

## LA REMINISCENCIA DE LA NUEVA ESTIRPE

### Relación:

***Son las fibras del viejo instrumento...*** Míralo ese es un pobre arrogante borrego, pareces un bobo parado ahí, con tus monstruosos colmillos, isabelina sin ojos, deja ya las monadas, que imbécil es, ¡peste! , ¡Basura ...!, está.

***-La abreacción de extirpar-..., ¡que gusto!. Disimular los desarrollos de las tradiciones, de las fuentes "Seguras del corazón", un acto prerreflexivo, ser un hombre. ¡Qué gestos!, que del medio fue creado por las vacías experiencias de los sentidos.***

La máscara es un utensilio forjado en colectivo con el poder del cuerpo, desdoblado, antropomorfo (se dice del mono que tiene alguna semejanza corporal con el hombre), representado en semillas, transformaciones del yo y muchas otras variaciones; es el llamamiento de mil sueños que desarrollan esta grabación de riesgo. Debo hablar de la máscara, del sentido de estas coexistencias artesanales y artísticas, del isomorfismo barroco del universo, sostén de la vida que emana los poderes, que todos los seres que estamos por ahí reproducimos, hemos acuñado en sus formas mas generosas y con unas amplias relaciones humanas. Es el calor de una revelación de las vidas, exaltada en los movimientos circulares y retornos; arte como la observación de la posición y el estatismo cultural, percutido de menos a más, de lo más pequeño o podría decir interno, hasta la construcción humana, sonora colectiva del canto.

Me ahogo en mi propio auto contraste, ¡hay algo más del sentido!, de la reacción a los estímulos artísticos, de la aparición fulgurante de la materia a la vida, de su religiosa verdad; la transformación artística debe tener una correspondencia objetiva en la realidad, más allá, esperando esos momentos sociales de formaciones propuestos, como un lobo quisiera decir: ¿Que situación debo aceptar, tengo que cambiar mi situación, debo cambiar el mundo? Comparando quizás estas nuevas orientaciones con la capacidad de alimentar, de resignificar su sentido, se llega a una nueva forma de conciencia, de responsabilidad, de autotranscendencia, "no hay nada en el mundo que sea tan capaz de consolar a una persona de las fatigas internas o las dificultades externas como tener conocimiento de un deber específico, de un sentido muy concreto, no en el conjunto de su vida, sino aquí y ahora en la situación concreta en que se encuentra"<sup>1</sup>. Moralizante, concéntrico, un propósito en las circunstancias cotidianas generales, cada mañana, cada célula, sentidos de significación, o

---

<sup>1</sup> FRANKL, Viktor. El Hombre en busca del sentido ultimo. Barcelona: Editorial Paidós,1999.p.122.

asimilación de progreso, un privilegio en la capacidad de producir imágenes y la obtención de que cada respuesta sea posible. La condición de lo concreto, de lo verdadero, encontrado en las facultades interiores, del efecto saludable y curativo de mis gestos; respuestas de su potencialidad de experiencias, de estímulos, de melancolías, además, la necesidad de oportunidades, mas autoestima de estas muchas dudas, un puente de las palabras sobrehumanas, enfermedad y locura un papel cada vez mayor, cinismo contra-existencial,- totalitarismo -¿de qué?, y ¿hacia qué?, del agente transpersonal -una semejanza del espíritu y de la imagen-, reconocer la capacidad específicamente humana, por que se supone que el hombre puede reírse de estas alteraciones, a las contrapropuestas de los valores que se redefinen, que desenmascaran a un el significado del vuelo sobrehumano; la voluntad propia del sentido que responde a las demandas de algunas inquietudes, no nos conformemos, que haya un deseo o motivo de exhortar o de intervenir, de descargase en un mundo con un compromiso de independencia. La oportunidad de movimientos, en donde las transiciones desaparecen, por que solo de la “pasta” que trata de comenzar algo, pero sin seriedad, a la forma abstracta en que algún arquetipo se sane, o en la supervivencia de estas mutaciones azarosas; son los inmensos tamaños de las vidas transportados por “la sabiduría del corazón”, moldeando el camino transitado en cada momento, entonces seguiremos en este asunto, seguros de estas inspiraciones, de los gemidos colectivos, sonoros, de su máscara, de su voz, que adivinarán la comunicación del juego. ¿Para que tengo que alcanzar estos valores?, son reproducciones de la fuerza, y es la que me quiere en este momento alimentar, que me comparte su censor y las más míticas presentaciones que por tu mano siempre estoy agradecido. Estas condiciones propiciadas a la huella de los actos disidentes reflejados, como los miedos, que no son genuinos, sino que se comparan, se desfiguran, en los bordes más reales, pero esta vez, sin el marco, sin la puerta de mis ruinas, de su mágico trabajo, de un encantamiento superior al de los gestos que también se depositan en la caricia de sus mentes.

