

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LA CARICATURA
“LOS SIMPSONS” EN EL GRADO SEPTIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACION POPULAR – CIP-**

**ELIANA BENAVIDES BASTIDAS
YURI DEYANERY CEBALLOS CASTILLO
DEISY DOREIDY DELGADO CRUZ
CLIMACO MESIAS LUNA YAQUENO
CATHERINE ALEXANDRA URBANO APRAEZ
YOHANA ELIZABETH YAMA MADROÑERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LA CARICATURA
“LOS SIMPSONS” EN EL GRADO SEPTIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACION POPULAR – CIP-**

**ELIANA BENAVIDES BASTIDAS
YURI DEYANERY CEBALLOS CASTILLO
DEISY DOREIDY DELGADO CRUZ
CLIMACO MESIAS LUNA YAQUENO
CATHERINE ALEXANDRA URBANO APRAEZ
YOHANA ELIZABETH YAMA MADROÑERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciados en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR:
Doctor ALVARO TORRES MESIAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.”

Artículo 1° del acuerdo N° 32 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2006

DEDICATORIA

*Durante un largo camino lleno de tropiezos y obstáculos,
El fruto y la recompensa de un buen trabajo se ven reflejados
En la dedicación, la disciplina y el deseo de hacer las cosas bien,
Para obtener lo que siempre se anhela.
Hoy, después de haberlo logrado, me siento muy satisfecha
Y orgullosa por la labor hecha y por haber alcanzado
Una de mis más grandes metas.
Pero ni podía dejar a un lado a aquellas personas
Que hicieron posible todo esto, aquellas personas
Que me acompañaron en esta aventura y
Que siempre estuvieron y siguen estando a mi lado.
Dedico este trabajo a dos seres maravillosos que
Aparte de darme la vida siempre han deseado lo mejor
Para mí, mi felicidad y mi realización como profesional y
Como ser humano. Mamá, Papá, gracias porque
Nunca me dejaron sola y por darme su apoyo,
Consejo y amor incondicional.
A María Fernanda, mi hermana, por sus consejos, su compañía
y su amistad incondicional. A mis compañeros
De trabajo: Yuri, Deisy, Eliza, Clímaco y Catherine,
Quienes son y serán siempre mis amigos, y porque
Fue la unión de nuestras fuerzas la que nos motivó
A trabajar día tras día para hoy poder disfrutar
De este gran triunfo.
Finalmente, dedico este trabajo a Santos, mi novio,
Por hacer que crea cada día en mi misma,
Por ser mi apoyo, mi mejor amigo, el compañero ideal
Y quien me ha impulsado hacia la conquista de mis sueños.*

Eliana

DEDICATORIA

*Es merecido resaltar en esta dedicatoria a los
Grandes tesoros y artífices de este inmenso logro:
Mi madre Flor Castillo quien me obsequio
Su tiempo, dedicación y esfuerzo, que me convirtieron en lo que soy.
Mi hermana Leidy Ceballos, mis abuelos Luís Castillo y
Ligia Chalacá quienes conforman la confianza,
Sabiduría y experiencia adecuadas para vencer obstáculos
Y compartir la felicidad más grande de la vida: mi familia.
A mis compañeros de trabajo: Elizabet, Catherine, Eliana,
Deisy y Clímaco dedico mi triunfo que también es suyo,
Porque sin este equipo de amigos y colaboradores
No tendría hoy la oportunidad de sentirme feliz
Por la cosecha de nuestro maravilloso esfuerzo.
Por ultimo es mi dedicatoria muy especial para Gabriel, mi novio,
Un hombre excepcional quien se convirtió en mi apoyo y razón para
Hoy en día ser una profesional que se siente muy orgullosa de si misma.*

Yuri

DEDICATORIA

*Hay una personita muy importante en mi vida
Quien merece que le dedique este trabajo
Porque después de brindarme una mirada, una sonrisa,
Hace que cada segundo tenga mas ganas de salir adelante por él,
El es David Santiago, mi hijo, la luz de mi vida.
También dedico mi triunfo de todo corazón a mis padres:
Ana Lucia y Miguel Ángel quienes siempre
Estuvieron a mi lado a pesar de los obstáculos
Que nos presento la vida.
A mis hermanos: Oscar, Ángela y Mónica,
Quienes me acompañaron cada momento que los necesite.
Finalmente dedico este trabajo a Oscar Guerrero, mi novio,
Quien con su compañía, amor y comprensión,
Hizo que mí recorrido en la U. fuese más ameno.*

Deisy Delgado.

DEDICATORIA

*Dedico este triunfo en primer lugar a Dios
Por darme la vida para poder hacer realidad este sueño.
A mi familia por apoyarme y acompañarme incondicionalmente,
Haciendo más sencillo este duro recorrido educativo.
A mi universidad por albergarme como un hijo suyo.
A mis profesores por brindarme sus saberes sin egoísmos.
Y a mis compañeras y amigas quienes hicieron que
Los momentos difíciles fuesen más fáciles de pasar.*

Clímaco

DEDICATORIA

*Tuve un sueño,
Sembré un pensamiento,
Coseche una realidad.
Hubo unas fuerzas que me animaron a esforzarme al máximo,
Como lo son Dios, mi mamá Margarita Apráez, toda mi familia,
Mis profesores, el señor decano Álvaro torres,
Mis queridos amigos, mis alumnos del CIP,
En el transcurso de la carrera, y sé que con esfuerzo lo logré.
Este trabajo que se ha culminado es el reflejo de la unidad
Del grupo de Elizabet, Eliana, Clímaco, Deisy, Yuri y mi persona.
Por tal razón hoy tengo la certeza de creer en uno mismo
Y que tener confianza en los demás produce resultados.*

Catherine

DEDICATORIA

*Dedico este triunfo a Dios por haberme iluminado
En la escogencia de esta carrera.
A mi familia por brindarme siempre su colaboración en todo momento.
A mi madre Rosa Maria Madroñero,
A mi padre José Jaime Yamá,
A mis hermanos, y principalmente a la nueva luz de mi vida,
Mi hijo Esteban Felipe Melo Yamá, por quien quiero salir adelante.
Agradezco al doctor Roberto Ramírez por estar al pendiente
Del progreso de la tesis, y al decano Álvaro Torres
Quien estuvo siempre acompañándonos en toda la carrera.
Por ultimo doy gracias a la vida y a la UDENAR
Por entregarme innumerables saberes y conocer gente muy valiosa.*

Elizabeth.

AGRADECIMIENTOS

Hoy, al alcanzar un peldaño más en nuestras vidas, queremos agradecer a Dios por estar presente en cada instante, guiándonos y ayudándonos a sobrellevar las diferentes dificultades que se nos presentaron a lo largo de este duro camino.

Agradecemos a nuestros familiares, quienes fueron y siguen siendo el pilar fundamental para poder cumplir nuestros sueños. Son ellos quienes nos han apoyado de manera incondicional y con su amor y comprensión hicieron que los obstáculos y tropiezos se hicieran más llevaderos; y gracias a su consejo, nos hicieron ver y comprender que todo es posible si se trabaja con empeño y dedicación a fin de lograr nuestros propósitos y alcanzar nuestras metas.

También queremos agradecer a nuestra Universidad de Nariño, que nos abrió las puertas hacia la adquisición de saberes.

Un más sincero e infinito agradecimiento al Señor Decano Álvaro Torres, de quien recibimos siempre buenos consejos, atenta observación y estuvo siempre dispuesto a colaborarnos. Igualmente, a todos los profesores de la Facultad por brindarnos sus conocimientos pero sobre todo, su amistad.

Por último mil gracias a todos nuestros amigos, quienes pasaron estos cinco años llenos de dificultades, alegrías, tristezas, triunfos, siempre a nuestro lado y brindándonos su amistad, confianza y compañía. A ellos, los mejores amigos, muchas gracias.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	23
1. PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTIL PARTIR DE LA CARICATURA “LOS SIMPSONS” EN EL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR “CIP”	25
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	25
1.2 OBJETIVOS	26
1.2.1 Objetivo general	26
1.2.2 Objetivos específicos	26
1.3 JUSTIFICACIÓN	27
2. PRIMER MOMENTO: ACERCAMIENTO A LA REALIDAD	29
2.1 ANTECEDENTES	29
2.1.1 Marco Legal	29
2.1.2 Marco Contextual	35
3. SEGUNDO MOMENTO: FUNDAMENTACION TEORICA	37
3.1 TEORÍA DE LA ESCRITURA	37
3.1.1 Clases de escritura	38
3.1.2 Didáctica de la escritura	40
3.2 SEMIÓTICA	42
3.3 ESCRITURA DE LA CARICATURA	50
3.3.1 Didáctica de la caricatura Los Simpsons	51

3.4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS	52
3.5 EL CUENTO	55
3.5.1 El Cuento Infantil	56
3.5.2 La caricatura aplicada a la producción de cuentos	57
4. TERCER MOMENTO: FORMULACIÓN DE PLANES DE ACCIÓN	60
4.1 PROPUESTA	60
4.1.1 Introducción	60
4.1.2 Justificación	61
4.1.3 Objetivos.	61
4.2 ESQUEMA DE LA PROPUESTA	62
4.3 METODOLOGÍA	63
4.3.1 Tipo de investigación	63
4.3.2 Enfoque	63
4.3.3 Fuentes de información	64
4.3.4 Instrumentos	64
4.3.5 Procesamiento de la información	65
5. CUARTO MOMENTO: IMPLEMENTACIÓN DE PLANES DE ACCIÓN	67
5.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	67
5.2 ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES TEXTUALES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN CIP.	81
5.2.1 Formato de rejilla de evaluación	81
5.2.2 Ejemplo de rejillas de evaluación	82
6. QUINTO MOMENTO: CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	87

6.1 CONCLUSIONES	87
6.2 RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	92

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Homero Simpson	40
Figura 2. Biografías de los Simpsons.	43
Figura 3. Radiografía de Homero Simpson	43
Figura 4. Emisores en el aula de clase	44
Figura 5. Lengua española	45
Figura 6. Relación entre los factores que intervienen en la comunicación	45
Figura 7. Marge de los Simpson	47
Figura 8. Homero J. Simpson	48
Figura 9. Bart Simpson	48
Figura 10. Lisa Simpson	49
Figura 11. Maggie Simpson	49
Figura 12. Bart Simpson	51
Figura 13. Lisa Simpson	52
Figura 14. Esquema de la propuesta	62

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro1. Rejilla de evaluación de Ángela Gómez	82
Cuadro 2. Rejilla de evaluación de Iván Díaz	83
Cuadro 3. Rejilla de evaluación de Jhisseth Mera	84

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Formulario de encuestas	94
Anexo B. Primeros borradores	96
Anexo C. Segundos Borradores	103
Anexo D. Producto Final	117

GLOSARIO

CIP: Centro de Integración popular.

CCIP: Colegio Centro de Integración Popular.

CCCIP: Colegio Comunal Centro de Investigación Popular.

IPC: Institución de Participación Comunitaria.

PEI: Proyecto Educativo Institucional.

PPII: Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.

SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje.

RESUMEN

Este trabajo fue planteado bajo el problema de la falta de interés en la producción escrita en la que los estudiantes presentaron diferentes falencias. Por esta razón se optó por la implementación de una estrategia didáctica que tomó a la caricatura Los Simpsons como una fuente de sensibilización y como una herramienta que le ayudaría al niño a desarrollar sus habilidades escritoras, especialmente en el cuento infantil.

El trabajo se destacó por valorar tres aspectos fundamentales: la novedad de la caricatura, en este caso, Los Simpsons como una forma dinámica de expresión; el interés porque se buscó sensibilizar al estudiante en cuanto a la televisión, dándole la oportunidad de que la contextualice con su realidad; y la utilidad, al pretender que el estudiante creara sus propios espacios para la producción de cuentos.

El proyecto giró en torno al desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa que comprendió cinco momentos sobre los cuales se desarrolló una propuesta.

El primer momento: “Acercamiento a la realidad”, permitió detectar la realidad de la institución, hacer un diagnóstico y un estudio de la situación vivida en ella.

El segundo momento: “Fundamentación teórica” se sustentó en varias teorías que sirvieron de soporte en la elaboración de una propuesta didáctica basada en la implementación de la caricatura como una herramienta de trabajo para el desarrollo de la competencia textual, literaria y espectral mediante la elaboración, corrección y publicación de cuentos infantiles creados por los estudiantes, siendo este el tercer momento llamado “Formulación de planes de acción”.

En un cuarto momento “Implementación de planes de acción” se desarrolló la propuesta planteada mediante 12 actividades acordes a la temática.

La realización de estos cuatro momentos permitió llegar al último de ellos, “Construcción teórica”, donde se determinaron conclusiones y recomendaciones permitiéndonos alcanzar y desarrollar los objetivos propuestos.

ABSTRACT

This work was done by taking into account the lack of interest in written production show by students who had different problems. As a consequence, it was looked for implementing a didactic strategy. The Simpsons cartoon was used like a sensitiveness source and like a tool to help children to develop their written skills, specially in child story.

The work valued three underlying aspects: first, the cartoon innovation, in this case, The Simpsons like a didactic form of expressions; second, the interest because it was looked for making student sensitive in relation to television with the goal he begin to be in contact with his/her reality; and third, the usefulness, it was tried to get student was able to create his/her own spaces in story production.

The project was focused on the development of integral Pedagogical and investigative practice which involved five stages. A proposal was developed from stages them.

The first stage "approximation to reality" allowed to detect the institution reality, to do a diagnosis and a study of situation lived in it.

The second stage, "Theoretical foundation", base on several theories which supported the elaboration of a didactical proposal. It was based on the carton implementation like a work tool to develop the textual, literary and observing competence through the elaboration, correction and publication of child stories done by students. This was the third stage named "Formulation of action plans".

It was developed the planned proposal through 12 activities related to subjects in the fourth stage "Implementation of action plans".

When these four stages, were executed, the last stage was reached, "the theoretical construction" where conclusion and recommendations were determined to accomplish and develop the objectives proposed.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, se detectó un problema en el área de Lengua Castellana y Literatura que consistió en la falta de interés en la producción escrita por parte de los estudiantes, problema que se tuvo en cuenta para el planteamiento de la caricatura Los Simpsons como una fuente de sensibilización y por consiguiente una herramienta didáctica en la producción textual, específicamente del cuento infantil.

Este inconveniente referido a la falta de interés hacia la escritura por parte del estudiante, produjo en nosotros plantear la posibilidad de trabajar una caricatura del agrado de ellos, convirtiéndose en una motivación lúdica para la escritura infantil que trajo como consecuencia el atenuar diversas falencias que fueron: la inadecuada cohesión y por ende la falta de coherencia textual, el mal uso de reglas ortográficas y signos de puntuación, aspectos que son fundamentales para el desarrollo de cualquier texto escrito.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la caricatura fue una opción para que los estudiantes crearan sus propios cuentos, se la concibió como un medio para la creación de textos escritos, ya que mediante un sondeo realizado en los estudiantes se comprobó que Los Simpsons hace parte de los programas de televisión que más miran los niños en su tiempo libre, fue por tanto, la clave principal para que los niños se motivaran y comenzaran a escribir a partir de sus experiencias, y su gusto por esta caricatura.

Para la sustentación de dicho planteamiento sobre la producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura Los Simpsons, se tuvo en cuenta el estudio de tópicos como la escritura, el cuento infantil, la semiótica y la misma caricatura, que se constituyeron en la base de apoyo para crear una didáctica que permitió utilizar a la caricatura Los Simpsons como pretexto motivador en la producción escrita de los estudiantes.

Es así como este trabajo de investigación valora la utilidad que tiene la caricatura Los Simpsons, siendo el pretexto para la producción de cuentos infantiles; además, destaca el trasfondo del mensaje que muestra la caricatura y permite que el estudiante critique de forma intertextual la realidad de la caricatura con su contexto, con el fin de que pueda crear mundos posibles.

Haciendo referencia a la metodología de este proyecto, se tuvo que pasar por una serie de momentos en los cuales se realizaron diferentes técnicas investigativas como la observación directa, en la que se realizaron encuestas acerca de la realidad que se vive en la institución, específicamente en el grado séptimo; fue en

cada una de estas etapas en las que se detectaron los diferentes problemas, pero es exactamente en el segundo momento denominado fundamentación teórica y en el tercer momento denominado formulación de planes de acción en los que se decidió trabajar para ayudar en el progreso del proceso escritor.

Gracias a las estrategias didácticas implementadas en el tercer momento, se consiguió dar paso al cuarto momento, donde se logró atenuar algunas de las falencias detectadas al comienzo, permitiendo que el estudiante plasme sus ideas de una forma creativa, adecuada y libre en el proceso de producción textual, teniendo en cuenta la cohesión, coherencia, signos de puntuación y reglas ortográficas, objetivo primordial de este trabajo.

1. PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTIL PARTIR DE LA CARICATURA “LOS SIMPSONS” EN EL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR “CIP”

1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Apropiándose de la competencia espectral como uno de los medios para lograr que el individuo consiga poner la imagen al servicio de un modelo comunicativo nuevo, en el que se privilegien la sensorialidad, la abstracción de imágenes, además de los valores como puntos de partida de un proceso que lleve a la reflexión, el diálogo y a la confrontación ante la sociedad, el proceso de enseñanza – aprendizaje se hace más eficaz, si se tiene en cuenta que esta competencia permite adoptar actitudes cuando el individuo se enfrenta con imágenes dentro y fuera del aula.

Esto implica que el papel de la caricatura, como parte de la competencia espectral en la vida cotidiana, juegue un papel fundamental en el proceso de formación del individuo que le permita realizar escritos de manera creativa y reflexiva, contextualizando su mundo y el de la caricatura y a la vez conceptualizando sus experiencias a través de sus creaciones escritas.

Por ello, la escuela debería brindar espacios de libertad de expresión de manera escrita para que los estudiantes manifiesten sus pensamientos, sentimientos y emociones con el fin de que ellos encuentren en la escritura una opción de distracción y creación en el ámbito escolar y social. Por tanto, los docentes deberían trabajar sobre las dificultades encontradas en los estudiantes, para elaborar textos escritos a partir de estrategias didácticas innovadoras que hagan que el niño se sienta a gusto en el desarrollo de este ejercicio práctico.

Es por esto que a lo largo del desarrollo del proyecto de PPII en la Institución CIP, se detectaron ciertas falencias en el proceso de producción de textos escritos en el establecimiento educativo, tales como: la falta de una estrategia didáctica que ayude en este proceso, en el cual se notó la falta de cohesión, coherencia, signos de puntuación y reglas ortográficas para la producción de textos los cuales, impiden el desarrollo y el fortalecimiento de la escritura.

Por este motivo se opta por la caricatura Los Simpsons como una herramienta para que el niño desarrolle sus habilidades escritoras, especialmente en el cuento infantil, siendo éste el género narrativo que se desarrolla de acuerdo a los parámetros establecidos para el grado séptimo de la institución, de esta manera el aula de clase se convierte en un escenario de interacción y producción escrita, mediante la competencia espectral, ya que los estudiantes desconocen el tema

y es necesario profundizar en este para que así puedan crear sus propios cuentos infantiles.

Con base en lo anterior se vio la necesidad de indagar ¿cuáles son las estrategias didácticas que permiten la producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura Los Simpsons en los estudiantes de grado séptimo de la institución CIP?

Para mayor precisión del problema se plantearon las siguientes preguntas orientadoras que ayudaron al desarrollo de esta investigación:

- ? ¿Cuál es el nivel de producción textual de los estudiantes en lo que respecta al cuento infantil?
- ? ¿Cómo motivar intrínseca y extrínsecamente la producción de cuentos infantiles?
- ? ¿Cuáles son las características relevantes del cuento infantil?
- ? ¿Cuáles son los aspectos fundamentales de la caricatura Los Simpsons que permitirían la producción de cuentos infantiles?
- ? ¿Cuáles son los elementos conceptuales y didácticos adecuados para el desarrollo de la producción de cuentos infantiles con base en la caricatura Los Simpsons?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general. Diseñar y aplicar estrategias didácticas que permitan la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa CIP.

1.2.2 Objetivos específicos.

- ? Identificar el nivel de producción textual de los estudiantes en lo que respecta al cuento infantil.
- ? Crear espacios que le permitan al estudiante expresar sus pensamientos y sentimientos de manera intrínseca y extrínseca dentro de la producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura Los Simpsons.
- ? Destacar las características relevantes del cuento infantil.

? Conocer y reconocer el lenguaje de la caricatura Los Simpsons para fortalecer la creación de cuentos infantiles.

? Diseñar y aplicar los elementos conceptuales y didácticos adecuados para el desarrollo de la producción de cuentos infantiles teniendo en cuenta la cohesión, la coherencia, reglas ortográficas y signos de puntuación a partir de la caricatura Los Simpsons.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El análisis de las experiencias y la observación en el campo de la producción de cuentos infantiles de los estudiantes del grado séptimo del CIP del Municipio de Pasto, permitió afirmar que no existían unas estrategias motivadoras propicias para la producción textual.

Esta afirmación, sobre la falta de motivación en la producción escrita se hizo con base en los resultados obtenidos en los primeros momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, que evidenció que las estrategias metodológicas implementadas en el aula de clase por los docentes, no son las más óptimas para el desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes.

La caricatura Los Simpsons, siendo una forma dinámica de expresión que causa un impacto cómico-visual en el niño generó unas estrategias didácticas innovadoras aplicadas por los practicantes, permitiendo que el estudiante pueda dar a conocer sus vivencias, opiniones, ideas, sentimientos, fantasías y anhelos, de una manera espontánea y clara, teniendo en cuenta su entorno.

Esta propuesta resultó por tanto ser la más adecuada e idónea debido al carácter integral que adquiere al unir los intereses y gustos del estudiante con el placer de producir cuentos infantiles que se genera cuando alguien escribe de lo que sabe, lo que siente y no de lo que “le toca”.

Además, la propuesta no pretendía abarcar el plano de la escritura sino que también acogió la aplicación de la competencia espectral como una forma analítica de ver televisión y las habilidades lingüísticas que son: leer, escribir, escuchar y hablar.

La aplicación de esta propuesta fue viable y factible en tanto que benefició de una manera directa a los estudiantes, en la medida en que se les abrió nuevos espacios que facilitaron la puesta en práctica de sus habilidades para crear cuentos infantiles de calidad, conforme a los parámetros vigentes en la institución.

Por otro lado se encontraron los beneficiarios indirectos, en este caso profesores, institución educativa y el mismo grupo practicante, quien a partir de las teorías estudiadas y trabajadas obtuvieron un máximo desempeño en el desarrollo de su labor docente.

La propuesta conllevó a que los estudiantes asimilen un pensamiento autónomo frente a la sociedad, y a que haya un mejoramiento de la calidad educativa a partir de la motivación que generó la caricatura Los Simpsons utilizada como pretexto fundamental para la producción de cuentos infantiles.

Conviene señalar que las creaciones de cuentos infantiles harán parte de un pequeño folleto que de ser posible, serán publicados para incentivar a los estudiantes en el gusto por la escritura; estos fueron sometidas a un proceso que hace parte de los requerimientos de la producción textual: planeación, redacción, revisión, los cuales permitieron acceder a una información clara para alcanzar los objetivos propuestos.

2. PRIMER MOMENTO: ACERCAMIENTO A LA REALIDAD

2.1 ANTECEDENTES

Posterior a una revisión bibliográfica en la biblioteca de la Institución CIP se pudo comprobar la existencia de una colección de cuentos, autoría de los estudiantes llevada a cabo en el año 2002 en un concurso a nivel interinstitucional, en el cual el colegio resultó ser el ganador en creación literaria. Si bien, estas creaciones dan cuenta de la originalidad y creatividad por parte de los estudiantes al momento de escribir sus historias, esta actividad se ha visto limitada únicamente a procesos y deberes netamente académicos que como diría Gabriel García Márquez fomentan la hipocresía estudiantil por el hecho de que en la escuela los estudiantes escriben para el gusto de la maestra y en este caso para el gusto de un jurado y no como iniciativa del mismo educando.

2.1.1 Marco Legal. Este trabajo se sustenta desde varias perspectivas en el ámbito legal que avalan los objetivos que se proponen.

La Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 71 promueve que: “la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...)”¹. De este aspecto se deriva la idea de que los estudiantes dentro de su formación académica en el ejercicio de la escritura y en este caso, la producción de cuentos infantiles, asuman el rol de agentes creadores de nuevas historias a partir de sus propias experiencias. Es así que los cuentos infantiles actúan como una herramienta fundamental que abre el espacio a la libre creación para manifestar pensamientos y sentimientos en un escenario que el estudiante escoge y que el profesor le brinda para un mejor y mayor desempeño en su trabajo, haciendo que el estudiante refleje de manera espontánea sus deseos e ilusiones, de una manera creativa y dinámica dentro de su contexto.

La Ley 115 del 8 de febrero (1994, 147) contempla en el artículo cinco titulado “los Fines de la educación”: “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”². Aquí el estudiante tiene el derecho y se encuentra en completa libertad de crear y manifestar diferentes

1 COLOMBIA. Nueva Constitución Política de Colombia de 1991. Santa Fe de Bogotá : s.n.,1996. p. 29.

2 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley general de educación. Bogotá : Momo ediciones, 2000. p. 7

opiniones, ideas y pensamientos por medio de su obra; en este caso su propio cuento infantil, que mezcla la realidad de la caricatura y la realidad de la vida cotidiana, dos manifestaciones distintas unidas en un sólo trabajo. Otro de los fines de la educación contempla: “la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social”³. Gracias a los conocimientos adquiridos por el estudiante, éste cuenta con toda la capacidad de desarrollar y de llevar a la praxis un cúmulo de aptitudes, valores y destrezas, asumiendo una actitud creadora, dinámica y práctica de lo que él ya sabe, conoce y maneja; además, este trabajo valora el esfuerzo y dedicación de los estudiantes que apoya su desarrollo y su formación integral.

El artículo 20 en “Educación formal”, los objetivos generales de la Educación Básica señalan: “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza (...)”⁴. Es aquí donde los estudiantes asumen una actitud reflexiva frente a los diferentes tipos de conocimientos y aprenden a establecer relaciones entre su vida parte social y su entorno la naturaleza; es decir, entre su mundo y el mundo de la caricatura. Este es el momento preciso donde el niño saca a flote todo su potencial creativo y pone a volar su imaginación en la creación de sus textos.

De igual manera “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”⁵. Durante el desarrollo de todas las clases, el estudiante pone en práctica el uso de estas habilidades; el objetivo de cada una de ellas es que en el desarrollo de varios ejercicios, el estudiante aprenda a leer su realidad mediante la observación, comprenda el contenido de la caricatura, escuche sugerencias y alternativas para la creación de su escrito, se exprese adecuadamente de manera oral en sus sustentaciones y de manera escrita en la producción de sus cuentos. Así mismo “ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”⁶. Lo que los medios de alta difusión como la televisión le ofrecen al estudiante es, la posibilidad de abrirle el espacio a un aprendizaje que trasciende los límites de la educación tradicional. Al relacionarse el estudiante con las nuevas tecnologías, adquirirá una visión crítica de lo que es el mundo, su educación en comparación con el contexto

3 Ibid., p. 8.

4 Ibid., p. 16.

5 Ibid., p. 17.

6 Ibid., p. 17.

que le rodea y que no está para nada alejado de la realidad que le muestra la caricatura Los Simpsons.

En el artículo 22 se plantean como objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria: “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y escribir correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semántico los diferentes elementos constitutivos de la lengua”⁷. En este aspecto, el estudiante se enfrenta al aprendizaje de nuevos conocimientos que le permiten comprender y asimilar que la práctica de la lectura y el ejercicio de la escritura requieren ciertas normas y técnicas que le ayudan a entender cómo existen diferentes posibilidades para crear, identificando ciertas normas que le ayudan a cumplir a cabalidad con su trabajo.

Del mismo modo “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de la expresión literaria y al estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”⁸, resalta la importancia de la lengua y sus elementos harán que el estudiante conozca de dónde proviene la fuente que le permite comunicarse y entablar relación con sus semejantes, lo que le permite actuar, desenvolverse en diferentes situaciones y así crear sus propios códigos de comunicación ya sean orales o escritos.

Por otra parte, “la comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas”⁹, volviéndose la teoría y la práctica un todo indivisible; donde el estudiante por medio de la creación de sus cuentos, pone en juego los conocimientos previos y lo enseñado por sus profesores; de la misma manera que puede entender los conceptos de caricatura, realidad y cuento.

Algo muy importante surge al tener en cuenta “la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”¹⁰. La socialización de los trabajos en los que se observaran aspectos como originalidad, presentación y contenido de la historia, permitirá apreciar el conocimiento que los estudiantes poseen respecto al tema, la relación con la televisión, especialmente con la caricatura y la forma en que su cultura, sus clases y conocimientos además de la tecnología, se alternan para obtener un

7 *Ibíd.*, p. 19.

8 *Ibíd.*, p. 19.

9 *Ibíd.*, p. 20.

10 *Ibíd.*, p.20.

producto único, con calidad, de alto contenido didáctico y con una gran dosis de motivación para seguirse realizando.

En el artículo 91 se plantea que: “el alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter”¹¹. Cabe destacar que el estudiante hace parte de su propio proceso de formación en donde él es el eje y está en completa libertad de participar, aportar, crear en ese ambiente que le brinda la escuela, en donde intereses y necesidades son el punto de partida en ese proceso de enseñanza – aprendizaje que harán del estudiante un ser preparado para enfrentarse a los cambios que le propone su educación y su entorno.

En el artículo 104 del capítulo I: se plantea que “el educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”¹². Es aquí donde el trabajo del estudiante – practicante se ve recompensado al alcanzar los objetivos propuestos; es mediante su labor y al hacer un acompañamiento directo a los estudiantes, que estos dos ejes se relacionan y se complementan para trabajar como uno sólo.

Este trabajo se lleva a cabo mediado por las necesidades de las dos partes. La necesidad del estudiante – practicante por llevar a buen término su proyecto de grado, dando a conocer lo que sabe, empleando estrategias didácticas innovadoras como la caricatura Los Simpsons, para así solventar la necesidad del estudiante (niño) de plasmar en su propio escrito sus anhelos y el deseo de expresar pensamientos y sentimientos de una forma libre y espontánea, gracias al ambiente que el estudiante – practicante le brinda para un mayor desenvolvimiento de las habilidades y destrezas del niño.

Son Indicadores de logros curriculares para el grado séptimo, de la Educación Básica: “explicar el funcionamiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso”¹³. Gracias a la aplicación de las competencias en el campo educativo, el estudiante cuenta con la capacidad de aplicar conocimientos que maneja en el momento de hacer uso de una de las cuatro habilidades lingüísticas como es “hablar”, para expresarse y hacerse entender por quienes conforman su entorno y su mundo.

11 *Ibíd.*, p. 47.

12 *Ibíd.*, p. 51.

13 *Ibíd.*, p. 362.

Igualmente, “reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo”¹⁴. Para que el estudiante tenga un buen desempeño en la creación de sus propios escritos, es importante que alterne lo que sabe con lo que el mundo le ofrece; en este caso, la competencia espectral, le invita al conocimiento de una manera tal que el estudiante comprende que los medios de comunicación hacen parte de su vida y de su proceso de aprendizaje, brindándole nuevas opciones y diferentes posibilidades de acceder al lenguaje y a su interpretación; además permitir que el estudiante: “de cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares, presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos”¹⁵. En la presentación que cada estudiante haga del por qué escribió su cuento, permitirá que el otro conozca las intenciones y los motivos que le llevaron a hacerlo; así mismo destacando la importancia que la caricatura representó en sus escritos y qué temas de ella llamaron su atención para crear algo nuevo, llamativo y diferente.

En este aspecto las nociones y los contenidos que el estudiante maneje le serán de gran ayuda para que tanto teoría como práctica se conjuguen en una praxis reflexiva con respecto a su trabajo y a la finalidad de su creación. Para esto se busca que el estudiante, “produzca diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente”¹⁶. El proceso de textualización y sus elementos es la clave para que los escritos de los estudiantes estén acorde con las estrategias didácticas planteadas por los profesores practicantes, que permitan elaborar trabajos de calidad desde la planeación del escrito que será creado, la meticulosa revisión a la que estos “borradores” serán sometidos y la redacción del cuento final que es el objetivo principal de todo este proyecto; cuentos creados por niños con visión de realidad y transformación a lo que ellos ya estaban acostumbrados.

De ahí que “utilicen selectivamente la información obtenida a través de los medios para satisfacer sus necesidades comunicativas e interprete elementos políticos y culturales que están presentes en la misma”¹⁷. He aquí que la influencia de la cultura televisiva puede hacer que el estudiante entienda y comprenda mejor el mundo que le rodea, la realidad en la que vive y el grupo social en el que se desenvuelve y abra su vida hacia nuevas posibilidades de pensamiento dentro de su proceso de formación en su educación.

14 *Ibíd.*, p. 362.

15 *Ibíd.*, p. 362.

16 *Ibíd.*, p. 362.

17 *Ibíd.*, p. 362.

Así mismo, el estudiante “reconoce y explica características y contextos de los medios de amplia difusión, como el cine, la televisión, la radio, la multimedia, la historieta, la caricatura”¹⁸. Es aquí donde la caricatura Los Simpsons, juega su mejor papel al utilizarla como pretexto para que el estudiante cree algo nuevo a partir de una realidad que se vislumbra no sólo en la caricatura sino también en la vida de los pequeños, haciendo que por medio de sus escritos se refleje la asimilación de esa realidad y la posibilidad de relación con el cuento infantil, la imaginación del niño y la puesta en práctica de las diferentes competencias y los saberes que él maneja. Es por esto que dentro de todo proceso educativo es imposible dejar de lado la incidencia de los medios de amplia difusión, en este caso la televisión, que puede hacer que el estudiante llegue a comprender lo que esta muestra como un ejemplo para que él asimile y se apropie de lo que ve y sea capaz de recrear de una manera reflexiva nuevos mundos posibles de los que él es su propio autor.

■ **Lineamientos curriculares.** La aplicación de los estándares, en el sentido de que permiten lograr una mejor comprensión del trabajo a realizar y que orientan la enseñanza y el aprendizaje de una manera distinta a la convencional, pone en juego la asimilación de diferentes competencias, que hacen parte fundamental del proceso de formación en el que se encuentran inmersos maestros y estudiantes como un sólo conjunto.

Estas competencias y habilidades incluidas en los estándares fortalecen las diferentes prácticas que se llevan a cabo en el aula de clase; por ejemplo, la función que se asigna a la escritura, los espacios en los que se ponen en juego las habilidades de creación y producción de los estudiantes y el manejo de diferentes estrategias que involucran al estudiante en su propio proceso de formación.

Es por esto que los estándares propuestos en “Lineamientos curriculares para lengua castellana” proponen en el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: “analizar la arbitrariedad y convencionalidad de las señales, los signos y los símbolos de diferentes lenguajes, códigos y mensajes utilizados por el hombre en diversos momentos históricos para explicar la conformación de las culturas”¹⁹.

Según este eje la consolidación de las posibilidades de comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social; de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo del lenguaje. En este sentido es posible destacar lo dicho por Habermas:

18 Ibid., p. 362.

19 COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO . Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura. Santa fe de Bogotá : Magisterio, 1998. p. 53.

Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como aparecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a través de un consenso fáctico al que podamos estar habituados y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las mismas estructuras que posibilitan el entendimiento suministran también la posibilidad de un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento...²⁰.

2.1.2 Marco Contextual

■ **Reseña histórica de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular-CIP.** A mediados del año de 1985, la directora del programa Integración de Participación Comunitaria IPC Regional Pasto, Doctora Ana Lily Bastidas con un grupo de colaboradores consideraron la puesta en marcha de un bachillerato con la posibilidad de integrar esfuerzos Interinstitucionales.

En agosto de 1986 se presentó un anteproyecto fundamentado en: la creciente demanda de cupos, ausencia de establecimientos educativos, subutilización de las instalaciones del programa IPC, concentración de docentes en el área urbana y educar la educación a las condiciones socioeconómicas de la región.

Es así como a fines de este mes se realizan las inscripciones para el grado sexto y posteriormente las matrículas de sesenta alumnos distribuidos en dos grupos, y se denominó a la institución: Colegio Comunal Centro de Integración Popular, bajo la dirección del Licenciado Horacio Onofre. En septiembre de 1986, la Secretaria de Educación Departamental mediante resolución número 126, concede la licencia de iniciación de labores en la institución. Este mismo mes asume la dirección en propiedad el Magíster: Luis Alberto Calvache Delgado, quién logra a los dos meses mediante ordenanza 005 de noviembre 25 de 1986 que el plantel se conozca como: Colegio Departamental Centro de Integración Popular, cuya sigla es: CCIP.

