

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO
LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL GRADO 4-A
DE BÁSICA PRIMARIA, COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI**

JAVIER ANDRÉS JOJOA ROSERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2018

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO
LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL GRADO 4-A
DE BÁSICA PRIMARIA, COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI**

Autor:

JAVIER ANDRÉS JOJOA ROSERO

**Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título
de Magíster en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas**

Asesor:

DR. JOSÉ EDMUNDO CALVACHE LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2018

Las ideas y conclusiones presentadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Acuerdo No. 035 de mayo 11 de 2007, del Honorable Consejo Superior de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Firma Jurado

Dr. Mario Eraso Belalcázar

Firma Jurado

Mg. Ana Lucía Gelpud

Firma Jurado

A mis hijos, Evelin y Brandon.

Al publicar estas tenues líneas, a donde
Kronos no volverá para retomar sus instantes,
de interminables sonrisas, ausente de mi propia vida,
en algunas ocasiones pensè en desistir, pero ustedes estaban
listos para ver lo que otros no comprenden,
herederos de sus virtudes, imitadoras del paradigma,
a ustedes que son la voluntad de poder en el cosmos,
a ustedes la dedico.

Gracias infinitas Dr.: Gonzalo Jiménez Mahecha.

*“En este momento nos podemos morir de la risa,
pero por ahora, nos estamos muriendo de impunidad”*

Hollman Morris

Resumen

Este proyecto tiene como propósito principal fortalecer la comprensión lectora con el empleo de la caricatura como estrategia didáctica. Para el cumplimiento de este trabajo, se consultaron autores como Daniel Cassany, Mijaíl Bajtín, Umberto Eco, Isabel Solé, Charles Baudelaire, entre otros, cuyos postulados sirvieron de guía para la elaboración de esta investigación. La metodología asume el paradigma mixto, con un enfoque de Investigación-acción. Para lo propio, se aplicaron las técnicas de observación participante, entrevistas a estudiantes, docentes y al autor de las caricaturas. Entre las principales conclusiones, se destacan: las opiniones con respecto a la importancia de la comprensión lectora y la utilización de la caricatura como una estrategia didáctica para la motivación y reflexión sobre la problemática social; luego, se observó y evaluó a los estudiantes durante la ejecución de los talleres didácticos, para evidenciar el proceso de enseñanza, análisis y resultados.

Para finalizar, la propuesta Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, se orienta a la realización de actividades de práctica en el área de lenguaje, que tienen como propósito el proceso del aprendizaje lector que propicia fomentar y potenciar la competencia lectora en diferentes escuelas y colegios.

Palabras claves: caricaturas políticas y sociales, estrategias didácticas, fortalecimiento de la comprensión lectora, reflexión, talleres didácticos.

Abstract

The main purpose of this project is to strengthen the reading comprehension with the use of the caricature as a didactic strategy. For the fulfillment of this work, we consulted authors such as Daniel Cassany, Mijaíl Bajtín, Umberto Eco, Isabel Solé, Charles Baudelaire, among others, whose postulates served as a guide for the preparation of this research. The methodology assumes the mixed paradigm, with an Action-Research approach. For the same, the techniques of participant observation, interviews with students, teachers and the author of the cartoons were applied. Among the main conclusions, the following stand out: opinions regarding the importance of reading comprehension and the use of the caricature as a didactic strategy for motivation and reflection on social problems; Then, the students were observed and evaluated during the execution of the didactic workshops, to demonstrate the teaching process, analysis and results.

Finally, the proposal Strengthening reading comprehension through the political and social caricature of Quique, is aimed at carrying out practice activities in the area of language, whose purpose is the reader learning process that promotes and promote reading competence in different schools and colleges.

Keywords: political and social caricatures, didactic strategies, strengthening of reading comprehension, reflection, didactic workshops.

Contenido

	Pág.
Introducción	17
Capítulo 1. Premilinares.....	19
1. Planteamiento del problema.....	19
1.1. Descripción del problema	19
1.1.2. Formulación del problema	20
1.1.3. Preguntas orientadoras	20
1.2. Objetivos.....	21
1.2.1. Objetivo general.....	21
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3. Justificación	21
1.4. Marco referencial	23
1.5. Marco de antecedentes	27
1.6. Marco legal.....	35
1.7. Marco teórico conceptual.....	36
Capitulo 2. Metodología	58
2.1. Paradigma de la investigación	58
2.2. Tecnicas e instrumentos de recolección de información	61
Capítulo 3. Análisis y resultados	68
Capítulo 4. Propuesta: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique.....	146
4.1. Presentación.	146

4.2. Objetivos	146
4.3. Justificación	147
4.4. Fundamentación teórica	148
4.5. Actividades didácticas de aprendizaje.	154
4.6. Actividad de comprensión inferencial 2. La semana con humor a caricaturas.....	160
4.7. Actividad de comprensión crítica 3. Colombia al revés	164
Conclusiones	170
Recomendaciones	174
Bibliografía	176
Netgrafía	178
Anexos	182

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Unidad de trabajo: estudiantes del grado 4-A	49
Tabla 2. Unidad de trabajo: docentes del área de Lengua Castellana de básica primaria	50
Tabla 3. Matriz de Talleres de didácticos al proyecto de investigación	54
Tabla 4. Respuestas de encuesta escrita de estudiantes del grado 4-A	63
Tabla 5. Resultados de la encuesta escrita de los estudiantes grado 4-A	64
Tabla 6. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Concepción de la comprensión lectora y la caricatura	80
Tabla 7. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora	81
Tabla 8. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura	83
Tabla 9. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Reformas particulares implementadas en los talleres de comprensión lectora.	86
Tabla 10. Matriz de base. Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento de actividades de la comprensión lectora utilizando la caricatura	86
Tabla 11. Matriz de base. Entrevista dirigida al caricaturista	88
Tabla 12. Triangulación entre encuesta escrita, escala de Likert y la entrevista dirigida a docentes y al caricaturista	93
Tabla 13. Respuestas de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique	102
Tabla 14. Resultados de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique	102
Tabla 15. Respuestas de la prueba de comprensión lectora. (Por estudiante y por Pregunta)	108
Tabla 16. Resultados sobre las preguntas de competencia lectora	108
Tabla 17. Respuestas de la comprensión lectora utilizando la caricatura	113
Tabla 18. Resultados de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique	113
Tabla 19. Niveles de desempeño	121

Tabla 20. Descripciones genéricas de los niveles de desempeño	121
---	-----

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. 2017	24
Figura 2. Cancha del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. 2017	24
Figura 3. Biblioteca Pública de los barrios surorientales, Comfamiliar de Nariño. 2016	25

Índice de Caricaturas

	Pág.
Figura 1. Miércoles de ceniza.	47
Figura 2. Papa Francisco: 1 año.	50
Figura 3. Santos en Colombia, “Santos” en Cuba.	50
Figura 4. Cambio climático.	51
Figura 5. Colombia vs. los elefantes de Costa de Marfil	51
Figura 6. Cosas de fútbol.	52
Figura 7. Ejército Nacional.	53
Figura 8. Santos y FARC.	53
Figura 9. “Las que reinan”.	54
Figura 10. María del Pilar Hurtado.	54
Figura 11. Pasto sin gasolina.	55
Figura 12. Primeros resultados.	56
Figura 13. Realismo.	57
Figura 14. Caricatura 1. Familia Tarapué.	122
Figura 15. Caricatura 2. Familia Tarapué.	123
Figura 16. Caricatura 3. Familia Tarapué.	124
Figura 17. América de Cali.	131
Figura 18. Dolce vida.	131
Figura 19. Pollos pelados.	132
Figura 20. Empate.	136
Figura 21. De Auschwitz.	137
Figura 22. Pedro Pablo Enríquez. Javier Jojoa	151
Figura 23. Pedro Pablo Enríquez. <i>Diario del Sur</i>	151
Figura 24. Status.	152
Figura 25. Shows.	152
Figura 26. Infancia colombiana.	154
Figura 27. Cambio de oficio.	155

Figura 28. Conmemoración.	160
Figura 29. Campañas.	161
Figura 30. <i>Bullying</i> .	162
Figura 31. Eterna corrupción.	164
Figura 32. Motociclistas.	164
Figura 33. Inseguridad.	165
Figura 34. Malentendido.	166
Figura 35. Mal inicio.	166
Figura 36. Hacinamiento.	167
Figura 37. Votación.	167

Índice de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Concepto de comprensión lectora	69
Gráfica 2. Utilidad de la comprensión lectora	70
Gráfica 3. Utilidad de la lectura y la escritura	71
Gráfica 4. Actividades en la caricatura: “Clase con niños para colorear”	72
Gráfica 5. Tipos de texto en la caricatura: “Clase con niños para colorear”	74
Gráfica 6. En las viñetas: características de la caricatura de Mafalda	75
Gráfica 7. Tipos de texto escrito en la caricatura de Mafalda	75
Gráfica 8. Para mejorar y fortalecer el rendimiento académico en el Colegio, capacidades para la comprensión lectora.	80
Gráfica 9. Los textos de comprensión lectora fueron de su agrado	81
Gráfica 10. Actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases le y producción de varios textos escritos.	82
Gráfica 11. Actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases y fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.	82
Gráfica 12. Actividades de comprensión lectora y aprendizaje de otras materias.	83
Gráfica 13. Opiniones y criterios generales sobre análisis propositivo de comprensión lectora.	84
Gráfica 14. Talleres sin caricaturas en el Grado Tercero muy aburridos y difíciles de desarrollar.	85
Gráfica 15. Talleres, en el Grado Tercero, con diversidad de textos (cuentos, mitos, lectura, caricaturas, historietas, información, entre otros).	86
Gráfica 16. Varios de los textos trabajados en los talleres de comprensión lectora y escritura difícil de comprender.	87
Gráfica 17. En los talleres de comprensión lectora, se presentaban en clase diversos materiales, al desarrollar dichos talleres.	88
Gráfica 18. Talleres de comprensión lectora y diversas actividades de trabajo: individuales, en grupos, etc.	89
Gráfica 19. Opiniones y criterios generales sobre diversidad de talleres y textos.	89
Gráfica 20. Los materiales utilizados en clase y elaboración de resúmenes, mapas	

conceptuales, comentarios, entre otros.	90
Gráfica 21. Desarrollo de talleres de comprensión lectora y producción de escritos. (Cuentos, mitos, historietas, poemas, entre otros).	91
Gráfica 22. Adecuación de la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proceso de comprensión lectora.	92
Gráfica 23. Opiniones y criterios generales sobre estrategias didácticas en el salón de clases.	93
Gráfica 24. Talleres de comprensión lectora e inclusión de caricaturas y documentos de actualidad.	94
Gráfica 25. Actividades de los talleres de comprensión lectora y enfoque de desarrollo de competencias específicas	95
Gráfica 26. Actividades de comprensión lectora con utilización de las TIC's para trabajar tanto en el aula como en la casa.	96
Gráfica 27. Opiniones y criterios generales en la expectativa sobre actividades que potenciaran la comprensión lectora.	97
Gráfica 28. Valoración total sobre los talleres didácticos.	142

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Permisos para desarrollar el proyecto de investigación.	181
Anexo B. Formato de autorización del padre de familia.	182
Anexo C. Consentimiento informado de los estudiantes.	183
Anexo D. Test de diagnóstico: encuesta escrita dirigida a estudiantes.	184
Anexo E. Test de diagnóstico: escala de Likert dirigida a estudiantes.	187
Anexo F. Vaciado de escala de Likert dirigida a estudiantes.	189
Anexo G. Vaciado de preguntas abiertas.	191
Anexo H. Guion de entrevista dirigida a docentes.	193
Anexo I. Guion de entrevista dirigida a caricaturista.	195
Anexo J. Taller didáctico de diagnóstico.	196
Anexo K. Taller didáctico de desarrollo.	202
Anexo L. Taller didáctico de evaluación.	208

Introducción

La educación colombiana, en la última década, ha estado expuesta a una serie de cambios paradigmáticos, que inciden en las personas que forman parte de la sociedad actual. Al tomar en cuenta esto, es necesario implementar una estrategia didáctica que despierte el interés y motive al estudiante a deducir y reconocer las competencias comunicativas (interpretar, argumentar y proponer) como, también, el manejo de las habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar). Esto conlleva potenciar capacidades, destrezas y conocimientos muy importantes para fortalecer la comprensión lectora; por tanto, es necesario entender cómo los estudiantes generan el proceso de aprendizaje y cómo es posible orientarlos a comprender, argumentar y proponer con utilización de la caricatura como medio motivador de lectura.

Por este motivo, se diseña y referencia un marco teórico con pilares fundamentales basados en los niveles de la comprensión lectora, trabajados por Isabel Solé (2008,1995,1992), Ana Camps (2003), Juana Pinzas (1997), Sánchez de Medina Hidalgo (2015), Ministerio de Educación Nacional (2015, 2011, 2006, 1998, 1994), Ramírez (2008), Tobón de Castro (2001), y elementos teóricos referentes a las caricaturas, propuestos por Baudelaire (1989), Halliday (1975), Fernández (1955), Rieg (2014), Coral y Zarama (2016), entre otros.

En este planteamiento investigativo, se propone una estrategia didáctica a través de la caricatura, con imágenes: narrativas, descriptivas, informativas, entre otras.

Para esto, se planteó el objetivo general de utilizar la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 4-A en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño, con los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico; examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A; analizar los procesos que realizan los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura; proponer una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la caricatura.

El informe de este proyecto de investigación se compone de cuatro capítulos: el Capítulo 1 inicia con título, introducción, preliminares, descripción del problema, formulación del problema, preguntas orientadoras, objetivos, justificación, marco contextual, marco de antecedentes, marco legal, que suministra soporte jurídico a esta investigación, amparada en leyes y actos legislativos, como: Plan Nacional de Lectura y Escritura, Ley General de

Educación, Constitución Política de Colombia, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA), entre otros. En el marco referencial, se realiza un estudio de las características fundamentales de la comprensión y niveles de lectura, habilidades pedagógicas en el tiempo de la lectura, así como la estrategia didáctica “la caricatura de Quique, en el contexto de San Juan de Pasto”.

Otros referentes teóricos sobre la definición, características, cualidades, y la interpretación de la caricatura, entre otros, fueron esenciales para realizar conceptos e ideas significativas.

En el Capítulo 2, se encuentra la metodología, que se relaciona con el paradigma de investigación, el enfoque histórico hermenéutico, el tipo de investigación, la unidad de análisis y trabajo, las técnicas e instrumentos de recolección de información.

El tercer capítulo trata del análisis de los resultados, la triangulación e identificación de categorías, subcategorías y la interpretación de la información, así como las descripciones aportadas por los estudiantes, docentes y el caricaturista; también, se desarrolla la discusión de los resultados, las conclusiones y recomendaciones finales.

Para terminar, la propuesta: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, expuesta en el Capítulo 4, implica proporcionar al docente una ruta didáctica para potenciar la competencia lectora empleando la caricatura de Quique. En este contexto, se presenta y se difunde teoría sobre: la didáctica, la competencia lectora, la caricatura política de Quique y actividades didácticas de aprendizaje, como: nivel de comprensión literal, las nuevas caricaturas de Quique en el 2017, nivel de comprensión inferencial, la semana con humor a caricaturas, nivel de comprensión crítica titulada: Colombia al revés.

Estas actividades didácticas de aprendizaje se diseñan para propiciar en el estudiante el fortalecimiento de la lectura y el desarrollo de un lector competente que relaciona, entiende y comprende textos; la formación de este tipo de lector es un desafío para los docentes y las instituciones educativas, quienes deben cumplir con las expectativas del estudiante, para lo cual deben proponer nuevas estrategias didácticas que desarrollen la habilidad de comprender lo que se lee y, a partir de ello, generar autonomía.

Capítulo 1. Preliminares

Se presenta el planteamiento del problema con sus elementos sustanciales como son: descripción, formulación del problema, preguntas orientadoras, objetivos, justificación, entre otros, esencialmente importantes para potenciar la comprensión lectora.

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

El papel de la lectura propicia nuevas sugerencias, comprender distintos mensajes y aprender a leer por gusto y no leer por obligatoriedad; en este aspecto, según Carrasco (2003), “Leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta. Quien así lee es un buen lector” (p.129). En este sentido, las instituciones educativas están en la obligación de formar buenos lectores, que comprendan la lectura como actividad que construye significados.

Este trabajo de investigación se lleva a cabo con los estudiantes de grado 4-A; por tanto, lo conformaron 29 estudiantes, de los cuales 13 son niños y 16 son niñas, con edades que oscilan entre los 9 y los 10 años de edad; cabe resaltar que se examinaron las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado en mención y, por lo visto, se debe tener en cuenta la prioridad de los estudiantes por buscar modelos activos y participativos en su vida escolar, diversidad en talleres y textos, estrategias didácticas en el salón de clase y expectativas sobre actividades que potenciasen la comprensión lectora, lo que genera reflexiones y opiniones que posibilitan el cambio, en su interés por aprender, para que, de esta forma, avivase la motivación para promover aprendizajes significativos con el empleo de la caricatura.

De igual forma, para entender la importancia de la comprensión lectora en las aulas de clase, los estudiantes solo realizan un nivel de comprensión literal básico, desde la infancia, y más específicamente en la escuela, sin adquirir niveles sobresalientes, como son: inferencial y crítico, que corresponden a la comprensión significativa literaria, así que es necesario reconocer el valor pedagógico de la comprensión lectora para formar estudiantes que entiendan, interpreten y valoren la lectura a través de la caricatura.

Estos esfuerzos por mejorar la comprensión lectora se han visto empañado por el uso de procedimientos pedagógicos habituales (talleres, guías, exámenes, entre otros), propuestos por algunos docentes, que apuntan al desarrollo de lecturas lineales, actividades convencionales,

elementales y carentes de motivación; como lo dice Barthes (1989), “se reflejan (...) escrituras lineales; acciones realizadas por los estudiantes solamente por obligatoriedad y no por gusto” (p. 8). En correspondencia con todo esto, en el aula de clases se desarrollan actividades como: guías, exámenes, entre otros, con cuentos, narraciones y diversidad de textos admirados en gramática y literatura, pero, en algunas ocasiones, dichos textos carecen de una impresión gráfica llamativa.

A causa de ello, los estudiantes muestran poca motivación al leer y comprender un texto, les incomodan los contenidos extensos, sobre todo aquellos que carecen de imágenes apropiadas a su ámbito escolar. Además, en alusión a la mayoría de los estudiantes, después de realizar una lectura breve, en diversas actividades prácticas, tienen problemas para identificar y comprender el tema y la idea central. A pesar de ello, suelen desviarse de la idea principal del texto, se distraen y obvian algunos datos, sucesos, personajes principales y secundarios, antagonistas, entre otros, en la mayoría de casos, pendientes de las explicaciones de otros estudiantes, lo que suscita reproducir lo que otros estudiantes piensan, con lo que se deja a un lado su autonomía y elección de opinar libremente. La preocupación por este asunto causa los bajos resultados obtenidos por alumnos que avanzan hacia los grados consecutivos sin adquirir habilidades para desarrollar la comprensión lectora, lo que provoca desigualdades y rechazos escolares y sociales.

La caricatura, como estrategia didáctica, ayuda al estudiante a entender, cuestionar y proponer varias interpretaciones de lectura, mensajes explícitos e implícitos sobre diferentes textos discontinuos y asumir una actitud crítica ante la problemática social, lo que le permite un cambio y mejoramiento de la realidad educativa. Por tanto, se fortalece el interés por motivar a los estudiantes hacia la imaginación creadora y productiva que ofrece la imagen como medio de diversión y creación ideológica respecto a los posibles elementos de distracción (celulares, juguetes, entre otros) en el salón de clases.

1.1.2 Formulación del problema

Con estos antecedentes, se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura de Quique en el grado 4-A?

1.1.3 Preguntas orientadoras

En correlación con este interrogante, se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado antes mencionado?
- ¿Cuál es la motivación y conocimiento que tienen los estudiantes sobre la caricatura?

¿Cómo utilizar talleres didácticos para fortalecer la comprensión lectora a través de la caricatura?

¿Cuáles son los resultados de la comprensión lectora, después del uso de la caricatura?

¿Qué lineamientos o estrategias se podrían proponer para el fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura?

1.2 Objetivos

El proyecto se propone lograr estos objetivos:

1.2.1 Objetivo general

Utilizar la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 4-A en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño.

1.2.2 Objetivos específicos

—Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico.

—Examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A.

— Analizar los procesos que realizan los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura.

— Proponer una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la caricatura.

1.3 Justificación

Las preocupaciones acerca de la enseñanza de la comprensión lectora han sido notables y recaen en la gran mayoría de docentes a lo largo de la Historia. Por esta razón, surge la obligación de pensar en una estrategia didáctica que promueva el interés por leer y comprender un texto de forma más asertiva.

Por lo tanto, se elige la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, porque el tipo de expresión de las imágenes facilita realizar una lectura diferente a la del texto escrito, puesto que los estudiantes indagan varios tipos de textos continuos, discontinuos, cuentos pictográficos, entre otros, con información a nivel regional, nacional e internacional, de

corte político, religioso, cultural, entre otros, que se relaciona con un proceso de alfabetización de la vista. En este mismo sentido, Dondis (1980) señala que: “la invención de los tipos móviles de imprenta creó el imperativo de una alfabetidad verbal universal; por lo mismo, (...), la imagen, y todas sus formas colaterales en constante desarrollo, constituye un logro de la alfabetidad visual universal que crea una necesidad educativa largo tiempo sentida (p. 1).” Esto muestra que la imagen se constituye en la alfabetidad visual que, por cierto, se desconoce, sin prestar atención a la forma como se lee una imagen con la vista; indagando habilidades de apreciación y análisis.

Entonces, se puede resaltar la importancia de la acción comunicativa que produce la imagen, en los procesos escolares, al generar una interpretación a la primera impresión, en que la imagen se fusiona con el texto escrito y envía una información de diferentes formas.

Existe una sintaxis visual. Existen líneas generales para la construcción de composiciones. Existen elementos básicos que pueden aprender y comprender todos los estudiantes de los medios audiovisuales, sean artistas o no, y que son susceptibles, junto con técnicas manipuladoras, de utilizarse para crear claros mensajes visuales. El conocimiento de todos estos factores puede llevar a una comprensión más clara de los mensajes visuales. Captamos la información visual de muchas maneras. Las fuerzas, perceptivas y kinestésicas, de naturaleza fisiológica, son vitales para el proceso visual. Nuestra manera de permanecer de pie, de movernos, de mantener nuestro equilibrio y de protegernos, así como de reaccionar a la luz, la oscuridad o los movimientos bruscos son factores importantes para nuestro modo de recibir e interpretar los mensajes visuales (Dondis, 1980, p. 10-11).

Sin embargo, el aspecto de comunicarse mediante el lenguaje es un sistema lógico y claro, que la alfabetidad no puede alcanzar, pero este lenguaje visual es otra forma de comunicación.

Una cosa es cierta. “La alfabetidad visual nunca podrá ser un sistema lógico tan neto como el del lenguaje. A cambio de ello los lenguajes son sistemas construidos por el hombre para reglamentar, almacenar y decodificar informaciones. Por tanto, su estructura tiene una lógica que la alfabetidad visual no puede lograr” (Dondis, p. 11).

Asimismo, la imagen puede llegar a convertirse en una herramienta didáctica para el desarrollo de las competencias propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2008) en actividades prácticas de toda índole (guías, exámenes, entre otros), lo que aporta beneficios a la literatura que se plasma en diversas actividades escolares. Además, la imagen sugiere algunos procedimientos favorables para el desarrollo del comportamiento lector, al tener

como base la forma de la lectura y el tipo de la escritura, que permite a los estudiantes realizar una serie de inferencias basadas en los elementos explícitos e implícitos que figuran en las caricaturas.

La caricatura expresa historias y relatos; su función y publicación presentan el panorama de una realidad política, controversial e insólita, y todo esto se evidencia a través de los medios de comunicación (Internet, periódicos, redes sociales, entre otros), que permiten el recuerdo y la valoración de la forma de vida de los protagonistas (personajes públicos) enciptados en la caricatura.

En relación con la caricatura, en el nivel del sentido de su significado implícito quiere expresar una proposición, en la que el estudiante representa de distintas maneras el mensaje que emite la ilustración, lo que genera incertidumbre, ideas, creatividad, autonomía, entre otras, al percibir la imagen necesaria para el estudio y desarrollo de la argumentación.

Por esto, es importante la primera entrada que ofrece la caricatura en el desarrollo de actividades de aprendizaje, que se gesta cuando el estudiante, a partir de la lectura y la imagen, percibe estilos de vida significativos y diferentes puntos de vista, acordes con lo que desea expresar el autor y la misma caricatura. A causa de ello, es considerable el punto de vista del caricaturista, sus aportes e información para contribuir con el uso adecuado de la caricatura como una estrategia didáctica de motivación, observación y reflexión sobre la problemática social que tanto aqueja a esta región y así fortalecer la comprensión lectora en edades tempranas.

1.4 Marco Referencial

En este Marco referencial se presentan aspectos relacionados con el contexto a trabajar, antecedentes investigativos, marco legal y teórico. Las teorías y propuestas novedosas son de gran importancia, porque proporcionan información válida para esta investigación.

1.4.1 Marco contextual

La investigación se desarrolla en la sede campestre del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI, situado en el kilómetro 4 de la vía a Oriente: Corregimiento de Dolores, ubicado en la periferia de la ciudad de San Juan de Pasto, con altitud aproximada de 2527 msnm, con una temperatura promedio de 14° C.



Figura 1. Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. 2017.

Fuente: Sistema Administrativo de Procesos Educativos (Sapred).

1.4.2 Reseña histórica.



Figura 2. Cancha del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. 2017.

Fuente: Sistema Administrativo de Procesos Educativos (Sapred).

Se da la Licencia de funcionamiento a la institución en el año 1995 para los grados 6° a 9° de Educación Básica Secundaria, con Resolución 232 de 1995.

La Ley General de Educación, Ley 115 de 8 de febrero de 1994 señala las normas generales para regular el Sistema del servicio público de educación, que cumpliera una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, que se fundamenta en el preámbulo de la Constitución Política: sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, con autonomía de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, en su carácter de servicio público.

La sede campestre del Colegio favorece el modelo pedagógico que se lleva a cabo, como es la educación personalizada; la teoría e implementación del constructivismo les brinda a los estudiantes la oportunidad de encontrar esas variables que les permiten ver la vida con mayor conciencia y, a su vez, actuar con sentido crítico para convertirse en protagonistas o agentes de cambio hacia la transformación del crecimiento social, ya que se cuenta con grandes oportunidades, en las que sus procesos de aprendizaje van ligados a metodologías diversas, con espacios abiertos sin contaminación, lugares o rincones naturales que llevan a vivenciar y motivar todos los procesos; tranquilidad y diversidad para actuar y expresarse en todas sus dimensiones.

1.4.3 Olimpiadas de lectura

Comfamiliar de Nariño, a través de la Biblioteca Pública, en la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño, en los Barrios Surorientales, organizó con éxito las XVII Olimpiadas de Lectura el 01/12/2016. Este evento congregó a más de 100 estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Pasto, con reconocimientos a: Diego Alejandro Cerón Pantoja, del Colegio Comfamiliar de Nariño; José Burbano García, de la IEM Liceo Central de Nariño y Juan Sebastián Revelo Lasso, de la IEM Mercedario, los ganadores del grado quinto.



Figura 3. Biblioteca Pública de los Barrios Surorientales, Comfamiliar de Nariño. 2016.

Fuente: <http://hsbnoticias.com/noticias/vida-moderna/cultura/culminaron-las-olimpiadas-de-lectura-en-pasto-258026>

“Con este evento se está mejorando la capacidad de análisis, reflexión, concentración, uno de los pilares para adquirir y transmitir conocimiento en nuestra vida diaria; por ello, se pretende cultivar en los niños un interés personal constructivo que esté relacionado con la comprensión lectora en estas olimpiadas”, fueron palabras de la Coordinadora de la mencionada Biblioteca Pública.

1.4.4 Filosofía

La institución está comprometida con el desarrollo integral del estudiante, que despliega una actitud de aprendizaje permanente, lo que permite, en un futuro, participar activamente en una sociedad altamente competitiva, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo: ética, afectiva, trascendental, intelectual, sociopolítica, estética y corporal. La propuesta educativa se fundamenta en el compromiso y la participación conjunta de docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia para incentivar una actitud de aprendizaje constante en nuestros educandos.

El personal docente se ha capacitado e identificado con la misión y visión de la institución. Su labor académica propende por incentivar el autoaprendizaje, de manera que sea él quien construye su pensamiento, con autonomía y responsabilidad, al tener en cuenta nuestra propuesta pedagógica de educación personalizada, siendo el docente un guía, pues quien realmente construye su crecimiento intelectual y personal es el estudiante.

1.4.5 Misión

Formar al ser humano integralmente para el desarrollo social

1.4.6 Visión

Ser líderes en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

La participación de la familia en el proceso formativo de los estudiantes es de vital importancia para su éxito; por lo tanto, la institución ha creado espacios en los cuales se facilita la comunicación permanente de toda la comunidad educativa; para este fin, se han promovido diferentes talleres, como escuelas de padres y su participación de las actividades escolares, orientados desde psicología y terapia ocupacional, lo que permite apoyar a las familias en la adquisición de pautas saludables, de dinámica familiar que faciliten la convivencia, la comunicación y el desarrollo integral de los hijos como miembros activos y solidarios.

El Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI cuenta con 893 estudiantes, tanto en la básica primaria como en secundaria; el grado 4-A lo conforman 29 estudiantes, de los cuales 13 son niños y 16 son niñas.

1.5 Marco de antecedentes

En esta investigación se busca los principales antecedentes investigativos, puesto que permiten informar, mejorar y proseguir con la perspectiva del estudio, referente a fortalecer la comprensión lectora y la caricatura como estrategia didáctica; por ello, se destacan aportes y resultados a nivel regional, nacional e internacional.

1.5.1 Nivel regional

Se indago en la región y no se encuentran trabajos de doctorado sobre la caricatura, pero sí hay proyectos de investigación de Maestría y pregrado en la Universidad de Nariño y en la Universidad Mariana, sobre la importancia de la comprensión lectora y la caricatura, que aportan diferentes perspectivas, propuestas y conclusiones, referentes a la temática a trabajar.

Enríquez Pantoja y Botina Torres (2016), en el trabajo de investigación de Maestría: *Comprensión lectora a través del libro álbum en escuela unitaria*, de la Universidad de Nariño, proyectan una propuesta didáctica sustentada en el libro álbum para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua; este trabajo contribuye a motivar la ejecución de nuevas estrategias didácticas, no solo para favorecer la comprensión lectora, sino, también, para mejorar otros campos que requieran atención.

Gelpud Achicanoy (2016), en la investigación de Maestría: *Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier, de la Compañía de Jesús en Pasto*, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, se propuso fortalecer la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en San Juan de Pasto.

Los resultados obtenidos de dicha investigación llevaron a proponer la lectura crítica como una actividad esencial en el aprendizaje del estudiante, que se constituyera en una actividad primordial de su quehacer cotidiano, que fuese esencial en el aprendizaje, que formase parte de la vida académica como vía de acceso a la información, como fuente de desarrollo para la

comprensión, las emociones, los puntos de vista y la autonomía. Con respecto a la caricatura como estrategia; según la autora concibe que: “los estudiantes (...) asumen el rol crítico de la lectura para preguntarse constantemente por las ideas subyacentes en el trazo o en el texto caricaturesco” (p.129); considerando que la imagen ayuda a formar un pensamiento crítico, cuando se interpreta el mensaje explícito e implícito contenido en las caricaturas. También esto propició a los docentes del colegio en mención, efectuar un acompañamiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos anteriormente. Para ello, es importante resaltar:

Permitió, también, a los profesores realizar un acompañamiento cercano a los procesos de aprendizaje sugeridos, en los que se pudo manifestar la necesidad inminente de acceder cada día a la lectura crítica de la realidad. Lo que conlleva a satisfacer el objetivo primordial, que es el de formar ciudadanos más críticos y competentes frente a sus derechos y deberes con la sociedad (p. 129).

Se tiene en cuenta la importancia de los procesos de lectura crítica como elemento para que los estudiantes aprendieran a escuchar, a debatir, reforzaran opiniones, interpretaran lecturas y elaboraran sus propios discursos.

Esta investigación sobre lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura sirve como un referente teórico para futuros trabajos relacionados con el fortalecimiento de la Didáctica de la Lengua y Literatura en procesos pedagógicos.

En conclusión, en el primer capítulo se encuentra la parte preliminar que ahonda sobre la descripción del problema, objetivos, justificación, marco de referencia, análisis de datos e instrumentos de aplicación. El segundo capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados y cómo el desarrollo cumplió el objetivo sugerido; el tercer capítulo presenta la propuesta de intervención didáctica. Finalmente, se enuncian las conclusiones, notables en este trabajo de investigación.

Mora Burbano (2017), en el trabajo de investigación de Maestría: *El cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora*, Grado Uno-Uno, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Jornada tarde, periodo III, de la Universidad Mariana, se propuso utilizar el cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

Los resultados obtenidos de dicha investigación tornaron innegable la necesidad de fortalecer los niveles de la comprensión lectora y, a la vez, es un campo importante para lograr nuevos y propios aprendizajes y, además, llevar a la práctica novedosas ideas y estrategias, que

tendrán un impacto significativo en la educación de nuevas generaciones, pues se pretende romper viejos paradigmas e incursionar en la innovación pedagógica. Además, la autora señala:

La comprensión lectora es un reto para los educadores por cumplir con estas expectativas, pues se está en mora de proponer nuevas actividades lúdico-creativas, que desarrollen la habilidad de comprender lo que se lee y, a partir de ello, crear nuevo conocimiento (p. 15).

Esta postura se encamina al desarrollo de la creatividad desde los primeros años de escolaridad, desarrollo que, también, resulta vital en los propios docentes; así, la autora invita a los docentes a ser agentes constructores de creatividad; un docente que se preocupe y se interese por la creatividad será capaz de transmitir ese interés y motivación en el aula, con el estímulo, de esta manera, hacia un clima escolar en el que se valoren y se fomenten las habilidades creativas de los estudiantes; específicamente, la autora enfatiza en el desarrollo de la comprensión lectora a través del cuento infantil.

El primero, de Benavides Bastidas, *et al.* (2006), titulado *Producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura “Los Simpson” en el grado 7° de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular-CIP*, en la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, se propuso implementar en el aula de clases la caricatura Los Simpson como herramienta didáctica; para, el desarrollo de la competencia textual, literaria y espectral, mediante la elaboración, corrección y publicación de un libro con cuentos infantiles escritos por los mismos estudiantes.

Así, la propuesta didáctica se contextualizó en el aspecto y se aplicó en el grado séptimo, con actividades que motivaron al estudiante a tomar la caricatura Los Simpson, como pretexto motivador para mejorar y hacer evidente la participación y producción escrita de textos, esto permitió que los estudiantes plasmen sus ideas de forma autónoma y espontánea, sin olvidar las reglas ortográficas, signos de puntuación, entre otros, que luego sustentaron en los cuentos infantiles que los estudiantes produjeron, siendo ellos los principales autores.

En el segundo, de Burbano Bolaños y García Segovia (2016), se trata del desarrollo de un *Análisis semiótico de las caricaturas políticas de Matador, una mirada alternativa al proceso de paz en Colombia, período mayo 2015-marzo 2016*, en la Universidad Mariana, de San Juan de Pasto; su objetivo fue analizar semióticamente, en los discursos caricaturescos de Matador, de *El Tiempo on-line*, que se hacen sobre Procesos de paz en Colombia, durante el período mayo 2015-marzo 2016.

Esta investigación analizó semióticamente cuáles son la intención comunicativa y los sentidos producidos a través del análisis de las caricaturas políticas presentadas por Matador, en el portal *web* del periódico *El Tiempo* durante el Proceso de Paz; desde la comunicación, es importante abordar el estudio semiótico de la caricatura política, ya que, al relacionarse con el estudio de los signos, eventos o fenómenos de la cotidianidad, permite descubrir las intenciones del lenguaje (palabras, imágenes o textos); los comunicadores analizan cómo se generan los procesos comunicativos a través del lenguaje, porque el lenguaje construye sentido. De esta manera, el análisis semiótico se constituye en una herramienta para la búsqueda del sentido del discurso e interpretación de la información sobre los procesos de paz en Colombia; se aprecia que en las caricaturas de Matador existen elementos lingüísticos y gráficos retóricos que sugieren críticas a la pacificación del país.

1.5.2 Nivel nacional

Se efectuó la búsqueda de proyectos de investigación, tesis de maestría y doctorales, para ubicar estudios importantes, que aporten a esta investigación.

Caballero Escorcía (2008), en su Tesis de Maestría: *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria*, en la Universidad de Antioquia, Facultad de educación, Departamento de educación avanzada, en Medellín, adelantó una investigación que le permitió encontrar ventajas de utilizar una estrategia organizada y sistematizada en procura de que los estudiantes se enfrentasen a diversas tipologías de textos, que ayudaron a encontrar las estructuras centrales de su contenido.

Por otra parte, esta investigación se identificó con la investigación en estudio, ya que los niños participantes de las investigaciones provienen de familias vulnerables; según Caballero Escorcía, “no presentan ninguna dificultad significativa los niños vulnerables cuando de comprender textos argumentativos se trata, solo que la escuela no les presenta una alternativa didáctica que respete su singularidad”(p. 67); con esto, se podría afirmar que las dificultades para la comprensión lectora de textos argumentativos en los estudiantes de básica primaria pertenecientes a comunidades desamparadas se dieron por la falta de estrategias por parte del docente, que les garantizase una educación de calidad, y no por su situación económica.

Delgadillo Pérez (2016), en su trabajo de grado: *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*, en la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades,

Bogotá, se propuso describir los procesos que inciden en la lectura crítica de los estudiantes del grado 602 del IED Aníbal Fernández de Soto, a partir de la lectura de cómics.