La terapia como una fundamentación, del lenguaje, de figuras reales, una dificultad en aceptar las cosas que no se pueden cambiar, es una adivinación existencial, que es manifiesto en nuestra vida e inscrita en las artes de la sanción, los cuerpos salvadores que se componen en directa movilidad, a través de elementos reales de sus propios pensamientos o gustos; “la interpretación melancólica de la existencia, la discreta parquedad de la acción y del gesto, el temblor metafísico, ese estar siempre listo para el viaje final, como el más grato y más deseable desenlace de una lucha sin victorias, la fácil renuncia al brillo y a la resonancia de la propia personalidad”<sup>2</sup>. Contrarrestar mi propio sentir, la mentira, la sugestión, la reacción de la emoción, de los cantos humanitarios que se rompen simbólicamente con un movimiento del viento, o la lucha personal que

---

<sup>2</sup> SOLANO, Armando. La melancolía de la raza indígena. Bogotá: Editorial Banco Popular, 1977.p.21.

se toma el control de los síntomas - que por suerte, en ése conjuro, cognitivo, del chamán en los cuerpos enrollados, recorridos por la máscara andina- y la estrecha característica, de nuestro pueblo; entre nosotros la oportunidad de fundir el tiempo, las risas, los enojos, los desagradados, la exquisita turbulencia, el desafecto, la locura, etc., los reflejos que en el consumado interior de mi carrusel, se hacen proyecto, en mente, en todo espacio, superficies, en todos los síntomas de una convexa pero concreta vinculación con máscaras e imágenes etéreas. El individuo como protagonista que se despliega en ese sentido literal, en los espirales más alucinantes y a ése propio cuerpo, desarrollándose, que desenvuelve, la figura de la vida, que va de un modo y, que no podemos formar, una idea, de movilidad, de lo individual, del verdadero individuo, del conjunto sobre la vida transcurrida, sus integraciones hacia una imagen del hombre “completo” y “total”. Milenarias interferencias fugases, las caras que empezarán a desdoblarse en este tiempo relativo, fijaciones naturales de bosques, donde brotan la vida y la libertad; alimentaran unas lúcidas especies de recompensas, como una participación de mi comunidad, a conjuntos artísticos o grupos mutables, astronautas, ingenieros, metafísicos, etc., al contexto del habla, de la melancolía, ambigüedades artísticas, imperfecciones que tal vez nunca funcionaran en lo concreto, donde podría decirse, los hilos de las sin memorias, mensajes ensimismados de sueños bidimensionales anteriores, al mar, al río, al frió; como a una mala magia prolongada que se repone luego a lo maravilloso del amor y la creación.

### **“Su Alma y movilidad”**

La suma descriptiva mediante las caras, que me enmarcan, que se añade por lo general simultáneamente a circuitos de átomos, y muchos otros medios curativos sustitutos del miembro natural. Por cada juego que mágicamente desnuda haciéndola brillar; en un entorno de imagen suprema que no podemos cambiar pero si florecer. Si pensamos en las palabras impresas de vínculos que conforman algunas realidades con movimientos ordenados, en una dimensión en la que puedo superponerme a otra realidad, igual mi rotación en la obra de arte, reflejo de algo específico común a los demás, a la congruencia de los momentos; de sus imaginarios transformados según la disposición mágica de estos seres despertados en la mente y de la reflexión en su propia inversa, entonces reproduciremos los significados de la lógica difusa de la máscara, para poder de la misma manera **gesticular**. Este tipo de formas permite que mi gesto se conecte con sentido sistemático a la vida, de un modo demostrativo, ya sea tecnológicamente, prácticamente, sensible o tal vez curativa. Son muchas las opciones para poder demostrar estas diferencias: de modo que el arte y algunos elementos transformadores inmersos alimentan este intercambio de fuerzas y valor de una terapia institucional. Expresarme con mis propios recursos, la razón del presente, que corre por mi cuerpo a través de la inspiración, de la conexión con los símbolos, de su configuración, de los vuelos transformadores congruentes en la arena, en el polvo, de las miradas, por cada

uno de los actos interventores, lúdicos, vacíos, semejantes, externos, representada, e independiente. Traslaciones por segmentos que podemos mantener con sus propias razones, colores, desarrollos, etc., - cualidades de identidad -, a unas circunstancias para extender unas estructuras grupales, generando, ésta ordenación escalonada, que suministra el lenguaje adecuado para definirla; que deje la figura invariante, que debe conservar las proporciones, por consiguiente, es una incongruencia, a la locura, a menos que la fuerza sea solamente en un escenario de demostración; que gestos, que sentidos, que figuras similares, la simetría natural, la reflexión en un espejo, el filtrado; de tal forma que mantenga todas las características importantes del sistema recorrido interior.

