

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS EN  
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL  
MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM – PASTO**

**DIEGO JAVIER BASTIDAS CHILAMÁ  
HERNAN GABRIEL GRANJA REYES  
OSCAR RUBEN GUERRERO MOLINA  
DARWIN ARMANDO PANTOJA PANTOJA  
IVÁN DARÍO PAZ PORTILLA  
JAIME GEOVANNY ROSERO ACHICANOY**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2006**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS EN  
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL  
MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM – PASTO**

**DIEGO JAVIER BASTIDAS CHILAMÁ  
HERNAN GABRIEL GRANJA REYES  
OSCAR RUBEN GUERRERO MOLINA  
DARWIN ARMANDO PANTOJA PANTOJA  
IVÁN DARÍO PAZ PORTILLA  
JAIME GEOVANNY ROSERO ACHICANOY**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de licenciados en  
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:  
Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2006**

## *AGRADECIMIENTOS*

- *Ala Universidad de Nariño, docentes y administrativos de la Facultad de Educación por colaborar en la formación como profesionales.*
- *Ala Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM-Pasto por abrirnos las puertas para llevar a cabo el desarrollo de nuestra propuesta.*
- *Al asesor Dr. Roberto Ramírez Bravo por su asesoría y por permitir que este trabajo se realice satisfactoriamente.*
- *Al señor Decano de la Facultad de Educación Dr. Álvaro Torres por su acompañamiento en el transcurso de la práctica pedagógica.*
- *Al Dr. Juan Ramón Chalapud por ser mas que un docente, un amigo en el proceso de aprendizaje.*
- *Al Mg. José Patrocinio Chamorro por convertir el entorno académico, en un lugar ameno para nuestro crecimiento como profesionales.*
- *En general al cuerpo docente de la Facultad de Educación que nos acompañaron en nuestro crecimiento personal y profesional.*

**DEDICATORIA:**

*A mi esfuerzo, capacidad y disciplina; por haber conquistado con éxito mi meta. A mi madre querida CARMEN REYES LUCERO por su amor y confianza brindados durante todos estos años, a mi padre TOMAS GRANJA QUINTERO por su apoyo y comprensión, a mi hermano FERNANDO por su colaboración y confianza brindada, a mis hermanos GERMAN, OMAR, SANDRA por estar presentes en el proceso de mi formación personal y profesional; y demás personas que verdaderamente creyeron en mí.*

**HERNAN GABRIEL GRANJA REYES**

## **DEDICATORIA:**

*A la vida por permitirme existir y llegar a este pasaje.*

*A mis padres por ser los inventores y maestros de mis días.*

*A mi madre MARTHA DEL CARMEN ACHICANOY, por su amor, esfuerzo y entrega para alcanzar este proyecto.*

*A mi padre JAIME LUIS ROSERO, por coadyuvar a erigir de manera satisfactoria éste proyecto que apenas comienza.*

*A mi hermana JANETH ROSERO, por su colaboración incondicional y al servir de luz en la lobreguez.*

*A mi abuelo AURELIO ACHICANOY, por que con su vida me enseñó que con deseo, esmero y esfuerzo , se puede hacer realidad cualquier propósito.*

*Finalmente a todas y cada una de las persona que creyeron, creen y seguirán creyendo incansablemente en MÍ.*

*Para todo ellos agradecimientos ilimitados.*

**GEOVANNY ROSERO ACHICANOY.**

**DEDICATORIA:**

*A DIOS por permitirme culminar con éxito mi carrera, a mi madre CECILIA PORTILLA por acompañarme y apoyarme en mi formación como profesional.*

*A mis hermanos GEOVANY, AMANDA, ANDRÉS y MARIO por su confianza y comprensión en el camino que apenas empiezo a recorrer.*

*A mi sobrino SEBASTIÁN, por su amistad durante el transcurso en mi crecimiento profesional.*

**IVÁN DARÍO PAZ PORTILLA.**

**DEDICATORIA:**

*A DIOS por darme vida, salud y mantenerme junto a mi familia, amigos y compañeros.*

*A mis padres RICARDO JAVIER BASTIDAS ORDÓÑEZ y ESTHER MIREYA CHILAMÁ por apoyarme, preocuparse y ayudarme a salir a delante para forjar mi futuro.*

*A mis hermanos RICARDO MAURICIO, PAOLA ANDREA y MONICA ALEJANDRA por colaborar y acompañarme durante el corto camino de mi vida que llevo hasta ahora.*

**DIEGO JAVIER BASTIDAS CHILAMÁ**

**DEDICATORIA:**

*A DIOS por brindarme la vida, la fuerza y la sabiduría para lograr mi meta propuesta, a mis padres MARCO AURELIO GUERRERO y FLOR ALBA MOLINA que quienes con su apoyo y confianza contribuyeron en mi formación personal y profesional, a mis hermanos MARCO, MARIO, GINNA, que estuvieron a mi lado durante todo este proceso, a DEISY DELGADO y SANTIAGO GUERRERO quienes representan mi futuro y camino a seguir, a mis amigos mas cercanos DARWIN, DIEGO, GABRIEL, GEOVANNY e IVAN, que hicieron de mi vida universitaria un lugar acogedor y agradable.*

**OSCAR RUBEN GUERRERO M.**



## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	13
1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM-PASTO	15
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	16
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.1.1 Marco legal	19
2.1.2 Marco contextual	23
2.2 HISTORIA DE LA ARGUMENTACIÓN	27
2.2.1 La argumentación	33
2.2.2 Tipos de argumentación	34
2.2.3 Didáctica de la lengua	39
3. MARCO METODOLÓGICO	53
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2 ENFOQUE	53
3.3 INSTRUMENTOS EN LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	55
3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55

4. PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA	63
4.1 OBJETIVOS	63
4.1.1 General	63
4.1.2 Específicos	63
4.2 JUSTIFICACIÓN	64
4.3 PLAN DE ACTIVIDADES	65
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	85

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo 1. Encuesta	86
Anexo 2. Rejilla de evaluación	88
Anexo 3. Música clásica: en el olvido	90
Anexo 4. A la vanidad parece que no le importa la alimentación y mucho menos la salud.	92
Anexo 5. La música en mis oídos.	95
Anexo 6. La pobreza un mal de todos, los primeros afectados los niños y los jóvenes.	99
Anexo 7. Los programas de televisión ¿cómo afectan a la sociedad?	102
Anexo 8. Las guerras y las guerrillas deben acabarse.	105
Anexo 9. La música mas suave en mi oído.	107
Anexo 10: El alcoholismo problema de todos los tiempos, pero ahora de todas las juventudes.	109
Anexo 11. La televisión	112
Anexo 12. El play: diversión para la juventud.	115
Anexo 13. Lectura "El novio de la ratita"	117
Anexo 14. Lectura "Sinfonía en gris mayor"	119
Anexo 15. Lectura "Elogio de las cosas"	120
Anexo 16. Lectura "Las matemáticas en las antigua civilizaciones".	122
Anexo 17. Lectura "Refugios naturales"	123
Anexo 18. Lectura "Nuestra comunidad"	125
Anexo 19. Lectura "Como medir el volumen de un cuerpo"	126
Anexo 20. Lectura "La libertad de ser dependiente"	128
Anexo 21. Lectura "Es posible la paz sin solidaridad"	129
Anexo 22. Lectura "Violencia juvenil".	130

## INTRODUCCIÓN

Cuando se presenta la necesidad de demostrar que una afirmación es verdad o cuando no se está de acuerdo con la opinión o planteamiento de otra persona se trata por todos los medios de encontrar una serie de razones a partir de las cuales se puede justificar o rechazar un planteamiento, es decir se estaría argumentando.

Desde este punto de vista en el presente trabajo de investigación se realizó un gran esfuerzo por demostrar las bondades que implica desarrollar la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, (en adelante INEM-Pasto); debido a que en los primeros momentos de práctica pedagógica se alcanzó a detectar una serie de falencias directamente relacionadas con el desarrollo de la competencia argumentativa escrita, donde los estudiantes mencionados anteriormente presentaban gran dificultad para expresar sus diferentes puntos de vista y aún más si se trataba de sostener y defender una idea con razones y argumentos coherentes.

No obstante, durante los momentos de práctica pedagógica se alcanzó a realizar una serie de actividades didácticas a partir de las cuales se logró fortalecer de alguna manera el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo, con base en el fomento y desarrollo de la competencia argumentativa escrita, lo cual permitió estructurar una propuesta pedagógica con el objetivo de crear e implementar un modelo didáctico para la producción de textos argumentativos escritos dentro del área de lengua castellana y literatura de la institución INEM- Pasto, logrando un alcance con los estudiantes de sexto grado de la jornada de la tarde donde se generaron ambientes adecuados a partir de los cuales los estudiantes reconocieron la importancia de la argumentación escrita dentro del ámbito escolar y así mismo empezaron a aplicar los diferentes fundamentos teóricos aprendidos en el transcurso de los momentos de práctica pedagógica.

De esta manera el trabajo de investigación se fundamentó en un constante propósito por dar a conocer un concepto claro del proceso de argumentación escrita; así mismo como las clases y didáctica de la argumentación, visualizando siempre la cantidad de ventajas que amerita apropiarse y manejar una verdadera competencia argumentativa escrita, a partir de la cual se puede defender una opinión o un punto de vista sobre algún tema, demostrando así que son más convincentes que las opiniones de los demás, igualmente poner de manifiesto los fallos o errores de quienes se oponen a un determinado argumento para hacerlos

cambiar de parecer; finalmente desde una competencia argumentativa escrita se puede convencer a los que nos escuchan o leen para que admitan como cierto lo que decimos, y es, durante el desarrollo del presente trabajo que se fueron dando estos fundamentos teóricos a los estudiantes del grado sexto para que fueran aplicados no sólo en el ámbito educativo, sino en el transcurso de sus vidas.

# **1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM- PASTO**

## **1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Asumiendo la Competencia Argumentativa Escrita (en adelante CAE) como parte fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano, y teniendo en cuenta que las habilidades lingüísticas argumentativas y sus componentes son importantes en las diferentes situaciones de interacción social, afirmamos que este campo permite que el individuo logre sostener y defender un punto de vista de manera razonable.

Esto implica que el papel de la argumentación escrita en la vida cotidiana abarque todos sus aspectos, como la capacidad para realizar escritos de manera crítica, dar opiniones a manera de ensayos sobre lectura de cuentos, novelas, programas de televisión, películas, interpretación de avisos publicitarios, además de diferentes tipos de mensajes e informaciones de la vida cotidiana.

Por ello, la escuela tiene un papel esencial en la enseñanza de competencias y habilidades que favorezcan actitudes responsables a la hora de tomar decisiones. Por tanto, los docentes deben trabajar sobre las dificultades encontradas en los estudiantes para elaborar y sostener argumentos, considerando estas dificultades como punto de partida para establecer estrategias pedagógicas tendientes al desarrollo de estas habilidades.

Sin embargo, durante el proceso realizado en los momentos de Práctica Pedagógica Integral e Investigadora, se notó que hacían falta espacios académicos formales donde el estudiante estuviera en capacidad de sustentar los saberes que ha ido construyendo a través de diferentes disciplinas.

Este es un problema que desafortunadamente recae en el área de lengua castellana y literatura del instituto INEM - Pasto, porque no ha proporcionado un espacio que le permita al estudiante realizar un corpus de conocimiento relacionado con la argumentación.

Con base en lo anterior, y en vista de que el sistema educativo en nuestro país no presta la atención requerida para el buen desarrollo de la competencia argumentativa, y todos sus componentes ya mencionados, se asume como problemas manifiestos, el hecho de que tanto docentes como estudiantes carezcan de una formación y capacitación adecuada acorde al nivel de escolaridad al que asiste, la falta de participación por parte de los estudiantes para interpretar, y proponer ideas, producto de trabajo en clases con un texto guía que

cierra las posibilidades de opinar y defender un punto de vista de manera razonable y justificada; la falta de claridad para elaborar un texto argumentativo escrito en el que se pueda ver el uso y buen desarrollo de la competencia comunicativa. Los problemas que en cuestión impiden el desarrollo y el fortalecimiento del ser humano ya sea en el ámbito escolar o social, también tienen que ver con el desconocimiento teórico, la falta de espacios formales, y de una estrategia didáctica, además de la falta de conocimiento en cuanto a la competencia semántica, a las reglas gramaticales, a los signos de puntuación, a la cohesión y la coherencia en la producción de textos argumentativos escritos, y la falta de interés para implementar en las instituciones el espíritu crítico e interpretativo en los estudiantes.

Con base en lo anterior se propuso indagar el siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias didácticas que favorecen la producción de textos argumentativos escritos?

## **1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

Para precisar el interrogante antes señalado se propuso las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Como lograr que el estudiante reconozca la importancia de la argumentación escrita?
- ¿Como el estudiante logra reconocer el concepto de texto argumentativo escrito?
- ¿Como inciden las ciencias del lenguaje y la comunicación en el diseño de una estrategia didáctica de textos argumentativos?
- ¿Cuales son las herramientas didácticas que permitan el desarrollo de la producción de textos argumentativos escritos en los estudiantes?

## **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 Objetivo general.** Diagnosticar el estado actual; diseñar, proponer y aplicar estrategias didácticas que permitan la producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de sexto grado en el área de español de la Institución educativa INEM- Pasto.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de formación que en argumentación escrita poseen los estudiantes de sexto grado.

- Describir las dificultades lingüísticas y textuales para la producción de textos argumentativos escritos de los estudiantes de sexto grado.
- Determinar los fundamentos teóricos que manejan los docentes con relación a la CAE.
- Identificar las estrategias didácticas que aplica el maestro para favorecer el desarrollo de la CAE.
- Proponer estrategias didácticas acordes con la producción de textos argumentativos escritos.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Tomar como referencia la argumentación escrita en el grado sexto implicó dimensionar los diferentes matices de este campo, donde en cada uno de ellos se hace relevante el razonamiento crítico a través del cual se puede comprobar determinadas proposiciones o puntos de vista. Así mismo se consideró la CAE como el pilar fundamental en la formación de un individuo capaz de proponer, defender y sostener una opinión de una temática cualquiera para convencer a un posible auditorio.

Así, el tema en cuestión se asume como un proceso en el cual se manifiesta una serie de razonamientos o fallos con el único propósito de probar o justificar algo planteado. Desde esta perspectiva este trabajo de investigación se justificó a partir de los momentos de práctica pedagógica ya desarrollados en la institución INEM - Pasto, donde en la interacción con los estudiantes de sexto grado se identificó una serie de debilidades que tenían su origen en la carencia de conocimiento de la CAE, por ende las falencias identificadas en los primeros momentos de práctica pedagógica se hacen evidentes tanto en estudiantes como en profesores en el momento de proponer y defender una idea, aun más si lo hacían por escrito; de esta manera se acordó que lo anterior surgió por la falta de espacios que fomenten la participación activa a partir de la cual los estudiantes tengan plena libertad y autonomía de expresar sus ideas y así mismo de sostenerlas con razones y argumentos.

Por otra parte, como se menciona anteriormente la gran mayoría de estudiantes no tenían ningún tipo de conocimiento sobre procesos argumentativos, a pesar de estar planteada la argumentación como área básica en el proyecto de aula, en el PEI y en los estándares de lengua castellana y literatura.

De esta manera, este trabajo contribuye a identificar el nivel de formación en la CAE que poseen los estudiantes de sexto grado siendo este uno de los objetivos primordiales en el desarrollo de nuestra investigación, ya que de alguna manera el identificar el grado de formación en la CAE, fue el punto de partida para describir



así las dificultades lingüísticas y textuales presentes en los estudiantes para producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión.

De igual forma, al hacer presencia en las aulas de clase se logró determinar los fundamentos teóricos que manejan los docentes con respecto a la CAE donde se hizo relevante que la mayoría de ellos tenía muy poco conocimiento sobre lo que refiere al tema mencionado.

Por otra parte, dentro del ámbito escolar, y en la interacción con el grupo de docentes de español y literatura a cargo de los grados sextos, se indagó e identificó cuáles eran las estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo de la CAE, donde no existían o eran insuficientes debido a que la dinámica de trabajo en estos grados se fundamentaba especialmente en el desarrollo de guías, sin apoyarse en alguna estrategia didáctica que les permitiera a los estudiantes desarrollar la habilidad para plantear una idea ante sus compañeros y defenderla con razones sin ninguna clase de temor.

Finalmente este trabajo se justificó porque permitió incentivar tanto a docentes como a estudiantes sobre la importancia de apropiarse de la CAE como una actividad cotidiana a través de la cual los educandos mejoren el nivel de expresión tanto oral como escrita, además buscó la posibilidad de desarrollar al estudiante como un sujeto autónomo, crítico y capaz de ejercer con conciencia su propio saber en la solución de problemas.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES**

Con respecto a los trabajos de investigación sobre argumentación escrita que se han realizado, se encontró que en la actualidad son escasos; entre los que se encontraron están:

En revista LITTERAE número 12 del instituto Caro y Cuervo, existe un estudio de Ramírez, B. Roberto referido a la argumentación denominado “Aproximación a un análisis pragmático del refrán: dimensión Argumentativa”.

Por otra parte, en Ramírez (2003) se propone un estudio denominado: “Inteligencia practica en la escuela aplicada al desarrollo de la competencia argumentativa”, en revista “ Hechos y proyecciones del lenguaje” número 12.

De la misma manera, se encuentra en Ramírez (2004) presenta un estudio denominado “ La competencia argumentativa en la escuela”, en revista “Hechos y proyecciones del lenguaje” número 13.

Así mismo, en el grupo de investigación en argumentación (GIA), tiene como objetivo general, “Elaborar y fundamentar un marco explicativo sobre la argumentación que permita proponer y adelantar trabajos de investigación en los que se asuma, por una parte, las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de esta tipología textual y, por otra parte, el diseño y la implementación de estrategias que favorezcan los procesos de comprensión y producción de textos argumentativos en la escuela especialmente”.

El proyecto de investigación creó una estrategia didáctica que permite la producción de textos argumentativos escritos; de esta manera el GIA se propone de forma similar contribuir y fortalecer la argumentación en la producción de textos.

#### **2.1.1 Marco legal**

##### **➤ Constitución Política**

La presente tesis se ampara en primer lugar desde un canon estatutario, por lo tanto en la Constitución Política de Colombia se concibe la argumentación dentro de los derechos fundamentales en donde se determina:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.<sup>1</sup>

En consecuencia el artículo anterior señala la potestad que se posee para realizar una argumentación, por tanto da licencia para la libre manifestación de diversas maneras empleando la autonomía en la expresión de manera crítica y reflexiva que conlleve a una libertad ética. En este sentido se legitima el trabajo realizado en la medida en que se concibe la CAE con el fin de formar personas que opinen y se expresen de manera libre contribuyendo en esta medida no solamente a un cambio intelectual, sino a un progreso integral.

### ➤ Ley 115

Este trabajo se respalda desde la perspectiva constitucional, puesto que en algunos artículos de la ley general de educación se señala: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115, 1994:Art.20). Lo anterior demuestra que las habilidades comunicativas básicas son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además corresponde a las temáticas de todas las asignaturas desarrollar dichas destrezas de manera adecuada.

Por otra parte el documento señala: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y escribir correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semánticos y sus diferentes elementos constitutivos de la lengua” (Ibíd. Art.22).

De lo anterior se concluye que al área de lengua castellana le corresponde enfatizar su enseñanza en estas habilidades básicas, con el propósito de que los estudiantes puedan comprender, escribir y producir un texto.

En la ley general de educación, se hace presente en la competencia comunicativa, las habilidades básicas tales como: leer, escribir, escuchar y hablar, los cuales son componentes fundamentales para el desarrollo de la competencia argumentativa y aunque en la ley general de educación no se haga un énfasis significativo de lo que es realmente la producción de textos argumentativos y los referentes que la constituyen, se encuentra implícita en los artículos 20-22 al hablar de la competencia comunicativa y sobre el desarrollo de la capacidad para comprender y expresa los diferentes elementos constitutivos por la lengua.

---

<sup>1</sup> Constitución Política de Colombia, 1991, Art.20. p. 16

## ➤ Lineamientos Curriculares

En los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y Literatura del Ministerio de Educación Nacional en el cuarto capítulo referido a “ Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares se encuentran los procesos de interpretación y producción de textos, el cual plantea:

[...] los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender , interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación [...] por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas.<sup>2</sup>

Lo anterior afirma que el sujeto tiene la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir textos de acuerdo al nivel y a las circunstancias en las que se encuentre, aplicando el proceso que se debe realizar para la construcción de un texto apoyado en las competencias que sean necesarias. Como también se plantea “que al producir se debe tener en cuenta una intencionalidad, de acuerdo al tipo de texto que se elija”<sup>3</sup>. Por tanto se debe propiciar al estudiante la oportunidad de elección de un tipo de texto, siempre acoplándose a las necesidades que presente el estudiante.

El mismo eje nos presenta “[...] en el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores casuales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente las competencias gramatical, semántica y textual [...]”<sup>4</sup>.

Como se puede evidenciar, el texto argumentativo cobra gran valor en este eje; y presenta que al realizar el escrito una mayor complejidad, puesto que debe hacer buen uso de otras competencias a parte de la argumentativa, con el propósito de desarrollar un texto argumentativo eficaz.

Al finalizar, en los lineamientos curriculares se promueve el modelo y toman como ejemplo el texto argumentativo para ser destacado en las pruebas ICFES, debido a que analizar un texto argumentativo escrito implica descifrar una serie de estructuras que lo comprenden; es uno de los mas completos tipos de textos para desarrollar, en donde intervienen en algunos casos dentro del texto argumentativo

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares: Lengua castellana. Bogotá: Nomos, 1998. p. 61

<sup>3</sup> Ibid. p. 61

<sup>4</sup> Ibid. p. 62

el texto narrativo y descriptivo, requiere también mas reflexión y análisis para su comprensión.

### ➤ **Estándares Curriculares**

Según los estándares curriculares para lengua castellana y literatura del grado 6, en el eje “referido a los procesos de construcción de sistemas de significación” afirma “Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que estas tienen un referente en la lingüística”<sup>5</sup>; Además los componentes en el “eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos” plantea: “La construcción de enunciados generales y razonamientos circulares como inicio del proceso argumentativo”<sup>6</sup>. Es así como se hace presente literalmente el proceso argumentativo, en donde el estudiante esta en la capacidad de empezar a generar enunciados frecuentes de manera lógica, lo que determina, el comienzo de la competencia de manera conciente. Como también los estándares hacen un “Reconocimiento de estrategias argumentativas en la multiplicidad de géneros discursivos”.

Se ratifica la importancia de la argumentación en los diferentes géneros del discurso.

Lo propuesto en “Estándares curriculares para lengua castellana”, evidencian la importancia de trabajar la argumentación en primaria, básica y media con el propósito de brindarles nociones elementales que se irán desarrollando de acuerdo con el grado de conocimiento en que se encuentre el estudiante; fortaleciéndose estos saberes en cada uno de los niveles de educación secundaria.

En este sentido tomando como referente lo estipulado en los estándares de sexto grado, se empezará a cimentar las bases esenciales para iniciar con los estudiantes un proceso en el cual aprendan la importancia de la argumentación.

A manera de conclusión, en la Ley 115, Lineamientos curriculares para lengua castellana y estándares; se plantea la gran importancia y el desarrollo de las cuatro habilidades básicas, así como la capacidad para producir textos; además de fomentar la interpretación, la reflexión crítica, el análisis y la producción de textos; también reconoce el gran aporte de la argumentación; no obstante los textos mencionados no presentan un claro o específico enfoque en la competencia argumentativa y mas aun en el desarrollo de la producción de textos argumentativos escritos. Se observa que desde los textos bases para la construcción del plan de estudios no existe suficiente información para capacitar a los estudiantes en la producción de textos argumentativos escritos.

---

<sup>5</sup> Ibid. p. 64-65

<sup>6</sup> Ibid. p. 64-65

## 2.1.2 Marco contextual

### ➤ **Reseña histórica**

La educación del hombre es un derecho fundamental y primario reconocido por todas las constituciones del mundo, consagrado por la Declaración de la Asamblea de las Naciones Unidas del 10 de diciembre de 1948: Toda persona tiene derecho a recibir educación.

Fue así que después de unas décadas el INEM de Pasto se empezó a construir a comienzos de 1969, en los terrenos que el Departamento compro al Hospital San Pedro, sobre la avenida Panamericana. Igualmente el gobierno departamental compro otros terrenos al sur de la ciudad, a 7kms del instituto, donde funcionaria la granja Betania y serviría para las prácticas agropecuarias.

Específicamente el INEM de Pasto se inaugura el 2 de agosto de 1970 y se lo bautiza con el nombre de Mariano Ospina Rodríguez. Inicia con una capacidad para 2.300 estudiantes en una jornada y 4.400 en doble jornada. En esta noble tarea de iniciación aparecen comprometidas las siguientes personalidades: Dr. Carlos Lleras Restrepo, Presidente de la República. Doctores Octavio Arizmendi Posada y Fernando Hinestroza Forero como Ministros de Educación, Dr. Ricardo Martínez Muñoz, Gobernador de Nariño. Lic. José Artemio Mendoza Carvajal, Rector del INEM.

Con la inmensa responsabilidad de sacar adelante el nuevo proyecto educativo se da comienzo a las labores en el mes de septiembre con 1.914 estudiantes, matriculados en cuatro grados o niveles diferentes y 40 secciones o cursos, así se inicia el novedoso sistema de la coeducación en Nariño y Colombia.

Se seleccionó el personal docente mediante un concurso, en un número inicial de 63 educadores, entre profesores, instructores, la mayoría provenientes del interior del país.