En marzo de 1987, se presenta la propuesta que contempla los planes y programas de estudios de cinco opciones industriales: marroquinería, diseño, corte y confección, mecánica automotriz, construcciones e informática. Para el desarrollo de estas opciones industriales fue necesario acudir a entidades de orden nacional y regional. En el ámbito regional, las entidades con las que se

20 *Ibíd.*, p. 89.

inició el proceso de innovaciones fueron el SENA y la Cámara de Comercio, quienes facilitaron talleres e instructores para las modalidades de marroquinería, mecánica automotriz e informática respectivamente; no siendo posible implementar las demás modalidades por dificultades ajenas a la institución.

Todo esto demuestra que este sistema educativo se implementa con el firme propósito de que los estudiantes fomenten sus estudios en un ambiente de trabajo que les brinde la posibilidad de explotar sus potencialidades como creadores y amantes al trabajo, que influyan de modo eficiente en la escogencia de una futura carrera, o simplemente para desempeñarse de manera responsable en el ámbito laboral.

La planta física de la institución cuenta con los suficientes medios para desempeñar su trabajo, también con un total de diez salones de clase. La biblioteca aunque pequeña consta de material educativo y didáctico suficiente (aseo, amabilidad, orden, buena energía); además posee un consultorio de psicología, dos aulas de informática y una sala de mecanografía, una sala de audiovisuales, una oficina de trabajo social. En el mismo bloque la oficina de Coordinación de recursos, un laboratorio de ciencias en el primer piso. En la segunda planta se ubica la sala de profesores (bien adecuada, aseada). Ya en otro sitio del colegio tenemos salones amplios, para plena comodidad de los estudiantes, baños adecuados, aseados y basureros que están bien distribuidos por toda la institución.

El colegio es dueño de una gran zona verde (espacios ecológicos), para el libre desplazamiento (juegos) de todos los estudiantes.

En cuanto a las estadísticas, se tiene un total de 250 estudiantes, 12 profesores, tres directivos y tres administrativos y con respecto a los horarios, se cumple con una intensidad de 8 horas.

■ **Política de la Institución Educativa Municipal CIP.** La filosofía de la institución manifiesta: “aprender a aprender educación participativa mediante el compromiso de la comunidad educativa; Educación acorde a los adelantos del desarrollo científico, tecnológico, económico, cultural, social y político; la dimensión humana, columna vertebral del quehacer pedagógico en el CCIP”.

Por su parte la misión: “propugna por una actitud de cambio en la comunidad educativa, para mejorar las relaciones interpersonales que propician una sana convivencia, y promover la creatividad y desarrollo de la imaginación en los diferentes campos del saber”. En cuanto que la visión pretende: “contribuir al desarrollo y fortalecimiento de nuevas formas, actuar dentro de una nueva cultura educativa, de tal forma que el espíritu emprendedor, el profundo contenido social, actitud de cambio y búsqueda del conocimiento sean el norte”.

3. SEGUNDO MOMENTO: FUNDAMENTACION TEORICA

3.1 TEORÍA DE LA ESCRITURA

La escritura es una búsqueda constante de nuevas miradas, ideas, nuevas perspectivas de las cosas que pasan, de alternativas de trabajo; es una práctica constante en la que el hombre se esfuerza por expresar las formas, espacios y tiempos; es un trabajo, una lucha, un placer, un desarrollo con el cual hay que convivir y es necesario abordar de distintas maneras.

Todo acto comunicativo se lo ha realizado de tal forma que se excluye a la escritura dando prioridad al lenguaje oral; es decir, a la gran mayoría de hablantes no les gusta escribir, por eso dejan a un lado esta actividad prefiriendo comunicarse de otras maneras, por ejemplo mediante el dibujo o sencillamente de manera oral. Aquellas personas no reflexionan sobre la escritura y no se dan cuenta de que ésta es una alternativa creativa y dinámica para expresar ideas, además que despierta en niños y adultos la capacidad de desarrollar su competencia comunicativa, creadora para agilizar su capacidad de pensamiento y de respuesta frente a una situación determinada. Es a partir de esto que se hizo necesaria la constante búsqueda del desarrollo del lenguaje escrito, implementando estrategias didácticas que intentaran llevar a los estudiantes a que escribieran uno o más textos.

Una de las causas más importantes que se destacó en la falta de interés en la escritura por parte de los estudiantes de grado séptimo de la institución CIP, fue que ellos no tienen motivos suficientes para llegar a plasmar a partir de las palabras su propio texto; de la misma forma, no le encuentran relevancia a un tema o dicho de otra manera, las diferentes situaciones de la vida cotidiana parecen indiferentes frente a los ojos de los estudiantes, lo cual hace que ellos expresen de manera oral, lo poco que han descubierto de diversos temas, relegando de manera notable el manejo de la expresión escrita.

Para comenzar a escribir algo se hace necesario saber acerca de lo que se va a escribir, o tal vez que el escritor se involucre con sus experiencias que denoten gran importancia para él, para que de esta forma se sienta incentivado a plasmar en el papel todo aquello que le ha marcado y a la vez sienta la necesidad de expresar todo eso a través de la escritura; no importa que sea poco lo que se escriba, la importancia y el prestigio lo da uno mismo; es decir, lo que realmente tiene valor es la calidad del escrito del estudiante, porque de nada vale la pena que escriba 20 hojas si realmente no tienen un contenido satisfactorio para el escritor ni para el lector; además si el niño es capaz de redactar muy bien hasta 6

hojas en su escrito, realmente vale la pena que ese texto sea leído por muchos lectores.

3.1.1 Clases de escritura. Se destacan los jeroglíficos que son caracteres de cualquier sistema de escritura en el que los signos son figuras que representan objetos reconocibles. El término jeroglífico puede asociarse con la escritura del antiguo Egipto; los griegos aplicaron el término que significaba 'talla sagrada' a los caracteres decorativos esculpidos en los monumentos. Después se ha empleado para los sistemas de escritura con figuras de los hititas, cretenses y mayas.

El principio en el que se asienta un jeroglífico consiste en que la figura de un objeto sirve para representar no sólo el objeto, sino también una palabra que contenga su nombre, aunque signifique otra cosa; así se consigue escribir nombres propios, ideas abstractas y elementos gramaticales que por sí mismos no tendrían representación gráfica.

Además, las Inscripciones jeroglíficas podían realizarse vertical y horizontalmente y, por lo general, se escribían de derecha a izquierda. La dirección se fijaba por un signo aislado que se colocaba al comienzo. Las inscripciones se componían de nombres, verbos, preposiciones y las demás partes de la oración que seguían el orden de las reglas gramaticales.

Las inscripciones jeroglíficas egipcias contienen dos clases de símbolos: los ideogramas y los fonogramas. Los ideogramas representan, el objeto concreto que se graba, o bien algo muy relacionado con él; por ejemplo, la figura de un sol puede significar 'sol' o 'día'; los fonogramas o símbolos fonéticos se emplean únicamente por su valor fonético y no tiene otra relación con la palabra que representa. Los fonogramas debieron representar una consonante, o una combinación de dos o tres, en un orden determinado, mientras que las vocales no se representaban. Un signo podía servir de ideograma de una palabra y de fonograma de otra. Muchas palabras se escribieron gracias a una combinación de signos fonéticos e ideográficos; la figura del suelo de una casa significa 'casa', pero el mismo signo seguido de un complemento fonético y la figura de unas piernas que andan, se usaba para escribir un verbo homónimo que significaba 'salir'. Los ideogramas escritos al final de una palabra indicaban la categoría a la que pertenece la palabra, y se les ha llamado determinativos porque así se fijaba su significado que no siempre se aclaraba dentro del contexto.

Por otro lado, surge la escritura demótica que se empleó para escribir textos administrativos y literarios desde el siglo VII al V a.C. por ejemplo, la piedra de Rosetta estaba grabada en dos formas de escritura, la jeroglífica y la demótica, así como una traducción en griego. En tiempos del emperador Tolomeo (304-330 a.C.) los caracteres griegos sustituyeron a los demóticos. El término egipcio demótico remite a la lengua literaria egipcia imperante en aquellos mismos siglos.

El término griego demótico remite al griego moderno hablado y escrito dentro del estilo literario que se basa en la lengua hablada.

En la escritura sintética e ideográfica, un signo gráfico o un grupo de marcas indican una frase, por lo que el código se denomina sintético. Este tipo de escritura fue utilizado prácticamente a lo largo de toda su historia por los esquimales y por diferentes tribus indias Norteamericanas como los Dakota. La evolución de estos medios ha estado sujeta a constantes modificaciones de adaptación, ya que el número de pensamientos o frases puede ser infinito y tiende a incrementarse paralelamente al grado de desarrollo de una cultura. Un notable progreso desde el origen de la escritura lo constituyó la evocación mediante un signo de una sola palabra. Así nacieron las escrituras ideográficas o analíticas, que elaboran una serie de signos gráficos de valor constante, los cuales se correspondían con las palabras o los elementos integrantes de la frase. En el antiguo Egipto surgió una singular escritura ideográfica, que los griegos llamaron jeroglíficos, la cual tenía unos 700 signos. De la primitiva relación signo-palabra pasaron a significar ideas asociadas; así, por ejemplo, el dibujo de un disco solar se vinculaba a la noción de día y la de transcurso del tiempo.

Finalmente, la escritura alfabética surgió en torno al año 1500 a C. El método consistía en la representación gráfica de sonidos aislados mediante signos propios. Fue utilizado por numerosos pueblos antiguos y posteriormente permitió a los fenicios crear su alfabeto, que desarrollaron y difundieron por los países a los que llevaron su civilización. Los signos del alfabeto fenicio, como los de todas las lenguas semitas, solo representaban las consonantes. Los griegos que lo adoptaron hacia el año 800 a C, añadieron la representación de vocales. Todos los alfabetos posteriores proceden del semita o del griego, y en ellos se emplearon un número de letras que oscilaba entre 20 y 30.

En la primitiva escritura griega se utilizaban solamente letras mayúsculas; posteriormente se introdujeron las minúsculas. Y en el siglo IV de la era cristiana, la roma imperial utilizaba una escritura corrida en la que se mezclaban las mayúsculas con letras minúsculas. Este sistema supuso una gran reducción de signos con respecto a las demás escrituras²¹.

Es así como en el transcurso de la historiografía, se permitió reconocer el origen y evolución de este sistema de significación, que consiente la relación con el proceso de textualización realizado en la institución CIP, ya que si bien en el recorrido por la historia de la escritura se llevaron a cabo una serie de momentos con el propósito de llegar a la escritura alfabética, el objetivo de hoy también

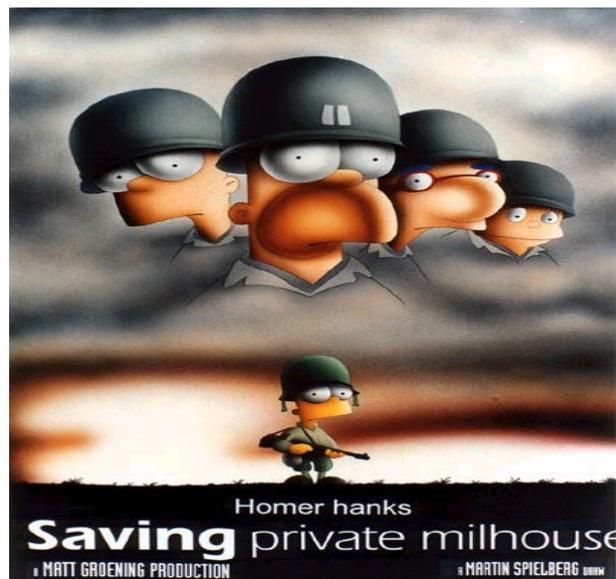
21 ALVAREZ Delia et. al. Historia de la cultura. [en línea]. 2004. [citado 15, nov. 2004]. Disponible en Internet : <URL : <http://www.Mec.es/ies.Arzobispo.Valdes/Salas/alumnus/ex.si/histor.html>>.

requiere de etapas similares que tienen como fin la producción de cuentos infantiles.

3.1.2 Didáctica de la escritura. La didáctica de la escritura constituye un largo proceso de enseñanza – aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la escritura, el desciframiento de los grafemas, y su trazado, continuando con la producción y recepción de textos, entendiendo por “texto” un tejido de significados formado por unidades menores debidamente cohesionadas entre si, que contribuyen al sentido global del texto. Por ende, para alcanzar la adquisición y formación de la escritura, se siguen y desarrollan diferentes estrategias para la comprensión y producción de textos.

Es por esto que se han brindado a los niños diversas formas para que se apropien de la escritura como un factor indispensable de su cotidianidad, presentándoles varios elementos de su agrado y afición (láminas, bosquejos, caricatura Los Simpsons) que las adaptan a las experiencias que ellos mismos contextualizan y plasman en un texto escrito; texto que subyace de la intencionalidad del niño para provocar y dar a conocer un sinnúmero de sentimientos, pensamientos, anhelos que se deben saber utilizar aplicando diversas estrategias y recursos no verbales para adecuarse a las expectativas del destinatario y resolver las distintas falencias que surgen en el intercambio comunicativo.

Figura 1. Homero Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Esta lámina fue observada por dos estudiantes del grado séptimo y su opinión frente a ella fue:

*Danilo Arciniegas: “mi lámina habla sobre la guerra donde hay que luchar para triunfar sobre una cosa”**.

*Bryan Escobar: “Esta lámina me recuerda cuando mi hermano estaba en el batallón y le tocaba guerrear con la guerrilla y cogía armas y disparaba contra los guerrilleros y se iba pa´ los montes con sus amigos soldados a atraparlos”***.

Lo dicho permite afirmar que la didáctica de la escritura es un instrumento llamativo para acercarse y relacionarse con la realidad; y es a través de ella que se observan los objetos más lejanos, los paisajes, se ve todo lo que rodea con precisión (medios de comunicación), se dice que es todo lo que se siente con detalles; en fin, son pasos para llegar a la escritura, donde a través de ella se puede aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la magnitud que aborda la realidad y la invención.

“La escritura es un acto social influenciado por una variedad de factores lingüísticos, cognitivos, culturales e interpersonales”²². Es aquí donde el niño busca correspondencia entre la veracidad de unos saberes previos y unos saberes nuevos que entran por el contacto con la caricatura Los Simpsons, y los propósitos que persigue en una confrontación de intereses, promoviendo un aprendizaje vivencial que fortalece el desarrollo integral del niño que aprende continuamente, incorporando al estudiante a explorar el mundo personal, brindándole temas sobre lo que le gusta, le interesa, lo motiva, le preocupa de su entorno social e individual en el que se desarrolla en el momento en que están aprendiendo.

Nos hemos apoyado en una didáctica de la escritura que es la base para aprender a comunicar, aprender a significar, aprender a aprender y aprender a ser dejando al estudiante escribir más en clase para que practique y perfeccione destrezas comunicativas al intercambiar, compartir ideas y razonamientos dentro de un escrito.

Por consiguiente, el aprender a escribir significa que el niño organice ideas, construya textos con coherencia lógica, se adapte al estilo del destinatario y al

* ENTREVISTA con Danilo Arciniegas, Estudiante del grado Séptimo de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular – CIP-I. San Juan de Pasto.

** ENTREVISTA con Bryan Escobar:, Estudiante del grado Séptimo de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular – CIP-I. San Juan de Pasto.

22 RAMIREZ BRAVO, Roberto. Aproximación de algunos modelos cognitivos de producción textual. En : Revista Textos. (2005); Barcelona. p. 23.

tema en relación con un texto narrativo. Así se aplica la función de mediadores de este proceso, se da a los estudiantes pautas, estrategias motivadoras y lúdicas de comprensión y producción escritural, con el ánimo de reflexionar en torno a la importancia que dichas herramientas tienen en el proceso de formación activo de los estudiantes.

Este es un proceso eficaz que pretende construir una conceptualización sobre lo que está implícito en la caricatura; que presenta al estudiante los elementos gráficos de ésta y permite observar sus características; crea medios posibles para que otros receptores lleguen a identificarlos, reconocerlos y diferenciarlos de otros elementos gráficos, de tal modo que estos puedan ser empleados como herramienta didáctica para el desarrollo escritural, a fin de explorar las posibilidades que brinda el proceso de investigación al interior y fuera del aula.

En consecuencia, la didáctica de la escritura pretende motivar al niño para que tenga la experiencia de transformar la percepción de la caricatura en una aventura que se convierte en texto narrativo, que equivale a una constante dinámica entre el individuo y la realidad como una puerta de entrada a los demás saberes.

3.2 SEMIÓTICA

Entre los innumerables conceptos claves que designan la semiótica y que hoy por hoy son el pilar básico para el estudio de esta, es preciso mencionar uno de ellos; el cual permitirá en el estudiante un aprendizaje más profundo en su creación infantil.

Ángela Osorio retoma lo dicho por Saussure, quien propone la semiótica como: “el estudio general de los signos”²³, signos presentes en la realidad del hombre (estudiante) y su entorno (caricatura y realidad), de una manera crítica y reflexiva para el mejoramiento de la calidad de vida humana y la comprensión y puesta en marcha de la competencia pragmática, social y cultural adecuada para las nuevas generaciones de hoy en día. El estudio entra en juego mediante la comunicación y sus principales protagonistas, entre los cuales se encuentran; el signo, entendido como todo aquello que presenta el diario vivir, ya que este puede ser: un juego de cartas, una película, una palabra, un jeroglífico, una sonrisa, una mirada, una imagen... Y está definido como una entidad captada por el hombre mediante sus sentidos, la cual representa una idea, un estado, un sueño, un pensamiento o un sentimiento. Así como lo muestra la figura 3.3, que representa el estado de ánimo de varios personajes que intervienen en la caricatura.

23 OSORIO JARAMILLO, Ángela. Semiótica. Medellín : Universidad de Antioquia, 1986. p. 24

Figura 2. Biografías de los Simpsons.



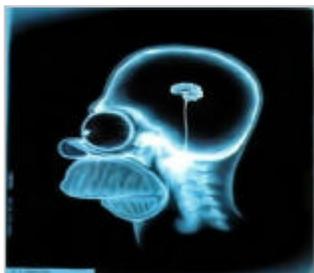
Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

El signo puede presentarse de diferentes tipos: “el verbal (palabras escritas), señales (símbolos de acción: caída), iconos (figuras, imágenes, golpes etc.) indicios (signos que se presentan después de una acción: huellas), signos fantasmagóricos (fantasías y sueños) y signos de tiempo (ambientes, contextos...)”²⁴, entre otros, una cantidad expuesta en una caricatura llena de mensajes para niños, adolescentes y jóvenes, quienes observan su mundo desde su propia crítica y reflexión.

El significado se presenta, inmediatamente después de una emisión de signos y es el contenido semántico presente en cualquiera de sus tipos, dependiente del contexto en el que se desarrolle una comunicación.

El resultado de una emisión de signos en la comunicación depende de la relación del receptor para decodificar el primer mensaje enviado. Por esta razón se ha de pretender que los signos que presenta la caricatura Los Simpsons, produzcan en el estudiante un pensamiento crítico-reflexivo (significado), el cual se verá representado en una producción de signos textuales mediante un cuento infantil.

Figura 3. Radiografía de Homero Simpson



Un posible significado que esta imagen puede generar es que Homero tiene tan poca inteligencia que su cerebro es de el tamaño de un frijol.

Fuente : <http://www.atena3.com/simpsons/>

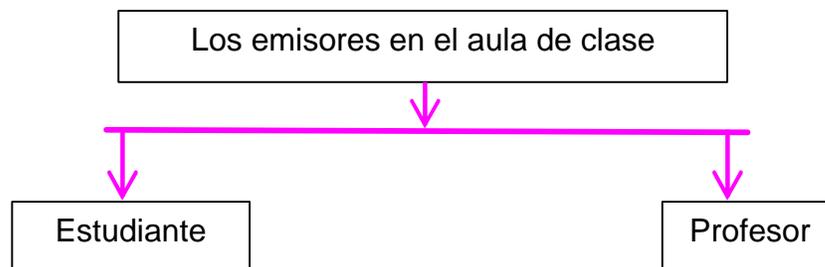
24 ARELLANO, Rafael. Semiótica del aprendizaje. Pasto : Universidad de Nariño, 2003. p. 124

Es así como la comunicación se convierte en un proceso, mediante el cual se transmite una información, produciendo diferentes formas de expresión, tantas, que numerar todas y cada una de ellas llevaría toda una vida, puesto que son muchas, exactamente igual a la cantidad de signos que hay en el mundo entero. Por lo tanto es comunicación: la conversación entre dos o más personas, el ladrido de un perro al reconocer a su amo, el sonido de un celular para marcar la llamada de alguien, entre otros.

En la comunicación están presentes el signo y dentro de este el significado y el significante; la semiótica por su parte une a las dos cuando afirma que ésta es una ciencia del signo para producir significados. Esta definición es tarea exclusiva también del proceso comunicativo. Para que se lleve a cabo una perfecta comunicación, es necesario que intervengan una serie de factores que deben cumplir su labor sin problemas:

El emisor es quien emite el mensaje, en este caso los estudiantes y el profesor quienes cumplirán este papel, proporcionando una cantidad de signos que servirán para la elaboración de una creación infantil, partiendo de una realidad contextual experimentada por cada emisor. Como lo representa el siguiente cuadro:

Figura 4. Emisores en el aula de clase



El receptor por su parte es quien recibe la información, realiza un proceso de decodificación del mensaje y puede responder emitiendo a su vez otro mensaje, convirtiéndose así en un emisor. Este receptor estará representado en el aula, por el estudiante y por el profesor, intercambiando papeles para el mejor desarrollo de la información; el mensaje es el objeto, tarea, misión, recado y contenido de la comunicación que el emisor transmite al receptor.

El código es el sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje; por ejemplo en la figura: lengua española, se da una comunicación oral mediante la lengua española.

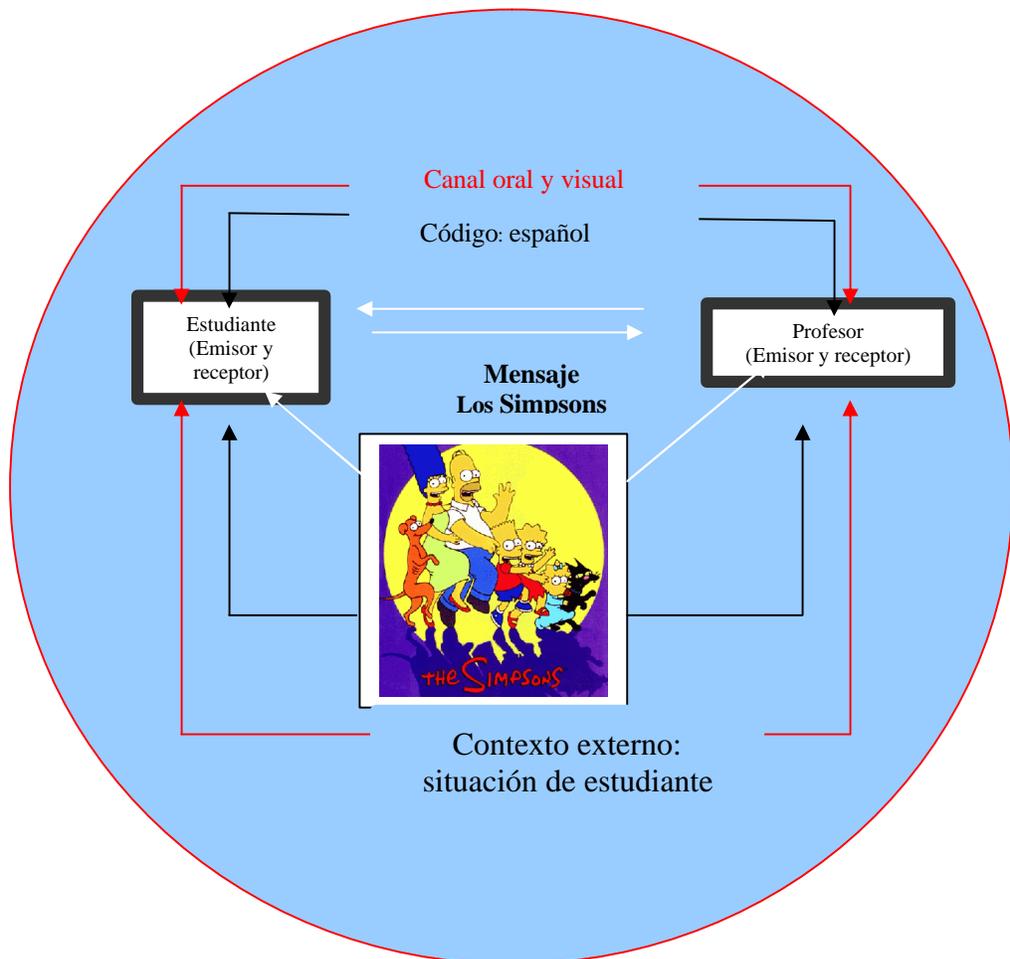
Figura 5. Lengua española



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

El canal es el contexto, la conexión psicológica entre hablante y oyente donde se transmite el mensaje por medio de una onda sonora (voz) y una onda visual (vista).

Figura 6. Relación entre los factores que intervienen en la comunicación



Teniendo en cuenta, los factores que intervienen en la comunicación, en especial caso el profesor y el estudiante cumpliendo la función de emisor y receptor, es preciso trabajar teniendo en cuenta a “la comunicación como un juego de reciprocidad e intercambio, donde se da y se recibe”²⁵ conocimiento tanto por parte del maestro como del estudiante; ya que si sólo se trabajara una comunicación unilateral (en un sólo sentido) no habría reciprocidad y crecimiento personal e intelectual. Por esta razón es importante que el maestro sea un intermediario que cumpla la función de aclarador, emisor, receptor y propagador de una crítica visual reflexiva que dará como resultado la creación infantil.

Los medios de comunicación son la manera que el hombre ha encontrado para transmitir una información en algunas ocasiones incorrecta, pero que guste o no está en boca de todo el mundo (adultos, jóvenes y niños especialmente).

Existen varios medios de comunicación como la Internet, la televisión, la radio, el teléfono, entre otros que se “han convertido en aparato hegemónico sumamente importante del estado capitalista avanzado, pero no desarrollan ni profundizan los argumentos que podrían ayudar a construir una nueva teoría de punta”²⁶.

Los mensajes que envían los medios masivos de comunicación deben ser en gran medida tratados por el maestro, quien tendrá en su futuro el trabajo de formar al estudiante con un pensamiento crítico – reflexivo. Es así que “la mejor educación es aquella que amplía las libertades; forma parte de la autonomía, hace emerger un pensamiento crítico, y hace del enseñar y aprender un diálogo creativo de emociones y razones, de intuiciones y argumentos, de palabras y silencios, de frustraciones y esperanzas, de resistencia y afirmaciones”²⁷.

Entre la semiótica y los medios masivos de comunicación se encuentra una relación de significados debido a que la semiótica “es una ciencia de la comunicación, es decir, de la transmisión de la información”²⁸, se estaría reafirmando la necesidad de estudiar los medios de comunicación desde una perspectiva semiótica donde se decodifique un mensaje transmitido sónicamente. La conclusión a la que se llega, es que no es posible desechar los medios de comunicación o prohibirlos; lo único que queda a disposición del maestro, es

25 *Ibíd.*, p. 1.

26 ESTEINOV, Javier. Estado moderno, medios de comunicación y transformación educativa. Madrid : Mimeo, 1995. p 50.

27 OSORIO, Jorge y CASTILLO, Adolfo. Formación en medios audiovisuales y de comunicación En: Revista Campo cultural y proyecto mediador. (1989); Panamá : s.n., p. 76.

28 MALMERG, Bertil. Teoría de los signos. Buenos Aires : siglo XXI, 1977. p. 9.

utilizarlos para el bien y en este caso para una producción crítica, reflexiva y textual.

Cuando se trata de conceptualizar la caricatura, es necesario hacer un estudio investigativo sobre semiótica, signo, significado, comunicación y medios de comunicación para llegar a una conexión de ideas y definir la caricatura como medio de comunicación que utiliza signos y produce en el receptor una infinidad de significados críticos y reflexivos para la transformación social.

La semiótica de la caricatura Los Simpsons conforma un significado y en consecuencia traslada un pensamiento y un conocimiento hacia la realidad social del estudiante, quien se ve envuelto en nuevas tecnologías que rodean su entorno proporcionándole información que deberá ser evaluada y reflexionada con el propósito de beneficiar su relación afectiva.

Los Simpsons como caricatura encierran: un misterio, un enigma, una verdad social y un pensamiento individual, caracterizado por diferentes personajes que intervienen en el seriado, representando un tipo especial de personalidades y culturas extranjeras con errores y aciertos de los cuales es preciso hablar en un acto comunicativo crítico y reflexivo, que aporta un reconocimiento de una sociedad multicultural. Como se muestra a continuación en las siguientes figuras:

Figura 7. Marge Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Tipología de Marge Simpson: es madre de familia, una mujer de su casa, porque siempre está al pendiente de los oficios domésticos; tiene dos hermanas quienes son gemelas y se la pasan todo el tiempo recriminándole su matrimonio. Pero a pesar de que su esposo no es el ideal, ella está muy enamorada de él.

Figura 8. Homero J. Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Tipología de Homero J. Simpson: es un padre de familia; se caracteriza por ser un hombre irresponsable y poco inteligente. Pero cuando está en situaciones difíciles siempre sale como héroe y vencedor. Su bebida y comida favorita son la cerveza duff y las rosquillas.

Figura 9. Bart Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Tipología de Bart Simpson: es el niño problema de la familia, su pasatiempo favorito es inventar bromas pesadas para hacérselas a su padre, el director de la escuela, su hermana Lisa y demás personas que se le atraviesen en su camino; tiene ocho años de edad y a pesar de sus travesuras, muchas veces deja ver su parte sentimental y sensible.

Figura 10. Lisa Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Tipología de Lisa Simpson: es la niña ejemplar de la familia por sus buenas calificaciones; su principal pasatiempo es tocar el saxofón además de estudiar, tiene una obsesión por la perfección que en algunas ocasiones la ha llevado a cometer locuras. Pero deja ver su parte sensible.

Figura 11. Maggie Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Tipología de Maggie Simpsons: es el bebé de toda la familia; su papel en el seriado es en ocasiones poco importante, pero actúa de manera sorpresiva en algunos capítulos, ocasionando la atención del público. Su madre es su principal necesidad y hace hasta lo imposible para estar siempre con ella, además siente un especial cariño por su papá Homero.

3.3 ESCRITURA DE LA CARICATURA

Años atrás cuando los petroglíficos eran una forma de escritura, se llegó a la escritura alfabética, pasando por los jeroglíficos y los símbolos ideográficos; así fueron surgiendo formas gráficas y relieves que conformaban una totalidad mágica con la escritura; éstas formas gráficas que son los dibujos representan la llamada: caricatura, que es la expresión literaria a la cual se quiere llegar y se cree que es una alternativa de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus destrezas y expresen su pensamiento de forma gráfica y escrita.

De este modo, se entiende que la caricatura es un modo de crítica, mediante el humor, a los acontecimientos sociales de todo tipo: políticos, económicos, ideológicos. Así mismo, existen trabajos de escritura de la caricatura en los cuales ésta es entendida como: “la expresión literaria del humor, resaltada por un elemento gráfico que asume la crítica a través de la caricaturización de la cotidiano”²⁹.

A partir de este concepto, se entiende que la caricatura en primer lugar, se basa en elementos humorísticos de la vida cotidiana los cuales son expresados de forma gráfica, es decir, con dibujos que son sacados de experiencias vividas por las personas y a la vez, de la imaginación de ellos mismos.

De esta manera, la siguiente caricatura sirve como un ejemplo de motivación para que los estudiantes comiencen a producir sus propios textos. A partir de la observación de esta imagen, los niños y jóvenes pueden registrar en sus escritos las características principales de la imagen, los colores que llaman la atención, las posturas, los objetos que acompañan al personaje, y a partir de esta observación pueden hacer una relación con algunas de sus experiencias vividas. A continuación se presenta una de las infinitas caricaturas a partir de la cual los niños pueden dejar volar la imaginación para comenzar a escribir sus propios cuentos:

29 UNIVERSIDAD SIMÓN BOLIVAR. La tira cómica: un recurso pedagógico en los estudios generales. [en línea]. Revista del Decanato de Estudios Generales No. 15 [citado dic., 2001] Disponible en Internet : <URL : <http://Universalia.Usb.ve/antiores/universalia15/colaboraciones/tira-comica.html>>.

Figura 12. Bart Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Igualmente, se quiere que haya un equilibrio entre el pensamiento, la palabra y el dibujo, de tal manera que lo que el niño represente en la caricatura, tenga estrecha relación con lo que él piensa y con lo que dice de esa representación gráfica. Así mismo, se asume que el estudiante podrá hacer un análisis crítico del mensaje que conlleva su representación; es así como en la caricatura se presenta lo gráfico con todo el peso de la significación del dibujo.

Esta propiedad de la caricatura cuando es llevada a una seriación (serie), es decir cuando ésta conforma una historia en sí, la hace el medio más eficaz para la denuncia, para la defensa de ciertos valores, para llevar ciertos contenidos culturales a ámbitos pedagógicos; y a la vez, para lograr ciertos resultados ejemplares, lo cual se presta a las moralejas, a lo satírico, a lo burlesco, en fin, a todas éstas formas que adquieren un modo popular de darse a conocer a todo público: a los niños y a los jóvenes; igualmente, pueden ser estimados por los adultos cuando hay un alto grado de destreza en el dibujo.

Haciendo referencia al lenguaje de la caricatura, éste puede ser tan simple que no deja ver a sus espectadores la complejidad en que se ha formado la situación. Es por esto que se quiere llegar a la valoración del dibujo de manera crítica por parte de los estudiantes, para que no se queden en la mera representación del dibujo, sino que comprendan el proceso que se ha llevado a cabo para que la caricatura sea representada.

3.3.1 Didáctica de la caricatura Los Simpsons. Teniendo en cuenta que actualmente estamos sumergidos en el mundo de las imágenes, y que los niños son los principales espectadores de la televisión, un medio por el cual a diario nos presentan una gran variedad de imágenes, se toma la caricatura televisiva Los Simpsons como un medio o pretexto motivador para llevar a cabo la producción de cuentos infantiles con los estudiantes de grado séptimo del CIP, debido a que esta caricatura es de un total agrado para la gran mayoría de ellos, después de haber presentado opciones caricaturescas como: Mafalda, Los Super campeones, el perrito Clifford y Los Simpsons como tal.

Además todos sabemos, que una imagen vale más que mil palabras, porque es capaz de despertar las emociones y los sentimientos más profundos. Es por eso, que Los Simpsons, catalogados como una de las caricaturas que más se mira, se la utiliza como un medio para transmitir y fijar un mensaje en la mayoría de los estudiantes, ya que contiene humor, críticas y exageraciones, capaces de llegar al televidente y sensibilizarlo. Ejemplo: Lisa Simpsons, una niña de aproximadamente diez años, que hace todo por defender la naturaleza, e incluso es vegetariana por no atentar de ninguna manera contra los animales. Como se puede ver, este personaje con su actitud, es capaz de incitar a los niños, para que ellos también cuiden de la naturaleza y la defiendan de todo peligro.

Figura 13. Lisa Simpson



Fuente: <http://www.atena3.com/simpsons/>

Así, la caricatura se convierte en una herramienta didáctica, utilizada en el salón de clase para despertar el interés de los estudiantes por la escritura, desarrollada esta, en un proceso creativo que involucra la realidad en la que ellos viven, como lo es la caricatura, que a diario la ven y la usan, aunque muchas veces de manera inconsciente.

Por ello, con este proyecto se pretendió que tanto profesores como estudiantes, encuentren en la caricatura de mayor agrado para ellos, una herramienta didáctica capaz de motivar al estudiante y que al llevarse al salón de clase, contribuya a la discusión de temas, ideas, conceptos que se quieran dejar claros y fijos por medio de la imagen.

3.4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El proceso de textualización está implícito en las influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje, manifestando las capacidades intelectuales y los conocimientos previos que el niño ostenta en la habilidad de la expresión escrita, por lo que se ahonda como un proceso complejo de la

aprehensión de la estructura del texto donde registra, planifica, corrige y construye.