## **BIBLIOGRAFIA**

FRANKL, Viktor. El hombre en busca del sentido ultimo. Editorial Paidos. Barcelona-España.1999.

LAIN E, Pedro. La curación por la palabra en la antigüedad clásica. Editorial Arthropos. Barcelona-España. 2005.

SOLANO, Armando. La melancolía de la raza indígena. Biblioteca Banco Popular. Bogotá-Colombia. 1972.

THORWALD, D,RUDIGER. D. La enfermedad como camino. Random House Mondodori, S.A. Barcelona-España.1993.

INCURSION AL CONOCIMIENTO DEL TRATAMIENTO TERAPEUTICO A  
TRAVES DE LA MASCARA

GUILLERMO IGNACIO JURADO SEGOVIA.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES  
SAN JUAN DE PASTO  
2007

INCURSION AL CONOCIMIENTO DEL TRATAMIENTO TERAPEUTICO A  
TRAVES DE LA MASCARA

GUILLERMO IGNACIO JURADO SEGOVIA.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TITULO DE MAESTRO EN ARTES VISUALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES  
SAN JUAN DE PASTO  
2007

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	7
1. DEFINICION DEL PROBLEMA	8
1.1 ANTECEDENTES	8
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	9
1.4 ELABORACION DE HIPOTESIS	9
2. OBJETIVOS	10
2.1 OBJETIVO GENERAL	10
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1 ALGUNOS FUNDAMENTOS	12
4.1.1 Acerca de la melancolía.	12
4.1.2 El contorno de la melancolía un sentimiento fijo o divino.	12
4.1.3 Las terapias a través de una máscara.	13
4.1.4 El portador de la máscara.	14
5. METODOLOGIAS DESCRIPTIVAS	15
5.1 POBLACION Y MUESTRA	15
5.2 TECNICAS DE RECOPIACION DE INFORMACION	15
5.2.1 La máscara abierta.	15
5.2.2 La de dos cuerpos.	15
5.2.3 Uno cuelga al otro.	16

5.3	EJERCICIOS PARA TENER EN CUENTA	16
5.4	RECURSOS	16
5.5	COMO ELABORAR LA PRIMERA MÁSCARA	17
	BIBLIOGRAFIA	19

## **RESUMEN**

Se sonríen y hacen muecas..., más hacer la felicidad espanto nos divierte, nos permite reconocernos. Momentos que irrumpen y se abren a una ciencia "principio del ritmo, la sanación y la forma"; valor que se consigna, que sigue siendo cada espacio de seres esenciales, condiciones y melancolías "Risa, asombro y terror": la materia de los hombres, de los elementos del espíritu galáctico, diversidad curativa, convertido ahora en máscaras.

## **ABSTRACT**

It smiles and make grimace..., more make the fright felicity us funny, us allow, ours know. Moments that burst and it's open to the science "the first to the rhythm, the safely and the manner" meaning that is consigned; that follow being each space of essentials beings, conditions and gloom "laugh, fear and dread": the matter of the men, of the elements of galactic spirit, diversity curer, converted now in masks.

## INTRODUCCION

*“Condeno sin indulgencia las máscaras mal hechas de los infiernos africanos, ¡puah! Los rasgos de los encantos baratos del fetichismo negroide o gorilesco al que ya le ha llegado la hora”<sup>1</sup>. Sencillamente por hacer el intento con el agravante desde una irresponsabilidad e indecisión de la vida que se esta viviendo, siendo meramente actor de un papel, hasta la responsabilidad y toma de contacto real con la vida que le ha tocado vivir, llegando a ser el propio autor de la misma. De la máscara que puede tener distintas variantes; del autoengaño, en cambio, que se podría alimentar por decir, sin perjuicio de su consideración como inocente, humorística, puede ser algo perversa y puede ser hasta bondadosa y útil. De la esperanza que no toma ninguna variante especial, siendo acaso un poco de todo; en el pensamiento del rostro, de querer ser la armoniosa droga, para el equilibrio nervioso del otro, de los rostros míticos, que en presencia de la máscara nos habla de ricas y profundas vivencias mágicas, unidas a lo insondable e incomprensible del subconsciente, ofreciendo nuestra mejor cara.*

---

<sup>1</sup> ENSOR, James. Las máscaras, la muerte y el mar. Barcelona: Editorial Taschen, 2002.p. 122.