De acuerdo con los datos obtenidos en el proceso de análisis, interpretación y conclusiones de este trabajo de investigación, se encontró que las historietas contribuyeron en los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes, debido a que este tipo de textos articula el modo de la imagen y el modo de la escritura para dar un significado; presenta personajes estereotípicos que encarnan ideologías, valores culturales y sociales, y se desarrollan temáticas de índole política o social para fomentar la lectura crítica en los estudiantes.

Se evidencian unos anexos de Tablas y diagramas en favor de utilizar el cómic como un recurso didáctico para promover la lectura crítica y no interpretarse como una herramienta de ocio y distracción, que han propuesto algunos docentes, colegios e instituciones educativas.

En el trabajo *La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la ingeniería industrial*, Hernández Motato y Ortiz Páez (2012), en la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ingeniería Industrial, Pereira (Risaralda), se propusieron desarrollar un modelo de enseñanza en los estudiantes de pregrado de Ingeniería Industrial de la Universidad Tecnológica de Pereira que promoviera la cultura de la observación, el análisis y la relación de sus conocimientos con su entorno, que permitiese la fácil apropiación de los conceptos y su aplicación en diversas áreas, para buscar con ello formar profesionales con un pensamiento sistémico.

Así, la caricatura, como modelo o herramienta pedagógica en los estudiantes de Ingeniería Industrial, fue primordial durante la preparación y en el momento de ofrecer la clase; el docente presentó el enfoque a la caricatura, para que la percibieran sus estudiantes de una forma que influyera y promoviera el conocimiento dado por el orientador y lo que la imagen en la caricatura pueda mostrar, para que pudieran establecer así la relación entre la caricatura y el tema visto, propuesto en esta investigación. Además, se evidencian Tablas y gráficas para el desarrollo de la investigación y representación de los resultados.

Rengifo López y Marulanda (2007), en su Trabajo de grado: *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dos Quebradas*, en la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Pereira (Risaralda), se propusieron diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en estos estudiantes, mediante el uso del *comic* como modelo estratégico.

El uso del *comic* como modelo estratégico ayudó a los estudiantes a realizar actividades pedagógicas, con sus respectivos comentarios, análisis e interpretación de los resultados, tanto individuales como grupales, representados visualmente a través de gráficas, sobre la comprensión de los elementos de la competencia interpretativa; también, el *comic* fomenta a desarrollar actividades enmarcadas en el proyecto de aula.

Para finalizar, este trabajo presenta conclusiones y recomendaciones para utilizar el *comic* como modelo didáctico, aunque lamentablemente los docentes y las instituciones educativas no le prestan la atención necesaria para fortalecer los procesos de comprensión de textos narrativos.

1.5.3 Nivel internacional

Se destacaron a nivel internacional el aporte de Baudelaire (1989) y Rieg (2014) y otros trabajos en nivel de tesis doctoral, sobre la comprensión lectora, y trabajos de grado referentes a la caricatura, que se citan a continuación.

Collantes Peñaherrera (2013), en el Trabajo de grado: *La caricatura de don Evaristo (Ernesto Albán) en la estrategia comunicativa del DM de Quito, en las administraciones municipales: Rodrigo Paz (1988-1992) y Augusto Barrera (2009-en gestión)*, de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social, Quito, se propuso como objetivo que la investigación tenía como fin comparar las estrategias comunicativas sobre la caricatura de Don Evaristo, que se utilizaron en esas dos administraciones municipales.

Así, se llegó a que la caricatura, como un instrumento de comunicación de masas, podía utilizarse como ayuda didáctica para fomentar modos de conducta entre los quiteños; sin embargo, para lograr este cometido, se necesitaba conocer la población a la que se dirige el contenido idóneo de los mensajes; así como, el arte de la caricatura del año de 1988-1992, que supone un sistema de referencia sobre el conocimiento compartido del personaje y las costumbres que posibilitan su reconocimiento y producir el efecto que se deseaba. Esa caricatura de Don Evaristo de 1988-1992 tuvo impacto entre los pobladores de la ciudad de Quito, conforme los reportes e información recogida y al sistematizar en las matrices, el muestreo *facebook* y el grupo focal.

La caricatura de Don Evaristo, en la mandato municipal de Rodrigo Paz creó en los quiteños una autonomía de responsabilidad por la ciudad de Quito; además, representaba al Chulla Quiteño de esos años, desde su estilo de dialogar hasta su propia moda; a la caricatura del año de 1988-1992 la asemejaron con el personaje que caracterizó Ernesto Albán.

En la tesis doctoral de Duarte Cunha (2012), *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*, en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), se llegó a que esta tesis investiga la lectura como progreso correspondiente con el desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal era promover el uso de conceptos bien definidos que ofrecieran contribución para una metodología especial de la enseñanza de la lectura en la primera infancia, con la meta de procesar un comportamiento lector; del mismo modo, impulsar la lectura y planear el desarrollo de fortalecer al lector y, la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural de la universidad, lo que equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad representa. En ese sentido, la propuesta llevaba a promulgar las tres bases que sustentan la lectura, “DDS”: Despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector, con el fin de mostrar un sistema posible para las acciones prácticas de lectura en la expectativa de formar lectores que muestran entendimiento y comprensión. Para abarcar y conocer el universo infinito de la enseñanza de la lectura resulta urgente saber dirigir y mediar situaciones favorables para que la comprensión sucediera; de ese modo, se ha utilizado una técnica cualitativa para investigar el periodo de la lectura y su consecuencia en el comportamiento lector.

En el Trabajo de grado de Pérez Maturín (2006) *El cómic como estilo pictórico*, en la Escuela Técnica de Artes Plásticas “Eloy Palacios”, en Monagas (Venezuela), el objetivo era resaltar la presencia y el uso de la estética del cómic como elemento figurativo en la pintura.

El cómic se ha utilizado de forma recurrente por algunos artistas en su pintura; su uso más específico se realizó en el Arte *Pop* y, en los trabajos de Roy Lichtenstein; en la actualidad, el uso del cómic en la pintura, en ella se encuentra mucho más difundido, en especial en el Japón. Entre sus principales exponentes se tiene a Yoshitomo Nara, Takashi Murakami, Ashley Wood, Yoshitaka Amano, Jeff Koons y Öyvind Fahlström, entre otros artistas; también existen autores que utilizan el cómic como instrumento simbólico en sus obras y parte de su enfoque artístico, empleados a otras especialidades, como la venezolana Mariana Monteagudo.

Entre los resultados, se destaca la factibilidad del cómic como medio de expresión, dadas sus propiedades técnicas, plásticas y gráficas, tales como: la elaboración y, comunicación del mensaje, reconocimiento por parte del espectador y carácter comerciable; el cómic es un gran medio de comunicación de masas, pues, aunque el mensaje literal no se captase por completo, las figuras y todo el contexto plástico plasmado en la historieta es capaz de difundir por sí solo el mensaje, lo que evita que se pierda.

Reig Insa (2014), en el Trabajo de Grado: *La caricatura personal, nivelación y agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco*, en la Universidad Politécnica de Valencia (España), se propuso como objetivo general establecer una conexión entre las teorías de nivelación y agudización de la forma, con la caricatura cómica y la grotesca; para esto, se recogió la idea de Reig:

En este trabajo he buscado los elementos y características que hacen que una caricatura se quede en el plano de lo cómico o pase a ser grotesca. Para ello nos hemos servido de las teorías de nivelación y agudización de la forma que, aunque no sean determinantes, juegan un papel importante a la hora de definir qué tipo de caricatura estamos generando. La nivelación y la agudización ayudan a simplificar y eliminar ambigüedades, cosa que facilita la tarea del observador (p.2).

En conclusión, el autor deseaba seguir estudiando el tema de la caricatura personal y dedicar más horas al estudio anatómico; también, seguiría creando muchos bocetos, sin entrar en detalles, para dirigirse a lo principal, las relaciones de proporción entre los elementos que configuran el rostro. A la par, practicaría la caricatura grotesca a partir de fotos de gente célebre, para salir de la caricatura complaciente y cómica y, así, poder desarrollar otro tipo de obra, con más tiempo para trabajar; es decir: pasar a la caricatura de estudio.

Salas Navarro (2012), en el trabajo *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, llegó a que:

el cuestionario aplicado a maestros coincide con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto” (p. 110).

Todo esto se refirió a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada; además, ella recomendó: enseñar a los estudiantes a trabajar en el proceso de la competencia lectora por medio de estrategias de aprendizaje vigentes y seleccionadas con anticipación, para desarrollar competencias de un nivel excelente de investigación y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvieran como evaluación del proceso final de la comprensión.

La utilización y el uso de estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales fomentan el desarrollo de competencia lectora, en los estudiantes del tercer

semestre, de la Preparatoria No. 1, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Finalmente, los resultados y estrategias empleados en los trabajos revisados brindaron elementos fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

La indagación de los antecedentes investigativos establece que se encuentran proyectos de investigación y tesis de grado referentes a la comprensión lectora, pero son escasos los proyectos de investigación sobre la caricatura como medio didáctico en el Departamento de Nariño.

1.6 Marco legal

La Constitución Política de Colombia, 1991, con reforma 1997, en el Artículo 67, establece que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y deberes de la cultura” (p. 10). Luego, añade: “Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo” (p.10).

La Ley General de Educación, Ley 115, determina las normas para la educación pública en Colombia; asimismo, establece los fines de la educación (Art. 5) en cuanto al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, además del fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones; adicionalmente, es contundente al decir que la educación debe promover:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social (p. 33).

Este Artículo permite desarrollar en los estudiantes la capacidad crítica, reflexiva y analítica para potenciar el progreso; además, intervenir en la solución de las incógnitas que se plantean en las instituciones y colegios.

Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998) se refieren a cuatro habilidades comunicativas, como son: hablar, escribir, escuchar y leer, consideradas un eje lector necesario para los procesos de interpretación y producción de texto; en referencia al concepto de

lectura, incluye al lector, al texto y su contexto. La estrategia cognitiva para la comprensión lectora tiene en cuenta pareceres como: no fragmentar el texto ni el proceso lector; implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de la lectura. En relación con los componentes de aprendizaje lector, resalta la habilidad para reflexionar sobre el proceso de comprensión, que incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) son fundamentales en la actividad lingüística de comprensión y producción.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes —tanto en lo verbal como en lo no verbal— que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (p. 21).

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (2015) establecen una planeación de rutas de aprendizaje por grados y que las actividades de aprendizaje en dicha planeación se cumplieran cada año lectivo; debe tenerse en cuenta que estos DBA son un apoyo y no un requisito para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden articularse con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo.

Estos DBA no son un derecho, sino una oportunidad para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4-A, del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI.

Así mismo, la Constitución Política, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Lenguaje, los Derechos Básico de aprendizaje, son un apoyo legal para el desarrollo de esta investigación y, además, permiten identificar las secuencias que requieren los procesos de comprensión lectora.

1.7 Marco teórico conceptual

En esta investigación se establece en conceptos y teorías complementarias propuestas por varios autores, con ideas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora, además, se propuso la utilización de la caricatura como estrategia didáctica, con el objetivo de motivar al estudiante hacia la lectura de textos discontinuos en edades tempranas.

1.7.1 La comprensión lectora

En el tema del fortalecimiento de la comprensión lectora, se empieza por la acción de leer, entendida como el ejercicio de procesar un texto a partir de un propósito de lectura; como lo afirman Cassany, Luna y Sáenz (2000):

Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura (p. 193-94).

Por ello, el rendimiento en el aprendizaje y su desarrollo mental dependen de la comprensión del lector, su interés y motivación por la lectura.

La lectura, según Solé (1992), es un proceso de relación entre lo escrito y el lector, que se orienta por los propósitos que lo motivan; la lectura es un instrumento que permite la culturización y la toma de conciencia, que trasciende los límites de las instituciones educativas; sin embargo se reconoce que la lectura consiste en visualizar los signos y repetirlos oralmente; también, es la capacidad de descifrar un texto escrito; a pesar de ello, esto no es comprensión lectora y que en algunos casos es el resultado del aprendizaje escolar que se establece en edades tempranas.

En el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades. (MEN, 1994, p. 66).

Efectivamente, no es suficiente conformarse con la formación tradicional de leer y escribir; en este sentido, se puede confirmar que la comprensión lectora, en la sociedad actual, requiere de la habilidad de comprender, interpretar, asumir una posición crítica y relacionar lo que dice el texto con las experiencias propias y lo que proponen otras lecturas.

—Niveles de lectura

Solé (1992) plantea que “leer es comprender y que comprender es, ante todo, un procedimiento de construcción de significado acerca del texto que se pretende comprender” (p. 37). Por esto, el lector encuentra el sentido del texto a partir de ayudas necesarias, como: saberes previos,

motivación e interés grato por la lectura. En cuanto a la lectura de los estudiantes, se presenta en distintos niveles de pensamiento, porque los lectores según sus destrezas y habilidades cognitivas que adquieren con el ejercicio de la lectura, captan de manera distinta el contenido del texto; en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se clasifican los siguientes niveles, conforme a Ennovi (2015):

- **Nivel literal.** Es una competencia esencial, que se debe trabajar con los estudiantes; este nivel se centra en las ideas e información que explícitamente se exponen en el texto, al encontrar ideas principales y secundarias, para, luego, seguir instrucciones.

- **Nivel inferencial.** Este nivel, indaga sobre las deducciones, donde se adquiere información implícita para definir silogismos, que no se manifiestan de manera explícita en el texto. En términos de Pinzas (1997), en el nivel inferencial se deben “establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos” (p. 3).

- **Nivel crítico.** En este nivel, se emite juicios sobre lo que leemos, podemos rechazarlo o aceptarlo dependiendo de nuestras emociones pero con fundamentos válidos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo por parte del lector al sustentar su punto de vista sobre lo leído. Dichos juicios se deben valorar por aceptabilidad y probabilidad en el salón de clases. Lo afirma Consuelo (2007), al decir que la elaboración de argumentos para sustentar opiniones supone que los docentes promovieran un clima dialogante y democrático en el aula.

—Proceso de la comprensión lectora

En términos de Isabel Solé (2008), “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p. 1). El asunto de la lectura (qué es, cómo se prepara y como se debe educar) es un problema con cuernos, porque cabe determinar que cualquiera que fuese la referencia o fundamentación teórica que se utilice para la formación escolar o académica, lo más importante es la comprensión de lo que se haya leído; por consiguiente, los métodos y forma de aprendizaje tradicionales (transcripción de textos, entre otros) desarrollados en el salón de clases, se transforman, cambian y se modifican diariamente, según la perspectiva teórica que se practiqué en el aula, ante el deber de comprender lo que se lee.

Por estas razones, es fundamental retomar “el modelo interactivo de lectura” para entender el proceso de comprensión lectora, que implica, una sinopsis e incorpora otros modelos o

referencias; por ejemplo, el modelo ascendente integra las formalizaciones y teorías que consideran a la lectura como un proceso en serie y vertical, procedimiento que se inicia al reconocer la escritura que comienza en un sentido de menor a mayor proporción, empezando por: las letras, palabras, frases y luego el texto en sentido general. Según Solé (2008): “En esta perspectiva el lector analiza el texto partiendo de lo que se considera más simple (la letra) hasta llegar a lo que se cree más complejo (la frase, el texto en su globalidad)” (p. 1).

—Habilidades pedagógicas en el tiempo de la lectura

Se sabe de antemano que no existe un solo método para la lectura, sino un grupo bastante amplio de estrategias pedagógicas para su enseñanza y aprendizaje; Solé (1995) señala: “Leer es un proceso cognitivo complejo, que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión” (p. 3). En cierto modo, este proceso cognitivo complejo, como lo llama Solé, es un proceso a largo plazo y no de una sola vez; no es mecánico y mucho menos obligatorio, sino se debe adquirir un interés por parte de los lectores.

En el mismo sentido, el MEN (1994) afirma que:

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción (p. 64).

Luego el MEN (1994) añade que: “las estrategias antes, durante y después de la lectura facilitan la reconstrucción del significado completo y propio del texto y el reconocimiento de su estructura organizativa” (p. 65). En el sentido de las estrategias, el MEN distingue cinco tipos de destrezas para fortalecer la comprensión lectora:

- *Actividades para realizar durante la lectura.* En estas actividades (cuentos, mitos, leyendas, caricaturas, entre otros) se recomienda suspender la actividad e inducir al estudiante a intuir y pronosticar la conclusión del texto de forma verbal o por escrito. El MEN (1994) plantea que “no se trata de solicitarle a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento” (p. 66), sino, más bien, generar predicciones y especulaciones importantes en el niño sobre la conclusión del texto.

- *Estrategias pedagógicas después de terminar la lectura.* La esencia principal de estas estrategias consiste en preparar a los estudiantes para que diesen cuenta de lo que manifiesta el texto y reedificaran las ideas que hay en él. Por lo tanto, se concentra en el estudio de aquellas estrategias que son más elementales y seguras para potenciar la comprensión lectora.

- *Recordar lo leído.* Después de leer un tipo de texto, se convence a los estudiantes a dialogar sobre lo que han leído y lo que comprendieron, párrafo por párrafo (sobre todo, en lecturas largas), lo cual permite que los estudiantes expresasen sus ideas y opiniones e interactuaran entre ellos. El docente orienta a todas las partes y ayuda a comprender el texto adecuadamente.

Esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social. La función del profesor es orientar adecuadamente la discusión, promoviéndola entre los participantes y no evitándola (p. 64).

- Según el MEN (1994). *La relectura* es una de las estrategias más poderosas para fortalecer la competencia lectora, con el fin de mejorar el significado de un texto; resulta claro, además, que un texto debe releerse y, esto nos conduce a dar cuenta sobre el tema tratado de modo cada vez más preciso y conceptual.

- *La paráfrasis en la lectura.* Esta técnica es de gran ayuda en la comprensión lectora, pues sirve para que los estudiantes resumieran lo leído con sus propias palabras y encontraran ideas propias, obtenidas de un texto en desarrollo.

1.7.2 La lectura y la metacognición escolar

Es fundamental y prioritaria la lectura en la formación de todos los individuos, en especial la interacción entre el lector y la escritura, como lo manifiesta Solé (1992); en la comprensión e interpretación intervienen: la escritura, su estructura, su contenido y los conocimientos previos que se aprenden del entorno escolar y social.

De antemano, leer no es decodificar un conjunto de signos y pronunciarlos correctamente; más bien, se trata de comprender aquello que se lee con capacidad de entender aquello con lo que contribuye el texto al lector y restaurar su significado general. Según Solé (1992) explica: al identificar la idea principal, las ideas secundarias, entre otros, el propósito es: desarrollar dicho texto, lo que desea comunicarnos el autor, la forma, su estructura; en fin, el contenido.

Se diría que leer es una acción teórica compleja, en la que el lector elabora un concepto del texto en relación con la idea del autor, para generar un sistema complejo para la motivación e interés de los estudiantes por la lectura; este proceso de lectura es complejo y más cuando los textos se desconocen y resultan extraños para los estudiantes, que no interpretan lo que leen.

Esto llevó a la planificación de la comprensión de textos como un proceso estratégico; a que se formulase un plan flexible que se ajustara al objetivo de la lectura y la naturaleza del texto que se lee; es lo que refiere Sánchez de Medina Hidalgo (2015):

Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo (p. 2).

Este proceso lector se ha dado en una situación concreta; es decir, es variable u opcional. No se aplica de manera idéntica en cualquier lectura o en cualquier contexto y puede adecuarse a cualquier situación.

1.7.3 La función del lenguaje oral y escrito

Es importante el desarrollo y progreso del lenguaje para la formación del individuo en la sociedad y la cultura; el MEN (2015) considera la labor que desempeña “el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social” (p.1). Por lo tanto, como lo comenta Tobón de Castro (2001), es menester reconocer que el lenguaje ha marcado el rumbo evolutivo de la especie humana. En consecuencia, los seres humanos hemos creado un universo de significados, siendo el lenguaje una habilidad indispensable de la humanidad.

Por otra parte, el lenguaje de acuerdo con Halliday (1975):

Tiene un valor subjetivo en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad para el ser humano, como individuo, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean; esto es, tomar conciencia de sí mismo; es decir, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. (p. 1)

Por consiguiente, el lenguaje posee un espacio social en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con el otro, al compartir expectativas, anhelos,

opiniones, valores, conocimientos y, así, construir variaciones regionales conjuntas para su difusión y constante transformación.

1.7.4 Las competencias educativas

Según Tobón (2007),

Son procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico-empresarial sostenible, y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas (p. 4).

Se comprenden como una actividad compuesta para interpretar conceptos, argumentar razones y proponer hipótesis a través de discursos orales y escritos e interactuar lingüísticamente, en los contextos sociales y culturales, al integrar el saber ser, el saber conocer, el saber hacer y el saber convivir. Además, estas competencias implican poder utilizar el conocimiento en la realización de acciones y productos; según el MEN (2015), se busca trascender de una educación memorística a una educación con dominio teórico, que facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas, que lleven al aprendizaje escolar a tornarse una experiencia vivencial y realmente útil para la vida y el desarrollo social:

En síntesis, no se trata de algo que una persona aprende para repetirlo después en un tiempo dentro de los mismos esquemas. Es un aprendizaje que constituye un capital, que la persona, con todo lo que es y tiene, pone en juego adaptativamente según las circunstancias en que se encuentre. Toda competencia se encuentra esencialmente unida a una práctica social de cierta complejidad. No a un gesto preciso, sino al conjunto de gestos, de posiciones, de palabras que se inscriben en la práctica que les da sentido y continuidad. Una competencia no remite necesariamente a una práctica profesional, y menos aún exige que aquel que se dedica a ella sea un profesional completo. Así, uno puede, como aficionado, dar un concierto, organizar viajes, dirigir una sociedad, cuidar a un niño, plantar tulipanes, invertir dinero, jugar un partido de ajedrez o preparar una comida (p. 24).

Parafraseando a Ramírez y otros (2015) respecto a la **competencia comunicativa-lectora** indaga la forma como los estudiantes leen y entienden varios tipos de textos; se espera que puedan comprender tanto la información directa como la indirecta de un libro, definir relaciones

entre sus temáticas y lo que comprenden de un cierto texto, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas al respecto. Según Pedraza (2016), al someterse a prueba esta competencia.

En términos generales, la prueba de lectura les propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos —conceptuales e ideológicos—); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas (p. 21).

1.7.5 Pruebas Saber

El propósito de las Pruebas Saber (2009) para fortalecer la comprensión lectora es propiciar el mejoramiento de la calidad de la educación colombiana; “en ellas se valoran las competencias básicas de los estudiantes y se analizan los factores que inciden en su rendimiento escolar” (p.1).

Según el MEN, los resultados de estas evaluaciones permiten que los establecimientos educativos, las Secretarías de Educación y la sociedad educativa conozcan cuáles son las fortalezas y debilidades de los estudiantes y, luego, pudieran definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de intervención y todo esto se alinea con los Estándares de competencias establecidos por el MEN (2006). “Estos son referentes acerca de los conocimientos, habilidades y valores que todos los estudiantes deben desarrollar y cumplir con unas expectativas de calidad, en términos de lo que saben y lo que saben hacer” (p.1).

Pedraza (2016), señala que en “las pruebas Saber se hace énfasis en la lectura, no solamente como una competencia que forma parte de las pruebas de lenguaje, sino también, y principalmente, desde la exigencia de la lectura comprensiva en las situaciones y contextos” (p. 10). Se puede entender que las pruebas Saber comprenden las pruebas de lenguaje y, asimismo, la relación de la lectura, los textos y las competencias de los estudiantes para enfrentarse a situaciones que les exigieran utilizar los conocimientos en las distintas áreas o disciplinas, lo que implica la interpretación y comprensión de lenguajes específicos en diferentes áreas. En contraposición a esto y debido a los aportes de Roberto Ramírez, no es tan cierto lo establecido por el MEN acerca de las Pruebas Saber, porque se sabe que la desigualdad es notoria en los resultados de dichas pruebas, como lo afirma Moreno (2015):

Es positivo que el Ministerio de Educación trate de hacer lo necesario para entender el estado de la educación superior en el país; pero las variables escogidas en el Mide cuentan historias únicas y miopes que no dejan ver

más allá de un número. Y lo peor, ignoran la estructura que alimenta el conteo: la desigualdad. Colombia, según la OCDE, es el séptimo país más desigual del mundo, con un coeficiente Gini de 0.578” (p. 1).

Desde esta perspectiva, la inequidad en las Pruebas Saber es evidente, aunque el MEN y su preponderancia conservadora dijeran lo contrario. Los resultados de las Pruebas Saber solo evalúan el desempeño académico del país, sin tener en cuenta el contexto socioeconómico de los estudiantes; también, homogenizan los antecedentes de desempeño de los estudiantes, mal llamados inclusivos, al señalarlos como fracasados, y a todo esto se suma la estigmatización a todos los estudiantes que no superan dicha prueba por los malos resultados, lo que abarca a los docentes, las Instituciones Educativas y colegios.

1.7.6 La prueba como un ejercicio lector

En fin, el examen es un ejercicio lector, pues el estudiante debe procesar la información, comprenderla y relacionarla y utilizar la información para analizar, describir, o establecer una perspectiva en la puesta en forma de conceptos que se incluyen en la resolución de un problema particular y las distintas competencias en diferentes áreas tienen que ver con la interpretación, argumentación, análisis de perspectivas y aplicación de modelos, a partir de condiciones propias.

1.7.7 La estrategia

De acuerdo con Solé (1992), las estrategias constituyen “sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (p. 59); según el Diccionario de la Real Academia Española (2017), una estrategia “es el arte de dirigir operaciones militares o liderar un asunto. En matemáticas es un proceso regulable, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento”. Se evidencia que estrategia tiene múltiples significados y todo depende del contexto en que se desempeñe.

1.7.8 La didáctica

Es una disciplina pedagógica que propicia el estudio y la estructura técnica para organizar planes de estudio favorables a la educación; en otras palabras, contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje, al utilizar procedimientos teóricos. Según Torres y Girón (2009):

La didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían

de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 11).

En la formación pedagógica, la didáctica es un instrumento práctico y eficiente, pues genera modernas técnicas de enseñanza, para confrontar las diferentes situaciones con mayor seguridad y cumplir con las metas propuestas; según los autores citados: “Se trata de un paquete pedagógico con una metodología activa participativa que permite fortalecer conocimientos, valores y actitudes (...) a través del trabajo individual y de equipo, en función de un aprendizaje significativo, creativo, activo, participativo y valorativo” (p. 15); es pertinente señalar que la didáctica en la pedagogía sirve a los docentes a la hora de seleccionar los métodos, la técnica de preparación y exponer los temas tratados; busca la intención de organizar y favorecer el plan de estudios.

1.7.9 Estrategia didáctica “la caricatura de Quique, en el contexto de San Juan de Pasto”

Al seguir a Díaz y Hernández (1998), las estrategias didácticas pueden realizarse con sencillez a partir a un acercamiento al texto, solo con leer el título o los subtítulos, explorar el índice del contenido, revisar las ilustraciones contenidas en el texto o, bien, debido a los comentarios del docente formulados antes en forma intencional. En este sentido, se puede inferir que existe gran variedad de estrategias didácticas, que los docentes pueden utilizar con eficacia y viabilidad.

Según Torres y Girón (2009), la estrategia didáctica es importante porque mejora y fortalece la calidad de los aprendizajes.

Permiten ahorro de tiempo, ya que, además de hacer que los alumnos y alumnas aprendan más eficazmente, facilitan un rápido aprendizaje. Despiertan el interés y mantienen la atención de quienes escuchan, evitando el aburrimiento y la monotonía. Dan vida a la clase, la exposición, al trabajo en equipo, la conferencia o la enseñanza (p. 72).

A partir de ello, esta estrategia didáctica, “la caricatura de Quique, en el contexto de San Juan de Pasto”, se orientó a la realización de actividades que propiciaran el fomento y fortalecimiento de la comprensión lectora mediante la caricatura, realizada con los estudiantes del grado 4-A, en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI, de la ciudad de San Juan de

Pasto, Departamento de Nariño, en que se resalta la interacción entre la forma de la imagen, el modo de la lectura y el proceder de la escritura, que permite a los estudiantes alcanzar una serie de resultados basados en los elementos incluidos en una imagen, sin que lo exprese y, por medio de la lectura lúdico-recreativa, se los llevara a interpretar más allá del texto exacto. Lo expresa Ramírez (2008) al decir que las intenciones comunicativas se limitan y los interlocutores diversos, de lo que se deduce que un mismo mensaje exige diferentes estructuras.

Se elige la caricatura como estrategia didáctica pues juega un papel importante en los libros: narrativos, de texto, descriptivos, informativos, entre otros; es base fundamental para motivar y divertir a todo tipo de lector y qué mejor que hacerlo a través de talleres, con su utilización como medio didáctico para fortalecer la lectura y escritura, con capacidad para leer y escribir y adquirir un sentido de opinión, crítico y divertido; según Coral y Zarama (2016):

La caricatura política como género discursivo y de opinión se considera como un arma de lucha que desde el origen afianza la crítica, de tal forma que se constituye en un instrumento de denuncia capaz de *tumbar gobiernos*, dotada del poder que le otorga la sociedad en manos de los periodistas gráficos (p. 18).

Para lograrlo, de hecho, el cómo llevarlo a cabo se mediatiza por la construcción de una metáfora de viaje; recuérdese que muchos autores hablan del viaje como núcleo de aventuras y desventuras, de mundos imaginarios y llenos de imágenes y otros un tanto reales, que proporcionan la idea de las caricaturas, que le apostaron a la lucha incesante de la vida desde la imagen y el texto, para crear mundos nuevos mediante la palabra.

—La naturaleza de la caricatura, que constituye su miseria absoluta

La esencia de la caricatura contemporánea describe la moda, la política y la religión; según Baudelaire (1968): “La caricatura en sus relaciones con todos los hechos políticos y religiosos que han conmovido a la humanidad, graves o frívolos, relativos al espíritu nacional o a la moda, es sin duda una obra gloriosa e importante” (p. 15), y tiene derecho a la atención del espectador, impresa en archivos, registros del arqueólogo, notas del periodista y pensamientos del filósofo, que contiene un elemento misterioso, duradero y eterno, destinada a presentar al protagonista en su particular esencia física y moral. Así, Baudelaire (1968, p. 35) considera que el humor de lo cómico absoluto se somete a la intuición y admiración frágil del espectador.

En esta caricatura de Pedro Pablo Enríquez (Quique), la imagen exalta hechos políticos y religiosos que protagonizan dirigentes políticos en Colombia.

Figura 1. Miércoles de ceniza.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), febrero 2014.

—La esencia de la risa en la caricatura

Con respecto a la esencia de la risa y los elementos que constituyen la caricatura, según Baudelaire (1968): “La risa es satánica, luego es profundamente humana” (p. 2). Al revalorar lo cómico, Baudelaire comenta que la risa se expresa de forma tan humana con aspecto lucido sin recurrir a la estigmatización. Con respecto al “complejo del ángel” o como él lo llama angelismo tradicional; se refiere al individuo que encuentra el resultado de su propia superioridad y, en efecto, la risa es humana y contradictoria; es decir, es indicio de miseria infinita en relación con la grandeza del ser absoluto; en cierto sentido, la risa es signo de inferioridad, en lo que concierne a los sabios.

—Definiciones y aspectos de la caricatura

Respecto a la caricatura, su raíz etimológica se halla en la lengua italiana, en un término que alude a una sátira gráfica que deforma la apariencia de algo o de alguien; se trata de un dibujo con intención humorística, que suele ridiculizar a su modelo o estereotipo.

Según el Diccionario Real Academia Española (2017), la caricatura es: “dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien. Obra que no alcanza a ser aquello que pretende”.

Por otra parte, la caricatura no se analizará desde el punto de vista artístico, sino significativo, por la deformación física de sus representaciones, sin comprender su verdadera intención; como señala Fernández (1955):

Las corrientes críticas de tipo tradicional que solo creen en el fenómeno artístico, cuando este se da desde un punto de vista naturalista, niegan el arte moderno, su realidad como un gran arte y lo colocan en un plan

evidentemente inferior. A tales corrientes, el arte moderno o contemporáneo les parece una deformación de lo humano y, por lo tanto, sin comprender su verdadero sentido, expresado por otros lenguajes, si bien es cierto que simbólico, la mayor parte de las veces no siempre es fácil de interpretar, lo ven monstruoso, absurdo o caricaturesco, pero en todo caso antinatural y contrario a ciertos cánones estéticos (p. 7).

A todo esto, las corrientes críticas tradicionales ubican a la caricatura en una postura inferior, pues solo se basan en la deformación física de lo humano, sin comprender el mensaje explícito, implícito e irónico que ella ofrece.

—La semiótica explícita e implícita de la imagen

La imagen y la cultura son esencialmente constructos de comunicación visual y se utilizan como estrategia política y social. Según Karam (2014):

La imagen es un componente fundamental de la cultura, de la vida social y política; al estudiar su posición deviene en reflexionar cómo se construye socialmente el sentido en ciertos procesos de comunicación visual. La imagen se puede ver no sólo como sistema de expresión, sino como una estrategia política y social, como un elemento fundamental en la explicación de grupos sociales, religiones, étnicos, sistemas políticos y en los medios de información colectiva (p. 2).

Entonces resulta que la semiótica en la imagen es una herramienta útil para fortalecer el conocimiento previo respecto a cómo ciertos procesos se manifiestan en el contexto. La relación de la semiótica se pueden establecer en la imagen y, asimismo, la figura proyecta o describe aspectos culturales, sociales, estéticos, de moda, entre otros; entonces, se puede entender que la semiótica visual se relaciona con una semiótica de la cultura; Eco (1995) señala que la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; por esta razón, la semiótica no se reduce únicamente al estudio del lenguaje visual, sino a la forma como una imagen es parte de la representación social, concilia la relación y construye visiones del mundo.

En la caricatura, “la semiótica de la imagen se puede entender como un complemento en la reflexión pura, siendo una herramienta para la observación o, bien, un respaldo sociológico de la imagen” (Karam, 2014, p.2). La semiótica, según la RAE (2017) significa: estudio de los signos en la vida social. Eco la va a llamar, después, “umbral inferior de la semiótica”; Eco se remite a los “signos naturales”, pero sin valor comunicativo.

Según Bajtín (1999), el propósito de la semiótica lo constituyen los signos representados en: imágenes, señalización, gestos, objetos, entre otros, que, en ocasiones, como en el caso del

discurso de los medios masivos de comunicación, se relacionan con lo verba y lo escrito; de modo que, la semiología se establece como una trans-lingüística o diálogo vivo y no como un código inerte, que consigue llegar hasta el lenguaje intrínseco; es decir, una especie de código que se puede encontrar en todos los sistemas expresivos, ya fuesen lingüísticos, o no.

—Interpretación de la caricatura

La caricatura es una exageración del contexto, que destaca los rasgos más característicos de sus personajes en situaciones muy cotidianas o concretas, que tratan sobre la realidad de un país o de una localidad en particular; “su cualidad básica es el humor, aunque a veces tratase temas complejos” (Mérida, 2013, p.3). Según Pérez (1979):

La caricatura es esencialmente una de las formas de sátira, que se expresa fundamentalmente a través de una representación gráfica, casi siempre acompañada por una leyenda escrita o por uno o varios globos o inscripciones. La caricatura es una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, familia, partido, clase social, institución, gobierno, situación, nación o etnia, destacando por lo común sus aspectos negativos o ridículos (p. 5-6).

Por esta razón, es necesario reconocer que los valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran relacionados en varias áreas del conocimiento humano, en especial en la caricatura, que influye en la vida del ser humano y la sociedad que lo rodea. Por consiguiente, resulta inevitable disuadir el contexto socio-cultural e individual, a excepción para efectos de su estudio.

—Particularidad y naturaleza de la caricatura

“Existen muchas formas de expresar puntos de vista, opiniones, críticas y juicios. La caricatura es, por excelencia, la forma de expresar, por medio de dibujos, un punto de vista sobre temas de actualidad” (Mérida, 2013, p.4), pero, en contraposición con esta postura, son importantes los aportes de Mejía (2001), al considerar que “la imagen por sí sola no traduce enunciados complejos, lo cual evidencia la función representativa del texto como elemento facilitador de la visión y de la lectura de la imagen” (p. 2); entonces, la escritura en el texto se alterna como un elemento significativo en la creación de la caricatura; ahora, al recurrir a Mérida (2013), se presentan algunas de las características y aspectos de la caricatura.

- **La caricatura de simplificación.** Con tenues líneas se logra captar lo esencial de lo representado. Según Rieg (2014), “La nivelación y la agudización ayudan a simplificar y

eliminar ambigüedades, cosa que facilita la tarea del observador” (p. 8). La agudización, como la llama Rieg, o reducción, es, también, una distracción que ridiculiza la actitud de un personaje. Esta reducción puede no llegar a darse, como es el caso de lo que se llama “lenguaje caricaturesco”. En la caricatura política se puede llegar a exagerar una postura del personaje a través de un texto que se asocia con la imagen, de tal modo que el dibujo se convierte en parodia de forma jocosa en un modo determinado, que lo convierte en burla crítica, sin para ello tener que deformar su apariencia. De esta manera se puede deducir que la caricatura es una reducción que, en ocasiones, no necesita de un componente alterno para que se pudiera llegar a expresar su opinión.

En la siguiente caricatura, se pueden observar las características de agudización que realiza el autor para compartir su opinión.

Figura 2. Papa Francisco: 1 año.



Fuente: Periódico *Sol News*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), marzo 2014.

• **La caricatura como medio ofensivo.** Se dirige a personas respetables, nobles y autoritarias; la crítica agresiva se convierte en recurso provocador por excelencia, aunque no se presenta en todas las caricaturas.

Figura 3. Santos en Colombia, “Santos” en Cuba.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), enero 2014.