Estas etapas se conciben como inherentes a la producción textual, lo que conlleva a enfatizar en que el niño aprenda criterios, técnicas para evaluar y auto evaluar escritos según sus intenciones y contexto comunicativo, ya que por medio de esto se funda en el desarrollo continuo de la expresividad de los estudiantes en todos los campos posibles de escritura, sobre situaciones vividas por ellos, visualizando la caricatura que les permite desarrollar, ajustar y componer sus cuentos infantiles.

Jurado afirma: “la escritura produce emociones, imágenes en el lector que permite la expresión de emociones, sentimientos, ideas y la creación de mundo posibles”³⁰ como en el caso del cuento, que es el mediador de su imaginación y de situaciones significativas vinculadas a la experiencia misma por medio de la cual la escritura surge por una necesidad; necesidad como la del texto que es un medio de expresión y comunicación que se pone en circulación para ser leído y debatido. Es así que el proceso de textualización comprende un para qué, una función, una razón de ser que le da sentido, utilizando mecanismos simples que influyen en la producción del texto, entre estos mecanismos se desatacan: caligrafía clara, dejar los espacios adecuados entre palabra y palabra, aplicar las reglas ortográficas correctamente y el dominio de cada componente de la lengua: fonología, morfosintaxis, además de la ortografía, selección de vocabulario, estilo, coherencia lineal, local y global, utilizar adecuadamente la puntuación, significados deseados, manejar la longitud del texto.

Además en el acto de escritura están inmersos procesos complejos que necesitan reflexión, adecuación, creatividad donde los niños seleccionan la información para su texto, planifican la estructura, crean y desarrollan diversas ideas con un fin implícito que es el de buscar un lenguaje compartido por dicho lector, enfocándose en que la labor de escribir se ocupa de indagar, recolectar contenidos y generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, a qué individuos va dirigido y el efecto que quiere lograr.

Cassany afirma que: “el proceso de textualización se compenetra en el saber y en el saber hacer por donde se define la habilidad de la expresión escrita que el joven debe conocer y utilizar; es así como él utiliza las competencias para poder comunicarse por escrito”³¹; ya que ellos tienen suficientes conocimientos de su bagaje escritor, donde aplica el saber para emplear estrategias necesarias de redacción. Por ende se pone de manifiesto que el estudiante debe desarrollar un

30 JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los Procesos de la Escritura. Bogotá : Cooperativa editorial Magisterio, 1996. p. 70

31 CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona : Paidós comunicación, 1987-1989. p. 90.

adecuado proceso de composición que le permita producir textos con reglas y estructura de la lengua que obviamente son un conjunto de conocimientos abstractos almacenados en el cerebro.

Cabe resaltar que en el proceso de textualización se tiene en cuenta el proceso cognitivo, que es el análisis de los textos, donde se analizan diversos borradores que redacta el educando para elaborar un cuento (textos que surgen de los estudiantes a partir del interés que se acoge en ellos), ya que estos son productos que se obtienen en varios intentos y de ahí estos se mejoran y se re escriben las veces que sea necesario.

Es así que este estudio implica un proceso intelectual de la escritura que continuamente es recursivo en el que el estudiante crea, desarrolla, redacta y revisa unas ideas determinadas de su cuento a partir de la caricatura, donde domina muchas habilidades como destacar información relevante y descartar información irrelevante, estructurada en un orden sucesivo y comprensible, escoger palabras, conectar frases entre si, construir párrafos que permite formar usuarios aceptables, ya que son una parte del conjunto de conocimientos que ejerce el usuario de la lengua, como mencionaba Habermas en Héctor Grajales (1995, 72) donde afirma que “el proceso de textualización está inmerso en los diferentes usos sociales, los sujetos son lenguaje y acción que deben estar en condición de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación”, entendiéndolo como un tejido de significados que obedecen a diversas reglas estructurales; es así que se ahonda en la praxis del estudiante, el vasto y variado conjunto de saberes y de conocimientos que se configuran en el código escrito ya que es un código que se absorbe del exterior.

“El proceso de textualización se acoplará al estudiante para que desmenuce el texto y se apropie de este buscándole una acertada significación, que presupone una previa interpretación donde aprendan a leer y aprendan a significar”³² la esencia de la caricatura como motor y productor de un criterio que irá descubriendo en el trasfondo de sus mensajes.

Frecuentemente a los niños se les ha recalado que una apropiada redacción y la expresión son una forma que permite llegar a la buena competencia escritora. Practicando esta habilidad que se compenetra mucho más en el progreso del estudiante, se implementa una estrategia de revisión que le ayuda al niño a reconocer sus fallas; así de esta manera, el estudiante puede retocar el cuento muchas más veces que el caso lo amerite, con el propósito de obtener un buen resultado y un buen producto que es en lo que se convierte su cuento final. Este proceso entonces, busca formar escritores competentes que se aproximen al

32 MIGNOLO, Walter. Teoría del texto e interpretación del texto. México : UNAM, 1986. p. 90.

contenido del texto, a desarrollar las ideas iniciales y readecuar el contenido final del escrito, además de permitir a los estudiantes sentirse satisfechos del contenido y del cambio de su cuento.

En el caso de la “redacción de un texto hay que volver a empezar de nuevo tantas veces como fuera necesario”³³, cuando se ocurren ideas nuevas que reformulen la estructura del texto, del cuento. Es así que la corrección escrita de los estudiantes los beneficia en el manejo de redacción de su texto continua y permanentemente.

De acuerdo a lo anterior, el estudiante intenta analizar a detalle la planificación, creación, desarrollo, revisión del texto a diseñar en el plano del cuento a partir de una previa caricatura que reviva la creatividad e imaginación del estudiante que se genera a partir de unos saberes previos, que él acoge y replantea en su proceso escritor.

“El método de creación, planificación y corrección es muy favorable en el proceso de aprendizaje de los jóvenes”³⁴, por lo que ellos escriben diversos borradores de su texto y entran en acción continua con los profesores practicantes quienes determinan el proceso textual de los individuos ayudando uno a uno a los estudiantes dando diversos pasos que se deben seguir para un buen escrito, en donde la tarea de culminación del texto tiene el objetivo de hacer del escrito algo comprensible, convincente y memorable para que llegue a su óptima forma y pueda ser tratado por diferentes usuarios en una notoria interconexión entre escritor – texto y lector.

Es así que se determina que la imagen de la caricatura es un mecanismo adecuado utilizado para aprender a significar valorándolo en un sistema de comprensión e interpretación, en donde el estudiante es receptor y al mismo tiempo productor de un texto infantil.

3.5 EL CUENTO

Es el cuento una narración generalmente breve, de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos, cuya finalidad consiste, además de entretener y divertir, en moralizar. Al hablar del cuento, es difícil sustraerse del recuerdo de la infancia; así, aparecen ante nosotros toda una galería de inolvidables personajes, portador, cada uno de ellos, de una serie de virtudes o cualidades.

33 *Ibíd.*, p. 80.

34 JURADO y BUSTAMANTE. *Op.cit.*, p. 85.

También es preciso destacar que en el cuento se encubren, a través de los distintos personajes, determinados instintos, disfrazados de fantasía, como la violencia, el sexo, el temor, la maternidad, la crueldad, expuestos de la forma más natural: el fantástico mundo de los cuentos está lleno de escenas cotidianas, de situaciones reales, donde no se restringen ciertamente ni sexo ni violencia.

El cuento de hoy, más que fantasía, es el relato diario de personajes comunes en situaciones habituales que se ha integrado en la vida real.

En este aspecto, el cuento infantil no es la excepción, porque sea de la época que sea, lleva implícito en cualquiera de sus personajes toda una serie de estereotipos que reflejan aspectos culturales y tendencias de la época del que proviene, actualizados continuamente a lo largo de los siglos.

3.5.1 El Cuento Infantil. Según Cañon:

Etimológicamente la palabra cuento se remonta al latín *computus*: cuanta, cálculo, si bien es cierto que el término solo se encuentra a principios del siglo XV, no es menos cierto que el origen de los relatos con tales características se remonta a las tradiciones orales de los pueblos primitivos. En este sentido hay un estrecho vínculo entre contar y fabular; es decir, al realizar este tipo de transmisiones, la persona especializada no solo informaba, describía o pintaba la realidad, sino que también daba rienda suelta a su fantasía y a su imaginación³⁵.

Diremos entonces que el embrión de lo que hoy conocemos como cuento infantil lo encontramos en los albores de la civilización, es decir, en el primer relato articulado que un padre o un abuelo (adulto) de las primeras sociedades tribales narraron a su hijo o nieto (niño). En estos discursos se mira una exquisita exploración al mundo de la fantasía. Saenz citado por Pedro Vélez dice: “el cuento es la relación de palabras orales o escritas de un suceso falso o de pura invención (...) es la forma primigenia de contar, fabular sin faltar a la verdad”.

Se conceptualiza entonces al cuento no como una simple seriación de sucesos que relatan acontecimientos ni a una sumatoria de oraciones o párrafos para producir un sentido y ampliar el acervo lexical del individuo a la misma vez que cumple la función de divertirlo, si no que el cuento se constituye en un mapa de lo que el niño piensa y siente, es decir, esta forma narrativa es una radiografía del mundo psicológico del estudiante ya que los cuentos son el lenguaje de la infancia, el lenguaje que los niños y niñas entienden mejor que ningún otro y que

35 CAÑON, Nora; VAQUERO, Mariana y PARRA, Omar. Literatura infantil didáctica. Bogotá : Universidad Santo Tomas, 1990. p. 216

permiten un mejor entendimiento de las complejidades humanas; es decir, el cuento es el espacio donde convergen e interactúan la fantasía y la realidad de manera equidistante, sin que la una soslaye a la otra; la fantasía es el camino para evadir nuestra realidad aunque sea por un instante. No obstante la fantasía también es susceptible de una lectura.

Vélez manifiesta que:

Otros cuentos cuya trama es la superación de la pobreza, que conlleva, a veces, el abandono de los hijos en un bosque encantado o el recurso del engaño en otras ocasiones, para que se produzca, también por efectos mágicos, el asenso social por la riqueza, refuerzan la idea de una clase dominante, cuyas costumbres y boato constituyen el sueño de los de abajo, y la realidad simbólica, única posibilidad de llegar a ese mundo, cuando el beso del príncipe o el milagro del amor o un si no venturoso, conviertan a una aldeana en la heredera del trono o a un leñador en el sucesor del reino, que esto y mucho más puede suceder en la ficción del cuento³⁶.

La fantasía como una de las características más relevantes del cuento infantil permite que el niño posea un gran abanico de mundos posibles en los cuales puede habitar aunque sea solo por un momento.

“Los cuentos de hadas no se refieren a la posibilidad de que algo ocurra, sino al deseo de que así sea (...) y esto es lo que el niño ve con más claridad puesto que para él no hay nada más verdadero que lo que desea”³⁷. El adulto (maestro o padre) debe entablar una comunicación de verdadera entrega con el niño, adquiriendo un serio compromiso frente al proceso de producción textual, teniendo en cuenta habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías, a la vez que estimula y motiva su expresión creadora, su imaginación y su inteligencia.

3.5.2 La caricatura aplicada a la producción de cuentos. Esta propuesta por considerar al niño como protagonista principal, involucra tanto el nivel pedagógico como intereses sociales de los estudiantes. En el plano pedagógico recoge algunas actividades y estrategias atractivas, novedosas y motivadoras que conducen a un aprendizaje acelerado, desinhibido, en donde se estimula la creatividad, el trabajo en grupo y las destrezas comunicativas entran en interacción. En el contexto social del estudiante esta propuesta conoce y reconoce

36 VELEZ, Pedro Pablo et. al. Análisis del contenido del cuento libre en niños de 7 a 12 años. Bogotá : Universidad de Santo Tomas Centro de Enseñanza desescolarizada, 1990. p. 26.

37 *Ibíd.*, p. 31.

los gustos, aficiones, destrezas, anhelos, entre otros elementos que conforman el mundo del niño.

Por lo anteriormente planteado, la propuesta tiene como epicentro los gustos de los niños, y el profesor asume un papel de tutor, de guía del proceso que logrará sus objetivos orientando al educando hacia las siguientes fases de la propuesta; las cuales se describen a continuación:

- Percepción de un lenguaje no verbal, es decir, el lenguaje gráfico. El estudiante entra en contacto con la caricatura Los Simpsons mediante el análisis de unas láminas de las cuales extrae elementos que considere necesarios para plasmar de manera escrita su apreciación personal con respecto a la ilustración.
- Descripción minuciosa de cada uno de los personajes de Los Simpsons. El estudiante identifica cualidades y características de los personajes para incorporar características similares en la composición de su cuento.
- Observación de un capítulo de Los Simpsons. Aquí el niño corrobora lo anteriormente planteado e interactúa con un texto televisivo al poner en juego su competencia espectral (ver televisión de manera crítica).
- Construcción del texto narrativo. En este se constituye la posibilidad para que el niño explore su realidad y la plasme en su cuento infantil.

Por el carácter holístico de esta propuesta son necesarios recursos adicionales que permitan realizar de mejor manera esta propuesta. Se ofrece por tanto textos similares al producto final del estudiante: reglas gramaticales, explicaciones de caricatura, cuento, observación, descripción, y además tópicos clave de la propuesta. Se realizó además charlas y una sesión de cuentaría para atraer al niño al cuento y además que reconozca los elementos de este.

Para llegar a un producto final de calidad fue necesario pasar por una serie de pasos como son:

- Socialización: al término de cada uno de los borradores su producto parcialmente finalizado, se continuó con la revisión que es realizada por otros estudiantes que puedan aportar ideas o sugerirlas y corregir errores.
- Como paso siguiente el profesor recoge los borradores para ser corregidos, luego él los entregará con los señalamientos realizados que permitan un texto exitoso. Aquí no sólo se resaltan las deficiencias, sino los aciertos, las formas novedosas empleadas por ellos, estimulándolos a que continúen perfeccionando sus escritos.

- Modificación del texto: el estudiante busca nuevas alternativas según las sugerencias que el profesor le realiza en sus escritos. Se debe hacer reflexionar que del error también se aprende.
- Valoración conjunta: el profesor y el niño analizan las nuevas formas empleadas hasta lograr un buen escrito.
- Es de vital importancia que el proceso sea continuo: se debe evitar al máximo las interrupciones que atentan contra la espontaneidad y el ritmo de desarrollo del cuento infantil.
- A manera de conclusión, con la aplicación de esta propuesta didáctica, se puede cambiar la manera de motivar la creación de cuentos infantiles. Si se es capaz de despertar en los niños el placer por las letras a partir del placer que se deriva de la caricatura Los Simpsons, se puede contribuir a que ellos exploren su mundo, sus intereses comunicativos, y artísticos en algunos casos, haciendo del proceso de aprendizaje un proceso dinámico, interesante, instructivo y educativo.

4. TERCER MOMENTO: FORMULACIÓN DE PLANES DE ACCIÓN

4.1 PROPUESTA

4.1.1 Introducción. Partiendo de que el hombre está atravesando por constantes cambios, producto de su evolución, se hace cada vez más evidente la participación de los diferentes medios de comunicación que le permiten estar al tanto de lo que pasa en el mundo entero, aunque en la mayoría de las ocasiones no sea de la mejor manera.

La propuesta didáctica se contextualizó en este aspecto y fue aplicada en el grado séptimo de la institución CIP con actividades que motivaron al estudiante a tomar la caricatura Los Simpsons como medida para mejorar y hacer evidente una participación escrita sustentada en los cuentos infantiles que los estudiantes produjeron, siendo ellos los principales autores.

La función de la caricatura Los Simpsons cumple un papel muy importante para el desarrollo de la escritura en el aula de clase; por eso, entre sus objetivos principales se encontraban el proporcionar los conocimientos, habilidades y valores en la elaboración de cuentos infantiles relacionados con la crítica reflexiva y el estímulo para aprender el desarrollo de la competencia textual.

Para esta labor se implementaron talleres, con los cuales se buscó la interacción entre estudiantes y maestros frente a la caricatura como punto central de discusión para fortalecer la participación escrita activa en el proceso enseñanza – aprendizaje, con el fin de que los estudiantes se sientan libres de expresar sus sentimientos y pensamientos, mediante la puesta en marcha de nuevas estrategias didácticas, extraídas de la caricatura Los Simpsons a partir del interés que los estudiantes mostraron frente a ella.

De esta manera se pudo dar a conocer a la comunidad educativa, que la competencia espectral en el niño, se puede mejorar ofreciendo actividades grupales que invitan al niño a la comunicación y al diálogo, con el fin de que los estudiantes se interesen por sus propios escritos y los de los demás, enriqueciendo así, sus conocimientos gramaticales, para que se forme como mejor escritor.

Esta propuesta planteó como meta fundamental que los estudiantes crearan cuentos con base en su realidad, para elaborar una publicación la cual fue una semilla sembrada en la institución, para ser tenida en cuenta, comprobando que todo propósito es posible cuando hay una meta trazada, la cual fue hacer entender que la caricatura no es una pérdida de tiempo, sino una herramienta para el

adecuado manejo de la competencia espectral, y a la vez, para la creaci3n de cosas fant1sticas dignas de ser publicadas en el 1mbito de la escritura competente.

4.1.2 Justificaci3n. Teniendo en cuenta el estado cognitivo del estudiante del grado s3ptimo del CIP en cuanto a la producci3n de cuentos infantiles, que result3 insuficiente si se trataba de colmar las expectativas de un p3blico infantil, surgi3 la necesidad de crear mejores estrategias que facilitaron la aplicabilidad de los conocimientos de los estudiantes en el desarrollo de sus escritos.

Esta propuesta fue innovadora debido a que articul3 el amplio abanico de posibilidades y de lenguajes que brinda la caricatura Los Simpsons (de agrado para los estudiantes) con los procesos de planeaci3n, redacci3n, revisi3n y edici3n de los escritos, los cuales hicieron que el producto final fuese hol3stico, llamativo y de calidad.

La utilidad de la propuesta se vio reflejada en la calidad de los cuentos producidos por los estudiantes, en los que se not3 la creatividad e ingenio del estudiante, acompa1ado de la capacidad de aprehensi3n de los conocimientos impartidos por los practicantes.

Los beneficiarios de esta propuesta fueron en primer lugar los estudiantes debido a que encontraron un espacio agradable para desarrollar la actividad escritora de manera libre y creativa.

En segundo lugar se beneficiaron los practicantes debido a que esta propuesta les permiti3 aplicar los conocimientos aprendidos durante toda la carrera universitaria, especialmente en temas como la did1ctica, investigaci3n y pedagogía, adem1s de todos los estudios realizados referentes a la ense1anza en las escuelas, los cuales fueron de gran ayuda para la elaboraci3n de este trabajo y el cumplimiento de sus respectivos objetivos.

Finalmente, podrían beneficiarse los profesores de la instituci3n CIP porque les permite acceder a esta propuesta como modelo de aplicaci3n para mejorar el proceso escritor en los grados s3ptimo de la instituci3n.

4.1.3 Objetivos.

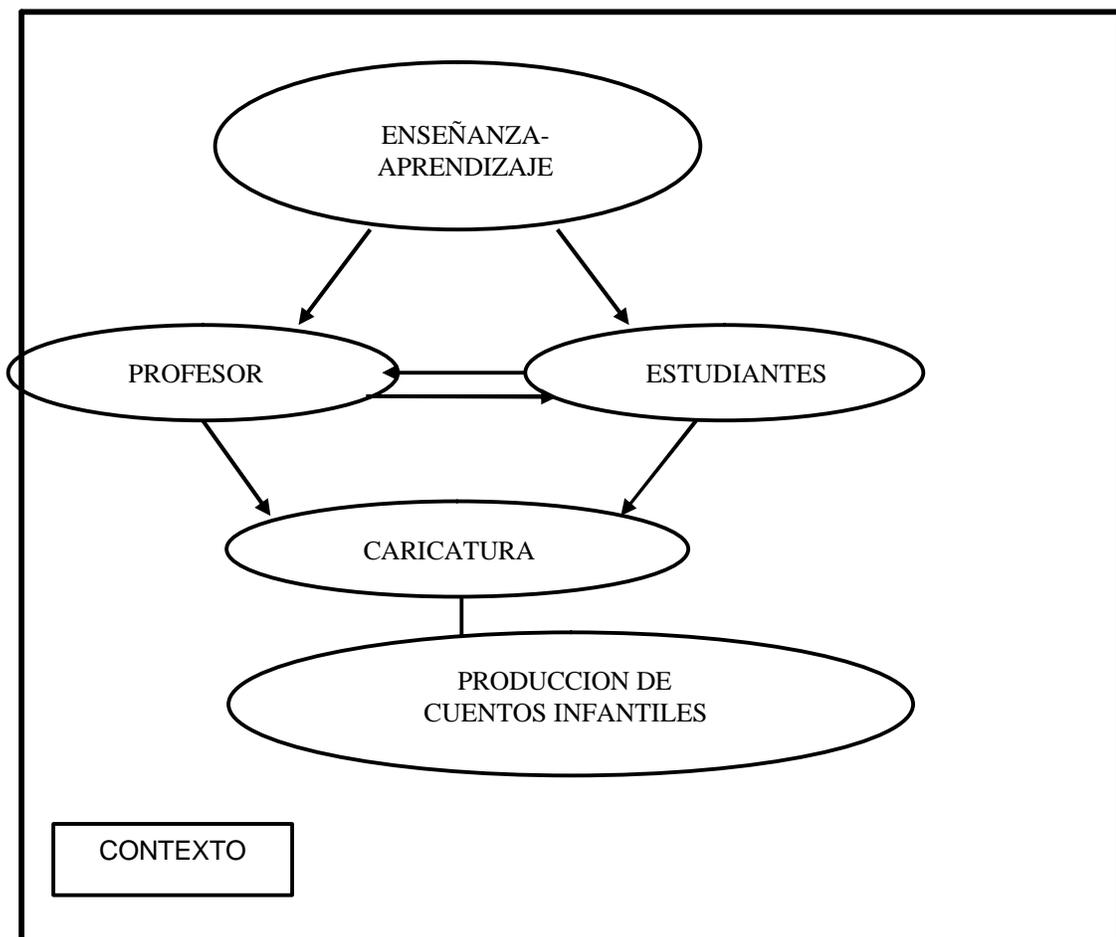
■ **General.** Implementar en el aula de clases la caricatura Los Simpsons como herramienta did1ctica para el desarrollo de la competencia textual, literaria y espectral mediante la elaboraci3n, correcci3n y publicaci3n de un libro con cuentos infantiles escritos por los mismos estudiantes.

■ **Específicos:**

- ? Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación crítica de la caricatura Los Simpsons.
- ? Concienciar a los estudiantes para que involucren su entorno y sus vivencias personales con la caricatura en el ejercicio de la escritura.
- ? Permitir que los estudiantes se den cuenta de que sus composiciones escritas necesitan de sus respectivas correcciones a partir de los conceptos impartidos por los profesores practicantes.
- ? Conseguir que el estudiante observe los logros alcanzados a través de la publicación.

4.2 ESQUEMA DE LA PROPUESTA

Figura 14. Esquema de la propuesta



4.3 METODOLOGIA

4.3.1 Tipo de investigación. Es de corte cualitativo porque se fundamenta en describir detalladamente las potencialidades y falencias del estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje y maneja una línea de investigación que permite observar y seguir el progreso del niño en su formación como escritor.

4.3.2 Enfoque. Este trabajo se realizó bajo un enfoque de investigación acción participativa, que permitió acceder al objeto de estudio desde una perspectiva conceptual, partiendo de lo valorativo en lo que concierne al proceso de aprendizaje de los niños en el ámbito escritor.

Es así como la PPII se dividió en cinco fases; cada una de ellas especifica un propósito y una serie de acciones que se debieron llevar a cabo durante toda la carrera universitaria, es decir, cinco años durante los cuales se logró un buen desempeño en las tareas encomendadas y en su labor docente, cumpliendo con los requisitos exigidos para cada uno de los momentos que conforman esta práctica.

En el primer momento: “Acercamiento a la Realidad” se procedió a realizar una serie de visitas a la institución en donde se llevó a cabo un proceso de observación de los diferentes escenarios escolares, identificando detalle a detalle, cifras, estadísticas, personal, cargos desempeñados, infraestructura de la institución, inventario en general, que le permitió al grupo adquirir cierto tipo de experiencias haciendo parte involuntaria de esa realidad educativa que forma parte de nuestro proceso de aprendizaje.

El segundo momento: “Fundamentación Teórica”, se centró en la reflexión que el grupo hizo al descubrir y diagnosticar qué problemas influían en el desarrollo académico de los estudiantes, y que se relacionaban con la realidad en la que ellos se encontraban inmersos.

Esta situación dio pie para que el colegio apoyara y orientara la posibilidad y el modo de trabajo a seguir, con el fin de mejorar la calidad educativa tanto de sus maestros como de sus estudiantes.

En este momento el estudiante – practicante se apropió de las diferentes teorías de investigación que permitieron ubicar en la institución los principales problemas de orden educativo y pedagógico y que en una fase posterior tomó forma al buscar alternativas de solución y modos de aplicación.

En el tercer momento: “Formulación Planes de Acción” y a partir de los resultados obtenidos en los dos momentos iniciales, el grupo practicante comenzó a esbozar

los planes y estrategias viables para la posible solución de los problemas planteados en el segundo momento; plan que permitiría hacer ajustes, buscar las diversas estrategias, determinar el tiempo y el espacio de trabajo, además del grupo de estudiantes que participarían del proyecto.

En este momento se procedió a tener el primer contacto con los estudiantes que se convertirían en nuestro objetivo de trabajo; así que de acuerdo a sus necesidades e intereses se procedió a diseñar un plan de actividades acordes a la edad de los estudiantes que oscila entre doce y quince años, y acordes con el grado de los niños, sin dejar de lado los intereses de los estudiantes – practicantes, quienes más adelante se involucraron de manera más directa con el objetivo de estudio.

En el cuarto momento: Implementación de Planes de Acción, la ejecución del proyecto se llevó a cabo en esta fase de la PPII. Es aquí donde el contacto directo con los estudiantes le permitió al grupo practicante hacer uso de sus conocimientos para orientar el desarrollo de los contenidos, por medio de la asesoría a los estudiantes, la elaboración de material de apoyo para llevar a cabo el trabajo propuesto al inicio del año lectivo.

Esta fue una experiencia satisfactoria para el grupo practicante al permitirnos dar comienzo a nuestra labor docente como tal en donde cada integrante del grupo exploró sus habilidades como maestro del área que se nos había asignado.

El último momento: Construcción Teórica (sistematización y socialización de trabajo de grado), nos permitió hacer una evaluación de todo el proceso en donde finalmente las capacidades, la creatividad y la imaginación del niño salieron a flote al convertirse ellos en autores de sus propios escritos en los que se resalta el aprendizaje obtenido por parte de los estudiantes y los practicantes a lo largo de toda la PPII y que consolidó a los estudiantes como los artífices del proyecto y al grupo practicante como el orientador y acompañante en todo este proceso.

4.3.3 Fuentes de información.

- **Primarias:** encuestas realizadas a estudiantes, observaciones directas.
- **Secundarias:** libros, documentos, artículos.
- **Terciarias:** fuentes electrónicas (Internet).

4.3.4 Instrumentos. Los instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación fueron:

■ **Las encuestas:** realizadas a los estudiantes de grado séptimo, las cuales tuvieron como fin reconocer el conjunto de saberes que maneja el estudiante respecto al tema de la producción de cuentos infantiles y su posición frente a la caricatura “Los Simpsons”.

■ **Borradores de los cuentos:** con el fin de que los estudiantes comprendieran que para llegar al texto final había que pasar por un proceso en el que se evidenciaran los avances que han tenido en cuanto a ortografía, coherencia, cohesión, signos de puntuación.

■ **Diario de campo:** en el que se registraron todo tipo de acciones llevadas a cabo por estudiantes y practicantes dentro del aula de clases.

■ **Rejilla de evaluación:** este instrumento permitió hacer el estudio de cada borrador de los escritos de los estudiantes.

4.3.5 Procesamiento de la información. La información obtenida se procesó mediante descripciones cualitativas. De esta manera se obtuvieron los siguientes resultados: la mayoría de los estudiantes de grado séptimo del colegio CIP no saben qué es un cuento porque se han olvidado de los conocimientos que les brindaron sus profesores en los años escolares. Por lo contrario, una minoría de estudiantes si saben qué es un cuento porque se los han contado y es partir de esto que ellos deducen el concepto de cuento.

La mayoría de los estudiantes sí saben qué es un cuento infantil, pero de manera errada, ya que ellos piensan que los relatos que tienen fantasía son cuentos infantiles. Y una minoría de estudiantes no sabe por que olvidan los conceptos.

La mayoría de estudiantes sí han leído cuentos ya que en el colegio se los piden. Una minoría de estudiantes no han leído cuentos ya que no les gusta la lectura. A la mayoría de estudiantes no les gustan los cuentos porque les parecen aburridos, cursis y desagradables. Y a una minoría si les gustan los cuentos porque les parecen fantásticos.

La gran mayoría de estudiantes opina que no han tenido un espacio para la libertad de escritura porque los profesores siempre han manejado un texto guía para su enseñanza. La minoría opina que sí han tenido espacios de libre escritura pero que han sido creados por ellos mismos.

La mayoría de estudiantes opinan que sí pueden expresar sentimientos y pensamientos en sus cuentos ya que ahí plasman lo que ellos imaginan, lo que realmente quieren.

Todos los estudiantes de grado séptimo miran televisión porque les parece divertido, entretenido y lo más chévere.

A una gran mayoría de estudiantes le gusta el programa de televisión Los Simpsons porque les parece divertido, gracioso y además porque les deja algunas enseñanzas como que no deben pelear con los hermanos, ni discutir con los padres; además se debe combatir la violencia.

La gran mayoría de estudiantes sí han escrito un cuento porque los profesores lo han dejado como tarea. Una minoría dice que no ha escrito un cuento porque no les gusta escribir y les parece aburrido.

La mayoría de los estudiantes opina que sí les gustaría escribir un cuento a partir de la caricatura Los Simpsons ya que estos son de su total agrado.

La mayoría de estudiantes opina que si les gustaría publicar su cuento porque esto les permitiría el reconocimiento y la apreciación por parte de los demás. La minoría dice que no les gustaría porque no les interesa.

5. CUARTO MOMENTO: IMPLEMENTACIÓN DE PLANES DE ACCIÓN

5.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

■ Primera sesión:

“Conéctate con la imagen”.

? **Tópico:** la observación.

? **Estándar:** manejo de los procesos de comprensión e interpretación de textos iconográficos.

? **Competencias:** espectral, comunicativa, semántica, interpretativa, pragmática y sociocultural.

? **Logros:**

- Observa fenómenos y a partir de ellos extrae ideas principales.
- Elabora y aplica procesos en secuencias de razonamiento.
- Comprende textos informativos a partir de los cuales analiza la arbitrariedad y convencionalidad de señales, signos y símbolos de diferentes lenguajes.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase “Conéctate con la imagen”.
- Monitoreo de la exposición de ideas en subgrupos y el curso en general.
- Explicación de la temática a manera de conclusiones.

Por estudiantes:

- Observación de imágenes fijas (láminas) y en movimiento (video).
- Participación oral en subgrupos y a nivel general en el aula de clases.
- Apropriación del tema “la observación”.

? **Actitudes:**

- Adquiere una actitud reflexiva frente a las situaciones que suceden a su alrededor.

- Crea y establece acuerdos para el bienestar grupal.
- Reconoce la importancia de la organización y el trabajo en equipo.
- Asume una posición crítica en la confrontación de ideas.

? **Recursos:** estudiantes, profesores, televisor, video de capítulos de Los Simpsons, VHS, mesas, pupitres, láminas, aula de clase.

? **Evaluación:** se realizó a partir de los conceptos previos que el estudiante maneja acerca de la observación; y a través de ellos realiza una apreciación personal oral sobre las imágenes presentadas.

? **Tiempo:** cuatro horas.

? **Fecha:** siete de octubre del 2005: 1:35-3:15
25 de octubre del 2005: 3: 45-5: 25

■ **Segunda sesión:**

“Pon a volar tu imaginación uno”

? **Tópico:** creación infantil número uno.

? **Estándar:** desarrollo de los procesos de interpretación y producción de textos.

? **Competencias:** propositiva, argumentativa, enciclopédica, pragmática y semántica.

? **Logros:**

- A partir de la información recibida desarrolla actitudes crítico-reflexivas de su realidad.
- Produce síntesis y resúmenes con las cuales sustentará su posición frente a su observación.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase titulada: “Pon a volar tu imaginación uno”.
- Explicación de la actividad a seguir.
- Monitoreo en subgrupos.

Por estudiantes:

- Opinión y recuento personal de manera oral sobre las láminas realizadas anteriormente.

- Elección de la temática sobre la cual se escribirá el cuento infantil.
- Escritura de sus respectivos cuentos a partir de la observación.
- Entrega de sus respectivos escritos.

? **Actitudes:**

- Comparte y participa en actividades con actitud crítico-reflexiva y propositiva.
- Es sensible frente a los problemas cotidianos.
- Asume una actitud creativa en la creación de cuentos infantiles.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, guías, observaciones de la clase anterior, hojas, lapiceros, pupitres, aula de clase.

? **Evaluación:** referida al estado inicial, partiendo de saberes, habilidades y actitudes que se supone ya maneja; para reconstruir los conocimientos de los estudiantes y así sistematizar sus saberes previos.

? **Tiempo:** dos horas.

? **Fecha:** primero de noviembre del 2005

■ **Tercera sesión:**

“Comunícate uno”.

? **Tópico:** socialización número uno.

? **Estándar:** desarrollo de procesos de comprensión e interpretación en la Producción textual.

? **Competencias:** comunicativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual y pragmática.

? **Logros:**

- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee.
- Elabora juicios desde la lectura para responder y formular preguntas.
- Identifica que en sus creaciones de cuentos existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase titulada “Comunícate uno”.

- Explicación de la clase a seguir.
- Monitoreo en subgrupos y en general.
- Análisis de resultados de borradores mediante las rejillas.

Por estudiantes:

- Lectura individual.
- Atención a la lectura de los cuentos de los compañeros.
- Opinión personal de las lecturas.
- Auto evaluación.

? **Actitudes:**

- Asume con responsabilidad las consecuencias de sus actos.
- Reconoce en el diálogo la mejor vía para la solución de conflictos y el crecimiento personal.
- Interactúa socialmente de acuerdo con los valores sociales, éticos y ciudadanos.
- Reconoce y acepta la presencia de disenso, conflicto y desacuerdo en las relaciones cotidianas.
- Comparte y participa en actividades con actitud crítico – reflexiva y propositiva frente a la confrontación de ideas.

? **Recursos:** estudiantes, profesores, cuentos creados, lapiceros, cuadernos, pupitres, aula de clase.

? **Evaluación:** se realiza a partir del análisis de textos escritos por niños en un contexto de evaluación grupal y la utilización de rejillas como instrumento de evaluación.

? **Tiempo:** dos horas

? **Fecha:** ocho de Noviembre de 2005 3:45 – 5:25

■ **Cuarta sesión:**

“Ponle signos a tu vida”.

? **Tópico:** ortografía número uno.

? **Competencias:** gramatical, textual y enciclopédica.

? **Estándar:** manejo de los proceso de construcción de sistemas de significación en la debida aplicación de los signos de puntuación.

? **Logros:**

- El estudiante utiliza diversos modelos para exponer.
- El estudiante explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.
- El estudiante explica con argumentos la solución de problemas y los fundamentos de las teorías dadas.

? **Actividades.**

Por el profesor:

- Programación de la clase llamada: “Ponle signos a tu vida”.
- El profesor facilita el material suficiente respecto al tema de consulta: signos de puntuación.

Por el estudiante:

- Los estudiantes se organizan en pequeños grupos de trabajo para realizar la consulta que se les pidió.
- Los estudiantes después de hacer la consulta, proceden a explicar mediante una exposición para toda la clase. Para esto se hace uso de las carteleras.

? **Actitudes:**

- Reconoce la importancia de la organización y el trabajo en equipo; crea y establece acuerdos para el bienestar grupal.
- Reconoce en el diálogo la mejor vía para la solución de conflictos y el crecimiento personal.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, carteleras, marcadores, tablero, aula de clase, cuadernos, lapiceros.