Su primer rector fue designado el Lic. José Artemio Mendoza Carvajal asesorado por un eficiente equipo de profesionales de la educación.

El INEM de Pasto, inicia sus labores ofreciendo ala juventud nariñense 5 ramas de bachillerato: Académico, con modalidades en Ciencias y Humanidades; Industrial con modalidades en electricidad y metalmecánica; Agropecuaria, con modalidad en agropecuaria; Comercio, con modalidades en secretariado y contabilidad y promoción social, con modalidad en comunidad.

La primera promoción de bachilleres diversificados egreso en 1975 con 147 bachilleres, 92 hombres y 55 mujeres.

Actualmente el INEM esta bajo la dirección del Mg. Armando Casabòn Ordóñez, asesorado por un eficiente equipo de profesionales de la educación, tienen la difícil pero honrosa tarea de impartir enseñanza a mas de 7.419 estudiantes, 197 secciones y 2 jornadas.

Es reconocida la labor educativa y la contribución positiva que los INEM han brindado al país, especialmente a la clase menos favorecida en estos siete lustros de vida, primordialmente en nuestro medio en donde ha contribuido a la solución del problema educativo de miles de jóvenes y niños que año tras año acuden con fervor a sus aulas a saciar sus ansias de saber.

La labor del INEM no sólo se ha limitado a la educación regular de los estudiantes, si no que su trabajo lo ha irradiado hacia la comunidad en general a través de los cursos permanentes de capacitación en diferentes campos y niveles, especialmente ha dirigido sus esfuerzos a la solución de los problemas de egresados, padres de familia, escuelas y colegios que conforman la red educativa.

Los éxitos alcanzados por esta noble institución, en sus corta pero meritoria existencia, se deben entre otras razones, a la confianza que ha ganado en el pueblo de Nariño, que año tras año lucha por conseguir un cupo para sus hijos; a las condiciones profesionales, humanas y pedagógicas de sus docentes; a la constancia y dedicación del personal administrativo que labora en el plantel y contribuye día a día a la grandeza de nuestro pueblo. Todos estos compañeros como un haz de voluntades se ha propuesto sacar adelante la institución y colocar en un lapso relativamente corto, ala vanguardia de la educación en el país.

#### ➤ **Misión Institucional**

Acompañar en el proceso de formación integral de los estudiantes de manera que les permita la construcción de su autonomía, la capacidad para continuar estudios superiores, ubicarse en el sector productivo de liderazgo comunitario y en consecuencia alcanzar su realización singular, colectiva e histórica.

El INEM se construye como ámbito propicio para el desarrollo humano y concibe su razón de ser en procesos que afirma la autonomía, la libertad, la democracia para enriquecer la voluntad de querer.

#### ➤ **Visión Institucional**

Con la experiencia histórica exitosa sueño el sueño es crear el instituto técnico superior, donde el estudiante sea gestor de su empresa asociativa con vinculación al sector productivo de la economía regional, nacional e internacional.

### ➤ **Fines de la institución**

De acuerdo con los postulados de su misión el INEM fundamentara su educación en los siguientes fines:

La capacidad crítica, creativa, reflexiva y analítica que permita el avance científico y tecnológico de los estudiantes orientada hacia el liderazgo, mejoramiento cultural y calidad de vida de su núcleo familiar y social.

El participante de la comunidad INEM puede pensar en síntesis, tiene un excelente manejo de la lengua materna y adquiere conciencia permanente que la construcción de una sociedad distinta, la producción de conocimiento y el “saber hacer” son procesos cuyo elemento fundamental es el compromiso de las singularidades.

La misión del INEM de Pasto hace referencia a que el padre de familia, el docente deben ayudar, colaborar al niño en las diferentes etapas por las que debe pasar (niñez, preadolescencia, adolescencia) para que así el chico alcance su propia independencia teniendo la oportunidad de elegir una carrera para si labrarse un mejor futuro ingresando además al mundo competitivo en el cual, por supuesto, gracias a su dedicación y desempeño tendrá que destacarse sintiéndose realizado al comprobar que su esfuerzo ha valido la pena. Entonces el INEM fue construido para lograr tal propósito permitiendo a su estudiante se integre a la sociedad mediante el desarrollo de los distintos valores.

En la visión el objetivo fundamental una vez creada la institución es que su estudiante coloque en práctica los diferentes aprendizajes en la creación de su empresa, colaborando con el progreso de su región, además del personal como el colectivo.

Los fines del INEM se asemejan a su misión, con relación a que la Institución está en capacidad de formar estudiantes críticos, reflexivos y analíticos del contexto que los rodea, encontrando soluciones a las diversas situaciones o problemáticas que se presenten, todo en busca de un mejor porvenir familiar y social, así mismo un estudiante INEM es conciente que el mundo está en permanente cambio y debe adaptarse a la nueva era.

### ➤ **Proyecto educativo institucional (PEI)**

Aunque en el avance significativo PEI de la institución INEM –Pasto se estipule dentro de los fines de la institución desarrollar la capacidad crítica, creativa, reflexiva y analítica, no se evidencia de manera activa la implementación de procesos para alcanzar dicho fin.



De igual manera dentro del área castellana y literatura en el marco conceptual se establece la formación de un joven con la facilidad para la expresión oral y escrita, además de su espíritu creativo e imaginativo; no obstante se evidencia en la mayoría de los casos la dificultad en el desarrollo de los procesos anteriormente mencionados de que no existen estrategias didácticas, para el desarrollo de las capacidades y el proceso de desarrollo en la competencia argumentativa oral y aun más escrita dentro de las competencias del área.

Se estima así que el estudiante debe realizar acciones de interpretación, argumentación y proposición en su participación social, de igual manera, se menciona en el PEI dentro del área de lengua Castellana y Literatura, sin embargo no se plantea la competencia argumentativa de manera clara y precisa que posee la CAE dentro y fuera de la vida académica.

### ➤ **Proyecto de Aula**

Las competencias se han de entender como el dominio del lenguaje que circula y articula un contexto. Mírese el lenguaje como la experiencia mediante la cual se determinan los modos en que el hombre se relaciona y construye su realidad. El lenguaje construye una unidad indisoluble entre el pensamiento y el conocimiento siendo así como el hombre se relaciona con el mundo.

El estudiante ha de realizar acciones de interpretación, argumentación y proposición en su participación y construcción social. Estas acciones son expresiones de la competencia comunicativa.

Concretamente, el área requiere el fomento y énfasis en las siguientes competencias:

- Para abstraer, conceptuar, simbolizar e interpretar la realidad, basadas, entre otras cosas, en el análisis discursivo y enfoque semántica comunicativo de la lengua.
- En el análisis, comprensión e interpretación de textos a partir de experiencias lectoras del estudiante.
- Para el manejo adecuado del lenguaje oral y escrito”.

En el manual de convivencia del INEM-Pasto, en el capítulo III artículo 9, el cual se refiere al perfil del estudiante dice:

Estándares:

- Caracterizará los medios de comunicación masiva
- Seleccionará y clasificará la información emitida.”

El área de español y literatura se guía por una programación, correspondiente al grado sexto, para el tercer periodo, en la cual se trabaja con un estándar que es, “el reconocer la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura”, siguiendo con unos contenidos como son “Los textos narrativos: fábula, cuento, origen y permanecía”, y para esto tienen unos criterios de evaluación que son “Interpreta, argumenta y propone teniendo en cuenta los textos leídos”.

Este estándar aparece con una carta para el estudiante, en la cual le explicara el trabajo que tendrá que hacer el estudiante y el porque de ese trabajo:

Apreciado estudiante: (...) atendiendo a las competencias Interpretativa: que incluye idea principal, detalle inferencia y secuencia. Argumentativa: lleva a asumir una posición crítica frente al contenido y la materia del texto. Propositiva: motiva a la producción de textos originales, desde la lectura y el análisis de otros.<sup>7</sup>

En el PEI, Manual de Convivencia y Proyectos de Aula que maneja la institución esta contemplado trabajar la CAE, con el propósito de que el estudiante alcance un amplio desarrollo de sus saberes como el expresar de una manera clara sus pensamientos y sentimientos, respetando siempre las opiniones y los puntos de vista, mostrando la habilidad y la ética en el manejo de dicha competencia, en el contexto institucional. Al final de cada proyecto de aula aparecerá un taller siempre relacionado con el análisis de un texto argumentativo.

## **2.2 HISTORIA DE LA ARGUMENTACIÓN**

Se considera a Empédocles de Agrigento el fundador de la Retórica, pero el primero que escribe un manual de retórica, conjunto de reglas y consejos, fue Corax de Siracusa que se utilizó en la defensa de reclamaciones de devoluciones de propiedades confiscadas por el tirano Trasíbulo; de vuelta a la democracia los propietarios necesitaban persuadir a los tribunales para generar verosimilitud e incluso certeza. Con esa finalidad se propusieron reglas y normas retóricas para hacer más convincentes los argumentos de cada uno de los que reclamaban las tierras que en ocasiones eran coincidentes en defender como propia una misma propiedad. El desarrollo de estos recursos ya dividió el discurso retórico judicial en tres partes.

Las actitudes respecto a la retórica han sido de todo tipo, unas defendiéndola de las acusaciones fundamentalmente de falsa realidad, de pura apariencias, de vacuidad, de arte ornamental, cuando no de contraria a la ética y, otras defendiéndola y aportando argumentos de su capacidad comunicativa,

---

<sup>7</sup> MANUAL DE CONVIVENCIA. INEM, Pasto.

expresividad e instrumento educativo y al servicio de la ética. En algunos casos un mismo autor ha sostenido diferentes posturas a lo largo de su vida, como Platón y San Agustín. Actualmente se la considera un importante instrumento para la comunicación y se trasladan sus valores positivos o negativos al uso que los hombres hagan de ella.

Para entender con mayor claridad se hace necesario remitirnos a lo que es el génesis de la argumentación que muchos historiadores concuerda que sus inicios le debemos a los griegos, su nacimiento surge en Sicilia en el siglo V a.C con la retórica como lo señala Martínez, María Cristina:

Cuando los ciudadanos que habían sido despojados de sus tierras reclamaron sus bienes, y para ello, en una época en que no existían abogados, debieron acudir a los defensores “defensores” o “litigantes” para recuperarlas. Los defensores recurrían a su vez a los “logógrafos” o escribientes públicos quienes redactaban sus defensas para que los interesados los leyeran delante de un tribunal. Nacieron así, los retóricos, quienes ofrecieron a los defensores y logógrafos un instrumento de persuasión capaz de convencer a cualquier persona de cualquier cosa. Esta retórica argumentaba a partir no de lo verdadero sino de lo que parecía verdadero.<sup>8</sup>

De lo anterior tenemos como referencia del “arte oratoria” de Corax y su alumno Tisias en el cual presentan un conjunto de técnicas y ejemplos para poder enseñar como argumentar de manera eficiente y eficaz dentro de los tribunales. El manual aparece como un instrumento para la resolución de conflictos en una época de transición de la tiranía hacia la democracia en Sicilia, el cual respondía a la necesidad que se tenía de una justicia social

El manual es una colección de artificios y de expedientes para cada una de las partes del discurso, formulas de inicio y precauciones oratorias para el exordio, de concejos para organizar los hechos de la narración a la causa de argumentos especiales y detalles para la confirmación y la refutación, la acusación y la defensa.

Fueron muchos quienes hablaron sobre el poder que desencadena la palabra uno de los aportes más importantes se lo debemos a los sofistas, que aunque muy cuestionados en sus tesis plantean importantes aportes en la retórica. Tal es el caso que Bretón (citado por Martínez 2005:31) dice:

---

<sup>8</sup> MARTINEZ, María Cristina. La construcción del proceso argumentativo en el discurso: Perspectivas teóricas y trabajos prácticos. Cali: Cátedra UNESCO, 2005. p. 30

Los sofistas son los primeros en teorizar sobre el poder de la palabra y lo hacen a través de su interés por la estética y el alcance persuasivo del lenguaje, como también, a través de una mirada hacia el sujeto contenido en su decir- “el hombre es la medida de todas las cosas- (Protágoras), es decir, las cosas son tales como le parezcan a todo hombre . El mundo estaría entonces relacionado completamente con la palabra humana”.<sup>9</sup>

La primera valoración negativa de la retórica nace del concepto que adquirió la palabra sofista. A mediados del siglo V a. C. las técnicas preceptivas de Córax y Tisias; las ideas psicagógicas de Empédocles de Agrigento, que intenta provocar más que una reacción emotiva. Algunos autores y profesores sofistas se destacaban por el uso formal del lenguaje, del humanismo y del nuevo saber aplicado a la enseñanza de la lengua, la literatura, la ciencia, la filosofía y la oratoria. Fue el mal uso de la retórica, el enriquecimiento de algunos de los sofistas cobrando precios excesivos a sus servicios, algunos criterios filosóficos de fondo eliminando todo criterio objetivo en la elaboración del conocimiento, de esta manera se refiere Martínez:

Los mal llamados sofistas no solo fueron teóricos y pensadores sino que se desempeñaron como educadores profesionales, extranjeros itinerantes que hacían gala de su sabiduría. Los sofistas eran además hombres de poder que sabían como persuadir a los jueces, dar la vuelta a una asamblea, gestionar bien una embajada, organizar las leyes en una nueva ciudad, y, por esas vías, bosquejar la futura democracia; es decir, sabían hacer política.<sup>10</sup>

La lista de los sofistas es muy amplia, Protágoras de Abdera (481-411 a.C.), Georgias de Leontino (485-380 a. C.), Antifonte (480-411 a. C.), Lisias (459-380 a.C.), Iseo de Cálcida (420-350 a.C.), Isócrates (436-338 a.C.).

En Grecia, ya desde el siglo VII antes de Cristo. Desde el principio la retórica encontró pronto la forma en que recogería sus teorías, sus reglas y sus recomendaciones prácticas a través de los tratados y manuales de retórica. El primer manual de retórica tal vez se podría adjudicar a Corax de Siracusa ( S.V a.C), cuyos principios fundamentales solicitaban más vale lo que parece verdad que lo que es verdad, pues la verdad que no es creíble difícilmente es aceptada. En su Arte , Tisias empezó a sistematizar sus principios retóricos. Protágoras de Abdera (481-411<sup>a</sup>.C.) escribió La Verdad (Alétheia) en la que afirmaba que el

---

<sup>9</sup> Ibid. p. 31

<sup>10</sup> Ibid. p. 31-32

hombre era la medida de todas las cosas , y en El arte de persuadir , que sobre cada cosa hay dos argumentos recíprocamente enfrentados. Gorgias de Leontino (485-380 a.C.) en el Encomio a Helena destaca el valor del poder persuasivo de la ilusión poética. Isócrates (436-338 a.C.) en Contra los sofistas (391, a.C.) y en Antidosis (351, a.C.) consideró que la función de la retórica es la formación del hombre, valoró por encima de otras ciencias el sentido común y concedió una importancia destacada a la opinión. En su discurso Panatenaico propone un ejemplo práctico de su método didáctico.

Uno de los principales filósofos que en sus escritos presenta una teoría de lo que hoy se conoce como argumentación es Aristóteles, al respecto nos comenta Díaz:

Aristóteles es el primer autor en proponer una concepción sistemática de la argumentación. Aunque fue precedido por otros retóricos como Corax, Tisias, Gorgias e Isocrates. En sus tópicos, el estagirita considera la argumentación desde la perspectiva de su razonamiento, además en su arte de la retórica, se refiere a los aspectos relativos a la persuasión de auditorios.

El arte de la retórica, escrita hacia el año 330 antes de cristo, es considerada como la obra mas completa y organizada de toda la retórica clásica. Para Aristóteles “el objeto de la retórica no es persuadir, sino ver en cada caso aquello que es apto para persuadir”.<sup>11</sup>

La retórica piensa Aristóteles al contrario del parecer de Platón no es un truco, sino un arte con su propia técnica, y no se ocupa de una sola cosa en particular sino de un objeto general, se la considera sobre todo facultad y arte . La retórica es la capacidad de considerar en cada caso lo que sirve para persuadir, este objeto no lo comparte con ningún otro arte, ya que cada una de las demás disciplinas abarcan solo la enseñanza y la persuasión de un objeto específico.

Desde esta perspectiva la retórica será basada en razonamientos lógicos que a su vez sean probables y puedan ser utilizados en los diferentes contextos y situaciones que requieran una explicación concreta sobre el objeto de estudio en particular.

La retórica de Aristóteles considera a la retórica tanto desde el punto de vista de los contenidos como el de la expresión. Y todo esto lo vincula por una parte a la lógica; por otro, a la dialéctica como estrategia; y finalmente a la ética.

---

<sup>11</sup> DIAZ, Alvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002.

Los cinco elementos constitutivos de la retórica, inventio, dispositio, elocutio, memoria y pronunciatio, se vienen definiendo desde su nacimiento en Grecia, muy especialmente con la aportación de Aristóteles y se acaban de completar en Marco Tulio Cicerón y en Fabio Quintiliano, el maestro de Calahorra: 1) *Inventio*, se refiere a la búsqueda de medios de persuasión, 2) *Dispositio*, se ocupa de la disposición de las ideas en el discurso, 3) *Elocutio*, recomienda normas para enunciar el discurso con elegancia, 4) *Memoria*, tiene como propósito hacer recomendaciones para no olvidar lo que se debía en el discurso, 5) *Pronunciatio*, se refiere a una serie de normas y sugerencias sobre matices de voz y ademanes para pronunciar con elegancia y dignidad en el discurso.

También reconoce tres clases de discursos argumentativos, 1) *Deliberativo*, propio de debates políticos, 2) *Forense*, propio de debates jurídicos, 3) *Epidictico*, apropiado para las ceremonias solemnes, religiosas y sociales.

Numerosos conceptos propuestos por el estagirita aun gozan de validez en los nuevos enfoques argumentativos; categorías Aristotélicas o metalenguajes como: 1) *Topoi* (tópicos) o lugares comunes, designa los conocimientos que se suponen admitidos por una sociedad, 2) *Ethos*, se refiere a la honestidad, respeto, prestigio y confianza que inspira la fuente de argumentación, 3) *Pathos*, se refiere a las emociones y sentimientos que se despiertan en el auditorio, 4) *Logos*, se refiere a la naturaleza de los razonamientos y evidencias encaminados al raciocinio del auditorio.

Desde muy pronto el gran Aristóteles (394-322 a. C.), figura central y referencia de la Retórica, una vez superadas algunas reticencias, empieza a construir una verdadera ciencia y una sabiduría que ha llegado a nuestros días y ha producido benéfica influencia en la elaboración de la teoría de la comunicación actual.

San Agustín (354-430) es un claro ejemplo de las diferentes actitudes ante la retórica, se formó muy bien técnicamente en los conocimientos de la retórica que aprendió y posteriormente enseñó, pero cuando se convierte a la fe cristiana, como se observa en las Confesiones, abominó de ella por considerarla falsa y perjudicial. Su actitud cambió radicalmente viendo que podría ser muy útil para la enseñanza de la fe por su elocuencia y capacidad de persuasión. En su *De Doctrina Cristiana* San Agustín, Obispo de Hipona, sienta las bases de una retórica cristiana basada en la primacía de la Verdad, la moderación y el uso de las técnicas adecuadas siguiendo objetivos de la retórica ciceroniana a través del *docere*, enseñar las verdades cristianas; *delectare*, defensa y apología de la verdad; y el *movere* o *flectere*, mover al pecador a que se arrepienta. Agustín de Hipona no sólo utiliza la retórica para la predicación de la fe cristiana sino que además crea sus propias teorías e incluso genera el estilo cristiano, que se caracteriza por la defensa del uso de la claritas y perspicuitas, el uso moderado de las figuras retóricas por su atractivo para los auditorios e incluso la delectación o cómo evitar el tono áspero o desagradable en las predicaciones y los sermones,

así como la utilización de los estilos ciceronianos: el estilo bajo para la enseñanza, el mediocre para la alabanza y el sublime para la reprensión y la exhortación del bien.

San Agustín es un autor importante para la historia de la retórica en cuanto que enlaza la retórica antigua con la medieval, genera las bases de una retórica cristiana y es un claro ejemplo del buen uso de la retórica desde la vertiente ética, adecuando las estrategias, las técnicas y los estilos a cada situación comunicativa.

A partir de la década de 1950 se ha venido observando una reconceptualización de la retórica. La nueva retórica, como una teoría coherente de la argumentación ha despertado el interés de importantes filósofos, lingüistas y analistas del discurso. Entre la figura importantes empeñadas en la rehabilitación de la retórica sobresalen Chaim perelman y su colega Olbrechts Tyteca, Estephen Toulmin, Oswald Ducrot, Teun Van Dijk, George Vignaux, Roland Barthes, Jacques Moeshsler, Jurgen Habermas.

Retomaremos a Chaim Perelman , quien es uno de los mas interesados en reivindicar la retórica en la actualidad al respecto comenta Díaz:

El modelo argumentativo de Perelman se inspira en el del razonamiento dialéctico desarrollado por Aristóteles en su retórica. El tema central de su teoría de la argumentación es que mas allá de los razonamientos lógico- formales propios de las disciplinas que trabajan con premisas comprobadas empíricamente ... Existe un amplio campo de razonamientos o argumentaciones propias de ciencias humanas que trabajan con premisas que expresan valores, como el derecho, la filosofía , la ética, la critica, etc ... Se trata, pues, de un modelo de argumentación propio de la ciencias no demostrativas.<sup>12</sup>

Otro interesado en destacar la importancia de la argumentación es Stephen Toulmin, de quien al respecto nos habla Díaz:

Su modelo argumentativo esta inspirado mas en la tradición lógica que en la retórica; está mas próximo a las argumentaciones reales que a las artificiales propias del formalismo lógico. Su propuesta es una especie de lógica de la argumentación no formal ... El modelo de Toulmin se desarrolla a partir del caracteres especial de los argumentos de cinco

---

<sup>12</sup> Ibid.

disciplinas: el derecho, la crítica del arte, la ética, la administración de empresas y la ciencia.<sup>13</sup>

Es así como el estudio de la argumentación cobró un importante impulso tras la publicación de Tratado de la argumentación. La nueva retórica (1958), obra de Chaim Perelman, así como por las aportaciones de la filosofía analítica, que han diseñado una teoría de la argumentación de elevado interés conceptual y que incorpora algunos elementos de la lógica formal en el diseño de argumentos válidos.

**2.2.1 La argumentación.** La argumentación desempeña un papel importante dentro de la construcción de nuevos saberes, habilidades y competencias básicas que permiten dentro del proceso enseñanza-aprendizaje generar oportunidades de interpretación, significación, aplicación en el contexto y en las distintas interrelaciones que direccionan la conducta humana.

Por otra parte la argumentación es significativa, porque involucra en sus contenidos una variedad de procesos que contribuyen al mejoramiento de la capacidad expresiva, comunicativa, interactiva e interpretativa. Esto implica que tanto el docente como estudiante se encuentren en la capacidad de sustentar y defender un punto de vista de una forma razonable, de manejar de manera correcta y concreta los códigos que surgen del proceso comunicativo.

Consideramos la argumentación como parte esencial en el proceso de formación del individuo, puesto que con el desarrollo de esta competencia se logra sustentar y defender un determinado tema participando en ámbitos sociales, políticos, religiosos y culturales acorde al contexto.

La argumentación es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios razonables. Por eso argumentar es mucho más que persuadir cuando se trata de convencer a un auditorio exigente. Con la argumentación se busca fundamentalmente un convencimiento una aceptación de una forma de interpretar un hecho o situación ... El principal propósito de una argumentación es convencer, lo cual puede obedecer a necesidades como influir en la opinión de una persona o grupo social, modificar alguna opinión de un auditorio, disuadir a quienes se muestran opuestos a un punto de vista, minimizar la hostilidad hacia una determinada tesis, justificar una convicción o refutar puntos de vista que no se comparten.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Ibid

<sup>14</sup> Ibid. p. 5-6



En otro sentido es “El conjunto de técnicas discursivas que permiten provocar o acrecentar la adhesión de los espíritus a las tesis que se les presentan a su asentimiento”.<sup>15</sup>

Para los usuarios del código lingüístico se nos hace necesario el estudio de una disciplina encaminada a generar una constitución de sentido para asumir así la ciencia del lenguaje, esa constitución de sentido tiene el nombre genérico de argumentación, la cual debe ser apoyada fundamentalmente por el uso que le de el hablante-oyente a la competencia comunicativa, ese fundamento debe traer consigo el resultado de la unión hecha entre la practica social humana y el uso del lenguaje.

El alcance que debe tener esta práctica argumentativa es de convencer, de defender un punto de vista ante un auditorio para acrecentar así la validez de su discurso, dicho discurso alcanzara su validez siempre y cuando se obtenga un efecto significativo dentro de un contexto, tal es el caso que Toulmin señala que:

Argumentar se refiere a la actividad de plantear pretensiones, someterlas a debate, producir razones para respaldarlas, criticar esas razones y refutar esas criticas. Un argumento en el sentido de un tramo de razonamiento, es la secuencia de opiniones y razones encadenadas que, entre ellas, establecen el contenido y la fuerza de la posición para la cual argumenta un hablante particular.<sup>16</sup>

Con base en lo anterior, argumentar es la capacidad de comunicar un conocimiento en particular ante un auditorio en específico, con el fin de que los planteamientos propuestos alcancen su justificación mediante el proceso de dicha presentación que conlleve a debatir opiniones, criticar y contradecir razones, para que el auditorio demuestre la aceptación o el rechazo de las pretensiones.

## **2.2.2 Tipos de argumentos**

### **➤ Argumentos Cuasilógicos**

Se llaman así porque tienen una apariencia demostrativa en cuanto están contruidos a semejanza de un esquema formal y extraen su fuerza argumentativa de esta semejanza.