## 1. DEFINICION DEL PROBLEMA

### 1.1. ANTECEDENTES

Comprendemos que la meta de la cura medica, se traza en capacitar al hombre frente a un sufrimiento impuesto por el destino, a ella no le interesa el restablecimiento de la capacidad de trabajo, ni la de goce, sino el establecimiento *de la capacidad de sufrir*, es más, no se trata simplemente de una posibilidad cualquiera, sino de la posibilidad de realizar el supremo valor, de la oportunidad de cumplir el más profundo sentido, y algo más, la capacidad de complementar también su imagen, hablamos en este caso de la realización *de valores de creación* y no solamente de la vivencia, del encuentro y del amor con que puede dotar a las vidas de sentido,- nos referimos entonces a *valores de vivencia* -, señalar y sacar a relucir lo personal es el propósito más simple de proyección, desde una dimensión que cabe en el existir humano, que esta situada esencialmente más allá de la neurosis y psicosis. Que una simple *caricatura*, es una simple *silueta* del verdadero hombre, del análisis de hacer el caso transparente conforme al hombre, hacer trascender el cuadro de la enfermedad hacia una imagen del hombre. El cuadro no es más que un estado psicofísico, el que únicamente es afectado, pero no la persona espiritual; ha de estimular al paciente a que imprima en él la impronta y el sello de su personalidad, a que personalice la psicosis, en una palabra se ponga enfrente de nosotros *la máscara*, que simplemente, pueda verificar una forma de conciliación, más sino, confronte a sus auto reproches, su incapacidad de encontrar un valor en sí mismo y un sentido, la vida forma parte de su melancolía, hay que estimular al paciente a que se abstenga a seguir juzgando desde su tristeza, desde su angustia y desde su hastío vital sobre el valor o desvalor, sobre el sentido o carencia de su existencia, pues tales juicios están dictados siempre por su vida afectiva enfermiza y, por tanto, por el sentimiento de inferioridad. El hombre puede enfermar psíquicamente también por el *sentimiento o faltas de sentido*. "el paciente melancólico no creará un pronostico tan favorable; no podrá creerlo, pues este escepticismo y su pesimismo forman parte de los síntomas de la melancolía: ¡siempre encontrara un pelo en la sopa!, ¡lo mismo que no dejara un pelo sano, ni en sí mismo ni en los demás!"<sup>2</sup>, siempre ese autor reprochará que colaborara menos de lo que debía, pero por más que se considere a sí mismo no como verdaderamente enfermo, objetamos encontrar, trazar en el sentido aspectos más amplios con los contenidos de ideas delirantes.

---

<sup>2</sup> ENCICLOPEDIA DE LA VIDA. Fascículo 2. Sao Paulo: Editorial Abril S.A,1973.p.33

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**La melancolía fundida en presencia divina de una máscara.** De manera general, la persona con problemas melancólicos sufre por algo que ella misma excluye o aparta y con lo que, sin embargo, está comprometida. Esa voluntad consciente, diríamos, esa entregada actitud de pelearse reflexivamente con los elementos melancólicos molestos, que por tanto, aparte de cómo sea el acercamiento favorece a este tipo de entretenimiento; al descuido temporal del cuerpo, recomponer, en reconocer, y si acaso de vencer, el verdadero problema que está afectando su vida. Aparece aquí el fenómeno del autoengaño, como algo crucial, en el sentido, de que el esfuerzo en concentrarse en los elementos melancólicos, acaban por ocultar los elementos sustanciales de un conflicto personal no resuelto y eso termina por dar naturaleza *psíquica* a un problema que sólo el afrontamiento personal finalmente puede resolver.

**Un lazo que limita y puede transformar impulsos.** Un individuo que se queja de depresión puede ensombrecer así su responsabilidad en el afrontamiento del dolor, el sufrimiento y la pena por su insistencia de permanecer acostado, apático y poco activo. Pero sólo cuando se abandona a una continua tortura auto-inflingida, reprochándose su actitud deprimida, cristaliza el autoengaño o un verdadero problema psicológico (se cierra el círculo), pues en la reflexión crítica consigo mismo acaba por crear un espacio inerte, donde se dedica a intentar despejar un entramado psíquico cuyo último sentido es oscurecer el afrontamiento del verdadero problema. En este esquema el auto engañado, acaba por perder ya la perspectiva del problema original y muchas veces reclama ayuda para salir de un circuito fatal, que fue emprendido con la intención de calmar la percepción molesta de un conflicto, pero que acabará, posteriormente, por dejar a la persona sin capacidad de respuesta o ciego ante ese conflicto que, no por no percibir, deja de inquietar, en el fondo sostener y consolidar el malestar melancólico.

## **1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo realizar la mediación sanadora de la máscara en la intervención con personas que experimentan momentos de tristezas y melancolías?.