? **Evaluación:** a partir de una consulta hecha en clase, el estudiante expone el tema mediante el uso de carteleras en las que se percibe la creatividad y asimilación del tema.

? **Tiempo:** tres horas. 3:45 – 6:15

? **Fecha:** 22 de Noviembre de 2005

■ **Quinta sesión**

“Escribe con estilo”

? **Tópico:** ortografía número dos.

? **Competencias:** gramatical, sintáctica, textual y enciclopédica.

? **Estándar:** manejo de los procesos de construcción de sistemas de significación en la debida aplicación de las reglas ortográficas.

? **Logros:**

- El estudiante adquiere la información y maneja los conceptos fundamentales en el uso adecuado de las reglas ortográficas.
- El estudiante desarrolla habilidades para codificar y decodificar la información que recibe.

? **Actividades.**

Por el profesor:

- Programación de la clase llamada “Escribe con estilo”.
- Implementar un dictado para detectar los saberes previos del estudiante respecto al tema.
- Exposición de reglas ortográficas por medio de carteleras.
- Explicación de la temática en general mediante ejemplificación de cada concepto.

Por el estudiante:

- Después de la aplicación del dictado, el estudiante procede a realizar un intercambio del trabajo con sus compañeros para su debida corrección.

? **Actitudes:**

- Reconoce y acepta la presencia de disenso, conflicto y desacuerdo en las relaciones cotidianas.
- Comparte y participa en actividades con actitud crítico – reflexiva en el manejo y uso de las reglas ortográficas.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, carteleras, tablero, marcadores, cuadernos, lapiceros, aula de clase.

? **Evaluación:** se procedió a evaluar mediante la presentación de un escrito (dictado) en el que se observó las falencias a nivel ortográfico y que afectan de una u otra manera su proceso escritor.

? **Tiempo:** tres horas 3:45 – 6:15.

? **Fecha:** 29 de Noviembre de 2005.

■ **Sexta sesión:**

“Viaje por la Caricatura”.

? **Tópico:** la caricatura.

? **Estándar:** desarrolla la interpretación de textos a partir de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

? **Competencias:** interpretativa, cognitiva, comunicativa y enciclopédica.

? **Logros:**

- A partir del análisis de las señales, signos y símbolos de diferentes lenguajes el estudiante es capaz de reconocer su saber previo.
- Comprende textos históricos de los que extrae ideas principales.
- Comprende mejor un tema cuando participa de manera oral.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase: “Viaje por la caricatura”.
- Reconocer el saber previo que tiene el estudiante sobre caricatura mediante dibujos.
- Explicación del tema “La Caricatura”.

Por el estudiante:

- Realización de dibujos en el tablero.
- Apropriación del tema de la caricatura.

? **Actitudes:**

- Asume una actitud reflexiva frente a los problemas cotidianos.
- Asume una actitud crítica frente a la confrontación de ideas.

? **Recursos:** estudiantes, profesores, texto guía (resumen), tablero, marcadores, pupitres, cuadernos, lapiceros y aula de clase.

? **Evaluación:** se realizó mediante las respuestas que dieron los estudiantes de manera oral a las preguntas lanzadas por el profesor acerca del tema de la caricatura.

? **Tiempo:** dos horas 3:45 – 5:25.

? **Fecha:** diez de Enero de 2006

■ **Séptima sesión:**

“Viaje por Springfield”

? **Tópico:** la descripción número uno.

?

? **Estándar:** manejo de los procesos de construcción de sistemas de significación.

? **Competencias:** interpretativa, enciclopédica, textual y comunicativa.

? **Logros:**

- Comprende textos informativos del cual plantea hipótesis de causa – efecto.
- Comprensión de diversas formas de sintetizar información.
- Explica el tema cuando expone en voz alta.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase: “Viaje por Springfield”.
- Presentación de las características relevantes de la familia Simpsons.
- Creación de una ficha donde plasme los rasgos más característicos de los personajes que integran esta familia.

Por el estudiante:

- Recreación de las características de la familia en forma descriptiva enfocándose en su personalidad.
- Creación de fichas.
- Exposición de su escrito.

? **Actitudes:**

- Reconoce juicios desde la perspectiva de una teoría explicativa.
- El estudiante interpreta la realidad social, cultural, psicológica de su entorno.
- El estudiante comparte y participa en actividades con una actitud reflexiva – propositiva.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, guías de trabajo, láminas, lapiceros, cuadernos, borrador, hojas, marcadores, pupitres, tablero, aula de clase.

? **Evaluación:** es de tipo cualitativo ya que al final de la sesión hay participación del joven mediante una composición escrita empleando la descripción.

? **Tiempo:** tres horas. 3:45 – 6:15.

? **Fecha:** 24 de Enero de 2006.

■ **Octava sesión:**

“Reconócete”

? **Tópico:** descripción número dos.

? **Estándar:** desarrollo en la construcción de significados donde interpreta y produce textos.

? **Competencias:** propositiva, pragmática, textual y comunicativa.

? **Logros:**

- Conceptualiza los signos, símbolos, códigos en la utilización de su acto comunicativo.
- Produce textos en los que plantea hipótesis predictivas de causa – efecto y las resuelve.
- Utiliza diversos modelos para exponer.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase: “Reconócete”.
- Ampliación de la temática de la descripción.
- Entrega de materiales (papel y láminas) donde se aprecian las clases de descripción.
- Desarrollo del taller en forma individual.

- Exposición por parte del estudiante.

Por el estudiante:

- Participación del estudiante en cuanto a la temática referida.
- Con el material entregado al estudiante, él hará breves descripciones de su propia vida.
- El estudiante realiza un escrito de tipo descriptivo.
- Exposición de su escrito.

? **Actitudes:**

- El estudiante interpreta diversas láminas, gráficos y a partir de ello infiere y construye un texto descriptivo.
- El estudiante asume una actitud crítica y reflexiva de su contexto.
- El estudiante desarrolla procesos de descripción y escritura.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, hojas, láminas, lapiceros, cuadernos, tablero, marcadores, aula de clase.

? **Evaluación:** se recurrirá a la presentación de un texto descriptivo el cual será expuesto al resto de sus compañeros.

? **Tiempo:** tres horas. 3: 45 – 6:15

? **Fecha:** 31 de Enero de 2006

■ **Novena sesión:**

“Pon a volar tu imaginación dos”

? **Tópico:** creación infantil número dos.

? **Estándar:** desarrollo de los procesos de interpretación y producción de textos.

? **Competencias:** literaria, textual, interpretativa y prepositiva.

? **Logros:**

- Comprende textos de los que extrae ideas principales.
- Produce síntesis, resúmenes, y finalmente su propio texto.

? **Actividades:**

Por el profesor:

- Programación de la clase titulada: “Pon a volar tu imaginación dos”
- Explicación de la mecánica de la temática.
- Monitoreo en subgrupos.

Por estudiantes:

- Elección de la temática sobre la cual se escribirá el cuento infantil.
- Escritura de sus respectivos cuentos a partir de lo que aprendieron en las clases anteriores.
- Entrega de sus respectivos escritos.

? **Actitudes:**

- Comparte y participa en actividades con actitud crítico-reflexiva y propositiva.
- Asume una actitud en la elaboración de cuentos infantiles.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, guías, observaciones de la clase anterior, hojas, lapiceros, pupitres, aula de clase.

? **Evaluación:** corrección de los escritos de los estudiantes que se da en los subgrupos monitoreados por cada practicante.

? **Tiempo:** dos horas.

? **Fecha:** 14 de febrero de 2006

■ **Décima sesión:**

“Comunícate dos”.

? **Tópico:** socialización número dos.

? **Estándar:** desarrollo de la producción de cuentos, además del desarrollo de principios de interacción implicados en la ética de la comunicación.

? **Competencias:** comunicativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual y pragmática.

? **Logros:**

- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee.
- Elabora juicios desde la lectura para responder y formular preguntas.

? **Actividades.**

Por el profesor:

- Programación de la clase titulada “Comunícate dos”.
- Explicación de la clase a seguir.
- Monitoreo en subgrupos y en general.
- Análisis de resultados de borradores mediante las rejillas de evaluación.

Por el estudiante:

- Lectura individual de los cuentos.
- Atención a la lectura de los cuentos de los compañeros.
- Opinión personal de las lecturas.
- Auto evaluación.

? **Actitudes:**

- Asume una actitud crítica frente a la confrontación de ideas.
- Reconoce en el diálogo la mejor vía para la solución de conflictos y el crecimiento personal.
- Interactúa socialmente de acuerdo con los valores sociales, éticos y ciudadanos.
- Comparte y participa en actividades con actitud crítico – reflexiva y propositiva frente a la confrontación de ideas.

? **Recursos:** estudiantes, profesores, cuentos creados, lapiceros, cuadernos, pupitres, aula de clase.

? **Evaluación:** se realiza a partir del análisis de textos escritos por niños en un contexto de evaluación grupal y la utilización de rejillas como instrumento de evaluación.

? **Tiempo:** dos horas.

? **Fecha:** 21 de febrero de 2006

■ **Onceava sesión:**

“Día de encuentro”

? **Tópico:** el cuento.

? **Competencias:** enciclopédica, semántica, interpretativa, prepositiva, argumentativa y textual.

? **Estándar:** Aplicación del proceso de interpretación del cuento infantil.

? **Logros:**

- Identifica que en sus elaboraciones textuales existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.
- Utiliza diversos modos para exponer.
- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.

? **Actividades**

Por el profesor:

- Programación de la clase denominada “día de Encuentro”
- Narración oral de un cuento.
- Indagar por el conocimiento previo que tienen los estudiantes.
- Explicación de conceptos claves y elementos del cuento.
- Monitoreo durante el desarrollo del taller.
- Evaluar el proceso.

Por el estudiante:

- Atención a la narración de cuentos.
- Manifiesta y da a conocer sus saberes previos.
- Consigna en su cuaderno los nuevos conocimientos.
- Participa activamente en clase.
- Desarrolla el taller.

? **Actitudes:**

- Es sensible frente a los problemas cotidianos.
- Adquiere una actitud creativa.

? **Recursos:** profesor, estudiantes, tablero, marcador, aula de clases.

? **Evaluación:** se realizó a partir del estado inicial en que se encuentra el estudiante gracias a los aportes que da al tema. Además se evaluó de manera práctica mediante la aplicación y solución de un taller.

? **Tiempo:** tres horas. 3:45 – 6:15.

? **Fecha:** 28 de Febrero de 2006

■ **Doceava sesión:**

“Pon a volar tu imaginación tres”.

? **Tópico:** creación infantil tres

? **Competencias:** enciclopédica, pragmática, textual, literaria, semántica, propositiva y argumentativa.

? **Estándar:** Manejo del proceso de producción de cuentos infantiles.

? **Logros:**

- Elabora y aplica procesos en secuencias de razonamiento de manera escrita.
- Interpreta y plantea soluciones a problemas de su entorno.
- Desarrolla la habilidad para secuenciar eventos en el tiempo.
- Practica la habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato.
- Reconoce y acepta la importancia del diseño, planeación y evaluación de sus cuentos.

? **Actividades.**

Por el profesor:

- Monitoreo del trabajo que se realizó en los subgrupos.
- Revisión y corrección a los cuentos de los estudiantes.

Por el estudiante:

- Composición de cuentos aplicando las correcciones y sugerencias realizadas por el profesor.

? **Actitudes:**

- Asume una actitud creativa frente al cuento infantil.
- Asume una actitud reflexiva y crítica frente a los problemas sociales.

? **Recursos:** profesores, estudiantes, lápiz, libretas, tablero, borrador, marcadores, aula de clase.

? **Evaluación:** la evaluación se hizo de manera práctica mediante la revisión y corrección del cuento infantil, utilizando el sistema de las rejillas.

? **Tiempo:** dos horas. 3:45 – 5:25

? **Fecha:** siete de Marzo de 2006

5.2 ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES TEXTUALES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN CIP.

5.2.1 Formato de rejilla de evaluación

ASPECTOS PARA EVALUAR	I. NÚMERO DE RENGLONES DEL ESCRITO	II. SIGNOS DE PUNTUACIÓN	III. ORTOGRAFÍA	IV. COHERENCIA
		a. Coma b. Punto aparte c. Punto seguido d. Punto final e. Puntos suspensivos f. Punto y coma g. Dos puntos h. Signos de admiración i. Signos de interrogación	a. B-V b. S-C-Z c. H d. Y-LL e. RR-R-L f. G-J-GU g. Q-K h. Tildes i. Mayúsculas	Nivel 1: a. Coherencia local: si-no Nivel 2: b. coherencia lineal: si-no Nivel 3: c. coherencia global: si-no

5.2.2 Ejemplo de rejillas de evaluación

Cuadro 1. Rejilla de evaluación de Ángela Gómez

Nombre: Ángela Maria Gómez				
ASPECTOS PARA EVALUAR	I	II	III	IV
BORRADOR 1 FECHA: 07 de octubre del 2005	15 renglones	a. 6 b. 1 c. 0 d. 2 e. 0 f. 1 g. 0 h. 0 i. 0	a. 0 b. 2 c. 1 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 4 i. 2	a. no b. no c. no
BORRADOR 2 FECHA: 26 de octubre del 2005	31 renglones	a. 3 b. 0 c. 2 d. 0 e. 0 f. 1 g. 0 h. 0 i. 0	a. 0 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 7 i. 1	a. si b. no c. si
BORRADOR 3 FECHA: 14 de marzo	76 renglones	a. 1 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 0 i. 0	a. 0 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 2 i. 0	a. si b. si c. si

Cuadro 2. Rejilla de evaluación de Iván Díaz

Nombre: Iván Darío Díaz				
ASPECTOS PARA EVALUAR	I	II	III	IV
BORRADOR 1 FECHA: 07 de octubre del 2005	14 renglones	a. 2 b. 1 c. 1 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 0 i. 0	a. 0 b. 1 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 9 i. 5	a. si b. no c. si
BORRADOR 2 FECHA: 26 de octubre del 2005	30 renglones	a. 15 b. 0 c. 0 d. 12 e. 0 f. 1 g. 1 h. 4 i. 1	a. 2 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 1	a. si b. no c. si
BORRADOR 3 FECHA: 14 de marzo del 2006	115 renglones	a. 2 b. 2 c. 2 d. 5 e. 3 f. 0 g. 0 h. 4 i. 5	a. 1 b. 1 c. 2 d. 3 e. 5 f. 4 g. 0 h. 0 i. 1	a. si b. si c. si

Cuadro 3. Rejilla de evaluación de Jhiseth Mera

Nombre: Jhiseth Mera				
ASPECTOS PARA EVALUAR	I	II	III	IV
BORRADOR 1 FECHA: 07 de octubre del 2005	8 renglones	a. 3 a. 0 b. 1 c. 0 d. 0 e. 1 f. 0 g. 0 h. 0	a. 0 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 5 i. 0	a. si b. no c. si
BORRADOR 2 FECHA: 26 de octubre del 2005	44 renglones	a. 24 b. 4 c. 1 d. 0 e. 0 f. 7 g. 0 h. 0 i. 1	a. 0 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 21 i. 6	a. si b. no c. si
BORRADOR 3 FECHA: 14 de marzo del 2006	30 renglones	a. 5 a. 4 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 0 i. 0	a. 0 b. 0 c. 0 d. 0 e. 0 f. 0 g. 0 h. 5 i. 1	a. si b. si c. si

Todos los aspectos anteriormente señalados, fueron pautas de evaluación que se realizaron con el objetivo de desarrollar en el estudiante, un seguimiento para el aprendizaje significativo en la producción de cuentos infantiles, obteniendo como resultados los siguientes:

“Era una Época de tristeza que anunciaba
De lagrimas los corazones de la familia
simpson, march se quería esconder de su
familia para no sufrir la gran tristeza que
estaba ocurriendo en su familia, Bart
quería aparentar lo que no era y liza la
que afrentaba los problemas practicaba
pase lo que pase su deporte favorito.
Bart pensaba que su familia no lo quería
Y quería ser lo mismo que lisa, o sea
Practicar deporte.. hasta que por fin
Llego la navidad y todos comprendieron
La importancia de la unión familiar en
La Época de mayor comprensión que es
La navidad.”

En este primer borrador se puede evidenciar una carencia de coherencia local ya que emplea expresiones inadecuadas y no utiliza espacio entre una palabra y otra; coherencia lineal porque repite constantemente palabras y no utiliza signos de puntuación que faciliten la comprensión, además, la ortografía de las palabras no es la mas correcta; y en la coherencia global no se sigue el núcleo temático a lo largo de la producción.

Por estas razones se dedujo que estas fueron las falencias para corregir y sobre las cuales se trabajó, logrando como resultado el segundo borrador el cual aunque tuvo algunos errores en el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas, asumió un inicio, un desarrollo y un desenlace generando así una narración mas clara acerca de un tema específico y con una ilación de ideas mas satisfactoria para el lector.

“La señora Mariposa.

Inicio: érase una vez una mariposa llamada pepita. Ella era muy respetuosa y honorable; todos los animales la admiraban por su belleza y delicadesa, causando envidia a todas las mariposas que habitaban en ese hermoso bosque...”

Es así como finalmente se obtiene un producto que aunque no es exactamente óptimo, si logra un trabajo textual capaz de ser leído y apreciado por lectores reales con una situación problemita también real. (Ver anexos)

Este trabajo garantiza el éxito en la producción textual de los estudiantes de grado séptimo de la institución CIP, y en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la lectura crítica de un programa de televisión, siendo esta una de las diferentes herramientas didácticas para motivar a la escritura desde muy temprana edad. A continuación se evidencia uno de los borradores escritos por uno de los niños de grado séptimo de la institución:

“hace mucho tiempo vivia El bosque en paz
el vivia con muchos animales
ellos le ayudaban en todo lo que necesitaban
y el bosque tenia amigos que eran el agua
y el sol pero también tenían enemigos que eran
el fuego y el hombre el hombre havia prendido fuego
pero lo estaba pagando pero lo apago mal y de pronto
cayo una gota de alcohol y el fuego se prendio mas y mas

En este borrador no existe una coherencia lineal porque repite constantemente palabras y no utiliza signos de puntuación que faciliten la comprensión, además, la ortografía de las palabras no es la mas correcta. Pero de este escrito se puede destacar que poco a poco va adquiriendo un sentido global que corresponde a la coherencia global, por lo tanto se puede decir que ya esta alcanzando la estructura de un cuento.

En el siguiente borrador se puede notar el avance que uno de los estudiantes tiene en la elaboración de su propio cuento, así mismo se nota que hay un mejor uso de reglas ortográficas, mejor coherencia y cohesión textual; por esta razón el cuento ya esta listo para ser publicado:

“LA BRUJA BUENA QUE SE VOLVIÓ MALA

En un pueblo lejano de la ciudad de Pasto, Vivía una familia muy pobre conformada por:

Marta, la madre de cuatro hijos quines eran:

Daniel, Sofía, Esteban y Santiago.

La madre trabajaba muy duro vendiendo canastas en el mercado del pueblo, pero como estaba sola, mandaba a sus hijos Daniel y Esteban a entregar canastas por las veredas vecinas. Ellos salieron a una vereda a vender canastas y se marcharon muy temprano con el propósito de que no los cobijara la noche, mientras transitaban por un bosque del cual se decía que estaba encantado...”

6. QUINTO MOMENTO: CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

6.1 CONCLUSIONES

? El acercamiento a la realidad mediante las visitas a la institución, fue la base fundamental para el mejoramiento de una pedagogía apoyada en la realidad estudiantil, ya que fue de gran ayuda porque se comprobó con más eficacia el contexto que rodea la institución, proporcionando soluciones que fueron más viables y acertadas en el proceso de formación del estudiante.

? El contar con los referentes teóricos necesarios para abordar la investigación, le permitió al grupo relacionarse aun más con el objeto de estudio, es decir, la institución educativa y los problemas que ahí se encontraron. En este aspecto se partió de la iniciativa del grupo para obtener la información requerida que permitió una reflexión con respecto a la realidad que vivía la institución en comparación con nuestra realidad y cultura.

? La formulación de planes de acción se consolidó en el proyecto de investigación que se compenetró en el desarrollo y ejecución de una serie de estrategias didácticas, que giran alrededor de la comprensión y producción textual, con el ánimo de reflexionar en torno a la importancia de que las herramientas lúdico – pedagógicas actúen y se tengan presentes en los procesos de formación de los estudiantes. Encaminado este plan de acción a brindar al joven los elementos adecuados desde la teoría, la práctica y la reflexión, para utilizar la comprensión del lenguaje por medio de una mediación didáctica que es una constante dinámica entre el sujeto y la realidad que es la puerta de entrada a los diversos saberes. Es conveniente recalcar que se pretendió construir una conceptualización sobre lo qué es el cuento en el ámbito infantil a partir de la percepción de la caricatura, con el fin de explorar las posibilidades que brinda este género narrativo en el proceso de investigación al interior del aula en la promoción del proceso escritor.

? En la implementación de los planes de acción se llegó a la conclusión de que aunque no se pudo aplicar y desarrollar al tiempo previsto el trabajo de investigación concerniente al proyecto de grado, se ganó espacio con respecto a la experiencia en la práctica docente, además del contacto directo con los estudiantes que permitieron establecer vínculos afectivos necesarios en un proceso educativo, integral e investigador.

? Finalmente, en el quinto momento denominado “Fundamentación teórica”, se plantearon estrategias didácticas innovadoras que permitieron convertir el aula de

clases en un escenario de interacción y diálogo que se convirtió en una nueva posibilidad de aprendizaje y construcción de conocimiento para aplicaciones futuras.

? En el ámbito escolar, el acto escritor debe ser tomado como un proceso en el cual el estudiante escriba sobre lo que a él le llame la atención y lo que más le guste, deteniéndose un poco en sus vivencias, en su rutina diaria y en su comportamiento en diferentes escenarios; llevándolos así, al aula de clase mediante pequeños talleres de escritura en los que no importa la extensión del texto, sino la esencia de lo que el niño quiere a dar a conocer, convirtiéndose en una actividad satisfactoria para él y el maestro, donde se intercambian experiencias, conocimientos y se desarrolla la competencia comunicativa escrita.

? Teniendo en cuenta que la caricatura ha sido desde siempre un medio por el cual el hombre logra transmitir sus mensajes y convencer a un número mayor de espectadores, se utilizó en este caso, Los Simpsons, como una estrategia didáctica innovadora y motivadora que resultó ser la más acertada porque se logró el objetivo de llegar, persuadir y sensibilizar al estudiante para que empezara a plasmar en un escrito lo que pensaba, sentía, opinaba, soñaba; y esto se vio reflejado finalmente en los cuentos creados por ellos mismos.

? Se recalca la proximidad al proceso textual que contribuyó a formar individuos competentes en el ámbito social y educativo, manifestándose en ellos diversas capacidades y potencialidades que equilibraron el significado de adquisición en la percepción de los signos gráficos alrededor de la caricatura Los Simpsons y la realidad vivenciada por los estudiantes, plasmando esto en un cuento que por su propia cuenta cambiaban, añadían, transformaban y manipulaban, sustituyendo lo existente por los aspectos que funcionan en el texto; método que sirvió de estrategia para desenvolver y revelar la presencia de la competencia textual, así como una lógica en el quehacer escritor, donde se percibió su esfuerzo intelectual exteriorizándolo a través de la escritura y comunicar lo que quieren expresar mediante la interacción con sus lectores virtuales (profesores, estudiantes y familia).

? La implementación de los recursos audiovisuales como la televisión, son un factor esencial e indispensable que el maestro puede utilizar y emplear en su labor educativa, con la plena seguridad que esta sea del mayor agrado para sus estudiantes, con el fin de salir de su rutina diaria, permitiéndole una evolución tecnológica que vaya acorde con su capacidad crítica y reflexiva.

6.2 RECOMENDACIONES

? La importancia que tiene la libertad de escritura es relevante dentro de la escuela, es por esto que los profesores deben tenerla en cuenta y a la vez crear espacios para que los estudiantes expresen de manera libre lo que ellos sienten y piensan.

? Se recomienda tener en cuenta todos los medios de comunicación, en especial la televisión como uno de los puntos de partida para impartir el conocimiento, ya que los programas de televisión favorecen a que los estudiantes comprendan el mundo dentro del aula de clases y fuera del colegio. Así, las instituciones educativas deben replantear sus funciones ante el nuevo contexto social, que se caracteriza por el predominio de la cultura audiovisual.

? La caricatura es un medio a partir del cual los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y pensamientos de manera libre y creativa, ya que esta es muy observada en la televisión por los niños, por lo tanto, la que más les gusta como para comenzar a crear sus propios textos escritos. Es así que se la recomienda como el pretexto para la motivación de la producción escrita de los estudiantes.

? Es necesario y fundamental el proceso de la producción textual, que según Cassany en Hurtado (2005, 75), “posee diferentes fases que se repiten y recrean en el acto de escribir”. Por ejemplo, en la fase de planeación, los estudiantes piensan sobre el tema que quieren escribir; en la fase de redacción, los estudiantes organizan sus ideas de forma escrita; en la fase de revisión, los profesores deben detectar fortalezas y falencias de cada texto con el fin de que los estudiantes corrijan y mejoren sus escritos.

? Es a partir de estos conceptos, que los practicantes trabajaron con unos borradores de escritura, los cuales permitieron analizar el proceso que los estudiantes tuvieron desde el primer borrador hasta llegar al cuento final.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ Delia et. al. Historia de la cultura. [en línea]. 2004. [citado 15, nov. 2004]. Disponible en Internet : <URL : [http://www.Mec.es/ies. Arzobispo. Valdes/Salas/alumnus/ex.si/histor.html](http://www.Mec.es/ies.Arzobispo.Valdes/Salas/alumnus/ex.si/histor.html).http>

ARELLANO, Rafael. Semiótica del aprendizaje. Pasto : Universidad de Nariño, 2003. 235 p.

BARBERO, Jesús M. Formación en medios audiovisuales y de comunicación En: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FACULTADES DE EDUCACIÓN SOCIAL 3 : 1989 : Panamá) Memorias del Tercer encuentro latinoamericano de facultades de educación social. Comunicación y cultura en América Latina. Panamá : s.n., 1989. 173 – 185 p.

CAÑON, Nora; VAQUERO, Mariana y PARRA, Omar. Literatura infantil didáctica. Bogotá : Universidad Santo Tomas, 1990. 549 p.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona : Paidós, 1987 – 1989. 194 p.

COLEGIO CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR. Revista Seis Años 1986-1992. Pasto : Colegio Centro de Integración Popular, 1992.

COLOMBIA. Nueva Constitución Política de Colombia de 1991. Santa Fe de Bogotá : s.n.,1996. 161 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución política de Colombia 1991. Bogotá : El Ministerio, 1996.

_____. Lengua castellana : Lineamientos curriculares. Santa fe de Bogotá : Magisterio, 1998.140 p.

_____. Ley general de educación. Bogotá : Momo ediciones, 2000. 396 p.

COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura. Santa fe de Bogotá : Magisterio, 1998. 140 p.

ESTANDARES CURRICULARES PARA LENGUA CASTELLANA. 2004. s.p.i.

ESTEINOV, Javier. Estado moderno, medios de comunicación y transformación educativa. Madrid : Mimeo, 1995. 56 p.

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo. Los procesos de la escritura. Bogotá : Cooperativa editorial del Magisterio, 1996. 154 p.

LOS SIMPSONS. Descarga y más de los simpsons. [en línea] [citado 15 nov. 2004]. Disponible en Internet : <URL : [http://WWW.Publispain. Com/simpsons/](http://WWW.Publispain.Com/simpsons/)>.

MALMERG, Bertil. Teoría de los signos. Buenos Aires : Siglo XXI, 1977. 270 p.

MIGNOLO, Walter. Teoría del texto e interpretación del texto. México : UNAM, 1986. 298 p.

OSORIO JARAMILLO, Angela. Semiótica. Medellín : Universidad de Antioquia, 1986. 498 p.

OSORIO, Jorge y CASTILLO, Adolfo. Formación en medios audiovisuales y de comunicación En: Revista Campo cultural y proyecto mediador. (1989); Panamá : s.n., p. 76.

PELAEZ MALAGON, Enrique. Historia de la caricatura. [en línea] [citado 15,nov., 2004]. Disponible en Internet : <URL : <http://wwwClio.rediris/arte/caricaturas a-html>>.

POPPER, Karl R. La televisión es mala maestra. Una parte para producir televisión. México : Fondo de Cultura Económica, 2000. 55 p.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

RAMIREZ BRAVO, Roberto. Aproximación de algunos modelos cognitivos de producción textual. En : Revista Textos. (2005); Barcelona. p. 23.

TORRES MESIAS, Álvaro; TORRES VEGA, Nelson y CHAMORRO PORTILLA, José. Investigar en Educación y Pedagogía. Fundamentación metodológica. Pasto : Facultad de Educación, 2002. 140 p.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLIVAR. La tira cómica: un recurso pedagógico en los estudios generales. [en línea]. Revista del Decanato de Estudios Generales No. 15 [citado dic., 2001] Disponible en Internet : <URL : [http//.Universalia.Usb.ve/anteriores/universalia 15/colaboraciones/tira-comica.html](http://.Universalia.Usb.ve/anteriores/universalia 15/colaboraciones/tira-comica.html)>.

VELEZ, Pedro Pablo et. al. Análisis del contenido del cuento libre en niños de 7 a 12 años. Bogotá : Universidad de Santo Tomas Centro de Enseñanza desescolarizada, 1990. 277 p.

ANEXOS

En este apartado se presenta una serie de trabajos que los estudiantes realizaron en el proceso de esta investigación.

A continuación se muestra una encuesta realizada a estudiantes de grado séptimo de la institución educativa municipal CIP con el fin de conocer sus saberes previos en cuanto al cuento infantil, la caricatura de su preferencia y su gusto por los programas de televisión.

Luego se enseña una serie de borradores de los cuentos que los estudiantes realizaron para llegar al producto final. Estos borradores se registraron en unas libretas, en las cuales se hicieron las respectivas correcciones dependiendo del avance que cada estudiante tenía en su cuento. Así, cada semana el monitor de cada subgrupo revisó detalladamente cada libreta, hizo las anotaciones correspondientes en cuanto a ortografía, coherencia, cohesión y signos de puntuación, con el fin de que el estudiante las tenga en cuenta para no cometer los mismos errores en el siguiente borrador.

Finalmente se muestra el esquema de publicación de los cuentos infantiles de los estudiantes de grado séptimo de dicha institución. Lo que se busca con este propósito de publicar es que en la institución quede una copia para que la comunidad educativa pueda acceder a su lectura y entretenimiento, también se quiere que en la universidad de Nariño quede constancia de que nuestra investigación, finalmente logró buenos resultados gracias al apoyo que nos dieron los profesores de la institución CIP y los profesores de la universidad de Nariño.

Anexo A. Formulario de encuestas

**FORMULARIO DE ENCUESTA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

OBJETIVO: La aplicación de esta encuesta se realiza con el fin de reconocer el conjunto de saberes que maneja el estudiante respecto al tema de la producción escrita de cuentos infantiles y su posición frente a la caricatura Los Simpsons.

1. ¿Usted sabe que es un cuento?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

2. ¿Usted sabe que es un cuento infantil?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

3. ¿Ha leído alguna vez un cuento?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

4. ¿Le gustan los cuentos?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

5. En el recorrido de sus años escolares ¿le han brindado espacios para la escritura libre?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

6. ¿Piensa que en sus cuentos puede expresar pensamientos y sentimientos?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

7. ¿Usted mira televisión?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

8. ¿Usted mira el programa de televisión Los Simpsons?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

9. ¿Ha escrito alguna vez un cuento?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

10. ¿Le gustaría escribir un cuento a partir de la caricatura Los Simpsons?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

11. ¿Le gustaría publicar su cuento?

Sí__ No__

¿Porqué? _____

Gracias por su colaboración.

Anexo B. Primeros borradores

2

1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creacion de un cuento.

Leioy escobar **Taller 1**

Mala ortografia
y la redaccion
falta coherencia
y la entonacion.

En la lamina de muestra que Homero Simpson y sus compañeros tienen cara de asustados y Homero Simpson X la realidad lo vive con el deporte # 77

CUENTO

Hablo una vez ^{Meu} esta muy asustado porque no sabia responder las preguntas de Juan y su titulo era quien quiere ser millonario un dia su amigo Homero y su amigo que se llama Miguel esta haciendo una carrera y ellos estaban divirtiendose y cuando sus amigos de Homero Simpson cubre un pendiente una camion y era super facil y sus amigos les dijo que traiganse sus autos y estaban muy felices y Homero estaba muy feliz de su carrera que habia ganado y de un dia su familia estaba muy triste porque va a ir a la escuela y a casa uno y tambien con las actividades y Homero tiene que poder vivir para poder saber a su familia.



1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creación de un cuento.

Taller 1

1. Lo que observe de mi lamina fue:

Actividad: La familia toda estaba aburrida. Querían ir a elegante y pasaban por la mitad de la calle sin importales los carros.
 NH 112
 4 No

2. Era una época de niñez que nunca ba de lágrimas los corazones de la familia simpson.
 ¿Cuál es la historia?
 ¿No se entienda?
 la Navidad es aborrida?
 ¿No?
 Era una época de niñez que nunca ba de lágrimas los corazones de la familia simpson.
 ¿Cuál es la historia?
 ¿No se entienda?
 la Navidad es aborrida?
 ¿No?
 En una época de niñez que nunca ba de lágrimas los corazones de la familia simpson.
 ¿Cuál es la historia?
 ¿No se entienda?
 la Navidad es aborrida?
 ¿No?
 Bart quería aparentar lo que no era y se dio cuenta que él tenía los problemas y practicaba, pero lo que pasaba, o sea por la navidad. Bart pensaba que su familia no lo quería, y quería ser lo mismo que los o sea practicar de por sí. Hasta que por fin llegó la navidad y todos comprendieron la importancia de la unión familiar en la época de mayor comprensión; que es la navidad.
 1- No

SIMPSON

FIN

ANGELA MARIA..

¡OT!





1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creacion de un cuento.

Taller 1 Vanilo A.

Para mi me parece algo muy chebre, porque los Simpsons son unos dibujos animados infantiles. Por vase de ellos podemos imaginar y sacar por que de los simson muchas cosas. mi tamra abla sobre la caira y con una parte que tener que ir a trunfar por una cosa.

cuento

THE SIMPTRIX IN fight

un gran día, una familia con unos becinos; uno llamado gputie y su amigo maic se unieron con la familia simsons y se llamaron simptrix. para derrotar la contaminación a mucha lente se unieron y por cada país ivan luchando. un día se encontraron con Homero Williams para derrotar todas creian que la pandilla simptrix era mala, porque el caro de Homero Williams parecia una nabe. en ptami encontraron por la calle principal a un seño llamado puerco; Alias el cochino. el era muy cochino, pero nosotros la pandilla; de castigo lo ramos descontaminar la china y aci sesimos con todo el mundo luchando.



OJO! el uso de l(J - V - B - H) - no le quites silabos las palabras -



1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creacion de un cuento.

Taller 1 NOMBRE Y YADIRA

LAMINA # 103

1- Lo que analizo es que Lisa le gusta jugar Hooky, y tiene una expresion alegre, y la forma de vestir es con patines de Hielo, saca muy grueso y esta muy dispuesta ha jugar.

2- La familia simpsons hiba muy elegante y muy brabas, luego march se escondia con unos soldados que tenian el pelo igual al de march, y mientras march se escondia bart le sacaba una foto para llevarla de recuerdo. Luego Lisa se estaba entrenando para jugar hoke, y bart tambien estaba pensando en que le hiba ha ir bien y luego bart estaba imitando a marco Jackson y tiene una expresion seria. Luego llego la navidad y estaban todos en familia y felizes ✓ FIN ✓

Yadira = Ten cuidado con la (z-c-h) y los tildes...



1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creacion de un cuento.

Taller 1

Mala ortografia.
Hay dos temas definirse por uno

Esta lamina me recuerda cuando mi hermano estaba en el batallon y le tocaba guerra con la guerrilla y cogia armas y disparaba contra los guerrilleros y se iba por los montes con sus amigos soldados a atra-

parios o Nº3
Homero no quiere perder a su esposa pero su envidia se la quiere quitar y Homero corre para impedirlo pero ya es demasiado tarde y su esposa le impo-
ra y su esposa no quiere volter con el tanto logalle
volter y se bueltos como antes

Berrio. Le entrega un trofeo a una joben sobre el ex presidente y la joben se rie y se ka muy alegre y se pone feliz muy feliz.