• **La caricatura extravagante.** Se establece cuando el caricaturista tomó uno de los rasgos del protagonista, regularmente el más representativo y determinante y lo exagera, para convertirlo en un elemento diferenciador del personaje; como lo señala Kris (1964): “Esto es ir más allá de un simple retrato físico para poder llegar a un retrato psicológico utilizando para ello unos medios propios característicos y definatorios” (p. 25).

Figura 4. Cambio climático



Fuente: Periódico *Sol News*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), abril 2014.

• **La caricatura fotográfica.** Más que un simple retrato, debe ser conocible e identificable; revela la expresión directa e indirecta de los protagonistas ante a un hecho cotidiano, según Mérida (2013). Esta caricatura, además, se centra en los “personajes antiguos, modernos y contemporáneos y en su representación caricaturesca, bien fuese solo del rostro o de todo el cuerpo” (p.4).

Figura 5. Colombia vs., los elefantes de Costa de Marfil.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), enero 2014.

• **La caricatura en serie o línea.** Mérida (2013) señala:

Si la caricatura exagera, deforma o señala determinados rasgos, todo esto lo hace por medio de la línea, elemento sintetizador por excelencia; pero, es más: la caricatura se desarrolla (...) por el grabado como medio de masas que quiere difundirse (...) por la línea (p. 4).

En cualquier caso, la caricatura exagera, desproporciona, deforma o agranda determinados atributos o cualidades y todo lo hace desde el intercambio de ideas y al proyectarse por capítulos, para no perder la continuidad de la trama.

Figura 6. Cosas de fútbol.



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Sol News*, agosto 2015.

—**La caricatura desde el punto de vista pragmático**

La caricatura es la combinación de imagen y palabras; en algunas ocasiones, trata de presentar la realidad, para mostrar su lado cómico o jocoso.

El humor gráfico es un tipo de texto descriptivo que tiene como propósito criticar, denunciar o ridiculizar una situación, idea o personaje. Según Ramírez (2012), “La caricatura reúne varios tipos de obras gráficas realizadas para publicaciones impresas o digitales. Incluye los chistes, las caricaturas, las historietas, las tiras cómicas, las viñetas, entre otro tipo de materiales” (p. 246).

La caricatura individual. Su representación gráfica es simple, elemental, sin recurrir a la narración del personaje, al expresar sentimientos y emociones con ironía sobre un realismo social; como lo indica Esteva (2001):

Una interpretación gráfica de personajes reales, ajena a la ofensa". En la caricatura personal se intenta captar el alma y la vida del modelo, en la forma más simple posible, por la misma razón que se busca sea breve la simple frase cómica, que pierde su comicidad si es larga (p.33).

Figura 7. Ejército Nacional.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), marzo, 2014.

La caricatura política. Según Mérida, “Su intención principal es la de criticar, satirizar y denunciar, personajes y hechos políticos de cualquier índole, ya sea a nivel regional, nacional e internacional, representada desde la mirada particular del caricaturista” (p. 8).

Figura 8. Santos y FARC



Fuente: Periódico *Sol News*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), noviembre, 2015.

La caricatura general o social. Resulta complejo categorizar una caricatura social y política, porque ambas asumen una función social y, a la vez, dan cuenta de la actividad política, dentro de la cual se incluye el poder público. La caricatura social quiere proyectar lo bueno para la sociedad y las relaciones de conflicto entre el pueblo y sus gobernantes, con buen humor, crítica y denuncia de las irregularidades e injusticia social, propuestas por los políticos que manejan el poder a su antojo, sin compromiso con la sociedad; también, la caricatura exalta el totalitarismo arbitrario que ejercen algunos de los gobernantes.

Figura 9. “Las que reinan”.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), octubre, 2015.

La caricatura simbólica. Según lo señalado por Mérida (2013), “Este tipo de caricaturas representa a un objeto determinado que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política y social” (p. 8). De modo que la caricatura simbólica representa un objeto o símbolo dentro de un contexto particular, sin perder la idea que se deseara expresar.

Figura 10. María del Pilar Hurtado.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), diciembre, 2015.

La caricatura jocosa: Como su nombre lo indica, es una caricatura jovial, divertida, exagerada y, en algunos casos, polémica; en ella, se perciben objetos o personajes de la farándula actual.

Figura 11. Pasto sin gasolina.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), octubre, 2014.

La caricatura fantástica. Según lo indica Baudelaire (1989), respecto a los retratos de Goya: “Es aquella que recurre a lo fantástico con el fin de poder reflejar así una idea” (p.14). Entonces, se dice que esta caricatura evoca lo ficticio e irreal, para difundir una opinión o información importante, con lo que se convierte en un mensaje visual implícito, que emerge de la imagen que produce, en este caso, el autor original de la caricatura.

—Clasificación de la caricatura de acuerdo a su conformidad

A este respecto, se encuentra:

- **Caricatura de prensa.** Algunos autores, como Herrera (1997), señalan que: “la caricatura es sinónimo de opinar y puede ser definida como la expresión pública de la visión particular que el caricaturista tiene o se hace de personas y hechos” (p. 132), y Mérida (2013) establece:

La caricatura de prensa, como fuente de información histórica, es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite, o bien piensan que el dibujo se presenta para hacerlo de una manera más directa y duradera” (p.10).

Así, se reflexiona respecto a que, desde hace mucho tiempo, la caricatura de prensa ha mostrado ser una fuerza muy poderosa en la formación e información sobre la opinión pública y parte fundamental del periodismo moderno.

En la actualidad, existe un conjunto de canales para la publicación y difusión de caricaturas a nivel regional, nacional e internacional, como lo son: *Facebook*, *WhatsApp*, entre otros. La caricatura se convierte en un difusor de mensajes explícitos e implícitos, que produce un sinnúmero de opiniones, sentimientos y emociones, que se comparten entre amistades y seguidores.

La caricatura de prensa desempeña un papel importante en revistas, periódicos y medios de comunicación tecnológicos; su propósito es expresar la comprensión de la realidad, al representar el modo de vivir y sentir de una región o un país, lo que genera una idea de reflexión y análisis en el destinatario sobre temas de interés social, político, económico, entre otros.

Figura 12. Primeros resultados



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), febrero, 2014.

• La caricatura en el tiempo

La caricatura se ha ligado a los medios de masas; tanto es así que autores como Fuch (1973) señalan que:

No se puede hablar de caricatura en la historia hasta que no aparecen los nuevos sistemas de reproducción en la época contemporánea, y que incluso la excepción confirma la regla ya que en la antigüedad no conocían las caricaturas, salvo por las estatuillas de terracota que exigían un procedimiento mecánico (p. 133).

Con el transcurrir del tiempo, la caricatura ha evolucionado en forma y contenido, pero su base de difundir algo se mantiene cronológicamente y puede encerrar en unas líneas las ideas más precisas y complicadas que las contenidas en un extenso discurso, por cuanto está en capacidad de revelar y reducir los polos opuestos de la vida social y política; por ello, llega a mayor número de personas e incluso se puede tornar comprensible a los diferentes estratos de la sociedad.

Figura 13. Realismo.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, Pedro Pablo Enríquez (Quique), enero, 2015.

Estos elementos teóricos referentes a la caricatura evocan una diversidad de interpretaciones políticas, religiosas, sociales, entre otras, dentro de las cuales sobresale el estilo que cada autor incluye; en este caso, Pedro Pablo Enríquez (Quique), que, en sus caricaturas, plantea realidades de una manera simple y particular, sin olvidar su contenido semiótico explícito e implícito, contenido en las imágenes, como lo argumenta Acevedo (2009):

Las caricaturas son portadoras de sentido, tienen un complejo nivel de elaboración simbólica, trascienden la humorada, e incluso, sin abandonar la mordacidad y la ironía, contribuyeron a exacerbar los ánimos y al forjamiento de las identidades partidistas, al expresar en imágenes lo que se decía por medio del discurso oral y escrito (p. 238-239).

Se concluye que la caricatura política, comunitaria y de opinión social ha evolucionado considerablemente en su forma y estilo, su mensaje crítico, con humor reflexivo y mordaz, se expresa de forma explícita e implícita en contra de la opulencia gubernamental. La caricatura denuncia y revela la dura crisis sobre temas políticos, marcados por la corrupción de los

dirigentes y entidades públicas y privadas, todo esto, afecta la economía, la cultura, la salud, la educación, entre otros, por cuanto, ella es capaz de expresar y abreviar a favor o en contra de los organismos sociales, por consiguiente, la caricatura llega a un mayor número de lectores, sin importar el estrato social que lo identifica.

Por ende, la caricatura manifiesta y describe su inconformidad política, cultural, y social, en la gran mayoría de periódicos a nivel regional, nacional e internacional, al generar una labor comunitaria e intelectual, despertando el interés de los lectores colombianos.

Capítulo 2. Metodología

En el marco del desarrollo de este proyecto de investigación, se recurrió a una metodología cualitativa y cuantitativa, con ideas y datos de la realidad aportados por los participantes.

2.1 Paradigma de la investigación

El paradigma que se utilizó para esta investigación fue mixto, pues proporciona la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, la forma como combinar diferentes tipos de datos, análisis de inferencias en cada proceso y etapas para responder al planteamiento del problema; según el concepto de Hernández, Fernández y Baptista (2006): “La investigación implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p. 544).

En referencia a la investigación cualitativa, Sandoval (2002) establece que “los investigadores cualitativos buscan resolver los problemas de validez y confiabilidad por las vías de la exhaustividad —análisis detallado y profundo— y del consenso intersubjetivo-interpretativo y sentidos compartidos” (p. 57). Por esta razón, este paradigma permite trabajar e interactuar de forma directa con el contexto social y, a la vez, el factor principal es la persona, que permite describir, comprender e interpretar la conducta humana individual y social, al centrarse en el análisis y experiencias significativas previas de los estudiantes cuando se organiza la información de manera flexible dentro de un proceso continuo durante el desarrollo de la investigación.

Además, fue un paradigma cuantitativo ya que representa un conjunto de procesos:

Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una

vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 24).

De esta forma, se desarrolló este proceso investigativo desde un profundo entendimiento de las acciones humanas y las razones cualitativas y cuantitativas, que no pretende enfrentar una realidad experimental, sino una comprensión y recolección de datos estadísticos sobre ella, con una integración y discusión conjunta para alcanzar conclusiones, producto de la información obtenida en esta investigación. Esta posibilidad permite la investigación mixta.

2.1.1 Enfoque histórico hermenéutico

El enfoque histórico hermenéutico que se utiliza para el desarrollo de esta investigación, como lo dice Gadamer (1993), implica: “descripción e interpretación de las temáticas a desarrollar, situaciones, eventos, procesos de investigación entre otros” (p. 22). En esta perspectiva y al seguir a Gadamer, la hermenéutica es aplicable al estudio del ser humano, en cuanto al ser social y cultural, desde la Lingüística, la Historia y la Filosofía, que establece la importancia de comprender antes de interpretar los hechos humanos al tomar en cuenta el contexto sociohistórico en un todo.

Es importante el enfoque histórico en cuanto a que, como lo señala Sandoval (2002): “la hermenéutica parte de reconocer como principio la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto” (p. 68).

Por tanto, el proceso se desarrolló a partir de la declaración, explicación y hermenéutica para la comprensión e interpretación del significado de diversidad de textos, proporcionados por el material visual, caricaturas facilitadas por Internet, guías de apoyo, entre otros, que permitieron establecer una apreciación en el desarrollo del análisis e interpretación de los resultados en el aula de clase.

2.1.2 Tipo de investigación

La investigación fue acción y participación para su desarrollo, ya que, en ella, según Sandoval (2002), “se recoge una gran variedad de alternativas de trabajo” el objetivo principal es el trabajo

participativo con la comunidad académica (estudiantes y docentes) y la contribución a procesos de desarrollo social y de innovación participativa, que influye necesariamente en el aprendizaje. De esta forma, la participación de los individuos forma parte de la búsqueda de una respuesta respecto al problema de orientar la educación de los estudiantes con base en las necesidades existentes de aprendizaje.

Se emplea la investigación-acción y la investigación participativa para el desarrollo e implementación de las encuestas, entrevistas y talleres didácticos encaminados a un trabajo de registro y análisis de las percepciones, testimonios, entre otros, información clave para promover el proyecto de esta investigación.

2.1.3 Unidad de análisis

La conformó la comunidad educativa del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI, que consta de 893 estudiantes y 36 docentes, con una variación anual de estudiantes y especialmente docentes; el Colegio se compone en dos entidades educativas: la primaria, que consta de 387 estudiantes y 11 docentes; el bachillerato con 506 estudiantes y 25 docentes; Por tanto, se debe aclarar que se trabajó el proyecto de investigación únicamente con los estudiantes de 4-A, los docentes que componen el área de Lengua Castellana de básica primaria, y el caricaturista: Pedro Pablo Enrique (Quique).

2.1.4 Unidad de trabajo

Se realizó la investigación con 29 estudiantes de grado 4-A, y 2 docentes que componen el área de Lengua Castellana de básica primaria en el colegio Campestre Comfamiliar de Nariño siglo XXI, y el autor de las caricaturas (Quique); se recurrió a ellos por tener mayor interés y motivación por el gusto de las caricaturas y un compromiso responsable a la hora de desarrollar las actividades pertinentes propuestas por el proyecto de investigación. A continuación, se describe la unidad de trabajo en las siguientes Tablas.

Tabla 1. Unidad de trabajo: estudiantes del grado 4-A.

No. de estudiantes	Edad años	Género	Subtotal estudiantes	Total de estudiantes del grado 4-A
10	10	Masculino	13	29
3	9	Masculino		
7	10	Femenino	16	
9	9	Femenino		

Fuente: esta investigación.

Tabla 2. Unidad de trabajo: docentes del área de Lengua Castellana y el caricaturista.

Docentes del área de Lengua castellana de básica primaria y el caricaturista				
Unidad de trabajo	Esp. en docencia Universitaria	Lic. en Lengua Castellana y Literatura	Economista	Total
Docentes	1	1		2
Caricaturista			1	1

Fuente: esta investigación.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este proyecto de investigación, se utilizan diversas técnicas e instrumentos, propuestos por varios autores, entre ellos: Behar (2008), Deslauriers (2004), Sandoval (2002). Las técnicas se aplican tanto a estudiantes como a docentes y al caricaturista que componen la unidad de trabajo, por lo que la recolección de datos proporciona información válida y necesaria para un consecutivo análisis, al ofrecer soportes acerca de la situación vigente del asunto a desarrollar. Según Behar (2008).

La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados (p. 55).

Esta recolección de datos, fuentes de información, técnicas y herramientas, se necesitan para el tipo de información que se obtiene, para desarrollar e investigar los problemas planteados, sobre la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, en este proyecto de investigación. La información se recoge a través de una encuesta escrita, una escala de Likert, unas entrevistas dirigidas a docentes y al caricaturista Pedro Pablo Enríquez (Quique) y, finalmente, los talleres didácticos. A continuación, se describen las técnicas empleadas.

2.2.1 Encuesta escrita dirigida a estudiantes

La encuesta permite la recolección sistemática de datos, para identificar patrones que interesan al investigador; como lo expresa Behar (2008), “las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio” (p. 66). Este tipo de encuesta se aplica con el objetivo de investigar aspectos familiares, gustos personales y aspectos académicos, con el fin de conocer un poco más acerca de los estudiantes, su criterio personal y sus intereses particulares, así como sus opiniones y puntos de

vista ante el concepto primario de la comprensión lectora nivel literal, y fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la comprensión lectora con utilización de la caricatura en el nivel inferencial de los estudiantes del grado 4-A (Ver Anexo D). Luego, a partir de ello, recurrir a una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la caricatura.

2.2.2 Escala de Likert

Se determina la utilización de este instrumento, según Behar (2008), como:

Una serie de ítems (es una frase o proposición que expresa una idea positiva o negativa respecto a un fenómeno que nos interesa conocer) o frases que han sido cuidadosamente seleccionadas, de forma que constituyan un criterio válido, fiable y preciso para medir de alguna forma los fenómenos sociales y, la *actitud* es un estado de disposición psicológica, adquirida y organizada a través de la propia experiencia que incita al individuo a reaccionar de una manera característica frente a determinadas personas, objetos o situaciones (p. 75-76).

Según Behar (2008), al elaborar una escala de Likert es preferible describir los ítems en las dos trayectorias, “positiva” y “negativa”; es decir, unas veces, al estar de acuerdo, se expresa una actitud favorable y, en otras ocasiones, se evidencia una actitud desfavorable, pero no se indican o señalan palabras negativas, como “no” o “nunca”, que promueven confusiones, cuando se trata de responder.

Por este motivo, se realiza la escala de la siguiente manera: Totalmente De Acuerdo (TDA), De Acuerdo (DA), Indeciso(s) (I), En Desacuerdo (ED), y Totalmente En Desacuerdo (TED); a estas respuestas se les asigna una valoración de 1, 2, 3, 4, 5, según la respuesta del encuestado. Los estudiantes responden desde la octava hasta la vigesimocuarta pregunta, al atender a la situación que cada una propone (Ver Anexo E).

2.2.3 Entrevista dirigida a docentes

La entrevista, desde el punto de vista del método, es una técnica de investigación cualitativa que tiene como objetivo reunir datos para una indagación al sujeto entrevistado, en este caso a los docentes. Los testimonios, la toma y recolección de información, entre otras técnicas, se realiza mediante un registro en audio, para, luego, efectuar la transcripción al texto.

Por otra parte, por recomendaciones de Sandoval (2002), se deben revisar los equipos (videograbadoras, cámaras fotográficas, entre otras) antes y después de la entrevista.

En resumen, el cuestionario busca proteger la estructura y objetivos de la entrevista en una forma tal que el entrevistador pueda atender, de manera inmediata y sin perder el hilo de la conversación, tareas que surjan

contingencialmente en desarrollo de la entrevista, tales como revisar el funcionamiento de la grabadora o resolver algún asunto breve ajeno a la charla en curso, las cuales requieren la atención momentánea del investigador (p. 144).

El enfoque hermenéutico con que se asume este tipo de entrevista abre una oportunidad para que, con cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, se exploren de forma no rígida ni estructurada, pero sí en forma general y ordenada, para posibilitar el surgimiento de aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistador. Para este estudio, se realizará un guion de entrevista a los docentes que laboran en básica primaria y reconocidos por su trayectoria en el Colegio, en el que se establecen preguntas acordes a la investigación (Ver Anexo H).

2.2.4 Entrevista dirigida al caricaturista

Esta entrevista, desde la óptica del método, es un aspecto característico de interacción social, cuyo objetivo esencial reside en que los mismos actores sociales proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, pese a que, por su misma esencia, es inadecuado contemplar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para que comente acerca de aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado en la realización de las caricaturas, en este caso el Sr. Pedro Pablo Enríquez (Quique), pero se debe tener en cuenta la sugerencia que plantea Behar (2008):

Existe un inconveniente de considerable peso que reduce y limita los alcances de esta técnica. Cualquier persona entrevistada podrá hablarnos de aquello que le preguntemos, pero siempre nos dará la imagen que tiene de las cosas, lo que cree que son, a través de toda su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos. La propia imagen que el entrevistado tiene de sí mismo podrá ser radicalmente falsa y, en todo caso, estará siempre idealizada de algún modo, distorsionada, mejorada o retocada según factores que no es del caso analizar aquí, pero que nunca podemos prever en detalle (p. 55).

Por otra parte, entre los distintos tipos de entrevistas en investigación cualitativa, según Behar, se distinguen: entrevistas no estructuradas, informales, focalizadas, por pautas o por guías y estructuradas o formalizadas.

El tipo de conversación realizada con el autor de las caricaturas fue la entrevista focalizada. Esta entrevista se determina por brindar un grado de independencia y espontaneidad, pero tiene la particularidad de concentrarse en un único tema. El entrevistador deja hablar sin restricciones,

al proponer apenas algunas orientaciones básicas al entrevistado, en un menor grado que la entrevista formalizada (ver Anexo I).

Esta entrevista focalizada se emplea normalmente con el objeto de explorar a fondo alguna experiencia vivida por el entrevistado y, también, cuando el informante, a través de sus caricaturas, formó parte esencial para la creación de los talleres didácticos.

2.2.5 Talleres didácticos

Estos talleres comprenden actividades teórico-prácticas, en busca de la acción y participación de todos los estudiantes y la recolección de información por parte del investigador. Según Sandoval (2002):

Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria, animación y conducción de los investigadores (p. 147).

De esta forma, se permite “la interacción y el diálogo entre los participantes, quienes aprenden de las experiencias significativas educativas de sus compañeros de clase” (SED, 2013, p.3), a través de actividades individuales, grupales y la didáctica que ofrece la estrategia.

De la misma manera, es básico el tipo de taller que se va a desarrollar; según Ander-Egg (1999), se organizan las actividades teórico-prácticas a través de los siguientes tipos de taller:

El **taller total** [que] consiste en incorporar a todos los docentes y alumnos en un centro educativo en la realización de un programa o proyecto; el **taller horizontal** [que] abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios y el **taller vertical** [que] comprende cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto en común (p. 25).

Según el mismo Ander-Egg, la metodología de enseñanza del taller establece conexidad en la relación entre estudiantes y docente. No puede ser lo mismo que el docente realizase una clase magistral o que debiese permitir que los estudiantes interactuasen entre sí al desarrollar los talleres. Se requiere de mayor flexibilidad y, a la vez, de mayor dinámica que fuese capaz de encauzar los esfuerzos hacia los objetivos, desempeños y subprocesos planteados. En el taller, estudiantes y docentes se ven encaminados hacia una misma causa, se lanzan hacia una aventura, donde explícita o implícitamente se establecen retos.

Del mismo modo, las actividades didácticas de aprendizaje son tanto individuales como grupales; por lo general, se desarrollan los talleres por fases para que hubiera espacio en el abordaje individual y, también, se diera la confrontación con otras perspectivas, al considerar que existe una intervención significativa del docente.

- **Diseño de los talleres didácticos.** Al seguir las recomendaciones de Ander-Egg (1999) y Mora (2008), se crean y desarrollan los talleres didácticos de: diagnóstico, de desarrollo y de evaluación, para un mismo año lectivo de estudios, apropiados para el grado 4-A de básica primaria.

- **Taller didáctico de diagnóstico.** Se fundamenta en una secuencia didáctica que permite información, integración y participación de todos los estudiantes. Es primordial el desarrollo de este taller, para tener en claro cuáles son las dificultades y las fortalezas que presentan los estudiantes, lo que es un buen indicio para planificar una serie de estrategias didácticas que permitieran mejorar, fortalecer y ajustar los aspectos que se hubieran centrado y relacionado entre sí.

Antes de comenzar a desarrollar el taller didáctico de diagnóstico, es necesario que el docente realizase algunas preguntas para indagar el nivel de conocimiento de los estudiantes antes de comenzar con la explicación de los saberes previos, sin inducir a los estudiantes a dar una respuesta diferente a la que ellos piensan. En el desarrollo del taller didáctico de diagnóstico, resulta primordial que los resultados surgieran sin que el docente calificador los manipulara ni orientara.

- **Taller didáctico de desarrollo.** Este taller se crea a partir de los resultados obtenidos en el taller de diagnóstico. El diseño del taller consta de un conocimiento claro sobre cómo, con qué, qué se quiere lograr y con quién se van a desarrollar las actividades para fortalecer la comprensión lectora. De la misma forma, se debe conocer desde qué nivel cognoscitivo de los estudiantes se parte y así establecer una ruta hasta el estado al que se va a llegar; el taller de desarrollo tiene un componente teleológico o simplemente la atribución de una finalidad, u objetivo, a procesos concretos.

- **Taller didáctico de evaluación.** El propósito de este taller es conocer el nivel de avance que han logrado los estudiantes después de aplicar los talleres didácticos de diagnóstico y de desarrollo. Así, el diseño del taller didáctico de evaluación establece los desempeños alcanzados al igual que las dificultades que presentan los estudiantes.

Los talleres se orientan a fortalecer la comprensión lectora y a aprender a pensar dentro del contexto social que ofrece la caricatura como estrategia didáctica. La estructura de los talleres didácticos se desarrolla de la siguiente forma:

—Utilización de material didáctico (caricaturas, imágenes, noticias, documentales, entre otros); el material audiovisual permite otra mirada y una forma distinta de aprender las diferentes temáticas a tratar.

—Debates, en los que fortalecieran los conocimientos y aprendieran a argumentar para defender los puntos de vista sobre los aspectos pedagógicos y educacionales; a los debates se recurre en diferentes momentos de la inducción; por lo tanto, se empleará un tiempo prudencial y necesario.

—Trabajo colaborativo, como estrategia que permite aprender de los conocimientos de los estudiantes y se empleará de manera autónoma el tiempo de la formación de la comprensión lectora. Según Ander-Egg,

Así, el plan de trabajo que lleva a la práctica las acciones ya definidas en la etapa previa implica subrayar el logro del compromiso de las partes para que, por medio de ellos o de terceros representados por estos, las acciones planeadas se convirtieran en una realidad.

Al tomar en cuenta esto, se realiza en el marco de Tabla de actividades en el proyecto de investigación y se organiza en tres unidades: Acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas del autor nariñense: Quique, diviértete y aprende con la caricatura de Quique; interpretación de la caricatura política de Quique, con el fin de reunir información para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura; se utilizaron, del mismo modo, contenidos, objetivos, desempeños, recursos y resultados acordes con el taller y salir de la monotonía que ofrecen distintos tipos de textos sin imágenes, a nivel regional, nacional e internacional (Ver Anexos J, K y L). Por lo tanto, se proyecta a continuación:

Tabla 3. Matriz de Talleres didácticos en el proyecto de investigación.

Contenido	Objetivo	Desempeño	Recursos	Resultados
Taller 1. Acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas del autor nariñense: Quique.	Reconocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, con utilización de la caricatura de Quique.	—Comprendo caricaturas que tienen diferentes formatos y finalidades. —Comprendo diferentes caricaturas y sus textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	—Caricatura 1, 2, 3. Otro integrante de las FARC. Transparencia viajó a Cuba. Venezuela sin alimentos. Fuente: Periódico <i>Diario del Sur</i> , Pedro Pablo Enríquez (Quique), junio 2014. —Caricatura 4, 5, 6. La familia Tarapué. Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), junio, 2014. —Caricatura 3. Pedro Pablo Enríquez (Quique). Fuente: Universidad Nacional de Colombia, junio 2010.	—Comprendo elementos constitutivos de la caricatura, tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. —Formulo hipótesis de comprensión acerca de las caricaturas que leo, al tener en cuenta el tipo de texto, época y región. —Propongo conjeturas de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. —Caracterizo el contexto cultural de la caricatura y lo comparo con el mío. —Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. —Relaciono de forma intertextual caricaturas que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. —Desarrollo preguntas de competencia lectora, propuestas por las caricaturas de Quique.
Taller 2. Diviértete y aprende con la caricatura de Quique.	Potenciar la comprensión lectora de los estudiantes a través de las diferentes actividades propuestas por la caricatura de Quique.	Identifico con atención la caricatura, sus características principales, para producir y desarrollar textos escritos, que corresponden a la caricatura comunicativa.	Caricatura 1, 2, 3,4, 5. Primeros Resultados. Deportivo Pasto. América de Cali. Dolce vida. Pollos Pelados. Fuente: Periódico <i>Diario del Sur</i> , Pedro Pablo Enríquez (Quique), octubre 2015.	

<p>Taller 3. Interpretación de la caricatura política de Quique.</p>	<p>Evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes con utilización de la caricatura de Quique.</p>	<p>Leo y comprendo con atención la caricatura política de Quique, para identificar y contestar la opción más acertada.</p>	<p>Caricatura 1, 2. Empate. De Auschwitz a Colombia. Fuente: Periódico <i>Diario del Sur</i>, Pedro Pablo Enríquez (Quique), octubre, 2014-2015.</p>	
---	---	--	---	--

Capítulo 3. Análisis y resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos por los diferentes instrumentos, como son: la encuesta escrita, la escala de Likert, las entrevistas, los talleres didácticos, las diferentes actividades comparativas y referentes teóricos, básicos para contribuir en los procesos de esta investigación, encaminados a fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica.

Para el análisis e interpretación de la información, se procederá sistemáticamente de acuerdo a las técnicas e instrumentos utilizados, tal como se establece en las líneas siguientes.

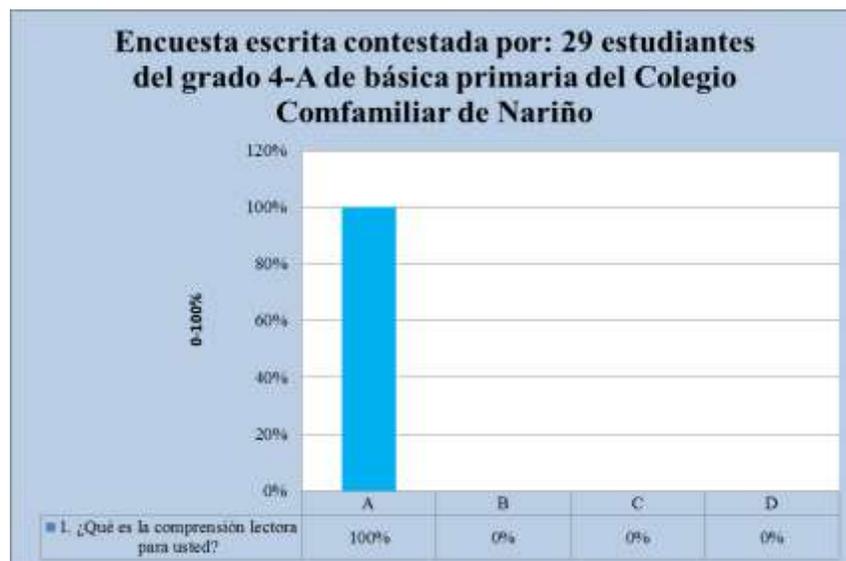
3.1 Análisis de encuesta escrita a estudiantes

En este trabajo de investigación, se utilizó la encuesta escrita, que se desarrolló mediante un cuestionario de preguntas cerradas que, según Arias (2012):

Son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado. Éstas se clasifican en: dicotómicas, cuando se ofrecen sólo dos opciones de respuesta; y de selección simple, cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge sólo una (p. 73).

Cada estudiante señaló con un círculo la opción que consideró más conveniente respecto a las preguntas propuestas por la encuesta escrita o cuestionario, referente al concepto primario sobre la comprensión lectora de nivel literal, desde la pregunta 1 hasta la 3, alusivas a las fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la comprensión lectora, con utilización de la caricatura nivel inferencial, desde la pregunta 4 hasta la pregunta 7. Por ello, se elabora el análisis e interpretación de estos resultados.

—Categoría: Concepto primario sobre la comprensión lectora



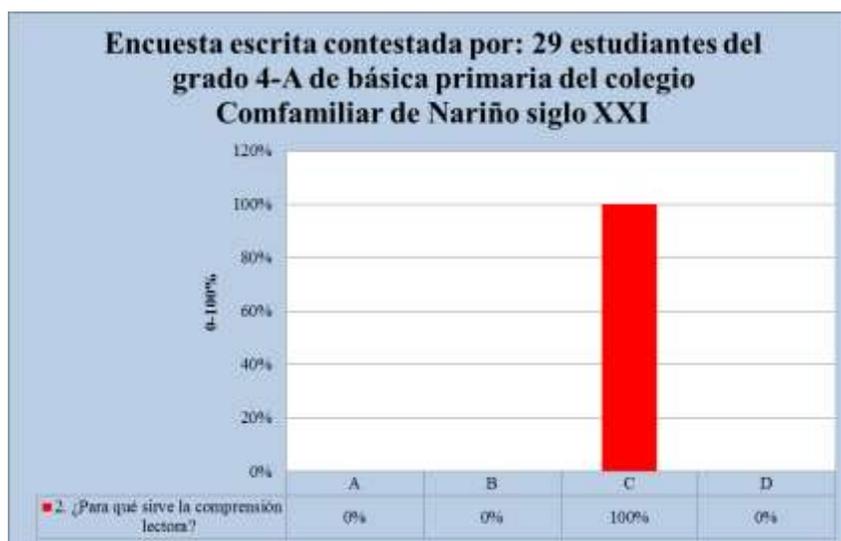
Gráfica 1. Concepto de comprensión lectora.

(Ver Anexo D. Vaciado de encuesta escrita dirigida a estudiantes).

Conforme a los resultados proporcionados por esta gráfica, se permite ilustrar acerca del concepto primario de la comprensión lectora, con respecto a la pregunta 1. ¿Qué es la comprensión lectora para usted?; los 29 estudiantes encuestados subrayaron con un círculo la respuesta A: Es la capacidad de comprender lo que se lee de un texto, con un porcentaje del 100%; esto se entiende como una total seguridad al contestar esta pregunta por parte de los estudiantes del grado 4-A.

Para ello, es importante resaltar el aporte hecho por Ramírez y otros (2015), cuando manifiestan que, en el marco de aproximación interactiva, se asume que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; el lector eficiente utiliza información de diversa índole: sensorial, sintáctica, gráfica, fónica, semántica, para realizar su labor; por esta razón, la importancia de comprender lo que se lee de un texto.

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente los 29 estudiantes del grado 4-A de básica primaria encuestados, (ver Tabla 6), con una equivalencia al (100%). En verdad, la pregunta sirvió como diagnóstico para explicar el nivel que se encuentran los estudiantes del grado 4-A con respecto a la idea primaria sobre la comprensión lectora, pues, según el aporte de Cassany, Luna y Sanz (2003): “Leer es comprender, (...) la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización (p. 193)”. Por lo tanto, se evidencia que todos los estudiantes encuestados conocen la definición general del significado de comprensión lectora y contestaron las preguntas con las respectivas orientaciones del docente investigador.



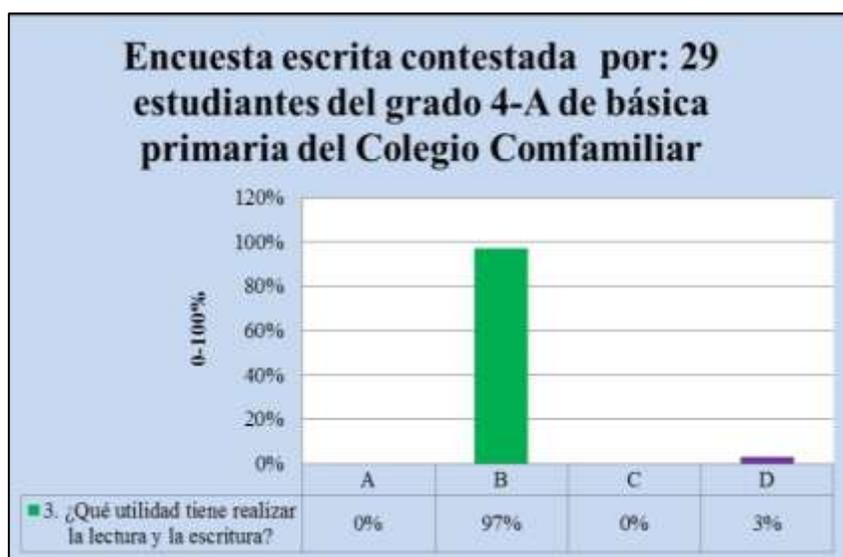
Gráfica 2. Utilidad de la comprensión lectora.

En relación con esta gráfica, la pregunta 2. ¿Para qué sirve la comprensión lectora?, los estudiantes encuestados subrayaron la respuesta C: Sirve para entender y construir un significado del texto, con un porcentaje del (100%); respecto a esto, Cassany, Luna y Sanz (2003) señalan:

Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer (p. 197).

Es indispensable que los estudiantes aprendieran a leer, construir y a comprender mejor el significado del texto.

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente los 29 estudiantes del grado 4-A de básica primaria encuestados, con un porcentaje del (100%); por fortuna, el desarrollo logrado por los estudiantes hasta ahora ha sido de gran acierto, al encontrar comprensión y sentido en la pregunta propuesta por la encuesta escrita que se les dirigió.



Gráfica 3. Utilidad de la lectura y la escritura.

En esta gráfica se evidencia que los estudiantes encuestados respondieron la pregunta 3: ¿Qué utilidad tiene a realizar la lectura y la escritura? Al subrayar la respuesta B. La utilidad consiste en: ayudar a la comprensión lectora, fortaleciendo el aprendizaje y el desarrollo de todas las áreas en general, con un porcentaje del (97%), y el (3%) contestó con la respuesta D. Solamente fortalece la descripción de un texto, lo que muestra que los docentes de todas las áreas y, en especial, del área de Lengua Castellana, a lo largo de los periodos escolares han valorado y exaltado las bondades de la lectura y escritura en favor de la comprensión lectora, y la mayoría de niños entiende el aprendizaje y lo expresan en estas respuestas; con respecto a la labor que desempeñan los docentes, es menester resaltar los aportes de Ferreiro y Teberosky, (1979):

El educador tiene la inmensa responsabilidad de posibilitar que el descubrimiento del lenguaje escrito sea una aventura feliz para el niño, al tener siempre presente que lo importante es el proceso que se vive para la comprensión de un nuevo lenguaje y no la adquisición de un mecanismo de decodificación de grafismos. La

institución preescolar debe crear un ambiente propicio hacia la lectura y la escritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como un medio que permite comunicarse con las personas, como una manera de evitar que se olviden las cosas y como una fuente de información (p. 357).

La lectura y escritura no solo constituyen un objeto únicamente escolar; el estudiante reconoce que existe una lengua escrita al estar en permanente contacto con su entorno, ya fuese: escolar, familiar, social, entre otros.

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente 28 de 29 estudiantes que presentaron la prueba (97%). Este porcentaje de acierto se debe posiblemente al aprendizaje escolar inspirado por los docentes y compartido a los estudiantes a lo largo del periodo; el (3%) se debe a un solo niño y puede referirse a dos razones: una, que el niño viene de otro colegio o institución educativa y, por ende, no se ha familiarizado con este tipo de programas, ni estrategias didácticas propuestas por el colegio y, dos, el niño presenta mucha dificultad al realizar ejercicios de lectura y escritura, pero, en colaboración con los docentes de todas las áreas, el estudiante presenta algunas mejorías en el aprendizaje escolar encaminadas a la lectura; por ello, el niño posee un hábito mínimo en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y, en especial, de la escritura.