## **1.4. ELABORACION DE HIPOTESIS**

A través de mis máscaras se hace posible el desdoblamiento terapéutico en pacientes melancólicos, con las reacciones de los gestos, se jugará, para canalizar la liberación de su tristeza.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Comprender como el desarrollo de un proceso terapéutico por medio del arte de las máscaras, interviene en la sanación de pacientes que presentan sentimientos de tristezas y melancolías.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar a través de la elaboración de las máscaras, sentimientos de melancolía.
- Analizar e interpretar a través de la elaboración de las máscaras, sentimientos de melancolía.
- Liberar bases de sentido emocional melancólico plasmándolas en las mascararas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

“Sólo el hombre puede ver fantasmas”,(Van Gogh), el paciente debe revelarse contra el hecho mismo de ser paciente, contra el destino, ¿Para qué quieres ponerte loco?, un punto medio para que su malestar melancólico no se degenera atormentado por la conciencia; propongo enseñar el manejo de elementos artísticos, construcciones de las máscaras, perfumes y fantasías, que se pueden utilizar para el esparcimiento del corazón, dentro del inconsciente espiritual, además, el trance del inconsciente estético. De uno de sus gestos, la *melancolía*, idealización razonable, la intención amarga de la conciencia moral, irracional en el fondo, por lo tanto no completa, que corresponde en el artista la inspiración espiritual, inconsciente de interpretar, la alteración que sugiere, cuales son sus raíces, de donde venimos, en una esfera de máscaras, desde ella crea el artista, así son bellas fuentes que permanecen en una oscuridad y que la conciencia nunca llegará a esclarecer del todo.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. ALGUNOS FUNDAMENTOS TEORICOS

**4.1.1. Acerca de la melancolía.** De ningún modo queremos negar que lo psíquico y lo somático, forman una unidad íntima, la unidad psicósomática del ser humano, es decir, que por muy unidos que estén en el hombre lo psíquico y lo somático siempre se trata de dos modos del ser sustancialmente distintos, y lo único que estos tienen en común es ser. Pero entre estos dos modos del ser existe un abismo infranqueable, las distancias del ser, al deber, que es vivida y experimentada como si se tratase de un abismo, mientras el hombre disponga de su conciencia, su ser será deudor de su deber, pero en modo alguno esta excesiva tensión existencial, esta distancia al deber, socavada hasta formar un abismo, es la que produce melancolía. “El término melancolía es muy empleado en Medicina, pero con sentidos muy diversos, se usa actualmente en el mismo sentido que depresión, aunque solamente en los estados intensos, la tensión existencial no es la que hace enfermo al hombre, sino más bien la enfermedad de melancolía es la que permite al enfermo darse cuenta de esa tensión de una manera desfigurada y amentada”<sup>3</sup>, *la melancolía*. Que se la define como una psicosis que se caracteriza por depresión profunda, dolor moral, sentimiento de culpabilidad, de desmoronamiento, de auto desprecio, afecciones que van acompañadas por inhibición psicomotriz, lentitud del pensamiento y malestar corporal de tipo hipocondríaco. “Para los griegos melancolía significó desde el primer momento tanto el hecho fisiológico de la secreción y circulación por el cuerpo de (humor negro), *como su resultado psicológico*. De la misma manera el cuerpo humano estaba compuesto de cuatro líquidos, con el tiempo estos se asociaron a los cuatro temperamentos: flemático, sanguíneo, melancólico y colérico. Y aun cuando el uso de esta palabra se fue decantando cada vez más hacia su vertiente anímica, siempre estuvo presente para los griegos su valor primitivo. El adjetivo melagcolikoV (*melanjolikós*) significa preferentemente la afección anímica (triste, melancólico, de humor sombrío)”<sup>4</sup>.

**4.1.2. El contorno de melancolía un sentimiento fijo o divino.** La propia naturaleza transfigurada, adivinaciones azarosas, terapias con fármacos, con magia, con futurología, a cabo se ha creado, todo un entramado circulatorio alternativo y ajeno a la vida que nos permite seguir conduciendo, aunque a ningún destino; conducimos en círculo porque necesitamos movernos, no

---

<sup>3</sup> ENFERMERIA Y NEUROLOGIA. Fundación Instituto Neurológico de Colombia: junio1984.p.55.

<sup>4</sup> EL HOMBRE. Enciclopedia Medica. Barcelona: Librería Editorial Argos. S.A.,1977.p.30.

tenemos más objetivo que permanecer en pausa el tiempo que necesitemos para volver a nuestro camino urbano ordinario, este entramado circulatorio alternativo, ajeno a la vida y estéril a la desviación, a una realidad descrita, que se practica.