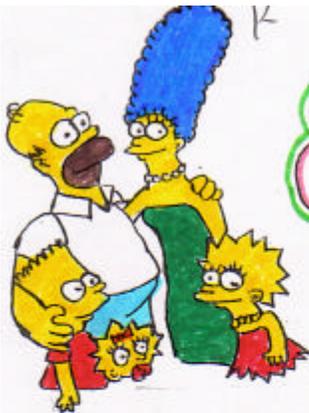
Homero se convierte en facador y empieza a gobernar y una luz brillante y comiraba y se sintio como en el paraiso por primera vez.

Homero era muy comelon y como era facador pedia podiv lo que queria.



HOMERTR





1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creacion de un cuento.

Taller 1 lamina 118

1.) lo que analice de la lámina fue: que March está tomándose una fotografía con los guardias del castillo de Inglaterra y que tienen casi el mismo cabello de March y lo único que lo diferencia de los otros cabellos es su color azul. la actitud de los guardias es seria y la de March es asustada y la fotografía era un recuerdo de su viaje a Inglaterra.

2. Creacion del cuento: En un amanecer Bart y Lisa están entrenando para su deporte favorito y para su gran juego del día de hoy y Bart quiere ir vestido como Michael Jackson. Mientras que sus padres van en una misión muy importante para organizar la ciudad cuando de repente aparece la policía buscando a March para llevarlo a prisión y March se camufla al lado de unos guardias que tenían casi su mismo aspecto. Después de esto March vuelve a casa y celebran la navidad todos reunidos y felices.

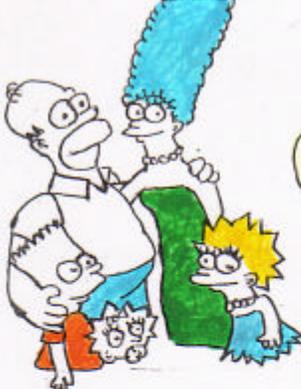
.... Fin

IVAN DARIO DIAZ B:

- Buena Caligrafía
- Falta uso de hilos
- Comienzo de párrafo con mayúscula
- Nombres propios con mayúscula
- Mejore la redacción.



4



1. Lectura de la imagen correspondiente

2. Ordenar de manera libre las laminas para la creación de un cuento.

Urbett Merd

Taller 1

Buena caligrafía.
Buena ortografía.
Buena redacción

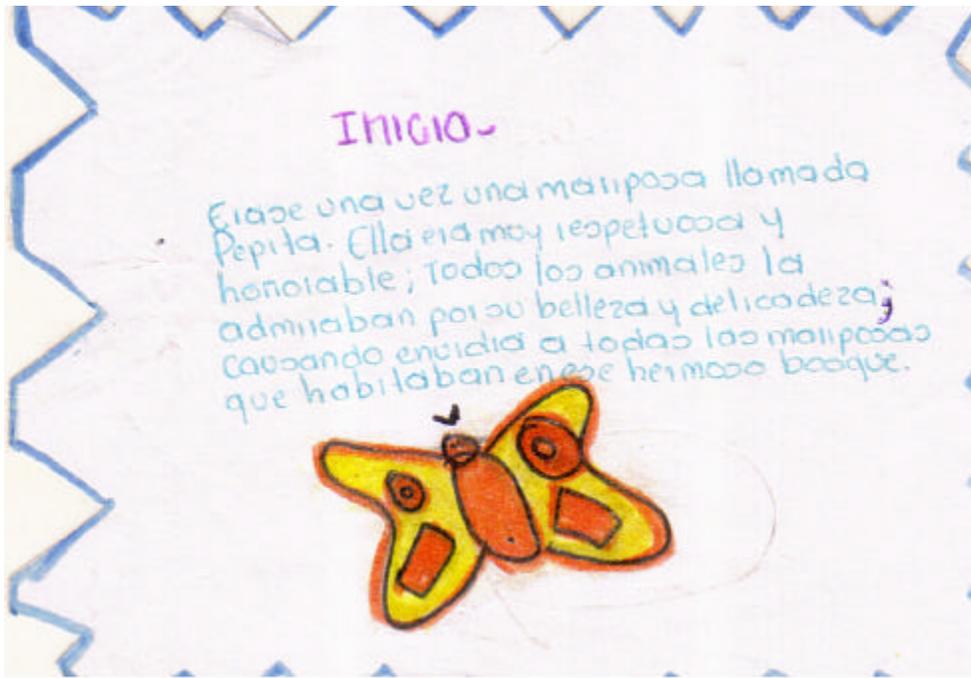
LO QUE OBSERVO EN LA LAMINA ES QUE MOXE ESTA EN UN JUEGO + 39 n.
 EL CUAL SE LLAMA QUIEN QUIERE SER MILLONARIO Y MOXE ESTA MUY
 DUBITADO POR QUE NO SABE LAS RESPUESTAS DE LO QUE LE PREGUNTARON

PERDER O GANAR III

HOMERO Y CARLO EN UN DIA MUY CALUROSO PENSARON QUIEN ES EL
 MEJOR EN LA PATINERA, PENSARON, PENSARON HASTA QUE DECIDIERON
 QUE CARLO ERA EL MEJOR. HOMERO ENFADADO NIJO NO, ENTONCES, DESPUES
 DE UN LARGO TIEMPO, DECIDIERON HACER UNA COMPETENCIA, EN LA CUAL HOMERO
 ESTABA DECIDIENDO A GANAR Y CARLO DECIDIENDO A NO PERDER, TRATABA DE HACER
 MEJORES MAPOMAS, PERO AL FINAL SE DIERON CUENTA QUE LOS DOS ERAN MUY
 BUENOS Y DECIDIERON SER MUY BUENOS AMIGOS Y SE DIERON CUENTA QUE
 HAY QUE SABER PERDER O GANAR SIN DESMOROS PORQUE TODOS SOMOS GANES.



Anexo C. Segundos Borradores



DESARROLLO.

Un día Pepita salió a pasear, con su amiga Lola. de repente vieron a un hombre ~~hombrie~~ mariposa. Pepita se enamoró perdidamente de Pepe Perez, quien era un ^{caballero} ~~caballo~~ muy trabajador y responsable. Cierta tarde su amiga Lola los ayudo a conocerse mutuamente. Las corrientes de aire eran supliemadmente bellas, Pepe y Pepita se sentian especialmente felices de estar juntos. Casualmente apareció un capo muy feo llamado: Gumerindo, quien se quería comer a

aquellas 2 mariposas; Pepe se enfrentó a Gumerindo, quien se agotó mucho, hasta que murió. El caballero mariposa quedó como el héroe del planeta y su triunfo se lo dedicó a Pepita, a quien le propuso matrimonio, ella muy emocionada, habló con su amiga Lola para que la aconsejara y ^{ella} después de pensarlo mucho aceptó.

Final

Al cabo de unos días Pepita y Pepe Pérez se casaron e hicieron una fiesta con regalos, pasteles, vino y mucha comida para sus invitados así, se fueron a vivir a un mundo que les hacía mucha alegría y sorpresa.



Pepita



Lola



Pepe Pérez

ERA UN DIA MUY ALEGRE Y HABIA TRES
NIÑOS JUGANDO EN EL PABLO HACIENDO
UN CONCURSO DE DANZA ASI QUE UN GANA
BA Y LLEGARON TRES NIÑOS MAS GRANDES
Y LLEGARON A PENSAR Y ELLOS COMO ERAN
PEQUEÑOS NO PODIAN PODERSE A PELEAR
PORQUE ELLOS NO LES GUSTABA LOS PELEOS
PERO TAMBIEN PORQUE DECIAH QUE LA MAMA
LOS HABA A REÑANAR QUE METIAN EL PLEITO!
PERO ELLOS LOS DEJARON QUE HABLEN SOLOS
PORQUE ASI GANAN MAS SE FUERON A SU
CASA Y ALMOZARON Y YA NO VOLVERON
A SALIR MAS DEL TEMOR PRIMERO PORQUE
NO LES GUSTABA EL PELEO Y SEGUNDO
PORQUE LA MAMA LOS REÑABAN

AL OTRO DIA SALIERON EN MENTIRAS DE QUE
SE LES PERDIO ALGO Y LOS VIERON A LOS
MUCHACHOS Y LOS INSULTARON NO LES
DIERON NADA PASARON A HACER
DEPORTE JUGARON MUCHO SE METIERON

EN LA CHUSA CONTARON CHISTES
Y AL OTRO DIA SE FUERON A LAS
7 DE LA MAÑANA Y LOS ENCONTRARON
PERO YA NO EN SON DE PELEAR
SI NO EN SON DE PAZ

Y LOS GRANDES A LOS PEQUEÑOS
LES DIERON QUE LO DISCULPEN
POR QUE ELLOS TENIAN TANTOS
PROBLEMAS EN CASA CON LA
MAMA PORQUE LOS MALTRATABA
MUCHO Y LOS GRANDES DICEN
QUE COMO LES PEGAN PIENSAN
TODOS LOS QUE VEN EN LA CIUDAD
SON MALOS Y IGUAL QUE LA MAMA
SE HICIERON BUENOS AMIGOS
JUGABAN EN COMPANIA DE LOS
HERMANOS Y SON MUY FELICES

FIM

JUAN Y EL LEÑADOR



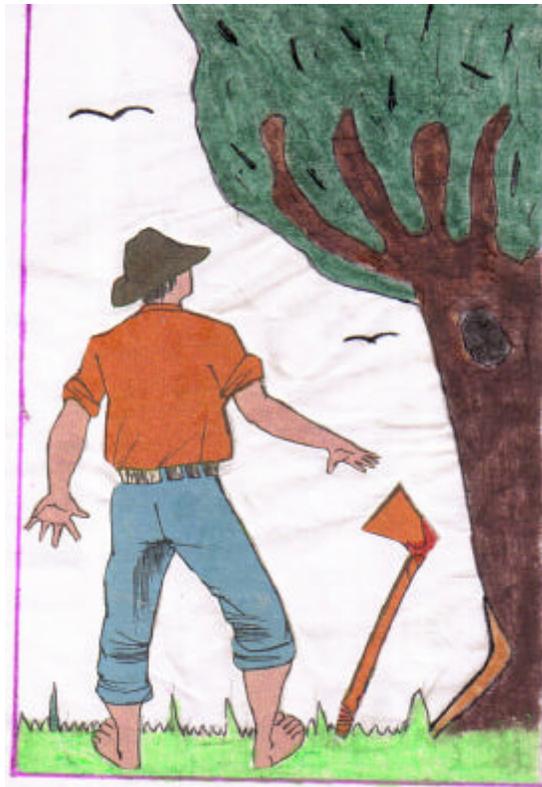
Autora: Ingrid Katherine Botina

Una mañana Juan, un niño
muy inteligente salió a pasear
por el bosque. Cuando ya
estaba muy cansado decidió
descansar un poco.



EL BOSQUE

De pronto oyó unos gritos
que venían de muy cerca.
Juan corrió a ver que pasaba
y se encontró con un leñador,
que había quedado atrapado
debajo de un árbol mientras lo
sartaba. El leñador le pidió
ayuda; Juan decidió ayudarlo
pero él siendo un niño, no tenía
la suficiente fuerza como para
mover un árbol y entonces Juan
le dijo al leñador: ¡Vé a pedir
ayuda! pero el leñador no aguantaba
más.



De pronto se apareció un oso
que se veía muy malo y el leñador le dijo: ¡corre niño que te puede hacer daño! pero el oso empezó a mover el árbol y entonces Juan empezó a tirar piedras para que no le haga daño al leñador, pero el oso empujó lejos al niño y movió el árbol logrando que el leñador no muera; y así, el niño y el leñador se dieron cuenta que el oso lo único que quería hacer era aguarlos. **FIN** ↓



Hace muchísimo tiempo, en
Inglaterra, según los ancianos de una
tribu, dijeron que en un bosque al cual
lo bautizaron con el nombre de
BHEY
existió una bruja, la cual se llamaba
... BRUJITA ...
Todos pensaban que era mala, pero ella
era buena ...

Con el pasar del tiempo con tanta
discriminación se volvió super mala y
empezó a hacer muchas maldades.
Con frecuencia varios jóvenes que se
reunían en algún lugar a acampar, pero
misteriosamente desaparecían.
Cierta día un grupo de jóvenes decidieron
investigar lo que sucedía, entonces
llegaron al bosque y acamparon en el
centro de él; luego la noche y dos de

los jóvenes decidieron ir a dar un paseo,
^{para} ver que podrían averiguar.
En ese momento, dos chicas se quedaron
en la carpa. Después de un largo rato
empezó a soplar muy fuerte, las chicas
pensaron que podría ser el viento, pero
al salir de la carpa, vieron a sus
amigos ahorcados en un árbol; llenas
de miedo se quedaron inmóviles, pero
algo surgió de ahí y recobraron el habla
llenas de miedo y a la vez de rabia por lo
?

que le sucedió a sus amigos decidieron
preparar todo para el otro día salir al
bosque a investigar y cobrar venganza a
la persona que les hizo esto.
Al día siguiente salieron de su carpa en
búsqueda de pistas, empezaron a caminar
caminar y caminar hasta que volvieron
al mismo lugar donde estaban acampan-
do, el terror se apoderó de ellos entraron
a su carpa y toda la noche pasaron
pensando en el porqué de este misterio.

Al día siguiente, llegaron dos amigos más para tratar de resolver aquel misterio. Todo el día buscaron pistas, pero no lograron encontrar ninguna. Paso lo mismo, caminaron y caminaron pero el misterio era que salían por un camino igual y parecía que solo estaban rodeando la carpa. Entraron en la pequeña carpa, pero una chica se paró y siguió dando vueltas. Llegó la noche y empezó a soplar y en la sombra de la carpa se miraba unas alas inmensas, uno de los jóvenes salió a

mirar lo que sucedía pero la bruja lo cargó y se lo llevó, al instante los otros dos salieron y vieron a la chica colgada de un árbol sin ojos, entraron a su carpa y pensaron que sería lo que la bruja escondía. Salieron de la carpa y trataron de encontrar las huellas de la bruja, caminaron y caminaron hasta que llegaron a una casa muy vieja, entraron y vieron a una señora con gran nariz, y un lunar muy grande en su mejilla izquierda, pero ella no sintió que ellos

habían entrado. Llegaron a una parte de la casa y vieron en una tina muy grande muchos corazones, hígados, ojos etc... Pensaron que su debilidad era comer eso y si no comían se podrían morir, por eso la hicieron más fuerte.

La chica hizo ruido y la bruja se despertó, ellos salieron de la casa y empezaron a correr, la bruja al darse cuenta que los cubrieron su secreto, voló y voló y voló pero no los pudo encontrar,

Después de un rato, ellos volvieron a la casa y por la parte trasera encontraron muchos carros y uno funciona, trajeron gasolina por toda la casa, la bruja ella ese alora gasolina y quiso salir, pero no pudo, los chicos llenos de rabia prendieron un fósforo y la casa se envolvió en llamas. y esta fue el final de la Bruja de Blay y al final de las muertes de aquellos chicos que iban a descansar al Bosque llamado

“Bhey” Fin...

MY MEJOR AMIGA

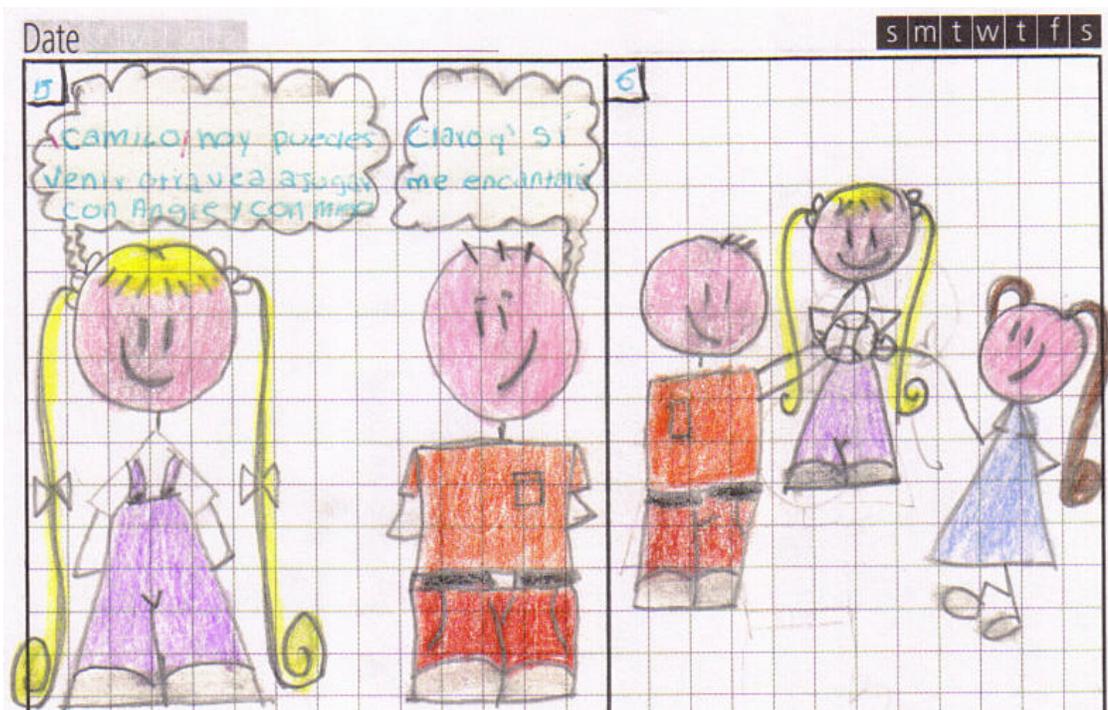
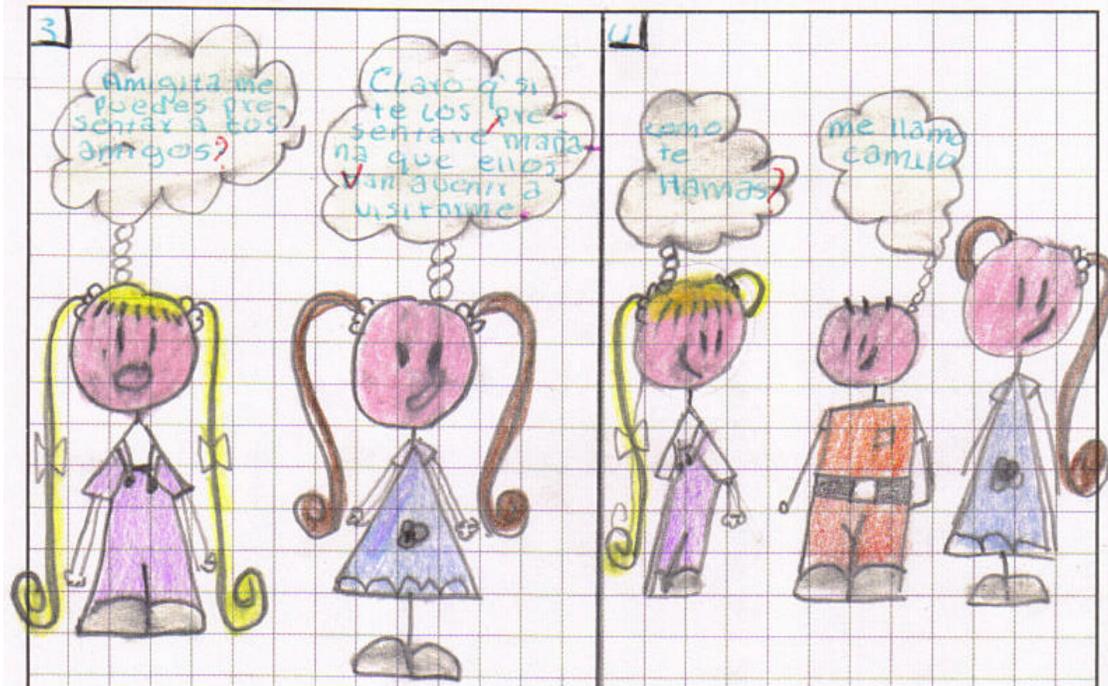
Date _____ s m t w t f s

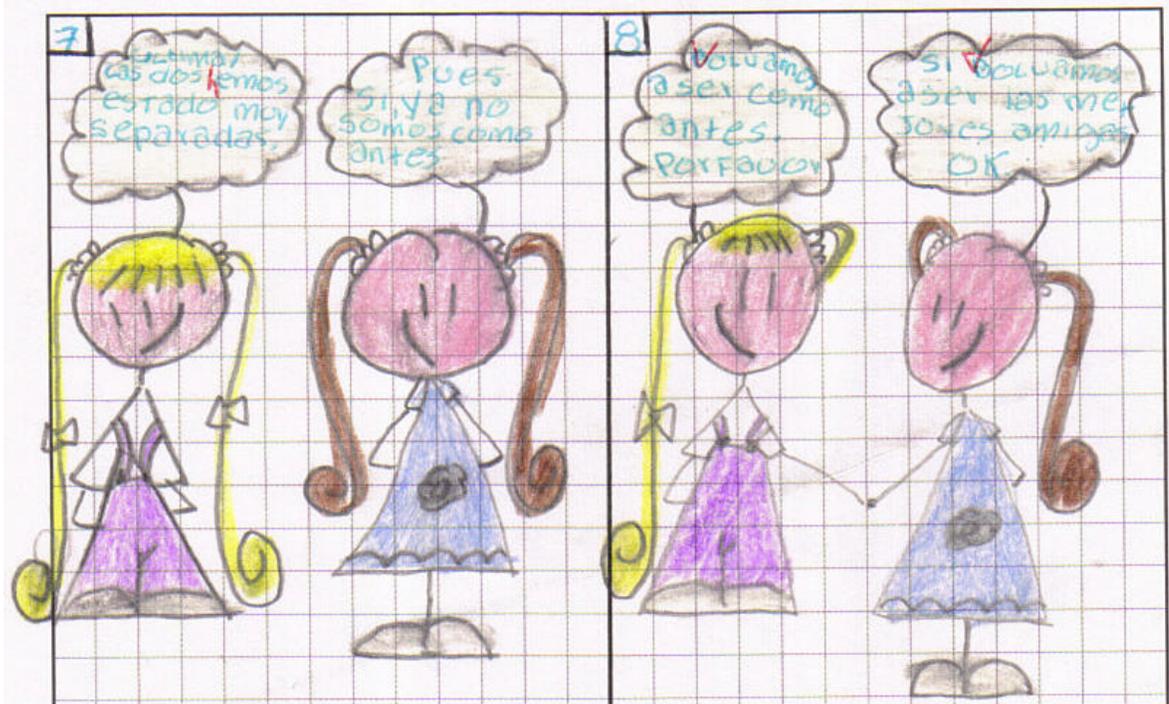
1. ¡Angie, vamos a una fiesta donde Tatiana!

Claro que sí, vamos!

2. Angie, ¿cómo es la fiesta en la fiesta?

Pues la fiesta muy bien por los colores y muchas amigas!





ÍNDICE

PRESENTACIÓN

1. USO DE LA CARTILLA
 - 1.1POR PROFESORES
 - 1.2POR ESTUDIANTES
 - 1.3POR PADRES DE FAMILIA

2. CUENTOS.

LOS AVENTUREROS: ELMER POTOSI

EL CAMBIO REPENTINO DE BART: IVÁN DÍAZ

LA FAMILIA DENTRO DE UN CÍRCULO AMOROSO: YAMILE ROSERO

LAS AVENTURAS DE MILO Y OTIS: NELSON ROSERO

EL HOMBRE Y EL BOSQUE: DIEGO ESCOBER

EL NIÑO EN LAS CALLES: CARLOS PASUY

LA PRINCESA Y EL PRINCIPE PROHIBIDO: JESUS MIRAMAG

LA BRUJA BUENA QUE SE VOLVIO MALA: JISETH MERA

UNA BUENA AMISTAD ACABA LAS DIFERENCIAS: JUAN CARLOS VALLEJO

LA NIÑA BAILARINA: DEYANIRA MUÑOZ

EL GATO SOÑADOR: JOHANA SALAZAR

EL DUENDE HECHIZADO: LUIS ROMERO

EL PERRO BUFFY: LEIDY ESCOBAR

EL GATO Y EL RATON: JEFERSON VALLEJO

EL BOSQUE ENCANTADO: JULY MALLAMAG

LA NIÑA REBELDE: PAOLA BOLAÑOS

ANGEL: CRISTIAN GUERRERO

LAS AVENTURAS DE YANQUI TIREY: POLIVIO ENRIQUEZ

LAS HORMIGAS CULONAS: RUBEN GUAQUEZ

LA SEÑORA MARIPOSA: ANGELA ACHICANOY

LA AMARGADA BRUJA ELIZABETH: DANILO ARCINIEGAS

PACHO Y EL ALCOHOL: INGRID BOTINA

EL CAMINO HACIA LOS SUEÑOS: YENNI CAMUEZ

EL PERRO Y EL LEÓN: WILMER YANDAR

LAS VACACIONES DE CHARLIE Y PABLO: EDWIN GRANJA

PRESENTACIÓN

La presente publicación busca dar a conocer una serie de cuentos infantiles realizados por niños, a partir de los cuales se quiere mostrar la realidad, pensamientos y sentimientos de ellos frente a su entorno.

En este libro se encuentran escritos creativos, producto de la imaginación que cada niño demuestra a la hora de representar su realidad, su fantasía, sueños, anhelos y derechos mediante la escritura, para hacer comprender a los adultos sus capacidades creadoras que son el reflejo de su posición crítica frente al entorno que los rodea. Es así como se demuestra la capacidad de reflexión y entrega para el mejoramiento de una sociedad basada en la creatividad de letras infantiles.

Los cuentos que se encuentran registrados en este folleto, contaron con la orientación de los profesores practicantes, quienes mediante la revisión de los mismos ayudaron para que el producto final sea muy bueno y del agrado de todos. En todos los trabajos se notó un gran interés y dedicación desde el comienzo de su trabajo. Además, se puede considerar esta publicación como un medio para enriquecer la labor docente partiendo de los saberes e intereses de los estudiantes, quienes son el eje alrededor del cual gira la escuela y la conformación de la sociedad.

1. Uso de la cartilla.

1.1 Por profesores.

El uso de este folleto en el desarrollo de las clases le es útil en la medida en que lo tome como ejemplo a seguir y lo implemente como estrategia de motivación con sus estudiantes.

El profesor tendrá la posibilidad de acceder a una herramienta de trabajo distinta al libro de texto habitual que hace de las clases un ejercicio monótono y rígido. De esta manera, el profesor accederá al desarrollo de una clase dinámica que responda a los intereses

de los pequeños, sumergiéndolos con su lectura en un ambiente distinto al convencional.

1.2 Por estudiantes.

Este folleto le servirá al estudiante como una guía para la creación de posteriores escritos; además de permitirle hacer uso de su imaginación y creatividad en la creación de cosas nuevas y diferentes.

El estudiante se sentirá identificado con cada historia pues es una muestra de la realidad, del ingenio y del anhelo de cada niño.

Este acto dará pie a que el resto de estudiantes se esfuerce en su labor, sienta que su trabajo, aunque sea pequeño, es digno de prestarle toda la importancia y darle el valor que se merece; además, que entiendan que todas las personas tienen la capacidad y poseen la habilidad de crear algo propio, interesante y único dentro de su proceso de formación, no solo como buenos estudiantes, sino como mejores personas que aportan sus conocimientos y un pensamiento que trasciende sus propios límites.

1.3 Por padres de familia.

Sin lugar a duda la familia de los autores de este folleto puede beneficiarse de tal manera que motiven a otras personas ajenas a la institución en la promoción de este ejercicio (amigos, familiares) y que incentiven a otros niños a explorar este tipo de habilidades.

Por otro lado, todos los padres de familia incluidos en el proceso de formación de sus hijos, tienen la obligación de saber que tipo de educación reciben ellos y que tanto influye la educación en el desenvolvimiento de su vida cotidiana; quizá estando más pendiente de los intereses de sus hijos, qué piensan, qué desean, qué les gusta, en fin, ciertos aspectos que influyen en su comportamiento y saber que cada niño posee un gran talento que hay que explotar para que no se desaproveche.

LOS AVENTUREROS



**AUTOR:
ELMER POTOSI**

PRESENTACION

Este cuento lo escribí porque me recordó una aventura que estuvo a punto de sucederme con algunos amigos, por eso me inspire en aquella ocasión para comenzar a realizar mi cuento.

Los nombres de los personajes del cuento son totalmente diferentes a los verdaderos personajes de la historia que yo viví. Algunos son: Santiago y Esteban, quienes disfrutaron de una aventura inolvidable ya que la recuerdan hasta cuando son adultos.

El presente cuento se lo dedico a aquellas personas aventureras que quieren salir a pasear y hacer algo diferente por la vida. También se lo dedico a mis compañeros, a mis amigos de la escuela, y a todas las personas que lean mi cuento.

Espero que este cuento sea de su agrado y los motive a seguir escribiendo

LOS AVENTUREROS

En el barrio Altamira de la ciudad de Pasto, vivían Felipe, Pedro y Juan. Ellos vivían en diferentes casas y eran muy amigos. Un día cada niño salió a jugar con su respectiva familia al parque, el cual era muy grande y tenía muchos juegos.

De casualidad, los tres niños se encontraron el parque y se pusieron a conversar de cosas interesantes como de fútbol, y otras experiencias que habían disfrutado.

Cuando ellos estaban conversando, llegaron dos niños al parque con características muy particulares y ellos le preguntaron:

- ¿Cómo te llamas chico?
- Yo me llamo Esteban
- Y yo me llamo Santiago.

Fue así como los cinco niños entablaron una amistad muy bonita y continuaron jugando en el parque día tras día.

Resulta que al otro fin de semana salieron todos a jugar nuevamente, y así era cada vez que se encontraban, sin darse cuenta de que todos estudiaban en el mismo colegio.

Un lunes cuando iban a estudiar, dio la casualidad de que todos se encontraron en la entrada de la institución.

Desde ese día todos hacen los trabajos juntos, se reúnen en las casas, en fin.

Pasaron seis meses y el año lectivo por fin se terminó y todos salieron a vacaciones. Pero los aventureros no perdieron el contacto y se siguieron reuniendo en la casa de Esteban y Santiago.

Un día Santiago les propuso ir a una aventura y todos aceptaron. Uno de ellos había tenido un mapa que los iba a ayudar, entonces cada uno fue a su casa a alistar lo que necesitaba para la aventura, fue así como al atardecer se marcharon de sus casas y se internaron en un bosque donde se encontraron en una casa abandonada que estaba vacía.

Santiago dijo:

- ¿Por qué no pasar la noche en esta casa?

Así, entraron y se dieron cuenta que no había nadie y que podían pasar la noche en ese lugar.

Al otro día muy temprano se marcharon de la casa y prosiguieron su camino hasta llegar a un pueblo llamado San Pablo. Ahí se encontraron a una señora a quien le preguntaron como podían hacer para volver a Pasto. Y la señora les dijo que había un terminal donde podían coger un bus y regresar a su ciudad, ellos le agradecieron a la señora y emprendieron su viaje.

Cuando llegaron a Pasto, Esteban llamó a su casa a informar que ya habían regresado de la aventura y la mamá del niño se encargó de informarle al resto de madres de los otros niños.

Así las madres de familia prepararon una fiesta de bienvenida para celebrar el regreso de los jóvenes aventureros, disfrutaron, gozaron, conversaron de las incomodidades que tuvieron que pasar en el viaje, en fin, terminó la fiesta y cada uno regresó a sus labores. Así pasó mucho tiempo hasta que crecieron y fueron adultos, se casaron, tuvieron hijos, a quienes les contaron toda esa historia aventurera que habían experimentado en su juventud y de la cual se sentían orgullosos.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Elmer Potosí, nací el 18 de octubre de 1990.

Mis padres se llaman José Heraldo y Miriam del Carmen.

Mi comida favorita es el perro caliente y la hamburguesa.

EL CAMBIO REPENTINO DE BART



**AUTOR:
IVÁN DIAZ**

PRESENTACION

Este cuento lo escribí porque fué una historia que me sucedió a mí hace un tiempo aproximado de cuatro años, cuando cursaba el grado tercero en la escuela Benjamín Belalcazar Burbano. En esta escuela yo era un niño muy vago y me dedicaba muchísimo al juego, además, nunca cogía mis cuadernos para realizar mis actividades escolares, sobre todo las de matemáticas.

Un día mis profesores me dijeron que si seguía así nunca podría salir adelante, ni conseguiría un trabajo bueno. Desde ese día aquellas palabras hicieron que yo cambiara y me convirtiera en un niño de bien, como el personaje de mi cuento quien es Bart.

Para desarrollar esta historia escogí algunos personajes como Maggie, Lisa, Bart, entre otros, porque son personajes muy llamativos y que por medio de ellos podía hacer de mi historia algo muy divertido. Además, este cuento deja un mensaje muy importante para todos los adolescentes, así mismo para niños y niñas quienes piensan que cambiar es muy fácil, pero no lo es y a continuación con la historia se demuestra.

Me gustaría que mi cuento sea leído por todos los niños y niñas rebeldes, que por el juego o cosas sin sentido, dejan a un lado el estudio que es muy importante para nuestra vida. Si estas personas leen algún día esta historia, se darán cuenta de que lo que están haciendo no es lo correcto y que por duro que sea cambiar, aportando un granito de arena, de alguna manera se lo logra.

EL CAMBIO REPENTINO DE BART

Erase una mañana que por cierto no era como las otras porque en esta se sentía la belleza de la ciudad de Springfield con sus montañas y cánticos de los pajaritos que pasean por las copas de los árboles, el aire puro que mece trata las flores que deleitan y perfuman el ambiente.

Sus casas son grandes con sus farolas que alumbran las noches, a lo lejos se miran las calles delineadas y angostas que muestran la majestuosidad de sus habitantes, ellos vienen y van a apresurados a realizar sus cotidianas labores, lo cual los hace más interesantes.

A lo lejos se divisa un edificio grande con letras pintadas de color plata: "VERDAD, LIBERTAD, SABER Y EDUCACION"

¿Que impresión causa este lema para los estudiantes que ingresan en este plantel con deseo de saber y conocer!

En esta institución es donde estudia Bart, y precisamente esa mañana antes de entrar a clases, en su casa comenzó aquel cambio repentino en un niño que era el más indisciplinado de la institución.

Fue así como Lisa se dió cuenta de que Bart, su hermano, estaba leyendo un libro de matemáticas, no como siempre, ¡tonterías! Lisa estaba asombrada por lo que estaba sucediendo y fue corriendo a avisarles a sus padres:

- ¡Mamá, papá, ha pasado algo increíble!
- ¿Que Lisa?
- Bart está leyendo un libro de matemáticas.
- ¿Cómo Lisa?
- Que Bart está leyendo un libro de matemáticas.
- ¡Es increíble! ¿Bart leyendo? Lo tenemos que comprobar...
- ¿Qué haces Bart? Dice Homero su padre.
- Estudiando para mi lección de matemáticas. Bueno, ¿y ustedes como amanecieron?
- Muy bien Bart. Dice Marge su madre.
- Y que mamá, ¿no me vas a dar un besito?
- Claro Bart, y también te tengo listo tu desayunito para que bajas.
- Si mamá ya voy.

Al terminar Bart su desayuno, se despide de sus padres y de su hermana Maggie como si nunca los fuera volver a ver jamás en su vida.

Llega al bus mas rápido de lo normal y Bart sale junto con Lisa abrazándola como nunca lo había hecho en su vida. Al subirse al bus Bart saluda al chofer y a sus compañeros cantándoles una bella canción:

? "Hola chicos ¿como están?, me imagino que muy bien, el cielo está azul y todo está hermoso para nuestro día de clases, nuestros corazones están llanos de felicidad, estamos fabricando fantasía para no llorar.

Chicos, ahora nuestra amistad es sincera, vamos a estudiar, jugaremos y aprenderemos al máximo, todo será cuestión de adaptarnos al deber y al ritmo de las cosas que nos toca vivir".

Mil House, su mejor amigo le dice:

? Que Bart, y esa canción que! Y Bart le contesta:

? Esta mañana al despertar sentí que todo mi cuerpo estaba Lleno de espíritu bueno.

? Pero estarás preparado para nuestra travesura.

? No, no lo estoy, porque me he dicho a mi mismo que eso es malo y que hay que hacer el bien sin mirar a quien.

Al llegar al colegio, Bart saluda con gran cariño al director Skinner y a los demás profesores.