—Fortalezas y debilidades del aprendizaje de la comprensión lectora utilizando la caricatura nivel inferencial



Gráfica 4. Actividades en la caricatura: "Clase con niños para colorear".

En la pregunta 4. ¿Qué actividades se desarrollan en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?, con base en el análisis por porcentajes, se deduce lo siguiente:

—El (79 %) de los estudiantes del grado 4-A marcó con un círculo la respuesta D: Hay un solo niño que está pensando.

—El (7%) de los encuestados contestó la respuesta A: Todos los niños están juiciosos.

—Con un (7%), los estudiantes eligen la respuesta B: Todos los niños están distraídos.

—El (7%) de los estudiantes encuestados seleccionó la respuesta C: Todos los niños están pensando.

En este caso, se espera que el estudiante deduzca una característica del personaje, según sus acciones y sus relaciones con los otros personajes, (ver Anexo D).

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente 23 de 29 estudiantes, lo que equivale al (79%), y el resto del porcentaje se dividió en tres partes, con porcentajes que equivalen al (7%), para un total del (100%) de estudiantes encuestados. En esta pregunta, al igual que en la anterior, su porcentaje de aciertos va en descenso, pero continúa en un nivel alto en relación con el promedio total, con respecto a la pregunta de inferencia y predicción. Parece ser que los estudiantes fueron mejores para desarrollar lectura literal que inferencial y predicciones; cabe aclarar que es un porcentaje mínimo, del (21%); este hecho merece analizarse con esmero, pues se evidencia que a algunos estudiantes se les dificulta reconocer la característica individual que presentan los personajes.

En el análisis de la pregunta 5. ¿Qué tipos de texto se leen en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?, el (100%), que equivale a 29 estudiantes encuestados del grado 4-A, contestó la pregunta.

Al proceder al análisis por porcentajes, se puede inferir lo siguiente:

—Un (41%) de los encuestados subrayó la respuesta A: Textos narrativos.

—El (17%) señaló la respuesta B: No son claros los textos que leen los niños.

—El (10%) de los estudiantes seleccionó la respuesta C: Operaciones matemáticas.

—El (32%) de los encuestados escogió la respuesta D: Son claros los textos que leen los niños.



Gráfica 5. Tipos de texto en la caricatura: "Clase con niños para colorear".

En esta pregunta, se esperaba que el estudiante identificara o dedujera el sentido elemental que propiciaba la imagen, según sus acciones y elementos de una comparación. Por lo tanto, se evidencia, en la Figura 6, que no son claros los textos que leen los niños.

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente 7 estudiantes, lo que equivale al (17%), y 22 estudiantes con un margen de error del (83%), para un total de 29 estudiantes encuestados. El porcentaje de error es muy alto y se debe a que en la pregunta se esperaba que: se hiciera una lectura correcta de la caricatura y, por preguntas anteriores, se ha notado que al leer algunos tipos de imágenes, los estudiantes no son específicos, ni detallistas para realizar un nivel de comprensión lectora inferencial con respecto a la imagen.



Gráfica 6. En las viñetas, características de la caricatura de Mafalda.

Con base en esta gráfica, en el estudio por porcentajes, respecto a la pregunta 6. En las viñetas. ¿Qué características se describen en la caricatura de Mafalda?, se puede señalar lo siguiente:

—El (41%) de los estudiantes encuestados de grado 4-A eligió la respuesta A: Cuadros, textos y dibujos.

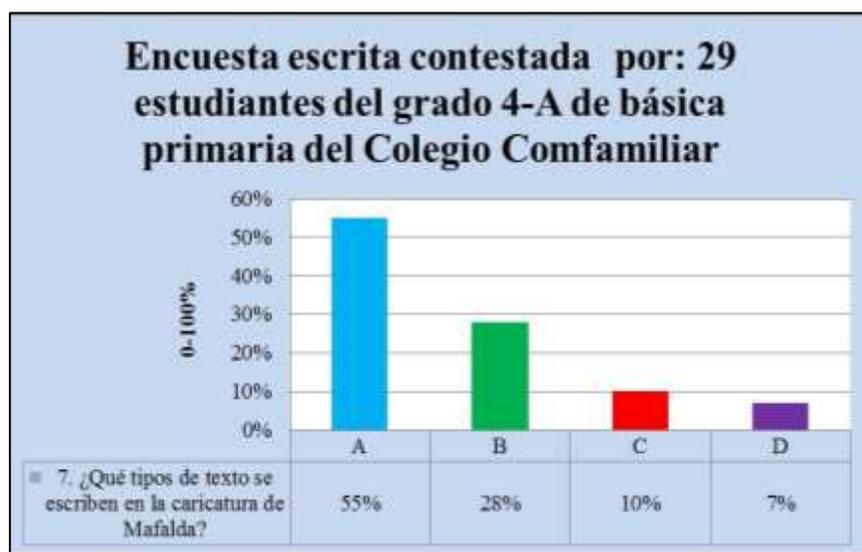
—El (28%) de los estudiantes escogió la respuesta B: Viñetas, globos, textos, símbolos y onomatopeyas.

—El (3%) de los encuestados prefirió subrayar la respuesta C: Dibujos y textos.

—El (28%) de los estudiantes optó por señalar la respuesta D: Viñetas y dibujos.

Todo esto lleva a un resultado del (100%), de 29 estudiantes encuestados del grado 4-A, que contestaron esta pregunta, que le exigía al estudiante que identificara las características que componían la caricatura de Mafalda.

Análisis y resultado general: Esta pregunta la contestada correctamente 8 de 29, para un porcentaje del (28%), por lo que el porcentaje de error también es muy alto (72%), que puede deberse a que nuevamente la pregunta requiere una apreciación correcta de la caricatura, sobre las características esenciales que se presentan en dicha caricatura. El problema es que los estudiantes desconocen elementos básicos y esenciales que forman parte de las caricaturas.



Gráfica 7. Tipos de texto escrito en la caricatura de Mafalda.

Esta gráfica muestra que el (100%) de los estudiantes encuestados del grado 4-A, en la pregunta 7. ¿Qué tipos de texto se escriben en la caricatura de Mafalda?, contestó la pregunta.

Con base en el porcentaje, se puede determinar lo siguiente:

—El (55%) de los estudiantes del grado 4-A marcó con un círculo la respuesta A: Narrativos.

—El (28%) de los encuestados contestó con la respuesta B: En verso.

—Con un 10%, los estudiantes eligieron la respuesta C: Periodísticos.

—El (7%) de los estudiantes encuestados seleccionó la respuesta D: Instructivos.

Esta pregunta exigía, de los estudiantes del grado 4-A de básica primaria del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI, que identificasen el tipo de texto que se transcribía en la caricatura de Mafalda. El tipo de texto más adecuado para la situación que presenta la caricatura es narrativo.

Análisis y resultado general. Esta pregunta la contestaron correctamente 16 de 29 estudiantes, lo que equivale, en porcentaje, a un (55%). El promedio de error equivale, en porcentaje, al (45%), lo que puede deberse a que la pregunta responde a la competencia escritora, cuyo manejo ha mostrado ser básico o, en términos vernáculos, regular entre los estudiantes analizados. Así mismo, en esta pregunta se esperaba que el estudiante, después de efectuar una lectura del texto, pudiera prever el plan para organizar las ideas y para definir el tipo de texto más adecuado para la situación que se presentaba en la caricatura.

Análisis y resultado total. La encuesta se diseñó a partir del objetivo específico: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico, propuesto para esta investigación con preguntas de selección múltiple, con única respuesta (tipo 1), donde el vaciado de la información se encuentra en la siguiente Tabla:

Tabla 4. Respuestas de encuesta escrita de estudiantes del grado 4-A

Objetivo específico: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico.

N.º	Preguntas de selección múltiple con única respuesta (tipo 1)	Preguntas contestadas								Omisión y multi-marca	Nº de estudiantes grado 4-A.
		A	%	B	%	C	%	D	%		
Concepto primario de la comprensión lectora, nivel literal											
1.	¿Qué es la comprensión lectora para usted?	29	100	0	0	0	0	0	0	0	29
2.	¿Para qué sirve la comprensión lectora?	0	0	0	0	29	100	0	0	0	29
3.	¿Qué utilidad tiene realizar la	0	0	28	97	0	0	1	3	0	29

lectura y la escritura?											
Fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la comprensión lectora utilizando la caricatura nivel inferencial											
4.	¿Qué actividades se desarrollan en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?	2	7	2	7	2	7	23	79	0	29
5.	¿Qué tipos de texto se leen en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?	12	41	5	17	3	10	9	31	0	29
6.	En las viñetas. ¿Qué características se describen en la caricatura de Mafalda?	12	41	8	28	1	3	8	28	0	29
7.	¿Qué tipos de texto se escriben en la caricatura de Mafalda?	16	55	8	28	3	10	2	7	0	29

Para el análisis e interpretación de la información por porcentaje total, sobre la encuesta escrita dirigida a estudiantes, se determinó la siguiente denominación, organizada en el siguiente orden:

E: Estudiante.

P: Pregunta.

NA: No aplica.

PA: Porcentaje de aciertos, sobre la comprensión lectora en la caricatura de Quique.

Tabla 5. Resultados de la encuesta escrita de los estudiantes grado 4-A.

ESTUDIANTE	NÚMERO DE PRUEBA	RESULTADO	PORCENTAJE DE ACIERTO
E1	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	2/7	28%
E2	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E3	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	3/7	42%
E4	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E5	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	3/7	42%
E6	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E7	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E8	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E9	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	6/7	84%
E10	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	6/7	84%
E11	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E12	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E13	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E14	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E15	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E16	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E17	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E18	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E19	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	7/7	100%
E20	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E21	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E22	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%

E23	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E24	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	6/7	84%
E25	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	4/7	56%
E26	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	7/7	100%
E27	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	5/7	70%
E28	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	7/7	100%
E29	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	6/7	84%
PA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-A			64%

—Análisis Parcial

Al analizar y observar el rendimiento que han mostrado los estudiantes del grado 4-A, es satisfactorio considerar, sobre todo en el concepto primario de la comprensión lectora a nivel literal, que la mayoría de estudiantes ha respondido correctamente, a partir de conceptos previos y reconocen lo que figura explícitamente en el texto, al distinguir entre información relevante y secundaria. Por otra parte, se detecta un margen de fallo por parte de un estudiante, que corresponde al (3%), en la P3 representada en la Tabla 4.

Del mismo modo, se encuentra que en la categoría: Fortalezas y debilidades del aprendizaje de la comprensión lectora con utilización de la caricatura, nivel inferencial, existe un promedio de error en la P4 del (21%), en la P5 del (83%), en la P6 de un (72%) y en la P7 con (55%). Todo esto muestra que algunos estudiantes no predicen resultados sobre la información que presenta el texto planteado, no infieren la causa de determinados efectos; en algunos casos, no utilizan la información del texto para combinar con lo que saben, para luego sacar conclusiones. Por estas razones, es indispensable proponer una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la caricatura en los estudiantes de 4-A de básica primaria; como lo señala Carrasco (2003):

A partir de los datos reportados por la literatura puedo afirmar que un lector utiliza diversas estrategias para interpretar y construir significado, para reducir incertidumbre y lograr un grado de acuerdo con lo que el texto expresa. Las estrategias son acciones aisladas o series de acciones que se realizan para lograr construir significado al leer un texto (p. 132).

Con respecto a la Tabla 5, se aprecia, un resultado importante en la gran mayoría de estudiantes, después de realizada la encuesta escrita en el grado 4-A, que los ubica en un nivel satisfactorio, con un porcentaje del (64%); también, se entiende que el (36%) de los estudiantes se encuentren en el nivel mínimo o insuficiente.

Los resultados de esta encuesta escrita, contesta el objetivo específico: identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico. Necesario para responder la pregunta orientadora: ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado 4-A?

La utilización de la encuesta escrita como instrumento de recolección de información fue de gran ayuda, porque, se logra comprobar que la mayoría de los estudiantes poseen desempeños notables y satisfactorios en el concepto primario de la comprensión lectora nivel literal; caso contrario ocurre con un promedio mínimo de estudiantes que no perciben el aprendizaje de la comprensión lectora utilizando la caricatura a nivel inferencial y, todo esto se logra constatar, por medio de preguntas de selección múltiple con única respuesta; por consiguiente, es indispensable fortalecer la comprensión lectora implementando una estrategia didáctica.

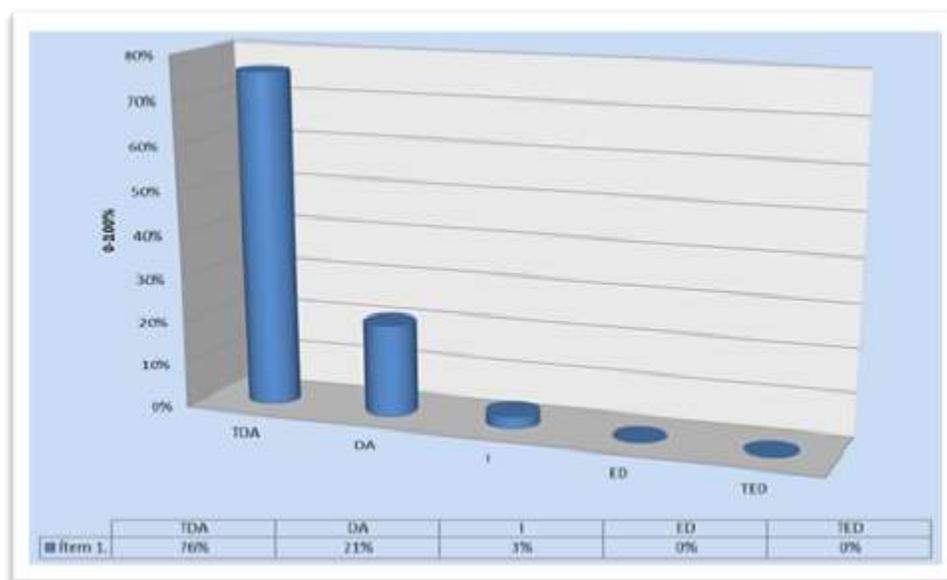
3.1.1 Análisis escala de Likert

El vaciado de la escala de Likert (ver Anexo G) fue de gran utilidad para el análisis e interpretación en esta investigación y cumplir con el desarrollo del objetivo específico: Examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI; así, se utilizó la escala de Likert para: apreciar el nivel de comprensión lectora, la diversidad en talleres y textos utilizados en el aula de clases, estrategias didácticas en el salón de clases, expectativa sobre actividades que potencien la comprensión lectora y, al final, comentarios y sugerencias. A todo esto, se siguen las recomendaciones de Behar (2008):

El análisis de los ítems y su fiabilidad, pero es importante desde el principio la relevancia del ítem en cuanto al indicador de la actitud. Deben redactarse con claridad de manera de que todos los sujetos que respondan los entiendan de la misma manera (p. 78).

Por lo tanto, se aplicó la escala de Likert al análisis e interpretación de las opiniones de los estudiantes del grado 4-A.

—Categoría A. Análisis propositivo sobre la comprensión lectora.



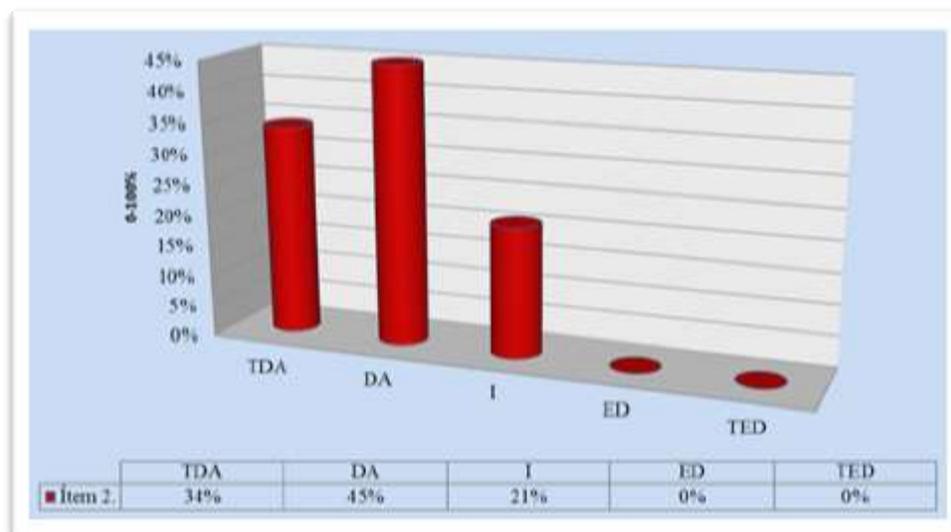
Gráfica 8. Para mejorar y fortalecer el rendimiento académico en el Colegio, capacidades para la comprensión lectora

(Ver Anexo E. Vaciado de Escala de Likert grado 4-A, de básica primaria).

En esta gráfica se observa que, de los 29 estudiantes encuestados de grado 4-A, los 22 estudiantes, que equivalen a un (76%), están TDA en que, para mejorar y fortalecer su rendimiento académico en el colegio, se deben poseer capacidades para la comprensión lectora (ítem 1), 6 estudiantes, o sea el (21%), están DA y 1 estudiante, con porcentaje de (3%), en I; en contradicción con esta encuesta, ningún estudiante marcó la opción de TED.

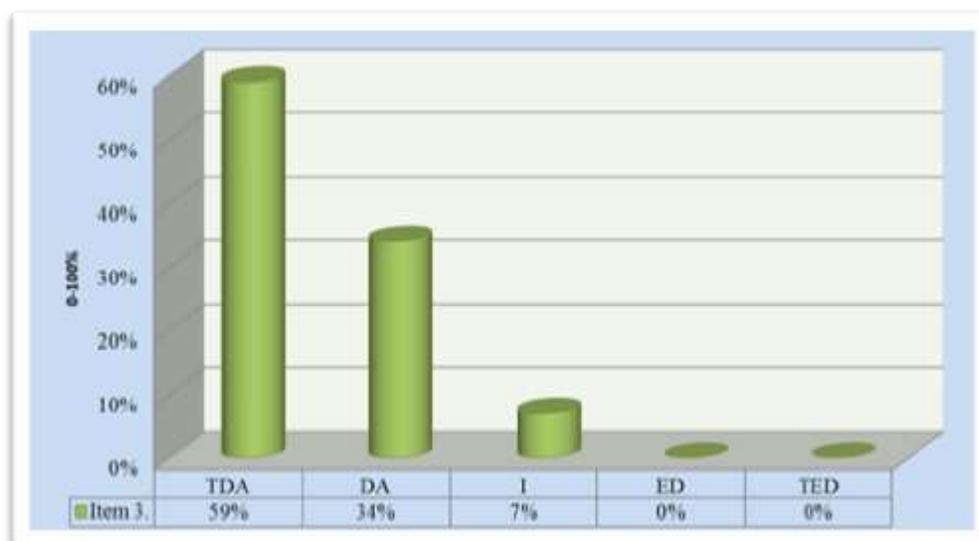
Análisis y resultado general. Por ello, se deduce que la comprensión lectora es un proceso de pensamiento que tiene lugar en la lectura, para fortalecer y mejorar el rendimiento académico, en la medida en que el lector pudiera utilizar de sus saberes previos; con respecto a esto, Cassany y otros (2003) dice que “leer es comprender” (p.193); así de sencillo y entendible.

Acercas de los textos de comprensión lectora en el grado tercero, fueron de su agrado (ítem 2): 13 estudiantes, que corresponden a un (34%), están TDA; 13 estudiantes contestaron DA y 6 estudiantes subrayaron I; ninguno estudiante dijo estar ED y TED.



Gráfica 9. Los textos de comprensión lectora en el grado tercero, fueron de su agrado

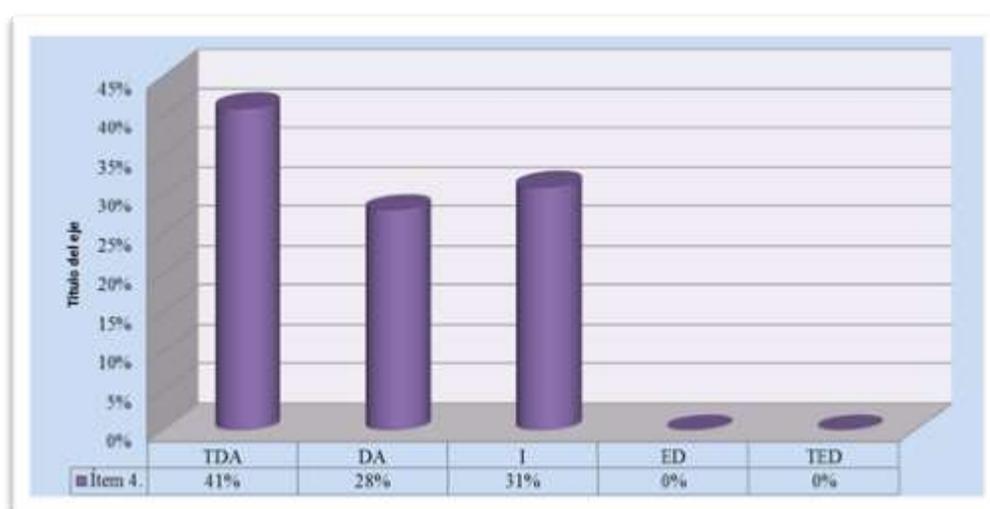
Análisis y resultado general. Esto lleva a que los textos de comprensión lectora que utilizan los estudiantes dentro y fuera del salón de clases son de total satisfacción para su desarrollo del aprendizaje escolar; probablemente, los textos que se utilizan generan motivación, con contenidos de su interés. Respecto a los 6 estudiantes que están I, puede ser que la expresión comprensión lectora no la reconocieran, en el sentido de que posee múltiples significados.



Gráfica 10. Actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases y producción de varios textos escritos

Con respecto a si las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases permitieron producir varios textos escritos (ítem 3), 17 estudiantes, con porcentaje del (59%), están TDA; el (34%), o sea 10 estudiantes, está DA, y el 7% está I.

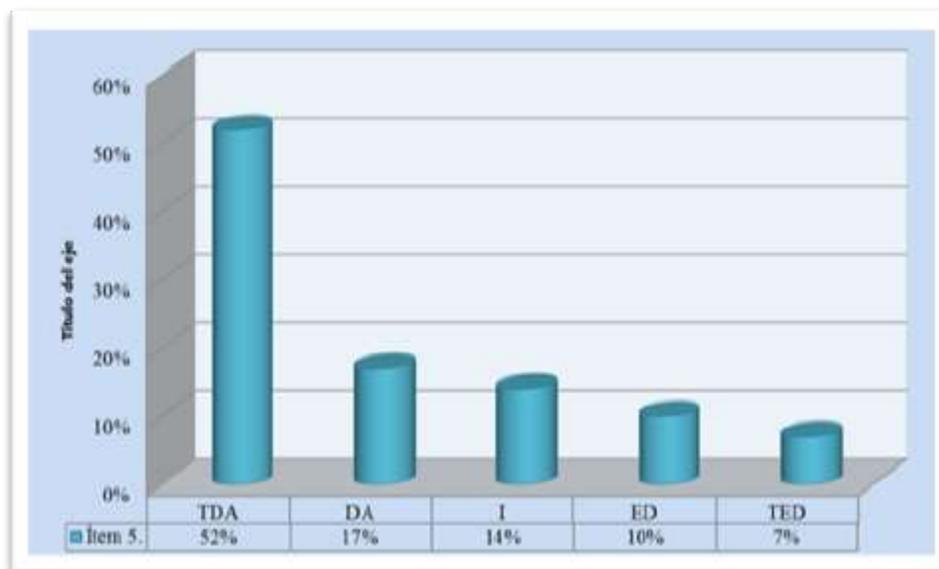
Análisis y resultado general. Por ende, se puede entender que hubo producciones escritas por parte de los estudiantes, con el propósito de mejorar la comprensión lectora, a través del concurso de cuento interno en el Colegio. En cuanto a los estudiantes indecisos, se supone que ellos no distinguen el hecho de que el concurso de cuento constituye una de las actividades de comprensión lectora y lleva a la creación de textos escritos por parte de los estudiantes.



Gráfica 11. Actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases y fortalecimiento de la competencia comunicativa oral

Por lo tanto, si las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases permitieron fortalecer la competencia comunicativa oral (ítem 4), 12 estudiantes, equivalente al (41%), están TDA, 8 estudiantes están DA, 9 estudiantes (31%) están I; entonces, las actividades que hubo en el salón de clase permitieron al estudiante una lectura reflexiva, para que le interesara entender los detalles del texto y, de esta forma, fortalecer su competencia comunicativa. Cassany (2003) señala: “Leemos reflexivamente cuando estudiamos o examinamos (...), cuando escribimos (leemos lo que ya hemos escrito) y, en general, cuando nos interesa entender todos los detalles de un texto, sea cual sea” (p. 199).

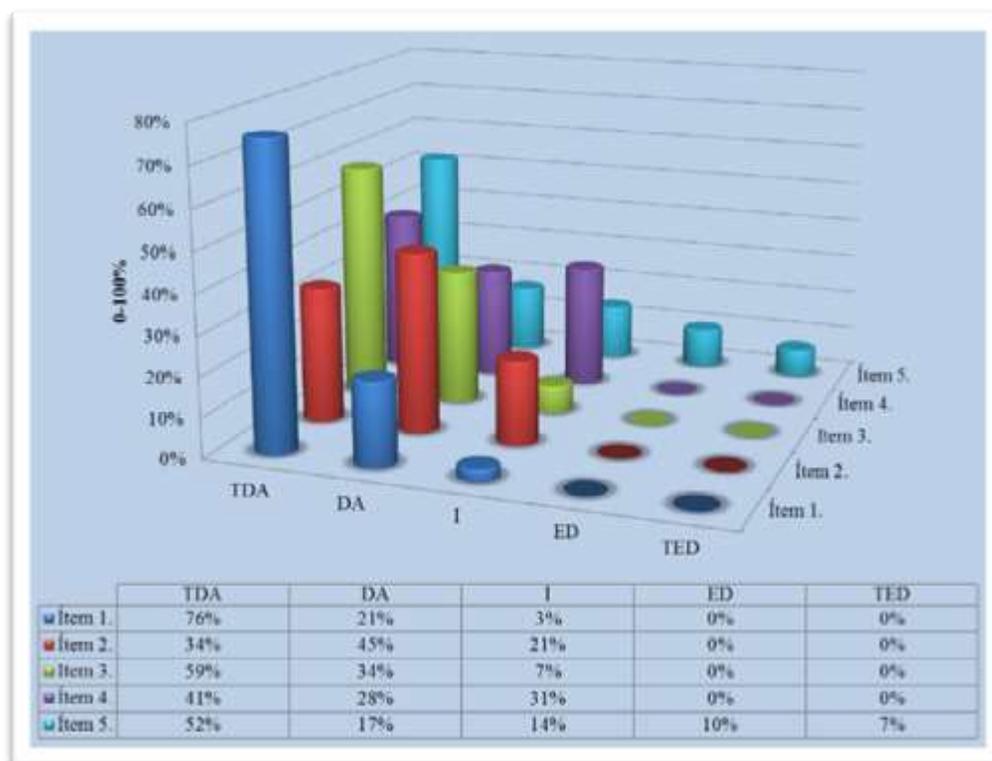
Análisis y resultado general. Los estudiantes son conscientes de que las actividades de comprensión lectora les ayudan a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.



Gráfica 12. Actividades de comprensión lectora y aprendizaje de otras materias

Con respecto al ítem 5. El haber desarrollado actividades de comprensión lectora, le ha colaborado en el aprendizaje de otras materias, 15 estudiantes, equivalente al (52%), están TDA, 5 estudiantes (17%) están DA, 4 estudiantes (14%) contestaron I, 3 estudiantes (10%) están en ED, y el (7%), que equivale a 3 estudiantes, esta TED.

Análisis y resultado general. En consecuencia, el leer y el escribir son actividades que están presentes en todas las áreas. Lamentablemente, algunos estudiantes no captan la importancia de leer, comprender e interpretar diferentes tipos de texto en cualquier área académica, o se podría suponer que los estudiantes no entendieron el significado de la pregunta; en algunos casos, la edad temprana de los estudiantes predispone al juego y diversión, sin preocupación por desarrollar actividades de comprensión lectora y, por ende, se explica el resultado a estas preguntas.



Gráfica 13. A. Opiniones y criterios generales sobre análisis propositivo de comprensión lectora

Para la categoría A. Análisis propositivo de la comprensión lectora, según la Gráfica, muestra que los estudiantes, en una gran mayoría, tienen un punto de vista positivo respecto a las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A; con este análisis propositivo, los estudiantes en su gran mayoría son conscientes de que, para mejorar y fortalecer su rendimiento académico en el Colegio, se deben poseer capacidades para la comprensión lectora, producir textos escritos, pero no han desarrollado lecturas que les hayan colaborado en el aprendizaje de otras materias; a consecuencia de ello, se puede deducir que ellos desean la presentación de una estrategia diferente y divertida a las tradicionales desarrolladas en el salón de clase.

En conclusión, estas experiencias educativas han mostrado que la comprensión lectora es importante iniciarla en las edades tempranas, porque, en esta etapa, el niño desarrolla la mayor capacidad intelectual, pero esto no será suficiente para lograr una eficaz comprensión, si los

sujetos de la educación no participan en la formación de esos niños; por ello, se deben de emplear estrategias de aprendizaje adecuadas para superar estas deficiencias.

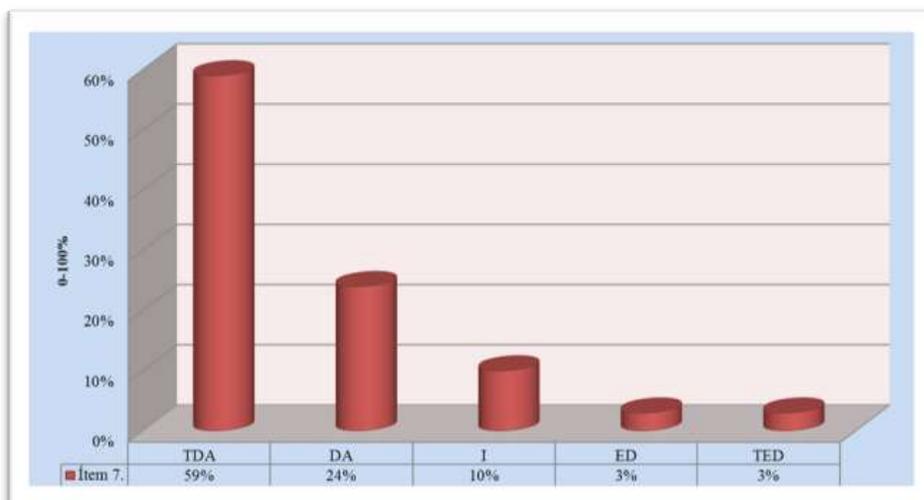
—Categoría B. Diversidad en talleres y textos



Gráfica 14. Talleres sin caricaturas en el Grado Tercero muy aburridos y difíciles de desarrollar

En este ítem, captado en la gráfica, que constituye uno de los puntos de referencia para analizar si los talleres sin caricaturas, en el Grado Tercero, fueron muy aburridos y difíciles de desarrollar (ítem 6), 5 estudiantes (17%) están TDA, 5 estudiantes (17%) están DA, 8 estudiantes están en I, lo que equivale al (28%), 5 estudiantes (28%) están ED, y, para finalizar, 6 estudiantes (21%) subrayaron TED.

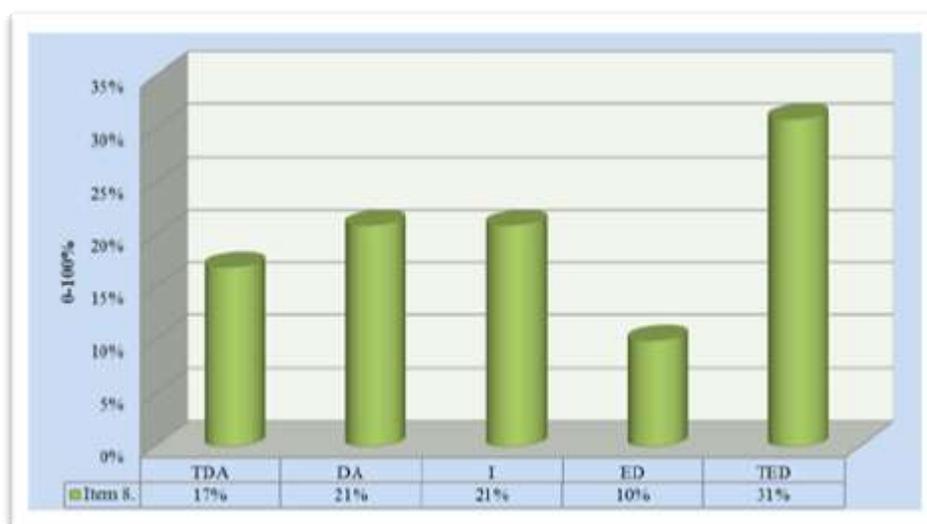
Análisis y resultado general. De cierta forma, un número significativo de estudiantes contestó que los talleres sin caricaturas fueron aburridos y difíciles de desarrollar; las respuestas no muestran un porcentaje significativo que declarase lo contrario; por ello, se puede concluir que las respuestas son equitativas, pero con un promedio alto está la valoración del aspecto indeciso(s), pues quizá los estudiantes esperan las ventajas y desventajas que traerá la realización de talleres didácticos para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura.



Gráfica 15. Talleres, en el Grado Tercero, con diversidad de textos (cuentos, mitos, lectura, caricaturas, historietas, información, entre otros)

Con respecto al ítem 7, respecto a los talleres en el Grado Tercero, si comprendían diversidad de textos (cuentos, mitos, lectura, caricaturas, historietas, información, entre otros), 17 estudiantes (el 59%) están TDA, 24 estudiantes dijeron estar DA, 3 estudiantes (el 10%) contestaron I, un solo estudiante (3%) contestó ED y, también, un solo estudiante contestó TED.

Análisis y resultado general. Esto muestra que se ha utilizado diversidad de textos en el anterior grado que cursaron los estudiantes, para fortalecer la comprensión lectora; por consiguiente, comprender es alcanzar un objetivo, ya que siempre se lee por algún motivo, con alguna finalidad y el utilizar diversos textos fortalece la comprensión lectora y ¡qué mejor! con utilización de la caricatura.



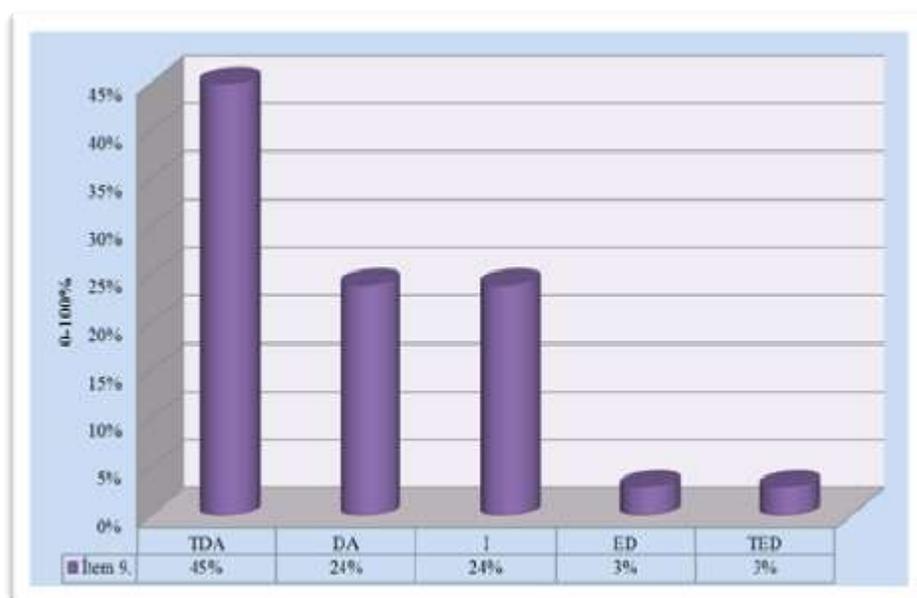
Gráfica 16. Varios de los textos trabajados en los talleres de comprensión lectora y escritura difícil de comprender

En la pregunta, Varios de los textos trabajados en los talleres de comprensión lectora tenían un vocabulario difícil de comprender (ítem 8), 5 estudiantes (17%) dijeron estar TDA, 6 estudiantes (el 21%) están DA, 6 estudiantes están en I, 3 estudiantes (el 10%) están ED, y 9 estudiantes (el 31%) están en TED.