Todo este entramado está al servicio de aquellos que quedaron atrapados en la rotonda de *la melancolía* indefinidamente y que no lograron tomar una decisión vital, el problema surge cuando un contraste, un aspecto relevante se nos revela con el fenómeno del autoengaño, el engaño en general es un elemento, de interacción social, absolutamente extendido en el funcionar de las sociedades modernas, que va desde los aspectos económicos y políticos hasta los más íntimos, el autoengaño, se podría decir, resulta ser la extensión degenerada, que acaba por impregnar de caminos obtusos la conciencia y la voluntad personal. Podríamos definir el autoengaño como un modo de dirigir nuestra vida, cuando no sólo ignoramos lo que comporta la dirección elegida sino, sobre todo, cuando ignoramos o pretendemos ignorar que en realidad, sin remedio, hemos tomado algún camino que tiene aparejado una serie de consecuencias, será también una opción acompañada de riesgos y, por tanto, en ocasiones, carente de prudencia.

**4.1.3. Las terapias a través de una máscara.** Una máscara es un pedazo de material usado sobre la cara, el material o materiales del que está hecha puede ser tela, plástico, petate, yeso, madera, piel, etcétera. Es muy importante darle notabilidad a la forma de presentación, de comunicación, de la mejor manera de relacionarnos a los demás, bien, imaginémosnos que se hiciera una “caracterización interna”; entonces podría hablar, tener demasiadas respuestas, grandes diferencias entre una personalidad y otra, valiosos significados entre la forma en que alguien se presenta con unas personas y con otras. Con estímulos para desplegar en términos generales: miedos, melancolías, angustias, etc.

A la interpretación, de quien a lo largo de la vida vamos creando, como máscaras y fachadas que nos ponemos para presentarnos de distintas maneras, en diversos contextos y variadas situaciones, y a la hora de ser es habitual que la persona intente presentar su rostro más atractivo, desde que nosotros somos muy pequeños empezamos a crear un auto concepto en torno a nuestra persona; el ideal sería poder presentarnos del mismo modo prácticamente en todas las situaciones; que hubiera un hilo conductor y una coherencia entre lo que somos y lo que presentamos. Sin embargo, esto no siempre resulta fácil, es común ver cómo muchas personas cuentan con una personalidad distinta dependiendo de si están solas, acompañadas, con un grupo de personas, con otro, etc...

**4.1.4. El Portador de la máscara.** Aprender a desviar la atención del síntoma que se genera, un objeto en el primer plano de su conciencia, una fuerte asociación entre el portador y la máscara, la unión temporal de un objeto que pueda dar plenitud a su vida y hacerla digna de vivirse. En esa misma medida su propia personalidad y con ella sus problemas personales quedan relegados al segundo plano de sus vivencias, la persona que usa la máscara también, está en una asociación directa con el espíritu, por lo que corre el riesgo de ser afectado por él, así como el creador, el portador debe seguir ciertos procedimientos para protegerse, así como manifestar su respeto, de alguna manera es un actor en colaboración o cooperación con la máscara, sin su actuación, sus posturas, los pasos de la danza y la sucesión de ésta, la máscara quedaría sin la fuerza vital completa, cuando está usando la máscara, hay una pérdida de su personalidad previa y va adquiriendo una nueva. Algunas veces sufre cambios psíquicos, y a medida que el trance aumenta, surge el carácter descrito en la máscara, el usuario hábil, se vuelve "socio" del carácter que esta representando, comparte el brillo de sus ojos, sus movimientos, su fuerza vital y en ocasiones parece que son psicológicamente complementarios. Puede estar totalmente unido al carácter que quiere representar, pierde su identidad, se vuelve como un autómatas, sin voluntad, está al servicio del personaje de la máscara, entra en comunicación con otro mundo; desaparece su insignificancia y desamparo natural, se transforma en un ser diferente, poderoso y fuerte. Ejerce una influencia y poder inusitado en sus semejantes, se siente participante y director de las fuerzas del universo, se purifica y obtiene energía vital, no por auto consideración ni por auto contemplación, no por hacer girar nuestros pensamientos entorno a nuestra angustia nos libramos de esta angustia, sino por el propio abandono, por darse y el entregarse a un objeto o ser, digno de tal entrega, este es el secreto de toda auto plasmación, la entrega a un objeto es cuando formamos nuestra propia persona.

Sin embargo, algunas máscaras sí representan el mal, demonios o espíritus especialmente dañinos, estas son usadas para mantener un equilibrio de poderes, un orden social o político que la cultura debe mantener. Los caracteres que deben intervenir en el drama también son dictados por la tradición cultural. Algunos de éstos rituales dramáticos se relacionan con sociedades secretas que restringen la presencia de espectadores. Estos ritos tienen propiedades mágicas, curativas, guerreras o demoníacas.