---

<sup>15</sup> PERELMAN Y OLBRECHT TYTECA. Citado por: MONSALVE, Alfonso. Teoría de la argumentación. Medellín: Universidad de Antioquia, 1992. p. 52

<sup>16</sup> TOULMIN. Citado por: DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002. p. 2

Los argumentos cuasilógicos pueden recordar, de acuerdo con Perelman y Olbrechts-Tyteca, estructuras lógicas tales como la contradicción, la identidad, la transitividad o estructuras matemáticas tales como frecuencia, relación del todo a la parte, etc.

### ➤ **Argumentos de Reciprocidad**

Es una aplicación de la regla de justicia. Pero es una aplicación indirecta porque requiere de la noción de simetría. Una relación es simétrica si cuando ella se da entre “a” y “b”, también se da entre “b” y “a”.

Los argumentos de reciprocidad presentan determinadas relaciones como simétricas. Aunque esto dificulta la aplicación de la regla de justicia, facilita la identificación entre los dos términos que relaciona porque lleva el aspecto que se destaca en razón de la simetría.

La transposición de puntos de vista también da origen a estos argumentos porque permite, a partir de la simetría, reconocer la identidad de ciertas situaciones.

### ➤ **Argumentos de Transitividad**

La transitividad es la relación formal según la cual si una relación se da de “a” a “b” y de “b” a “c”, también se da entre “a” y “c”. Relaciones tales como implicación, equivalencia e inclusión, son simétricas.

Cuando la transitividad de una relación es cuestionable o cuando su afirmación exige acondicionamiento, precisiones, el argumento de transitividad es de estructura cuasilógica.

Y no una demostración. “Los amigos de mis amigos son mis amigos” expresa una relación transitiva que puede ser objetada pero que a su vez puede ser defendida anotando que es bajo el cumplimiento de la máxima como se concibe la amistad.

Los argumentos transitivos pueden combinarse con los recíprocos: “Que se amen el uno al otro! Uno y otro me aman”.

Cuando la transitividad es precaria, ésta puede sustentarse a partir de argumentos basados en la estructura de lo real, del tipo de las relaciones de medio a fin.

### ➤ **Argumentos de Inclusión**

Esta relación permite distinguir dos clases de argumentos: los que simplemente se limitan a mostrar la inclusión de las partes en un todo, y los que presentan la división del todo en sus partes y las relaciones que entre ellas se establecen.

Los primeros sólo señalan la relación del todo con una de sus partes, sin atribuir características específicas entre algunas de ellas o en el conjunto. Es por así decir, una comparación casi matemática de manera cuantitativa.

Concebir el todo como la suma de sus partes es el modelo de una gran cantidad de argumentos que pueden clasificarse ya como de división”, ya como de “participación”.

No obstante, en el argumento por división, los componentes del todo pueden enunciarse exhaustivamente y pueden seleccionarse como se desee a condición de que el conjunto pueda reconstruirse por adición.

El argumento por división se usa en muchos casos para probar la existencia de un conjunto, pero con los más característicos se busca probar la existencia o no de las partes, razonando por exclusión.

#### ➤ **Argumentos basados en la estructura de lo real**

Cuando dos elementos de lo real establecen un nexo reconocido, es posible fundar sobre éste una argumentación en la que se pase de lo admitido a lo que se quiere hacer admitir. Si el nexo se establece y cómo se establece, no es asunto de discutir. Basta con que los acuerdos que los aceptan lo sean. Lo importante es que estén lo suficientemente asegurados para que permitan desarrollar la discusión.

#### ➤ **Argumento pragmático**

Con esta clase de argumentos se avalúa un hecho por sus consecuencias pasadas o futuras. Con el argumento pragmático pareciera, al reducir el valor de la causa a sus consecuencias, que todos los valores están en el mismo plano: la verdad de una idea solo se juzga por sus efectos; la irracionalidad de una acción, de un individuo, de una empresa, depende de sus fracasos. Una acción es moralmente buena si es útil al mayor número de individuos.

#### ➤ **Argumento de dirección**

El argumento de dirección puede presentarse bajo diferentes formas: si se pone en guardia contra fenómenos que al multiplicarse se convierten en nocivos, será un “argumento de propagación”.

Si se pone en guardia contra la propagación que desvaloriza, será de “vulgarización”. Si se alerta contra las repeticiones que dan significación, será de “consolidación”.

### ➤ **Argumento de superación**

Se usan no solo para impulsar determinadas conductas, sino también, en filosofía, para definir ciertas nociones que arrancando del sentido común, llegan a elaboraciones cada vez más sutiles e intrincadas.

Estos argumentos se refutan mostrando la imposibilidad de ir en forma indefinida en la dirección indicada, ya sea porque se llegaría a un absoluto, o porque se obtendría una incompatibilidad.

Hay dos figuras retóricas ligadas a la técnica de superación: la hipérbole y la litote. La hipérbole es una forma de expresarse con exageración. En ella la superación se presenta repentina, brutalmente, sin ninguna preparación, pero su papel es dar una dirección al pensamiento: “Dos picos gemelos amenazan el cielo”. La litote, por oposición a la hipérbole es una manera de expresión que da la impresión de debilitar el pensamiento para valorizar la acción.

### ➤ **Argumento de autoridad**

En muchas ocasiones una persona escoge una conducta sin mas razones que el hecho de que hay de por medio un prestigio –entiendo por éste la capacidad de producir en otros la propensión a imitar- que lo sustenta. Este es el argumento de autoridad, conocido también como “argumentum ad vericumdiam”. Ha sido atacado con frecuencia en medios académicos y científicos porque con base en él muchas veces se han opuesto a toda novedad y descubrimiento quienes han considerado que éstos son incompatibles con tesis de autoridades consideradas por ellos infalibles.

La autoridad invocada puede ser una persona, una determinada clase de hombres (los sabios, los profetas, etc.); una teoría (la física, la doctrina, etc.); una noción abstracta (la opinión pública, el sentido común, etc.) y cosas por el estilo.

### ➤ **Argumento de doble jerarquía**

Este tipo de argumento es generalmente implícito porque detrás de toda jerarquía se perfila otra. La doble jerarquía puede expresar una correlación cuantitativa o una cualitativa. Se da el primer caso cuando a partir del hecho de que un hombre es más alto que otro, se concluye que también tiene las piernas más largas. Las más interesantes, empero, son las cualitativas que permiten concluir, por ejemplo, la superioridad de un fin sobre un medio o de una clase de objetos sobre otros. Muchos de los argumentos de doble jerarquía se basan en los nexos entre una persona y sus actos.

Nexos que fundamentan la estructura de lo real

Este tipo de argumentos puede utilizar las siguientes aplicaciones:

➤ **La argumentación por ejemplo**

Esta argumentación presupone la existencia de regularidades cuya concreción son los ejemplos. Por tanto, desde esta perspectiva no se toma en consideración lo que se señala como único e irreplicable, ligado a un contexto fuera del cual es irreproducible. Se trata, en cambio, de relevar el caso particular como manifestación de la regularidad, de tal modo que permita generalizar.

Otra muestra de la argumentación por ejemplo, estriba en pasar de un caso particular, no a una regla sino a otro caso particular.

En la argumentación por ejemplo, el lenguaje desempeña un papel decisivo: al asimilar dos fenómenos bajo un mismo concepto pareciera que esta asimilación resultara de la naturaleza misma de las cosas. Pero es el lenguaje el que permite subsumir bajo una misma regla, situaciones que se califican de la misma manera.

➤ **Argumentación secuencial**

La técnica utilizada para elaborar el cuerpo argumentativo consiste en la acumulación de argumentos a favor de una sola tesis. Así, el texto suele comenzar con la tesis de la autora (su punto de vista respecto de un tema) y luego dicha tesis se apoya a lo largo del discurso a través de una suma de elementos probatorios o argumentos. El texto queda dividido en la tesis y varias fases argumentativas, cada una de las cuales contiene un argumento diferente bien desarrollado. Cada sección puede introducirse con un conector textual diferente, según el momento en que se encuentre la argumentación

➤ **Argumentación dialéctica**

Este tipo de argumentación es más compleja, puesto que no sólo se presenta la tesis (o las tesis) que defiende el escritor, sino también las contratesis defendidas por los que no son partidarios del punto de vista que se intenta justificar en el proceso argumentativo.

Un buen autor de este tipo de argumentaciones debe exponer argumentos que favorezcan tanto a la tesis como a la contratesis, de modo que su postura sea más bien crítica consigo mismo y el proceso de persuasión no implique minusvalorar al lector.

En el argumento cuasilógico el autor puede realizarlo basándose en un esquema establecido acudiendo a estructuras lógicas como la contradicción y la identidad entre otros. En el argumento de reciprocidad el autor tendrá en cuenta el orden de los elementos al construir su argumento, además debe redactar correctamente

para que no haya tergiversaciones de su punto de vista. En el argumento de transitividad el autor al seleccionar los elementos los relaciona de manera explícita a su auditorio y si desea lo puede combinar con el de reciprocidad para obtener mejores resultados. En el argumento de inclusión ofrece dos opciones a su autor, el argumento elegido tendrá que proclamar las diversas opiniones del autor.

En los argumentos basados en la estructura de lo real, el autor determina que elementos tienen parentesco saliendo de la rutina para innovar al auditorio. En el argumento pragmático el autor tiene la posibilidad de valorar un acontecimiento de acuerdo a sus consecuencias. El argumento de dirección ofrece también diferentes opciones para la construcción del mismo. El argumento de superación va en curso contrario al de dirección, es decir, este argumento quiere salir de las reglas tradicionales ayudándose de la hipérbole y la litote. En el argumento de autoridad, el autor debe ayudar a una persona especializada en un determinado tema, sin embargo, si el autor desconfía de esta persona, puede comparecer a la persona que quiera. En el argumento de jerarquía el autor puede plantear la situación de su argumento de manera cuantitativa o cualitativa, además esta clase de argumentos evalúa las acciones e la persona a través del tiempo.

En los nexos que fundamentan las estructuras de lo real el autor utiliza el argumento por ejemplo, que se refiere como su mismo nombre indica se apoya en ejemplos particulares empleando el lenguaje, para entender los diferentes ejemplos.

En la argumentación secuencial el autor reúne varios puntos de vista a favor de su tesis, pero debe comenzar con sus puntos de vista en la construcción de su argumento, además para utilizar los conectores para entrelazar los diferentes puntos de vista. En la argumentación dialécticas el autor tiene en cuenta su tesis y las contratesis planteadas por sus adversarios, en este tipo de argumento no importa el orden, lo importante es que cada una de sus partes sea explícita.

**2.2.3 Didáctica de la lengua.** La enseñanza de la lengua materna (Castellano) en nuestro país por parte de los maestros ha generado diversas reacciones en el sentido de que el individuo solamente está en capacidad de aprender únicamente su lengua natal; sin embargo, lo que los docentes no comprenden es como el individuo puede y debe aprender distintas lenguas; en este aspecto Colombia cuenta con variedad de éstas, un ejemplo son las comunidades indígenas tal olvidadas desafortunadamente por la sociedad, sin imaginar la riqueza cultural, intelectual, lingüística entre otras, no aprovechadas apropiadamente al contrario mal utilizadas, hasta el punto que están por desaparecer sin tener oportunidad a defenderse.

Otro aspecto débil en nuestro sistema educativo es la pedagogía empleada por los profesores para instruir a sus estudiantes sobre la definición de lengua,

consideran que deben aprender tal como ellos aprendieron, a esto Choís. P. señala:

A veces los profesores simplemente asumen que si se ha enseñado siempre de una determinada manera, es por que es la única posible y otros pueden tener la convicción de que el cambio no es necesario dado que así todo el mundo ha aprendido a leer y escribir, lo cual es garantía de su éxito.<sup>17</sup>

Que concepción tan ambigua, es imposible que un educando aprenda los distintos saberes como aprendió su profesor, al contrario, el docente debe actualizarse en las variadas pedagogías existentes todo en beneficio de su estudiante y de él lógicamente, por tanto si aplica las nuevas estrategias didácticas deberá apoyarse en las diferentes disciplinas que le puedan ayudar a comprender el contexto que rodea a su alumno.

Dentro del campo de la lengua no hay que olvidarse de la lectura y escritura temáticas fundamentales en el proceso de formación del individuo, en la escritura es un aspecto infortunadamente mal trabajado por los docentes de lengua materna, es así como Pérez señala: "Para el caso de la escritura en muchos casos se escribe para demostrar que se leyó, se escribe para demostrar que se sabe escribir, se escribe para aprender a escribir."<sup>18</sup>

Ese es el gran error del docente al no motivar a su estudiante a escribir, sólo se conforman con el trabajo que le asignan, por esto el educando se desanima al no tener el apoyo de su maestro, sin embargo para un buen proceso escritor es necesario valorar el sentido de la lectura en el aula de clase para saber como pueden construir conceptos de estos saberes a partir de las propuestas que el maestro plantea en el aula, una vez planteadas éstas, el docente debe exponer que al escribir se tendrá una intención de acuerdo a las diferentes necesidades, entonces el propósito de la escuela y la de sus componentes en este caso sus maestros es la de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita, además formar sujetos competentes capaces de acudir a la lectura y escritura para resolver las necesidades que se presentan al interactuar con otro individuo.

El docente está convencido de que la manera de instruir a su estudiante es la adecuada; enumerando normas, reglas, características que ayudan al alumno a interactuar con los demás, pero para esto deberá estar en permanente práctica,

---

<sup>17</sup> CHOIS, L.P. Citado por: VASQUEZ, F. Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 24

<sup>18</sup> PEREZ. Citado por: CHOIS LENIS, Pilar Mirely. La didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 31

convirtiéndose en una enseñanza para la vida y no para el momento, además el docente debe reconocer a su grupo de estudiantes como parte esencial en su proceso de formación sus fortalezas y debilidades en la enseñanza de determinado tema. Hurtado, R. et al añaden:

Para construir una didáctica de la lengua en cualquier de sus componentes: lectura, escritura y oralidad, entre otros, no es suficiente el conocimiento de la lengua que se desea enseñar; también se requiere como mínimo, conocer del sujeto que aprende y de los contextos socioculturales en los que residen los destinatarios de la didáctica en construcción.<sup>19</sup>

Lo anterior permitirá una mayor interacción entre profesor-alumno enterándose del contexto en el que se desenvuelven tanto uno como otro rompiendo el paradigma el cual dice que el profesor es el único poseedor de la verdad y su educando es un recipiente al cual se le transmite conocimiento.

Una verdadera didáctica se construirá, si existe una preocupación por parte de los maestros en mejorar el nivel de educación del país, sin embargo los docentes tienen que seguir los lineamientos estándares propuestos por el gobierno y así no se podrá obtener el cambio esperado; el docente debe concientizarse que continuando con las normas reglas dictatoriales se convertirá en uno más de los del montón, por tanto él está en capacidad de crear sus propias reglas de juego, es decir su propias pedagogía con la colaboración de su comunidad estudiantil, formando así individuos críticos, reflexivos y analíticos del contexto en el cual interactúan, involucrándolos en una cultura social en donde son parte de la construcción y no de la destrucción .

El docente al elaborar su didáctica debe tener en cuenta que la oralidad y lo escrito están estrechamente relacionados, por que si se dedica a una sola de ellas corre con el riesgo de formar niños y niñas aptos en el campo seleccionado, por consiguiente la enseñanza de una didáctica de lengua materna no se debe centrar sólo en teoría sino también en la practica contando por supuesto con los procesos de lectura y escritura.

Gran parte de esta responsabilidad la asumen las instituciones de educación superior, especialmente sus facultades de educación donde sus egresados profesionales de la Educación en el campo de la lengua deben ser competentes, capaces de modificar una sociedad teniendo en cuenta los diferentes contextos, es así como Artunduaga señala:

---

<sup>19</sup> HURTADO, R. et al.. Citado por: VASQUEZ, Fernando. Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 69



La necesidad de formar en los pregrados un pedagogo de la lengua que relacione la disciplina y la pedagogía a través de la didáctica; que se pregunte por lo que pasa en la mente del niño y del adolescente cuando aprende; un pedagogo que enseñe no que transmita que eduque no que amaestre; un pedagogo capaz de producir resultados de lo que socialmente se espera.<sup>20</sup>

Por tanto las instituciones de educación superior deben instruir a su egresado la manera de vincular una buena pedagogía con su didáctica, para que cuando esté con sus estudiantes sea más comprensivo en su aprendizaje, quedando en la mente de ellos como un buen docente y no aquel tradicionalista que busca llenarlos de conocimiento para luego a través de un examen devolver información, la llamada educación bancaria que tanto daño a hecho al sistema educativo colombiano. Es así como Cárdenas señala:

Se trata de un maestro bien formado, conocedor integral del ser humano, tolerante y responsable; investigador y gestor de aprendizajes , capaz de abrir caminos a la participación de entender que el salón de clase y la escuela son comunidades de habla y no simples laboratorios en donde se ponen a prueba una teorías.<sup>21</sup>

Por tanto, un docente bien formado será ejemplo tanto para sus compañeros como para las generaciones de docentes venideras, porque aplicarán los conocimientos aprendidos durante los cinco años por su paso en la Universidad, donde percibe el estado actual de la educación en Colombia, además al relacionarse con su grupo de educandos comprenderá el porqué del bajo rendimiento de ellos.

Ahora ya en el entorno escolar, ser un docente que respete y valore la participación de sus estudiantes, así ellos se sentirán seguros para seguir opinando sobre las distintas situaciones planteadas por su docente, por que si no se aprecia el punto de vista de ellos sentirán miedo y ese no es el propósito en la formación de un docente, además hacer sentir al estudiante que su aula y su escuela son lugares de formación y no lugares en donde reciben información, escenarios de pánico donde les “castran” su opinión causando en ellos resentimiento, odio haciendo que deserten para formar parte de los miles de pobres de este país, entonces si en papel de la escuela es ese para que seguir

---

<sup>20</sup> ARTUNDUAGA, Citado por: RONDON H., Gloria y DUARTE G., Olga. Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 133

<sup>21</sup> CARDENAS, Citado por: RONDON H., Gloria y DUARTE G., Olga. Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 134

destruyendo las ilusiones, metas de una comunidad que lo único que quiere es salir adelante para encontrar un mejor futuro.

La labor de ser docente no es fácil y menos con los antecedentes existentes, sin embargo en nuestras manos están las ilusiones de miles de niños y adolescentes, por tanto se deberá construir una didáctica a partir de situaciones de interés y necesidades de los estudiantes, para que así tengan una buena formación social, institucional y personal.

➤ **Didáctica de la escritura**

“Los ojos son testigos  
mas precisos  
que los oídos”  
Heráclito

Es Innegable la importancia vital que posee la interacción social entre los seres humanos; de una u otra manera todos poseemos la capacidad de comunicarnos y para alcanzar tal fin, utilizamos la herramienta primordial que es el lenguaje.

La comunicación humana mediante el lenguaje presenta como finalidad primaria el transmitir información e intercambiar significados, para obtener este resultado es necesario construir unidades de sentido mediante el código oral o el código escrito.

Así la lectura y la escritura son procesos creativos e interactivos de construcción, se presentan como habilidades básicas que se deben desarrollar para la utilizarlas en todas las actividades, tanto en la vida académica como profesional para desempeñarse con éxito en sus labores correspondientes. Estos dos procesos son actividades cognitivas íntimamente relacionadas que se desarrollan con la práctica. Es así, que dichas competencias no se pueden desligar de una función social y cultural del lenguaje. De esta manera se refiere Cervera (1980:11) “la lecto-escritura ha sido y es, un agente imprescindible en la transmisión cultural intergeneracional e interhumano en general” por esto, entre la lectura y escritura existe una interrelación constante con la finalidad del mutuo enriquecimiento.

El proceso escritor se inicia desde muy temprana edad y se va perfeccionando a través de la vida, de esta manera la construcción de textos es el resultado de un largo proceso de preparación. “[...] porque escribir es explorar, partir de una idea o una intención oscura, de un sentido que se evade y luchar hasta encontrar los medios lingüísticos que lo convoquen”.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> PAEZ A., Ciro Alonso. Leer y escribir: Entre el método y el arte. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia, 2001. p. 57

Lamentablemente escribir un texto de manera correcta resulta de gran complejidad para la mayoría de las personas debido a que manejar la escritura implica todo un proceso; conocer las reglas lingüísticas de acuerdo a la lengua en que se escriba, se debe saber manejar la cohesión, la coherencia, la adecuación de un texto, y comprender las estructuras que componen las diferentes clases de textos, entre otras normas; es decir, el individuo que desee manejar la escritura debe dominar un agregado de estructuras para llegar al proceso de composición escrita. Al respecto se refiere Cassany:

El proceso de la composición escrita está formado por un conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto.<sup>23</sup>

Por consiguiente el proceso escritor debe necesariamente llevar una asesoría en el que el más apropiado es el educador, debido a que no se dejará el proceso escritor al libre albedrío, puesto que no se estima únicamente el acto de escribir, sino el de escribir en función de un propósito, de una intencionalidad, de una probabilidad, de un punto de vista; en síntesis el escribir debe tener una relación teleológica en un contexto pragmático. En este sentido Ramírez (2003:32) señala:

[..] Presupone interiorizar y sacar conclusiones de, en primer lugar, ese sistema de reglas, normas y exigencias que paulatinamente ha ido convirtiendo a la institución escolar en un sistema hermenéutico y descontextualizado de la realidad social de la que proviene el estudiante [...]<sup>24</sup>

Estas razones hacen que el estudiante no presenta un interés por la escritura, porque además de las fobias que implica ser escritor, el código escrito no coadyuva o carece de sentido utilitario para su desenvolvimiento en su cotidiano vivir y se reduce simplemente a uno más de sus requisitos académicos. Moreno (2001:147), plantea: “Los alumnos necesitan saber muy bien para que y por que tienen que escribir” en este sentido el tutor deberá ejercer una enseñanza contextualizada, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para que el escribir se convierta en una herramienta de gran utilidad para la vida.

---

<sup>23</sup> CASSANY, Daniel . Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989. p. 19

<sup>24</sup> RAMÍREZ, Roberto. Inteligencia práctica en la escuela aplicada al desarrollo de la competencia argumentativa”, En: Revista Hechos y proyecciones del lenguaje, Numero 12, p. 29-51.

El escribir conlleva a aprender y desarrollar actividades inherentes al proceso, es por esto que el escritor y más aun el alumno escritor percibe los temores al encuentro con el papel en la medida en que no está permanentemente familiarizado con el proceso mencionado. Se describe así este hecho: En el antes de la escritura, el miedo se traduce en la ignorancia que uno tiene sobre su propia vulnerabilidad como escritor y las expectativas reales o ficticias, que uno se crea con respecto a lo que espera de uno mismo y de los demás.

Por consiguiente la escritura se convierte en una permanente activación de sentidos en combinación y mutua interrelación entre la teoría y la práctica. Ser escritor implica de una permanente construcción que se adquiere con el tiempo y se va transformando. Paez consigna:

Antes de que la aventura creadora se estandarice en un proceso, en un método para producir, deben multiplicarse los ensayos y los errores, la destrucción y el desperdicio. Entre la cierta aventura y el método, entre los innumerables experimentos y la receta exitosa están el derroche, el caos y la desesperación.<sup>25</sup>

En este sentido la escritura no se reduce solamente al traspasar el código oral al escrito, no es llevar el sonido a la letra, la escritura se convierte en una unidad comunicativa básica, interrelacionada pero con sus diferencias a la oralidad, porque dominar el código oral no implica que conlleve a dominar el código escrito de igual manera, ambas son unidades de significado; sin embargo, poseen características diferenciadoras, como por ejemplo: en el texto oral, su estilo es espontáneo, su canal es el aire, su codificación es la voz; en el texto escrito, exige una plantación, su canal es el papel requiere un léxico más preciso, esta entre otras discrepancias. Cassany aporta señalando con respecto a la escritura: “Este código, como también el oral, actúa en un conjunto muy variado de situaciones de comunicación en condiciones muy diversas, que hacen que se produzcan variaciones en sus características”.<sup>26</sup>

Cassany, llega a manera de conclusión con respecto al concepto erróneo que se tiene sobre el código escrito:

[...] no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que construye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. Esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: aprender un código escrito no significa

---

<sup>25</sup> PAEZ A., Ciro Alonso. Op cit. p. 57

<sup>26</sup> CASSANY, Daniel. Op cit p. 44

solamente, aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto al oral.<sup>27</sup>

Como se puede colegir lo planteado anteriormente la escritura no es una simple transcripción, ni una unión de oraciones adicionales que se unen atrás de otra ; por esto se hace necesario repensar lo que significa realmente el proceso escritor.

### ➤ Producción de textos

Al producir un texto es necesario tener en cuenta alguna normas que permitan el éxito del escrito, por lo cual el apoyo en teorías o modelos de producción textual son de ayuda para estructurar el texto, de tal forma que sus líneas muestren ideas, pensamientos, opiniones, críticas, etc. Para producir un texto tenemos en cuenta la escritura como principal elemento en la elaboración de un escrito, como también la capacidad del sujeto para elaborar y dar entendimiento a su escrito. Es así como el modelo de Hayes y Flower “Se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivo, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito”<sup>28</sup>. Lo anterior muestra un modelo que resalta elementos esenciales en el escrito porque habla de ideas, organización y transcripción con el fin de consolidar el texto y la producción del mismo.

