relaciones entre los diferentes actos de habla concuerdan con los propósitos y las intenciones?	¿En cada acto de habla se expresan las intenciones de explicar e invitar?
Semántico	Se explica	¿Se manifiestan	¿Se identifican

	claramente la cohesión relacionada: ¿Qué se convence? ¿A qué se invita? ¿Quiénes? ¿A quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para qué?	con claridad las relaciones temporo-espaciales? ¿Se expresan adecuadamente las relaciones lógicas acordadas?	los referentes con facilidad? ¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?
Morfosintáctico	¿El orden sintáctico expresa de manera pertinente la intención?	¿Los signos de puntuación mantienen la referencia? ¿Los marcadores de persona, se expresan con precisión?	¿La estructura oracional es completa? ¿El orden gramatical expresa adecuadamente el significado? ¿El modo imperativo gramaticalmente está bien construido? ¿La ortografía es satisfactoria?

Tipo de texto: Explicativo

Actividad: Cocino mi primera “juanesca”

Duración: 2 horas

Objetivo: Elaborar un texto a partir de la narración informal de la Preparación de un plato típico nariñense.

Descripción de la actividad

El orientador cuenta a los niños la forma de preparar la juanesca, la descripción no puede ser gradual, se menciona todos los ingredientes, y como luce el plato después de prepararlo.

Los niños elaboran el texto de forma gradual, dándole el orden que ellos quieran. Sus textos deben explicar el proceso de elaboración para obtener como resultado el plato.

Material Utilizado

- Hojas
- Marcadores
- Tablero

Actividad: Juguemos a inventar

Duración: 2 horas

Objetivo: Afianzar la capacidad explicativa de los estudiantes

Descripción de la actividad

Se pide a los estudiantes que se inventen un juego con sus respectivas reglas para que luego lo ejecuten por grupos.

Los estudiantes deberán generar un texto donde se explique la dinámica del juego y se contrasta los textos producidos con lo que los estudiantes comprendieron.

Material Utilizado

- Hojas block
- Lapiceros
- Marcadores
- Tablero

5. CONCLUSIONES

Los maestros encargados de formar a los estudiantes, deben recurrir a diferentes estrategias imaginativas y de estimulación, para transmitirles una valoración positiva respecto a la lectura y la escritura.

Al reconocer que la enseñanza tradicionalista no es motivante para las actuales generaciones, se deben buscar estrategias innovadoras, que despierten el interés de los estudiantes.

El tradicionalismo, todavía imperante en la educación, no da a la escritura y lectura la trascendencia que estas habilidades se merecen. Para el correcto aprendizaje de la ortografía, se las debe tener en cuenta como, el medio propicio para la familiarización de los estudiantes con las palabras, para una buena pronunciación y manejen los silencios y las pautas.

El estudiante debe ser conciente de lo que está aprendiendo, para ello hay que eliminar al máximo la estrategia memorística, en lo que respecta a ortografía, pues esta hace que reproduzca la norma sin entenderla, sólo para la clase. Un aprendizaje significativo permite que este conocimiento sea constante en la mente del niño.

Se proponen la aplicación y evaluación de talleres, que permitan una participación activa de los niños, que llamen su atención.

6. RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de la propuesta, es indispensable observar detenidamente el grupo con el que se va a trabajar y tener en cuenta de qué manera les gusta trabajar mas, ya sea de forma individual o en grupo. De acuerdo a ello, el desarrollo de los talleres servirá no solo para afianzar los conocimientos que de ortografía tengan los estudiantes, sino que también promoverán el trabajo en equipo y por ende la unión del grupo.

Las técnicas didácticas actuales apelan a la sensibilidad, motricidad e inventiva de los estudiantes; las propuestas con talleres de producción de textos requieren implementar dichas técnicas para vencer la apatía y tradicionalismo de las clases de Español.

Las actividades encaminadas a la elaboración de textos de los que se espera tengan una correcta puntuación, deben ser precedidas por actividades de lectura en voz alta que permitan identificar los problemas mas frecuentes.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, M. ¿Qué tipos de textos? En el Francés en el mundo. 1992

AUSUBEL - NOVAK, Hanesian. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. 2ª ed. México. Trillas. 1988.