Comienza la clase de castellano y la maestra Gladis le pregunta:

? Que Bart, ¿listo para la lección? Y Bart responde:

? Si, señora, estoy mas que listo, estoy apurado para sacarme una buena nota.

Con estas palabras y el resultado de la lección, la profesora quedó muy asombrada de ver ese cambio tan raro y repentino en Bart.

Termina la clase, todos salen al descanso y Mil House le dice:

? Vamos Bart. Y Bart le responde:

? No, me voy a quedar a estudiar para nuestra próxima clase de matemáticas y nuestra lección.

Termina el descanso, todos entran y el profesor pide que tomen sus guías y comiencen a estudiar.

Al terminarse el tiempo aproximado de un cuarto de hora para realizar las operaciones, Bart es el primero que entrega junto con su hermana Lisa.

Mientras tanto, sus padres cuentan a todo el vecindario el cambio tan repentino de Bart.

Homero, el padre de Bart, junto con su esposa Marge, dicen que esta mañana cuando su hija Lisa les contó lo que sucedió, no lo creían, pareo después de haber ido a comprobar, pensaron que era un sueño o un milagro, ellos se sentían los mas orgullosos al ver ese cambio repentino en Bart.

Todo el vecindario quedó asombrado y pensativo. Mientras en el colegio, cuando ya el profesor termina de calificar, quedó supremamente asombrado porque Bart sacó la nota más alta.

Termina este día de clases, Bart y Lisa salen para su casa. Al llegar, todo el vecindario lo esperaba para comprobar si todo lo que decían sus padres era verdad. Cuando al comprobar que todo lo que habían dicho ellos era cierto, todo el vecindario lo quiere y cambia su forma de pensar sobre el.

Entró a su casa, saludó a sus padres amable y cariñosamente, carga a Maggie y dice:

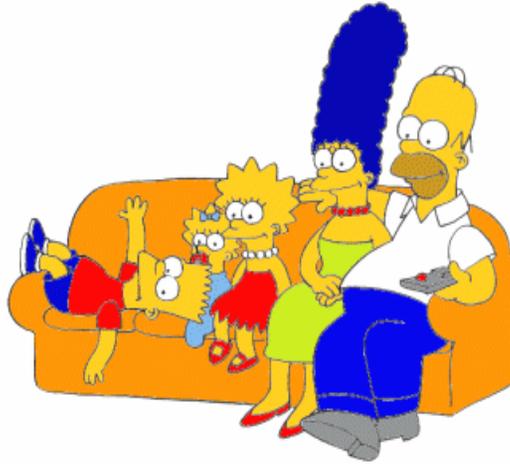
? “Este es el nuevo Bart así que no paren de estudiar y de ser buenos y buenas con todas las personas porque mucho camino les resta por vivir”.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Iván Darío Díaz Benavides. Nací el 31 de agosto de 1991.

Mi materia favorita educación física, mi pasatiempo favorito es jugar microfútbol, la comida que prefiero es el pollo y me gusta escuchar la música de VicoC.

LA FAMILIA DENTRO DE UN CÍRCULO AMOROSO



**AUTOR:
YAMILE ROSERO**

PRESENTACION

Este cuento lo escribí porque es una historia que vivieron unos amigos y me inspiré en eso para que las personas que puedan leer este cuento no cometan errores y tengan un futuro mejor.

Los personajes de mi cuento son mis amigos y los relacioné un poco con los personajes de Los Simpsons, porque es un programa que me gusta.

Me gustaría que mi cuento sea leído por los niños y todas las personas para que dejen de cometer errores, para que dejen alguna actitud mala que pueda afectar a los demás. También me gustaría que lean este cuento para que se den cuenta de que las historias no solo son fantásticas, sino que pueden ser parte de la vida real de cada ser humano.

LA FAMILIA DENTRO DE UN CÍRCULO AMOROSO

En una ciudad muy linda de Colombia llamada Pasto, había un niño llamado Hugo quien tenía dos hermanas: una llamada Angie y la otra llamada Catherine.

Hugo era un niño muy juicioso, mientras que sus hermanas eran rebeldes y le hacían la vida imposible porque no les gustaba su forma de ser.

Hugo quería vivir bien con sus hermanas, quería ser el mejor hermano, pero ellas eran muy envidiosas, sobre todo Catherine quien se creía que era la que mandaba, ella era muy grosera y peliona, además, era muy mala para el estudio, no le gustaba hacer ejercicios ni salir a pasear, lo único que le gustaba era ver el programa de televisión Los Simpsons, pero cuando ella iba a mirar este programa, Hugo no la dejaba porque él quería que su hermana dedicara más tiempo al estudio y no a la televisión. Entonces, Catherine lo insultaba hasta que él se sentía muy mal y

se iba triste a encerrarse al sótano a pensar como podría hacer para que Catherine cambiara su forma de ser.

Hugo pensaba y pensaba y comenzó a analizar los puntos positivos de su hermanita Catherine. Pensó todo un día hasta que por fin encontró un punto a su favor, era que Catherine quería demasiado a su papá Sergio. Hugo pensó que si le decía a Catherine que su padre estaba muy enfermo y apunto de morir, tal vez Catherine podía cambiar. Hugo comenzó a pensar como le decía esa mentira a Catherine, fue entonces como más tarde Hugo salió del sótano y fue a pedirle a su padre que le ayudara con esa mentira y su padre aceptó.

Al otro día Hugo compro un frasco de salsa de tomate en el supermercado de frente, para aplicarla sobre el cuerpo de su padre y decirle a Catherine que al papá lo habían atropellado y solo se podía salvar si ella cambiaba su forma de ser y si dejaba de pelear con sus hermanos.

Pocos minutos después, Hugo hablo con Catherine y le contó lo sucedido. La niña se quedo sola pensando y decidió que cambiaría para ser una persona de bien. Al contar esta decisión a su padre y a sus hermanos, todos se pusieron felices porque lograron el objetivo de cambiar a Catherine. Así, ella pidió perdón por todo lo malo que les había hecho y por no poder ser una hija excelente.

Pero su padre sintió remordimiento y le dijo:

“yo también tengo algo que decirte y tengo que reconocer que no he sido un buen padre”.

Sergio se paro de la cama y fue a felicitar a Hugo por haber logrado que Catherine cambiara.

Pero mas tarde ella se dio cuenta de que todo era una mentira, ella reaccionó muy paciente y pensó que todo eso lo habían hecho por el bien de ella.

Desde entonces las cosas mejoraron y Catherine ya no era envidiosa, ni le hacia la vida imposible a nadie, también salía a pasear con sus amigas, estudiaba, y sobre todo amaba a su familia a quien le había prometido ser la mejor persona del mundo y que iba a estudiar mucho para lograr sus metas.

Años más tarde, todas las promesas de aquella niña se hicieron realidad, ella se convirtió en una psicóloga quien ayudaba a todas las personas necesitadas.

Así fue como Catherine logró cambiar su vida y ser feliz siempre.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Yamile Andrea Rosero Botina, nací el 18 de julio de 1992 en Pasto. Vivo con mi papá y mi madrastra en el barrio Chambú.

Mi deporte favorito es el fútbol y soy hincha del Nacional.

La comida que me gusta es el arroz chino y mi programa favorito es RBD.

Estoy cursando grado 7 – 2 en el colegio CIP.

LAS AVENTURAS DE MILO Y OTIS



**AUTOR:
NELSON ROSERO**

PRESENTACION

Escribí este cuento porque me gustan los animales y porque tengo una forma diferente de pensar sobre ellos. Para mí los animales son amables y buenos amigos por eso necesitan que los tratemos bien.

Este cuento me gustaría que lo lean todas las personas que aman los animales porque ellos son compañeros y están con nosotros en las buenas y en las malas.

LAS AVENTURAS DE MILO Y OTIS

En una granja ubicada en San Fernando había muchos animales como gallinas, vacas, patos, pollos, perros y gatos. Un día una gata tuvo unos lindos gatitos y una pareja de perros dio cría a unos cachorros. Fue así como un perro y un gato de los que nacieron se hicieron muy buenos amigos, ellos jugaban, comían, dormían y siempre hacían las cosas juntos.

Pero llegó el día en que estos dos animalitos se pusieron a jugar a las escondidas. Así fue que Milo, el gato, se escondió en una canasta que estaba en el río, Otis, el perro, se cansó de buscarlo y no lo encontró, entonces Milo decidió salir de su escondite y dijo: ¡sorpresa! y Otis le dijo: ¡sal de ahí antes de que te pase algo! Pero Milo no le hizo caso y aquella caja fue llevada por el río.

Milo gritaba: ¡ven Otis que esto es divertido!
Así, Milo comenzaba a preocuparse de que el viaje de su amigo en el río ya no era divertido porque la corriente estaba cada vez más peligrosa.

Mientras Otis buscaba a Milo, en una curva del río lo perdió de vista. De pronto miró que más abajo algo se movía. Milo pensó que era Otis y que por fin había salido del río, pero se equivocó porque eso que se movía era un oso hambriento.

Mientras el oso asustaba a Otis, la caja donde iba Milo se dirigía hacia ese oso gigante, pero menos mal la caja se fue con una corriente y el oso no la alcanzó a coger.

Luego el oso empezó a nadar hasta que atrapó la caja, pero Otis miró lo que estaba sucediendo y comenzó a nadar hacia el oso para luchar contra él y así salvar a Milo. Enseguida Otis se arrepintió de esa idea y pensó en una mucho mejor, con la cual hizo que el oso lo persiguiera hacia un bosque con el fin de que Milo quedara solo y a salvo. Pero como aquel oso a pesar de ser gigante era muy torpe, perdió de vista a los dos pequeños animalitos.

Mas tarde comenzó a oscurecer y Milo aun se encontraba solo en una orilla del río. De pronto, él miró unos ojos brillando tras unos arbustos y se puso tan feliz porque pensó que las vacas de su granja lo salieron a buscar. Pero se equivocó porque eran las vacas vecinas, entonces nuevamente sintió miedo.

Por otro lado, Otis seguía buscando muy preocupado a Milo. Mientras que el ya se había encontrado con una zorra de color café y cola larga. Esta zorra le dijo a Otis: “es hora de almorzar una deliciosa ratita” y precisamente lo que quería Milo era comer y alimentarse bien, entonces, lo que hizo Milo para conseguir esa merienda fue esconderse en la rama de un árbol hasta conseguir su objetivo.

Así comenzó a oscurecer y Milo el lindo gatito que seguía subido en el árbol, comenzó a dormirse. Luego luego una lechuza a despertarlo y le dijo: “este es el árbol de los sueños”. Milo le pregunto ¿porque? Y la lechuza le respondió: porque el que se duerma aquí soñará cosas buenas y malas.

Y Milo siguió durmiendo y soñó que por fin llegaba a su casa y se reunía con todos sus amigos. Al amanecer se escuchó un ruido y era un puerquito a quien Milo le pregunto: ¿Dónde podemos estar a salvo?

Y el puerquito le dijo: “solo con mi familia”. Fue así como ese puerquito amable lo llevó a su casa y le dijo a su madre que el gato le había salvado la vida.

Mientras tanto, en la mañana Milo siguió su camino y luego de un largo recorrido se subió en un árbol a descansar. Mientras el descansaba y dormía una larga siesta, su amigo Otis pasaba y daba vueltas por el mismo lugar desesperado por no encontrar a Milo.

Lugo comenzó a oscurecer y Milo pasó toda la noche en el árbol, pero al amanecer, medio dormido, se cayó en un agujero y gritaba: ¡ayuda, por favor ayúdenme!

De pronto, Otis escuchó un ruido, se acercó y finalmente sacó a su amigo de aquel hoyo. Ellos siguieron su camino a la granja pero tuvieron que enfrentar muchas cosas duras para poder llegar.

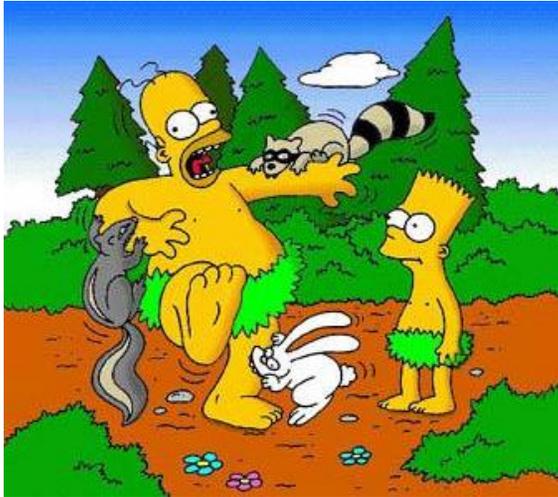
Milo había encontrado una gata llamada Anis, y Otis una perra llamada Lasi. Cada pareja tuvo sus respectivos cachorros y vivieron felices en la granja.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Nelson Vicente Rosero Guaquez. Nací el 28 de julio de 1993 y tengo trece años, mis padres son Gerardo Rosero y Marina Guaquez.

Mi grupo favorito es el América de Cali. Mi materia favorita es mecanografía, me gusta escuchar trance y regaetton. Me encanta la pizza, el perro caliente y la hamburguesa.

EL HOMBRE Y EL BOSQUE.



**AUTOR:
DIEGO ESCOBAR**

PRESENTACION

Para realizar este cuento me basé en la escena de Los Simpsons, en donde Homero ayuda a cuidar la naturaleza y los árboles, por eso quisiera que todos cuiden la naturaleza.

Haciendo este cuento me sentí muy bien, por que puedo expresar lo que pienso y puedo enviar el mensaje de cuidar los bosques. Me gustaría que me publicaran este cuento para que la gente lo lea y se entere del mensaje que quiero enviar.

EL HOMBRE Y EL BOSQUE

Hace mucho tiempo, existió un bosque lleno de paz y alegría, este vivía con muchos animales, ellos le ayudaban en todo lo que podían y él les brindaba todo lo que ellos necesitaban. Este bosque tenía amigos como el agua, quien regaba las plantas y los árboles, el sol quien daba su luz y calor a todos; pero también tenía enemigos como el fuego, que mal utilizado por el hombre, arrasaba con las plantas y los animales.

Un día el hombre, en su afán de conseguir dinero, taló el bosque para sacar la madera y venderla, luego, no contento con esto, también le prendió fuego, acabando con todo lo que ahí habitaba, hasta que el agua que era una gran amiga del bosque salió en su rescate en forma de lluvia y logró detener el fuego; aunque lamentablemente, este ya había acabado con gran parte del pobre bosque. Al ver esto, el águila decidió mostrarle al hombre un desierto, diciéndole que así quedará la tierra si él sigue destruyendo los bosques; que ya no habrá alimentos para comer, ni agua para beber. El hombre no le creyó nada al águila y siguió talando más bosques, pero los pocos animales que aun sobrevivían no se lo permitieron y empezaron a atacarlo hasta que éste se dio por vencido y se fue de allí.

Ahora con tantos bosques en mal estado, los animales y las plantas estaban muy tristes, así que conmovidos el sol y el agua, decidieron reconstruirlos, para ello, el sol brillo mejor para regalar su luz y su calor, el agua mojó la tierra para que nacieran nuevos árboles y nuevas plantas; y los pocos animales que quedaban se multiplicaron y volvieron a llenar todos los bosques afectados y por fin volvieron hacer felices sin presencia del hombre que todo lo que tiene a su alrededor lo destruye.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Diego Andrés Escobar Revelo, nací el 21 de noviembre del 1.992 en Bogotá (Cundinamarca), curse mi primaria en la escuela Enrique Jensen, actualmente curso el grado séptimo en la institución C.I.P.

Mi madre es Alba Leonor Revelo Vallejo. Mi deporte favorito es el fútbol, mi pasatiempo favorito es jugar play station, mi comida favorita es la pizza, mi música favorita es el reggaeton.

EL NIÑO EN LAS CALLES



**AUTOR:
CARLOS PASUY**

PRESENTACIÓN

Para realizar este cuento me base en el personaje de los Simpsons llamado Nelson, quien es hijo de un padre muy descuidado, quien tiene problemas con la ley y que nunca le importa lo que le pasa a su hijo.

Me gustó hacer este cuento por que puedo decirles a los niños que no salgan a las calles por que ahí hay mucha violencia y quisiera que lo publiquen para que todos puedan leerlo.

EL NIÑO EN LAS CALLES

Erase una vez, un niño llamado Sebastián, quien era muy decente, educado y respetaba mucho a sus padres; sin embargo, ellos eran demasiado estrictos y continuamente regañaban y maltrataban a Sebastián, hasta que un día, el niño se cansó de esto y sin pedirle permiso a sus padres, salió de la casa para distraerse un rato. En esa salida conoció a unos muchachos que le propusieron ser sus amigos, Sebastián aceptó y la pasó muy bien con ellos; así, empezó a salir constantemente de su casa sin permiso, para encontrarse con sus nuevos amigos, quienes le estaban enseñando muchas cosas malas y Sebastián estaba cambiando, ya no era un niño educado, ahora era muy grosero con sus padres, les gritaba, les mentía y ellos no entendían lo que pasaba, por lo tanto, decidieron vigilarlo para saber que era lo que ocasionaba ese comportamiento. Rápidamente se dieron cuenta que lo que pasaba era que, él salía mucho a la calle cuando ellos estaban trabajando y se ajuntaba con unos chicos muy malos.

Un día que Sebastián iba a salir de su casa, su madre se lo prohibió y lo encerró en su cuarto; el niño muy enojado por este castigo, decidió escaparse de la casa por la ventana, una vez en la calle, buscó a sus amigos pero no los encontró, entonces empezó a caminar y caminar alejándose mucho de su casa, caída la noche trató de refugiarse en algún lugar tibio pero no

encontró ninguno, así que se quedó en la calle diciéndose así mismo que no regresaría nunca más a su casa.

Cuando los padres fueron al cuarto de Sebastián, se encontraron con la sorpresa de que él no estaba, muy preocupados salieron a buscarlo por todas partes, le preguntaron a todo mundo por él, pero nadie les daba razón, llamaron a la policía pero tampoco pudieron hacer nada, Sebastián se había ido muy lejos y no quería que lo encontraran.

Así pasaron los días y Sebastián vagaba por las calles, había aprendido a robar, para poder sobrevivir; andaba sucio, hambriento, triste y sólo. Pero él no quería seguir en las calles, entonces se puso a pensar en sus padres, en que si aun lo seguirán buscando, o si se acordaran de él después de tanto tiempo, de repente vino a su cabeza una idea, pedir ayuda a un padre de alguna iglesia para regresar nuevamente a su casa junto con sus padres a quienes extrañaba mucho a pesar de ser tan estrictos.

Así lo hizo, fue a la primera iglesia que encontró y le pidió a una monja que estaba allí que le llamara al padre, ella muy amablemente lo hizo seguir y le pidió que lo esperara un momento, cuando el padre salió, Sebastián corrió a él y le dijo que lo ayudara, el padre le pidió que se tranquilizara y que le contara lo que sucedía, el niño le contó la larga historia y todo lo que había tenido que pasar desde que se fue de su casa; por eso ahora estaba muy arrepentido de todo el daño que había ocasionado y que quería estar otra vez con sus padres.

El sacerdote le dijo que no se preocupara, que el lo ayudaría, entonces busco a los padres de Sebastián y les pidió que lo fueran a ver, que estaba en la iglesia esperándolos muy arrepentido; ellos emocionados salieron para allá y efectivamente ahí estaba Sebastián, quien con lagrimas en los ojos corrió y los abrazó fuertemente, pidiéndoles que por favor lo perdonaran por haber sido tan mal hijo, ellos le dijeron que si y que a ellos también los perdonara por ser tan estrictos y regañones,

Sebastián dijo que él no tenía nada que perdonarles, que ellos solo querían que él fuera un niño educado, de esta manera, todos se abrazaron fuertemente y volvieron a casa muy felices.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Carlos Alberto Pasuy Montenegro, nací el 25 de Agosto de 1992, mis padres son: María Montenegro Laso y Carlos Pasuy, quien es policía.

Curse la primaria en la escuela Enrique Jensen y actualmente curso el grado séptimo en la institución C.I.P, mi pasatiempo es ver televisión y jugar micro, mi materia favorita es la mecanografía. En un futuro, me gustaría ser policía para combatir el crimen.

LA PRINCESA Y SU PRINCIPE PROHIBIDO



**AUTOR:
JESUS MIRAMA**

PRESENTACIÓN

Para realizar este cuento me base en un capítulo de Los Simpsons en donde el personaje Lisa se enamora por primera vez de el personaje Nelson, además le da su primer beso. Esto me llevó a crear mi cuento de la princesa y su príncipe prohibido, que me gusto mucho hacerlo por que pude expresar mis sentimientos; y quisiera que me lo publiquen para que todos tengan la oportunidad de leerlo.

LA PRINCESA Y SU PRINCIPE PROHIBIDO

Hace mucho tiempo en un palacio, vivía una princesa llamada Blanca, quien no era feliz por que su padre no la dejaba salir a ninguna parte, solo la quería tener encerrada en el castillo. Blanca era una mujer hermosa quien quería conocer el mundo, así que una mañana, cuando su padre no estaba, la princesa salió a dar un paseo por el bosque y como iba muy distraída observando los árboles, las flores, los animales; se perdió sin darse cuenta, entonces la princesa caminó y caminó para ver si podía salir de ahí pero no lo lograba, de repente, alcanzó a mirar un caballo a lo lejos y corrió hasta él para saber si había alguna persona por allí cerca; y afortunadamente miró a un hombre que estaba recostado al pie de un árbol, ella lo movió suavemente por que parecía estar dormido, él despertó y la princesa se encontró frente a él, con el más hermoso de los rostros que jamás había visto; el hombre le pregunto ¿quién eres tú?, ella respondió, soy la princesa de estas tierras, mi nombre es Blanca y creo que estoy perdida del castillo. El hombre le dijo que no se preocupara porque el la llevaría al palacio, así ella se contentó y le dio gracias a tan noble caballero, quien resulto ser el príncipe de las tierras vecinas. Cuando llegaron al castillo, el príncipe le preguntó a la princesa si podían volverse a ver en otra oportunidad, ella le dijo que no por que su padre jamás la dejaba salir, de pronto salieron los guardias y la llevaron hasta su habitación. Ese día el rey no se enteró de nada, y todo siguió normalmente, hasta que un día el rey anunció que tenía que salir de viaje por unos días y

que dejaba a la princesa en manos de los guardias y que si algo le pasaba, ellos serian responsables.

Durante ese viaje, la princesa se las ingenió para salir del castillo sin que nadie se diera cuenta para encontrarse con el príncipe a escondidas, pero lamentablemente, un día que la princesa salió para encontrarse con su príncipe, el rey llegó sorpresivamente y fue a saludar a su hija, pero ella no estaba en ninguna parte, así que les ordenó enfurecido a los guardias que la buscaran, ellos inmediatamente salieron al bosque a buscarla y la encontraron junto al príncipe, los guardias la agarraron por un brazo y la llevaron a la fuerza al castillo, una vez ahí, su padre le llamó la atención fuertemente, la encerró con llave en su cuarto y le puso dos guardias en la puerta para que la vigilaran las veinticuatro horas del día.

El príncipe al ver que la princesa ya no volvió aparecer, decidió ir hasta el palacio para saber que era lo que había sucedido, pero el rey lo sacó a patadas del lugar y ordenó que se le prohibiera el paso al castillo. El príncipe no desistió de sus ganas de ver a la princesa, así que esperó hasta que los guardias se descuidaran para entrar a la habitación de la princesa y llevársela de ahí, así lo hizo y una vez fuera del palacio, le pidió a la princesa que se casara con él, ella emocionada aceptó, aunque sentía tristeza de hacerlo a escondidas de su padre.

Cuando el rey se dio cuenta de todo lo que había sucedido, ya no pudo hacer nada, lo único que le quedaba por hacer, era aceptar esa relación, entonces mando a buscar a su hija para que regresara al castillo junto con su esposo el príncipe.

Ella feliz retorno a su hogar y abrazó fuertemente a su padre, diciéndole que le agradecía demasiado el haber aceptado su matrimonio, además que tenía una noticia más que darle, y era que pronto seria madre y él abuelo, el rey se enterneció tanto que con lagrimas en los ojos la abrazó y al príncipe también, y pidió larga vida para el nuevo heredero. Así todos vivieron felices.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Jesús Andrés Mirama Guerrero, nací el 23 de diciembre de 1992, mis padres son: Sofía Guerreo y José Mirama

. Estudié mi primaria en la escuela el Pilar jornada de la tarde, actualmente estudio en el grado séptimo, en la institución C.I.P.

Mi materia favorita es educación física porque me encanta jugar micro fútbol, lo que más me gusta comer es: la pizza y las hamburguesas.

LA BRUJA BUENA QUE SE VOLVIÓ MALA



**AUTOR:
JHISETT MERA**

LA BRUJA BUENA QUE SE VOLVIO MALA

Hace muchísimo tiempo en Inglaterra, los ancianos de una tribu contaban que en un bosque al cual lo bautizaron Bley, existió una bruja llamada brujilda. Todos pensaban que era mala, pero ella era una bruja buena, que desafortunadamente con el pasar del tiempo, se volvió mala y empezó a hacer muchas maldades a causa de tanta discriminación.

En el bosque empezaron a desaparecer misteriosamente grupos de jóvenes que se reunían a acampar en él, suceso que estremeció a la gente, entonces, cierto día unos jóvenes decidieron investigar lo que sucedía, así que llegaron y acamparon en el centro del bosque. Cuando llegó la noche, Mauricio y Pablo salieron a dar una vuelta, para ver si encontraban pistas, mientras Daniela y Sandra se quedaron en la carpa. Después de un largo rato, el viento empezó a soplar muy fuerte y Daniela y Sandra pensaron que era una tormenta, pero cuando salieron de la carpa, vieron a Mauricio y a Pablo ahorcados en un árbol; llenas de miedo y a la vez de rabia por lo que le sucedió a sus amigos, decidieron preparar todo para el día siguiente salir al bosque e investigar y cobrar venganza a quien hubiera cometido tal atrocidad.

A la mañana siguiente, salieron de la carpa y empezaron a caminar, caminar y caminar en busca de pistas, pero siempre llegaban al mismo lugar donde estaba la carpa; así se llegó la noche y no pudieron hacer nada. Al día siguiente, llegaron dos amigos más, Estiven y Oscar, quienes estaban dispuestos a todo con tal de descifrar el misterio. Todo el día buscaron y buscaron, pero no lograron encontrar nada. Pasaba lo mismo, caminaban, caminaban y siempre salían al mismo lugar como si estuvieran caminando en círculos alrededor de la carpa.

Llegada la noche, el viento soplaba muy fuerte y los jóvenes alcanzaron a ver en la sombra que se reflejaba en la carpa, un par de alas inmensas; uno de los jóvenes salió a mirar que era, pero algo se lo cargó y se lo llevó, al instante, Daniela y Oscar salieron y vieron a su amigo colgado en un árbol, sin ojos; salieron desesperados y trataron de encontrar las huellas que los guiara hacia aquello que estaba causando tantas muertes; entonces llegaron a una casa muy vieja, entraron en ella y vieron a una señora muy fea, con una enorme nariz y un lunar muy grande en la mejilla izquierda; ella no sintió que Daniela y Oscar habían entrado, ellos llegaron a una parte de la casa y vieron en una tina muy grande, muchos corazones, hígados, ojos y lenguas de humanos.

Pensaron que la debilidad de la bruja era comer estas cosas para no morir, ya que la habían visto que rejuvenecía si comía esto. De repente, Daniela hizo ruido por que se había impactado al pensar que las partes de sus amigos estarían en aquella tina, entonces la bruja malvada se dio cuenta de que ellos estaban espiándola, así que los muchachos salieron corriendo despavoridos, la bruja enfurecida trató de alcanzarlos pero no pudo; pasado un rato ellos volvieron a la casa; y por la parte trasera de ella, encontraron muchos carros, por suerte, uno de ellos tenía mucha gasolina, la cual la sacaron y la regaron por toda la casa y le arrojaron un fósforo para que ardiera, cuando la bruja quiso salir todo estaba envuelto en llamas y ella termino quemada. Este fue el final de la bruja y con ella todas las muertes que acompañaban el bosque llamado Bley.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Jhiseth Stefany Mera Pantoja, nací el 22 de enero de 1993 en la ciudad de Pasto, mis padres son: Doris Pantoja y Rolando Mera.

Estudie mi primaria en la escuela Enrique Jensen y actualmente curso el grado séptimo en la institución C.I.P.

Mi pasatiempo favorito es escuchar música, especialmente rock y pop, mi comida favorita, la ensalada de frutas y papas fritas, me encanta arriesgarme y conocer nuevos amigos.

UNA BUENA AMISTAD ACABA LAS DIFERENCIAS



**AUTOR:
JUAN CARLOS VALLEJO**

PRESENTACION

Este cuento lo escribí con el propósito de que la gente aprecie las diferencias que existen en el mundo y de cómo se puede convivir con ellas, sabiéndolas apreciar, manejar y comprender para ser más tolerante con uno mismo y con los demás.

UNA BUENA AMISTAD ACABA LAS DIFERENCIAS

Por tradición el gato y el ratón siempre han sido malos copartidarios, pero hubo una vez que estos enemigos fueron los mejores amigos.

Todo comenzó hace muchos años cuando una aldea fue destruida y quemada por los bandoleros que se robaron las cosas de valor que ahí existían, es así que la gente de la población decidió marcharse sin darse cuenta que dejaban abandonado a un gatito, considerado como una magnífica mascota, ya que el era obediente, cariñoso, leal, buen acompañante, en fin.

Este gato al verse solo en la aldea, se puso triste y empezó a recorrer las calles en busca de alguien que lo acompañe y le ofrezca un poco de comida, pues tenía hambre. El gato caminó y caminó hasta que por fin escuchó unos ruidos.

El gato se puso contento y corrió a ver quien era, pero al llegar al lugar, no miró a nadie, así que pensó que tal vez se había escondido el ser que provocó ese sonido, este gato empezó a remover los escombros, cuando de pronto salió de allí un pequeño ratón.

El gato se puso furioso y el pequeño ratón estaba nervioso; el gato cogió al ratón para comérselo, mientras el ratoncito gritaba, ¡por favor no me comas! ¡Por favor no me comas! En ese mismo instante el gato pensó – si me lo como quedare completamente sólo, pero ahora tengo tanta hambre que me las ingeniare para saciar esto, por lo que el gato decidió dejarlo vivir y le dijo al

ratón: “Te dejo vivir solo si tu haces lo que yo diga, bueno dijo el pequeño roedor”.

Por lo pronto el gato le dijo que consiguiera alimento, el ratón fue corriendo deprisa, y le trajo suficiente comida para varios días.

Al transcurrir los días, el ratón hacía lo que el gato le ordenara, hasta cierta mañana, cuando buscaban comida, el felino se cayó en un pozo y se quedó atrapado sin encontrar la solución para este problema, el ratón hacía todo lo que estaba a su alcance para ayudar al gato, las acciones que realizaba el ratón eran sorprendentes a pesar de su tamaño y peso, el removía los escombros hábilmente con mucho esfuerzo.

A medida que el ratón escarbaba en la tierra, el gato lo miraba con asombro, ya que el ratón en vez de aprovechar la desgracia de él no huía y se libraba de la explotación del gato.

Este gato le pregunto al roedor - ¿por que en vez de huir, me ayudas?

- El ratón respondió – en todo este tiempo que hemos vivido, te he empezado a tomar cariño, para mi eres un amigo más, así que no voy abandonarte hasta que tu me lo permitas.

El gato le dijo gracias, muchas gracias.

Después de la gran lucha que llevó a cabo el ratón, logró sacar al gato del pozo donde se encontraba, el gato al verse y sentirse a salvo le dijo – vete con los tuyos, yo no voy hacerte daño, cuando te quieres ir?.

El ratón le dijo – ahora tu también eres mi amigo, y quisiera estar contigo, para que no te quedes solo y experimentes que al ser yo diferente a ti, encontraras cosas agradables para entablar una excelente amistad.

Es así que los dos se quedaron en la aldea, haciéndose compañía, y conviviendo como hermanos.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Juan Carlos Vallejo Guancha, nací en el mes de septiembre del año 1991 en San Juan de Pasto, el nombre de mis padres son Efrén Vallejo y María Guancha.

Mis estudios primarios los realice en la Escuela Santa Clara, y mis estudios secundarios estoy realizándolos en la institución Educativa Municipal C.I.P, actualmente estoy cursando el grado séptimo.

Entre los pasatiempos que me gustan está jugar microfútbol y jugar play, las aspiraciones que tengo para un futuro es llegar a ser un policía, ya que me parece que es un oficio arriesgado, y por que me gusta muchísimo.

LA NIÑA BAILARINA



**AUTOR:
DEYANIRA MUÑOZ**

PRESENTACION

Este cuento lo hice con el fin de experimentar la creación de un texto infantil, para aprender mas sobre la literatura y la narración; lo cual conlleva a que la gente se de cuenta de que la envidia no nos lleva a nada bueno y que a pesar de todo la amistad es una relación muy bonita si se la puede llevar

LA NIÑA BAILARINA

Había una vez una niña cuyo nombre era Catalina, ella vivía en una ciudad grande y muy bonita, ella tenía una familia hermosa y desde pequeña su gran ilusión era ser una grandiosa bailarina. Pero había un inconveniente, su familia era de bajos recursos económicos y no tenían la posibilidad de ingresar a Catalina en una academia de baile.

A pesar de que Catalina no desarrollaba su potencial en una escuela profesional en cuanto al baile, seguía incursionando en diversos grupos de danzas, hasta que una noche que ella estaba en una presentación, una señora muy elegante detallaba a Catalina por su gran talento artístico, al culminar el evento la señora se le acercó y le preguntó si ella estaba en alguna academia de baile; por lo cual la niña le dijo que no por la situación económica que tenía su familia.

Aquella señora tenía un gran corazón y le dijo que le iba a ayudar en lo que necesitara para que llegue a ser una magnífica bailarina. Catalina estaba muy feliz de este suceso inesperado en su vida.

Al día siguiente Catalina inició sus clases muy obediente dando todo lo mejor de ella, cuando llegó el profesor Catalina demostró a él y a las demás niñas que podía salir adelante.

Después de unos días, y junto con la práctica especializada, la niña bailaba súper bien, y se convirtió en la mejor bailarina de la academia, es así que la envidia empezó a rondar en la escuela. Una de las niñas que bailaba junto con Catalina, se llamaba Diana, quien era la que la detestaba más.

Justamente en aquella época se iba a efectuar un concurso de baile a nivel nacional, en el cual Catalina participaba. Cuando llega el momento decisivo en el concurso, salía la una, luego la otra, y por último salió Catalina. Diana pensaba - "yo no voy a permitir que gane ella", e inmediatamente se le ocurrió una idea, la cual era hacerla resbalar, para que no pudiera pararse jamás, al caerse la niña, se desmayó instantáneamente, llamaron a la ambulancia y se la llevaron al hospital.

Catalina cuando despertó, sintió que no podía mover las piernas y se puso a llorar. Diana fue a verla y se rió de ella, al niña se sintió muy mal y le dijo - no te rías por favor, Diana le respondió - no te podrás parar más, y eso significa que yo seré la mejor bailarina, al rato Diana se retiró.

Catalina estuvo demasiadas semanas en el hospital en recuperación, después de unos días la despacharon a la casa, ella permanentemente realizaba ejercicios para el buen funcionamiento de sus piernas, y poco a poco empezó a caminar, y entró nuevamente a bailar, pero le ocurrió una sorpresa, que ya no bailaban las mismas niñas que habían cuando ella estaba, las jovencitas de ahora eran muy amigables, respetaban su talento y las capacidades de las demás, eran solidarias y cuando llegó Catalina, la aceptaron en su grupo volviéndose grandes amigas.

Al transcurrir el tiempo Diana estaba sola y se sentía triste por que mucha gente se le alejaba, a pesar del accidente que le había ocurrido a Catalina, por la envidia de Diana, la aceptó en su grupo, Diana recapacitó sobre el gran daño causado hacia ella, pidiendo perdón de todo corazón, es que así que ahora son buenas amigas, practicando día a día, y demostrando a los

demás que si hay dedicación, esfuerzo, cariño a los que se hace, se puede llegar muy lejos.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Deyanira Florez Muñoz, nací el 27 de mayo de 1993, por lo cual tengo 12 años de edad, mi madre se llama Mary Romelia Muñoz, quien se dedica a trabajar duro para el sustento de sus hijos.