En este mismo modelo presentado por Hayes y Flower habla de la “activación de la memoria a largo plazo-(MLP)-” [...] <sup>29</sup> el escritor crea una imagen del destinatario del texto, de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla y desde las cuales da significado al texto.” En este sentido se dirá que al producir un texto, en la mente del escritor esta dando importancia a quien escribe, que escribe, como escribe, porque escribe y cual es el propósito de su escrito.

En Hayes y Flower se refieren a tres procesos que dan solidez a lo que el escritor trata de producir, son operaciones cognitivas que el individuo utiliza para escribir; es así como la planificación, la textualización y la revisión permiten llegar al objetivo final del producto escrito. Con respecto a la planificación Hayes y Flower dicen:

El escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas y recupera y organizar los datos de la MLP relevante para la tarea [...] la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta [...] La planificación

---

<sup>27</sup> CASSANY, Daniel. Op cit p. 27

<sup>28</sup> ALVAREZ, T. RAMÍREZ, R. y Didactext. “Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura” En: Revista Didáctica ( lengua y literatura), Universidad Complutense de Madrid, (En Prensa).

<sup>29</sup> Ibid

incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.<sup>30</sup>

Podemos afirmar que es verdad que para la mayor parte de nuestras acciones, en este caso el producir un texto, necesitamos planear para dar mejor resultado y lograr lo que queremos, es por eso que los buenos escritores planifican siempre. En cuanto a la textualización Hayes y Flower nos dicen:

El escritor reconsidera las pistas detectadas, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articular temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.<sup>31</sup>

Con lo anterior se dirá que el escritor está listo para producir su texto y que está consciente de lo que va a escribir, y ha tomado en cuenta normas y reglas que le permitirán lograr su escrito; pero necesita de la revisión que en definitiva logrará que el escritor se sienta satisfecho con lo que escribió. Es así como el escritor está en la posibilidad de corregir, indagar y consultar los errores de su texto con el objetivo de mejorar su escrito para que la producción del mismo logre su calidad.

Pero además del modelo de Hayes y Flower se rescata en el modelo de Nystrand la importancia que coloca en el lector, puesto que al producir un texto hay que tomar en cuenta que se dirige a un determinado grupo de personas. En tal caso el texto escrito debe ser entendible, coherente con lo que busca, comprensible para quien lo lee, debe estar actualizado al tiempo y a los cambios lingüísticos; cuando el escritor logra esto, está produciendo un texto y su pensamiento se está adecuando con los demás. Nystrand, según Álvarez dice:

La traslación del pensamiento a un texto implica la manifestación de contenidos semánticos o la actualización del potencial semántico en confluencia con el potencial semántico del otro, del interlocutor. Este modelo recupera la importancia que tiene la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades de habla.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Ibid

<sup>31</sup> Ibid

<sup>32</sup> Ibid

Al igual que Hayes y Flower que presentan tres procesos de producción textual que son: planificación, textualización y revisión; Nystrand incurre por una línea similar presentando cinco procesos que ayudan al escritor a producir un texto, de tal manera que su producto sea mas completo, el autor clasifica así: “En la etapa de invención se produce la generación y el descubrimiento de ideas; en la etapa de la planificación se manipula las ideas; en el estilo y en la memoria se realiza la producción del texto y la entrega es finalmente la edición del texto”.<sup>33</sup>

Estos procesos tratan de ayudar a buscar un orden al escrito, parte desde nuestro pensamiento y el orden de las ideas que le demos en nuestra mente, para luego poder plasmarlas en las líneas del escrito; dicho proceso incentivará al escritor puesto que con el orden que se le da, le ayudará a perder ese temor que siente al no poder producir un texto, debido a que el orden del proceso para producir un texto del escritor inexperto no suele dar resultados óptimos.

Nystrand en el modelo de producción escrita propone de relieve la progresión temática; es decir, la forma como a partir de una información dada, procede una nueva información. Hace hincapié en que los buenos escritores no lo son simplemente porque planean mas el texto, sino también porque estos se hacen demandas necesarias para cumplir con propósitos auténticos y para lectores reales. En este contexto la escritura y la lectura requieren de un escritor y de un lector que construya hipótesis sobre la situación comunicativa.

Al escribir es necesario pensar en que escribo y para quien escribo, en tal caso la información que se brinde debe estar abierta a cambios, que tanto escritor como lector sean capaces de identificar con el objetivo de buscar nuevas posibilidades de escritura y lectura, con lo anterior se busca que al producir un texto ambas partes se sientan satisfechos, y a la vez encuentren agrado entre lo que se escribe y se lee.

En el modelo de Beugrande y Dressler de acuerdo con Álvarez, nos habla de la importancia de la cohesión y la coherencia, pero además rescata otros aspectos importantes en el momento de producir un texto, al respecto nos dicen:

Si bien la cohesión y la coherencia se consideran dos operaciones intrínsecas al texto (centradas en el texto) que propician redes cognitivas fundamentales en la producción, también es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como: a) la intencionalidad (actitud del escritor) cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta; b) la aceptabilidad (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como

---

<sup>33</sup> Ibid

relevante; c) la situacionalidad (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción, d) la intertextualidad (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores; y e) la informatividad o novedad y relevancia del significado del texto.<sup>34</sup>

Con lo anterior se dirá que este modelo va mas allá de lo que es en si el escrito, puesto que pone en realce procesos cognitivos; cuando nos dice la actitud del escritor se refiere a lo que busca o lo que pretende el escritor, lo cual es muy importante puesto que si se escribe se espera lograr alguna reacción en el lector, el cual al estar atento esta aceptando el escrito, lo esta asimilando, se esta adecuando a lo que el conoce, lo esta informando, lo esta colocando en un estado de reacción frente a lo que lee, además le esta dando la posibilidad de crear también un texto.

Con respecto al escritor que comienza a ser escritor, quiere escribir, pretende producir un texto nos habla el modelo de Bereiter y Scardamalia, que lo único que hacen los escritores sin experiencia es escribir de acuerdo a lo que piensan ellos y lo que han visto, es como cuando dicen “escriben como hablan”, pero en este caso el producir exige mas que escribir; significa tener en cuenta reglas gramaticales y ortográficas; los autores ponen en conocimiento actividades que ayudan a controlar esa producción textual, tales como: escribir a partir de hechos y acontecimientos sin tener en cuenta el interlocutor, buscar información según lo que se recuerda, recordar cual es el objetivo de lo que escribo, es decir después de planificar, ordenar esas ideas para buscar objetivos, para que después de realizar el escrito, tener la posibilidad de evaluarlo y observar fallas y aciertos, para así transformarlo, aunque de todas formas esa transformación no sea total; Bereiter y Scardamalia presentan dos modelos que explican los proceso de producción escrita:

El modelo “decir el conocimiento” explica que la producción de un texto puede desarrollarse sin la necesidad de un objetivo global[...] el escritor parte de la reconstrucción mental del tema sobre el que se le ha pedido que escriba y luego localiza los elementos (identificadores) que recrean el tema y los elementos estructurales básicos(identificadores) del genero. Este proceso se inicia a partir de la utilización de las huellas, los indicios y las pistas que sugiere la tarea asignada. En este caso, el escritor se ayuda de una asociación de elementos léxicos y textuales pertenecientes a unos campos semánticos pertinentes.

---

<sup>34</sup> <sup>34</sup> ALVAREZ, T. RAMÍREZ, R. y Didactext. Op cit p. 10



El modelo “transformar el conocimiento” contiene al modelo anterior como un subproceso y se proyecta con operaciones más complejas que implican la solución de problemas. La dimensión de la solución de problemas contiene el espacio del contenido-creencias, deducciones, hipótesis- y el espacio retórico- múltiples representaciones que incluyen al texto sus objetivos, las relaciones con el contenido y las posibles reacciones del lector. Es decir, en el modelo “transformar el conocimiento” se produce un constante desciframiento de problemas de representación que se resuelven en el espacio del contenido.<sup>35</sup>

### ➤ **Didáctica de la argumentación escrita**

Partiendo de las necesidades y la importancia que requiere trabajar dentro del contexto escolar, lo expuesto acerca de la CAE, y más aún en un contexto delimitado y privilegiado como lo es la escuela, donde el aprendizaje, la práctica, y la circulación de este propósito abarcan en su contenido el desarrollo de un proceso que tanto a nivel de diferentes modalidades específicas del pensamiento, como del lenguaje, y de competencias, permitan facilitar tanto al docente como al estudiante actuar de manera pertinente en las distintas situaciones de interacción a las que tiene acceso tanto dentro como fuera de clase.

El nivel del éxito en la ejecución del proyecto, depende básicamente de generar en el entorno el espacio apropiado para que el estudiante, y el maestro, interactúen de manera pertinente en el proceso enseñanza – aprendizaje, trabajando principalmente en la definición, el uso adecuado del conocimiento acerca de la argumentación escrita, y de trabajar pensando en una serie de aplicaciones pedagógicas denominadas estrategias.

Que según Correa Medina, Dimate Rodríguez, Martínez Álvarez “Estas modalidades específicas se consolidan a partir de diferentes estrategias que para el caso pedagógico se han considerado como estrategias didácticas y como estrategias de aprendizaje”.<sup>36</sup>

Entendiendo como estrategias didácticas la forma como el docente aplique y diseñe un cuadro de opciones y oportunidades para posibilitar en los estudiantes un buen desempeño en el acto de aprender y aplicar lo tratado en clase.

Y la estrategia de aprendizaje entendida como la capacidad que tiene el estudiante para inferir lo aprendido en clase, entender, opinar y comprender que el texto del proyecto no depende básicamente del docente, sino también del estudiante.

---

<sup>35</sup> Ibid. p. 14

<sup>36</sup> CORREA, M. J. et al. Saber y saberlo demostrar: Hacia una didáctica de la argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 111

Asumir una estrategia didáctica de la argumentación escrita implica conocer bien el contexto en el cual se pondrán a consideración los diferentes componentes que estructuran la argumentación y el conocimiento que se hará manifiesto dentro de la construcción y producción del texto argumentativo escrito, como también el uso cotidiano que se pueda realizar de la competencia argumentativa y comunicativa implícita en las relaciones de interacción que exige la sociedad, ya que es claro para nosotros que vivimos en una sociedad cambiante de reglas y normas que rigen y determinan un contexto específico generado por las condiciones y características de los agentes que habitan el lugar. Según Rogoff, 1993 citado por Claudia Marcela Rincón. W, et al:

“La enseñanza y el aprendizaje se dan en un contexto sociocultural específico. Desde este principio no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico al margen del contexto histórico – cultural en el que esta inmerso, este trae consigo instrumentos y prácticas sociales históricamente determinadas y organizadas”<sup>37</sup>

Por lo tanto es fundamental tener en cuenta que el proceso sea acorde y se ajuste a las capacidades, ya sea cognitivas o económicas y a las necesidades básicas que requiere el estudiante para fomentar en él el espíritu crítico y analítico, y un buen manejo en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En consecuencia, se trabaja en la formulación de una serie de actividades que puestas a consideración permiten la participación activa de docentes y estudiantes en la construcción de nuevos saberes, en la defensa y producción de textos argumentativos y su punto de vista, en manejar de manera razonable y justificada los diferentes criterios que estructuran un texto argumentativo escrito, en generar un espacio alternativo en el cual se reflexione y salga a flote el espíritu crítico y la fundamentación teórica y práctica alcanzada durante el proceso, y en la capacidad de interrelacionarse de manera eficaz entre los agentes que componen la sociedad con un buen soporte basado en el manejo explícito e implícito de la competencia argumentativa y sus componentes.

Es así como la propuesta parte de las características y de las interacciones determinadas por el espacio educativo específico en el cual compartimos nuestra propuesta didáctica.

Según Rincón W., Claudia:

---

<sup>37</sup> RINCÓN, Claudia Marcela, et al. La didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005. p. 9

“El niño es considerado como ser social, cognoscente, activo y constructor de su propio aprendizaje. En el proceso de conocimiento el niño realiza tareas de selección, asimilación, procesamiento, interpretación y significación sobre los objetos de la realidad física y social, pero este proceso no lo realiza de forma individual: niño – objeto de conocimiento, muy por el contrario, se lleva a cabo a partir de la interacción del niño con el contexto social del cual forma parte el docente”.<sup>38</sup>

De tal manera es un deber como docentes determinar las diferentes acciones, y relaciones, que el estudiante debe realizar para desarrollarse de manera apropiada dentro del campo del conocimiento; la asimilación e interpretación de los objetos de la realidad son fundamentos teóricos, y prácticos que establecen una base bien estructurada para la producción y ejecución del proyecto integral y formativo que representa la argumentación escrita.

Entender, entonces que el estudiante puede generar a partir de la realidad textos argumentativos escritos, partiendo de los saberes básicos que se les han puesto a consideración, es admitir que el estudiante esta en posición de construir conocimiento, y compartir los frutos de ese conocimiento de manera satisfactoria ante los demás, y que la interacción con el contexto, y las distintas formas de interacción social, nos coloca como eje fundamental en el progreso del estudiante, y de la sociedad.

---

<sup>38</sup> Ibid. p. 17

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se basó en la investigación cualitativa con un enfoque de Investigación- Acción- Participación.

Investigación cualitativa porque a través de este se observó el nivel en el que se encontraban los estudiantes con respecto a la CAE, para así poder entender las necesidades del estudiante, por consiguiente nos reveló, su realidad, su contexto dentro y fuera de la institución, además, mostró que el estudiante es un mundo lleno de experiencias y a su vez de conocimientos, por lo anterior, se creó ambientes propicios hacia la enseñanza de la CAE.

#### **3.2 ENFOQUE**

Se trabajó con un enfoque de Investigación- Acción- Participación, ya que por medio de éste se desarrolló la propuesta mediante un proceso, el cual se fundamenta en los cinco momentos de practica pedagógica, los cuales son:

Primer momento: Acercamiento a la realidad.

La práctica pedagógica integral e investigadora (P.P.I.I) inició con el acercamiento a la realidad, en el cual, visitamos la institución Educativa INEM- Pasto, para que se nos permitiera realizar la práctica en esta institución, para lo cual nos presentamos al vicerrector académico Miguel Ángel Almeida con una carta de presentación que realizó la facultad de educación de la Universidad de Nariño, explicando el por qué de nuestra visita a la institución, y después de un análisis la aprobó permitiendo ingresar a la institución para realizar la practica pedagógica.

Después proseguimos a observar los recursos didácticos de cada departamento, características de los estudiantes y de sus profesores, la institución y su planta física.

También se nos permitió estudiar y analizar el PEI, el componente administrativo y pedagógico.

Segundo momento: Fundamentación teórica

Con la aprobación del vicerrector académico Dr. Miguel Ángel Almeida, se procedió a redactar un oficio dirigido al jefe del departamento de español de la institución Mg. Carlos

Gerardo Velasco; el cual consistía en solicitar su aprobación, para interactuar en primera instancia con el departamento y su cuerpo docente. En segunda instancia, adentrarse en el contexto escolar conociendo su material de trabajo, metodología, relación profesor- estudiante y viceversa, desde esta perspectiva se encontraron falencias acordes a la asignatura de lengua castellana y literatura, que era la falta de estrategias para fortalecer la lectura y escritura.

Tercer momento: Formulación de planes de acción.

En la formulación planes de acción, y después de apropiarnos de la teoría pertinente realizamos el proyecto denominado “Lectoescritura: principio del conocimiento”, concibiendo la lectura y escritura como la puerta de entrada a cualquier saber, ya que su importancia es evidente en cualquier contexto social, concibiendo como eje principal al estudiante, para fortalecer sus conocimientos en cualquier aspecto de sus vidas, en este momento presentamos al Mg. Carlos Gerardo Velasco un proyecto, el cual buscaba solventar las carencias anteriormente mencionadas.

Cuarto momento: Implementación planes de acción.

Se realizó el proyecto “lectoescritura: principio del conocimiento”, para realizar nuestro propósito, creamos un centro literario, para desarrollar este plan, para lo cual hicimos una convocatoria pasando por los diferentes cursos del bloque de español y haciendo la realizando la respectiva instrucción.

En esta primera parte, se obtuvo resultados favorables, ya que se inscribieron 120 estudiantes, a los cuales se los citó en la biblioteca de la institución para realizar la respectiva inducción. En el desarrollo del proyecto los estudiantes por diferentes circunstancias la asistencia cada vez fue menor por lo cual no se logró el objetivo propuesto. Aunque la propuesta si gusto en la institución empezando por los directivos, y profesores y algunos estudiantes, por lo cual no se pudo realizar. Por tal razón los docentes sugirieron desarrollar la practica pedagógica con el programa respectivo en el aula de clase para socializarnos en el campo pedagógico.

Quinto Momento: Construcción teórica.

En este momento se replanteó la propuesta encaminándonos a destacar la competencia argumentativa en el cual se presentó un proyecto que consistía en la búsqueda de espacios para la implementación de la CAE en estudiantes de sexto grado. Logrando una respuesta favorable a nuestra petición, otorgando dos horas a la semana para desarrollar la propuesta mencionada anteriormente. De esta manera se trabajó con los estudiantes que a través de la CAE les permitió desarrollar la capacidad crítica, reflexiva con el fin de defender un punto de vista de acuerdo con su criterio.

El proyecto consistió en rescatar la importancia de la argumentación, tanto en el contexto escolar como social, además, se capacitó al estudiante para que pueda desarrollar de manera satisfactoria la CAE, y obteniendo como resultado un texto argumentativo escrito.

### **3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **➤ Observación directa**

Ésta permitió determinar el desempeño del docente en relación con las temáticas que se abordan en el área de lengua castellana y literatura, de esta manera nos percatamos que los fundamentos teóricos utilizados para la explicación de la competencia argumentativa son superficiales y no satisfacen las inquietudes de los estudiantes; además al tener poca fundamentación teórica, la argumentación queda limitada a un simple discurso y no se la concibe como una necesidad básica en la vida escolar y social.

Por otra parte la guías de contenido en las cuales se apoya el maestro son la estrategias didácticas utilizadas para exponer las diferentes temáticas, éstas no permiten que el educando adquiera la capacidad crítica y reflexiva frente a lo propuesto por el profesor; en consecuencia el estudiante se priva de desarrollar las competencias necesarias en el proceso de formación individual y grupal, dentro y fuera del contexto escolar.

#### **➤ Encuesta**

Mediante la aplicación del sondeo, se recolectó información que permitió, determinar el grado de conocimiento y aplicación de la CAE, dentro del área de lengua castellana y literatura.

### **3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El objetivo de la encuesta realizada a estudiantes de grado seis de colegio INEM – Pasto jornada de la tarde de las secciones 14, 16, 17; logró proyectar mediante un cuestionario información que permitió determinar el grado de conocimiento y aplicación de la competencia argumentativa escrita dentro del área de lengua castellana y literatura. El cuestionario se realizó a 115 niños y niñas que su edad oscila entre los 9 hasta los 13 años.

Como aspectos específicos para determinar el grado de conocimiento en la CAE se indagó a través de un cuestionario que contiene nueve preguntas referentes al tema de nuestra propuesta. Con el estudio de los resultados de la encuesta, podemos presentar el siguiente análisis. A la pregunta :

¿ Has defendido una idea de acuerdo a tus conocimientos?

Los estudiantes respondieron:

SI = 79

NO = 36

De los 115 estudiantes encuestados 79 respondieron de manera afirmativa a la anterior pregunta, y al cuestionarles el porque de su respuesta justificaban de manera lógica y con fundamentos al interrogante, entre algunas respuestas tenemos: “por que me gusta que se respete las opiniones”, “por que debemos dar nuestras ideas”, “A mi me gusta defender mi equipo de fútbol”, “por que me gusta algo”, “por que en algunas ocasiones tenemos la razón”, “por que pienso que esa idea es la correcta”. Lo anterior demuestra que son muchos los que contestan afirmativamente dando buenas razones, sin embargo, existe respuesta que no son coherentes con el enunciado, entre estas tenemos: “por que creo que ha sido la correcta”, “he aprendido mi educación desde preescolar”, “en algún título”, “cuando hago tareas yo aprendo cosas nuevas”, “si por que me gusta mucho”, “a mi me gusta la materia”, “ a veces estoy bien”.

36 estudiantes respondieron de manera negativa al interrogante por diversas razones, entre ellas están: “no quiero”, “me da vergüenza decir todo lo que pienso”, “por que no he tenido la oportunidad de hacerlo”, “no he podido”, “por que así estamos bien”, “por que soy muy callado” y otros no responden; lo que demuestra que no saben interpretar un enunciado, no saben escribir una idea, carecen de reflexión de acuerdo a un tema y que no creen haber defendido una idea.

¿Tu profesor(a) de español te brinda espacios para defender una opinión, ya sea de manera oral y escrita?

Siempre

62

a veces

46

nunca

7

Al interrogación anterior 62 estudiantes respondieron que siempre les brindan espacios para defender una opinión oral o escrita, entre estas respuestas tenemos: “por que nos da la palabra para expresar las ideas”, “por que quiere que aprendamos”, “por que ella nos deja opinar y preguntar lo que no sabemos” , “cuando yo quiero leer mi tarea doy mi opinión”, “nos ayuda a expresarnos”, por que todos podemos opinar acerca de un tema”, “para poder decir a los demás nuestra opinión”, “cuando quiero decir algo ella me brinda la palabra” ; se deduce de los anterior que los espacios que brindan los profesores para dar opiniones de formas oral y escritas son buenos, empero, se evidencia que enfatizan de mayor manera en la competencia oral que escrita.

Marcaron 46 estudiantes la casilla *a veces* para responder al interrogante, las respuestas mas comunes fueron: “por que a veces quiero decir algo y le da la palabra a otro”, “en sus clases yo opino y ella no hace caso”, “por que ella piensa que no puedo hacerlo”, “por que ella explica temas y no deja participar”, “por que

nos hace copiar lo de las guías”; y similares. Se deduce que para algunos estudiantes son pocos los espacios que se brindan para dar una opinión oral o escrita, debido a que las clases son basadas en textos ya elaborados, impidiendo la expresión de los estudiantes.

Los estudiantes que respondieron que nunca se les brinda un espacio para opinar de manera oral o escrita fueron 7 de los cuales comentan: “hay veces que vemos temas largos y nada opina”, “En las guías no dice nada de eso”, “la profesora nunca pregunta” y los restantes no responden al porque de la pregunta.

¿En el área de español te motivan hacia la lectura?

Mucho	98	poco	17	nada	0
-------	----	------	----	------	---

Los resultados presentan, a la lectura como base fundamental en el aprendizaje, por que 98 estudiantes respondieron que los motivan mucho hacia la lectura por razones variadas y similares como estas: “nos hacen leer Juan Salvador Gaviota”, “siempre nos hacen leer guías”, “el leer no enseña muchas cosas”, “en la materia todo es lectura”, “porque nos dejan lecturas para la casa”, “nos hacen leer lo que dicen las guías”, “hacen leer lo que dice las guías para luego sacar resumen”, “porque la profesora dice que entre mas leamos mas aprendemos”, de lo anterior se afirma que la lectura es el eje fundamental por el cual se dirige la asignatura de español y literatura, sin embargo, los estudiantes leen por obligación y porque el material utilizado para dictar clase son las guías de contenido, lo cual no incentiva al niño que realice la lectura por voluntad propia.

Ante la pregunta anteriormente nombrada 17 estudiantes contestaron que es poco la motivación de sus profesores hacia la lectura; esto se evidencia al responder el interrogante de manera equivoca, lo cual demuestra que el nivel de lectura es deficiente al no poder interpretar el significado de la pregunta, tales son los ejemplos: “a veces me equivoco en algunas palabras”, “por que no me gusta leer”, “no me ayuda mucho”, “hay que hacer participar a los demás”, “debes en cuando nos hacen leer las guías”, “la profesora les hace leer a los que no pueden”, “por que a veces me aburro mucho”.

¿ Tu profesor de español promueve la escritura?

Frecuente	74	en ocasiones	39	nunca	2
-----------	----	--------------	----	-------	---

Con base en la pregunta anterior 74 estudiantes respondieron que promueven la lectura de manera frecuente por que: “siempre nos motiva la buena a la buena ortografía y letra”, “nos hace copiar el texto que dice en la guía”, “nos hace un examen de ortografía y escritura cada periodo”, “para mejorar nuestra letra”, “nos hacen transcribir los textos de la guía”, “hay ocasiones que de pronto nos hace escribir”, “la profesora nos hace escribir temas libres y nos hace escribir como



somos nosotros y nos hace transcribir de la guía al cuaderno”. En este sentido la escritura solamente se convierte para los estudiantes en una transcripción de guías al cuaderno o mediante dictados, sin explorar la imaginación y explotar sus capacidades escritoras.

Indicaron que *en ocasiones* se promovía la lectura 39 estudiantes quienes justificaron su respuesta de esta manera: “cuando hay exámenes de escritura”; “Algunas veces escribimos”, “no nos hace talleres frecuentemente”, “casi no sabemos escribir”, “alguna vez nos dice que escribamos por nosotros. Los dos estudiantes que respondieron nunca no justifican su respuesta.

¿ Entre la lectura y la escritura la que tienen mayor dificultad es ?

lectura	38	escritura	62	las dos	11	ninguna
4						

38 estudiantes poseen dificultad respecto a la lectura puesto que: “no hacen muchas preguntas”, “no me he dedicado completamente a la lectura”, “no se pronunciar muy bien las palabras”, “por que tartamudeo y deletreo”, “a veces me confundo en leer y pronunciar”, “las lecturas son complicadas”, “ la profesora nos exige leer rápido”, “la entendemos mal”. Los estudiantes presentan dificultad por que no se los incentiva hacia la competencia lectora, no se hace talleres de lectura de manera continua.