Análisis y resultado general. Respecto a esto, se puede indagar, primero, si algunos estudiantes que llegan a Grado cuarto carecen de algunos aprendizajes básicos de lectura y su comprensión, lo cual es necesario para el desarrollo de la comprensión lectora; segundo, puede ser que los textos planteados por el docente no eran apropiados para los estudiantes, por su grado de dificultad, y es que, para lograr comprender una lectura, es necesario poner a funcionar los conocimientos previos que se han adquirido en grados anteriores; es decir, como lo afirma Solé (2008), “el lector analiza texto partiendo de lo que se considera más simple (la letra) hasta llegar a lo que se cree más complejo (la frase en su globalidad)” (p. 1); por esta razón, en el procesado del texto existe un modelo ascendente de secuencia y jerarquización en el proceso de la lectura; el lector identifica las grafías que configuran las letras y procede en sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más amplias (palabras y frases), de manera que, añade Solé:

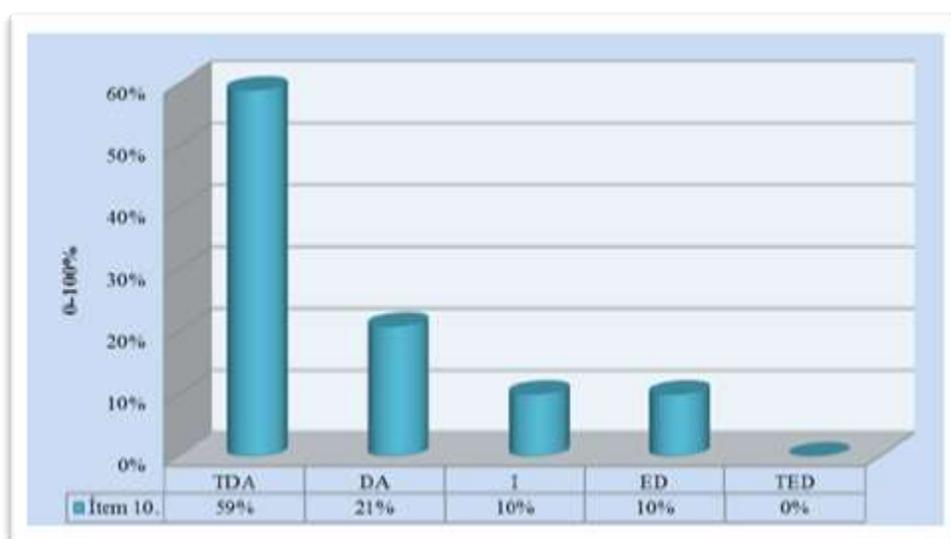
La información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input* [entrada] para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente (p. 19)

Por consiguiente, mientras más leyera un estudiante, más vocabulario va a tener en sus prácticas, decisiones y criterios, con los que se ha venido interpretando y, por ende, tendrá más oportunidades de comprender un texto; además, se debe tener en cuenta que, en el momento de leer un texto, se recomienda que los estudiantes tuvieran un diccionario a la mano, que es una herramienta práctica para fortalecer comprensión lectora, al permitir que conociera el significado de las palabras que desconoce.



Gráfica 17. En los talleres de comprensión lectora, se presentaban en clase diversos materiales, al desarrollar dichos talleres

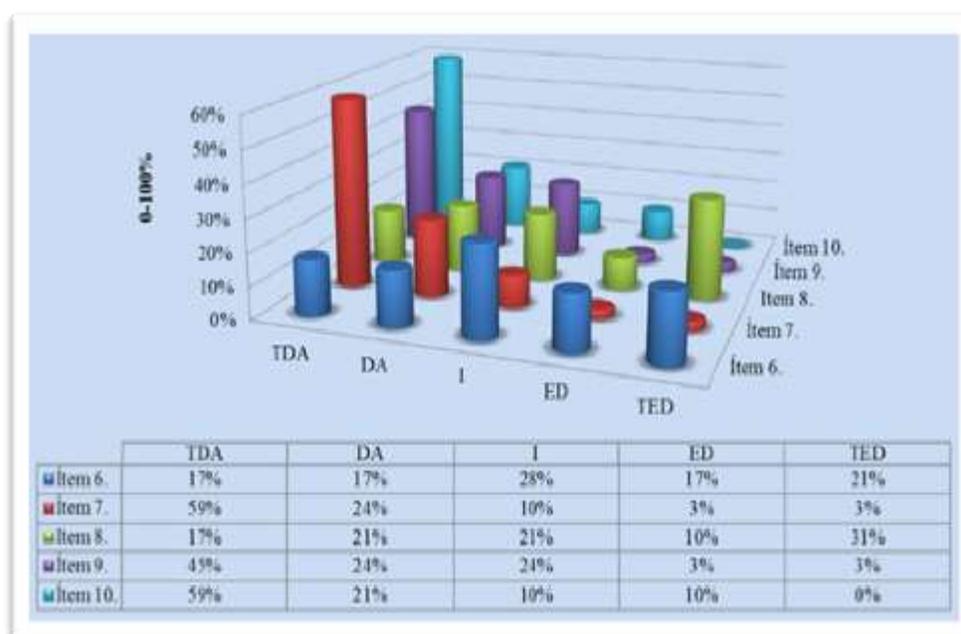
Esta pregunta tiene que ver con la función del docente y la implementación de estrategias: respecto a si el encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora presentaba en clase diversos materiales al desarrollar dichos talleres (ítem 9), 13 estudiantes (el 46%) están TDA, 7 estudiantes (el 24%) están DA, otros 7 estudiantes están en I, un estudiante (3%) está ED y, también, un estudiante está TED. Esto demuestra que en anteriores grados, se ha implementado diversos materiales, para favorecer el desarrollo de los talleres de comprensión lectora.



Gráfica 18. Talleres de comprensión lectora y diversas actividades de trabajo: individuales, en grupos, etc

En conformidad, si el encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora realizaba diversas actividades de trabajo: individuales, en grupos, etc. (ítem 10), 17 estudiantes (el 59%) están TDA, 6 estudiantes (el 21%) están DA, 3 estudiantes (el 10%) están en I, otros 3 ED y ningún estudiante TED.

Análisis y resultado general. En conclusión, se analiza que el encargado utilizó diversos materiales en sus clases e implementó variadas actividades de trabajo para desarrollarlas individual y grupalmente, todo esto para favorecer y fortalecer la comprensión lectora; Solé (1992) señala al respecto: “Para evaluar también la propia intención, la enseñanza, para adecuarla progresivamente, para adaptarla, modificarla y enriquecerla” (p. 41).



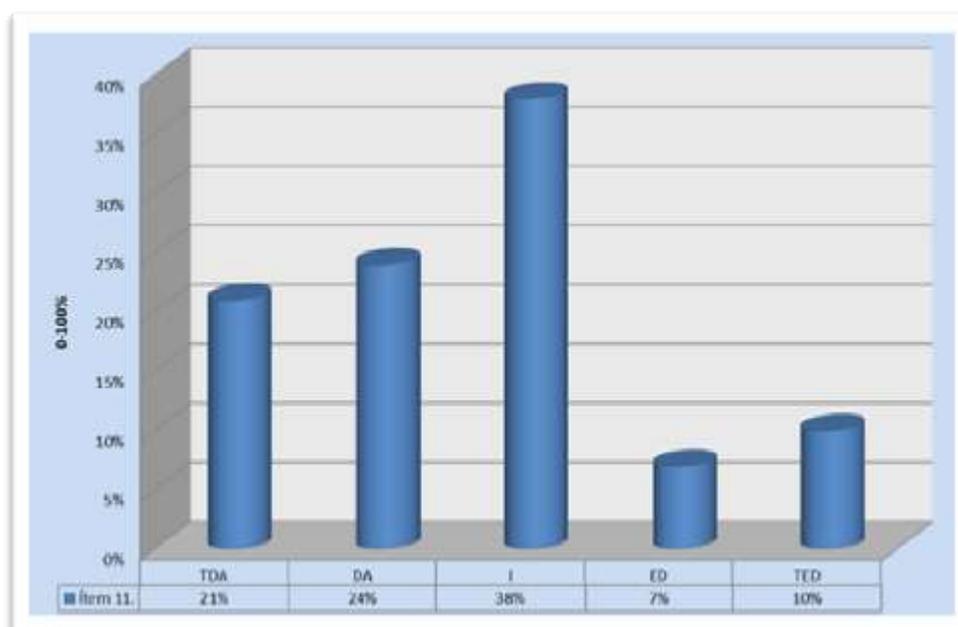
Gráfica 19. B. Opiniones y criterios generales sobre diversidad de talleres y textos

Para la categoría B. Diversidad en talleres y textos, se puede establecer que los estudiantes están en un término medio en el ítem 6, en cuanto a si los talleres sin caricaturas, en el Grado Tercero, fueron muy aburridos y difíciles de comprender (17%) y un porcentaje del (28%) subrayó en Indecisos, porque está pendiente su decisión; por lo tanto, al (34%) le agradan las

caricaturas en los talleres y el (38%) comprende el desarrollo de los talleres sin que las contuvieran; también utilizaron diferentes actividades y materiales en el desarrollo de talleres de comprensión lectora en anteriores grados, para lograr conseguir el desarrollo de habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes del grado 4-A de básica primaria.

—Categoría B. Estrategias didácticas en el salón de clases

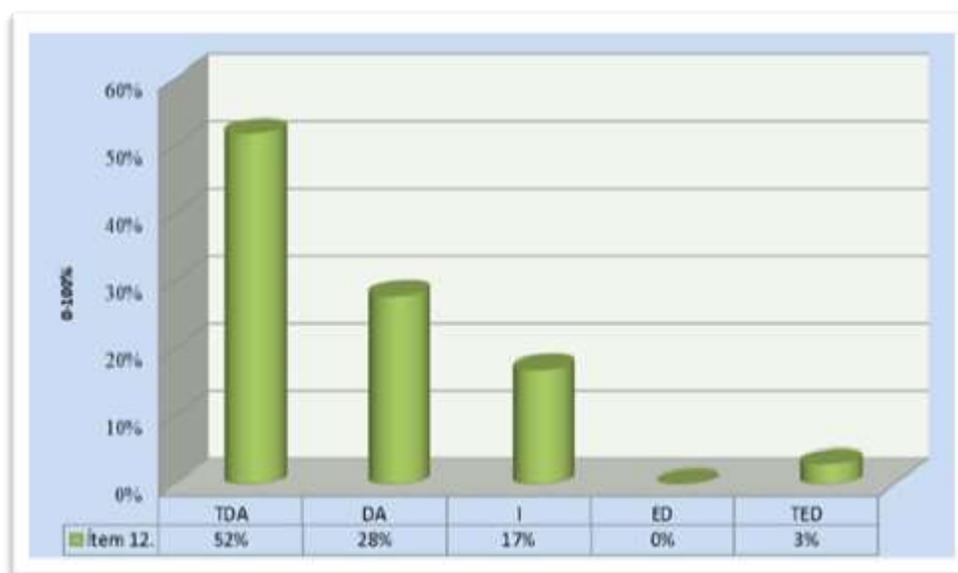
La gráfica indica el sentido total de la evaluación de la enseñanza de la lectura. Por lo tanto, a partir de los materiales utilizados en clase, si se les solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros (ítem 11), 6 estudiantes (21%) están TDA, 7 estudiantes (24%) están DA, 11 estudiantes (38%) están I, 2 estudiantes (7%) y 3 estudiantes (el 10%) dijeron estar TED.



Gráfica 20. Los materiales utilizados en clase y elaboración de resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros

Análisis y resultado general. Un porcentaje de (46 %) de los estudiantes contestó que con los materiales utilizados en clase les solicitaron realizar resúmenes, diagramas, conclusiones, entre otros; el (38%) contestó estar indeciso debido a que no entienden la pregunta o carecen de juicio propio respecto a la intención de la pregunta y el (17%) restante está ED y TED; por este

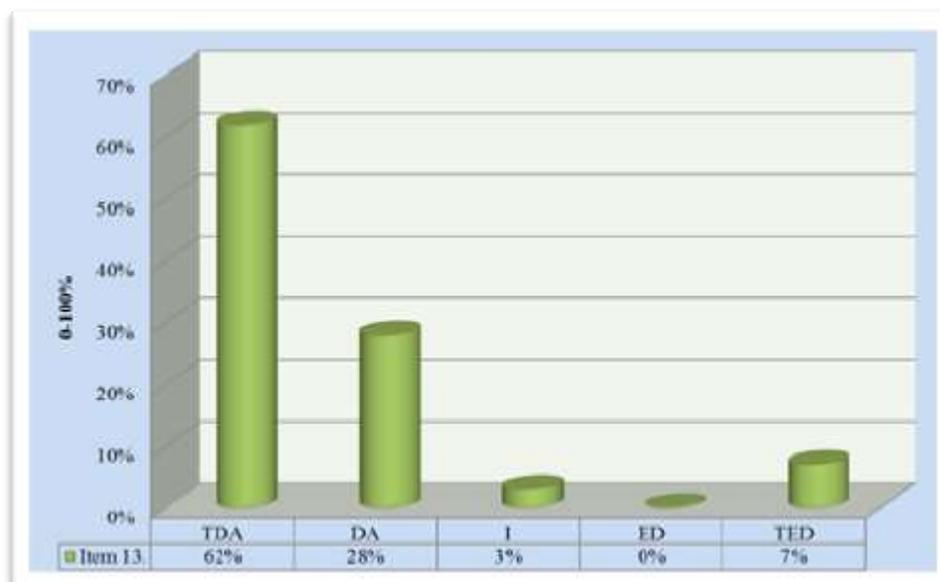
motivo, se comprueba que el docente si utilizó varios materiales en el desarrollo de sus clases, igualmente en pro de fortalecer la lectura a nivel literal e inferencial; se recuerda que los estudiantes son de grado cuarto de básica primaria. Por esta razón es indispensable potenciar la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico.



Gráfica 21. Desarrollo de talleres de comprensión lectora y producción de escritos.
(Cuentos, mitos, historietas, poemas, entre otros)

Acerca del (ítem 12), si el encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora permitía que el estudiante produjera sus propios escritos (cuentos, mitos, historietas, poemas entre otros): 15 estudiantes (el 52%) están TDA; 8 estudiantes (28%) están DA, 5 estudiantes (17%) están en I, ningún estudiante contestó ED y un solo estudiante (3%) subrayó TED.

Análisis y resultado general. Con un promedio bastante alto, se observa que les permitieron a los estudiantes que creasen sus propios textos escritos, a través de diferentes actividades académicas dentro y fuera del salón de clases; los estudiantes que se encuentran indecisos; sus razones y motivos se explicarán en las opiniones y criterios generales.

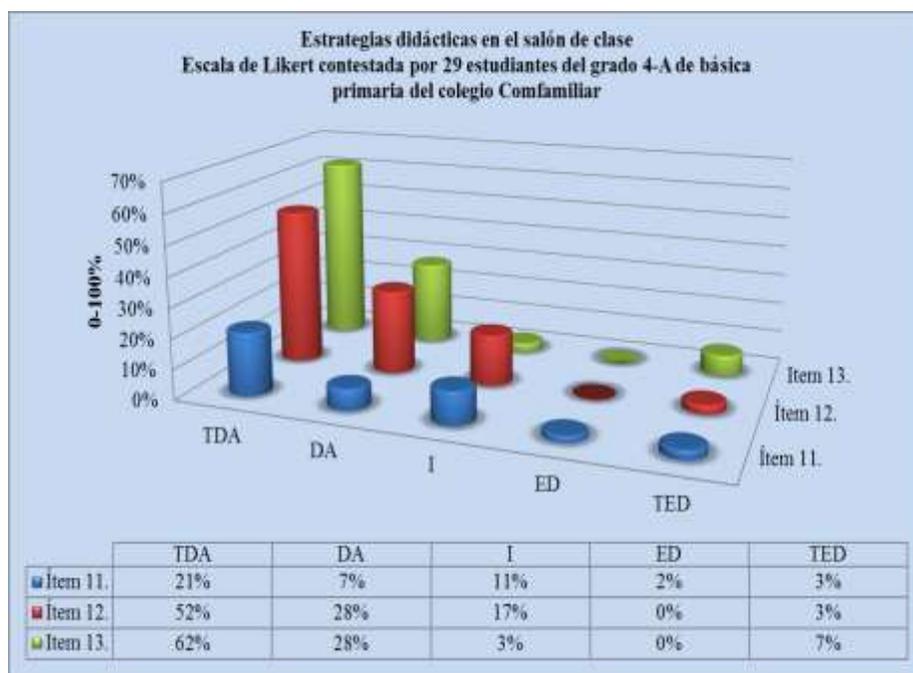


Gráfica 22. Adecuación de la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proceso de comprensión lectora

En relación con la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proceso de comprensión lectora, si fue adecuada (ítem 13), 18 estudiantes (62%) están TDA, 8 estudiantes (28%) están DA, un solo estudiante (3%) está en I, y ningún estudiante contestó ED, 2 estudiantes con promedio del 7% subrayó TED.

Análisis y resultado general. A fin de cuentas, se determina y analiza que el docente utilizó estrategias didácticas para la evaluación y desarrollo de la comprensión lectora en su clase. Solé (1992) y señalando a Valls (1990) explica que:

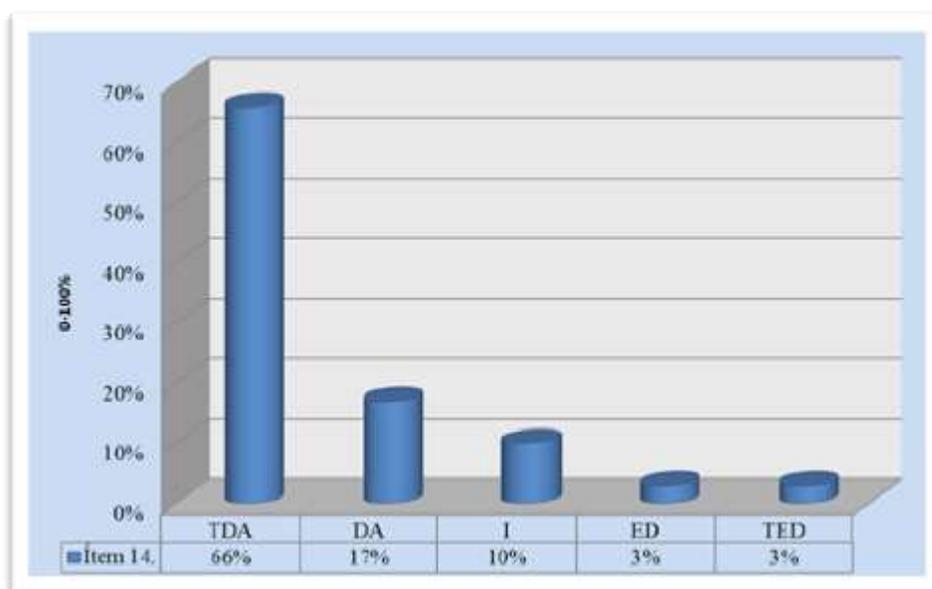
La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos (p. 59).



Gráfica 23. C. Opiniones y criterios generales sobre estrategias didácticas en el salón de clases

Para la categoría C. Estrategias didácticas en el salón de clases, se puede concluir que se utilizaron diferentes estrategias didácticas para evaluar adecuadamente a los estudiantes, para que, a su vez, produjera sus propios escritos, a través de los ejercicios de comprensión lectora, desarrollados en el salón de clase. Además, se autoevaluaron a los alumnos para conocer las diversas actividades académicas propuestas por los docentes, con la utilización de múltiples preguntas contestadas por los mismos estudiantes, estas respuestas, fueron muy importantes para ver los resultados, sacar conclusiones y predecir fortalezas y debilidades, que presentan ellos en el desarrollo de las diferentes actividades académicas, necesarias para fortalecer la comprensión lectora. Sin embargo, se reconoce en los estudiantes que se encuentran indecisos; se debe a que son estudiantes que no están familiarizados con este tipo de encuestas, y también, son estudiantes que no cursaron los anteriores grados por ser estudiantes nuevos, por tanto, estos son los motivos de sus respuestas.

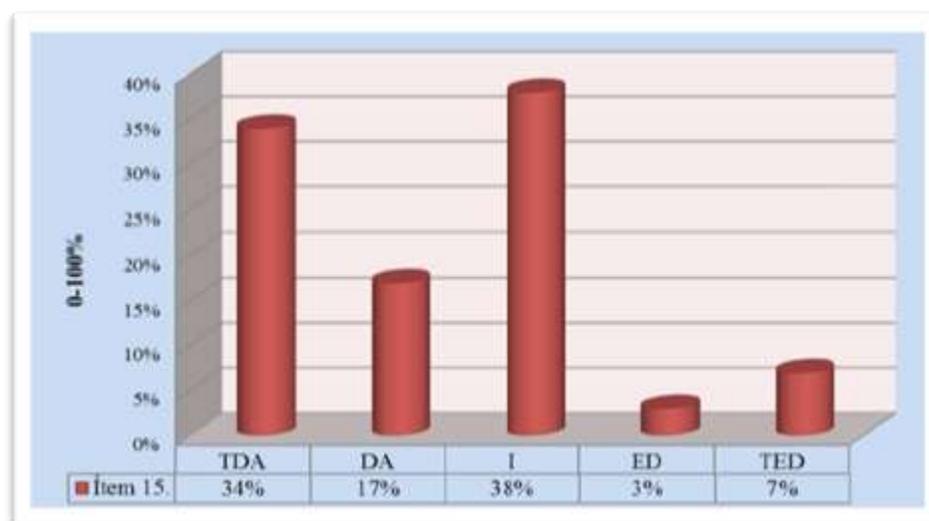
—Categoría C. Expectativa sobre actividades que potencien la comprensión lectora



Gráfica 24. Talleres de comprensión lectora e inclusión de caricaturas y documentos de actualidad

Respecto a las expectativas y propuestas que fortalecen la comprensión lectora, según la opinión de los estudiantes de Grado 4-A de básica primaria, a partir del (ítem 14), señalan que los talleres de comprensión lectora deberían incluir caricaturas y documentos de actualidad, sobre esto 19 estudiantes (66%) están TDA, 5 estudiantes (17%) están DA, 3 estudiantes (10%) están I, un solo estudiante contestó ED, y otro subrayó TED.

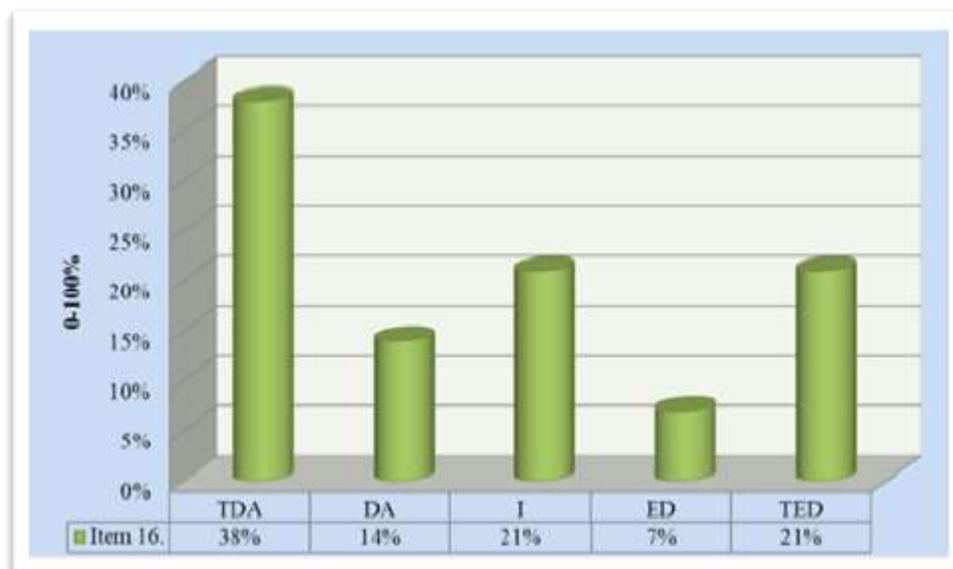
Análisis y resultado general. Con esto se evidencia que la gran mayoría de estudiantes están de acuerdo en implementar caricaturas y otros documentos para fortalecer la comprensión lectora. De manera que es menester incluir y utilizar una variedad de textos, documentos de actualidad, en especial la caricatura, que contiene problemáticas actuales y del contexto, para captar el interés del estudiante; esta información es útil para el desarrollo de conversatorios con los estudiantes, para así fortalecer la comprensión lectora.



Gráfica 25. Actividades de los talleres de comprensión lectora y enfoque de desarrollo de competencias específicas: por ejemplo: la elaboración de artículos de opinión, entre otros

En esta pregunta, si las actividades de los talleres de comprensión lectora deberían enfocarse en desarrollar competencias específicas, por ejemplo: la producción de caricaturas, artículos de opinión, entre otros (ítem 15), 10 estudiantes (34%) están TDA, 5 estudiantes, (el 17%) están DA, 11 estudiantes (el 38%) está I, 3 estudiantes contestaron ED y 2 estudiantes (el 7%) marcaron TED.

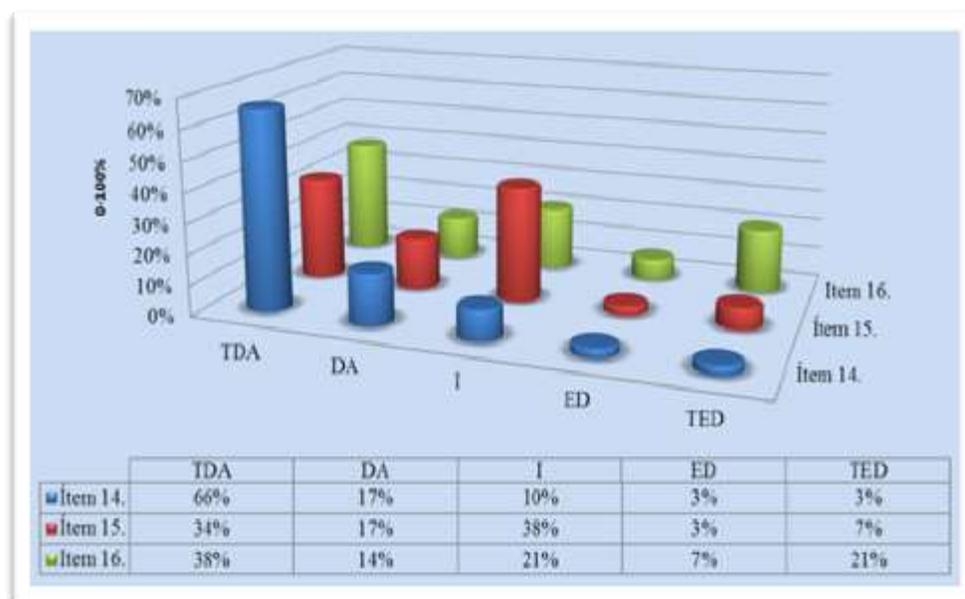
Análisis y resultado general. La mitad del porcentaje contestó que se debe desarrollar la creación de caricaturas, y actividades precisas, en las que ellos interpretasen, opinasen y argumentasen sus ideas y las plasmaran en los diferentes talleres desarrollados en clase, mientras la otra mitad se consideró indecisa y algunos en desacuerdo. ¿Por qué presentan estas dudas?: se dejó a los estudiantes que opinasen con libertad en las respuestas, sin ninguna orientación, debido a que se esperaba que fueran lo más sinceros al responder sus preguntas y así determinar sus debilidades y fortalezas en las diversas opiniones académicas.



Gráfica 26. Actividades de comprensión lectora con utilización de las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar tanto en el aula como en la casa

Para concluir con esta Escala de Likert dirigida especialmente a los estudiantes del grado 4-A de básica primaria, en el análisis del ítem 16, respecto a si las actividades de comprensión lectora deberían utilizar las TICS en el aula de clases, 11 estudiantes, (38%) están TDA, 4 estudiantes (14%) están DA, 6 estudiantes (21%) están I, dos estudiantes (7%) contestaron ED y 6 estudiantes (21%) marcaron TED.

Análisis y resultado general. En definitiva, la tecnología se utiliza como estrategia en el desarrollo de la lectura (video beam, descargas y archivos referentes a los temas a tratar, entre otros); por ende, se convierte en una herramienta innovadora e indispensable para seguir fortaleciendo la comprensión lectora de los estudiantes en las distintas aulas de clase.



Gráfica 27. Opiniones y criterios generales en la expectativa sobre actividades que potenciaran la comprensión lectora

Las actividades y propuestas implementadas por los docentes en el salón de clases, en el Grado 4-A de básica primaria, la forma de evaluación y las diversas producciones textuales realizadas en el aula, son agradables para la mayoría de los estudiantes de este grado, pero se tiene en cuenta que algunos estudiantes están indecisos en la utilización de instrumentos, herramientas, actividades didácticas, planeaciones, entre otras, propuestas por el docente, ya que no existe una adecuada introducción o explicación básica respecto a la utilización de los medios y conceptos empleados por el educador y que los estudiantes desconocen.

A todo esto, el deseo de que se siguiera en la búsqueda de fortalecer la comprensión lectora con utilización de nuevas estrategias y diferentes formas de evaluar dentro y fuera del salón de clases, con estrategias didácticas que incentivasen otros pensamientos, sensaciones y sentires en los estudiantes y que el fortalecimiento de la comprensión lectora prosiguiera con los mismos docentes sin renovar la planta académica anualmente, suspendiendo los procesos y proyectos formativos en favor de procurar alcanzar la calidad académica del Colegio.

Comentarios o sugerencias. Los estudiantes del Grado 4-A dedujeron las sugerencias y comentarios por medio de una pregunta abierta: Al tomar en cuenta la importancia de la caricatura en el aprendizaje escolar, ¿qué sugiere para fortalecer la comprensión lectora? (Ver Anexo G). En el vaciado de preguntas abiertas, se analizan e interpretan los comentarios de los

estudiantes, que proponen la implementación de diferentes actividades, con utilización de la caricatura como una forma eficaz y divertida de aprender para fortalecer la comprensión lectora.

Algunos estudiantes proponen la diversidad de textos en sus talleres de comprensión lectora; ellos sugieren que el docente presente más alternativas de lectura diferentes, y acordes a su edad, ya fuesen cuentos, fábulas, mitos o lecturas de actualidad, en especial las caricaturas y los *comics*; en cierto modo, se deben presentar lecturas del interés del lector, que motiven a los estudiantes a imaginar y reflexionar, para que fortalecieran su comprensión lectora, su vocabulario y, por ende, el desarrollo pleno de su producción escrita.

En definitiva, la utilización de las TICS es una herramienta de la tecnología y la comunicación, utilizada constantemente por los estudiantes como instrumento de enseñanza y ocio; sin embargo, el uso adecuado de la tecnología sirve como medio audiovisual; sus herramientas o aplicaciones desarrollan actividades interactivas y de comunicación para comprender lo proyectado.

3.1.2 Análisis de entrevista dirigida a docentes

Con el fin de constatar los procesos desarrollados para la comprensión lectora en el aula, se aplicó una entrevista a dos docentes, con títulos profesionales de Licenciado en filosofía y letras, con una Especialización en docencia universitaria, y Licenciado en lengua castellana y literatura, que laboran en básica primaria en el área de lengua castellana y reconocidos por su trayectoria en el Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI; a los docentes se les plantearon diferentes preguntas, que desglosan cinco temas principales, tratados en el guion de entrevista de docentes, que se presentan a continuación:

1. Concepción de la comprensión lectora y la caricatura (CCLC).
2. Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora (FDCL).
3. Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura. (EDFCLUC).
4. Reformas particulares implementadas en los talleres de comprensión lectora (RPITCL).
5. Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento de actividades de la comprensión lectora con utilización de la caricatura (CPPMACLUC).

En cada categoría, se discriminó una serie de preguntas que responde a indicadores aportados por los distintos docentes y vinculados directamente con los temas principales seleccionados anteriormente (ver Anexo H).

La denominación de la matriz se organiza en el siguiente orden:

P: Pregunta

S: Sesión

DE1: Docente encuestado Licenciado en Filosofía y Letras, con una Especialización en Docencia Universitaria.

DE2: Docente encuestado Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

Todo esto permitió tornar manejable el cúmulo de información recogida durante la investigación y presentar los resultados en función de los objetivos propuestos. A continuación, se presenta el análisis de las respuestas de los docentes; en cuanto a CCLLC, se expresan de la siguiente manera:

Tabla 6. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Concepción de la comprensión lectora y la caricatura (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Código del temario	Respuesta	Categoría
DE1S1	P1	CCLC	Es un modelo que se debe desarrollar en las edades tempranas; su idea principal es interpretar el discurso del texto y generar autonomía en los estudiantes a la hora de opinar sobre el texto.	Interpretación del texto y opinión del texto. Identificación de ideas principales y secundarias.
DE2S1	P1	CCLC	Es la capacidad comprender un texto adecuadamente, discerniendo las ideas simples, hasta llegar a la idea principal.	
DE1S1	P2	CCLC	La caricatura es la representación de imágenes jocosas y divertidas en algunas ocasiones con recursos literarios, que permiten al estudiante comprender elementos propios de la realidad social y política.	Representación gráfica y literaria. Comprensión de la realidad social y política. Lenguaje humorístico. Motivación para la lectura.
DE2S1	P2	CCLC	La caricatura representa un lenguaje humorístico para todas las edades, donde se exaltan rasgos físicos de los personajes y animan a los lectores que prefieren este tipo de lenguaje.	
DE1S1	P3	CCLC	Como veníamos comunicando, la caricatura es muy importante, para que se emplee en un Plan de aula (...) y que los estudiantes puedan dinamizar su proceso lector; ellos, a través del tiempo, serán más creativos y podrán diseñar sus propias caricaturas y crean sus propias historias a partir de los personajes que ellos han venido elaborando, lógicamente con un proceso lector básicamente estructurado y les va a permitir crear sus propias historias y ¡qué bueno que lo hagan a través de la caricatura!	Plan de aula. Creación y proceso de lectura. Caricaturas como motivación a leer. Comprensión del entorno.

DE2S1	P3	CCLC	La caricatura sirve para motivar a todas las personas invitándolas a leer y que se interesen con lo que sucede en nuestro entorno por medio del humor.	
-------	----	------	--	--

Se analizan los principales puntos de vista que tienen los docentes del área de Lengua Castellana acerca del tema en desarrollo; para ello, se realizaron entrevistas; ellos accedieron voluntaria y cordialmente, al responder el guion de entrevista de manera completa; cabe resaltar los aportes y sugerencias propuestas por ellos mismos, que enriquecieron el desarrollo de esta investigación.

Al desarrollar la entrevista dirigida a docentes sobre la concepción de la comprensión lectora y la caricatura, se puede observar que los profesores tienen conocimientos previos sobre los temas que se están abordando, debido a diversas formaciones y capacitaciones desarrolladas por el Colegio; los docentes entienden la importancia de la comprensión lectora y la caricatura; ellos responden con argumentos válidos sobre las preguntas del entrevistador e incluso resaltan la utilización de la caricatura para fortalecer la comprensión lectora y que todo esto se emplease en un Plan de aula escolar. El DE1 y DE2 se han capacitado para entender y proponer su criterio sobre la concepción de la comprensión lectora y la caricatura, pues se espera que los estudiantes desarrollasen su creatividad práctica a través de caricaturas y se generara autonomía a la hora de pensar y comprender el significado que la caricatura aporta a la comunidad estudiantil.

Tabla 7. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Código del temario	Respuesta	Categoría
DE1S1	P4	FDCL	<p>Fortalezas: De lógica hay muchas fortalezas; los estudiantes logran aprendizajes significativos en todas las áreas y no solamente en lengua castellana; estas habilidades les permite ser mucho más creativos, participativos, propositivos, dentro de la creación de sus propias historias.</p> <p>Debilidades: Nosotros encontramos es que, desafortunadamente, dentro de las habilidades de hoy por hoy, no hay un hábito por la lectura; entonces, encontramos ese tropiezo y el primer obstáculo que impide que los estudiantes tengan un buen proceso sobre la comprensión lectora es solo realizar una lectura literal (...); lo ideal sería diseñar estrategias, desde la temprana edad, para que los niños opten por este hábito por la lectura</p>	<p>Fortalezas: Aprendizajes significativos transversales. Creaciones literarias. Información tecnológica. Utilizar bien la</p>

			y, lo más importante, comprenderla; lógicamente, estas actividades de la comprensión lectora les permitan ser más participativos, críticos y, por supuesto, ser más proponentes.	tecnología.
DE2S1	P4	FDCL	Fortalezas: Como fortalezas encuentro que la mayoría de estudiantes se motivan para mejorar su lectura y escritura y, así, su desempeño mejorará también. Debilidades: Como falencia, que no a todos los estudiantes les gusta leer y comprender; hay algunos estudiantes que sienten el agrado por la lectura y otros que no lo hacen, tan solo se conforman con leer y transcribir y no comprender el significado del texto; algunos estudiantes prefieren dibujar y plasmar sus ideas por medio del dibujo.	Debilidades: Falta de hábito por la lectura. Falta de comprensión lectora. Solo desarrollo de lectura literal.
DE1S1	P5	FDCL	Fortalezas: Una fortaleza, hoy por hoy, puede ser que el estudiante sepa o tenga una mayor información que un niño de hace 20 años atrás; lo importante de ello es que promovamos en ellos la utilización y la implementación de esos saberes en algo creativo y productivo. Debilidades: Encontramos que una de las falencias grandes, a pesar de que la tecnología ha sido una herramienta fundamental en el desarrollo social y en todos los ámbitos económico, político, han motivado a que el niño deje de lado lo que es la lectura y la escritura, un facilismo que es muy radical (...); los niños ya optan por leer en sus artefactos tecnológicos, ya no utilizamos la forma tradicional de leerlo (...) y eso hace que el estudiante desconozca cierto significado de las palabras, y todo esto le da la tecnología; esto ha hecho que los estudiantes pierdan esa habilidad y ese gusto por la lectura.	Falta de estrategias en la niñez temprana. Transcribir sin comprender el texto. Tecnología mal utilizada. Falta de lectura y comprensión lectora fuera del aula.
DE2S1	P5	FDCL	Fortalezas: Actualmente, a muchos estudiantes les gusta leer y escogen su propio texto, para plasmar por escrito todo lo que les queda de esa bonita experiencia. Debilidades: Este proceso de comprensión lectora no lo refuerzan en casa; en algunas ocasiones, sí, pero en la mayoría de casos llegan a sus casas a realizar otro tipo de actividades y no precisamente a leer y comprender los textos correctamente; por lo tanto, este proceso solo se lo está desarrollando en el Colegio.	

Los docentes entrevistados identificaron y especificaron las fortalezas y debilidades de la comprensión lectora; ellos están conscientes en formar estudiantes a través de estrategias y talleres que desarrollen sus habilidades cognitivas y prácticas, como: motivar al estudiante a la lectura, generar aprendizajes significativos con los textos que leen; potenciar sus habilidades cognitivas y prácticas, que les permitan a los estudiantes ser más participativos y propositivos en

la creación de sus propias obras; utilizar los medios tecnológicos en beneficio de la educación escolar: primaria básica, secundaria y media.