Estudie 5 años en la Escuela Santa Clara, un año en el Chambú y actualmente estoy estudiando en la Institución Educativa Municipal C.I.P, en el grado 7

Lo que me gusta hacer aparte de estudiar, es ver televisión, jugar, bailar y escuchar toda clase de música.

EL GATO SOÑADOR



**AUTOR:
JOHANNA SALAZAR**

PRESENTACION

Este cuento lo hice con el fin de aprender más a narrar, y a ser más creativa en cuanto a los textos infantiles.

Este cuento trata en si, de lograr que la gente se concientice de que los sueños cuando son del corazón y del alma por más pequeños que sean se van a realizar.

EL GATO SOÑADOR

Había una vez un gato llamado **KATER**, quien a cada instante solía soñar. El era muy bueno, guapo y humilde. Una tarde el soñó que nadaba en un lago, el cual era muy hondo y cristalino, donde lo atravesaba perseguido por un enorme cocodrilo, de repente aparecía un hombre alto quien cogía al animal, y Kater pudo salir del lago sin ser lastimado, el estaba muy agradecido, le sonrió y siguió su camino.

Kater caminó y caminó hasta que se encontró con un león no tan bravo como parecía, Kater sonriendo lo apuntó con su dedo; de repente el león comenzó a perseguirlo, muy asustado paró un segundo y observó una serpiente la cual utilizó como elemento para asustar al león, el león corrió y corrió hasta que se esfumó, Kater sostenía al animal hasta que lo asustó totalmente; el gato muy nervioso corrió hasta que encontró una avestruz, ella al encontrarlo muy asustado lo llevó al restaurante de un simio que se llamaba Pedro.

Kater se sentó a comer y pidió un huevo, de pronto el huevo se partió e inmediatamente llamó al simio y le dijo:- ha pasado algo sorprendente a mi comida - ¿Qué? Le dijo el simio – el huevo se ha partido solo, y esto a contenido un nuevo ser, suceso que

alegró a Pedro, quien estaba muy solo en su restaurante. Kater se emocionó tanto ya que algún día tendría un ser que lo llenaría de felicidad completamente; Luego de llenar su barriga agradeció a Pedro y al avestruz por ser tan gentiles. Al día siguiente Kater se despertó, pero todo era un simple sueño, esto trajo la felicidad a su vida real.

Esta mañana salió a pescar con su mejor amigo el elefante Frombi, lo malo era que Kater no podía pescar, es así que el elefante muy avisado se tomó toda el agua del río y solamente dejó un pescado, para que su amigo lo agarrara. Después los dos amigos buscaron un lugar apropiado para poder cocinar, y en ese mismo instante apareció un perro comelón y se tragó el pescado. Frombi y Kater no pusieron resistencia porque pensaban que aquel sujeto, tenía hambre y el pescado que agarró le serviría de algo para calmarle.

Siguiendo su senda ellos vieron a un lobo que quería comerse a un pato, el pato se desmayó al instante. Kater muy triste lo recogió y se lo llevó rápidamente a su casa donde encendió la chimenea para abrigar al pato, Kater vio que el pato era un mendigo e inmediatamente le tejió un vestido. Al despertar, el pato se puso muy contento y agradeció con todo su corazón por la ayuda que este le había brindado sin recibir nada a cambio.

Al pasar muchos años, Kater se sentía sólo y no solo por no tener amigos ya que a este gato le sobraban amistades; sino por el contrario, porque no se había enamorado aun. Y es así que cierto día se encontró una gatita llamada Lola, quien era muy respetuosa, bella y honesta, la cual se encontraba en una esquina llorando porque se le había extraviado su mascota, una tortuga recién nacida.

Kater muy desesperado prometió que haría todo lo posible para hallar a su mascota; este buscó en cada rincón del bosque casas cercanas, hasta que se tropezó con la mascota de Lola. El no se la entregó de inmediato sino que le compró un vestido en una modistería que estaba de moda, y empacó a la tortuga en una jaula y se la llevó de regreso a su gatita.

Lola muy agradecida le dijo: - Kater, estoy muy agradecida contigo, y lo que quiero es salir contigo. ¿Quieres? -. Kater le contestó: - ¡Claro! Y ¿a dónde vamos? -. Lola le dijo que desde hace mucho tiempo quería ir a las minas donde comentaban que había mucho oro. Ellos al día siguiente se fueron hacia las minas. Al llegar no excavaron porque estaba muy oscuro, ellos descansaron hasta el día siguiente.

Kater muy de mañana se fue a buscar comida y dejó a Lola; él caminó y caminó y de pronto miró unas luces que le llegaban a su cara, Kater se acercó sin percatarse de que lo que estaba haciendo era muy arriesgado. El gato recogió una de las iluminaciones y se fue rápidamente a mostrarle a Lola. Kater le dijo muy feliz - Mira lo que encontré en un hueco de las montañas; Lola estaba muy contenta y gritó con locura: ¡Es oro, encontraste oro! -.

Kater no podía imaginar que lo que decía la gata era cierto. Lola le propuso a Kater que la llevara a donde estaba el resto del oro. Al llegar, Lola se puso muy feliz y dijo: - ¡Al fin vamos a poder ser millonarios! -.

Al regresar a la casa de Lola con mucha más carga de la que llevaron, ellos pensaban en que invertir la gran suma de dinero; depositaron su dinero en el banco, otra parte la ofrecieron a casas de beneficencia y, con el resto compraron una casa y demás elementos que necesitaban sin derrochar el dinero.

Un día Kater no aguantó más y le dijo a Lola que quería que se casen, ella se quedó callada. Al no escuchar respuesta alguna se fue al parque muy triste, Lola corrió hasta que lo encontró y le dijo: - Por supuesto que quiero que nos casemos -. Kater al escuchar la buena noticia lloró de emoción.

Al hacer los preparativos de su boda, todos sus amigos les ayudaron, ya que los amigos no se olvidaban de que Kater les colaboró en los momentos más difíciles de su existencia, y que aun con un montón de dinero rodeándolo él iba a ser el mismo de siempre.

Al pasar tres semanas en su matrimonio, Lola esperaba un gatito; este era el mejor regalo que le había dado la vida, un sueño que ahora existía, una familia que él deseaba y amaba y que ahora era una realidad para pasar el resto de sus días felices y contentos.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Johanna Andrea Salazar López, nací el 14 de septiembre de 1993 en Pasto.

Mi madre es Ana Lucia López, quien trabaja para darnos una buena vida; estudié 5 años en la Escuela Santa Clara, actualmente estoy cursando el grado 7, y mi materia favorita es artística.

El deporte que más me gusta es el fútbol; los pasatiempos que realizo en mis tiempos libres son escuchar música y ver televisión. En el futuro quisiera ser maestra, porque es divertido enseñar a gente que no sabe.

EL DUENDE HECHIZADO



**AUTOR:
LUIS CRISTIAN ROMERO**

PRESENTACIÓN

El cuento del duende hechizado lo realicé con el fin de que las demás personas aprecien mi intención de crear, imaginar, narrar. También creé este cuento para que mi familia se sienta orgullosa de que yo puedo hacer muchas cosas si me lo propongo, y para sentirme orgulloso de mi mismo.

El cuento nos da a entender que la amistad, si se siente con el corazón, da paso a formar un lazo muy fuerte con diversas personas; en este caso, la comunidad de la aldea ayudó a su amigo sobre todas las cosas sin importarles los riesgos.

Mi propósito es que este cuento lo utilicen los profesores para que enseñen a los niños sobre valores, ya que son muy importantes en la vida, y también para que se den cuenta de la habilidad escritora de otros niños como nosotros porque escribir es divertido y si sale del corazón es aun más fácil hacerlo.

EL DUENDE HECHIZADO

Hace miles y miles de años existió un duende muy generoso conocido con el nombre de Scryton, el era amigable y tolerante, ayudaba a las mujeres, hombres y niños, y por ende ellos también ayudaban a este individuo a conseguir lo que necesitaba para sobrevivir.

Pero un día lo que está bien es interrumpido por la maldad, apareció una bruja malvada quien lanzó un hechizo al duende, y al invadir el maleficio en él, se transformó y se revelo a la gente de la aldea. La población estaba muy asustada sin saber que le pasaba, este sujeto les lanzaba fuego y quemaba sus hogares, parcelas y cultivos.

La población estaba muy impresionada por lo que hacía el duende, lo quisieron ayudar, pero no sabían de qué forma actuar. A pesar de que el duende estaba hechizado, él trataba con todas sus fuerzas de luchar para derrotar a la bruja quien era muy poderosa. Es así que él dijo a la población que consiguieran un gallinazo, cuerno de toro, una peineta mágica, un pelo de león, un diente de cocodrilo, y sobre todo, un mago para que efectuara un contrahechizo, y cuando tuvieran lo necesario pudieran hacer un conjuro con toda su voluntad y con todo el corazón; pero había un grave problema, el mago no sabía las palabras mágicas, solo las sabían el duende y la bruja, las cuales eran: "Alacasín – casan pon el cuerno y la destruirás, ya verás". De pronto al mago se le ocurrió paralizar al duende diciéndole así: "Estatín musay quédate quieto, ya", al paralizarse sólo podía hablar, el mago se le acercó y le preguntó las palabras mágicas y el duende respondió así: "Alacasín – casan pon el cuerno y la destruirás, ya verás"

El mago al saber las palabras que le faltaban, unió los elementos para tenerlos listos, cuando la bruja saliera a la mañana siguiente de su escondite. Entonces a la mañana siguiente lanzó el hechizo contra la bruja, toda la población se unió para salvar a su amigo, y cuando salió, el sol alumbró con su luz y la derrotó, esfumándose como humo.

Al día siguiente toda la aldea lo esperaba con entusiasmo, de pronto apareció como el ser que había sido alegre, bueno, solidario. Con la ayuda de la gente reconstruyeron las casas y las parcelas, y es así que viven y vivirán muy felices porque nada puede opacar un extraordinario corazón, cuando se tiene amigos con quien contar.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Luís Cristhian Romero Eraso, nací en el año de 1993 el mes de octubre, el día 3, a las 4: 30 a.m., en el Hospital San Pedro.

Ingresé a cursar mis estudios primarios en la Escuela Santa Clara, empecé de 4 años. Actualmente estoy cursando el grado séptimo en la Institución Educativa Municipal C.I.P.

El nombre de mis padres es Luis Bernardo Romero y Mary Margoth Eraso. Las actividades que realizo frecuentemente en mi tiempo libre es jugar fútbol, ayudar a mi mamá en lo que necesita, soy hincha oficial del América de Cali.

En el futuro me gustaría ser futbolista, o policía, o un escritor famoso, o desempeñarme en un trabajo humilde por la única razón de que me gustaría salir adelante yo mismo y por mi familia.

EL PERRO BUFFI



**AUTOR:
LEIDY ESCOBAR**

PRESENTACION

El propósito de este cuento es dar a conocer a mis amigos y familiares sobre la importancia del respeto a las cosas ajenas y también para que sepan que el obrar adecuadamente hace sentirse bien con uno mismo y con los demás.

EL PERRO BUFFI

Había una vez en una finca un perro llamado Buffi, este perro era grande, gordo y sobre todo tierno, ya que a él le encantaba jugar con los niños, pero en todo esto existía un gran problema y era que Buffi tenía la manía de robarse la carne de diversos lugares como casas, tiendas, restaurantes, carnicerías y esto traía como consecuencias el castigo y el maltrato de la gente sobre él. Había tiempos en los que Buffi no robaba carne, y estaba muy tranquilo con lo que le ofrecían, pero en ocasiones le cogía los arrebatos de saciarse de carne y cogerla de establecimientos prohibidos.

Este perro se volvió un ladrón obsesivo, a pesar de que lo daban fuertes palizas, el no recapacitaba del vicio que lo estaba consumiendo. Un día Buffi se paseaba frente a una carnicería y en el mostrador posaban unas succulentas carnes muy provocativas hacia el paladar, Buffi sabía que en ese lugar el dueño era muy perverso, ya que hacía algunos meses un perro intentó cogerse un hueso, y al pillarlo el carnicero lo golpeó tan duro que este murió al instante, pero a Buffi no le importó y solo un impulso fue necesario para agarrarse de un trozo de carne, al empezar a degustarlo, el carnicero lo sorprendió y sacó un garrote y le dio una golphiza muy fuerte sobre aquel infeliz perro.

Buffi estaba en tan mal estado que no podía levantarse, al pasar por ahí una jovencita que lo miró sobresaltada, lo ayudó y se lo llevó a un centro canino para que lo curaran; al cabo de unos días Buffi se empezó a recuperar y Adriana como se llamaba la joven que lo encontró, lo adoptó. Ella era un ser de buenas costumbres, de buena familia y le enseñaba a Buffi diversos valores que hay

que tener para ser un buen perro dentro de una sociedad, y por ende dentro de una familia.

Buffi recapacitaba sobre todo lo que Adriana le enseñaba y practicaba a diario los innumerables consejos que ella fomentaba; en ciertas ocasiones el perro tenía la necesidad de ir en busca de carne, pero se daba cuenta de que el robar no lo llevaría a nada bueno, solo el calmar su ansia, pero destruyendo su vida y sufriendo muchos pesares.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Leidy Marcela Escobar Basante, nací el 26 de diciembre de 1993 en la ciudad de Pasto. Mis padres se llaman Mary Basante y Pedro Escobar.

Estudí mi primaria en la Escuela Enrique Jensen, y actualmente curso grado séptimo en la en la Institución Educativa Municipal C.I.P.

Entre los pasatiempos que practico y me gustan están: salir con mis amigas, comer pizza, pollo asado y muchas comidas más, y sobre todo me fascina ser alegre conmigo misma y demás personas.

EL GATO Y EL RATON



**AUTOR:
JEFERSON VALEJO**

PRESENTACION

Nuestro país esta lleno de violencia que nos traumatiza porque hay mucha guerra, mucho secuestro, maltrato, se derrama mucha sangre...

Incluso, nosotros los niños nos vemos afectados por la violencia, por ejemplo, en la televisión presentan programas que están invadidos por el mal, por el maltrato, secuestro y enfrentamientos como es el caso de Tomy y Daly (personajes de mi cuento), pero esta violencia es diferente porque nos divierte, además creo que no es de verdad porque a pesar de que Daly le hace daño a Tomy, este no sufre ninguna herida o no le queda ninguna cicatriz.

Este cuento lo escribí porque quiero que la violencia no nos haga daño y porque me gusta la caricatura Los Simpsons. Además, me gustaría que este cuento sea publicado porque a pesar de que haya mucha violencia, aun tenemos niños con muchos sueños de paz.

EL GATO Y EL RATON

En una casa muy bonita vivían un gato y un ratón. El gato se llamaba Grolí y el gato Rap. El gato era muy malo por lo cual sus dueños decidieron echarlo de la casa, sin embargo cuando se dieron cuenta que en la casa existía un ratón, cambiaron de opinión. Rap no sabía que en ese lugar vivía un gato muy perverso, entonces salió un día a la cocina de la casa y se encontró con algo que le impresionó mucho y era un queso enorme, él lo tomó y se lo llevó a su refugio para darse un festín a la hora de la cena. Al día siguiente salió de nuevo hacia la cocina y esta vez se encontró con un gato, y era Grolí que lo

persiguió por toda la casa, Rap corrió muy rápido para llegar a su hogar y salvar su vida, pero el pequeño ratón exhausto, se desmayó y no salió por varios días hasta que un día Grolí llegó hasta el escondite de Rap con un queso enorme, Rap se vio tentado a salir pero no lo hizo por cobardía y esperó que llegara la noche y salió a la cocina a buscar comida. El gato escuchó ruidos y fue a la cocina para ver que pasaba, entonces el gato intentó atraparlo, pero en el intento hicieron un desastre, así que Rap escapó; Los dueños se despertaron por el estridente ruido y decidieron sacar a Grolí de la casa, Rap se conmovió al ver a Grolí fuera de la casa y en medio de las inclemencias del tiempo, así que le permitió regresar a casa, el gato agradecido lo recompensó con un enorme trozo de queso y Rap le propuso a Grolí que hiciesen un pacto entre los dos y Grolí aceptó.

Rap y Grolí planearon todo de modo que los dos provocarían un fuerte estruendo para que sus amos observarían al gato atrapando al ratón.

Al amanecer de un nuevo día efectuaron su plan el cual salió tal cual ellos planearon. A Grolí le dieron todo lo que pidió y este lo compartió con Rap permitiendo que entre los dos germine una bella amistad.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Jeferson David Vallejo Recalde. Nací el 30 de abril de 1993 en Pasto (Nariño).

Mis padres son Rogelio Vallejo y Maria Patricia Recalde. Estudié mi primaria en la escuela Jensen, estoy cursando grado séptimo en el colegio CIP.

Mi pasatiempo favorito es jugar microfútbol, mi comida favorita es la pizza y mi música favorita es el reggaetón.

EL BOSQUE ENCANTADO



**AUTOR:
YULY MAGALI MALLAMÁG**

PRESENTACION

Este cuento fue inspirado en algunas historias de los dibujos animados en especial de los Simpsons por que ellos viven experiencias en el campo o en el bosque. Este cuento se basa en la vida real porque muchas personas creen en bosques encantados o cosas por el estilo, esto hace parte de mi vida porque a diario con amigos y familiares, experimento situaciones maravillosas ya sea en paseos o en días de campo y además, en este cuento recreo la tradición oral de la ciudad de pasto.

EL BOSQUE ENCANTADO

En un pueblo lejano del sur de la ciudad de Pasto vivía una familia muy pobre conformada por Marta, la madre de cuatro hijos que eran Daniel, Sofía, Esteban y Santiago.

La madre trabajaba muy duro vendiendo canastas en el mercado del pueblo, pero como estaba sola, mandaba a sus hijos Daniel y Esteban a entregar canastas por las veredas vecinas. Ellos salieron a una vereda a vender canastas, se marcharon muy temprano con el propósito de que no los cobijara la noche, mientras transitaban por un bosque del cual se decía que estaba encantado, Daniel y Esteban pasaron sin ningún contratiempo por el bosque pero de regreso se profundizaron en este para jugar; fue así como se perdieron y vagaron de un lado para otro sin hallar la forma de salir, de este modo oscureció. Daniel fue a buscar comida para su hermano Esteban que se quedo solo y se le apareció un duende y aprovecho que tenia hambre para encantarlo fue así como le hizo ver mucha comida y se lo llevó. Cuando Daniel regresó de buscar comida no encontró a su hermano, inmediatamente lo buscó pero fue inútil, pues la noche dificultó dicha búsqueda; Daniel sin embargo, lo busco muchas horas hasta que el sueño lo derrotó y cayó rendido en una cueva que resultó un excelente escondite, al día siguiente continuó con

la búsqueda y llegó hasta un hueco donde estaba Esteban ya que el duende lo había llevado allí; exploró lugares del bosque que nunca imaginó y así escuchó unos gritos que provenían de un hueco, acudió para ver quien era y se asombró al ver a su hermano, los dos se sacaron sus prendas de vestir, las unieron por medio de nudos formando una soga por la cual pudo salir Esteban; estaban libres pero casi sin ropa, situación que no les importó porque nuevamente estaban juntos. Daniel recordó un lugar muy especial que significaba mucho para él y su madre, era una laguna; Daniel se esforzó mucho para encontrarla, Daniel estaba seguro de que su madre los buscaría en ese lugar. Mientras tanto Marta como guiada por su corazón se dirigió a la laguna junto con Sofía y Santiago, caminaron horas y horas y cuando al fin llegaron encontraron a Daniel y Esteban dormidos junto a unas flores, esto los conmovió mucho y los despertó para abrazar a sus cuatro hijos de regreso a su casa. Daniel y Esteban prometieron a su madre que nunca iban a desobedecerle y sobre todo escuchar muy bien sus consejos, Marta también les prometió que nunca los mandaría hacer ese tipo de encargos porque había encontrado un mejor trabajo y que podrían estudiar para tener un mejor futuro, ellos se sintieron felices y dieron gracias a su madre; juraron todos juntos que siempre estarían unidos para cuidarse unos a otros y para salir adelante y así darle otro tipo de vida a su madre y a ellos mismos, así esta familia fue feliz por siempre.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Yuly Magali Mallamá Miramág nací el 5 de diciembre de 1991 en Pasto. Curse mi primaria en la escuela el pilar. En este momento estoy cursando el grado séptimo en el colegio CIP.

Mi madre es Hilda quien falleció el día 14 de abril del 2000, por eso ella fue mi inspiración para escribir este cuento ya que no la tengo a mi lado, y Efrén Alberto es mi padre.

Mi pasatiempo favorito es jugar microfútbol, ver películas, porque creo que es una forma de expresarse y mostrar quien es realmente uno.

LA NIÑA REBELDE



**AUTOR:
PAOLA BOLAÑOS**

PRESENTACIÓN

Este cuento está basado en una historia real, ya que a diario vemos casos como este. Por esta razón me he basado en este tema para culminar este cuento.

El tema principal es la rebeldía de una niña llamada Maria, pero la muerte de sus padres le enseñaron que la vida hay que valorarla por difícil que sea. También aprendió que las personas valen por lo que son y no por lo que tienen.

Y como enseñanza nos deja que antes de hacer las cosas se debe pensarlas dos veces, para que después no se arrepientan por haberlas hecho...

LA NIÑA REBELDE

Era una niña que se llamaba Maria quien era muy rebelde, inquieta, le gustaba charlar, jugar, ¡era rebelde!, no le hacía caso a sus padres, el papá era Miguel y la mamá Ana, ellos eran nobles y buenos con Maria, la apoyaban en lo que ella quería; pero nunca lo supo valorar, tenía a su hermana Sandra que era justa, amigable, responsable todo lo contrario de Maria. Un día sus papás viajaban a Cali y se accidentaron y los perdió, ella al enterarse de la noticia lloró y se desesperó y dijo: “tengo que cambiar”, Maria reflexionó cuando ya era demasiado tarde, quedo con su hermana Sandra quien no era como sus padres que le preguntaban todo. Sandra estudiaba y no velaba mucho por su hermana.

Maria cogió mucho resentimiento, todo lo había cambiado pero no dejaba de fijarse en las personas, no miraba los sentimientos, sino el físico y su hermana decía que lo que hace a una persona es la forma de ser. Le gustaba hablar mucho y fijarse, decía que su hermana era gorda y que el novio era demasiado feo.

Un día Sandra dijo: - no miras lo que eres?, de pronto te llegues a enamorar o a ilusionar y tu hablando -.

Que tal! yo enamorándome?, dijo Maria, se rió y se fue, Maria se puso a pensar y dijo: no, mejor me callo, que tal Dios me castigue ¿será? No creo.

Un día soleado, era domingo y Sandra la hermana de Maria llevo unos amigos a su casa para hacer un trabajo, a Maria le atrajo un niño que se llamaba Santiago, el otro Miguel y el otro David, así fue como se paso el día, anocheció y amaneció.

Al otro día Maria le pidió a Sandra el número de teléfono para llamar a Santiago y Sandra dijo: te gusto, ¿verdad Maria? Y Maria con su rebeldía dijo: estaba como feo... Y Sandra dijo, pero el tiene buenos sentimientos y eso es lo que importa, tu entiendes Maria.

Maria llamo a Santiago y lo invito a la casa, se conocieron mas y el le hizo entender muchas cosas a Maria, la hizo reflexionar sobre los errores que ella había cometido y Maria se enamoro de Santiago y entendió que lo que vale en una persona es la forma de ser.

Sandra dijo: no es que nunca te ibas a enamorar?, sabes? dijo Maria, eso no importa lo que interesa es que le gusto y me quiere y me hizo entender muchas cosas y errores que nunca entendí. Santiago dijo: quieres ser mi novia? Maria dijo: tengo un problema, nunca he tenido novio por que mi rebeldía no me ha dejado y eso me trae muchas complicaciones, Santiago dijo: no importa yo te guiare, lo que me importa es tu respuesta. Maria dijo: si quiero ser tu novia, quiero ver de lo que tanto hable y Dios me castigo enamorándome y poniéndome a prueba.

Maria se despidió de Santiago y le prometió ir a traerla el lunes al colegio. Pasó el fin de semana y Santiago cumplió la promesa, charlaron se conocieron mas y Santiago dijo: Maria quiero hacer un mundo

diferente entre los dos, no quiero hacerte daño, al contrario, quiero quitarte la rebeldía, espero que nos comprendamos y que este amor nunca termine, claro dijo Maria, adiós nos vemos el sábado.

Maria no estaba segura del amor que sentía por Santiago por que nunca se había enamorado... Santiago fue a ver a Maria y le dijo: antes de que te conociera amaba en silencio, Maria dijo: nadie ni nada nos separara, a no ser que la muerte nos separe.

Maria no le dijo estas palabras de adentro sino del corazón para fuera, pasaron meses y seguían siendo novios, la hermana un día le dijo: Maria no juegues con Santiago porque puede haber otra persona que lo haga feliz, Maria dijo: ahora viene porque cumplimos seis meses de ser novios, y cuando Santiago llegó le dijo: Maria te quiero, no me falles, porque sin tu amor no sobreviviría, y le llevó un regalo para que lo conservara y nunca se olvide de el, Maria dijo: Santiago ya no tiene sentido que sigamos juntos, ya no quiero ser tu novia, no estoy segura de este amor que lo hemos conservado siempre, Maria dijo: Santiago entiéndeme y lo dijo llorando. Me pueden hacer lo mismo y lo peor de todo sufrir, chao ya no te quiero ver mas.

Santiago llamo a Maria y le dijo: eres tu Maria, espero que hablemos decentemente, por favor Maria, si esta bien, hablamos por la noche. Se llevo la hora que habían acordado y Santiago le dijo: Maria no me puedes dejar yo te ayude a quitar esa rabia, ese resentimiento y esa rebeldía, y ahora mírate eres toda una mujer que entiende y analiza las cosas detenidamente, ahora miras los sentimientos, la honestidad, la forma de ser, ves Maria cuanto has avanzado y quieres dejarme, me he ilusionado como un tonto pensando en que eras una mujer de palabra, Maria lloro y acepto las cosas tal y como eran, Santiago le dijo: algún día el cariño que te di lo valoraras, cuando me valla y pueda ser feliz con quien tu deseas, Maria dijo: no te vallas, estaba confundida, perdóname.

Santiago dijo: Maria ya no hay nada que hacer, todo este tiempo me has mentido, en una pareja los sentimientos deben ser claros, Maria dijo: yo te quiero Santiago y tu también, Santiago dijo: Maria tus palabras me dolieron fueron como un rayo que partieron mi corazón.

Maria lloro toda la noche y entro su hermana y le dijo: ahí estas pagando toda la rebeldía que hiciste cuando vivían mis padres que ahora están en el cielo por habernos comprendido, querernos y valorarnos como lo hicieron.

Pasaron dos semanas y su hermana dijo: en la otra semana lloraste Maria y ahora llego la recompensa de todo ese sufrimiento, gracias a Santiago eres la mujer que ahora eres tan honesta y responsable.

Llego el hombre que te enseñó a valorarte y a valorar a los demás, aquí esta Santiago el que te guió por todo este camino que han recorrido.

Sandra dijo: me voy de viaje Maria, me gane el premio que anhelaba, se ha ido lo mas preciado de mi vida, ahora me voy con mis amigas, por eso te dejo con Santiago que te ha enseñado todo lo que eres hoy, Maria se despidió de su hermana diciéndole: perdóname Sandra por todo lo que he dicho y he hecho, Sandra dijo no tiene caso, cuando uno quiere demasiado a una persona la perdona y yo aprendí mucho de ti.

Sandra dijo: Maria cuida a Santiago, valóralo y se honesta con el, devuélvele todo lo que el te ha enseñado. A Maria le quedo una gran enseñanza y es que no hay que tener resentimiento con las personas por que nos perturba el presente, las personas vale por lo que son, no por lo que tienen ni por su físico, lo material se acaba, pero los sentimientos quedan enterrados en nuestros corazones.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Paola Andrea Bolaños Nandar. Nací en Pasto el 28 de enero de 1993. Mis padres son Maria del Carmen y Gilberto. Mi deporte favorito es el Futbol, me gusta correr, ver televisión, y en mis tiempos libres salgo a pasear con mis amigas.

Me gusta como me dictan clases de Español los profesores de la Universidad de Nariño y quisiera que jamás se vayan de mi lado.

ANGEL



**AUTOR:
CRISTIAN GUERRERO**

PRESENTACIÓN

Muchas veces las palabras se convierten en la mejor forma para expresar a los demás lo que sentimos y percibimos del mundo, es por eso que en esta ocasión recurro a ellas para brindar un tributo a mi padre quien dedicó su vida entera a hacer que mis sueños y metas se hicieran realidad, inclusive pienso que ni la muerte ha sido obstáculo para que mi padre Iván Martín Guerrero López este conmigo aun apoyándome y guiándome para ser cada día mejor persona, además no es necesario utilizar muchas palabras para expresar lo que significaba mi padre en mi vida porque él con el ejemplo me demostró que a pesar de Las adversidades que día a día nos pone la vida, podemos luchar por lo que queremos sin dañar a los demás.

Por lo tanto este cuento no esta cargado de tristeza, sino esta impregnado de felicidad por el hecho de haber tenido la dicha de conocer a alguien que en su sencillez albergaba grandes tesoros y el es mi padre, talvez un hombre común para el mundo pero un ángel para mi.

ANGEL

Cuado yo estaba en el grado sexto, salía de estudiar a las 6:45 para bajar a donde mi tía Clara, donde me esperaban mis padres para irnos a la casa, apenas llegué al hogar de mi tía, mi papá me dijo: - Cristian vamos, yo le dije bueno vamos; salimos a la esquina y dos casas mas abajo hay una cafetería, mi papá nos preguntó: que quieren hijos? yo le dije: a mi gásteme un envuelto, usted que quiere Carla? y mi hermana le dijo: a mi gásteme una arepa, mi papá le dijo a mi mamá: ¿que quiere usted? mi mamá le dijo a mi gásteme una arepa también. Después cogimos el taxi y mi mamá le dijo al taxista: nos lleva al romboy de las banderas y mi papa dijo: No, nos lleva a bombona. Llegamos a bombona y

mi mamá le dijo a mi papa: En la casa no hay aceite, entonces mi papá me dijo: vaya a comprar una bolsa de aceite; después salimos a tomar el bus y mi papá me dijo: ¡se pasa el bus!, yo corrí y me subí de primero al bus, detrás de mí subió mi mamá y mi hermanita, luego se subió mi papá y en el momento que mi papá iba pasar la registradora, el chofer freno brutalmente, entonces lo saco del bus por lo que mi papá cayo inconsciente. Mas tarde llegó la policía y mi mamá iba a colocarle la chaqueta en la cabeza, el policía dijo no toque al señor porque está muerto; enseguida cogí un taxi y me fui avisarle a mi familia; Llamamos a la ambulancia y enseguida llegó pero la de los bomberos y mi mamá se fue con mi papá. Llegamos al hospital San Pedro e inmediatamente lo operaron de la cabeza, salió de la operación estuvo en la cama 8 días pero a los 3 días exactos murió, esto fue el 6 de febrero, precisamente el día que mi mamá cumplía años, lo cual fue un gran dolor para nosotros.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Cristian Guerrero Jojoa, nací el primero de septiembre de 1990 en la ciudad de Pasto, soy el fruto del matrimonio entre Iván Guerrero y Amanda Jojoa, mis estudios primarios los realicé en la escuela Enrique Jensen; actualmente curso el grado 7 en el colegio Centro de Integración Popular de la ciudad de Pasto.

Entre mis hobbies están ver televisión, especialmente el programa de Los Simpsons, escuchar música, jugar fútbol, y hablar con mis amigos.

LAS AVENTURAS DE YANQUI TIREY



**AUTOR:
HERNANDO POLIVIO ENRIQUEZ**

PRESENTACIÓN

El cuento que yo escribí, me gusta porque tiene muchas enseñanzas como por ejemplo el no dejar a un amigo solo como es el caso de Bart y su gran compañero Huesos, ellos son amigos desde hace mucho tiempo y en un capítulo de los Simpsons, cuando el perro se fue de la casa, Bart hizo todo lo posible para encontrarlo, esto demuestra la verdadera amistad así como yanqui y Germán, Kati y Estefanía.

Espero que lean mi cuento porque lo hice con todo mi esfuerzo y dedicación para todos ustedes.

LAS AVENTURAS DE YANQUI TIREY

Esta historia comienza en una ciudad rodeada de edificios muy altos, llamada Nueva York, donde se paseaba sin ningún amigo ni familiar, un perro llamado Yanqui Tirey, quien se había quedado solo después de la muerte de su madre.

Un día aquel perro solitario fue a mendigar comida a un restaurante, el dueño de aquel lugar al ver al decrepito perro lo saco corriendo de ahí, en medio de la travesía yanqui se encontró con un perro llamado Pispo Ranchero, luego de haberse conocido, aquellos dos nuevos amigos se fueron a un restaurante el cual Pispo Ranchero ya conocía, entraron por un pequeño hueco y descubrieron un gran tesoro, era una cantidad de ricos y apetitosos pollos, el paraíso del mister pollo, un espectáculo que sus paladares no podían desaprovechar jamás. Pero fue tanta la emoción de los dos animales que produjeron un ruido enorme, entonces el dueño abrió la puerta para ver lo que sucedía y encontró a los bribones con las patas en las masas de los deliciosos pollos. Pispo Ranchero salió corriendo como lo solía hacer cuando lo pillaban y así salió de aquel lugar sano y salvo. Pero yanqui no corrió con la misma suerte porque recibió un

golpe muy fuerte en una de sus patas, el dueño llamado Germán, al verlo mal herido se conmovió de él y se lo llevó a su casa donde con el pasar del tiempo se hicieron muy buenos amigos jurando jamás separarse el uno del otro.

Lastimosamente para Yanqui, su amo y gran compañero Germán no resistió el mismo tiempo de vida que él y un día inesperado murió. El lugar donde habían pasado tanto tiempo aquellos inseparables confidentes, tenía recuerdos que era mejor olvidar y por esta razón, el perro ahora solitario, decidió marcharse para intentar vivir sin tanto dolor.

La noche oscura y la fuerte lluvia obligaron a yanqui a refugiarse en un sótano de un bar, donde se encontraban unas perritas llamadas Kati y Estefanía; Kati era tan solo pequeña, se notaba que era una perrita muy fina y tenía mucha hambre porque no había probado bocado en toda el día, además estaba muy triste porque su amo la había abandonado, ya que había quedado en la ruina y no tenía dinero para mantenerla; Estefanía por su parte, era una callejera muy noble y al conocer a kati la adoptó como suya y la protegía como si fuera su propia hija.

Yanqui al conocer a estas dos perritas con sus historias decidió ayudarlas; lo primero que hizo fue recorrer toda la ciudad de Nueva York en busca de aquel personaje tan importante para Kati y cuando lo encontró lo llevó a la casa del finadito Germán para que se bañara y arreglara; Después fue por sus dos nuevas amigas y provocó un encuentro con su amo, la casa fue propiedad de todos y la convirtieron en un albergue de perros y perras huérfanas con quienes pasaron el resto de sus días muy felices.

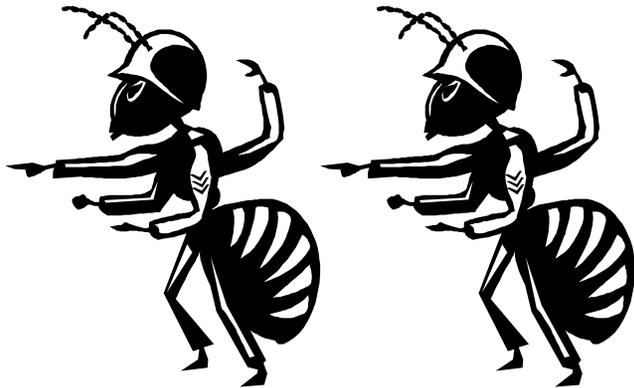
AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Hernando Polivio Enríquez Cerón, nací el 27 de septiembre del año de 1993 y tengo 13 años de edad.

Mi materia favorita es Educación Física porque me gusta correr y hacer deporte, en el momento estoy estudiando en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.

Los nombres de mis padres son Cecilia Cerón y Celimo Rosero, mi primaria la curse en la escuela Enrique Yensen y mi deporte favorito es el fútbol porque me gusta meliar, adoro la pizza, el pollo, la hamburguesa y el perro caliente.