En cuanto a la escritura 62 estudiantes dijeron que les causaba dificultad, lo sustentaron así:

“por qué no se escribir bien y a veces se combinar las letras”, “cuando hacen un dictado no escribo las palabras correctas”, “no tengo buena ortografía”, “por que me como las letras”, “por que a veces confundo las palabras”, “no se signos de puntuación, ni reglas ortográficas”. La mayor parte de los estudiantes encuestados presentan dificultad en la competencia escrita, a causa de que los profesores no permiten desarrollar el proceso escritor de manera libre y sólo se remiten a trabajar con guías de contenido.

Con respecto a estudiantes que presentan problema en las dos competencias se apoyan en indicar que: “por que en la lectura, yo me trabo y en la escritura me como las letras”, “a veces tengo mal escritura y no se pronunciar bien las palabras”, “por que no entiendo palabras de la lectura y en la escritura me olvido de las palabras”, “no se leer y hay palabras que no se escribir”. Los estudiantes reconocen que no saben leer ni escribir correctamente, y las causas son las anteriormente escritas.

Los estudiantes que no presentan dificultades en lectura y escritura fueron 4 y se justifican así : “por que yo se leer y escribir muy bien con la ayuda de mis padres y

la profesora Rotunda”, “en ortografía estoy bien por que en quinto grado hacían pruebas y en lectura por que en primaria nos hacían leer mucho”, “en la primaria nos hacían leer y escribir mucho”, “lo que leo y lo que escribo pienso antes de realizarlo”. Los estudiantes que presentan un comportamiento favorable y justifican su respuesta de manera coherente.

¿ Sabes que es argumentación ?

si 9 no 106

Contestaron de manera afirmativa 9 estudiantes al cuestionarlos sobre que es la argumentación y lo definieron el termino así: “es razonar hacia las demás personas de algo”, “es aportar una idea y opinar de algo”, “es defender un acto”, “creo que argumentación es razonamiento de alguna cosa”, “es expandir información a otras persona y hacerles entender algo”, “es cuando alguno defiende una idea sobre algo”, “es dar argumentos o conceptos claros de una idea”. Es muy escaso el significado del concepto de argumentación por que a pesar de que poseen la idea, el nivel de expresión es escaso.

106 estudiante respondieron no haber tenido contacto con la argumentación , por las siguientes razones: “por que todavía no vamos en el tema de argumentación”, “no me han enseñado” , “por que nunca he escuchado esa palabra”, “por que no se que es argumentación”. Se hace evidente que el concepto de argumentación en estudiantes de grado seis, no es un tema que se maneje dentro del aula de clase, ni tampoco se le da la importancia que este merece.

¿Conoces tipos de argumentación ?

si 0 no 115

El total de estudiantes encuestados, no presentan conocimientos sobre los diferentes tipos de argumentación.

¿Has escritos textos argumentativos?

si 8 no 107

Al interrogante anterior, 8 estudiantes contestaron de manera afirmativa y justifican su respuesta así: “la profesora nos hace dar explicaciones de cosas que hemos hecho”, “para dar razón a mis padres de mi vida”, “siempre nos hacen definir algo o defender una opinión” , “me gusta transmitir algo o decir algo que los demás no saben”. Son pocos los estudiantes que realmente saben para .que sirve escribir un texto argumentativo.

La gran mayoría de estudiantes encuestados no han escrito textos argumentativos por estas razones: “los profesores no nos brindan espacios”, “no se me ha dado la oportunidad para escribir un texto”, “nunca nos han enseñado la definición de argumentación”, “por que no nos han hecho un taller de argumentación”. Lo anterior demuestra que en el colegio no se promueve la argumentación escrita de manera frecuente en estudiantes de sexto grado.

¿Crees que es importante la argumentación para la vida diaria?

si	13	no	102
----	----	----	-----

Los estudiantes que contestaron de manera afirmativa fueron 13 y explican su respuesta de así: “por que si tienes un problema lo puedes solucionar”, “ayuda a entender mejor las cosas”, “por que esto nos brinda la oportunidad de brindar una idea para nuestra vida diaria”, “es la forma de defender cosas bien y mal hechas”, “va a ser muy útil para mi vida , por que voy a defender lo que me gusta y lo que quiero y así la gente sabrá lo que me gusta”, “uno puede dar razones que le pueden servir para la vida diaria, por que aprendemos a explicar y eso nos sirve”. Es claro que para algunos estudiantes la argumentación es un tema de vital importancia, pero en el colegio no se da las bases suficientes para desarrollar esta capacidad en su vida.

102 estudiantes respondieron negativamente al anterior interrogante, debido a que no saben el significado de argumentación, tampoco han escrito textos argumentativos; no se les brinda espacios para desarrollar la competencia argumentativa y la gran mayoría de sus repuestas no fueron justificadas.

De esta manera mediante la aplicación de instrumentos para la recolección de datos y siendo consecuentes con los resultados obtenidos; se puede concluir:

- El nivel de formación que poseen los estudiantes de sexto grado del INEM-Pasto es mínima con relación a la competencia argumentativa, la mayoría de los estudiantes no se familiarizan con el significado del término (argumentación), lo confunden y desconocen su importancia. El problema es total al indagar acerca de la formación que en argumentación escrita poseen, al no dar respuesta a los cuestionamientos.
- En el marco de dificultades lingüísticas y textuales más comunes que poseen los estudiantes de sexto grado para la producción de textos argumentativos escritos, encontramos:
  - La mayoría de estudiantes al justificar su respuestas se reducen a utilizar monosílabos (si-no-no se-tal vez-nunca).

- Los estudiantes en su Mayorga, justifican su respuesta con enunciados incoherentes a la pregunta.
  - Los encuestados carecen de soportes válidos para defender su respuestas.
  - Reproducen el mismo enunciado en sus respuestas.
  - Los alumnos no poseen bases necesarias para responder a los cuestionamientos con respecto a la CAE.
  - Poseen dificultad para realizar la justificación de su respuesta en la medida en que escriben como hablan , por ello se presentan errores de tipo gramatical, sintáctico y semántico.
  - La mayoría de estudiantes tiene por concepto que la escritura sólo se limita a unja trascripción de las guías de trabajo al cuaderno.
- Mediante la observación directa realizada a los profesores de la institución , en el área de lengua castellana y literatura en el desempeño de sus actividades de clase, se determinó los fundamentos teóricos que manejan los docentes con relación a la CAE obteniendo como resultado:
  - Los educandos poseen conocimientos básicos con relación a la competencia argumentativa , puesto que a través de los encuentros en el aula de clase y los diálogos con los mismos, se pudo determinar que su nivel de formación es mínima, por que sus comentarios son insuficientes para dar explicación adecuada en lo que se refiere al desarrollo de la competencia argumentativa. El problema se presenta en mayor nivel al observar y cuestionar a los docentes acerca de la CAE, en la cual no poseen el adecuado grado de instrucción para desarrollar el tema, esto se logró visualizar mediante la asistencia a sus respectivas clases referentes a la temática de la competencia argumentativa, en la cual no se tiene en cuenta la producción de textos argumentativos escritos y por ende prestan mas atención al desarrollo de la competencia narrativa y descriptiva dejando a un lado la competencia argumentativa escrita y aún más anulando el desarrollo de la CAE, además no prestan la debida importancia en sus contenidos de trabajo sobre la historia de la argumentación , estructura de un argumento, tipos de argumento, construcción de un argumento y en la producción del texto argumentativo escrito.
  - De igual manera los docentes carecen de estrategias didácticas para desarrollar la CAE, debido a que su soporte para la enseñanza de la competencia argumentativa se reducen a guías de contenido, en las cuales no profundizan sobre la temática; ya que el educador sólo se limita a explicar el material de contenido de manera superficial y realizando el taller propuesto al final de los contenidos. Esto conlleva a que el educando solo se limite a responder unas preguntas preestablecidas sobre la comprensión de una

lectura, sin incentivar al estudiante hacia el análisis y la reflexión acerca de un texto propuesto, afectando de manera notoria el desarrollo de la CAE.

En consecuencia con lo anterior, para solventar las dificultades y desarrollar la CAE, se propuso diseñar y aplicar un modelo didáctico para la producción de textos argumentativos escritos dentro del área de lengua castellana y literatura con estudiantes de sexto grado de la institución INEM- Pasto.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

### INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo fundamental esbozar una nueva estrategia didáctica para la producción de textos argumentativos escritos, puesto que durante el proceso de investigación-acción-participación y auscultando las necesidades de los estudiantes en el campo de lengua castellana y literatura, se vislumbró de manera notoria, la carencia de la CAE en los estudiantes de sexto grado del INEM-Pasto.

Este proyecto tiene como actividades esenciales, dar a conocer al estudiante el valor significativo de la argumentación en su proceso de vida, de igual manera, dar a conocer la historia, sus orígenes, componentes y estructura de un argumento escrito; posteriormente se formará a los estudiantes acerca de las clases de argumentación que les dará facultades para producir textos argumentativos escritos.

A través de esta inducción sobre la argumentación escrita, el estudiante podrá dar a conocer sus ideas, pensamientos, críticas en las diferentes situaciones de su vida diaria; permitiendo defender su punto de vista con fundamentos razonables y a la vez respetando los criterios de los demás.

El resultado de esta propuesta será la implementación de una nueva estrategia didáctica para la enseñanza de las CAE; de igual manera el proyecto ofrece una invitación para que los docentes de la asignatura de lengua castellana y literatura de sexto grado, la apliquen en su proyecto de aula como una posibilidad de avance en el fortalecimiento de la CAE.

### 4.1 OBJETIVOS

**4.1.1 Objetivo general.** Diseñar y aplicar un modelo didáctico para la producción de textos argumentativos escritos dentro del área de lengua castellana y literatura de la institución INEM- Pasto, con estudiantes de sexto grado.

#### 4.1.2 Objetivos específicos

- Aplicar estrategias didácticas acordes con la producción de textos argumentativos escritos.

- Propiciar ambientes adecuados en los cuales los estudiantes reconozcan la importancia de la argumentación escrita.
- Los estudiantes mediante la nueva estrategia didáctica aprendan el verdadero significado de la argumentación escrita.
- Capacitar al estudiante para producir textos argumentativos escritos de manera eficaz.

## **4.2 JUSTIFICACIÓN**

En la presente propuesta se concibe la argumentación como una área fundamental en el desarrollo de ciertas competencias encaminadas a la formación de un individuo crítico, analítico y reflexivo frente a diversas problemáticas de su contexto social. Así la argumentación se convierte en una necesidad relevante en el proceso de enseñanza- aprendizaje llevado a cabo con los estudiantes de sexto grado de la institución INEM- Pasto. Desde este punto de vista, la CAE influye en el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que le permite plantear, defender y sustentar una opinión sobre una determinada temática con razones lógicas y argumentos coherentes.

Dicho de otra manera, la argumentación escrita desempeña un papel vital, no sólo dentro del ámbito escolar, sino también fuera de éste, ya que el saber argumentar está presente y es necesario en todas sus actividades cotidianas.

Por tanto la presente propuesta se justifica porque de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de sexto grado nos permite crear un modelo didáctico para la producción de textos argumentativos escritos en el área de lengua castellana y literatura de la institución INEM-Pasto. Igualmente se logró que los educandos mediante la nueva estrategia didáctica aprendan el verdadero significado de la argumentación escrita; para lo cual se propicio ambientes adecuados en los cuales los estudiantes reconozcan la importancia de la CAE, asimismo el estudiante estará en la capacidad de producir textos argumentativos escritos de manera eficaz.

Finalmente nuestra propuesta se justificó porque en la institución INEM-Pasto carecía de espacios para fomentar dicha competencia, aún mas para la producción de textos argumentativos escritos.

Por otra parte con la aplicación de la presente propuesta se estableció un modelo didáctico a partir del cual los docentes de lengua castellana y literatura, lo conciben como referente para seguir fomentando y fortaleciendo la CAE en estudiantes del INEM-Pasto.

### 4.3. PLAN DE ACTIVIDADES

Primera sesión.

Tema: - Diferencia entre estructuras: Narrativa, descriptiva, y argumentativa  
- Características del texto

Estándar: comprende las diferencias y características de los textos narrativo, descriptivo y argumentativo

Competencias: Desarrollar la competencia interpretativa, argumentativa.

Logro: Identificará los diferentes textos y las características de un texto escrito.

Actividades:

Profesor:

- Se presentó diferentes tipos de texto como narrativo, descriptivo y argumentativo.
- Cada fila trabajó con un tipo de texto.
- Se recomendó identificar las palabras desconocidas.
- Se recomendó utilizar el diccionario para mayor entendimiento de los textos entregados.
- Se escribe las palabras desconocidas con su respectivo significado en el tablero.
- Se sugiere la relectura del texto con el significado de las palabras desconocidas para su mayor comprensión.
- Se sugiere al estudiante dar conocer la interpretación de la lectura realizada.
- Explicación de las características de los tres tipos de textos presentados.
- Se sugiere al estudiante intercambiar los textos para una mejor comprensión de las características del texto narrativo, descriptivo y argumentativo.

Estudiante:

- Leer detenidamente el texto asignado.



- Subrayar las palabras desconocidas del texto.
- Utilización del diccionario.
- Dar a conocer el significado de las palabras encontradas a sus compañeros y profesor.
- Lee nuevamente el texto comprendiendo e interpretando mejor su contenido.
- El estudiante da su opinión sobre el texto.
- Intercambia los diferentes tipos de texto.
- Lee el texto intercambiado, analiza e interpreta de acuerdo a la explicación dada en clase.

Actitudes: Demuestra interés al diferenciar el texto narrativo y descriptivo del argumentativo, apropiándose de las características del texto argumentativo.

Recursos: Aula de clases, marcadores, tablero, textos sobre el tema.

Evaluación: Por medio de la lectura del texto “Las matemáticas en las antiguas civilizaciones” identificará la estructura y que tipo de texto se presenta.

Tiempo: 4 periodos.

Segunda sesión:

Tema: - Estructura: Superestructura, estructura semántica y estructura formal.

Estándar: Comprende e identifica la organización de un texto en su estructura formal.

Competencias: Desarrollo de las competencias sintáctica y semántica.

Logros: Identificar la estructura de un texto.

Actividades:

Profesor:

- Se presenta un texto denominado “Refugios Naturales”.
- Se realiza la lectura del texto en voz alta con los estudiantes.

- Dar a conocer las partes y funciones de un texto.
- Explicación de la estructura.
- En el texto anterior se ubica la estructura.
- Explicación de la superestructura.
- En el texto se ubica la superestructura.
- Explicación de la estructura semántica.
- En el texto se ubica la estructura semántica.
- Explicación de la estructura formal.
- En el texto se ubica la estructura formal.
- Repaso general.

Estudiante:

- Sigue la lectura “Refugios Naturales” con el profesor.
- Analiza el texto que está leyendo.
- Identifica la estructura.
- Identifica la superestructura.
- Identifica la estructura semántica.
- Identifica la estructura formal.
- Refuerza sus conocimientos sobre el tema tratado.

Actitudes: Reconozca y comprenda las diferentes partes y funciones de un texto.  
Utiliza de manera correcta la estructura de un texto.

Recursos: Aula de clases, marcador, tablero, textos sobre el tema, diccionario y copias de una lectura.

Evaluación: Mediante la lectura del texto “El novio de la ratita” identificará su estructura, posteriormente la superestructura y finalmente la estructura semántica y formal.

Tiempo: 4 periodos.

Tercera sesión:

Tema: Diferencias gramaticales: orden sintáctico; ortografía: uso de mayúsculas, signos de puntuación, en la construcción de un párrafo y una oración.

Estándar: Identificar los diversos códigos lingüísticos, utilizados en la elaboración de un párrafo y una oración.

Competencias: Desarrollo de la competencia sintáctica, pragmática y semántica.

Logro: Utiliza los diferentes códigos en la construcción de un texto.

Actividades:

Profesor:

- Escribe en el tablero el tema a desarrollar “ Oración, Párrafo y Ortografía”.
- Se presenta el texto “Nuestra comunidad”.
- Se pide leer el texto.
- Se refuerza los criterios de oración, párrafo y ortografía.
- Se ordena a los estudiantes en grupos de cinco y se pide identificar en el texto “Nuestra comunidad” una oración y el párrafo en que se encuentra.
- Se pide elaborar un párrafo en donde ellos redacten una conclusión del texto “Nuestra Comunidad”.
- Elegir de cada grupo dos representantes para que uno escriba la conclusión en el tablero y el otro subraye una oración dentro de la misma conclusión.
- Se refuerza la temática acerca de la ortografía:
  - Uso de mayúsculas
  - Uso de B-V, C-S-Z, G-J, LL-Y y H.
  - Signos de puntuación:
    - Coma ( , )
    - Punto y coma ( ; )
    - Dos puntos ( : )
    - Punto ( . )

- Puntos suspensivos (... )
  - Comillas (“ ”)
  - Paréntesis (( ))
- Se procede a realizar la dinámica “ Póngale el signo al cuento”.

Estudiante:

- Copia en su cuaderno de argumentación el tema a trabajar.
- Recibe el texto “Nuestra Comunidad”.
- Lee el texto “Nuestra Comunidad” en voz baja.
- Atiende, comprende y transcribe en su cuaderno la temática tratada en clase (Oración, Párrafo y ortografía).
- Organizados en los grupos leen el texto, antes mencionado, y empiezan a desarrollar la actividad planteada por el profesor, compartiendo con sus compañeros el trabajo realizado.
- Deduce del texto “ Nuestra Comunidad” una conclusión en forma de párrafo.
- Elige en su grupo dos representantes; el primero copia en el tablero la conclusión realizada y el segundo identifica la oración.
- Atiende comprende y transcribe en su cuaderno la temática tratada en clase:
  - Uso de mayúsculas
  - Uso de B-V, C-S-Z, G-J, LL-Y y H.
  - Signos de puntuación:
    - Coma (, )
    - Punto y coma (; )
    - Dos puntos (: )
    - Punto (. )
    - Puntos suspensivos (... )
    - Comillas (“ ”)
    - Paréntesis (( ))
- Participa activamente en el desarrollo de la dinámica “ Póngale el signo al cuento”.

- Evaluación: Mediante un escrito hecho por ellos, aplicaran la diferencias gramaticales.

Actitudes: Comprenda y aplique en la elaboración de sus escritos, el uso adecuado de los diferentes códigos lingüísticos.

Recursos: Aula de clase, tablero, marcador , recorte de cartulina con la figura de los signos de puntuación, cinta adhesiva, copias del texto seleccionado.

Tiempo: 6 periodos.

Cuarta sesión:

Tema: - La argumentación y su historia.

Estándar: Comprender e identificar la importancia de la argumentación a través de su historia.

Competencia: Desarrollo de la competencia cognitiva e interpretativa.

Logro: Reconozca la importancia y la conceptualización de la argumentación a través de la historia.

Actividades:

- Profesor: - Se realiza preguntas con las cuales el estudiante pregunta frecuentemente ejemplo: ¿ Como pides permiso para ir algún lugar? ¿ Como justificas la perdida de una asignatura?
- Con base en las respuestas dadas por los estudiantes se explica que sus respuestas son una forma de argumentar.
- Se indaga al estudiante sobre el significado de argumentación.
- Copia las respuestas del estudiante en el tablero para reforzar el significado de la argumentación.
- Se realiza una función de teatrín de sombras titulada “ Inicios de la argumentación”, donde se relata de manera lúdica el desarrollo de la argumentación.
- Copia en el tablero la definición de argumentación y los datos mas relevantes de la historia.
- Se solicita la lectura de lo escrito.

Estudiante:

- Escucha atentamente lo sugerido por el profesor y responde activamente a lo solicitado en clase.
- Comprende la utilidad de la argumentación en diferentes situaciones de su vida diaria.
- Da una respuesta según sus conocimientos acerca de la temática.
- Compara su respuesta con las de sus compañeros para clarificar el concepto de argumentación.
- Se interesa por la actividad realizada, se divierte y comprende las etapas de la argumentación.
- Copia en su cuaderno el significado concreto de argumentación y los datos más importantes de la historia de la argumentación.
- Lee, analiza y comprende todo lo realizado en clase para un mejor entendimiento acerca de la temática tratada.

Actitudes: La participación activa del estudiante en la construcción del tema. Conozca el origen y la transformación de la argumentación a través de la historia.

Recursos: Aula de clases, tablero, mapa conceptual, teatrín de sombras, títeres de cartón, grabadora, micrófono, reflectores, cds, escenografía.

Evaluación: Por medio de la participación activa de los estudiantes. Y mediante la realización de un cuestionario, respecto a la historia de la argumentación.

Tiempo: 4 periodos.

Quinta sesión:

Tema: Componentes: premisas y conclusiones.

Estructura: Punto de vista, condicionamiento de un punto de vista, fundamentación, garante.

Estándar: Identificar componentes y estructura para la elaboración de un texto argumentativo escrito.

Competencia: Desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y literaria.

Logro: Reconoce y organiza los componentes básicos para la construcción del texto argumentativo escrito.

Actividades:

Profesor:

- Presenta la temática “Premisas y Conclusiones”
- Organiza a los estudiantes en grupos de cinco.
- Se explica el tema utilizando la transposición didáctica.
- Se realiza la dinámica “Buscando Premisas”, en donde en un rectángulo de cartulina se entrega escrita la premisa mayor diferente para cada grupo.
- En medio del salón de clase se coloca la premisa menor y la conclusión de los diferentes temas en desorden.
- Se pide a los estudiantes que busquen y organicen la premisa menor y la conclusión de acuerdo a su temática.
- Sirviendo como moderadores observamos si la dinámica se realiza adecuadamente.
- De la misma manera se realiza el ejercicio; se presenta una conclusión diferente y se pide que realicen la premisa mayor y menor.
- Se explica la temática referida a : Punto de vista, Condicionamiento del punto de vista, fundamentación, y garante.
- Presenta un texto “¿Cómo medir el volumen de un cuerpo?”, con el fin de identificar la estructura de un texto argumentativo.

Estudiante:

- El estudiante se presta para las indicaciones del profesor.
- Se ubican en los respectivos grupos.
- Comprende, analiza y transcribe en su cuaderno la temática tratada en clase.

- Lee el recorte, analiza y busca posibilidades coherentes con el enunciado.
- Entre sus compañeros de grupo eligen un representante para que encuentre la premisa menor y conclusión acorde con su temática.
- El elegido por sus compañeros busca la premisa menor y conclusión que él crea conveniente.
- Entre dudas y recomendaciones intercambian con sus compañeros las premisas menores y conclusiones hasta lograr el objetivo final.
- Eligen otro representante para que realice la premisa mayor y menor correctamente.
- Comprende e identifica lo que son las premisas y conclusiones.
- Comprende, analiza y transcribe en su cuaderno la temática tratada en clase.
- Lee el texto “¿Cómo medir el volumen de un cuerpo?”.
- Identifica la estructura del texto anterior.

Actitudes: Reconozca y comprenda los componentes básicos de un texto argumentativo escrito.

Recursos: Adecuación del aula de clases, tablero, marcadores y textos escritos (copias), recortes de cartulina, marcadores permanentes.

Evaluación: Mediante la lectura del texto argumentativo “La libertad de ser dependiente” identifica su estructura.

Tiempo: 6 periodos.

Sexta sesión:

Tema: - Tipos de argumentos: Argumento mediante ejemplos, argumento por analogía, argumento de autoridad, argumentos acerca de las causas y argumentos deductivos.

Estándar: Reconocer e identificar los diferentes tipos de argumentos.

Competencia: Desarrollo de la competencias interpretativa, semántica y argumentativa.



Logro: Identifica los tipos de argumentos y los analiza mediante los escritos suministrados.

Actividades:

Profesor:

- Presenta los diferentes tipos de argumentos ( mediante ejemplos, de analogía, de autoridad, acerca de las causas y deductivos) a trabajar.
- Explicar los tipos de argumentos: Mediante ejemplos y analogía, de una forma practica y sencilla con ejemplos cotidianos.
- Repaso general indagando al estudiante acerca de la temática tratada en clase.
- Explicar los tipos de argumentos: de autoridad y de acerca de las causas, de una forma practica y sencilla con ejemplos cotidianos.
- Repaso general interrogando al estudiante acerca de la temática tratada en clase.
- Explicar el tipo de argumento: Deductivo, de una forma clara y sencilla con ejemplos cotidianos.
- Repaso general preguntando al estudiante acerca de la temática tratada en clase.
- Organiza a los estudiantes en grupos de seis.
- Mediante un sorteo los estudiantes eligen el tipo de argumento a representar.
- Se explica la dinámica llamada “ Recreando mi argumento”.
- De acuerdo a la elección del estudiante se prestara la correspondiente asesoría; de esta manera se hace con todos los grupos.
- Organiza adecuadamente el salón para las respectivas representaciones.

Estudiante:

- Se presta de manera activa a escuchar la temática a tratar por el profesor.

- Atiende, comprende y transcribe en su cuaderno de argumentación los tipos de argumentos a tratar.
- Aporta de acuerdo a su manera de comprensión como entendió los tipos de argumentos mencionados en clase, además presentan sus dudas para un mejor entendimiento.
- Atiende, comprende y transcribe en su cuaderno de argumentación los tipos de argumentos a tratar.
- Aporta de acuerdo a su manera de comprensión como entendió los tipos de argumentos mencionados en clase, además presentan sus dudas para un mejor entendimiento.
- Atiende, comprende y transcribe en su cuaderno de argumentación los tipos de argumentos a tratar.
- Aporta de acuerdo a lo comprendido los tipos de argumentos mencionados en clase, además presentan sus dudas para un mejor entendimiento.
- Proceden a organizarse de acuerdo a lo planteado por el profesor.
- Un representante de cada grupo elige de las opciones les corresponde representar.
- Pregunta al profesor como podría realizar la actividad asignada, aportan ideas, organizan un cronograma de actividades a realizar hasta llegar a un acuerdo con sus compañeros y la aprobación de sus profesores; ensayan para presentar un buen trabajo.
- Presentan su creación a sus compañeros.