En el mismo sentido, lamentablemente se encuentran múltiples debilidades en la comprensión lectora, falta de estrategias didácticas en el proyecto de lectura y escritura; en algunos casos, el desarrollo de diferentes talleres para promover la lectura y su comprensión; solo se enseña un nivel de lectura literal y, en algunos casos, a nivel inferencial y el nivel de lectura crítica es muy escaso; la falta de compromiso de algunos docentes de diferentes áreas a la hora de enseñar solamente a transcribir, sin comprender los textos y a todo esto se suma la mala utilización de los medios tecnológicos, lo que genera facilismo y desmotivación por parte de los estudiantes, al no comprender lo que leen, lo que afecta significativamente en las pruebas Saber 3°, 5°, 9° y 11° grados.

Tabla 8. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Código del temario	Respuesta	Categoría
DE1S1	P6	EDFCLUC	De lógica, la estrategia está diseñada en un Plan de trabajo, para que tenga una repercusión dentro del estudiante; si hablamos de una estrategia de comprensión lectora, se buscan los mecanismos de una lectura pertinente e inclusive los espacios para que este estudiante sienta el gusto por la lectura y, lo más importante, que la comprenda. Una estrategia está destinada a que haya una aceptación por parte del estudiante, que pueda tener gusto por la lectura y, de lógica, la estrategia dé buenos resultados con respecto a lo que estamos tratando.	Consecuencia-Afecto por la lectura. Aceptación. Resultados. Acciones. Objetivos.
DE2S1	P6	EDFCLUC	Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado objetivo; todas esas acciones que podemos hacer con nuestros estudiantes, para llamar su atención y para que ellos puedan entender con contenido, de una mejor manera.	Entender. Didáctica. Comprender.
DE1S1	P7	EDFCLUC	La didáctica lleva muchos años implementada dentro del quehacer formativo y educativo del Colegio; lo interesante de la didáctica es que, día a día, debemos capacitarnos e instruirnos, para hacerla más innovadora, y que los resultados sean más positivos frente a los estudiantes; los estudiantes, en las redes sociales, conocen muchas cosas más de lo que normalmente da un texto didáctico y, por ende, los estudiantes se aburren mucho; una de las estrategias didácticas o el significado de una buena didáctica es que los	Formar. Educar. Innovar. Resultados.

			textos físicos que se hacen hoy por hoy estén muy bien diseñados, para que puedan transmitir información veraz o información interesante para los niños y, de lógica, pues, con esta información, el estudiante pueda reafirmar sus conocimientos, que, de hecho, ya los tiene.	Didáctica. Diseñar. Transmitir información. Reafirmar conocimientos.
DE2S1	P7	EDFCLUC	La didáctica, para mí, es esa importante rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos, (...) para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora, definiendo unos pasos, bien estructurados (...) y, así, estos conocimientos lleguen de la mejor manera a nuestros estudiantes y, sobre todo, siempre tengan esa motivación.	Pedagogía. Métodos. Estructurar. Conocer. Comprender. Leer. Motivar.
DE1S1	P8	EDFCLUC	Para complementar lo anterior, se establecen en dinámicas o actividades lúdicas, que permiten al estudiante siempre a estar motivado dentro de una determinada actividad, en este caso la comprensión lectora; si no logramos que el estudiante esté motivado, así la temática sea interesante, divertida, pero si no hay esa interacción con el otro y con él mismo que le permita despertar esa emotividad o ese punto de vista crítico, analítico (...), la estrategia didáctica no va a servir de nada.	Dinamizar. Motivar. Determinar. Divertir. Interactuar con el otro y consigo mismo. Despertar crítico. Analítico. Acciones. Definir.
DE2S1	P8	EDFCLUC	Las estrategias didácticas son todas esas acciones bien definidas, que se llevan a cabo para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en todos nuestros estudiantes.	Enseñar. Mejorar.
DE1S1	P9	EDFCLUC	Generalmente, en las clases, tratamos de hacerlo lúdico en el área de Lengua castellana; inicialmente, empiezo con una historia (...), si bien puede estar relacionada con la temática o quizás no, y que la misma conlleve al estudiante a despertar esa aceptación (...) y que el estudiante se involucre en la temática de la comprensión lectora y tenerlo siempre animado, motivado para la actividad; no siempre se realiza al inicio; constantemente, dentro de la actividad, se desarrollan ciertos trucos, o <i>tips</i> , que le van a permitir a uno, como docente, y a los estudiantes mantener siempre despierta esa atención.	Contar. Relacionar Temáticas. Comprender. Leer. Despertar. Aceptar. Involucrar.
DE2S1	P9	EDFCLUC	Una importante estrategia, que siempre utilizo en mis clases, es la motivación (...); es la ventana con la que abrimos espacio para crear un encuentro entre contenido, profesor y estudiante (...), porque esta estrategia es fundamental (...), siempre va a atraer sus ojitos y la emoción de los estudiantes y los podrá conducir hacia una comprensión lectora y a un contenido mejor estructurado y mejor definido para ellos.	Animar. Motivar. Estrategias. Crear. Encuentros. Guiar. Atender. Estructurar.
DE2S1	P10	EDFCLUC	Hmmm, hoy, con la implementación de la tecnología, se pueden utilizar las imágenes con más facilidad; hay cantidad de caricaturas en las redes sociales; uno, utilizando unos buenos elementos, como el video beam o computador, puede dinamizar mucho más la clase con esto, puede hacer proyecciones de varias caricaturas,	Implementar tecnología. Dinamizar. Proyectar.

			con diferentes autores; de hecho, son muy críticos y esta dinamización de la clase le permitirá al estudiante (...) hacer un análisis más crítico, no de manera tan realista, sino más jocoso, divertido, y tener una proposición mucho más crítica de lo que se está hablando.	Comprender. Leer. Lenguaje. Diferenciar. Dinamizar. Analizar.
DE2S1	P10	EDFCLUC	La caricatura la utilicé siempre en la motivación de la unidad didáctica, teniendo en cuenta su comprensión lectora, visual, etc.; la caricatura se convierte en un lenguaje del agrado de los estudiantes, porque no solo encuentran palabras, sino también imágenes, que siempre serán del gusto de ellos y, sobre todo, que se refieran a temas de la actualidad, en términos humorísticos.	Criticar. Divertir. Expresar. Motivar. Agradar. Imágenes agradables. Temáticas. Actualidad. Humor.

En este aparte, se analizan las estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora que emplean los docentes y las experiencias académicas que han tenido con el uso de la caricatura. Ellos poseen conceptos teóricos válidos para sustentar y planear sus actividades académicas que desarrollan los estudiantes dentro y fuera del salón de clases; sin embargo, las actividades prácticas se limitan, porque sus estrategias didácticas contienen escasa innovación y motivación en el área de Lengua Castellana.

Por estas razones, se recomienda suscitar un vínculo entre la teoría y la práctica, para generar alternativas diferentes e innovadoras de aprendizaje, que fuesen más del agrado de los estudiantes y permitieran la apropiación significativa de la comprensión lectora dentro y fuera del aula de clases.

Los docentes del Colegio, comentan sobre la P6 y señalan que: una estrategia se considera como un conglomerado de actos para alcanzar un determinado objetivo, en ese Plan de acción que, desde una lectura muy pertinente que efectúa el docente con sus estudiantes, logra diseñar un Plan de trabajo, con espacios adecuados (dentro y fuera del salón de clases), de tal forma que se dieran los resultados efectivos, cuando el estudiante siente ese gusto y atención por la lectura.

Respecto a la P7, los docentes resaltan que la didáctica lleva muchos años de practicada en el quehacer formativo y educativo del Colegio; la didáctica, como una rama de la Pedagogía, debe estructurarse, actualizarse e innovarse en el transcurso de cada año, para obtener resultados positivos; también, se resalta la importancia de que todo profesor está en el deber de informarse y actualizarse para diseñar textos físicos (guías) en beneficio de los estudiantes.

Según los docentes, la estrategia didáctica necesita de un factor muy importante, que es la motivación, para que hubiera una interacción entre el texto a desarrollar y el estudiante, en busca de mejorar la enseñanza escolar.

En la P9, los docentes señalan que utilizan la motivación y la lúdica como estrategias en sus clases, fundamentales para atraer la atención de los niños, y los orientan hacia un contenido estructurado y definido.

En la P10, ellos responden que la caricatura se ha utilizado como un medio motivador en la unidad didáctica, lo que ha encontrado la aceptación y gusto por parte de los estudiantes; sin duda, los docentes alaban las bondades que ofrecen las caricaturas, puesto que van más allá de lo convencional, con temas actuales y que permiten, a estudiantes y profesores, realizar un análisis crítico de manera jocosa y divertida, lo que significa que las estrategias didácticas, para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura, se aceptan y trabajan con esmero y empeño por parte de los docentes; su objetivo lleva a motivar, orientar y comprender la lectura y qué mejor que al utilizar esta estrategia didáctica, que es la caricatura, que genera un análisis crítico de manera jocosa y divertida, sin olvidar los temas de actualidad, en términos humorísticos.

Los docentes implementan las estrategias didácticas en beneficio de la comprensión lectora, con su experiencia, su motivación, su iniciativa para realizar cambios positivos y consideran la utilización de la caricatura en la contextualización del grupo de estudiantes que estuviera a su cargo, porque no se debe olvidar que las necesidades de los estudiantes pueden variar.

La estrategia didáctica en favor de la comprensión lectora se dirige a buscar mecanismos de lectura que permitieran generar espacios adecuados, para que el estudiante se sintiera cómodo y animado por practicar la lectura.

Tabla 9. Matriz de base. Entrevista dirigida a docente: Reformas particulares implementadas en los talleres de comprensión lectora (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Código del temario	Respuesta	Categoría
DE1S1	P11	RPITCL	Es necesario y obligatorio reformar los talleres de comprensión lectora (...); no la misma estrategia va a servir todos los días, ni los estados de los estudiantes son los mismos; se tienen que implementar dinámicas y estrategias que permitan la comprensión lectora; los talleres de comprensión lectora no solo se desarrollan	Necesidad. Reformar. Comprender. Leer. Implementar.

			dentro del salón de clases (...), hay varios espacios campestres para motivar la lectura.	Innovar espacios. Interés. Imágenes.
DE2S1	P11	RPITCL	Los talleres de comprensión lectora son acordes a los intereses de los niños, con imágenes de las cuales ellos puedan plasmar sus emociones y sentimientos, relacionándolos con su realidad; entonces, esos talleres van encaminados a la realidad que viven los chiquitos.	Plasmar. Emociones. Sentimientos. Realidad. Entorno.

Los educadores demuestran un compromiso serio en reformar los talleres de comprensión lectora; estos talleres que desean realizar, llevarán a propuestas didácticas acordes a las necesidades y realidades educativas de los estudiantes (emociones y sentimientos), con implementación de dinámicas e innovación, que fortalecieran el mejoramiento de la comprensión lectora, donde los estudiantes fuesen partícipes en el desarrollo y la práctica de dichos talleres; también, ellos se apropiaran de los diferentes espacios que brinda el Colegio, en favor de la lectura y su comprensión.

Tabla 10. Matriz de base. Cambios o políticas que se propondrían para el mejoramiento de actividades de la comprensión lectora, con utilización de la caricatura (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Código del temario	Respuesta	Categoría
DE1S1	P12	CPPMACLUC	Es un punto muy importante, que se debe considerar; creo que el MEN está tomando como una de las estrategias que puede generar grandes resultados en fortalecer la comprensión lectora en las pruebas Saber de los grados 3°, 5°, 9 y 11°; estoy consciente de que es una muy buena estrategia, que se debería implementar no solamente como una estrategia, sino como algo que esté dentro de las mallas y elementos curriculares, porque le permite al estudiante mirar la realidad desde otra óptica o desde otro punto de vista; no solamente ser tan cuadrículados en la sociedad, y el sistema nos viene mostrando todos los días, sino ver de una forma distinta la realidad (...), utilizando la caricatura para que los estudiantes sean mucho más críticos.	Considerar. Estrategias. Resultados. Fortalecer. Comprender. Leer. Implementar mallas curriculares. Observar la realidad. Diferentes perspectivas. Estilo de vida inflexible.
DE2S1	P12	CPPMACLUC	Sí es factible, porque la caricatura es el agrado de los estudiantes; por lo tanto, están motivados para plasmar sus ideas de manera escrita, lo cual lo comparten con sus compañeros a través de una lectura, en la “puesta en común”.	Crítica social. Agradar. Motivar. Plasmar Ideas. Compartir lectura.

DE1S1	P13	CPPMACLUC	De lógico, la caricatura no solo tiene una sola dimensión, por así decirlo; (...) se puede trabajar como un taller de comprensión lectora, trabajado desde la primaria, pero que se ejecute en todos los grados y, así, logrando un resultado mucho más positivo; vemos que los jóvenes son mucho más críticos, ya por su edad y el conocimiento que tienen de la sociedad y sea esta, la caricatura, la que les permita trascender y sacar a relucir ese pensamiento que tienen y, lógicamente, mostrar al mundo el punto de vista que la caricatura nos ofrece.	Caricatura. Comprender. Leer. Ejecutar. Resultados. Criticar. Trascender. Pensamientos. Lógica. Destacar.
DE2S1	P13	CPPMACLUC	La comprensión lectora la podemos fortalecer constantemente, porque es un proceso, y ¡qué mejor manera que utilizar la caricatura para el desarrollo de los diferentes talleres que se realizan con los estudiantes que ya cursaron y siguen cursando otros grados!	Ofrecer. Fortalecer. Proceso. Utilizar caricaturas. Desarrollar talleres. Diferentes grados.
DE1S1	P14	CPPMACLUC	Como profesor de Lengua Castellana, considero que sí es viable la implementación de la caricatura para fortalecer la comprensión lectora (...); a los estudiantes les gusta y les llama la atención la caricatura y ¡qué bueno que fuera que todos los chicos empezaran a diseñar sus propias caricaturas y realizar sus propias historias! (...).	Implementar. Caricatura. Fortalecer. Comprender. Leer. Agradar. Atención. Diseñar historias.
DE2S1	P14	CPPMACLUC	Sí, considero que sí se debería implementar la caricatura en la comprensión lectora en todos los grados de primaria (...); los estudiantes encuentran motivos plasmados en un tipo de lenguaje humorístico, que les logra una sonrisa mientras aprenden.	Considerar motivos. Plasmar humor. Aprender.

La postura de los maestros, respecto a la implantación de la caricatura como estrategia didáctica, es viable, al tener presentes las exigencias actuales de la educación; por ejemplo: libro álbum, caricaturas, imágenes, historietas, entre otros, los utiliza e implementa el MEN, en las pruebas Saber 3°, 5°, 9° y 11°, por ello, el DE1 recomienda que: “Esta estrategia didáctica se debería implementar en las mallas curriculares del Colegio”. Entonces, para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura en la jornada de primaria y el bachillerato, es necesario tener en cuenta cuál va a ser la filosofía en el desarrollo de los talleres de comprensión lectora en cada curso; igualmente, como es imperioso que en cada grado se avanzase, debe tener una malla curricular flexible, que sirviera como guía en cada grado, con inclusión de la utilización de diferentes estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora, donde el docente cumple un papel clave, para que no se volviera rutinarias sus enseñanzas en el desarrollo de los talleres de comprensión lectora; por el contrario, que fuesen unos talleres didácticos de

avance y fortalecimiento de la lectura y, ¡qué mejor!, con utilización de la caricatura como medio motivador.

3.1.3 Análisis entrevista dirigida a caricaturista

En esta investigación, se utiliza la caricatura como estrategia didáctica; por este motivo, fue menester la entrevista al autor de las caricaturas, el señor Pedro Pablo Enríquez, que nació en Ipiales (Nariño); estudió en la escuela «Tomás Arturo Sánchez»; es economista de la Universidad de Nariño; actualmente, publica sus caricaturas en los periódicos: *El Espectador*, *El Tiempo* y la *Revista Antena*; participó y ganó el Concurso Nacional de Caricatura, promovido por el periódico *El Pueblo*, de Cali; trabajó con el *Sol News*, un periódico de Estados Unidos, que circula en Nueva York, para la comunidad hispana; ahora, labora en el periódico *Diario del Sur*. En verdad, se constituye en uno de los pioneros de la caricatura en San Juan de Pasto.

Esta entrevista se realizó en la Universidad de Nariño, sede Panamericana, Bloque 3, aula 407, con un guion (ver Anexo I). Para especificar lo dicho por el caricaturista, se transcriben las respuestas dadas, con utilización de una matriz de base.

La denominación de la matriz se organiza en el siguiente orden:

C: Caricaturista

E: Encuestado

P: Pregunta

S: Sesión

CE: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Economista de la Universidad de Nariño.

Tabla 11. Matriz de base. Entrevista dirigida al caricaturista (transcripción literal)

Orden	Pregunta	Respuesta	Categoría
CES1	P1	Nací en Ipiales, estudié el bachillerato allá y desde esa época empecé a realizar caricaturas y, con los compañeros de clases, nos intercambiábamos: textos, dibujos, entre otros, y mi compañero se dio cuenta que yo tenía la chispa para dedicarme al dibujo, como es la caricatura. En mi casa, se reían cuando me preguntaban: ¿qué vas a ser en grande?, y yo les respondía: Ser caricaturista; ellos me tomaban por loco. Luego, llegué a Pasto e ingresé a la Facultad de Economía; después, me vinculé al <i>Diario del Sur</i> , en el año de 1983, ya profesionalmente, porque anteriormente ya había publicado en <i>El Espectador</i> , <i>El Tiempo</i> , <i>Revista Antena</i> , <i>La República</i> , el periódico <i>El Pueblo</i> ; (...) mis caricaturas fueron reproducidas en todos los diarios nacionales. Estuve trabajando 36 años, hasta que me jubilé, pero actualmente continúo trabajando, por temporadas,	Intercambio de ideas y pensamientos por medio de la caricatura. Formación profesional por parte del autor. Motivación por la creación de caricaturas.

		dedicado a la historieta de la Familia Tarapués, en la página dominical de caricaturas, en el <i>Sol News</i> , de Estados Unidos, y sigo publicando caricaturas en la página oficial del <i>Diario del Sur</i> .	
CES1	P2	Hmm, yo he sido un lector, sobre todo de prensa, y me he enterado de los sucesos nacionales e internacionales, políticos, económicos y, de pronto, me di cuenta de que yo tenía chispa para hacer una crítica gráfica para esos temas y transmitirlos a los demás; me dediqué a eso y creo que tuve éxito, porque, desde un comienzo, mis trabajos tuvieron acogida; nunca pensaba que iba a ser mi profesión, porque como economista nunca trabajé y me siento muy contento, porque el tiempo que utilizo, uno se divierte; para mí no fue ningún trabajo realizar caricaturas. Pero, por realizar crítica política con las caricaturas, he tenido algunos problemas, como: tutelas, demandas, entre otras. (...) Las caricaturas de la Familia Tarapués fueron en bachillerato, en 1983 aproximadamente; intercambiaba chistes con mis compañeros de clase y a ellos les cayeron en gracia y me decían que tenía talento.	Comprensión de la realidad social y política. Trabajo agradable por medio de las caricaturas. Motivación por la caricatura para la lectura.
CES1	P3	Yo creo que el tema es político, porque los políticos son noticia todos los días, sobre todo por los actos de corrupción; por todo esto, nunca se creó una caricatura en favor de alguien; es autónoma, afortunadamente. En el <i>Diario del Sur</i> , me dieron esa libertad de criticar, pero, también, ningún caricaturista es 100% autónomo, porque uno más o menos tiene que darse cuenta cómo es la política, el pensamiento del diario; si uno se sale de esos parámetros, lo pueden censurar (...); uno tiene que medirse y pensar hasta qué punto se puede hacer esas críticas.	Autonomía en la creación de las caricaturas. Pensamiento crítico. Censura previa, por factores externos.
CES1	P4	La política es la que maneja la cuestión económica, social, cultural, etc.; esto es un país manejado por políticos y eso es mucho material para realizar caricaturas. Las caricaturas en sí, todas tienen su grado de complejidad; bueno, el lector lee la caricatura, pero no comprende que dentro de eso hay un proceso complejo; a veces, la inspiración llega de golpe y es donde se crea la caricatura; no es necesario enterarse del tema en profundidad y darle vueltas al asunto, la idea es espontánea. Cuando creo las caricaturas, toco temas que el lector no puede comprender; si uno hace mucha abstracción del tema, es difícil que la caricatura llegue a todo el mundo; mi caricatura es más de corte popular, para que llegue a toda la gente.	Inspiración por la creación de caricaturas. Ideas espontáneas. Comprensión literal de la caricatura.
CES1	P5	La caricatura es vista por el 99% de los lectores que entran en la página del <i>Diario de Sur</i> y la sección más vista es la mirada de Quique, con más de 100.000 visitas; esto demuestra interés, tanto para adultos, como para jóvenes y niños, pero, en algunos casos, los niños no van a comprender algunas caricaturas; sin embargo, ellos tienen curiosidad y se les despierta el interés por averiguar y comprender el problema, el significado que se emite en la caricatura resume todo un editorial y es un buen método para trabajar la comprensión lectora en escuelas y colegios. Una ventaja de la caricatura es: leer el contenido del texto después de mirar la caricatura; en mi caso, esto me sirvió para interesarme por la lectura. Todas las caricaturas tienen su mensaje social o político; la caricatura, su finalidad no es	La caricatura como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conocimientos básicos para la comprensión lectora de la caricatura.

		solo recrear o hacer un chiste; ella trata de hacer reflexionar al lector por algún problema. La desventaja de la caricatura dependería de la edad, porque un niño de 7 y 8 años difícilmente entendería una caricatura sobre temas económicos, políticos; a medida que el niño adquiera conocimientos básicos y comprendiendo la situación del país, sube su nivel de conocimientos y comprende el mensaje o la crítica de la caricatura.	
CES1	P6	Creo que se ha escogido un buen tema para la comprensión lectora, porque, como le dije anteriormente, todo el mundo, al visualizar la caricatura, le pone atención y eso motiva muchas veces para ver el texto y el mensaje; este se convierte en una herramienta para el docente, porque explica a los niños que no saben leer y escribir.	La caricatura como herramienta pedagógica de enseñanza del docente para sus alumnos.

En este aparte, se analizan las características de la caricatura política de Quique, a partir de los datos obtenidos en la entrevista realizada al señor Pedro Pablo Enríquez, y las estrategias didácticas que emplea el mismo autor en la elaboración, creación y publicación de las caricaturas, su influencia y aporte explícito e implícito en las imágenes para fortalecer la comprensión lectora. Por lo anterior se utilizó la matriz de base (ver Tabla 11) como vaciado de sus respuestas.

En la primera instancia, se indaga sobre la formación profesional del CE, los años que lleva publicando caricaturas políticas y, algo muy importante: la motivación, intercambio de ideas, leer pensamientos y textos discontinuos en el aula de clase por parte de sus lectores; también es cierto que la creación de caricaturas, por parte del CE, opina que: es un trabajo agradable y de información, pero está expuesto a tutelas y demandas por realizar crítica política; conforme a esto, Rieg (2014) dice: “la caricatura político-social que tuvo gran importancia como propaganda de ideas y críticas”, y el aporte de Solé (1992) al afirmar que “la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute” (p. 33).

Por eso, en el proceso de creación de caricaturas convergen ideas, realidades, experiencias, críticas, burlas, problemas y se proyectan a través de trazos y textos expresados en los globos o bocadillos, en favor de comprender el mensaje y se comparten de forma divertida en todos sus lectores; según Coral y Zarama (2016), con respecto a la elaboración de caricaturas, comenta, “el trabajo de los dibujantes y caricaturistas; (...) se asumen como aquellos que realizan caricaturas fisionómicas, es decir, de cuerpos y rostros pero sin carácter editorial (...), de manera que sus trabajos tenían un perfil más artístico ” (p. 72). La caricatura en beneficio de la lectura, “en ocasiones ejercen una resistencia o una militancia activa criticando las acciones de los políticos a través del sainete, el teatro, la literatura” (p.126).

En la segunda respuesta, el CE manifiesta: “yo he sido un lector, sobre todo de prensa, y me he enterado de los sucesos nacionales e internacionales, políticos, económicos y, de pronto, me di cuenta de que yo tenía chispa para hacer una crítica gráfica, para esos temas y transmitirlos a los demás”; por esta razón, sus caricaturas no solo tienen el componente humorístico, sino son un instrumento para la reflexión sobre los problemas sociales, económicos y políticos.

En esta ocasión, Pedro Pablo Enríquez (Quique) habla sobre la caricatura política, que se relaciona con la construcción de la opinión pública y propone un proceso de pensamiento crítico a los individuos que estuviesen en contacto con la caricatura, pero, según él dice, “por realizar crítica política con las caricaturas, he tenido algunos problemas, en especial con la familia Tarapués.” Esto indica que hacer caricaturas supone gran responsabilidad y riesgos, porque la caricatura, como es crítica, no se la recibe con agrado por parte de algunas sociedades y del poder.

Al continuar con el análisis e interpretación de las respuestas, se muestra el tipo de caricatura que ha dibujado y publicado el CE, cuando comenta: “Yo creo que el tema es político, porque los políticos son noticia todos los días, por los actos de corrupción; por todo esto, nunca se creó una caricatura en favor de alguien; es autónoma, afortunadamente.” Esta respuesta evidencia que la temática política es de actualidad y está presente en diversas épocas; la caricatura contribuye a crear conciencia y a construir opinión en los sectores populares. Con respecto al CE, se puede afirmar que sobresale su estilo, que asume una postura propia en el espacio y tiempo en que se ve incluido. Dicho tema político permite mostrar las realidades de una manera particular; como lo expone Acevedo (2009): “El caricaturista trata de ser fiel al objetivo de ridiculizar, con sus trazos, una situación o un dirigente político: la ironía, la moralidad y el sarcasmo no faltan” (p. 2).

En efecto, los caricaturistas se ganan su credibilidad, el espacio en los medios, el respaldo del lector, entre otros, si sus caricaturas no se crean o dibujan en favor de alguien, ni favorece partidos políticos de izquierda o derecha; entonces la caricatura tiene libertad de expresión, pero, como dice el CE:

Ningún caricaturista es 100% autónoma, porque uno más o menos tiene que darse cuenta cómo es la política, el pensamiento del diario; si uno se sale de esos parámetros, lo pueden censurar (...); uno tiene que medirse y pensar hasta qué punto se puede hacer esas críticas.

Por consiguiente, el caricaturista no tiene ni menor ni mayor libertad: la caricatura es una opinión visual; en ese sentido, la libertad o falta de libertad dependería del impacto que pudiera producir la crítica de las caricaturas y a quién afecta directa o indirectamente y todo esto depende de la situación del lector; en este caso, la comprensión o interpretación de la caricatura del CE tiene unas condiciones especiales; por ejemplo, a la Familia Tarapués la censuraron y demandaron algunas personas pertenecientes a la periferia de Ipiales (Cumbal, Pupiales, entre otros), porque a los estudiantes que llevan el apellido Tarapués los comparaban con los personajes de estas caricaturas.

En la cuarta respuesta, con respecto a la preferencia de diseñar y publicar caricaturas de contenido político, se podría afirmar que la caricatura política, según el CE, constituye, para los lectores, como un motor expresivo, que les permite adoptar una actitud interpretativa y analítica sobre la realidad política y social, con un corte de tipo popular; por todo esto, la presencia de la caricatura política debe ser sintética y espontánea; como dice el autor:

En la caricatura, no es necesario enterarse del tema en profundidad y darle vueltas al asunto; la idea es espontánea. Cuando creo las caricaturas, toco temas que el lector no puede comprender; si uno hace mucha abstracción del tema, es difícil que la caricatura llegue a todo el mundo; mi caricatura es más de corte popular, para que llegue a toda la gente.

Por esto, se señala que la caricatura política, en su base, es natural y resumida, debido a su primer impacto de observación, y si los espectadores se detienen en su idealización o concepto se torna complejo que su mensaje llegase a los lectores.

En la quinta respuesta, sobre implementar caricaturas para desarrollar las competencias comunicativas en el español, el CE responde:

La caricatura es vista por el 99% de los lectores que entran en la página del *Diario de Sur*, y la sección más vista es la mirada de Quique, con más de 100.000 visitas; esto demuestra interés tanto para adultos, como jóvenes y niños, pero, en algunos casos, los niños no van a comprender algunas caricaturas; sin embargo, ellos tienen curiosidad y se les despierta el interés por averiguar y comprender el problema; el significado que se emite en la caricatura resume todo un editorial y es un buen método para trabajar la comprensión lectora en escuelas y colegios.

Esto muestra que hay un gran interés por parte de todos los lectores, en especial los niños, cuando eligen las caricaturas para leer en la página *web* del periódico *Diario del Sur*; la

caricatura se convierte en una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en escuelas y colegios; sin embargo, hay algunos niños que no comprenden el significado de la caricatura, pero les atrae su diseño; puede ser, en algunos casos, por su impresión política y grotesca, y parafraseando a Baudelaire (1989) respecto a la caricatura: su alegría interna que se altera y se vulnera desde la caricatura, llama la atención y la motivación por averiguar y comprender el problema.

Por lo tanto, la caricatura difunde un mensaje social y político; aunque una de sus principales funciones fuese divertir o recrear a los lectores, ella lleva a la observación, luego al raciocinio y conlleva la reflexión.

Para la comprensión de la caricatura, según el CE dependería de la edad; luego, se debe empezar por aprender el proceso de lectura, que se va desarrollando en la medida en que el lector pudiera utilizar sus saberes previos. Con respecto al proceso de lectura, Solé (1992) señala:

Comprender un proceso activo, porque quien lee debe construir un significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia, en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta (p. 85).

En contraposición al CE, para comprender el significado de la caricatura, no depende de la edad de los lectores, sino de los saberes previos que el lector posee y que resultasen útiles.

Finalmente, ante la última respuesta del CE, se analiza especialmente cómo se utiliza la caricatura para el aprendizaje de la comprensión lectora en escuelas y colegios, lo que evidencia que se eligió un buen tema para la comprensión lectora y a la gran mayoría de la gente le agradan las caricaturas, por su sátira, humor, crítica y difunden mensajes de opinión social y política que generan reflexión.

Al continuar con el análisis de la respuesta que emitió el CE: “todo el mundo, al visualizar la caricatura le pone atención y eso motiva muchas veces para ver el texto y el mensaje; este se convierte en una herramienta para el docente, porque explica a los niños que no saben leer y escribir.” Este parecer no se refiere totalmente a la pregunta planteada por la entrevista, pero se acerca algo a una respuesta válida y acertada.

En este mismo sentido Carrasco (2003) diferencia entre aprender a leer y leer por leer: “la escuela enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprendiera a comprender” (p. 2). Es notorio que se puede considerar un acercamiento al

nivel de comprensión literal, en que el niño comprende las palabras, oraciones e imágenes explícitas que aparecen en la viñeta de la caricatura y el docente indaga por medio de preguntas a los estudiantes para una mejor comprensión.

Según Carrizo, Andrade y Martínez (2011):

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además, recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas (p. 10-11).

Pero, ahora, se reitera que la comprensión lectora capacita para dar cuenta de qué quiso comunicar el autor, lo que podría definirse como alcanzar al nivel interpretativo o inferencial. Esto no quiere decir que fuese un proceso lineal, en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir; es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, debido a su competencia y conocimiento lingüístico, lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto. Al respecto de esta información, Carrizo, Andrade y Martínez (2011) afirman que: “Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente” (p.11).

Como conclusión, las opiniones expresadas por CE son un aporte significativo de experiencias a través de la imagen; todo esto muestra que, al utilizar la caricatura para el aprendizaje de la comprensión lectora, es importante iniciar en la temprana edad, que puede ser la escolar, porque en esta etapa el niño desarrolla la mayor capacidad intelectual, pero que no será suficiente para lograr una eficaz comprensión, si los sujetos de la educación no participan en la formación de los niños; por ello, se debe emplear diferentes estrategias didácticas de aprendizaje para superar estas limitaciones.

3.1.4 Triangulación de categorías y subcategorías

Para la triangulación de categorías, se realizó una Tabla descriptiva en la que, a partir de ellas, se da cuenta de la información referida por los estudiantes del grado 4-A, docentes del Colegio

Comfamiliar de Nariño siglo XXI, que laboran en básica primaria en el área de Lengua Castellana y reconocidos por su trayectoria en el Colegio y el caricaturista: Pedro Pablo Enríquez (Quique), que sirvieron para la identificación de las categorías inductivas o emergentes de esta investigación. Según Bonilla y Rodríguez (2005), esta técnica se relaciona con:

Tablas en las cuales se cruzan categorías que pueden estar relacionadas. Constituyen un recurso útil para sintetizar volúmenes grandes de información y poder así analizarla más fácilmente. Son convenientes para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que no son evidentes cuando se analizan por separado las categorías. (p. 267).

Tabla 12. Triangulación de encuesta escrita, escala de Likert, entrevista dirigida a docentes y al caricaturista

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos	Materiales	Tiempo
—Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico.	Concepto primario sobre la comprensión lectora de nivel literal.	Conocimientos previos sobre la comprensión lectora.	Encuesta escrita dirigida a estudiantes.	Cuestionario con preguntas de selección múltiple, con única respuesta.	Abril 2017
		Utilidad de la comprensión lectora.			
		Aprovechamiento de la lectura y escritura.			
	Fortalezas y debilidades del aprendizaje de la comprensión lectora con utilización de la caricatura, a nivel inferencial.	Estrategias cognitivas para interpretar información.	Respuestas de encuesta escrita de estudiantes del grado 4-A.		
		Hábitos de lectura.	Resultados de la encuesta escrita de los estudiantes grado 4-A.		
		Descripción de textos diversos.	Análisis e interpretación de la encuesta.		
		Conocimiento de varios tipos de texto.			
	Apreciación del nivel de comprensión lectora.	Rendimiento académico.	Escala de Likert Grado 4-A.	Cuestionario de guía (ítems).	Mayo 2017
		Textos de comprensión lectora.			
	Diversidad en talleres y textos.	Desarrollo de actividades de comprensión lectora.	Vaciado de la escala de Likert.		
Estrategias didácticas en el salón de clases.	Textos discontinuos.	Análisis e interpretación de resultados.			
	Diversidad de textos.				
—Examinar las expectativas sobre	Estrategias desarrolladas en clase.				

diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del Grado 4-A del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI. —Analizar las características de la comprensión lectora y la caricatura.	actividades que potenciasen la comprensión lectora.	Evaluación de la comprensión lectora.			
		Actividades de innovación.			
	Comentarios o sugerencias	Artículos de opinión Uso de las TIC.			
	Concepción de comprensión lectora y caricatura.	1. ¿Qué es la comprensión lectora? 2. ¿Qué es la caricatura? 3. ¿Para qué sirve la caricatura en la comprensión lectora?	Entrevista a los docentes.	Guion de entrevista dirigida a docentes.	Junio 2017
	Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora.	4. ¿Qué fortalezas y qué falencias encuentra al desarrollar talleres de comprensión lectora? 5. ¿Qué fortalezas y qué falencias tiene la comprensión lectora actualmente?	Matriz de base. Entrevista dirigida a docentes.		
Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura.	6. ¿Qué significa una estrategia? 7. ¿Qué significa la didáctica? 8. ¿Qué son las estrategias didácticas? 9. ¿Qué estrategias utilizó en sus clases? 10. ¿Cómo utilizó la caricatura en sus clases?				
Reformas particulares implementadas en los talleres de comprensión lectora.	11. ¿Realiza cambios a los talleres de comprensión lectora desarrollados en clase?	Análisis e interpretación de la entrevista dirigida a docentes.			

	Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento de actividades de comprensión lectora utilizando la caricatura.	<p>12. ¿Es factible la implementación de la caricatura como estrategia didáctica de comprensión lectora, teniendo presentes las exigencias actuales de la educación?</p> <p>13. ¿Es posible fortalecer la comprensión lectora, desde la visión de la caricatura en los estudiantes que ya cursaron y siguen cursando otro grado?</p> <p>14. ¿Debería existir la implementación de las caricaturas en la comprensión lectora, en todos los grados de primaria?</p>			
	Temario (Preguntas)	<p>1. ¿Me podría hablar algo de su vida?</p> <p>2. ¿Qué le motivo el hacer caricaturas y desde qué año comienza a crearlas?</p> <p>3. ¿Cuáles son los tipos de caricaturas que frecuentemente ha dibujado?</p> <p>4. ¿Por qué ha preferido el diseñar o publicar en el periódico caricaturas de contenido político?</p> <p>5. ¿Usted cree que en el aula de clase se deberían emplear documentos como la caricatura para desarrollar las competencias comunicativas en el español?</p> <p>6. ¿Para finalizar, Sr. Pedro Pablo Enríquez, quisiera agregar algo a esta entrevista sobre el uso de la comunicación periodística, especialmente de la caricatura para el aprendizaje de la comprensión lectora en las escuelas y colegios?</p>	Entrevista al caricaturista.	Guion de entrevista dirigida al caricaturista.	Enero 2018
			Análisis e interpretación de la entrevista dirigida al caricaturista.		

Se evidencia aquí la composición de la triangulación; es menester la información obtenida de la encuesta escrita, la escala de Likert y la entrevista dirigida a docentes y al caricaturista, con lo que se obtuvo el análisis e interpretación de esta investigación. En la triangulación, se parte de los respectivos objetivos específicos: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico; examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes en el grado 4-A, analizar las características de la comprensión lectora y la caricatura, todo esto al tomar en cuenta categorías y subcategorías básicas para fortalecer la comprensión lectora. En dicho proceso, se detectaron categorías pertinentes, que surgieron de la siguiente manera:

Concepto primario de comprensión lectora, con la subcategoría: conocimientos previos sobre comprensión lectora para los procesos educativos, ya que leer y comprender un texto van a la par, se integran, se fortalecen mutuamente, a través de los niveles de lectura (literal, referencial y crítica).