BERNARDEZ, E. Introducción a la lingüística del texto. Madrid. Espasa Calpe. 1982

BUSTOS COBOS, Felix. Más allá del Constructivismo. Memorias. Cartagena. 1994.

CALSAMIGLIA, Helena. TUSON, Amparo. Las cosas del decir. Barcelona. Ariel. 1999.

CARRETERO, M. Constructivismo y educación. Madrid. Visor. 1993.

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Papeles de ortografía. Barcelona. 1993.

CERRO ROBLES, Leandro. Textos y pedagogía. Bogotá. Universidad Externado. 1995.

FLÓREZ, Luis. Lecciones de pronunciación. Bogotá. Caro y Cuervo. S.f.

GOMEZ SIERRA, Francisco. Constitución política de Colombia. Anotada. 20ed. Bogotá. Leyer. 2005.

GÓMEZ, Mario. Didáctica de la lengua española. Bogotá. USTA. 1989.

LOMAS, Carlos. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós. 1994.

MARTINEZ, María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cali. Universidad del Valle. Cátedra UNESCO. 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación. Ed Actualizada. Bogotá. 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Bogotá. Magisterio. 1998.

MOREIRA. M. A. A teoria da aprendizagem significativa de David Ausubel. Fascículos de CIEF. Sao Paulo. Universidad Río Grande do sul. 1993.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. La nueva ortografía de la lengua. Madrid. Espasa. 1999.

DIJK, T. A. van. Discourse studies and education. En applied linguistics 2. 1981

ANEXO A

PAUTAS ORIENTADORAS: CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA No 6 EL TEJAR

OBJETIVO:

Identificar actitudes e inclinaciones de los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria, de la escuela No 6 El Tejar, en el aprendizaje de la ortografía.

1. ¿Cómo te sientes en las clases de Español y Literatura?

2. ¿Qué actividades se realizan cuando te enseñan ortografía?

3. ¿Cómo son las clases?

4. ¿Te gusta escribir?

5. ¿Sabes qué son los signos de puntuación?

6. ¿Qué actividades diferentes a las de la clase de Español te gustaría realizar?

7. ¿Qué materiales usualmente utilizan tus profesores de Español y Literatura?

8. ¿Dónde se realizan las clases de Español y Literatura?

9. ¿Te gusta que te hagan dictados para aprender la ortografía?

10. ¿Tu profesora te hace leer diferentes escritos en la clase?

ANEXO B

PAUTAS ORIENTADORAS: ENTREVISTA A LA PROFESORA DEL AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA DE LA ESCUELA No 6 EL TEJAR.

OBJETIVO:

Identificar metodología y estrategias utilizadas en el área de Español y Literatura por los docentes del grado quinto de Educación Básica Primaria.

1. ¿Cómo observa a los estudiantes en la clase de Español y Literatura?

2. ¿Qué habilidades fortalece en sus estudiantes?

3. ¿Qué actividades desarrollan en la clase de Español, para enseñar ortografía?

4. ¿Qué les gusta escribir a los estudiantes?

5. ¿Qué material se utiliza en las clases de Español y Literatura?

6. ¿Cuáles son los sitios favoritos para desarrollar las clases de Español?

7. ¿Qué grado de importancia tiene la ortografía en la temática general del área?

8. ¿Qué conoce respecto al enfoque semántico comunicativo para la enseñanza de la lengua materna?

ANEXO C

PAUTAS ORIENTADORAS: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA No 6 EL TEJAR.

OBJETIVO:

Determinar la opinión que los padres de familia de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Escuela No 6 El Tejar, poseen con respecto al aprendizaje de la ortografía por parte de sus hijos.

1. ¿Por qué considera que el aprendizaje de la ortografía es importante para sus hijos?

2. ¿Cómo cree usted, son las clases de Español y Literatura?

3. ¿Qué le gusta escribir a su hijo (a)?

4. ¿Conoce cuál es el material utilizado en las clases de Español y Literatura?

ANEXO D

ORIENTACIÓN SOBRE EL USO DE LOS DOS PUNTOS



ANEXO E

EXPLICACIÓN DEL PUNTO



ANEXO F

EXPLICACIÓN DEL USO DE LA COMA



ANEXO G

SOCIALIZACION DEL CUENTO INVENTADO POR LOS NIÑOS



ANEXO H

REDACCIÓN DE UNA CARTA A UN SER QUERIDO