Actitudes: Comprenda e identifique algunas clases o tipos de argumentos existentes.

Recursos: Aula de clases, tablero, marcadores y textos escritos (copias).

Evaluación: Mediante la lectura de un texto argumentativos ya elaborado, identificarán que tipo de argumento se presenta.

Tiempo: 6 periodos.

Séptima sesión:

Tema: Estructura del texto argumentativo escrito.

Estándar: Reconozca y comprenda las partes que estructuran un texto argumentativo escrito.

Competencia: Desarrollo de las competencias interpretativa, y propositiva.

Logros: Comprenderá e interpretará los estilos y el proceso de composición del texto escrito. Producirá textos escritos en especial el texto argumentativo.

Actividades:

Profesor:

- Escribe en el tablero el tema: “Estructura del texto argumentativo escrito”.
- Procede a realizar una introducción de la temática a trabajar.
- Explica los componentes de un texto argumentativo escrito:
  - o Propósito.
  - o Título o tesis.
  - o Introducción .
  - o Sustentación o argumentos.
  - o Final.
- Repaso general de la temática anterior.
- Se entrega el texto argumentativo: “Es posible la paz sin solidaridad”, con el propósito de identificar la estructura de un texto argumentativo.
- Se lee conjuntamente con los estudiantes el texto argumentativo “Es posible la paz sin solidaridad” en voz alta.
- Con ayuda de la lectura se reconoce la estructura del texto argumentativo “Es posible la paz sin solidaridad”, para que sirva de guía en la realización de sus propios textos argumentativos.

Evalúa a través del texto argumentativo “Violencia juvenil ” , su estructura.

-Estudiante:

- Presta atención a lo explicado en clase para una mejor comprensión.
- Comprende, analiza y transcribe en el cuaderno de argumentación lo explicado en clase.

- Atiende al repaso del profesor para aclarar dudas.
- Recibe el texto argumentativo “Es posible la paz sin solidaridad” y lee en silencio.
- Sigue la lectura con el profesor en voz alta.
- Identifica con el profesor la estructura del texto argumentativo “Es posible la paz sin solidaridad”.
- Identifica la estructura del texto argumentativo.

Actitudes: Reconoce como se estructura un texto argumentativo escrito.  
Se encuentre con los conocimientos previos requeridos para realizar textos argumentativos escritos.

Recursos: Aula de clases, marcador, tablero, hojas y material sobre los temas( copias individuales)

Evaluación: A través del texto argumentativo “Violencia Juvenil” identifica su estructura.

Tiempo: 6 periodos.

Octava sesión:

Tema: Proceso de la composición de un texto escrito: planificación, redacción, revisión y reformulación de la estructura.

Estándar: Comprender e identificar el proceso de composición en un texto argumentativo escrito.

Competencia: Desarrolla la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva.

Logro: Comprenda que la composición de un texto argumentativo escrito, implica un proceso en el cual se deba tener en cuenta etapas necesarias para producir un texto argumentativo escrito apropiado.

Actividades:

Profesor:

- Explica que para escribir un texto se debe seguir unas normas para alcanzar el objetivo deseado.

- Escribe en el tablero los requerimientos necesarios para la composición de un texto. ( Planificación – Redacción – Revisión – Reformulación ).
- Explica cada uno de los elementos.
- Se pide que realicen un escrito de acuerdo a la temática tratada en clase, denominado preborrador.
- De acuerdo a los borradores se eligen las temáticas de las cuales a los estudiantes les gustaría escribir.
- Revisa los escritos para establecer fortalezas y debilidades, referentes a la elaboración de un texto argumentativo escrito.
- Transformar las debilidades en fortalezas mediante el refuerzo de las temáticas.

Estudiante:

- Atiende, analiza, interpreta y comprende la explicación que realiza el profesor.
- Mediante la transcripción en el cuaderno va interiorizando acerca de los requerimientos necesarios para la próxima composición de un texto argumentativo escrito.
- Realiza un preborrador de acuerdo a los conocimientos obtenidos.
- Elige una temática de acuerdo a sus necesidades, sus conocimientos, experiencias.
- Identifica sus errores y los corrige de acuerdo con la explicación que realiza el profesor.

Actitudes: Interesarse en la aplicación de las etapas para la elaboración del texto argumentativo escrito final.

Durante el proceso de los preborradores, el estudiante tenga en cuenta las observaciones de sus profesores para mejorar la construcción de su escrito final .  
Recursos: Aula de clase, tablero, marcador, hojas papel ministro.

Evaluación: El estudiante elabora un preborrador de su texto argumentativo escrito.

Tiempo: 4 periodos.

Novena sesión:

Tema: Elaboración de mi texto argumentativo escrito.

Estándar: Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso para la elaboración de un texto argumentativo escrito.

Competencia: Desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa, pragmática, enciclopédica, semántica, sintáctica y propositiva

Logro: Elabora de manera correcta un texto argumentativo escrito.

Actividades:

Profesor:

- Después de la teoría vista en la asignatura argumentación escrita, realizarán el trabajo práctico que consiste en producir su propio texto argumentativo escrito.
- Se sugiere la decisión de una temática, para realizar su texto argumentativo escrito, teniendo que el tema este de acuerdo con sus intereses y propósitos.
- Elegido el tema, se sugiere que coloquen en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura argumentación escrita.
- Asesorar los diferentes textos argumentativos escritos de los estudiantes.
- Se corrige y se evalúa de acuerdo con la rejilla preelaborada, realizando las respectivas recomendaciones a cada texto argumentativo escrito, con el fin de reformular el escrito.
- Elegir los mejores textos argumentativos escritos para su respectiva publicación.
- Transcribe el texto argumentativo final para próxima publicación.

Estudiante:

- Elige su tema acorde a sus necesidades y conocimientos.

- Coloca en practica los conocimientos adquiridos a través de la elaboración de su texto argumentativo escrito.
- Da a conocer los interrogantes al profesor para la elaboración de su texto argumentativo escrito.
- Modifica su texto argumentativo escrito, de acuerdo con las correcciones y recomendaciones realizadas por su profesor.
- Elabora su texto argumentativo escrito.

Actitudes: Aplique y elabore un texto argumentativo escrito reconociendo la importancia de escribir esta clase de texto.

Recursos: Aula de clase, hojas ministro, hojas block, resaltadores, colores.

Evaluación: Mediante la elaboración de tres borradores, construye su texto argumentativo escrito final.

Tiempo: 8 periodos.

Dentro de la propuesta didáctica pedagógica presentada, se prestó mayor énfasis a desarrollar las temáticas propuestas a través de la transposición didáctica, esto implica que el estudiante asimile los temas de difícil comprensión; se instruye al estudiante para que reconozca la importancia de la competencia argumentativa escrita dentro y fuera del contexto escolar; de manera lúdica se utilizan los recursos, como son el teatrín en sombras que fue utilizado para dar explicación acerca de la argumentación, el manejo de textos agradables y acordes con su edad, juegos didácticos con cartulina para explicar la estructura argumentativa, así como la dinámica “póngale el signo al cuento”, para dar a conocer las reglas gramaticales, se propuso la integración mediante la conformación de grupos para compartir conocimientos y experiencias, los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir un tema de interés personal y social, el cual se convierte en el punto de partida para la elaboración de un texto argumentativo escrito; el cual se perfecciona paulatinamente con las indicaciones de los profesores practicantes hasta obtener un texto argumentativo escrito final. Los escritos más destacados se publicarán en un folleto con la ayuda de la institución INEM- Pasto, los cuales se divulgarán al comenzar el año lectivo 2006-2007. También en el periódico “Fuerza estudiantil”, nos concedió un espacio para la publicación de un texto, informando la labor que se llevó a cabo en la práctica pedagógica integral e investigadora.

## CONCLUSIONES

Asumir de manera activa la CAE, implicó un reto tanto en el desarrollo teórico como práctico, debido a que en el contexto actual la argumentación no se presenta como prioridad en el desarrollo de las actividades académicas.

Se logró facilitar las bases y fundamentos teóricos para abordar la CAE de una forma mucho más práctica, dándole así la importancia que realmente amerita desarrollar en los estudiantes el dominio de esta competencia. De la misma manera que se alcanzó a implementar espacios y ambientes adecuados para la producción de textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión.

Se demostró a través del desarrollo del proyecto los estudiante fortalecieron sus capacidades para comprender interpretar y analizar textos argumentativos con lo cual contribuye a la asimilación de saberes en diferentes áreas del conocimiento.

El trabajo de investigación sobre la CAE, propició en los estudiantes de sexto grado el reconocimiento que ésta adquiere en el contexto escolar como social, lo cual motivó para la producción de textos argumentativos escritos.

El proyecto realizado se encaminó a contribuir en primer lugar a sensibilizar tanto a estudiante, profesores y directivos de la importancia que adquiere la CAE en la implementación del proceso escolar. Obteniendo como resultado un educando que defienda un punto de vista con bases sólidas de acuerdo a los conocimientos adquiridos mediante el proceso de aprendizaje, desarrollando el análisis, la reflexión y la crítica en los estudiantes de sexto grado. Esto da pie para la construcción de estudiantes no solamente consumidores de información; sino productores de conocimiento.



## RECOMENDACIONES

### **Para Profesores:**

Observando la importancia de la CAE dentro del aula de clase, se debe tener en cuenta que es parte fundamental en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de todos los campos en los que se mueve el estudiante y la Institución.

Valorar permanentemente la CAE, como un proceso formador dentro del aula de clase y fuera de ella, logrando así una actitud crítica ante los diferentes acontecimientos individuales y sociales con argumentos razonables y justos.

### **Para estudiantes:**

La CAE les permitirá afianzarse en su formación escolar, personal y social para adaptarse a las demandas y parámetros de buena educación que requiere la sociedad; Además ayudará al crecimiento intelectual, sicosocial permitiendo así vivir experiencias y comportamientos con mayor responsabilidad, entendimiento, y capacidad de análisis.

La CAE fortalecerá su actitud analítica, crítica y discursiva frente a los diferentes problemas que se presentan en el contexto, permitiéndole interactuar con conciencia y autonomía ante sus compañeros, profesores, familiares y la sociedad en general.

### **Padres de Familia:**

La CAE siendo de gran importancia en todos los estadios de la sociedad, debe comenzar su practica desde la familia para lograr armonía y una enseñanza complementaria a la escolar; Permitirá mejorar las relaciones sociales, e interpersonales de manera razonable, aprendiendo a conocer las diferencias de los otros.

Por medio de la CAE se garantizará la comprensión y entendimiento de los pensamientos de los hijos frente a las situaciones en donde necesita aportar una idea o una duda.

## BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, T. RAMÍREZ, R. y Didactext. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura”, en revista Didáctica (lengua y literatura), Universidad Complutense de Madrid, 2006. (En Prensa).

CASSANY, Daniel. Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989.

CHOIS LENIS, Pilar. Sobre la lectura y la escritura en la escuela, en VASQUEZ, F. en Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Bogotá: Enfazar, 1991. 176 p.

CORREA, M. J. et al. Saber y saberlo demostrar – Hacia una didáctica de la argumentación. Bogota: Colciencias, 1999

DIAZ, A. La argumentación escrita. Medellín; Universidad de Antioquia. 2002

HURTADO, R. et al. Sobre la lectura y la escritura en la escuela, en VASQUEZ, F. en Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005.

LINEAMIENTOS CURRICULARES lengua castellana. Ministerio de educación nacional. Nomos, 2002

MAESTRO LEGAL. Bogota. Empresa ciudadana.

MARTINEZ, Maria Cristina. La construcción del proceso argumentativo en el discurso: Perspectivas teóricas y trabajos prácticos. Cali: Universidad del Valle, 2005. 300 p.

MOYA, J. Y MOLINA, L . Violencia juvenil, en revista *violencia y sociedad para el nuevo icfes*, 26. 2000

\_\_\_\_\_ La libertad de ser dependiente, en revista *lenguaje para el nuevo icfes*, 31. 2000

MURILLO, M.. Sobre la lectura y la escritura en la escuela, en VASQUEZ, F. en Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.e. 2005.

- NIÑO RAJAS, V. *Fantasía del idioma 3*, Bogota-Colombia. Editolaser, 1987
- ORTIZ, J. et al. Regulación de la prestación del servicio publico educativo estatal. 2003
- PAEZ A. Giro Alonso. Leer y escribir: Entre el método y el arte. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia, 2001.
- PEI, Avance significativo N°2 (2002). INEM-PASTO.
- QUINCHE LÓPEZ, C. *Cumbre lectora*, Bogota-Colombia; Cumbre, 2003
- RAMÍREZ, R. "Inteligencia practica en la escuela aplicada al desarrollo de la competencia argumentativa", en Revista Hechos y proyecciones del lenguaje, Número 11, 29-52. 2002
- \_\_\_\_\_, "Inteligencia práctica en la escuela aplicada al desarrollo de la competencia argumentativa" , en revista *Hechos y proyecciones del lenguaje*, Número 12 , 29-51. 2003
- \_\_\_\_\_, "La competencia argumentativa en la escuela" , en revista *Hechos y proyecciones del lenguaje*, Número 13, 75-91. 2003
- RAMÍREZ, R. "Análisis pragmático del refrán: dimensión argumentativa", en revista *Litterae*, Instituto Caro y Cuervo, Santa Fe de Bogotá, 12, 143-164.
- RINCÓN, C. et al . Avances en la construcción de una propuesta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva, en VASQUEZ, F. en *Didáctica de la lengua materna- Estado de la discusión en Colombia*. s.e. 2005
- RODRÍGUEZ, A. Didáctica de la lectura y escritura: conceptualización cotejo y perspectivas, en VASQUEZ, F. en *Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia*. Cali: s.e. 2005.
- RONDON, G. et al. El lugar de la didáctica en la formación de un pedagogo de la lengua castellana, en VASQUEZ, F. en *Didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia*. Cali: s.e. 2005.
- SÁNCHEZ, R. Taller de argumentación oral y escrita. Madrid: Narcea, 1996



*primera promoción*

## **PRESENTACIÓN**

A continuación se expondrá el resultado del trabajo realizado en conjunto entre estudiantes y profesores practicantes, que consistió en la elaboración de textos argumentativos escritos; en los cuales los estudiantes plasmaron los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CAE.

Los autores de los siguientes textos dieron a conocer por medio de sus escritos temas actuales de interés personal y sociocultural, en los que se expuso temáticas como la música, la televisión, los juegos, la vanidad entre otros; con lo cual demostraron que la argumentación es una forma de expresión libre, en donde ellos presentan su punto de vista y lo defienden en relación a sus conocimientos adquiridos a través de la experiencia alcanzada a través de la interacción con la realidad de su entorno.

**ANEXO 1  
ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**OBJETIVO:** Mediante la aplicación del presente cuestionario se pretende recolectar información que permita determinar el grado de conocimiento y aplicación de la competencia argumentativa (escrita) dentro del área de lengua castellana y literatura.

**ASPECTOS GENERALES**

1. EDAD: 9 – 10                                      11 – 12                                      13 o más
- SEXO: MASCULINO                                      FEMENINO

**ASPECTOS ESPECÍFICOS**

1. ¿Has defendido una idea de acuerdo a tus conocimientos?
- SI                                      NO                                      POR QUÉ? \_\_\_\_\_
- 
2. ¿Tu profesor de español te brinda espacios para defender una opinión, ya sea de manera oral o escrita?
- SIEMPRE                                      A VECES                                      NUNCA  
POR QUÉ? \_\_\_\_\_
3. ¿En el área de español te motivan hacia la lectura?
- MUCHO                                      POCO                                      NADA  
POR QUÉ? \_\_\_\_\_
4. ¿Tu profesor de español promueve la escritura? De manera:
- FRECUENTE                                      EN OCASIONES                                      NUNCA  
POR QUÉ? \_\_\_\_\_
5. ¿Entre la lectura y la escritura, la que tienes mayor dificultad es?

LECTURA  
LAS DOS  
POR QUÉ? \_\_\_\_\_

ESCRITURA  
NINGUNA

6. ¿Sabes qué es argumentación? SI NO

DEFINA: \_\_\_\_\_

7. ¿Conoces tipos de argumentación? SI NO

CUÁLES?: \_\_\_\_\_

8. ¿Has escrito textos argumentativos? SI NO

POR QUÉ?: \_\_\_\_\_

9. ¿Crees que es importante la argumentación para la vida diaria?

SI NO

POR QUÉ?: \_\_\_\_\_

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**





### ANEXO 3 MÚSICA CLÁSICA: En el olvido

## MÚSICA CLÁSICA

### En el olvido

La música clásica es un género suave, relajante, y muy bella, lamentablemente la música clásica no es muy escuchada, puesto que a la mayoría de personas este género musical les aparece un género aburrido y desagradable. Esto ha causado que cada vez más esta música clásica a dejado de ser escuchada y entre más transcurre el tiempo será menos difundida. A las nuevas generaciones la música clásica no les interesa.

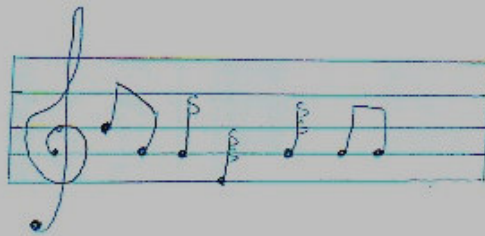
#### Ejemplo

les interesa mucho más otro tipo de música como el reguetón, el rock y el metal.

La música clásica ha sido olvidada a través del tiempo y yo creo que lo seguiría estando, al menos que las personas a las cuales no les gusta empezaran a dirla y a esas personas de pronto les empezara a gustar.

Además, este tipo de música no solo es un género que sirve <sup>para relajarse</sup>, también es un medio de expresión y una forma de arte por medio del cual se pueden dar a conocer los sentimientos, los sueños, las fantasías y los deseos.

Si en nuestro colegio insistaran a los estudiantes a escuchar música clásica sería muy agradable porque habría más cultura y los estudiantes tendrían más valores.



Oscar Daniel Salazar Ceballos 6-16  
INEM Pasto

Argumentación escrita

## MÚSICA CLÁSICA: En el olvido

La música clásica es un género suave, relajante y muy bello; lamentablemente la música clásica no es muy escuchada, puesto que a la mayoría de personas este género musical les ha parecido, un género aburrido y desagradable. Lamentablemente esto ha causado que cada vez mas esta música ha dejado de ser escuchada y entre mas transcurra el tiempo, será menos difundida. A las nuevas generaciones la música clásica no le interesa; les interesa mucho mas otro tipo de música como el reggeton, el rock y el metal.

La música clásica ha sido olvidada a través del tiempo y yo creo que lo seguirá estando, al menos que las personas a las cuales no les gusta empezaran a oírla y a esas personas de pronto le empezará a gustar.

Además este tipo de música no es solo un género que sirve para relajarse, también es un medio de expresión y una forma de arte por medio del cual se pueden dar a conocer los sentimientos, los sueños, las fantasías y los deseos.

Si en nuestro colegio incitaran a los estudiantes a escuchar música clásica sería muy agradable por que habría mas cultura y los estudiantes tendrían mas valores.

OSCAR DANIEL SALAZAR CEBALLOS

6 - 16

## ANEXO 4

### A LA VANIDAD PARECE QUE NO LE IMPORTA LA ALIMENTACIÓN Y MUCHO MENOS LA SALUD

A LA VANIDAD PARECE QUE NO LE IMPORTA LA ALIMENTACIÓN Y MUCHO MENOS LA SALUD...

Desde hace mucho la alimentación, es una condición primordial para la vida del hombre, y es la base fundamental para su existencia, pero en nuestros días parece que no le importa tanto a mujeres y es mejor verse bien que alimentarse bien.

Los sueños de los niños son los que se pueden ver por la televisión: ser modelo, actriz, cantante, presentador, etc; esto que quieren llegar a ser si se lo preguntan. En fin quieren ser famosos y piensan que solamente son interesantes por su cuerpo y no por sus condiciones de pensamiento.

Desde muy pequeños, los padres son los culpables de que sus hijos tomen un modelo para que sea su hijo o hija; tienen que realizar un deporte que no les agrada, comer muy poco por que esa es la decisión que los padres piensan que eso para sus hijos es bueno, pero ellos no saben que talvez les están haciendo daño en un futuro.

Existen muchas personas que por no alimentarse bien sufren enfermedades como debilidad, cansancio, pérdida de memoria y talvez la muerte son causas de una mala alimentación para verse delgadas o conservar una figura a de cada.

Es así como llega a padecer enfermedades, que se han puesto de moda entre las jovencitas, que quieren tener un cuerpo esbelta a como de lugar y por conseguir esto, hacen lo que sea, sin saber que se están haciendo un mal enfermándose y matándose lentamente, es el caso de la bulimia y anorexia.

La bulimia y la anorexia se provocan por una mala alimentación, por tratar verse con un cuerpo de 40-50-60 o toman pastillas para adelgazar, estas le hacen también un mal tanto a ellas como a la familia que padece esa enfermedad.

Es por estas razones y finalmente que una buena alimentación lleva a tener una buena salud para el ser humano, pero, espero que la salud no se acabe por la vanidad, por que de nada valdrá verse bonitas por

**“A LA VANIDAD PARECE QUE NO LE IMPORTA LA  
ALIMENTACIÓN  
Y MUCHO MENOS LA SALUD”**

Desde hace mucho la alimentación es una condición primordial para la vida del hombre, y es la base fundamental para su existencia, pero en nuestros días parece que no le importa tanto a las mujeres, y es mejor verse bien que alimentarse bien.

Los sueños de los niños son los que se pueden ver en la televisión, ser modelo, actriz, cantante, presentador, etc; es lo que quieren llegar a ser si se lo preguntan. En fin quieren ser famosos y piensan que solamente son interesantes por su cuerpo y no por sus condiciones de pensamiento.

Desde muy pequeños, los padres son los culpables de que sus hijos tomen un modelo para que siga su hijo o hija; tiene que realizar un deporte que no les agrada, come muy poco por que esa es la decisión y los padres piensan que eso para sus hijos es bueno, pero ellos no saben que tal vez les están haciendo daño en un futuro.

Existen muchas personas que por no alimentarse bien sufren enfermedades como debilidad, cansancio, pérdida de memoria o tal vez la muerte, son causas de una mala alimentación para verse delgada o conservar una figura adecuada.

Es así como se llega a padecer enfermedades que se ha puesto de moda entre las jovencitas, que quieren lucir un cuerpo esbelto a como de lugar y por conseguir esto hacen lo que sea,

sin saber que se están haciendo un mal, enfermándose y matándose lentamente, es el caso de la bulimia y la anorexia.

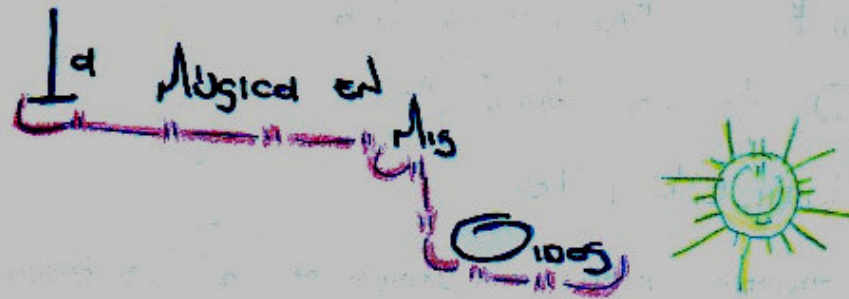
La bulimia y la anorexia se provocan por una mala alimentación, por tratar de verse con un cuerpo de 90-60-90, o toman pastillas para adelgazar, esta decisión le afecta a ellas como a su familia.

Es por estas razones y finalmente que una buena alimentación lleva a tener una buena salud para el ser humano, pero espero que la salud no se acabe por la vanidad, porque de nada valdrá verse bonitas por unos días a cambio de muchos años de enfermedad; por eso les propongo para verse bonitas: alimentarse bien, hacer ejercicio y estudiar, esta es la decisión correcta para ser alguien súper-hiper-mega-play.

*ANGIE CATHERINE CORTES.*

*6 - 14.*

## ANEXO 5 LA MÚSICA EN MIS OÍDOS



Me sirve para relajarme en días cuando estoy estresada y me siento triste.

Dicen que la música se encuentra en todo el país y el mundo, pero no siempre sirve para nuestra personalidad, educación en general.

Para mi clase de música selecciono para mis oídos, me estoy ayudando a un mantenimiento para a mis pensamientos, por eso depende la música que escuche.

La música no nos ayuda casi siempre en la educación de nuestra habla como el Reguetón, perjudica nuestra modo nuestros modales entre otros.

El reguetón es la manera de que los jóvenes piensen más en conseguir novia y pensar en el sexo, porque las canciones que escuchan son groceras e irrespetuosas con los pensamientos.

Además la música nos ayuda a escoger canciones tales que nos quiten como:



\* Jhoni Fuera Empezamos de Cero

\* BB D. Hay un algo de Amor

\* Don Omar Ella y Yo

Las canciones anteriores demuestran que es buena para mis oídos y no perjudica la relación de mi habla que miramos, que podemos tener en cuenta la música de este género como el Pop y la Metálica no ayuda al sano desarrollo de nuestra mente.

Pero gran parte de la música es buena para mis oídos y el resto demás no perjudica como

\* Algo de Amor

\* Detrás de ti

\* Que hay detrás



La música de mala conducta en discotecas hace que los jóvenes se vayan por mal camino como alcohólicos y drogaditos.