Frente a la concepción de fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura, según algunos estudiantes del grado 4-A, es favorable y propositivo, porque logran comprender e identificar competencias comunicativas, interpretación de textos, lecturas de forma voluntaria, capacidad de hablar y opinar sobre las actividades realizadas durante el transcurso del año escolar.

Se deduce que en el transcurso de la investigación, en el desarrollo y evaluación de los talleres de comprensión lectora, se reconoce, por parte de algunos estudiantes, constancia y esfuerzo en las actividades que se desarrollan en el salón de clases; en contraposición a todo esto, la explicación de saberes previos por parte de los docentes, al aplicar sus estrategias, actividades y teorías utilizadas para desarrollar talleres de comprensión lectora, los estudiantes contestaron con valoración de Indeciso(s); se debe considerar este tipo de respuesta como parte fundamental a la hora de comprender y explicar los textos propuestos por el docente.

Con respecto a la utilización de estrategias didácticas en el aula, se puede concluir que un porcentaje alto de los estudiantes está de acuerdo en que se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase, para que se lograra conseguir el desarrollo de habilidades o destrezas escritoras, lectoras, de escucha, de comprensión y de habla en los estudiantes de grado 4-A, con la utilización de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, caricaturas, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.

Sobre las expectativas en torno a actividades que potenciasen la comprensión lectora, se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes considera necesaria la implementación de estrategias que complementasen el fortalecimiento de la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica, que se llevará a cabo en los talleres didácticos; asimismo, se ofrecerán temas de actualidad, enfocados a desarrollar competencias específicas, como: artículos de opinión de forma humorística y jocosa.

Las sugerencias y comentarios son fundamentales para comprender las diferentes ideas y opiniones con respecto a la caricatura, para crear los talleres didácticos (ver Anexos J,K,L); además de entender y contestar la encuesta y el desarrollo de la escala de Likert, que sirve para el reforzamiento y comprobación de saberes, tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante; esta evaluación se convierte en una herramienta que intermedia entre el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, lo que genera una intercomunicación entre docentes y estudiantes, que permite a los docentes conocer si ha enseñado a través de diferentes estrategias, de forma útil y práctica; en el mismo sentido, las sugerencias y resultados expresados por los estudiantes generan la oportunidad de dar a conocer y que los escuchen sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportarle con sus ideas y propuestas.

El analizar las características de la comprensión lectora y la caricatura en el guion de entrevista a los docentes, para fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica, lo aceptaron; porque su objetivo principal es motivar, orientar, comprender la lectura y ¡qué mejor que al utilizar esta estrategia didáctica, que es la caricatura! Ella genera un análisis crítico, de manera sarcástica y divertida, sin olvidar los temas de actualidad, en términos humorísticos.

En cuanto a las opiniones expresadas por el caricaturista entrevistado, constituyen un aporte representativo de experiencias a través de las imágenes; todo esto muestra que utilizar la caricatura para el aprendizaje de la comprensión lectora se debe iniciar en la temprana edad (ámbito escolar), porque en esta etapa el niño, aunque todavía no sabe leer, realiza una lectura visual. Al respecto, Sánchez de Medina Hidalgo (2015) señala: “aunque no reconoce las letras y las palabras, el niño puede anticipar el sentido del texto ayudándose en imágenes y demás elementos paratextuales” (p.3), pero que esto no será suficiente para lograr una eficaz comprensión, si los sujetos de la educación no participan en la formación de los estudiantes; por

eso, se está en la obligación de emplear diferentes estrategias didácticas de aprendizaje para superar estas limitaciones, que tanto aquejan a la comprensión lectora.

3.1.5 Análisis de talleres didácticos

Se desarrollaron los talleres didácticos en esta presente investigación al tener como referencia el objetivo específico: Analizar los procesos que realizan los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura, con la pregunta orientadora: ¿Cuáles son los resultados de la comprensión lectora, después del uso de la caricatura?, que surgió posteriormente a la encuesta escrita y la escala de Likert desarrollada por los estudiantes del grado 4-A, en correspondencia con el objetivo: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico, y, también, con una pregunta orientadora: ¿Cuál es el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del grado antes mencionado? Todo esto llevó a implementar una estrategia didáctica con los talleres designados a continuación: Taller didáctico de diagnóstico, Taller didáctico de desarrollo y Taller didáctico de evaluación.

—Taller didáctico de diagnóstico

En este trabajo de investigación, se desarrolló un taller didáctico de diagnóstico (ver Anexo K), que lleva como título: Taller 1. Acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas del autor nariñense: Quique.

La ejecución y verificación, al desarrollar los talleres con la caricatura como estrategia didáctica, permitieron reconocer e identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. El diseño de los talleres didácticos, descrito en las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información, fue muy importante para organizar las actividades didácticas de aprendizaje de la comprensión lectora, desarrolladas en la clase de forma vertical, que se expuso de la siguiente manera:

- Ejecución del taller en el Grado cuarto, a través de la identificación de saberes previos.
- Actividades de práctica, por medio de la lectura de imágenes.
- Complementación y ampliación de saberes.
- Aplicación de saberes.
- Evaluación de saberes.

—Ejecución del Taller en el Grado cuarto, a través de la identificación de saberes previos

En el procedimiento del taller: Acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas del autor nariñense: Quique, se indagó sobre los saberes previos, a partir de la lectura “La caricatura”, que fue un aporte de suma importancia, porque permitió a los niños en clase lograr establecer inferencias explícitas o evidentes, a partir de la información que leyeron, escucharon y visualizaron del texto. Luego, establecieron una relación de causa-efecto, a partir del ejemplo caricaturesco que observaron en el taller, las relaciones que establecían entre las distintas partes del texto y las caricaturas de Quique. Por ende, fue menester aplicar estrategias que permitieran un mayor número de posibilidades para abordar los textos. Por eso, resultó básico apoyar a los estudiantes para que se enfocaran en el cometido de buscar las causas que producen un hecho determinado. A este propósito, el docente debió indagar sobre la mejor forma de establecer un proceso de relaciones entre lo que el lector sabe, lo que dice el texto y las imágenes. Entonces, se debió plantear el objetivo de identificar y explicar las causas y los efectos, donde hubiera un análisis de cada uno de los elementos y llevar a que pensarán sobre cómo interactúan estos elementos, difundidos por las caricaturas.

—Actividades de práctica por medio de la lectura de imágenes

Una de esas actividades fue la comprensión lectora, con preguntas a partir de las caricaturas; el propósito de estas preguntas fue que los estudiantes supieran predecir sobre el tipo de texto (caricaturas), a partir de los indicios que observaron; por lo tanto, se orientó su atención hacia elementos concretos, como el título, la imagen y la estructura de la caricatura, estrategia que resultó fundamental, después de haber leído el texto.

En primer lugar, los estudiantes contestaron las preguntas de manera individual y, luego, se realizó un conversatorio con toda la clase, para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes: literal, inferencial y crítico.

En este compartir opiniones de los estudiantes, fue importante la argumentación del estudiante al explicar por qué había elegido la respuesta; en cierta forma, el estudiante se anticipó por señales, indicios e ideas, que le ofreció la caricatura de Quique, para producir pensamientos y opiniones, de acuerdo con el propósito de lo que él desea comunicar.

—Complementación y ampliación de saberes

Los referentes teóricos sobre la caricatura fueron fundamentales en ese momento de lectura, porque les permitieron a los estudiantes relacionar sus conocimientos previos con los diferentes elementos teóricos que les presentaba el texto; en esta situación, la biografía de “la familia Tarapués”, creada por el caricaturista Pedro Pablo Enríquez (Quique). Por lo tanto, los estudiantes formularon hipótesis sobre el texto y la comprensión lectora, con respecto al escrito.

Antes de iniciar a la comprensión lectora sobre la caricatura de Quique, se necesitó que los estudiantes conocieran los aspectos generales de la “familia Tarapués”; por consiguiente, se socializó el referente teórico con respecto a la caricatura.

—Comprensión lectora en la caricatura de Quique

El análisis pedagógico se realizó a través del Taller didáctico de diagnóstico para fortalecer la comprensión lectora; en esta temática, se implementó la evaluación con preguntas de selección múltiple, con única respuesta; al respecto, Pedraza (2014) resalta la evaluación en el área de Lenguaje, cómo se ha ligado o ha tenido como objeto el proceso lector, como una mirada desde la formación integral del ser humano mediada por el lenguaje; así, las prácticas evaluativas.

Tienen que ver con los procesos de comunicación y significación que hacen presencia con todo tipo de relaciones desde el conocimiento y las formas de actuar en una sociedad parlante, sujeta a desarrollar en el ser humano pensamiento crítico, saberes activos, actitudinales y procedimentales, culturas propias y conciencia en el uso del lenguaje en diferentes contextos (p. 52).

Por consiguiente, esta prueba evaluó preguntas de selección múltiple con única respuesta, según Ramírez y otros (2015) señalan:

Recordemos que las pruebas SABER (...), evalúan el proceso de escritura y no la escritura en sí, lo que significa que no se les solicitaba a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagaron sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma como los organizarían para expresar un mensaje o una idea y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para producir textos con sentido (p. 39).

Lo importante de esta prueba es la explicación del estudiante al justificar por qué seleccionó dicha respuesta y que procedimientos, estrategias y claves indagaron en la caricatura, en pro de fortalecer la comprensión lectora.

A continuación, se efectúa el análisis de cada una de las preguntas de selección múltiple con única respuesta tipo 1, con su respectiva competencia, componente, afirmación y respuesta, de acuerdo con la caricatura titulada: “Familia Tarapués”:

Figura 14. Caricatura 1. La Familia Tarapués



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Universidad Nacional de Colombia; junio 2010

Pregunta 1. Esta caricatura de Quique “*La familia Tarapués*” es un cuento, porque:

- A. Explica las razones por las que Cumbalaza busca tórtolas.
- B. Narra acciones de personajes como Cumbalaza y Benildo de forma cómica.
- C. Informa sobre la situación de personajes que cazan tórtolas.
- D. Deja una moraleja o enseñanza para la vida, que nos la enseñan los personajes.

Competencia	Comunicativa-lectora
Componente	Pragmático
Afirmación	El estudiante identifica la estructura explícita del texto y reconoce información también explícita sobre los propósitos del texto.
Respuesta correcta	B

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 13 (45%) de los 29 estudiantes. El porcentaje de error (51%) es medio y 4% de omisión, por parte de un estudiante; al parecer, los estudiantes desconocen el significado del cuento como una narración breve que relata un suceso.

Figura 15. Caricatura 2. La Familia Tarapué

Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Universidad Nacional de Colombia, junio 2010

Pregunta 2. En la oración: “*Lo peor es que ambos estamos miopes, ese no es jabalí*”, el adjetivo “*miopes*” lo puedo remplazar por:

- A. Desatino
- B. Corto de vista
- C. Perspicaz
- D. Equivocación

Competencia	Comunicativa-lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información explícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	B

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 9 (31%) de 29 estudiantes. El porcentaje de error también es alto (el 65%) y 4% de omisión, por un estudiante; todo esto se debe a que los niños no están realizando una buena lectura literal de la caricatura “la familia Tarapué” y desconocen la sinonimia entre miope y corto de vista.

Figura 16. Caricatura 3. La Familia Tarapué

Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Universidad Nacional de Colombia, junio, 2010

Pregunta 3. En la oración “¿Quién dijo que vamos a matar? Vamos a pedirles que nos presten las gafas”, significa que:

- A. Benildo, finalmente, se dio cuenta de que estaba totalmente ciego.
- B. Benildo, finalmente, comprendió que hay más osos de anteojos.
- C. Benildo, finalmente, reflexionó en lo importante que es tener unos anteojos.
- D. Benildo, finalmente, encontró donde ir a cazar.

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información explícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	C

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 5 (17%) de 29 estudiantes. El porcentaje de error es muy alto (80%) y 3% de omisión; se puede explicar su bajo rendimiento por las siguientes causas:

—Los niños no están familiarizados con una buena comprensión inferencial y crítica con respecto a la caricatura “la familia Tarapué”.

—Desconocen la interpretación que hay entre los comentarios de Cumbalaza y Benildo probablemente.

—Ignoran el significado de palabras desconocidas, incluidas en los globos.

—No predicen finales diferentes, expuestos por la comprensión literal.

—No formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporcionan las caricaturas de Quique.

- No distinguen un hecho de una opinión en el texto.
- No emiten un juicio frente a un comportamiento difundido por las caricaturas.
- No analizan la intención del autor.
- No emiten juicios propios.

A continuación, se tabulan los resultados y porcentajes de las respuestas dadas por cada estudiante y posteriormente se realizó un análisis de los resultados.

Tabla 13. Respuestas de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique. (Por estudiante y por pregunta)

No.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta (tipo 1), sobre comprensión lectora, con la caricatura de Quique.	Preguntas contestadas								Omisión y multímarca	No. Estudiantes Grado 4-A	
		A	%	B	%	C	%	D	%	%		
1.	Esta caricatura de Quique “La familia Tarapués” es un cuento, porque:	7	24	13	45	5	17	3	10	1	4	29
2.	En la oración: “ <i>Lo peor es que ambos estamos miopes, ese no es jabalí</i> ” el adjetivo “ <i>miopes</i> ” la puedo remplazar por:	10	34	9	31	1	3	8	28	1	4	29
3.	En la oración “¿ <i>Quién dijo que vamos a matar? Vamos a pedirles que nos presten las gafas</i> ”, significa que:	18	62	4	14	5	17	1	3	1	4	29

La nominación de la tabla se organiza en el siguiente orden:

E: Estudiante.

P: Pregunta.

NP: No aplica.

PA: Porcentaje de aciertos, sobre la comprensión lectora, en la caricatura de Quique.

Tabla 14. Resultados de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique

ESTUDIANTE	NÚMERO DE PRUEBA	RESULTADO	PORCENTAJE DE ACIERTO
E1	P1,P2,P3	NP	0%
E2	P1,P2,P3	1/3	33%
E3	P1,P2,P3	2/3	66%
E4	P1,P2,P3	0/3	0%
E5	P1,P2,P3	1/3	33%
E6	P1,P2,P3	1/3	33%
E7	P1,P2,P3	1/3	33%
E8	P1,P2,P3	0/3	0%
E9	P1,P2,P3	1/3	33%

E10	P1,P2,P3	0/3	0%
E11	P1,P2,P3	0/3	0%
E12	P1,P2,P3	1/3	33%
E13	P1,P2,P3	0/3	0%
E14	P1,P2,P3	0/3	0%
E15	P1,P2,P3	0/3	0%
E16	P1,P2,P3	0/3	0%
E17	P1,P2,P3	1/3	33%
E18	P1,P2,P3	0/3	0%
E19	P1,P2,P3	3/3	100%
E20	P1,P2,P3	1/3	33%
E21	P1,P2,P3	1/3	33%
E22	P1,P2,P3	0/3	0%
E23	P1,P2,P3	1/3	33%
E24	P1,P2,P3	1/3	33%
E25	P1,P2,P3	3/3	100%
E26	P1,P2,P3	0/3	0%
E27	P1,P2,P3	2/3	66%
E28	P1,P2,P3	3/3	100%
E29	P1,P2,P3	3/3	100%
P.A. POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-A			30.8%

—Análisis Previo

En el desarrollo de las actividades de niveles de comprensión lectora, con preguntas a partir de las caricaturas, en la comprensión literal, los estudiantes mostraron capacidades cognitivas para desarrollar las preguntas abiertas con determinación y reconocimiento de aquello que explícitamente figura en las caricaturas de Quique, para encontrar en la mayoría de ocasiones las ideas principales, relaciones de causa y efecto y dominar el vocabulario que acompañan a las imágenes, correspondiente a su edad.

A diferencia de las actividades de competencia lectora en la caricatura de Quique, en comprensión inferencial y crítica, los estudiantes contestaron preguntas de selección múltiple con única respuesta tipo 1, de acuerdo a la caricatura titulada “Familia Tarapúes”; como lo muestran las Tablas 13 y 14, los resultados, aunque descendieron considerablemente con respecto a los arrojados por la encuesta escrita, no fueron altos ni superiores. En el análisis de las respuestas obtenidas en este Taller didáctico de diagnóstico, se comprueba que no hay una relación coherente entre el manejo de las preguntas de comprensión inferencial y crítica (ver Tabla 14). Se observa un bajo porcentaje de resultados generales de la prueba de comprensión lectora, con la caricatura de Quique, con el (30.8%). Los estudiantes con los que se trabajó en la investigación muestran poca habilidad para extraer las ideas principales desde la inferencia y la crítica. En otro orden de ideas, se detecta un margen de omisión o multímarca en cada respuesta por parte de un estudiante que corresponde al 4% en la P1, P2, P3 representada en la (Tabla 13).

Por lo anteriormente expuesto, es necesario que se trabaje con procesos que permitieran profundizar en las ideas que sugieren los textos, para ir más allá de lo estrictamente expuesto. Aunque los niveles de comprensión lectora sugieren que solo un buen análisis literal lleva al análisis inferencial y, finalmente, al crítico, se puede comprobar que los estudiantes analizados contestan y entienden mejor la comprensión literal que la comprensión inferencial y crítica.

Acerca de la comprensión lectora como parte fundamental en el desarrollo del Taller didáctico de diagnóstico, se utilizó el formato de las Pruebas Saber (Preguntas de selección múltiple con única respuesta), en el que los niños afrontaron continuamente este tipo de pruebas, pero no se han familiarizado con ellas y mucho menos con caricaturas comunicativas; es notoria la carencia de esta estrategia didáctica en dichas Pruebas Saber; asimismo, los docentes no utilizan y aplican las caricaturas en sus guías y exámenes finales de cada periodo, para la evaluación académica; por esta razón, se deduce su bajo rendimiento en estas pruebas.

—Aplicación de saberes

En conclusión, es interesante notar que, durante la realización del Taller didáctico de diagnóstico, los estudiantes estuvieron más activos y atentos a la creación breve de una caricatura o historieta de su agrado, con elementos y características que se trabajaron en el salón de clases; los resultados obtenidos fueron satisfactorios y su creación artística fue del 100% con respecto a esta actividad práctica; la motivación fue parte importante para la participación global en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso la comprensión lectora con utilización de la caricatura.

—Taller didáctico de desarrollo

Para este taller (ver Anexo L), se utilizó la estrategia didáctica: Diviértete y aprende con la caricatura de Quique, donde los estudiantes identificaron la caricatura, sus características principales con el propósito de desarrollar la actividades propuestas por la guía; por lo tanto se contestó la pregunta orientadora: ¿Cómo utilizar talleres didácticos para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura? Este taller de desarrollo se creó por la necesidad de fortalecer la comprensión lectora a partir de la caricatura y, después del análisis del taller didáctico de diagnóstico, se examinó las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes del grado 4-A.

Se desarrolló la incorporación y ejecución de la estrategia didáctica con actividades y la utilización de las caricaturas de Quique, a través de la siguiente secuencia:

- Ejecución del taller en el Grado cuarto, a través de la identificación de saberes previos.
- Actividades de práctica - Comprensión de la caricatura.
- Complementación y ampliación de saberes - Preguntas de competencia lectora.
- Aplicación de saberes - Actividades en grupo.
- Evaluación de saberes.

—Ejecución del taller de Grado cuarto, a través de la identificación de saberes previos

La temática a trabajar en el taller de desarrollo didáctico fue: La caricatura periodística, educa y aprende (recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hwR9bS86lDQ&t=118s>) y con utilización del aporte de las caricaturas del autor nariñense: Pedro Pablo Enríquez (Quique); la proyección de este video interactivo fue de gran ayuda e importancia, porque motivó e indujo al estudiante a fortalecer los conocimientos previos sobre las caricaturas, cuál es su función y para qué sirven y, luego, participaron en la respuesta a las preguntas propuestas por el docente, antes de comenzar con el Taller de desarrollo didáctico.

Se debe resaltar el aporte y dedicación del doctor José Edmundo Calvache López, para el análisis de estos talleres didácticos, y la actitud y el interés de los estudiantes del grado 4-A; ellos estuvieron dispuestos a participar totalmente, con entusiasmo; su interés se reveló en el desarrollo de los talleres y lograron concluirlos con satisfacción, en su totalidad, lo que confirma que al implementar estrategias acordes a la necesidad de los niños y con una buena motivación, ellos responden con gran entusiasmo y sinceridad, dispuestos a participar en diferentes actividades, que aportan al fortalecimiento de la comprensión lectora, con utilización de la caricatura como estrategia didáctica, de tal manera que la participación de cada uno de los estudiantes fue gratificante para su propio aprendizaje y, de igual forma, para esta investigación.

Por lo mismo, se puede expresar que la intervención e interés de los niños fueron satisfactorios, estuvieron atentos durante todo el desarrollo de los Talleres didácticos; en especial, se manifestó la interacción, la colaboración y el gusto por aprender, al formular comentarios y responder a las preguntas de comprensión global de la caricatura, a nivel literal con mayor certeza, y argumentos propios que emitieron; la motivación y confianza que mostraron fue esencial para expresar sus ideas de manera autónoma y sin prejuicios, lo que llevó

a que interactuasen y participaran de las actividades que se desarrollaron en el transcurso del taller.

—Actividades de práctica - Comprensión de la caricatura

Los estudiantes del 4-A, al desarrollar las preguntas de nivel literal e inferencial, sobre las caricaturas del autor: Pedro Pablo Enríquez (Quique), argumentaron sobre ideas principales; distinguieron entre información importante o medular e información secundaria, propuestas por las caricaturas; reconocieron y describieron todo aquello que explícitamente figura en los textos discontinuos (nombre propuesto por las Pruebas Saber para las caricaturas, imágenes, entre otras).

Con respecto a las ideas principales e inferencias, Isabel Solé pretende mostrar la importancia de que el lector pudiera inferir. Y una de las primeras cosas que se debe saber es inferir las ideas principales de un texto; esas ideas principales, que se dedujeran, no están de una manera explícita, sino se las puede deducir al atender al sentido global del texto; en este caso, inferir, de forma implícita, de las caricaturas de Quique; todo esto motiva a pensar más allá de lo explícito; estas actividades de aprendizaje de comprensión lectora también retan al estudiante para que generara juicios propios, de carácter subjetivo; identificación de los personajes y analizar la intención del autor; según Cassany (2000), esa debe ser la labor del docente que tiene el propósito de promover procesos lectores de mayor calidad.

Posteriormente, en el análisis del trabajo en grupo, o denominado también aprendizaje cooperativo, desarrollado por los estudiantes del grado 4-A, se resalta el aporte de todos los estudiantes del grupo para crear auto-preguntas; ellos interactuaron para el desarrollo de las actividades de práctica y llegaron a acuerdos entre sí para responder las preguntas propuestas por el taller y corregir lo necesario.

—Complementación y ampliación de saberes - Preguntas de competencia lectora

Para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4-A, se utilizaron preguntas de competencia lectora, con el empleo de los textos discontinuos (caricaturas de Quique), como los denomina el MEN (2006). Por eso, este tipo de textos no se lee secuencialmente como los textos continuos; los textos discontinuos se dividen en literarios (*comics*) e informativos (diagramas).

La prueba se enfatizó en textos informativos de estilo académico; allí, los estudiantes se centraron en la capacidad de identificar y comprender la forma como se estructura un texto discontinuo, las ideas que presenta, los argumentos que las apoyan. Sin embargo, la familiaridad con algunos personajes, conceptos y opiniones más significativos, que se encontraron en las caricaturas de Quique, contribuyó a que alcanzaran un buen desempeño en el Taller de desarrollo didáctico.

Es menester que el docente diseñase estrategias didácticas, propuestas por los estudiantes, que incluyesen procesos de reconstrucción de los textos leídos, en este caso las caricaturas; es indispensable volver a leer y releer el texto, lo que genera pausas, comentarios, preguntas retóricas, advertir supuestos y lograr que participasen todos, sin temor a los errores que puedan aparecer; los estudiantes comprendieron e interpretaron textos discontinuos (lenguajes no verbales) con actitud crítica y capacidad argumentativa, como un aspecto fundamental de la formación escolar. Como lo expresa Huertas (2006): “Es fundamental motivar a los niños y a las niñas para que crean en sus capacidades y que se atrevan a realizar sus propias acciones y descubrimientos” (p.10). A continuación, se efectúa el análisis sobre las preguntas de competencia lectora con utilización de los tipos de textos discontinuos (caricaturas de Quique), con su respectiva competencia, componente, afirmación y respuesta, a partir de la caricatura titulada: “América de Cali”.

Figura 17. América de Cali



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Periódico *Diario del Sur*, octubre 2015

Pregunta 1. Esta caricatura tiene como propósito fundamental:

- A. Describir las fiestas de Halloween

- B. Informar la situación que vive el América de Cali
- C. Definir la burla que le hacen al diablo
- D. Argumentar el disgusto del diablo

Competencia	Comunicativa-lectora
Componente	Pragmático
Afirmación	El estudiante analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.
Respuesta correcta	B

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente por 23 (79%) de los 29 estudiantes, con un porcentaje de error del 14% y 7%; al parecer, la gran mayoría de los estudiantes entendió el significado implícito de la caricatura e identificó el propósito fundamental propuesto por el autor.

Figura 18. *Dolce vita*



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Periódico *Diario del Sur*, octubre 2015

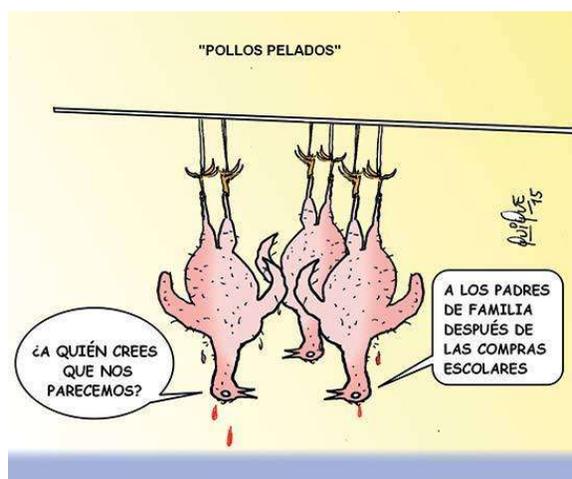
Pregunta 2. El contenido de esta caricatura es:

- A. Social
- B. Publicitario
- C. Estético
- D. Político

Competencia	Comunicativa-lectora
Componente	Semántico-Pragmático
Afirmación	El estudiante recupera información explícita e implícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	D

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 18 (62%) de 29 estudiantes, con un porcentaje de error del 38%; el motivo de este resultado se debe a que los estudiantes realizaron una buena lectura inferencial, al deducir el significado de las frases incorporadas, según el contexto de la caricatura de Quique.

Figura 19. Pollos pelados



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Periódico *Diario del Sur*, agosto 2015

Pregunta 3. De acuerdo con el título implícito de esta caricatura, se refiere a:

- A. Los padres de familia
- B. Los pollos
- C. Las compras escolares
- D. Los pelados

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información explícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	A

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 11 (37%) de 29 estudiantes, con un porcentaje de error alto (63%); se puede suponer que los estudiantes se dejaron llevar por la lectura literal, que explícitamente figura en el texto o bocadillos de la caricatura “Pollos pelados”; incluso, olvidaron el análisis de la intención del autor, probablemente.

Tabla 15. Respuestas de las preguntas de competencia lectora. (Por estudiante y por pregunta)

No.	Preguntas de selección múltiple, con única respuesta (tipo 1), sobre preguntas de competencia lectora.	Preguntas contestadas								Omisión y multimarca	N° de estudiantes, grado 4-A.
		A	%	B	%	C	%	D	%		
1.	Esta caricatura tiene como propósito fundamental:	0	0	23	79	4	14	2	7	0	29
2.	El contenido de esta caricatura es:	8	28	2	7	1	3	18	62	0	29
3.	De acuerdo al título implícito de esta caricatura, se refiere a:	11	37	6	21	8	28	4	14	0	29

La nominación de la tabla se organiza en el siguiente orden:

P: Pregunta.

NP: No aplica.

R: Resultado, que explica en una fracción cuántas preguntas contestó el estudiante correctamente, de un total de 29.

PA: Porcentaje de aciertos, sobre la comprensión lectora, en la caricatura de Quique.

Tabla 16. Resultados sobre las preguntas de competencia lectora

ESTUDIANTE	NÚMERO DE PRUEBA	RESULTADO	PORCENTAJE DE ACIERTO
E1	P1,P2,P3	1/3	33%
E2	P1,P2,P3	2/3	66%
E3	P1,P2,P3	2/3	66%
E4	P1,P2,P3	1/3	33%
E5	P1,P2,P3	1/3	33%
E6	P1,P2,P3	2/3	66%
E7	P1,P2,P3	1/3	33%
E8	P1,P2,P3	1/3	33%
E9	P1,P2,P3	2/3	66%
E10	P1,P2,P3	1/3	33%
E11	P1,P2,P3	1/3	33%
E12	P1,P2,P3	3/3	100%
E13	P1,P2,P3	3/3	100%
E14	P1,P2,P3	1/3	33%
E15	P1,P2,P3	2/3	66%
E16	P1,P2,P3	2/3	66%
E17	P1,P2,P3	2/3	66%
E18	P1,P2,P3	0/3	0%
E19	P1,P2,P3	3/3	100%
E20	P1,P2,P3	1/3	33%
E21	P1,P2,P3	1/3	33%
E22	P1,P2,P3	1/3	33%
E23	P1,P2,P3	2/3	66%
E24	P1,P2,P3	2/3	66%
E25	P1,P2,P3	3/3	100%
E26	P1,P2,P3	3/3	100%
E27	P1,P2,P3	2/3	66%
E28	P1,P2,P3	3/3	100%

E29	P1,P2,P3	3/3	100%
P.A. POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-A			59.4%

—Análisis Parcial

Es satisfactorio analizar y observar el rendimiento que han mostrado los estudiantes del Grado 4-A, en sus desempeños académicos y el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, para fortalecer la comprensión lectora a través de la caricatura; se mostró, con este taller didáctico de desarrollo, hay un buen avance con respecto al anterior taller didáctico de diagnóstico. Los estudiantes demostraron un aprendizaje significativo, van mejorando su competencia lectora, que les será útil en posteriores procesos académicos, profesionales y de la vida social. Se puede apreciar que realizaron buenas lecturas literales; captaron ideas principales para establecer relaciones narrativas y gráficas, inferencias de sucesos y planteamiento de secuencias a partir de las caricaturas. Eso es un buen síntoma, porque con ello se va dando respuesta a la problemática de los estudiantes del Grado 4-A, por su bajo desempeño en el Taller didáctico de diagnóstico, en que ellos presentaron ciertas dificultades en la comprensión lectora.

En cierto modo, en las Tablas 15 y 16, los resultados fueron superiores con respecto a los arrojados por el análisis del anterior Taller de diagnóstico; su nivel de desempeño no fue alto ni superior, pero van alcanzando el nivel básico. Se observa los resultados sobre las preguntas de comprensión lectora con la caricatura de Quique en los estudiantes fue del (59.4%). Esto confirma que hay una relación coherente entre el manejo de las preguntas de tipo literal e inferencial.

Los resultados arrojados por el análisis del desempeño lector dado en los estudiantes, que participaron de este Taller didáctico de desarrollo, fue una demostración fehaciente de que se realizó un buen trabajo, que fortaleció la comprensión lectora en los estudiantes del Grado 4-A. Algunos estudiantes se situaron en los niveles alto y superior, lo que indica que la intervención del taller tuvo un éxito. La participación y el rol del docente, al contribuir al desarrollo del Taller didáctico realizado por los estudiantes, fueron fundamentales, en el sentido de que se convirtieron en potenciadores de reflexión y autonomía, cuando contestaron las preguntas propuestas por cada actividad del taller.

Para finalizar, es interesante notar que, durante la realización del Taller didáctico de desarrollo de actividades en grupo, los estudiantes estuvieron más activos y atentos a la creación breve de una caricatura o historieta de su agrado, con elementos y características que se trabajaron y se explicaron en dicho taller; los resultados obtenidos fueron óptimos, su creación

artística fue de gran agrado y con deseos de seguir creando caricaturas, inspiradas en el autor: Pedro Pablo Enríquez (Quique).

—Análisis taller didáctico de evaluación

Con respecto al análisis de este Taller, denominado: “Interpretación de la caricatura política de Quique”, y la pregunta orientadora: ¿Cuáles son los resultados de la comprensión lectora, después del uso de la caricatura?, se alcanza el objetivo general de este trabajo.

En el desarrollo del Taller didáctico de evaluación, se enfatizó en motivar al estudiante a través de la visualización de un video titulado: “La caricatura comunicativa, educa y aprende”, herramienta que permitió enseñar de forma educativa los elementos y características de la caricatura.

Luego, los resultados se categorizan como un avance. Los estudiantes lograron mejorar en su desempeño, lo que se debe a que la intervención se sustentó en acciones prácticas, como crear sus propias caricaturas, que vincularan a los estudiantes a procesos cognitivos y de motivación, para fortalecer la comprensión lectora y ¡qué mejor!, con utilización de la caricatura como estrategia didáctica.

Con los estudiantes que se encuentran en un nivel bajo, es menester seguir buscando estrategias, para posibilitar que mejorasen en su comprensión lectora.

En la intervención, se llevó a que los niños desarrollasen procesos de inferencias a partir del tipo de texto (caricaturas), de la misma manera que se invitó a que construyeran ordenaciones lógicas, deducciones y juicios, lo que potencializa esa comprensión lectora hacia niveles de comprensión literal, inferencial y crítica. En varios ejercicios de redacción, se motivó a los estudiantes a que formularan hipótesis y propusieran ideas que no se escribían o manifestaban expresamente en las caricaturas.

La caricatura que sigue a continuación fue fundamental para la comprensión global del texto en los estudiantes.

Figura 20. Empate



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Periódico *Diario del Sur*, octubre 2014

La obtención de las ideas principales que proyectan las caricaturas es básica para lograr una buena comprensión lectora, lo que significa que se debe trabajar en ese cometido. En el desarrollo del Taller didáctico de evaluación, se procuró que, a través de diversas acciones, los estudiantes mejorasen su capacidad de captar el mensaje principal del texto caricaturesco.

Al establecer un contraste entre los resultados del Taller didáctico de diagnóstico y el Taller didáctico de evaluación, es evidente el avance logrado. Se puede deducir que esta situación tiene que ver con la dirección que se le dio a la intervención, en la que se acudió a diferentes procesos, actividades, y se permitió un buen grado de confianza, de la misma forma que se propuso un trabajo grupal, que facilitó la constante retroalimentación en la interacción dada.

Los desempeños alcanzados indican un buen resultado por parte de los estudiantes. Se aprecia que una gran mayoría está en un nivel alto, por lo que se deduce que esto se debe a la intervención que promovió las competencias lectoras.

A continuación, se efectúa el análisis de cada pregunta con la utilización de la caricatura de Quique en el Taller didáctico de evaluación, con su respectiva competencia, componente, afirmación y respuesta.

Figura 21. De Auschwitz a Colombia



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique). Periódico *Diario del Sur*, octubre 2014

Pregunta 1. Esta caricatura es:

- A. Informativa
- B. Instructiva
- C. Poética
- D. Lírica

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.
Respuesta correcta	A

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 26 (90%) de los 29 estudiantes; es decir, un porcentaje superior, mientras el porcentaje de error fue del (10%); las razones del éxito fueron: uno, se familiarizaron con este tipo caricaturas presentadas en el anterior Taller didáctico de desarrollo y, dos, los estudiantes realizaron una inferencia sobre el tipo de texto que debe consultar para realizar su texto escrito.

Pregunta 2. De acuerdo a la información implícita en la caricatura, podemos deducir que:

- A. El holocausto afectó solo a la población de Auschwitz
- B. El holocausto afectó solo a Colombia
- C. El holocausto afecta a la población de Auschwitz y Colombia

D. El holocausto no existe en ninguna parte

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información implícita contenida en el texto, además relaciona textos entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas.
Respuesta correcta	C

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 19 (66%) de 29 estudiantes; es decir, este es un porcentaje básico, subrayado por los estudiantes; ellos realizaron una lectura crítica sobre la caricatura; además, recurrieron a saberes previos para ampliar sus ideas y llegar a la respuesta correcta.

Pregunta 3. El término holocausto, escrito en el globo o bocadillo de la caricatura, se refiere a:

- A. Pobreza
- B. Tragedia
- C. Desnutrición
- D. Hambre

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información explícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	B

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 19 (un 66%) de los 29 estudiantes, con un porcentaje de error considerable (un 34%), que puede deberse a que los niños no están realizando una buena comprensión inferencial de la caricatura y desconocen los sinónimos que hay entre las palabras.

Pregunta 4. Las imágenes que se observa en la caricatura corresponden a:

- A. El holocausto que ocurrió en la población de Auschwitz
- B. El holocausto que ocurre en Colombia y en la población de Auschwitz
- C. La pobreza en Auschwitz
- D. La pobreza en Colombia

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información implícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	B

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente por 23 (el 79%) de los 29 estudiantes; esta vez el porcentaje fue muy alto con respecto a la anterior pregunta; la gran mayoría de los estudiantes realizó una comprensión inferencial de la caricatura y la interpretó adecuadamente.

Pregunta 5. El afiche, en la caricatura, tiene como propósito:

- A. Describir la pobreza en Colombia y la población de Auschwitz
- B. Argumentar la importancia de la pobreza en Colombia
- C. Definir los aspectos más importantes de la desnutrición
- D. Informar sobre el holocausto en Colombia y la población de Auschwitz

Competencia	Comunicativa- Lectora
Componente	Semántico
Afirmación	El estudiante recupera información implícita contenida en el texto.
Respuesta correcta	D

Análisis general. Esta pregunta la contestaron correctamente 12 (41%) de los 29 estudiantes. El porcentaje de error puede deberse a que la pregunta requiere una buena interpretación de la caricatura, en que el estudiante requiere de ciertos conceptos básicos sobre el holocausto en la población de Auschwitz. En algunos casos, su edad temprana tiene otro tipo de información, que es de uso cotidiano; el problema se origina por la falta de información pertinente.