## 5. METODOLOGIAS DESCRIPTIVAS

### 5.1. POBLACION Y MUESTRA

Realizaremos una terapia plástica, de libre demostración y participación. Llevada a la Universidad, para el beneficio de jóvenes, con necesidad de explorar sus propias situaciones temporales, -¿Qué papel te gusta representar?, -¿Cómo me ven los demás?; recluirse en tu propia catarsis, en la medida que quieras integrar, localizar la fuerza que resalta el contorno social y que vamos dramatizando: ¿pueda que no te encuentres?, ¿que nada te salga bien en la semana?, pero encontraras un día en la semana, donde se harán pequeñas experimentaciones, el disfruté de tus gestos y lenguajes de desahogo con elementos artísticos(Facultad de artes).

### 5.2. TECNICAS DE RECOPIACION DE INFORMACION

Una forma viable de la práctica del presente proyecto, es realizar un trabajo de campo, con proyección en el desarrollo de las siguientes actividades y posibles variables:

**5.2.1. La máscara abierta.** Que todos rotemos, nos integremos con los demás personajes, que conozcamos las deformaciones adaptativas y que podamos complementarnos en los demás. El camino del hombre hacia sí mismo es a través del mundo, de su camino, que no se encuentra el hombre a sí mismo sino en el otro, los ensamblajes del discurso Universal, que transmite en sus seres vivos, un deseo una plasticidad magnífica, organismos comunes, acentuados en especies, según las propias imitaciones del espíritu condensado, que se reproduce, se alimenta y vuelve a ser este, a la naturaleza que se prolonga en palabra, a la profundidad de los sueños, del amor, del cuerpo inocente, que madura inmodificable, las márgenes etéreas del tiempo, que lo identifica y camufla; de la risa, al juego y a la verdad.

**5.2.2. La de dos cuerpos.** Transformaremos el espacio en “mascaradas de fantasías”. El Alquimista, cuyo objeto más conocido era encontrar la piedra filosófica, sustancia mágica que permitiría transmutar los metales, curar las enfermedades y rejuvenecer el individuo. Sintetizar el balance natural de la vida, como la risa y la melancolía, de cara con la vida, con el sentimiento colectivo que se forma, en la suma suavidad de las estéticas, en el material que por momentos se niega y se afirma; que mi mente lo trabaje, que diga todo de mí, que emborrache por una parte el sentido de vivir, mucho más, con toda la energía, para que no se desprenda, del desarrollo integral, sus cuerpos,

personajes, que en alguna parte se tocan, a un en parte, humilde, puesto o superpuesto.

**5.2.3. Uno cuelga al otro.** Reciclar el infinito de las formas, las barreras económicas, el sujeto, al tiempo, para compartir instantes trascendentales en mi naturaleza. Pongamos un ejemplo, vivimos en presencia con los materiales, pagamos más por la lata que por su contenido, más por el envase de vidrio o de metal que el refresco, sin embargo, por esas extrañas asociaciones de ideas no siempre se puede explicar del todo (límites y posibilidades); ahora bien se puede dar un sentido a la vida realizando lo que yo he llamado valores creadores, esto es, estableciendo un hecho, llevando a cabo una obra, pero que se puede también dar sentido a la vida realizando valores vivenciales, esto es, asimilando lo bello, lo bueno, lo verdadero, o viviendo en su esencia, a una sola persona, en su peculiaridad y especial manera de vivir.

### **5.3. EJERCICIOS PARA TENER EN CUENTA**

- Escogemos seres naturales con algunos colores y luces, redefiniendo algunas señales.
- la tradición de los juegos, en la interacción o como evidencia para significar una rehabilitación, un cambio específico.
- Movilidades, nos rotaremos la máscara, le damos continuidad con el grupo estereotipando la danza, con toda las fuerzas del cuerpo.
- Espíritus identificadores, culturales y soñadores, memorias que comprueban los rasgos comunes de la ciudad.
- Un simple contacto, de imaginación, un dibujo espiritual.
- Descarga emocional de las terapias colectivas.
- La energía, la sanción y la autonomía, de los movimientos que responden con mis condiciones en la vida y auto proceder.
- Transparencia de todos los días a las nuevas estéticas.
- Estética fugaz universal desarrollando problemas que pasa con mis funcionamientos.
- Surgen las bases, especies de conexiones, integradas en una disciplina cultural en el carnaval de pasto.