Miren por ejemplo personas como mis padres, jóvenes y niños pierden el control y el respeto.

K  
KATTERIN ALVARO  
6-16

## LA MÚSICA EN MIS OÍDOS

Me sirve para relajarme en días cuando estoy estresada y siento triste.

Dicen que la música se encuentra en todo el país y el mundo, pero no siempre sirve para nuestra personalidad y educación en general.

Para mirar que clase de música seleccionar para mis oídos, me estoy ayudando a mantener sanos mis pensamientos, por eso depende la música que escuchan.

La música no nos ayuda casi siempre en la educación de nuestra aula, como el reguetón, que perjudica nuestra moda y nuestros modales entre otros.

El reguetón es la manera de que los jóvenes piensen más en conseguir novio y pensar en el sexo, por que las canciones que aparecen son groseras e irrespetuosas con los pensamientos.

Además la música nos ayuda a escoger canciones que nos gusten como:

Jhony Rivera	Empezemos de cero
RBD	Hay aún algo de amor
Don Omar	Ella y yo.

Las canciones anteriores demuestran que es buena para mis oídos, no perjudican mi habla.



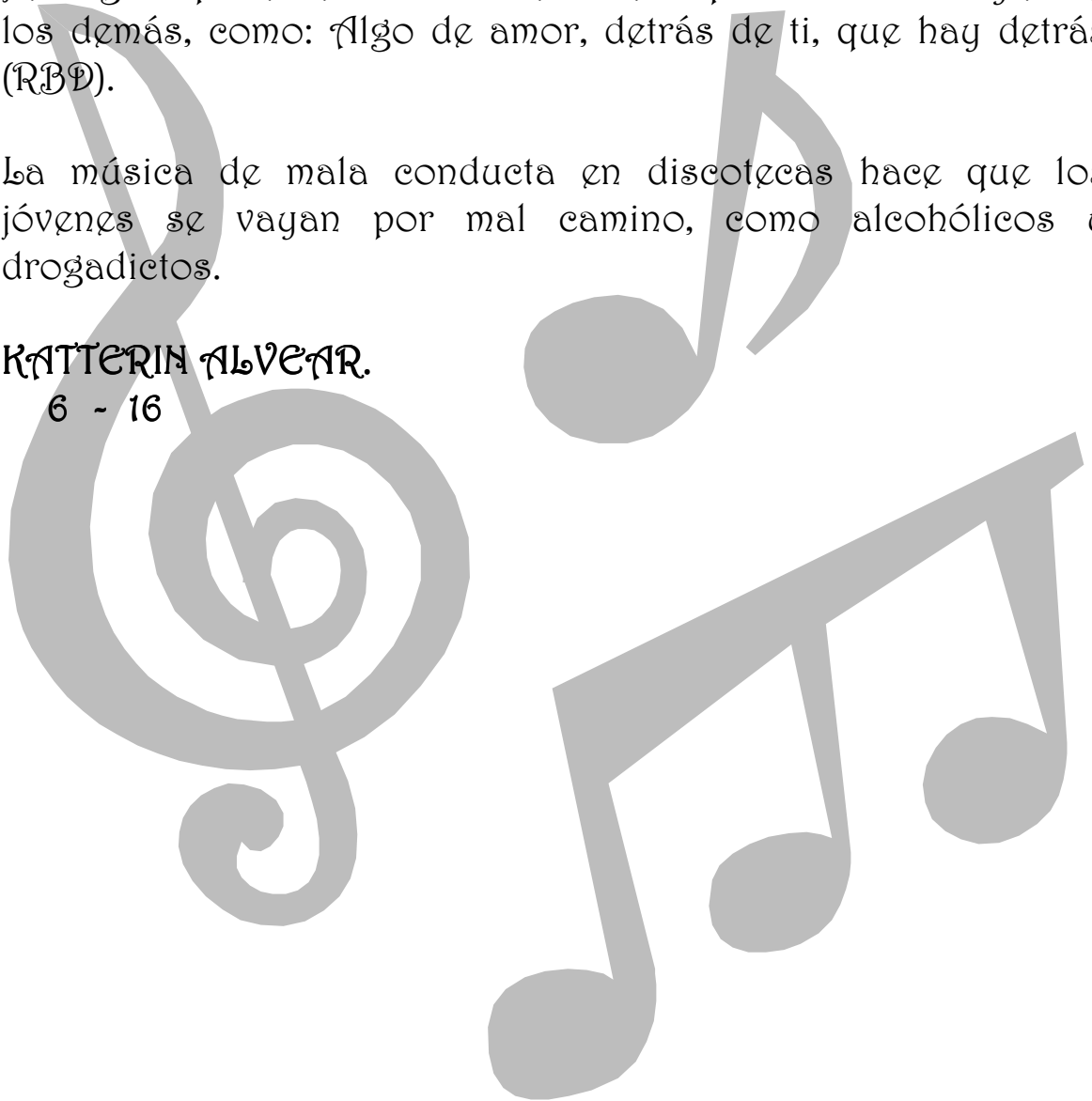
podemos tener en cuenta la música de este género, como el pop y la metálica que no ayuda al sano desarrollo de nuestra mente.

Pero gran parte de la música es buena para mis oídos y el de los demás, como: Algo de amor, detrás de ti, que hay detrás (RBD).

La música de mala conducta en discotecas hace que los jóvenes se vayan por mal camino, como alcohólicos y drogadictos.

**KATTERIN ALVEAR.**

6 - 16



**ANEXO 6**  
**LA POBREZA UN MAL DE TODOS, LOS PRIMEROS AFECTADOS LOS NIÑOS**  
**Y LOS JÓVENES**

"La pobreza un mal de todos  
los primeros afectados los niños y jóvenes"

La pobreza se ha presentado desde mucho tiempo atrás, la falta de recursos para vivir de manera cómoda, hace que en muchos países las personas mueran de hambre; y en nuestro país también se miran estos problemas, pero los más afectados resultan ser los niños y los jóvenes.

Niños que nacen en la pobreza sus propios padres no les pueden dar el sustento básico y tienen que regalarlos, cuando pasan los años a veces las familias se arrepienten y los buscan, pero ya es demasiado tarde y ya se han vuelto gaminos o ya se han muerto.

También hay niños huérfanos que les toca crecer en la calle, niños que sufren sin un alimento diario, y que sienten frío por no tener ropa buena y por estas razones los niños trabajan en los paraderos de buses vendiendo confites, chicles, etc; jóvenes sin oportunidad de trabajo que viven su vida en desorden atracando y hasta matando.

Jóvenes con padres irresponsables, que no les importa la vida de sus hijos y prefieren dejarlos que se crien en la calle como si fuera el mejor ejemplo también puede ser porque los padres no tienen una fuente económica que les ayude o permita criar a sus hijos, pero esto no debe convertirse en excusa.

Por estas razones es que la pobreza es un asunto de todos, los niños y jóvenes que sufren con padres irresponsables personas sin solidaridad que dejan que sus hijos sufran y no se buscan un trabajo para darles lo que ellos necesitan, que es el alimento, ropa, estudio y sobre todo amor, comprensión y cariño para que esto sea cada día que haber un gobierno para que mire por el bienestar de todos los niños y jóvenes y no se dedique tanto dinero a la guerra por que otros seres humanos necesitan más ese dinero.

Presentado por.

Andrea Tatiana Hidalgo 6-14.

Escrito Argumentativo 2006.

## “LA POBREZA UN MAL DE TODOS LOS PRIMEROS AFECTADOS LOS NIÑOS Y JÓVENES”

La pobreza se ha presentado desde mucho tiempo atrás, la falta de recursos para vivir de manera cómoda hace que en muchos países, las personas mueran de hambre; y en nuestro país también se miran estos problemas, pero los más afectados, resultan ser los niños y los jóvenes.

Niños que nacen en la pobreza sus propios padres no les pueden dar el sustento básico y tienen que regalarlos, cuando pasan los años a veces las familias se arrepienten y los buscan, pero ya es demasiado tarde y ya se ha vuelto gaminés o ya se han muerto.

También hay niños huérfanos que les toca crecer en la calle, niños que sufren sin un alimento diario, y que sienten frío por no tener ropa buena y por estas razones los niños trabajan en los paraderos de buses vendiendo confites, chicles, etc; jóvenes sin oportunidades de trabajo que viven su vida en desorden atracando y hasta matando.

Jóvenes con padres irresponsables que no les importa la vida de sus hijos y prefieren dejarlos que se críen en la calle como si fuera lo mejor, también puede ser por que los padres no tienen una fuente económica que les ayude o permita criar a sus hijos; pero esto no debe convertirse en excusa.

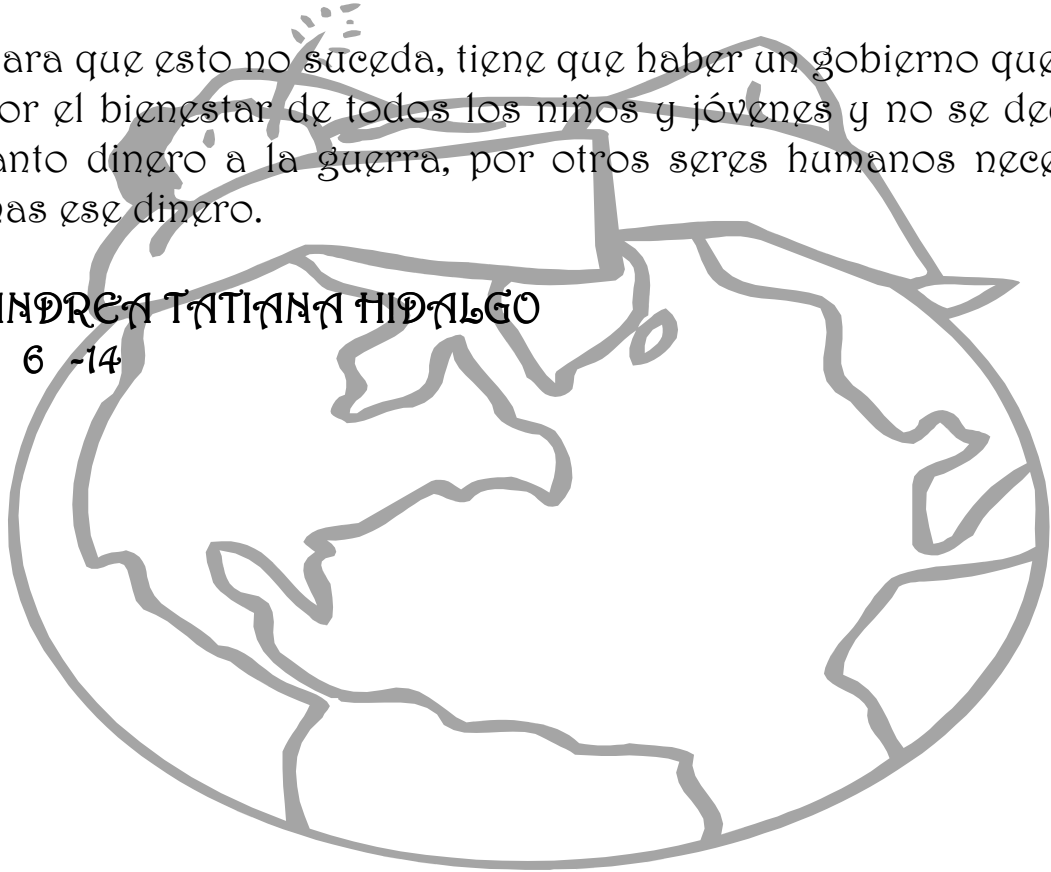
Por esta razón es que la pobreza es un asunto de todos los niños y jóvenes que sufren con padres irresponsables, personas sin solidaridad que dejan que sus hijos sufran y no

se buscan un trabajo para darles lo que ellos necesitan, que es el alimento, ropa, estudio y sobre todo amor, comprensión y cariño.

Para que esto no suceda, tiene que haber un gobierno que mire por el bienestar de todos los niños y jóvenes y no se dedique tanto dinero a la guerra, por otros seres humanos necesitan mas ese dinero.

ANDREA TATIANA HIDALGO

6 -14



ANEXO 7  
LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: ¿CÓMO AFECTAN A LA SOCIEDAD?

## LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: ¿CÓMO AFECTAN A LA SOCIEDAD?

algunos programas de televisión son malos y afectan a los adultos y a los niños, en algunos programas televisión muestran escenas de sexo y otros programas son muy malos para los niños, por que en esos programas incitan a ellos a convertirse en ladrones, alcohólicos, mentirosos.

Esto también no quiere decir que sólo a los niños afecta, también pueden afectar a los adultos, adolescentes los afectan en muchas cosas como, por ejemplo hoy en día hay T.V cable muestran muchos programas que contienen escenas para adulto de violencia, además esos programas pueden afectar a los adultos, adolescentes, y otros programas de televisión que pueden afectar a los niños son las caricaturas como por ejemplo los simpsons que es un programa muy perjudicial para las mentes de los niños por que hay capítulos que muestran mucha violencia.

Y en casos hay capítulos no hacerles caso a los padres y hacer lo que uno quiera, otras muestran la irresponsabilidad de los padres ♥

Por otra parte es muy malo ver muchas horas de televisión como algunos niños que miran 12 horas al día de televisión ♥

¿Se imaginan cuántas horas en la semana se verán de televisión?

La consecuencia de ver muchas horas de televisión es la pérdida de concentración que tienen los niños en la escuela y por ende el bajo rendimiento académico. Problema el cual tiene solución con una correcta disciplina y el control sobre la televisión en los niños, el fortalecimiento de los valores en los niños y adultos creando una sociedad con más tolerancia hacia los demás, creando sujetos autónomos, críticos, reflexivos y participes de los sucesos de la vida diaria ♥

JENNIFER CAMILA ♥  
ESPAÑA ALV6AT ♥ 6-16

## LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: ¿COMO AFECTAN A LA SOCIEDAD?

Algunos programas de televisión son malos y afectan a los adultos y a los niños, en ciertos programas de televisión muestran escenas de sexo y otros programas son muy malos para los niños, porque en esos programas incitan a ellos a convertirse en ladrones alcohólicos, mentirosos, etc.

Esto también no quiere decir que solo a los niños afecta, también puede afectar a los adultos y adolescentes, los afectan en muchas cosas, como por ejemplo hoy en día hay telecable donde muestran muchos programas que contienen escenas para adultos y de violencia; otros programas de televisión que pueden afectar a los niños son las caricaturas, como por ejemplo: los simpsons que es un programa muy perjudicial para las mentes de los niños por que hay capítulos que muestran mucha violencia. En casos, hay capítulos de no hacerles caso a los padres y hacer lo que uno quiera, otras muestran la irresponsabilidad de los padres.

Por otra parte es muy malo ver muchas horas de televisión, como algunos niños que miran 12 horas al día televisión. ¿Se imagina cuantas horas a la semana se verán de televisión?. La consecuencia de ver muchas horas de televisión es la pérdida de concentración que tienen los niños en la escuela y por ende el bajo rendimiento académico, problema al cual tiene solución con una correcta disciplina y el control sobre la televisión en los niños, el fortalecimiento de los valores en los niños y adultos creando una sociedad con mas tolerancia hacia los demás, creando sujetos autónomos, críticos, reflexivos y participes de los sucesos de la vida diaria.

JENNIFER CAMILA ESPAÑA ALVEAR. 6 - 16

## ANEXO 8 LAS GUERRAS Y LAS GUERRILLAS DEBEN ACABARSE

### "LAS GUERRAS Y LAS GUERRILLAS DEBEN ACABARSE"

Ya como vemos en Colombia y en el mundo hay mucha violencia ¿Por que? por los grupos armados como la guerrilla las farc y otros grupos armados; aumenta ya que la rebeldia de grupos subversivos, aumenta la violencia, vemos que esto esta alcanzando un gran número de violencia en Colombia. Los niños vemos esta realidad tan cruel todos los días, peleas por territorios, peleas por cultivos ilícitos, se observa adolescentes y lo que es peor en algunos casos niños muertos en enfrentamientos de las farc con el ejército y guerrilla.

Todos los grupos creen tener la razón y al final ninguno es el culpable, a causa de esto, los niños somos los que pagamos por la violencia o por la crueldad de las guerras y casi todos tomamos el mismo ejemplo.

Los niños se ven involucrados en el colegio, forman sus grupos y atacan a otros. por eso vemos como en mi colegio hay muchas pandillas a causa de la violencia.

¿Será que podremos "Convivir" en nuestro país? ¿Será que vendrá un futuro mejor como muchos políticos lo dicen? ¿Podremos lograr con la ayuda de los grupos subversivos acabar esto? ¿Es culpa de la educación que se imparte en Colombia y su pobreza. Hago esto llamado a estos grupos; ya no queremos mas guerras por favor, que se acabe la violencia, queremos un mundo sin violencia y un país sin grupos subversivos ni pandillas.

Presentado por: MICHAEL ANDERSON IERAZO B. 6-14



## “LAS GUERRAS Y LAS GUERRILLAS DEBEN ACABARSE”

Ya como vemos en Colombia y en el mundo hay mucha violencia ¿porqué?. Por los grupos armados como la guerrilla de las FARC y otros grupos armados aumenta ya que la rebeldía de grupos subversivos aumenta la violencia, vemos que esto alzando en gran numero la violencia en Colombia. Los niños vemos esta realidad tan cruel todos los días, quizás por territorios, quizás por cultivos ilícitos se observa adolescentes y lo que es peor en algunos casos niños muertos en enfrentamientos de las FARC con el ejército y guerrilla.

Todos los grupos creen tener la razón y al final ninguno es el culpable, a causa de esto, los niños son los que pagamos por la violencia o por la crueldad de las guerras y casi todos toman el mismo ejemplo.

Los niños se ven involucrados en el colegio, forman sus grupos y atacan a otros; por eso vemos como en mi colegio hay muchas pandillas a causa de la violencia.

¿Será que podemos “convivir” en nuestro país? ¿Será que vendrá un futuro mejor? ,o como muchos políticos lo dicen, lo podemos lograr con ayuda de los grupos subversivos? Acabaremos con esto?. O es culpa de la educación que se impone en Colombia y su pobreza.

Hago este llamado a estos grupos; ya no queremos mas guerras, Por favor que se acabe la violencia, queremos un mundo sin violencia y un país sin grupos subversivos ni pandillas.

MICHAEL ANDERSON ERAZO 6-14

ANEXO 9  
LA MÚSICA MAS SUAVE A MI OÍDO

# LA MÚSICA MAS SUAVE A MI OÍDO

Es de Origen antiguo que a mi me ayuda a relajarse y a sentirme bien porque me ayuda en mis momentos aburridos.

Existen varios géneros de música según los gustos, mis gustos son el reguetón que es la música para los jóvenes de hoy.

Esta música es suave a mi oído ya que tiene una letra muy bonita y algunas hablan de situaciones de la vida real.

Este género musical me provoca bailar, por eso me gusta la danza, la música es uno de mis hobbies la escucho en mis ratos libres porque me relaja muchísimo ya que me ayuda a tranquilizarme y a olvidarme de todo.

La música me ayuda a razonar, y a pensar todo lo que hecho como también dar felicidad.

De reguetón las canciones que más me gustan son:

- ▶ Ella y yo
- ▶ CHAO AMOR
- ▶ MAYOR O YO
- ▶ LA ICCOFA AUTOMÁTICA
- ▶ PUNTO Y COMA.

Pero por supuesto me gusta R&B es una generación bacanísima y la novela es aún mejor. mis canciones favoritas son:

- FUEFA
  - AMOR DE AMOR
  - DETRAS DE MI
  - ESTE CORAZÓN
- } Hablan de amor y rebeldía me gustan porque ellas hablan de amor de todo lo que se hace por el y las grandes dificultades.

Existen otros tipos de música como: merengue, salsa, valencianos, pero no me gustan.

ESTA MÚSICA ES SUAVE A MI OÍDO



PADIA ANOFEA GUCHAN LUPACAN 6-18

## LA MÚSICA MAS SUAVE A MI OIDO.

Es de origen antiguo que me ayuda a relajarse y a sentirme bien por que me ayuda en mis momentos aburridos. Existen varios géneros de música según los gustos, en mi caso me gusta el reguetón por que es la música para los jóvenes de hoy.

Esta música es suave a oído, ya que tiene una letra muy bonita y algunas hablan de situaciones de la vida real. Este género musical me provoca bailar, por eso me gusta la danza, la música es uno de mis hobbies, la escucho en mis ratos libres por que me relaja muchísimo ya que me ayuda a tranquilizarme y a olvidarme de todo.

La música me ayuda a razonar, y a pensar todo lo que he hecho, como también dar felicidad.

Las canciones que mas me gustan son:

Ella y yo; chao amor; mayor que yo; la locura automática;  
Mayor que yo; Punto y coma.

Pero por supuesto me gusta RBD que es una generación bacanísima y la novela es aun mejor, de ellos mis canciones favoritas son: Fuera; Algo de amor; detrás de mi y esta corazón, canciones que hablan de amor y rebeldía, por que ellas hablan de todo lo que se hace por el amor y sus grandes dificultades.

Existen otros tipos de música como: Merengue, salsa, vallenatos, etc. pero no me gustan.

ESTA MÚSICA ES SUAVE A MI OIDO!

**PAOLA ANDREA GUZMÁN CUPACÁN**

**6 - 16**

**ANEXO 10**  
**EL ALCOHOLISMO PROBLEMA DE TODOS LOS TIEMPOS, PERO AHORA DE**  
**TODAS LAS JUVENTUDES**

Martha Caicedo

EL ALCOHOLISMO problema de todos los  
Tiempos pero ahora todas las juventudes

El consumo del alcoholismo es y ha sido un problema que se atrató desde muchísimos años atrás, así lo comen mi abuelo, mi padre y algunos tíos. está en todas las sociedades y el ases sociales, no distingue grupos ni generos y es un problema que se ha estudiado muchas veces en adultos, pero se niega a creer el problema en la juventud.

En este tiempo los jóvenes consumen mas alcohol, esto se debe porque en las tiendas les venden a menores de edad, el licor es mas barato porque lo traen de los países vecinos sin pagar impuestos, los adultos miran como normal que sus hijos tomen.

los jóvenes toman para sentirse bien, integrarse a un grupo o pandillas, por problemas en la casa tambien, porque los tratan mal algunos padres, por eso se aburren los jóvenes es de ahora. el mal ejemplo de sus padres ha logrado que se consuma mayor alcohol desde niños casi, porque algunos licoleros vende el aguardiente a menores de edad.

El alcoholismo afecta a muchos jóvenes porque hay algunos que por tomar no van a estudiar para quedarse en la calle con sus amigos.

El alcohol entre los jóvenes afecta a la sociedad en especial al barrio como peleas o amenazas quibien vidrios atracan con algunos vicios, forman peleas en sus hogares no les interesa su familia, ni el colegio.

Es así como los padres de familia no deben de cuidar sus hijos porque creen malos vicios para dañarse tambien los dañan los amigos o las pandillas que tengan sus hijos como dice a los padres que son sus amigos cuiden sus hijos para que no se dañen en este mundo o por lo menos para mejorarlo un poco o tambien para que los hijos deses hijos no vivan o repitan esa mala historia que les tocó vivir, Entre el alcohol y las drogas?

Presentado por: Martha Caicedo 6-14.

2006.

**“EL ALCOHOLISMO PROBLEMA DE TODOS LOS TIEMPOS,  
PERO AHORA DE TODAS LAS JUVENTUDES”**

E

l consumo del alcoholismo es y ha sido un problema que se ha tratado desde muchísimos años atrás, así lo comentan mi abuelo, mi padre y algunos tíos; está en todas las sociedades y clases sociales, no distingue grupos ni géneros y es un problema que se ha estudiado muchas veces en adultos, pero se niega a crecer el problema en la juventud.

En este tiempo los jóvenes consumen más alcohol, esto se debe por que en las tiendas le venden a menores de edad, el licor es más barato por que lo traen de los países vecinos sin pagar impuestos, los adultos miran como normal que sus hijos tomen.

Los jóvenes toman para sentirse bien, integrarse a un grupo o pandillas, por problemas en la casa, también por que los tratan mal algunos padres, por eso se aburren los jóvenes de ahora; el mal ejemplo de sus padres ha logrado que se consuma mayor alcohol, desde niños casi, por que algunas licorerías venden el aguardiente a menores de edad.