LAS HORMIGAS CULONAS



**AUTOR:
RUBEN DARIO GUAQUEZ**

PRESENTACION

A continuación les presento una historia muy bacana en la que aparecen dos importantes personajes en Colombia como lo son las hormigas culonas, presentes en Santander como un plato típico de ese lugar.

Estos personajes tienen atributos muy grandes al igual que las hermanas de Marge y por esta razón vino a mi mente esta historia que deja muchas enseñanzas sobre la envidia y las consecuencias de ella.

Espero les guste a todos ustedes.

LAS HORMIGAS CULONAS

Érase una vez, un hermoso lugar de Santander lleno de árboles verdes y flores de todos los colores, donde habitaban muchos animales de diferentes especies, entre ellos se encontraban, dos hormigas culonas que se hacían llamar Sol y Luna, las protagonistas de esta historia.

Sol, quien era la hija de Luna, se destacaba por tener un enorme trasero que provocaba admiración en los machos de su especie y envidia en las hembras de este lugar, además era muy inteligente al igual que su madre. Ellas vivían en un apartamento muy hermoso lleno de lujos y sorpresas.

Cierta tarde salieron las dos a dar un paseo por el parque, de repente vieron a una hormiga muy extraña, entonces ellas

salieron corriendo muy asustadas de ese lugar prometiendo ser más cuidadosas.

Pasaron los días y pensando que el peligro ya había pasado, volvieron al mismo lugar, pero esta vez reconocieron a aquella hormiga, quien era Débora, un extraño insecto, frustrado porque su trasero, debido a una enfermedad, se volvía cada vez más pequeño, por esta razón Débora sintió envidia y pensó en robar un trasero y conseguir al mejor cirujano plástico para que se lo implantara.

Débora de manera silenciosa consiguió su propósito y en el intento mató a Luna, Sol cuando vio lo que sucedía persiguió a la asesina y se puso a pelear con ella, de esta manera hubo tres muertos: Sol, Luna y Débora.

Pero aquí no termina esta historia, ya que el reencuentro se dio en un lugar muy extraño llamado el purgatorio, donde Sol y Luna perdonaron a su agresora y por este motivo fueron al cielo. Débora por su parte no pudo convertirse en una hormiga buena y por esta razón hoy en día está pagando por sus culpas para ver si algún día puede ser perdonada.

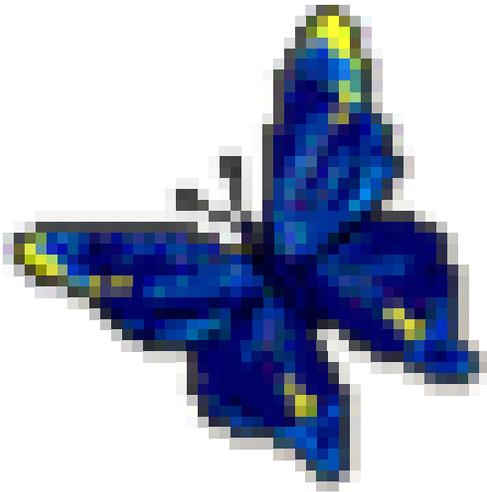
AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Rubén Darío Guaquez León como mi madre, nací el 15 de junio de 1995 en la ciudad de Pasto.

El nombre completo de mi madre es Luz Marina Guaquez León, actualmente tiene 35 años de edad y es de Ricaurte. Realice mis estudios en la escuela Juan XXIII de Pasto y hoy en día estoy en el grado séptimo del colegio Centro de Integración Popular.

Me gusta mucho escuchar música pop y reggeton, además me divierte mucho jugar fútbol y quiero llegar a ser el más duro de todos, me encanta comer chuleta con arroz y arvejas y mi materia favorita es Ciencias Sociales.

LA SEÑORA MARIPOSA



**AUTOR:
ANGELA MARIA GOMEZ ACHICANOY**

PRESENTACION

Mi cuento esta relacionado con el amor, y sobre todo inspirado en la pareja: March y Homero, quienes se unen sin egoísmos ni rechazos, y mantienen una relación estable en todos los aspectos, así como lo demuestra mi cuento con la presencia de Pepita y Pepe Pérez, quienes a pesar de todas las dificultades, se siguen amando.

Espero que este cuento les guste ya que esta hecho con todo el amor y sobre todo con mucho empeño y dedicación.

LA SEÑORA MARIPOSA

En un bosque muy hermoso rodeado de árboles, ríos y flores, llamado fantasía de los sueños, geográficamente ubicado en un parque natural de la ciudad de Pasto llamado Chimayoy, vivía una pequeña y delicada mariposa llamada Pepita quien era muy respetuosa y honorable ya que todos los animales la admiraban por sus grandes valores, belleza y delicadeza.

Un día Pepita salió a pasear con su amiga Lola, de repente vieron a un hombre mariposa llamado pepe Pérez. Pepita se enamoro perdidamente de él quien era un caballero muy trabajador, responsable, educado, cariñoso, pero sobre todo era muy apuesto.

Cierta tarde su amiga Lola los ayudo a conocerse mutuamente. Pepe y Pepita pasaron un agradable momento en el cual se empezaron a enamorar, en ese instante y por cosas del destino apareció un sapo muy feo, arrugado, gordo y viejo llamado Gumersindo quien se quería comer a aquellas dos mariposas. Pepe se enfrentó a su rival y empezaron una pelea muy fuerte donde parecía que Pepe iba a perder, por causas digestivas el sapo se agitó mucho ya que antes se había comido una

hamburguesa grande y deliciosa así que Gumersindo no resistió mucho hasta que murió.

El caballero mariposa quedó como el príncipe del bosque y su triunfo se lo dedicó a Pepita, a quien después de unos días por fin le propuso matrimonio, ella muy emocionada le contó a su amiga Lola para que la aconsejara y después de pensarlo mucho aceptó.

Al cabo de algunos días Pepita y Pepe Pérez se cazaron e hicieron una fiesta con regalos, pastel, vino y muchas más cosas para aquellos invitados, que por cierto, fueron todos los animales del bosque. Así se fueron a vivir a un mundo que les traería muchas alegrías y tristezas.

Los felices esposos fueron a pasar una luna de miel a la costa, una ciudad cargada de encantos, poseedora de espíritu caribe y sobre todo de temperamento tropical. Pero en esos casos de amor instantáneo, las cosas no salen como parecen al principio, la luna de miel tuvo tantos contratiempos y pronto empezaron a reñir. Los dos eran mariposas, es cierto, pero cada quien con valores y cualidades diferentes que la perfecta unión, la comprensión, el amor y el cariño eran poco y menos que imposibles. Optaron por el divorcio como lo aconsejaban los ejecutivos de la costa, Pepita reconoció que se había enamorado perdidamente porque Pepe era un caballero muy hermoso de esos que casi no se ven todos los días.

El veredicto fue muy rápido y el señor juez dio por terminada la separación. Pepita decidió irse a Paris, un lugar lleno de playas, desiertos, pero sobre todo era un lugar muy turístico. Lo que ella no sabía es que Pepe iba también al mismo lugar, por esa razón se encontraron en el mismo aeropuerto, avión y es más, se hospedaron en el mismo hotel, era incomoda para ellos porque se habían acabado de separar, pero nada impedía que todavía sintieran amor; sentimiento que llevo a su reconciliación una noche en Paris, en donde Pepita salió a caminar y se dio cuenta

que a pesar de sus sufrimientos, angustias y confusiones, ella amaba todavía a Pepe.

De repente lo vio, él estaba muy triste, ella se le acercó, él la miró y la besó, Pepita muy alegre lo abrazó y le dijo: siempre se debe estar seguro de las decisiones que se van a tomar y es más cuando se trata de amor.

Todo empezó nuevamente, se quedaron viviendo en Paris, el lugar de su reconciliación y tuvieron tres hijos llamados: Pedro, Mateo y Luisa, quienes cada día se sentían muy orgullosos de sus padres. Así la familia Pérez vivió muy feliz para siempre en su nuevo hogar.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Ángela Maria Gómez Achicanoy, nací el 21 de Mayo de 1993 en Pasto.

Mis padres son: Esther Achicanoy y Carlos Gómez, mi materia favorita es Biología, mi deporte favorito es el fútbol, entre mis habilidades están las danzas y tengo como proyecto de vida ser veterinaria y gozar de todo lo que me brinde la vida, ya sea bueno o malo, pero siempre enfrentando las situaciones del destino.

Actualmente estoy cursando el grado séptimo en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.

LA AMARGADA BRUJA ELIZABETH



**AUTOR:
DANILO ARCINIEGAS**

PRESENTACION

Mi cuento esta relacionado con los Simpsons, especialmente con uno de los capítulos llamado: "Especial de halloween", ya que March y sus hermanas aparecen como brujas y la gente pretende matarlas en la hoguera para que se acabe la maldad en la ciudad; esto mismo ocurre con mi cuento.

Quiero que este cuento lo disfruten ya que lo hice con todo mi amor y dedicación.

LA AMARGADA BRUJA ELIZABETH

Hace mucho tiempo en la calle principal de Brasil, vivía una bruja loca y bruta. Un día miró que toda la gente iba al famoso carnaval de Río de Janeiro, entonces la bruja salió volando en su escoba y llegó al carnaval, subió en una carroza y pensaba que era la reina del lugar, toda la gente que se encontraba ahí le decían: ¡fuera!, ¡fuera!. Esta bruja se enfadó mucho y provocó una tormenta muy grande que arrasó casi con toda la ciudad.

Aquella bruja se llamaba Elizabeth y cuando las personas la miraban le gritaban: ¡amargada!; Un día un niño le gritó : ¡bruja amargada! Y ella en venganza lo acecinó.

En Brasil todo el mundo la odiaba, hasta que un día le arrojaron piedras, barro y muchas cosas más; la bruja voló en su escoba y no se volvió a saber más de ella.

Elizabeth llegó a vivir a una ciudad llamada Pasto haciéndose pasar por un mujer muy inteligente y llegó con papeles falsos, estudió en una universidad, hasta que su amiga llamada Yuri la descubrió haciendo brujería para conservar su belleza.

Yuri fue corriendo a contarle a sus compañeros lo que había descubierto y desde ese momento todos le empezaron a tener miedo pero nada se pudo hacer.

Cierto día cuando las clases transcurrían normalmente en la universidad, enviaron a Elizabeth y a un grupo de compañeros a realizar una práctica a un colegio llamado Centro de Integración Popular; la amargada bruja odiaba los niños y cuando no le hacían caso los aruñaba. Los padres de familia hablaban con ella para que no maltrate a los estudiantes pero a ella no le importaba lo que le dijeran.

Las cosas se tornaban cada vez mas difíciles, pero por fortuna, un día todos descubrieron que Elizabeth era un malvada bruja y decidieron quemarla, para ello idearon un plan que consistía en buscar suficiente leña, gasolina, sogas y una cruz de madera, con el fin de atar a la bruja en la cruz , regarle gasolina a su alrededor y quemarla viva. Esta fue la única manera de acabar con tanta maldad y volver a la normalidad en donde toda la gente vivía feliz.

PACHO Y EL ALCOHOL



**AUTOR:
INGRID CATHERINE BOTINA**

PRESENTACION

Escogí este título para mi historia, porque es algo que se da mucho en nuestra vida diaria también porque es algo que se ve mucho en la televisión; como por ejemplo: en la caricatura “Los Simpsons”, Homero casi siempre va a la taberna de Moe a beber con sus amigos, olvidándose del trabajo y de sus deberes como padre y esposo. Este título tiene mucha relación con lo que escribí porque esto sucede a diario cuando nuestros padres o familiares se reúnen para conversar o hacer fiestas y beben alcohol; entonces pienso que eso además de dañar el organismo de las personas, ocasiona peleas en donde los únicos perjudicados somos nosotros los niños.

PACHO Y EL ALCOHOL

En un lugar muy hermoso rodeado de muchos árboles, ríos, flores y muchos animales que pasean por el campo, vivían María y Andrés quienes tuvieron un hijo llamado Francisco; ellos descendían de una familia de personas con mucho dinero, tierras, porque eran muy estrictos a la hora de trabajar.

Francisco que era un muchacho de ojos azules, cabello mono, alto, amable y muy elegante en su forma de vestir, era muy feliz con tener a su madre, a sus amigos y a su padre junto a él. Un día, a su madre se le empezó a caer el cabello; Francisco muy preocupado le preguntó que por qué se le había caído el cabello y ella muy triste le respondió que tenía un cáncer muy avanzado y los médicos aseguraban que pronto iba a morir. Andrés, desesperado por la enfermedad de su esposa, le pagó a muchos médicos para que la curaran, pero desafortunadamente todos le decían lo mismo: ¡María iba a morir!.

Pacho que era como llamaban a Francisco de cariño sus amigos, se sentía muy triste porque sabía que su madre pronto iba a morir y que solamente iba a quedar con su padre, que era una persona que viajaba mucho y casi nunca estaba en casa. Muchas veces Pacho le preguntaba a su papá:

- ¿Por qué durante mi niñez no me llevabas a jugar al parque o a cualquier otra cosa parecida que es lo que casi siempre hace un padre?. –

Y él siempre le respondía que era un hombre de negocios, que no tenía tiempo para ese tipo de cosas pero que era la persona que más quería en este mundo.

Pacho sentía mucha curiosidad por saber en que trabajaba su papá y por qué no permanecía en casa cuidando de su madre y de él; porque a pesar de que él era un joven que ya se había graduado del colegio e iba a ingresar a la universidad en su carrera de profesor con solo dieciocho años, no tenía ni la menor idea de lo que su padre hacía.

Un día cuando su madre estaba en el hospital en su tratamiento, Pacho le preguntó a su padre cual era su trabajo y Andrés poniéndose muy nervioso al ver tanta insistencia por parte de su hijo, le contestó que era el vicepresidente de una empresa muy importante en otra ciudad.

Al oír esto, Pacho calmó un poco su curiosidad; pero lo que él no sabía era que Andrés le había mentado con respecto a su trabajo y que en el fondo se estaba muriendo por no decirle la verdad; pero él sabía que si decía la verdad le iba a romper el corazón a su hijo, pues era la persona que más quería en el mundo y no se lo perdonaría.

Tiempo después, como ya estaba predicho, la madre de Pacho murió dejando un dolor muy grande en sus seres queridos. Pacho sintiéndose solo después de la muerte de su madre, empezó a salir mucho con los que supuestamente eran sus amigos; pero lo único que querían era llevarlo a discotecas, bares, fiestas y talvez hasta a robar cuando ya se les acababan el dinero para seguir comprando aguardiente y drogas.

El padre de Pacho no sabía que su esposa estaba muerta; él se enteró después de mucho tiempo al volver a su casa cuando una

de sus vecinas le dijo la noticia, porque cuando él llegó ni siquiera su hijo estaba en casa esperándolo como en muchas ocasiones cuando él volvía de viaje.

Cuando Pacho llegó, llegó oliendo a aguardiente y a cigarrillo; su padre enfurecido le preguntó:

- ¿Dónde estabas? ¿Por qué nadie me da razón de ti?
¿Qué ha pasado contigo?.-

Pero pacho no le quiso responder haciéndole unos gestos muy desagradables y se fue a encerrar a su habitación. Andrés a las pocas horas de llegar, decidió empacar de nuevo sus maletas para irse, pero esta vez no pensaba irse solo, pensaba viajar con su hijo, así que fue a decirle que empacara sus cosas porque muy pronto saldrían de la ciudad. Pacho gritando le dijo que no iría a ningún lado y mucho menos con él que era una persona que ni se preocupaba por su familia. Andrés se sintió muy decepcionado por las palabras de su hijo, así que decidió viajar solo, abandonando a su hijo que al parecer se sentía mejor sin él y sin que nadie corrigiera sus errores.

Después de haberse ido Andrés, Pacho siguió yendo a fiestas hechas por sus amigos todos los días; nunca se lo miraba llegar a casa por las noches, y siempre cuando llegaba era con sus amigos a hacer fiestas y tomar aguardiente, por lo cual su vida se estaba convirtiendo en un desastre.

Pacho no trabajaba ni estudiaba, solo se mantenía con el dinero que le giraba su papá después de haberse ido.

Un día mientras Pacho se encontraba con sus amigos, como todos los días, llegó una vecina y le dijo que su padre había llegado y que lo estaba buscando. Esa noche Pacho regresó a su casa temprano, pero se encontró con una gran sorpresa...

Su padre había vuelto pero casado con una mujer de otro país que Andrés había conocido mientras iba a hacer un negocio,

Andrés se había enamorado de ella por sus ojos, su cabello, sus labios rojos, su piel blanca y la sonrisa que le mostraba al mirarlo. Cuando Andrés vio a su hijo, le pidió que no tomara más porque el lo quería mucho, que había vuelto para quedarse con él y tratar se hacer de su propio hijo un gran profesional, pues era lo que más anhelaba para él.

Natalia que era como se llamaba la esposa de Andrés se había casado con él pero no porque lo quería sino por su dinero; ella había contratado a unos sicarios para que lo mataran porque pensaba que al morir le heredaría todas sus riquezas a ella. Llegó el día en que los sicarios mataron a Andrés, pero Natalia se llevó una gran sorpresa: que todas las casas, fincas y riquezas de Andrés estaban a nombre de Pacho, el único heredero. Poco tiempo después, también quiso matar a Pacho, pero afortunadamente, llegó un detective que por mucho tiempo había estado investigando a Natalia y la capturó llamando a las autoridades quienes descubrieron que su verdadero nombre era Débora.

Pacho que todavía seguía en el alcohol y aun más por la muerte de su padre, conoció por medio de un accidente que tuvo después de lo ocurrido con Andrés, a Carolina, una enfermera que trabajaba en el hospital donde lo atendieron... Pacho se enamoró de ella perdidamente.

Pacho estuvo cerca de un mes en el hospital y en ese tiempo a ella también parecía llamarle la atención, pero pensaba que un hombre con tanto dinero y tanta clase, no se iba a fijar en ella, una simple enfermera.

Con el paso del tiempo, Pacho se alejó de sus amigos e iba a visitar a Carolina todos los días; ella se empezó a enamorar de él, pero se desilusionó cuando él le confesó que no podía vivir sin el alcohol.

Pacho hizo todo lo posible para que Carolina no se alejara de él pero fue imposible, ella nunca estaría con un hombre borracho; Pacho sentía que la había perdido.

Pero tanto Pacho como Carolina se querían mucho como para alejarse el uno del otro, así que juntos buscaron una solución a este problema. Pronto tomaron la decisión de que Pacho fuera a un centro de rehabilitación de Alcohólicos Anónimos, porque él era una persona muy joven y con una vida por delante.

Así, Pacho y Carolina al poco tiempo se casaron. Él era un hombre feliz y diferente al que era antes, odiaba el alcohol que arruinó gran parte de su vida y siempre le agradecía a Dios por haber conocido a Carolina y por haber dejado su adicción.

Tiempo después, Pacho y Carolina tuvieron dos hijos a quienes bautizaron como los padres de él: Andrés, un niño muy inteligente y María Alejandra, una niña muy hermosa, a los cuales educaron muy bien y con los cuales vivieron felices y con mucha paz, como una gran familia.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Ingrid Catherine Chaucañés, nací el 10 de abril de 1993 en Pasto. Mis padres son Amparo y Rubén Darío.

Estudí mi primaria en la escuela Enrique Jensen, actualmente estoy estudiando en el colegio CIP en el grado séptimo.

Mi pasatiempo favorito es ver televisión y mi comida favorita es el pollo.

Como todo estudiante tengo un sueño y es ser una gran policía o estudiar criminalística para poder ser el orgullo de mi familia.

EL CAMINO HACIA LOS SUEÑOS



AUTOR
YENNI MISHEL CAMUEZ

PRESENTACIÓN

En primer lugar, yo escribí este cuento porque en mi vida me ocurrió algo similar y además porque es la realidad de la vida de aquellas personas que se atreven a soñar.

Escribí esta historia y quiero que la publiquen para que toda aquel que lo lea piense si está haciendo algo mal en su vida y quiera corregir sus errores; que se den cuenta que por medio de los sueños también se puede cambiar y aprender de lo bueno y lo malo.

Digo esto porque así lo miré por medio de mis sueños y ahora siento que puedo ser una mejor persona, capaz de soñar y cambiar el rumbo de mi vida.

EL CAMINO HACIA LOS SUEÑOS

Erase un día que yo estaba muy triste y solitaria. Para mi era un día de esos en el que todo era gris; por eso decidí tomarme un descanso, el más profundo de los descansos.

Llegué a mi habitación, me saqué los zapatos y me acosté un rato; mientras estaba acostada, pensaba en el fin del mundo. Y en unos instantes me di cuenta que estaba en un sueño que parecía muy real: había mariposas, animales muy tiernos, un lago muy hermoso en el que saltaban muchos pescaditos.

En esos momentos de alegría fue cuando apareció un hombre con unos ojos claros, piel delicada, labios delgados, cejas pobladas, de barba y larga cabellera color café oscuro

Se me acercó y me dijo:

- ¿Qué haces tan sola, pequeña joven?
- No lo sé. Y ¿Quién eres tú?
- Yo soy tu Dios, el Dios al que todos alaban.
- Si tú eres Dios, ¿Me podrías llevar a un lugar donde me muestres cosas que aun no he visto?
- Si. ¡Sígueme!

Pasado un corto tiempo, Dios me llevó por medio de un camino muy angosto. Caminamos y caminamos hasta que llegamos a un bosque muy feo, dañado, sin árboles y ya casi sin vida. Dios dijo:

- Este lugar refleja lo que tú haces mal, lo que haces cuando no debes hacerlo.

Le contesté: no entiendo.

- Quiero decir que cada error que cometes en tu vida hace que tu mundo se destruya cada vez más.

Muy asustada le pregunté: y ¿Cuál es la otra verdad del mundo?. Dios me respondió: ...No te apresures, el recorrido apenas comienza...

El día estaba un poco oscuro, eran más o menos las once de la mañana y seguíamos caminando sin detenernos. El Señor me hablaba y a medida que me iba hablando, el sol comenzaba a aparecer. En esos momentos se me acercó y me dijo: dile a la gente que me miraste, que te hablé.

Entonces mire a unas mujeres, corrí y les conté que el Señor había hablado conmigo; ellas no me creyeron, solo se reían de mi.

Regresé donde el Señor me esperaba y le conté lo que me había sucedido. El me dijo: ¡Sigue hablando con todas las personas que puedas hasta que te crean!. De una manera casi indescriptible, miré que Dios comenzaba a alejarse, desapareciendo entre las nubes. Yo le decía: ¡Yo quiero ser tu discípulo!. El me contestó: ¡Ya eres mi discípulo!.

Decidí sentarme un rato a pensar en el hombre que amaba, cuando como un rayo de luz se apareció frente a mí. Cuando miré, la virgen se acercó; entonces, le dije: ¡Virgencita, yo te pido y quiero que el hombre que amo nunca se vaya de mi lado porque lo quiero demasiado!

Ella me contestó: ¡No te preocupes y tampoco sufras! Y desapareció entre las nubes.

Sin que pasara mucho tiempo, Dios volvió a encontrarse conmigo; esta vez para continuar con nuestro largo recorrido.

Llegamos a un camino muy amplio, lleno de rosas y mariposas, todo era tan bello que me quedé sin palabras. Dios me dijo: ¡Este lugar es el reflejo de tus buenas obras y tus buenos pensamientos, el bien que haces a lo demás, el amor que brota de tu corazón; cada sonrisa que brindas, es una flor que nace en este campo!.

Muy feliz entonces, le contesté: ¡Si puedo lograr todo esto con una sonrisa, daría mi vida por ver contento a todo el mundo!.

Como por arte de magia, regresamos al lugar donde nos habíamos encontrado por primera vez. Dios me miró y con una sonrisa radiante dibujada en su rostro, me dijo: ¡Ya te mostré la

verdad; ahora tú tienes que hacer que tu vida comience a dar frutos!.

Entonces, yo lo miré, le sonreí y le dije: ¡Gracias, ojalá pudiera verte todos los días!.

Casi sin darme cuenta, y con una luz resplandeciente ante mis ojos, Dios desapareció y yo desperté.

Cuando abrí mis ojos, comprendí al fin que todo lo que me rodea puede ser bueno si yo hago que sea bueno, que de mis obras depende que mi mundo cambie y sea el mejor para mi y para las personas que amo.

¿Y saben algo más? Si se puede soñar, porque una persona que sueña tiene en sus manos la posibilidad de creer que todo en este mundo es posible

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Jenny jazmín Camuez, nací el 25 de abril de 1990 en Palmira, pero me registraron en El Tablón de Gómez.

Mis padres son Clemencia y Carlos Alberto, pero son separados. Tengo cuatro hermanos y vivo en el barrio La Minga.

Curse la primaria en la escuela Santa Matilde, estude un año en el Principito Multiverso y me retiré tres años de mis estudios. Ahora estoy estudiando en el colegio CIP en el grado 7 – 2.

EL PERRO Y EL LEÓN



**AUTOR:
WILMER SNEIDER YANDAR**

PRESENTACIÓN

Poder terminar mi cuento fue un logro muy grande para mi; tuve errores, muchas dificultades, pero al fin conseguí terminar mi trabajo de la mejor manera. Gracias a la ayuda de los profesores practicantes quienes me ayudaron mucho en todo el trabajo, pude hacer las correcciones a tiempo, y puse todo mi esfuerzo para hacer las cosas bien.

Espero que les guste a todos aquellos que les guste mi cuento.

EL PERRO Y EL LEON

En una casa de una ciudad vivía un perro amarillo, con nariz y ojos grandes, su mirada reflejaba una inmensa tristeza. Sus dueños lo llamaban Tobi.

Tobi era un perro muy educado, sus amos lo trataban muy bien, aunque solo de vez en cuando lo sacaban a pasear a su parque preferido y esto lo ponía muy triste, entonces, un día pensó que escaparse de su casa era la mejor opción; si bien extrañaría ese hermoso y enorme jardín en el que jugaba todos los días y en el que había pasado tan bellos y divertidos momentos. Cuando emprendió el camino fuera de su casa, tomo la decisión de iniciar un largo viaje enfrentando todo lo que se le cruzara en el camino.

Después de un largo caminar llego a un lugar oscuro donde había perros abandonados, flacos, sucios, hambrientos; pero estos al darse cuenta de la presencia de un perro ajeno al grupo, lo sacaron corriendo porque no lo conocían y porque no era como ellos. Tobi no tuvo más remedio que salir huyendo de ese lugar tan feo. Muy asustado, cansado y sin saber a donde ir, se vio en

la obligación de aguantar las inclemencias del clima, pasando la noche a la intemperie.

Cuando amaneció, se arrepintió por haberse ido de su casa dejando su leche caliente, su camita de dormir, su huesito de jugar y todas las comodidades con las que vivía.

Pero lo que Tobi no sabía es que de tanto pensar había recorrido mucho camino y ahora se encontraba muy lejos de su casa y sin saber cual era el camino de vuelta.

Pero este arrepentido perro, pensó en su forma de volver y empezó a caminar, y caminó y caminó hasta que llegó a un espeso bosque que debía atravesar para encontrar el camino de regreso a su hogar. Después de internarse en el bosque, llegó hasta la orilla de un hondo, ancho y caudaloso río y se detuvo a descansar y a beber un poco de agua para recobrar las fuerzas que le ayudaran a tomar el rumbo de su largo viaje. De repente, escuchó un ruido que provenía de unos arbustos grandes y verdes, entonces de ahí salió un jabalí que golpeó a Tobi y lo dejó tirado en el piso casi desmayado y muy adolorido.

Del otro lado del bosque apareció un lobo que se acercó y le preguntó: ¿Qué te pasó?. Y el perro le contó todo lo que había sucedido, por lo que el lobo se sintió muy apenado y le ofreció su ayuda para sacarlo de ahí. Para esto, el lobo llamó a todos sus amigos para que ayudaran a llevarlo hasta su cueva y curarle sus heridas. La cueva estaba ubicada en un peñasco muy alto, quizá el más alto de todo el bosque, por esta razón era imposible que Tobi caminara por su cuenta.

Pero resulta que en ese mismo bosque vivía un león grande, de mal humor que se creía el rey del lugar, este se enteró que un

perro de ciudad estaba viviendo en la cueva de lobos. Por eso, envió a todos sus amigos para que sacaran al perro del bosque.

Cuando estos llegaron a la cueva, le dijeron a Tobi que tenía que irse de ese lugar antes de que el león lo descubriera; pero este perro consentido y caprichoso se negó a abandonar el bosque y todos los lobos lo apoyaron.

Cuando el león se enteró de la desobediencia del perro, decidió ir él mismo a la cueva donde peleó con todos los lobos del lugar y le dijo que de no abandonar el bosque sería el mismo león quien lo mataría.

El perro muerto del susto salió corriendo sin rumbo fijo, adentrándose aun más en el bosque y sin saber cual era el camino de regreso a casa; encontrar la salida se había convertido en un laberinto sin escape. Así que Tobi regresó a donde estaba el león para que le dijera por donde era la salida y el león decidió acompañarlo una parte del camino.

En el camino se encontraron con un tigre que envidiaba el poder del león y era su gran enemigo. El tigre sin pensarlo dos veces se abalanzó contra el león que caminaba a la orilla del camino y lo lanzó al abismo. El tigre estaba convencido de haber asesinado a su rival y se fue riendo a carcajadas, mientras Tobi estaba aterrado y muy triste también. Lo que el tigre no alcanzó a ver era que el león no había caído hasta el fondo, sino que había quedado colgado de una rama. El perro al darse cuenta, llamó a los animales amigos del león para que le ayudaran a salir. El león estaba furioso y mandó a sus amigos a que encontraran al envidioso tigre y le dieran una lección, pero antes le dio las gracias a Tobi por haber ayudado a salvarlo y le mostró el camino que debía seguir hasta encontrar la salida.

Después de un largo camino, el perro podía observar a lo lejos los techos de algunas casas y se sintió muy contento. Pero él no se dio cuenta de que el tigre lo seguía, pues había salido bien

librado de la pelea y quería desquitarse del pobre perro por los golpes que recibió. El tigre le cerro el paso y el perro quiso correr, pero como el tigre era mas fuerte y mas grande lo alcanzó mordiéndolo y dejándolo mal herido en el piso y huyó. Minutos mas tarde el león que estaba persiguiendo al tigre, encontró a su amigo perro desmayado y sangrando; el león lo ayudo a levantarse pero gracias a Dios la mordida no era de gravedad y el perro pudo caminar solo. El león entonces acompañó a Tobi hasta la salida del bosque, agradeciéndole por todo lo que había hecho por salvarle la vida y el perro le ofreció su amistad incondicional por haberle ayudado a encontrar el camino de regreso a casa.

Muy pronto vio que sus dueños lo estaban buscando desesperados y corrió hacia ellos quienes lo abrazaron celebrando el feliz encuentro. Ahí descubrieron que tobi estaba herido, así que lo llevaron al veterinario quien curó sus heridas y le receto unas medicinas para que pueda recuperarse totalmente. Desde ese día los señores prometieron no descuidar tanto a su mascota y llevarlo a pasear todos los días al bosque que tanto prefería.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Wilmer Sneider Yandar Carlosama, nací en Pasto el primero de noviembre de 1991 y tengo 14 años.

Mis padres son José y María.

Mi materia favorita es educación física, mi pasatiempo favorito es jugar fútbol.

Estudio grado séptimo en el colegio CIP.

LAS VACACIONES DE CHARLIE Y PABLO



AUTOR
EDWIN DARIO GRANJA

PRESENTACIÓN

La idea de escribir este cuento fue solo mía. Al principio no sabía sobre que escribir, pero cuando me puse a pensar en todas las cosas que pasan en la sociedad y por lo que he visto en mi barrio, me di cuenta que este es un problema muy común y que afecta a muchas personas por su irresponsabilidad y falta de madurez acabando con su vida siendo apenas unos jóvenes.

Todo lo que escribí salió de mi mente y espero que todos los que lo lean comprendan y entiendan que la vida es algo muy bonito que hay que disfrutar todos los días, intentando no cometer errores que nos pueden costar muy caro y que nos pueden hacer arrepentirnos después.

LAS VACACIONES DE CHARLIE Y PABLO

En el lejano norte de Colombia, en las playas de Cartagena, vivían Charlie y Pablo, los mejores amigos desde que eran unos niños. Estos dos aventureros jóvenes amaban las fiestas, la playa y las mujeres; eran muy populares y los mejores en su clase.

Un día, Charlie decidió hacer una fiesta en su casa de la playa, la mejor de todas, pues era fin de curso. Llamaron a todos sus amigos, arreglaron la casa para la ocasión y compraron de todo. Desde que la fiesta empezó todo el mundo disfrutó al máximo, bailaron hasta el amanecer y todos quedaron satisfechos con la fiesta. Charlie se había vuelto tan popular que no lo pensó dos veces para planear una nueva fiesta, esta vez, en la casa de Pablo. Lo malo fue que se terminaron acostumbrando a la vida de las fiestas, el licor, mujeres que iban y venían como si todo fuera un juego; y desde luego, sus notas en la universidad comenzaron a bajar notoriamente, ya no disfrutaban de su vida, ni de sus últimos días en la universidad; su vida se estaba echando a perder. Pero este hecho no impidió que ellos terminen sus clases de manera satisfactoria, pues eran jóvenes inteligentes y responsables con sus deberes.

El día del baile de la universidad llegó y todo estaba preparado: cerveza, comida, trajes, mujeres y todo para divertirse.

Lo que Charlie no pensó es que esa noche le cambiaría la vida porque conoció a una hermosa mujer llamada Susana quien lo impactó desde el primer momento en el que la vio; sus ojos, su cuerpo, su sonrisa, todo lo enamoró. Pero Charlie estaba tan tomado que no se dio cuenta de nada.

Al día siguiente se sentía tan mal que no podía recordar lo sucedido la noche anterior; solo dos meses, después tendría noticias de aquella misteriosa y bella mujer.

Las clases habían terminado; cada uno tomaría su propio camino y empezarían una nueva vida llena de viajes, emociones y nuevas aventuras. Todo estaba listo para el viaje; Charlie y Pablo viajarían juntos, conocerían nuevos lugares y seguirían llevando el mismo ritmo de vida que tenían antes de graduarse.

Pero esa misma mañana, fue grande la sorpresa cuando en la casa de Charlie se apareció Susana diciéndole que él no podía irse porque ella estaba embarazada y él debía responder. En esos momentos Charlie sintió que su mundo se desbarataba y que su vida se acababa. Todo con lo que él había soñado se esfumaba y desaparecía con las palabras de Susana. Pablo que también estaba en la casa, escuchó toda la conversación y pensó que él también hubiera podido hacer lo mismo de haber estado tan borracho como su amigo; se sintió mal por él, por la irresponsabilidad de ambos y por hacer las cosas sin pensar en las consecuencias.

Con el paso del tiempo, Charlie se casó con Susana, no solo por el bebé, sino que se dieron la oportunidad de conocerse y él estaba muy enamorado de ella. Pablo fue el padrino y el día de la boda conoció a Martha, la hermana de Susana; se enamoraron al instante y después de dos años, también se casaron.

En cierta ocasión, hubo una reunión de ex alumnos; todos asistieron y empezaron a hablar de sus carreras, otros de su trabajo, otros de sus viajes y sus fiestas. Pero cuando todos se enteraron de lo sucedido con Charlie, no lo podían creer, pues el había sido el más popular, el que había hecho más locuras y no se lo podían imaginar de papá y trabajando como un hombre responsable. Por esta razón, todos llegaron a la conclusión de que hay que saber disfrutar la vida, pero todo a su debido tiempo, porque esta nos puede dar sorpresas que cambian el rumbo de nuestro mundo y nuestros planes, para ponernos en papeles que a cierta edad no nos corresponden.

Después de esto, Charlie comprendió lo que su irresponsabilidad y locura habían ocasionado; pero su trabajo y su nueva familia lo impulsaron a convertirse en un hombre responsable dedicado a su trabajo, a su esposa y a su hijo. Por su parte, Pablo, se fue a vivir con su esposa a otro país donde los dos encontraron un excelente trabajo, viajaron por el mundo y también vivieron muy felices.

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Edwin Granja; nací el 31 de Mayo de 1990.
Mi materia favorita es artística.

En el momento estudio en el colegio Centro de Integración Popular y curso el grado séptimo.

Realicé mis estudios de primaria en el colegio San Juan Bosco.

Mis padres son Yolanda y Luís. Mi madre trabaja en el Bienestar y mi padre en un taller.

Mi deporte favorito es el fútbol y mi comida preferida el arroz chino y la comida chatarra.