### **5.4. RECURSOS**

El recurso más importante y con el que siempre debemos contar, es con el humor, que enseña a bromear acerca de nosotros mismos, de reírnos y ridiculizar nuestros propios pánicos, es un alivio saber que al reírnos, podemos salir de los miedos y las reacciones automáticas para ver el poder desafiante de nuestro espíritu humano en acción, la capacidad del ser humano de auto trascender para olvidarse de sí mismo, la acción de bromear acerca de nosotros mismos, de reírnos y ridiculizar nuestros propios miedos, entregarse y abrirse a encontrar un

sentido a su existencia. Con el sentido del humor desplegado en su máxima capacidad, los valores materiales se hacen insustanciales; la mejor forma es reciclar, recomponer pequeños pedazos, las palabras que no es tan ahí, sino para entregarse, para darse, este es el secreto de toda auto plasmación.

El otro recurso, igual de maravilloso, serían, los espectadores, que son los que verdaderamente se identifican, que tratan de escapar (cualquiera que sea la identidad específica), de despertar, esa audiencia, que se transporta en un estado de trance o frenesí; que podría ser visto con gozo y con familiaridad, lo que llevaría, de cualquier manera, al contenido integral, espiritual de las máscaras, que es para realizar actos sobrenaturales.

### **5.5. COMO ELABORAR LA PRIMERA MÁSCARA**

(“¡Ah!, la mujer y su máscara de carne, de carne viva, pronto convertida en verdadera máscara de cartón...”)<sup>5</sup>. Por curiosidad tenemos que manifestar algunos sentimientos primarios, espontáneamente al abrir la luz de mis sentidos, magnificar esas vibraciones, de coexistencias, con los ambientes atmosféricos; no te detengas por nada, ni por descontento, con tus caprichos, empieza la limpieza y purificación; plasma tus ojos, los dientes, orejas, salta, ríe y goza de la naturaleza: yo he sido ya un mozo, y una muchacha, y un arbusto, y un pájaro, y un mudo pez que ha saltado fuera del mar.

- La plástica, recortaremos, sobre papeles, cartones, unos previos dibujos, de los ojos, de las bocas, etc., (por lo general a tamaños naturales) y plantillaremos por separado, las veces que tu quieras repetir esas formas, convirtiéndolas en marcas superpuestas, con la intención de exagerar las partes de la cara, con gruesos diferentes. Es muy importante contar con pegantes y un bisturí; el cartón se presta para todo tipo de manejos, se puede colorear, dibujar, volver a cortar, unir, es liviano y muy barato, además todos debemos tener papeles que no utilicemos en casa.
- El entretejido, entre las partes que se van formando, por separado, utilizaremos, cintas gruesas para ir uniendo. Por la parte de atrás, pegamos un cartón, con dos orificios, que se acomoden a los ojos, con la libertad, o mejor, las atribuciones, que tu parecer considera debería tener. Ser, sobre, donde tu quieras intercambiar las partes; el frente lo podemos también amarrar con hilos, pitas, para que le de más fuerza, lo mismo nos podrán servir para, unir otros materiales (plásticos-espuma-icopor).

---

<sup>5</sup> ENSOR, James. Las máscaras, la muerte y el mar. Barcelona: Editorial Taschen, 2002.p. 20.

- Las melancolías, en una mañana de sol o de lluvia, tu espíritu volará, expulsará, los espantos, de tu rostro mágico, que trasciende en todo los sueños colectivos, magnificas luchas, para encontrar conformidad, sentirse bien.

## BIBLIOGRAFÍA

EL HOMBRE. Enciclopedia Médica. Librería Editorial Argos, S.A. Barcelona. Tercera Edición. 1977.

ENCICLOPEDIA DE LA VIDA. Fascículo 2. Sao Paulo. Editorial Abril S.A. 1973.

ENFERMARÍA NEUROLÓGICA. Fundación Instituto Neurológico de Colombia. Editado, Instituto Colombiano de Normas Técnicas. Junio de 1984.

FRANKL, Viktor. El hombre en busca del sentido ultimo. Editorial Paidós. Barcelona-España.1999.

FRANKL, Viktor. Teoría y terapia de las neurosis. Editorial Gredsi, S.A. Madrid. 1964.

FRANKL, Viktor. Psicoanálisis y existencias de la psicoterapia a la logóterapia. Fondo de cultura económica. Impreso en México. 1997.

LAINÉ, Pedro. La curación por la palabra en la antigüedad clásica. Editorial Arthropos. Barcelona-España. 2005.

MALORNY, Ulrike Becks. Las máscaras, la muerte y el mar. Ediciones Taschen. Barcelona. 2002.

SOLANO, Armando. La melancolía de la raza indígena. Biblioteca Banco Popular. Bogotá-Colombia. 1972.

THORWALD, D, RUDIGER. D. La enfermedad como camino. Random House Mondodori, S.A. Barcelona-España.1993.