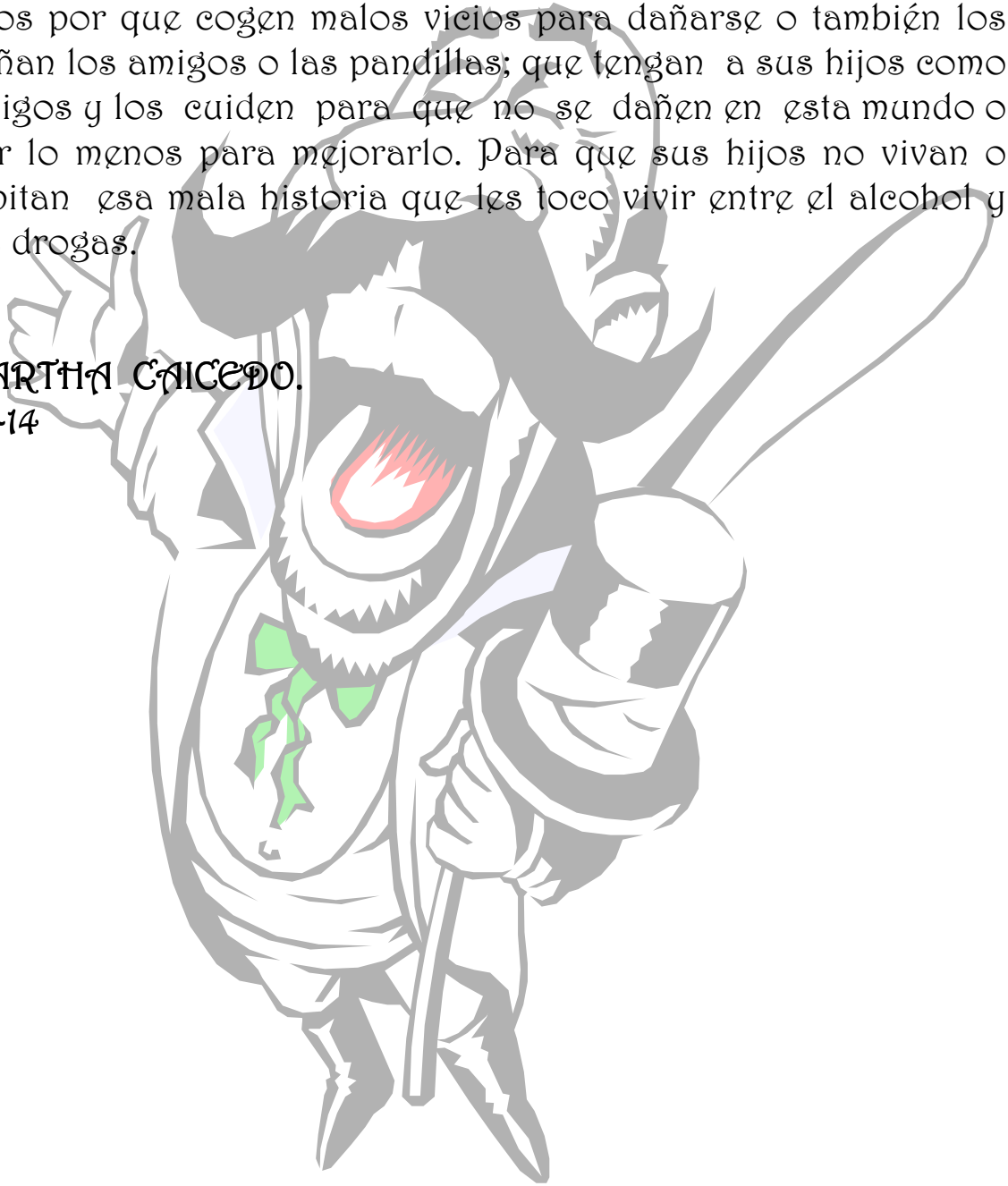
El alcoholismo afecta a muchos jóvenes por que hay algunos que por tomar no van a estudiar para quedarse en la calle con sus amigos.

El alcohol entre los jóvenes afecta la sociedad, en especial al barrio por que se producen peleas o amenazas, quiebran vidrios, atracan, consumen otros vicios, forman peleas en sus hogares, no les interesa su familia ni el colegio.

Es así como los padres de familia no deben descuidar sus hijos por que cogen malos vicios para dañarse o también los dañan los amigos o las pandillas; que tengan a sus hijos como amigos y los cuiden para que no se dañen en esta mundo o por lo menos para mejorarlo. Para que sus hijos no vivan o repitan esa mala historia que les toco vivir entre el alcohol y las drogas.

MARTHA CAICEDO.

6 -14



## ANEXO 11 LA TELEVISIÓN

# LA TELEVISIÓN

LA TELEVISIÓN ES BUENA POR UNA PARTE PORQUE  
PODEMOS MIRAR LAS NOTICIAS, LO QUE ESTÁ PASANDO  
A NUESTRO ALREDEDOR.

É INFORMAMOS DE LOS SUCEOS QUE OCURREN EN EL  
MUNDO ENTERO

EJEMPLO.

LOS HURACANES TERREMOTOS MAREMOTOS LA VIOLENCIA  
E, T, E.

POR OTRA RAZÓN ES BUENA PORQUE. PRESENTAN  
PROGRAMAS DE BOTÁNICA, DE COMO CUIDAR LA  
NATURALEZA, SOBRE ANIMALES Y COMO CUIDARLOS,  
COMO CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE Y,  
TAMBIÉN COMO CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE.  
TAMBIÉN COMO CONSERVAR Y MANTENER  
SANO NUESTRO CUERPO.

TAMBIÉN PRESENTAN PROGRAMAS DE TODOS LOS  
PAISAJES, DE TODAS LAS CIUDADES, PAISES Y  
REGIONES. E T C.  
COMO SON SUS COSTUMBRES DE VESTIR,  
ALIMENTICIAS, CULTURALES E T C.

LA TELEVISIÓN ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN. <sup>COMUNICACIÓN</sup>  
HA VENIDO EVOLUCIONANDO.

¿QUE TANTO DIVIERTE A LA GENTE?

¿SABEN SER CHISTOSOS. O PRESENTAN BUENOS  
PROGRAMAS?

¿QUE TANTO PERJUDICA A LA GENTE?

CUANDO PRESENTAN PROGRAMAS MALOS COMO  
SON LAS

NOVELAS, PELICULAS, ALGUNOS MODELOS,  
E T C

ANGIE, LIZETH, JARAMILLO, ABASTIDAS.



## LA TELEVISIÓN

La televisión es buena por una parte por que podemos mirar las noticias, lo que esta pasando a nuestro alrededor e informarnos de los sucesos que ocurren en el mundo entero, por ejemplo: los huracanes, terremotos, maremotos, la violencia, la política, etc.

Por otra razón es buena, por que presentan programas de botánica; de como cuidar la naturaleza, sobre los animales y como cuidarlos; como conservar el medio ambiente y también como conservar y mantener sano nuestro cuerpo.

También presentan programas de todos los paisajes, de todas las ciudades, países y regiones, con sus costumbres, vestido, alimentos, cultura, etc.

La televisión es un medio de comunicación que ha venido evolucionando. ¿pero que tanto divierte a la gente?, saben ser chistosos o presentan buenos programas; ¿que tanto perjudican a la gente?, cuando presentan programas malos como son las novelas, películas violentas, algunos muñecos como los simpsons, etc.

**ANGIE LIZETH JARAMILLO BASTIDAS.**

6 - 16.

## ANEXO 12 EL PLAY: DIVERSIÓN PARA LA JUVENTUD

### PLAY - Diversión para la juventud

Es buena para distroerice, ayuda a la imaginación es algo tecnológico para otras personas, los niños lo ven como un juego como el computador, el XBOX, el play station y otras cosas, pero algunas personas les sirve como motivación para crear nuevos aparatos tecnológicos como por ejemplos radios, equipos de sonido, televisores y otras aparatos tecnológicos, por que algunas mecanismos de PLAY le sirven a otros aparatos tecnológicos ya sea como control de energia para enviar corriente o como un simple cable ya que el PLAY es un invento que sirve para oír musica. Su consecuencia es que arruina el cerebro hace a un lado el estudio si los niños pasan horas jugando PLAY o xbox o lo que sea no les importa se dañan la vista por eso no es recomendable jugar mucho en aparatos tecnológicos y electricos. Algunos niños le roban a los padres para ir a jugar PLAY le dañan moralmente los valores yo diria jugar PLAY esto, pero sin exagerarse porque apr... y no quieres ser un don nadie... y en el futuro verdad, los niños utilizando la argumen-tacion le quitan/plata a los padres. Algunos juegos no recomendables o malos son ZTUS ZOMBIE, peleas en general que son sangrientas y otras, algunos enfermedades causadas por el PLAY son epilepsia, convulsión y el efecto de compélgión y el efecto como si el juego lo innotisara a la persona esto nos demuestra que el exeso de PLAY es malo o sea perjudicial para la salud. Les dare un ejemplo de lo malo que es el PLAY empezemos yo era un completo aficionado al PLAY le pedía y le pedía a mi mamá para que me de plata para ir a jugar aunque como les dije el PLAY tiene sus cosas buenas.

Presentado Por: Juan Daniel Bastidas.

## PLAY STATION: DIVERSIÓN PARA LA JUVENTUD.

Es bueno para distraerse, ayuda a la imaginación es algo tecnológico para otras personas, los niños los ven como un juego como el computador, el X box, el play station y otras cosas, pero algunas personas les sirve como motivación para crear nuevos aparatos tecnológicos como por ejemplo: Radios equipos de sonido televisores y otros aparatos, ya sea como centro de energía para dar corriente o como un simple cable ya que el play es un invento que sirve para oír música. Su consecuencia es que arruina el cerebro, hace a un lado el estudio, porque los niños pasan horas jugando play o X-box dañándose la vista, por tal razón no es recomendable jugar mucho en aparatos tecnológicos y eléctricos.

Algunos niños les roban a sus padres para jugar play lo que lo daña moralmente sus valores; los niños utilizan argumentos para quitarle plata a los padres. Algunos juegos no son recomendables y son malos, entre ellos: Ztub zombie, peleas que son sangrientas y otros. Algunas enfermedades causada por el play son: epilepsia, convulsión y el efecto de compulsión. Es como si el juego hipnotizara a la persona. Esto nos demuestra que el play es malo, o sea, perjudicial para la salud.

JUAN DANIEL BASTIDAS.

6 - 16.

**ANEXO 13**  
**EL NOVIO DE LA RATITA**

Habla una ratita tan guapa, que sus padres decidieron casarla con el más poderoso de la tierra; y salieron en busca de un novio para su hijo. Llegaron en primer lugar hasta el Sol: -¡Oh, Sol! ¿Quieres casarte con nuestra bella hija?

Y el Sol dijo que si, que se casaría con mucho gusto con la ratita.

A los padres de la ratita les pareció sospechoso que el Sol se hubiera decidido así de repente, y le preguntaron; -¿Eres el más poderoso de la Tierra? Dinos la verdad.

-¿Yo el más poderoso? No, no. El agua es más poderosa que yo, porque cuando llueve, me tengo que ocultar.

-Pues lo sentimos mucho –dijeron los padres de la ratita-. Queremos casar a nuestra hija con el más poderoso de la Tierra.

Y se fueron a buscar al agua de lluvia; pero el agua de lluvia dijo que el viento era más poderoso todavía, ya que arrastraba a las nubes de agua de lluvia a su capricho.

Lo sentimos mucho, entonces –dijeron los padres de la ratita-. Pero es que buscamos el más poderoso de la Tierra para novio de nuestra hija.

**Y se fueron a ver el viento, y el viento les dijo que le gustaría mucho casarse con la ratita, pero había alguien más poderoso que él : el monte que no le dejaba pasar.**

**Y los padres de la ratita dijeron que lo sentían mucho, y se fueron al monte.**

**Pero el monte aseguró que no era tan poderoso; que el toro iba todas las noches a afilarse los cuernos contra sus piedras, y arrancaba trozos de sus laderas y él no se lo podía impedir.**

**Así que los padres de la ratita fueron a ver al toro, y él les confesó con mucha pena que no era el más poderoso de la Tierra; porque tenía que hacer lo que le mandaba la cuerda, cuando tiraba de él hacia un lado o hacia otro.**

**Y los padres de la ratita buscaron a la cuerda. La cuerda se puso contentísima al oír que podía casarse con la ratita; pero tuvo que reconocer que había alguien más poderoso todavía: el ratón, que todas las noches empezaba a morderla y roerla, en el rincón del establo, y ella no podía impedirselo.**

**Y así fue como escogieron al ratón del establo para novio de la ratita guapa.**

**Y resultó un buen marido que la hizo muy feliz.**

**Cuento popular de Birmania.**



**ANEXO 14  
SINFONÍA EN GRIS MAYOR**

**El mar como un vaso de cristal azogado, refleja la lámina de un cielo de cinc;  
lejanas bandadas de pájaros manchan el fondo bruñado de pálido gris.**

**El Sol, como un vidrio redondo y opaco, con paso de enfermo camina al cenit;  
el viento marino descansa en la sombra, teniendo de almohada su negro clarín.**

**Las ondas que mueven su vientre de plomo; debajo del muelle parecen gemir.**

**Sentado en un cable, fumando su pipa, está un marinero pensando en las  
playas de un vago, lejano, brumoso país.**

**Es viejo ese lobo. Tostaron su cara los rayos de fuego del Sol de Brasil; los  
regios tifones del mar de la China le han visto bebiendo su frasco de gin.**

**La espuma impregnada de yodo y salitre ha tiempo conoce su roja nariz, sus  
crespos cabellos, sus bíceps de atleta, su gorra de lana, su blusa de dril.**

**En medio del humo que forma el tabaco ve el viejo el lejano, brumoso país,  
adonde una tarde caliente y dorada, tendidas las velas, partió el bergantín...**

**La siesta del trópico. El lobo que duerme. Ya todo lo envuelve la gama del gris.  
Parece que un suave y enorme difumino del curvo horizonte borrara el confín.**

**La siesta del trópico, la vieja cigarra ensaya su ronca guitarra senil, y el grillo  
preludia un solo monótono en la única cuerda que está en su violín.**

**Rubén Darío.**

ANEXO 15  
ELOGIO DE LAS COSAS

LA VENTANA

*La invención de la ventana se pierde en la noche de los tiempos. - Nadie sabe quién inventó la ventana, pero se puede afirmar que fue una mujer.*

*Ya sea de fuertes barrotes ferrados, ora de fina contextura, reja florida o ventanón suburbano, por el hueco de la ventana ha echado a volar la humanidad sus mejores sueños; a través de la ventana se han combinado las más peligrosas aventuras; contra los barrotes de la ventana se rompen a diario muchas ilusiones. - La ventana indefectiblemente es un poderoso factor social y un factor exquisitamente femenino.*

*La ventana es un punto de vigilancia, un lugar de espera, un biombo de acecho. ¿Dice usted que las puertas también? Pues hay mucha diferencia, señor portero.*

*La ventana tiene a su cargo el servicio romántico de las cosas. - Por entre los varales de la ventana Siebel cuchichea a Margarita. - Desde la ventana doña Inés mira a don Juan y luego don Juan se introduce por la ventana a conversar con doña Inés ...*

*Por la ventana entran los ladrones, no los ladrones modernos que entran por cualquier parte, sino los ladrones de la leyenda, de capa y daga filuda.*

*Por la puerta, no; por la puerta entra el común de la gente.*

*Asomado a una ventana, Bonaparte ve a Josefina cuando aquel flaco y pobre hombre era apenas un simple general de Brigada y ya todo el mundo sabe lo que pasó entre Bonaparte y Josefina.*

*Por una ventana se salvó el Libertador la noche del 25 de septiembre y se puede asegurar que si esa ventana no existe, habría quedado trunca la epopeya de América.*

*Una casa sin ventanas es como una mujer sin ojos ...*

*Existen ventanas tristes como las ventanas de los monasterios, como las ventanas de las casas solas donde alguno ha muerto...*

*Pero no se puede negar que en la calle soleada, rechinante de vehículos y transeúntes, una ventanita azul festoneada de enredaderas por donde asome el perfil sonriente de una mujer es un bello motivo espiritual...*

*Euquerio Amaya (Adolfo Milanes)*



## ANEXO 16

### *LAS MATEMÁTICAS EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES*

*Las primitivas tribus nómadas a pesar de no poseer un sistema numérico escrito, contaban y registraban los animales. Para contarlos, recogían semillas o pequeñas piedras que depositaban en una bolsa según el número de animales contados. Cuando se trataba de representar números grandes, como el 10 y el 20 utilizaban diferentes dedos para simbolizarlos. De esta manera, estas primitivas tribus desarrollan el concepto de número como símbolo distinto del objeto contado.*

*Con el transcurso del tiempo, las costumbres y la vida de los seres humanos fue cambiando, los cálculos se hicieron más complejos por lo que fue necesario inventar herramientas que se ajustaran a las nuevas necesidades. De esta manera surgió el ábaco posiblemente su origen es babilónico, anterior a la época clásica griega y romana. En un comienzo el ábaco era una superficie de arena, una tablilla de cera o una lámina de piedra que tenía marcas para indicar posiciones de números y pedazos de piedra que se utilizaban como contadores. En latín, estos pedazos de piedra recibían el nombre de calculi, de donde deriva la palabra "cálculo".*

*Posteriormente, a comienzos de la Edad media, surgió en el Oriente medio un ábaco que consistía en una serie de varillas horizontales de madera sobre las que se insertaban unas bolitas, con las que se realizaban los cálculos, dependiendo de su ubicación en las varillas.*

## ANEXO 17 REFUGIOS NATURALES

Como los seres humanos, los animales también buscan, fabrican o adecuan sus viviendas o refugios de acuerdo con sus necesidades.

Algunos parecen arquitectos, como el castor que levanta con barro y tronquitos una gran choza. Además, coloca un dique como barrera para el agua del arroyo y forma un lago rodeando su vivienda.

Las lechuzas y la mayoría de ardillas eligen un hueco de árbol para vivir. Para ellas es una vivienda permanente, a menos que tumben o se caiga el árbol. Las madrigueras son cavadas por conejos y vizcachas. Las madrigueras que cavan las vizcachas tienen varias entradas y laberintos subterráneos de corredores que comunican con su estadero principal.

El conejo de las nieves no se aparta de su territorio por más peligro que corra. Cuando lo persigue el zorro da unas vueltas, se desvía y se devuelve para escapar, pero sin alejarse mucho de su territorio frío. El oso es muy fiel a su terreno, vive por muchos años en una gruta.

La mayoría de las aves fabrican sus nidos temporales y no tan permanentes como otros animales. Es sólo mientras cuidan sus polluelos, y por lo general hacen sus nidos cada año.

Algunos pájaros son realmente unos artesanos armando sus nidos, sin más ayuda que su pico y sus patas.

**Las aves son muy celosas con su territorio, que por lo general es el árbol donde tienen su nido. Espantan con sus chillidos al extraño que se acerque, que puede ser otra ave.**

**Nidos de paja, hacen los ratones del campo y los hacen bastante bien. Los gorilas hacen como una cama con ramas. Pero el más original haciendo nidos es el sapo "herrero" brasilero, el cual amasa barro para construir una pileta pequeña, donde sus renacuajos nadan sin ningún peligro.**

**Otros animales como el puma abarcan grandes territorios.**

**Las manadas de cabras, cebras, guanacos entre otros, no tienen un lugar fijo para quedarse. La manada misma es su refugio. Cuando hacen un alto para descansar queda uno de sus miembros como centinela. Se protegen del frío y las nevadas juntándose todos para darse calor mutuamente y para poder soportar los temporales.**

**Los animales del mar tampoco tienen un sitio fijo, sólo algunos cangrejos.**

**CUMBRE LECTORA.**

ANEXO 18  
NUESTRA COMUNIDAD

*Desde pequeñitos estamos rodeados de otras personas: nuestros padres y familiares, nuestros vecinos y amigos. Todos, grandes y pequeños, formamos una comunidad, que también se llama sociedad. La primera comunidad de la que formamos parte es nuestra familia, con todos sus miembros. Pero también pertenecemos a un barrio, a una escuela, a una ciudad, o a un pueblo o aldea. A nivel nacional, la comunidad es Colombia, nuestro país, con sus gobernantes, sus gentes y sus valores.*

*Para vivir en comunidad con los demás, es necesario entendernos, organizarnos y establecer y cumplir algunas reglas o normas que todos debemos respetar, para facilitar nuestro bienestar y comodidad.*

*Por ejemplo, en la escuela debemos cumplir, entre otras, las siguientes normas: llegar a la hora; asistir a clase y realizar las tareas; respetar a los maestros y compañeros; cuidar los muebles, paredes y jardines; guardar silencio en la clase y divertirnos en los recreos, evitando los peligros.*

## ANEXO 19

### *¿ Cómo medir el volumen de un cuerpo ?*

*Uno de los mayores éxitos de Juanito, fue el experimento que hizo para comprobar si era de verdad que el volumen del cuerpo se puede medir por la cantidad de agua que desplaza, es decir, que si se coloca una piedra en un balde lleno de agua, la cantidad de agua que rebalse, será igual a lo que ocupaba la piedra, al volumen de la piedra.*

*Juanito encontró que el recipiente ideal para hacer el experimento, era la tina de baño. Además, nada mas interesante en hacer un experimento en el que había que usar tanta agua: nada menos que una tina rebosante. Así que Juanito, feliz, lleno la tina de agua.*

*Fue midiendo luego el volumen de cada uno de sus juguetes: el camión colorado, los ositos de felpa, la pelota y el juego viejo para armar casitas, dos libros de cuentos, dos pares de zapatos, uno de su hermanito y otro suyo, y las sillas donde se sentaban a comer. La mesita no cupo en la tina, así que no la pudo medir.*

*A esta altura del experimento, el agua rebasaba la tina, solamente había inundado el cuarto de baño...*

*Pero Juanito era un niño que hacía sus cosas a conciencia. Entraron después en la tina, un par de zapatos del papá y tres maceteros con plantas. Esto ensucio un poco el agua, pero nuestro investigador supuso que la tierra, o mejor dicho, el barro no alteraría mucho los cálculos.*

*El velador tuvo que traerlo con la ayuda de su hermanito, porque era muy pesado. Nueve platos, un paquete de porotos y siete naranjas que había en la cocina, dos cajas desocupadas y dos lámparas chicas: las grandes no las pudo mover, el bolso de colegio y diecisiete lápices.*

*Y a pesar de todo, aun quedaba lugar desocupado en la tina con agua y ya a Juanito no se le ocurría que otra cosa medir.*

*Así fue como recurrió de nuevo a la ayuda de su hermanito, y aunque éste se opuso y comenzó a llorar, terminó también dentro de la tina de baño para ser medido.*

*Juanito nunca supo si fueron los gritos desesperados de su hermano o fue el agua que llegaba ya al comedor, lo que atrajo la atención de su mamá... Lo cierto es que tuvo que suspender el experimento, sin poder determinar efectivamente cuántas cosas se necesitaban para que rebalsaran toda el agua de la tina.*

*Y además de no dejarlo terminar, lo castigaron. Con justa razón, Juanito pensó que los investigadores no eran comprendidos...*

*Saúl Achkonik*

**ANEXO 20**  
**LA LIBERTAD DE SER DEPENDIENTES**

*Se considera que los seres humanos en principio tiene la capacidad de actuar desde la libertad y no solamente desde los impulsos, es decir, gozan de la probabilidad de elegir desde un proceso reflexivo la clase de vida que desea para si mismo. Aun cuando esta idea es de todos conocida y, en teoría compartida por el mundo moderno, muy pocos seres humanos logran que su estilo de vida sea el resultado del ejercicio de la libertad.*

*Los diferentes contextos culturales en los cuales se estructuran las diferentes sociedades que por ende, forman las cunas en que los seres humanos nacen, determinan las diferentes formas de libertad que los individuos pueden experimentar. Todo ejercicio de la libertad es necesariamente relativo al contexto sociocultural en donde se expresa.*

*La libertad entendida como la certeza de que cualquier elección que el individuo haga es posible y aceptada por los demás, implicaría que los sistemas culturales hayan madurado y propuesto un modo de convivencia que promueva la confianza como la forma básica de la relación entre los seres humanos. Cuando los modos generales de relación admiten la desconfianza, es el miedo y no la libertad lo que surge en los seres humanos.*

*Maria Antonieta Solórzano en Notas de Luz Pagina 40.*

**ANEXO 21**  
**¿ES POSIBLE LA PAZ SIN LA SOLIDARIDAD?**

*La paz se puede llegar a conseguir; pero es algo muy lejano aún y muy complicado.*

*Digo esto y lo afirmo, ya que me pregunto:*

*¿Cómo podemos conseguir la paz verdadera si las naciones se están gastando miles de millones en armamento, si la televisión sólo nos está enseñando violencia, si a los niños sólo se les compran juegos o juguetes violentos, si ya acaba una guerra ya empieza otra, si están muriendo miles de personas de hambre? Y como esto anterior podría seguir nombrando muchas más cosas.*

*Para lograr una paz verdadera, primero habría que solucionar todos estos problemas, aunque lo veo difícil, ya que esto no le convendría a unos pocos, que son los que nos tienen controlados a su manera y hacen lo que ellos creen conveniente para hacerse más poderosos a costa de los demás. Sin embargo con esto no quiero decir que sea imposible porque, aunque no podemos luchar contra ellos, si podemos ayudar a los demás, haciéndonos voluntarios o apuntándonos a cualquier asociación que apoye a los necesitados, como es Manos Unidas.*

*Víctor Manuel Sánchez Gijón*



## ANEXO 22

### VIOLENCIA JUVENIL

*Los menores que delinquen en las grandes ciudades no alcanzan por los general 16 años. Muchos actúan en bandas juveniles que se han convertido en el azote de los barrios mas populares. Un alto porcentaje son estudiantes y provienes de hogares constituidos deficientemente.*

*Los niños y jóvenes Colombianos se están agrupando en pandillas, consumen alucinógenos , hay miles de niñas menores de 14 años embarazadas, hay delincuencia y prostitución infantil. Ante la mirada serena de la sociedad, ya no es un secreto. En varias poblaciones la practica del homosexualismo, desde la niñez, es ya común entre los habitantes que cuentan con el visto bueno de los dirigentes.*

*El consumo de drogas esta a la orden del día y el deterioro de las gentes crece, en todas la clases sociales pero en especia, en la clase media alta.*

*Cada pandilla roba, viola, atraca, delinque y, con el tiempo se convierte en grupo de matones a sueldo de sicarios y necesitan mucho dinero para alimentar su vicio.*

*El problema es generado, por una parte por la violencia que se vive en el hogar, donde los pequeños son maltratados física y verbalmente y son testigos de la violencia entre los padres, la otra es la que hace referencia a la televisión identificándose con personajes violentos que se muestran.*

Extractado del Periódico el TIEMPO.