Tabla 17. Respuestas de la comprensión lectora utilizando la caricatura

N°	Preguntas de selección, múltiple con única respuesta (tipo 1), sobre evaluación de la comprensión lectora, con utilización de la caricatura.	Preguntas contestadas								Omisión y multimarca	N° de estudiantes
		A	%	B	%	C	%	D	%		
1.	La caricatura anterior es:	26	90	3	10	0	0	0	0	0	29
2.	De acuerdo a la información implícita en la caricatura podemos deducir que:	8	27	2	7	19	66	0	0	0	29
3.	El término holocausto escrito en el globo o bocadillo de la caricatura hace referencia a:	6	21	19	66	1	3	3	10	0	29

4.	Las imágenes que se observa en la caricatura corresponden a:	6	21	23	79	0	0	0	0	0	29
5.	El afiche tiene como propósito fundamental:	5	18	12	41	2	7	10	34	0	29

A continuación, se tabulan los resultados de las respuestas dadas por cada estudiante y, posteriormente, se realizó un análisis de los resultados.

La nominación de la tabla se organiza en el siguiente orden:

E: Estudiante.

P: Pregunta.

NP: No aplica.

PA: El porcentaje de aciertos, sobre la comprensión lectora, con la caricatura de Quique.

Tabla 18. Resultados de la prueba de comprensión lectora sobre la caricatura de Quique

ESTUDIANTE	NÚMERO DE PRUEBA	RESULTADO	PORCENTAJE DE ACIERTO
E1	P1,P2,P3,P4,P5	1/5	20%
E2	P1,P2,P3,P4,P5	3/5	60%
E3	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E4	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E5	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E6	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E7	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E8	P1,P2,P3,P4,P5	1/5	20%
E9	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E10	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E11	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E12	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E13	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E14	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E15	P1,P2,P3,P4,P5	3/5	60%
E16	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E17	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E18	P1,P2,P3,P4,P5	1/5	20%
E19	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E20	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E21	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E22	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E23	P1,P2,P3,P4,P5	4/5	80%
E24	P1,P2,P3,P4,P5	2/5	40%
E25	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E26	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E27	P1,P2,P3,P4,P5	3/5	60%
E28	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
E29	P1,P2,P3,P4,P5	5/5	100%
P.A. POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-A			67%

—Análisis Previo

Se aprecia, a través de la tabla, un avance significativo en el conocimiento de estudiantes, después de la intervención, que los ubica en un nivel satisfactorio, con un porcentaje del (67%); también, se entiende que el (33%) de los estudiantes se encuentren todavía en el nivel bajo.

A todo esto, es importante el aporte de Solé (1992), cuando dice que el proceso de lectura se va generando progresivamente, si el lector puede utilizar sus saberes previos. Por este motivo, se observa que los estudiantes infieren el significado de frases hechas; según el contexto que presenta la caricatura, distinguen información importante, básica, e información secundaria, para, luego, emitir juicios respecto a un concepto, lo que ha requerido un mayor esfuerzo cognoscitivo por parte de ellos.

Del mismo modo, son satisfactorios y entendibles los resultados positivos y el empeño por parte de los estudiantes del grado 4-A, porque ellos encontraron en la caricatura un buen grado de comprensión lectora, ya que es necesario entender la base del texto y la imagen; además, se requiere tener unos saberes previos y un buen manejo de la comprensión literal, la inferencia y la crítica.

Los resultados de los estudiantes ubicados en nivel bajo se debe a que algunos niños están dentro del programa de inclusión, con diversidad funcional, y otros estudiantes se encuentran en nivel básico o mínimo, por falta de un acompañamiento escolar por parte de sus padres. Así como lo expresa Méndez (2013), todo esto se debe a que son estudiantes con debilidades académicas, en especial en lectura y escritura; en algunos casos, no hay acompañamiento por parte de su familia, por lo que se sugiere que hubiera un acompañamiento del padre de familia o de un tutor en casa, para motivar y reafirmar las actividades de comprensión lectora que se desarrollan todos los días en el salón de clase.

De acuerdo con las preguntas tipo Icfes o pruebas Saber, que evalúan las competencias necesarias para comprender, interpretar y desarrollar todo tipo de textos (continuos y discontinuos) que pueden encontrarse en la vida diaria y en ámbitos académicos especializados, los estudiantes demostraron ser competentes en el desarrollo de las actividades propuestas por los talleres didácticos, igualmente fortalecieron su comprensión lectora con utilización de la caricatura y, del mismo modo, se ha convertido en un desafío como lectores, porque supone una comprensión mayor y minuciosa con respecto a la imagen, pues la información de los textos discontinuos no está de una manera clara y contundente para luego ser deducida. Para los estudiantes que no asumieron una postura crítica frente a lo propuesto por el texto discontinuo, se

dejaron llevar por lo que explícitamente figura en el texto como un proceso de exigencia y requisito; sin embargo, para la mayoría de los estudiantes, las caricaturas fueron motivantes, si se las asume de una manera jocosa, dinámica y divertida.

Por otra parte, en el desarrollo del Taller didáctico de evaluación, a los estudiantes se los provocó para que dieran un paso más allá de la decodificación y pasaran de lo estrictamente literal hacia lo inferencial y crítico. Se sintieron retados ante las preguntas y propusieron alternativas que consolidaron como lógica en relación con el texto discontinuo.

A continuación, se destaca una valoración total de los avances y desempeños alcanzados por los estudiantes del grado 4-A, en cuanto al desempeño por fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica, en los tres talleres didácticos, por medio de una gráfica circular.

Gráfica 28. Valoración total sobre los talleres didácticos



Con base en esta gráfica, se visualizan los porcentajes obtenidos debido al análisis de los talleres didácticos, que arrojan resultados satisfactorios en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, para fortalecer la comprensión lectora. La intervención de los talleres didácticos fue un gran apoyo para comprender y resolver las preguntas propuestas, porque se acudió a ejercicios variados; además, se pudo observar que fue pertinente recurrir a las experiencias y saberes previos, lo que lleva a que la persona lectora pudiera formular hipótesis razonables sobre los contenidos que presentan las caricaturas.

El balance realizado entre los resultados es satisfactorio. Se aprecia un buen desempeño por parte de los estudiantes, para fortalecer la comprensión lectora.

Para lograr los resultados alcanzados, se necesitó trabajar en tres sesiones, porque implica una mayor competencia en su aprendizaje; también se recurrió a varios recursos y acciones para

que los estudiantes pudieran contar con diversas oportunidades, que les permitieran potenciar su competencia lectora.

Conclusiones

El análisis y resultado para potenciar esta investigación evidencian el fortalecimiento de la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica en el Grado 4-A de básica primaria, del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI, pues este tipo de textos discontinuos, al constituirlos dos modos (imagen-escritura), favorecen la observación, el pensamiento y la reflexión, se relacionan entre sí para generar un concepto y exigen de los estudiantes una lectura y análisis diferente, pero de igual disposición al que propicia un texto continuo.

Estos procedimientos de enseñanza y aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora, en correspondencia con Solé (1992), llevan al estudiante a la capacidad de asumir procesos de pensamiento que tienen lugar en el desarrollo de lectura, que se van generando progresivamente, a medida que el lector utiliza sus saberes previos, al conocer y asumir una posición ante un reto propuesto por la didáctica que presenta la caricatura, en dirección a elaborar las posibles respuestas desde la postura literal, inferencial y crítica, para sustentar o refutar con conocimiento de causa, para saber cuestionar con razón y argumentar con seguridad.

Otra postura que influye, al fortalecer la comprensión lectora y sus niveles literal, inferencial y crítico, y es de suma importancia, son los saberes previos que deben poseer los estudiantes, pues constituyen un factor básico dentro de su comprensión, dado que ellos se familiarizaron con los textos tanto discontinuos como continuos, con los que interactuaron consecutivamente, a pesar de que la escuela no se ha preocupado por trabajar los textos discontinuos (caricaturas, imágenes, historietas, *comics*, entre otros). De ahí viene la forma cómo se trabajaron los diferentes talleres didácticos, lo que permitió que los jóvenes adquirieran unos procesos de comprensión lectora y análisis de este tipo de textos; además, para ellos, el desarrollo de las actividades, a través de la caricatura como estrategia didáctica, generó un resultado algo motivador, novedoso e interesante, en que incluso algunos comenzaron a indagar más sobre el tema y a motivarse por buscar caricaturas, periódicos, *comics*, tiras cómicas o videos, para ampliar sus conocimientos.

Así mismo, se observó que, al trabajar con caricaturas, que conoció la mayoría de los estudiantes, en el transcurso del proyecto, se facilitó el desarrollo de actividades prácticas y lo

más importante, el fortalecimiento de la comprensión de lectura a nivel literal, inferencial y crítico. De esta manera, potenciaron las dimensiones que propone Carrasco (2003):

La escuela no ha logrado cumplir eficientemente con el reto de formar lectores que, porque comprenden lo que leen, desarrollen el hábito de la lectura y la usen para muchos propósitos dentro y fuera de la escuela. De hecho, muchos de los buenos lectores reportan que han aprendido a leer fuera de la escuela (p. 131).

Estas son acciones o estrategias que un lector voluntariamente realiza para comprender la lectura, lo que los convierte en lectores competentes, que cumplen con el cometido de leer y comprender.

Cabe resaltar que, en la estrategia didáctica a través de la caricatura del autor: Pedro Pablo Enríquez (Quique), caricaturista nariñense, sus aportes a este proyecto de investigación y su contribución para conocer su biografía, a través de la entrevista fueron fundamentales sus conceptos políticos y sociales. La preferencia y agrado por las imágenes se logró en la mayoría de estudiantes de Grado 4-A; al escoger las caricaturas que se basan en la realidad noticiosa, con hechos y personajes actuales y fáciles de identificar, que incluye un interés informativo, político e ideológico claramente definido. Las caricaturas, realizadas por este dibujante nariñense, han materializado e inmortalizado un acervo de reflexiones, para establecer, de este modo, posturas opuestas al pensamiento del poderoso, que se plasman de forma crítica y reflexiva a través del humor gráfico, expresado en sus innumerables caricaturas, que inciden en el pensamiento de los lectores, que dan paso a la reflexión, y esta es su razón de ser.

Otro de los aspectos que cabe resaltar, en estos procesos de enseñanza, fue el uso de la caricatura como estrategias didáctica, lo que favoreció una mejor comprensión lectora en los diferentes talleres didácticos, al desarrollar: la identificación de saberes previos, actividades de práctica, donde se tenían en cuenta los conocimientos e ideas aportados por cada estudiante, así como los referentes teóricos de la imagen y la aplicación de saberes, para los que se incluyeron actividades individuales y grupales, con formatos propuestos por las caricaturas, lo que permitió que conocieran más acerca de los textos discontinuos y adquirieran una experiencia respecto de lo icónico de la imagen, que les serviría, después, para mejorar sus conjeturas e hipótesis de interpretación, al identificar la intención del caricaturista y recrear sus escritos con su propio estilo, en el desarrollo de las preguntas abiertas y Pruebas Saber, efectuadas en los talleres didácticos.

Capítulo 4. Propuesta:

Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique

Esta propuesta didáctica, titulada: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, se orienta a la realización de actividades de práctica en el área de lenguaje, que tienen como propósito trabajar el proceso de aprendizaje lector, que propicia fomentar y fortalecer la comprensión lectora en diferentes escuelas y colegios.

4.1 Presentación

La siguiente propuesta se encamina a desarrollar procesos de competencia lectora a través de la caricatura, con fundamento en las orientaciones establecidas en los Estándares básicos de competencias (MEN); las preguntas que evalúan la competencia lectora se diseñan con diferentes tipos de texto, al considerar la diversidad de imágenes políticas, comunicativas, periodísticas, entre otras, en que se aprecia una aproximación a la interpretación y comprensión del texto por parte de los estudiantes.

Esta propuesta, que beneficie al docente investigador en el salón de clase, busca el fortalecimiento de la calidad educativa y, por ello, se torna relevante en una formación que permita cualificar las prácticas pedagógicas, tanto personales como profesionales, para responder a las expectativas, necesidades y demandas de la sociedad actual (incorporadas, entre otras cosas, en las Pruebas Saber) y que orientasen su quehacer en el Proyecto educativo de aula. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) apoya, orienta y dinamiza al docente para que propusiera estrategias didácticas, metodologías flexibles y modelos pedagógicos innovadores en beneficio de la comunidad estudiantil.

4.2 Objetivos

La propuesta pretende lograr estos objetivos:

4.2.1 Objetivo general

Proporcionar al docente una propuesta didáctica para potenciar la competencia lectora con el empleo de la caricatura de Quique.

4.2.2 Objetivos específicos

- Establecer la importancia de la didáctica, la competencia lectora y la caricatura política y social de Quique.
- Plantear actividades didácticas de aprendizaje para fortalecer la competencia lectora a través de la caricatura.

4.3 Justificación

En la actualidad, se genera un gran paradigma al analizar cómo los jóvenes y estudiantes encuentran en las Pruebas Saber nuevas formas de visualizar y comprender distintas formas y procesos de actualización del Sistema educativo en Colombia, al utilizar los textos discontinuos (caricaturas); en correspondencia con lo anterior, es menester retomar las formas tradicionales y modernas de la lectura e incluir una propuesta que promoviera distintas formas de comprensión lectora, como: lectura de imágenes, textos discontinuos, creación de textos y actividades didácticas, a partir de la caricatura de Quique, para generar en los estudiantes motivación e innovación por desarrollar, con otra forma de competencia y comprensión lectora, diferente, pero no en menor grado con respecto a las actividades tradicionales.

Por este motivo, esta propuesta se encamina a la realización de actividades didácticas, por medio de la caricatura de Quique, que llevase a que los estudiantes desarrollaran procesos de comprensión lectora, importantes para trascender lo cotidiano y comprender la intención del otro; como lo sustenta Solé (1992):

Vale la pena trabajar para que los niños y niñas amen la lectura. Con ella adquieren un pasaje sin límites para embarcarse en aventuras fascinantes, para trascender lo cotidiano, para pensar y acceder al pensamiento de otros. Un pasaje fiel que, una vez adquirido, jamás los abandonará. ¿Cabe mayor funcionalidad para un aprendizaje realizado en la escuela? (p. 27).

Las actividades didácticas que se desarrollan en esta propuesta tienen la finalidad de fortalecer la lectura y mejorar continuamente los resultados obtenidos en las Pruebas Saber, por lo que se incorporan procesos de enseñanza y aprendizaje, para fortalecer y motivar a los estudiantes en el desarrollo de actividades de competencia lectora.

Referente a la caricatura didáctica, su intención significativa lleva a expresar, por medio de la imagen, figura o texto discontinuo, de manera explícita o implícitamente, un mensaje noticioso, ideológico, definido e influyente (en algunos casos); como lo dice Ramírez (2008),

“que un tipo de texto no tiene características puras, sino que se presenta en forma mixta, con alguna predominancia” (p.125). Por lo tanto, la influencia educativa de la imagen se encuentra en la interpretación y análisis de la caricatura.

Resulta lamentable que, según algunas interpretaciones, en distintos colegios, la caricatura pudiese parecer un elemento de ocio, que no genera un conocimiento significativo en el proceso de aprendizaje del estudiante; sin embargo, la caricatura es un texto que evidencia un propósito ideológico político; manifiesta diversas formas de ver el cosmos, lo que genera diferentes posturas ideológicas, al interpretar como se conforma la sociedad actual y cuáles son los problemas vivenciales que aquejan a la ciudad, a veces planteados de forma divertida, irónica y sarcástica, lo que le permite al estudiante realizar un análisis consciente y reflexivo, al comprender la caricatura y compararla con la realidad y el contexto regional que lo rodea. Las diferentes tradiciones, problemáticas, eventos regionales, nacionales e internacionales se expresan en la caricatura, para conocer de forma íntegra y divertida las formas polivalentes que ofrece el caricaturista.

Esta propuesta didáctica tiene como propósito fortalecer la competencia lectora a través de la caricatura, por lo que convoca a los docentes de todas las áreas que desearan implementar esta herramienta pedagógica de forma didáctica y lúdica, para el aprendizaje escolar.

4.4 Fundamentación teórica

En la presente propuesta se aborda el desarrollo de fortalecer la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, por este motivo es pertinente tener en cuenta conceptos y teorías como la didáctica, la competencia lectora, la comprensión lectora y sus niveles, entre otros y la caricatura política y social de Quique, Estos referentes permitieron concebir el diseño de la propuesta didáctica fundamentales para las actividades didácticas de aprendizaje.

4.4.1 La didáctica

Es el arte de enseñar, también, es una disciplina de la pedagogía, incorporada en las enseñanzas de la educación, que ocupase de la instrucción y preparación en el proceso enseñanza y el aprendizaje, pero es necesario combinar el hacer y el saber didáctico; es decir, la teoría con la práctica. Es importante resaltar que se aprende mediante la experiencia; sin embargo, no se debe recaer en la enseñanza mediante esta técnica, sino complementarla con la teoría. Lo señala Moral (2010): “La Didáctica es ciencia teórico-práctica porque la teoría necesita de la práctica para

demostrar su validez y la práctica de la teoría para ser científica, tecnológica e incluso artística” (p. 13).

Ahora bien, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso de lectura de enseñanza, aprendizaje, para producir conocimiento sobre los procesos de educativos y pretende implementar técnicas para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje. En la praxis, la didáctica funciona como una ciencia útil para el desarrollo pedagógico del estudiante, de manera que, utiliza teorías del aprendizaje, entre tanto, participa en el desarrollo escolar y propone que los conocimientos se optimizasen de forma segura y eficiente a los estudiantes de manera colectiva. Según Contreras (1990):

La investigación que hace el maestro cuando reflexiona sobre su práctica docente es el mejor medio para la integración entre la teoría y la práctica. Por ello estas dos dimensiones necesitan de la investigación que contribuirá al desarrollo de una teoría didáctica más científica, que guíe la propia práctica sobre la base de la explicación (descripción, interpretación, crítica) y la proyección. (...) La Didáctica que no puede ser autónoma sino interdependiente, iluminándose mutuamente y evitando tanto un pragmatismo ciego como un teoricismo errático (p. 20).

En esta propuesta, la didáctica es una herramienta muy útil y fundamental, porque brinda nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje por medios de la teoría y la práctica a los docentes, para enfrentar las diferentes situaciones con actividades didácticas de aprendizaje para fortalecer y mejorar la competencia lectora.

4.4.2 La competencia lectora

Es una competencia comunicativa, incorporada dentro de las denominadas destrezas lingüísticas, igualmente conocida como comprensión lectora. La competencia lectora se fundamenta en la lectura; luego, identificar e interpretar los signos de un mensaje emitido y construir una opinión debido a los procesos anteriores.

Por consiguiente, se parte de las ideas aportadas por Icfes (2014), cuando señala: “No es coincidencia que, en general, las competencias en las distintas áreas tengan que ver con interpretación, argumentación, análisis de perspectivas, aplicación de modelos a partir de condiciones dadas. El examen es en sí mismo un ejercicio lector” (p. 55). Dentro de la competencia lectora se encuentra la comprensión del concepto y el análisis minucioso del texto,

por lo tanto, son dos tareas mentales diferentes. De cierto modo, la una interpreta el significado de reconocer un sistema de valores (ideas y sonidos) y, en menor grado, el uso de inferencias. Y, por otro lado, la interpretación es una actividad de entendimientos, experiencias y referencias personales (subjetivas u objetivas) del lector.

De ahí la importancia de fortalecer y mejorar la competencia lectora y estar en capacidad de que cada uno pudiera interpretar y comprender el texto continuo y textos discontinuos; de igual forma, lo que el autor intenta difundir; se propone, a continuación, una serie de estrategias muy útiles, para mejorar la competencia comunicativa lectora.

4.4.3 Niveles de desempeño en la prueba Saber de comprensión lectora

En las respuestas desarrolladas por los estudiantes en las pruebas Saber, se producen varios tipos de resultados. Uno de ellos corresponde a los niveles de desempeño, que manifiestan los estudiantes. “Lo que ellos saben y saben-hacer en cada área y grado. Asimismo, señalan las exigencias conceptuales y cognitivas que se requieren para responder preguntas con diferentes grados de complejidad”. Según Méndez (2012, p. 10):

En cada área y grado evaluados se estimaron cuatro tipos de resultados. Cada uno ofrece información específica para conocer determinados aspectos, como se indica a continuación. El análisis de este conjunto de resultados permitirá determinar cuál es el estado general de las competencias de los estudiantes del establecimiento educativo (p. 11).

Tabla 19. Niveles de desempeño

¿Qué es?	¿Para qué sirve?
Es la distribución porcentual de los estudiantes según los desempeños alcanzados en cada una de las áreas evaluadas.	Para saber cómo se encuentran los estudiantes en relación con la capacidad para resolver preguntas o problemas de distintos niveles de complejidad.
Los niveles de desempeño describen las competencias de los estudiantes en cuanto a lo que saben y saben hacer en una determinada área y grado.	Para analizar los niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes y establecer las diferencias entre ellos. Esto permite orientar la definición de metas específicas y/o diferenciales de mejoramiento.
Se establecieron cuatro niveles de desempeño: avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente.	Para realizar comparaciones con distintos grupos de referencia. Por ejemplo, para saber si la proporción de estudiantes de su establecimiento educativo ubicados en un determinado nivel de desempeño es mayor, similar o menor que la de los estudiantes del conjunto de instituciones de la entidad territorial.

Fuente: esta investigación, a partir de R. Méndez (2012). Pruebas SABER 3°, 5° y 9°

A continuación, se presentan las descripciones genéricas de cada uno de los niveles de desempeño establecidos para estas pruebas.

Tabla 20. Descripciones genéricas de los niveles de desempeño

NIVEL	DESCRIPCIÓN Un estudiante promedio ubicado en este nivel...
AVANZADO	Muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y grado evaluados.
SATISFACTORIO	Muestra un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado evaluados. Este es el nivel esperado, que todos o la gran mayoría de los estudiantes deberían alcanzar.
MÍNIMO	Supera las preguntas de menor complejidad de la prueba para el área y grado evaluados.
INSUFICIENTE	No supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

Fuente: esta investigación, a partir de R. Méndez (2012). Pruebas SABER 3°, 5° y 9°

Según Méndez (2012):

Los niveles de desempeño tienen las siguientes características: son globales, pues se definen para la totalidad de la prueba y no para cada uno de los componentes y competencias evaluadas, jerárquicas, pues su complejidad es creciente. Esto quiere decir que el nivel avanzado es más complejo que el satisfactorio, y este último es más complejo que el nivel mínimo, inclusivos, ya que los estudiantes clasificados en un determinado nivel, por ejemplo, satisfactorio, también son aptos para cumplir los desempeños del nivel mínimo (p. 10).

4.4.4 La comprensión lectora y sus niveles

A continuación, para el proceso de enseñanza de la comprensión lectora se describen los tres niveles existentes:

- **Nivel literal.** Según Ennovi (2015), "se centra en las ideas e información que explícitamente se exponen en el texto por reconocimiento o evocación de hechos" (p.6).

- **Nivel inferencial.** En este nivel, se buscan relaciones que van más allá de lo leído, una explicación del texto más amplia, que agrega informaciones y experiencias anteriores, vincula lo leído con conocimientos básicos, genera proposiciones, entre otros. Con Castillo (2010) según el nivel inferencial "-Explicamos el texto añadiendo informaciones y experiencias relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas" (p.3).

- **Nivel crítico.** Este nivel se lo considera ideal y es el más profundo e implica que el lector planteara juicios propios de carácter subjetivo sobre el texto leído; también, la identificación de los personajes con el autor. Según el MEN (2003), este tipo de lectura pretende que el lector

tomase distancia del contenido del texto y asumiera una posición al respecto; supone, entonces, la elaboración de un punto de vista propio. Según Cabrera y otros (1994), este nivel enseña a los estudiantes a:

Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguir un hecho, una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto, comenzar a analizar la intención del autor (p. 98).

4.4.5 La caricatura política y social de Quique

Ha sido célebre por su crítica gráfica en la región del Departamento de Nariño; además, sus caricaturas se han publicadas a nivel nacional e internacional, al dedicarse a dibujar y escribir para los más importantes periódicos y medios impresos colombianos, como la revista *Semana*, *El Espectador*, *El Tiempo*, *Diario del Sur*, *Revista Antena*, *La República*, el periódico *El Pueblo*, y, a nivel internacional, trabajó en el *Sol News*, un periódico de Estados Unidos, que circula en Nueva York, para la comunidad hispana.

Figura 22. Pedro Pablo Enríquez.



Fuente: esta investigación; Javier Jojoa, noviembre, 2017

Figura 23. Pedro Pablo Enríquez.



Fuente: Periódico *Diario del Sur*, noviembre 2017

Quique ha recibido numerosos reconocimientos por sus caricaturas; ganó el Concurso Nacional de Caricatura, abierto por el Periódico *El Pueblo*, de Cali; fue finalista del Concurso de Humor Gráfico Terapia Humoral 2005, organizado por la Facultad de Medicina de la

Universidad de Lleida, en España, por lo que recibió ofertas de trabajo allá, pero decidió quedarse en San Juan de Pasto. En el Departamento de Nariño, Quique ha sido reconocido por sus 25 años de trabajo en la elaboración de caricaturas para distintos periódicos; del mismo modo, recibió el premio *Correo del Sur*, en el 2008. Además, ha publicado otras obras célebres, como es la tira cómica La Familia Tarapués, que muestra la vida cotidiana de esos personajes, llena de sarcasmo, buen humor y, sobre todo, la crítica política y social de la región.

Figura 24. Status



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, enero, 2018

Figura 25. Shows



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, enero, 2018

Las caricaturas de Quique no solo difunden una opinión sarcástica y humorística, sino son un instrumento para la observación, el análisis y la reflexión, respecto a los problemas sociales y políticos. Según Coral y Zarama (2016):

La caricatura política como género discursivo y de opinión se considera como un arma de lucha que desde el origen afianza la crítica, de tal forma que se constituye en un instrumento de denuncia capaz de tumbar gobiernos, dotada del poder que le otorga la sociedad en manos de los periodistas gráficos, En Pasto, este instrumento de opinión ha tomado las banderas para denunciar, satirizar, censurar y rechazar malos gobiernos; así, pues, esta herramienta de lucha combativa es una réplica de la actividad política, social, económica y cultural de nuestro país, representada desde la mirada particular de los caricaturistas pastusos en la década de los ochenta, en medios locales (p. 18).

A partir de estos conceptos, ellos se refieren a la caricatura política en la construcción de la opinión pública como arma de lucha y la libertad, para denunciar, censurar y rechazar los malos gobiernos que afectan socialmente al país.

En conclusión, la caricatura política y social de Quique permite: llevar a pensar y reflexionar sobre la realidad social; posteriormente, este medio expresivo se constituye en agente catalizador que dinamiza en las sociedades modernas diversas formas de pensar, a través de la censura, la denuncia, sobre la actividad política, en cuanto a los desaciertos de los gobernantes; es decir, las acciones políticas, cuando se manchan con los intereses de sus gobernantes, frustran el desarrollo social de los pueblos, que soportan la injusticia política y social. Desde luego, en esta propuesta conviene utilizar didácticas para potenciar la competencia lectora a través de la caricatura política y social de Quique, para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la comunidad educativa.

4.5 Actividades didácticas de aprendizaje

Los referentes teóricos como la caricatura política y social de Quique permite concebir el diseño de la propuesta didáctica, a partir de una serie de actividades de aprendizaje, que propone una difusión de documentos de trabajo que se van a socializar con la comunidad educativa, ya que le permiten al docente incentivar a los estudiantes en el aprendizaje educativo de una forma sencilla y divertida, con utilización de la caricatura política y social de Quique, por medio de una secuencia estructurada de actividades estructuradas, con el fin de fortalecer la comprensión lectora, en un nivel de comprensión literal, inferencial y crítica.

4.5.1 Actividad de comprensión literal. Las nuevas caricaturas de Quique 2017

Concepción inicial: Se espera que los estudiantes identifiquen la información que se presenta en el texto de forma explícita. El reconocimiento del texto a desarrollar es: detallar nombres, personajes, tiempos y lugar de un relato; el tema, las ideas principales; dominio del vocabulario básico correspondiente a su edad, para, luego, expresarlo con sus propias palabras.

4.5.2 Objetivo: Reconocer las características y acciones que presentan las caricaturas de Quique.

4.5.3 Materiales: Video beam- Portátiles -Tablero: Marcadores - Internet: material de apoyo: Caricaturas de Quique.

4.5.4 Duración: Dos bloques de 2 hora.

4.5.5 Evaluación: Esta competencia consiste en evaluar la capacidad de comprender procesos cognitivos elementales de las caricaturas de Quique por parte de los estudiantes, de forma explícita; “si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y

retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para, posteriormente, explicarlo y plasmarlo, a partir de la escritura” (Quispe y Tapia, 2012, p.55).

Figura 26. Infancia colombiana



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, diciembre 2017

Responda las siguientes preguntas a partir de esta caricatura.

1. Explique el mensaje principal de la caricatura.

2. Identifique las partes de la caricatura que nos ayudan a su comprensión.

A. Describa esta caricatura.

B. ¿Qué quieren expresar el título y la historia de la caricatura?

3. Relacione con una línea de colores al personaje de la Figura 26 y la acción que realiza en ella:

Enfermera	Comenta como es el maltrato infantil en Colombia
Doctor	Se encuentra en un punto crítico
Niño	Observa como esta maltratado el niño

4. Reconozca los personajes principales de la Figura 27; luego, identifique las acciones que cada personaje realiza.

Figura 27. Cambio de oficio



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, diciembre, 2017

A. Dibuje los personajes de la anterior caricatura con sus respectivos nombres.	
B. Describa las acciones de la Figura 27.	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

-Lea el siguiente texto.

¿Qué es una caricatura?

Una caricatura es un retrato que exagera las características de una persona. Una nariz grande, unos ojos juntos o un pelo abundante, entre otros. Ten en cuenta que una caricatura hay que hacerla con sentido humorístico, no se trata de burlarse de los defectos de nadie sino de hacer un retrato divertido.

Las caricaturas han tenido y tendrán siempre una importancia especial en la prensa de los países que tienen un régimen político restrictivo. Cuando criticar en un periódico al presidente del gobierno te puede llevar a la cárcel, dibujar a un monigote (que casualmente tiene las mismas cejas, barbilla y boca que el presidente) y meterse con él puede ser una forma más “segura” de criticar.

Fuente: <http://www.dibujarfacil.com/caricaturas.html>

Pasos para hacer una caricatura

1. Planificar la caricatura. Antes de empezar a crear la caricatura política, es posible que quieras tomarte un tiempo para mirar algunos ejemplos.

2. Piensa en tu mensaje. El sentido de tu caricatura política será el mensaje. Las caricaturas políticas se enfocan en un determinado asunto, ya sea atacándolo o defendiéndolo, usando varios elementos artísticos.

3. Qué simbolismo quieres incluir. Una técnica común que utilizan las caricaturas políticas es el simbolismo. Los símbolos son imágenes que representan ideas más grandes y pueden ser una forma directa de incluir ideas grandes o complejas en el espacio de tu caricatura.

Por ejemplo, los elefantes y los burros son buenos ejemplos de símbolos que utilizan los caricaturistas para representar a los partidos políticos.

4. Piensa en incluir exageraciones. Las caricaturas políticas a menudo usan la exageración al incluir a figuras públicas conocidas. La exageración se utiliza más comúnmente cuando se incluye la caricatura de una figura política, resaltando rasgos físicos únicos del personaje.

Exagerar los rasgos de una persona puede ayudar a hacerla más reconocible.

Puedes usar la exageración para hacer que alguien sea visto de cierto modo, dependiendo del mensaje que quieras transmitir.

5. Etiqueta elementos en tu caricatura. Las caricaturas políticas incluyen etiquetas para incrementar el impacto de su mensaje, haciendo que la historia de la caricatura sea clara. Prueba incluir etiquetas en figuras o cosas que, de otro modo, no serían claras en cuanto a lo que representan.

Aunque las etiquetas son aceptables en las caricaturas políticas, trata de no usarlas en exceso.

6. Usa analogías. Una técnica que las caricaturas políticas utilizan con frecuencia es la analogía. Una analogía se usa para relacionar un concepto con otro, a menudo en un intento de hacer que un asunto o mensaje sea más comprensible. Considera usar analogías en tu caricatura para ayudar a tus lectores a ver el asunto desde otra perspectiva.

Por ejemplo, las disputas internacionales sobre las fronteras podrían ser como niños discutiendo en un patio de juegos sobre quién es el dueño del tobogán.

7. Crea un borrador de tu caricatura. Una vez que tengas el mensaje en mente y hayas decidido qué elementos quieres usar para expresarlo, puedes empezar a crear la caricatura. Crear

un diseño básico para tu caricatura te permitirá obtener una idea de cómo se verá y cuán bien transmitirá tu mensaje.

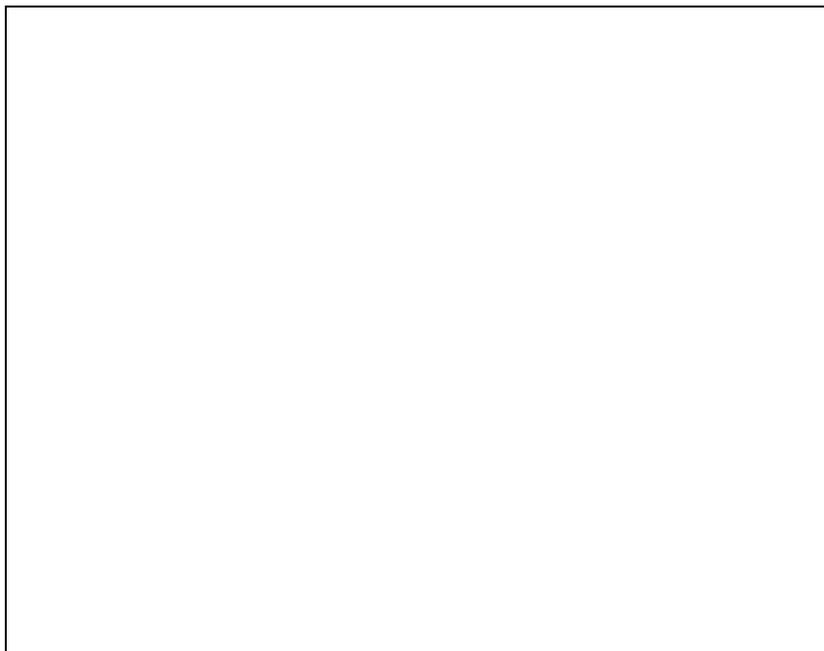
8. Dibuja los contornos. Después de haber elegido el diseño aproximado de la caricatura, puedes empezar a bosquejar los contornos que conformarán la caricatura terminada. No te preocupes por formar perfectamente las líneas, ya que podrás mejorarlas a medida que trabajas. Tómate tu tiempo y disfruta de crear la caricatura que vayas a diseñar.

9. Agrega cualquier diálogo. Muchas caricaturas políticas usan el diálogo, el cual se presenta en lo que se llama un “globo” o “bocadillo”. Estos “globos” albergan el texto en un espacio blanco vacío, permitiendo que el público lo lea claramente. Dibuja “globos” y coloca el texto dentro de ellos para representar cualquier diálogo que quieras incluir.

Los globos nube son como los globos de diálogo, pero aparecen como pequeñas nubes que albergan dentro de ellas el diálogo interior de tus personajes.

Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-una-caricatura-pol%C3%ADtica>

1. A partir de este texto: *Pasos para hacer una caricatura*, crea tu propia caricatura; ten en cuenta la información de este tema.



2. Planea tus escritos a partir de tu caricatura. Por ejemplo: ¿Qué quiero comunicar con mi caricatura? R/ La invitación al consumo y utilización de los útiles escolares. ¿Para qué lo quiero

comunicar? R/ Para qué todos mis compañeros de otros cursos y yo, reflexionemos sobre el esfuerzo que hacen nuestros padres para proveer nuestros útiles escolares.

A. ¿Qué quiero comunicar con mi caricatura?

B. ¿Para qué lo quiero comunicar?

4.6 Actividad de comprensión inferencial 2. La semana con humor a caricaturas.

Concepción inicial: Los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido del texto que produce la caricatura de Quique, a partir de los indicios que proyecta; estas “hipótesis se van verificando o reformulando, mientras se va observando y leyendo. La interpretación es, en sí misma, comprensión lectora; se espera una interacción constante entre el lector y el texto” (Quispe y Tapia, 2012, p.55); en el desarrollo de las actividades didácticas, se emplea la información del texto; luego, se combina con los saberes previos del estudiante, para predecir resultados.

4.6.1. Objetivo: Inferir el significado de las caricaturas de Quique, según el contexto.

4.6.2. Materiales: Video beam - Portátiles -Tablero: Marcadores - Internet: material de apoyo: Caricaturas de Quique.

4.6.3. Duración: Tres bloques de 2 horas.

4.6.4. Evaluación: Esta competencia consiste en ayudar al estudiante a:

Obtener información nueva, a partir de los datos explícitos e implícitos de los textos; formular hipótesis durante la lectura; sacar conclusiones, prever comportamientos de los personajes y realizar una lectura vivencial.

El estudiante infiere, cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías propuestas por las caricaturas. Con esta perspectiva inferencial, se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos (Quispe y Tapia, 2012, p.56).

Figura 28. Conmemoración



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, noviembre, 2017

1. Por medio de las caricaturas políticas de Quique, crea tus propias preguntas y respuestas.

Por ejemplo:

• ¿Cuál es la intención de la caricatura?

R/ La intención de la caricatura es presentar el derecho a la no violencia contra las mujeres.

• ¿Cuál debe ser mi posición ante los abusos que presenta la caricatura: *Conmemoración?*

R/ Respetar y denunciar la violencia contra las mujeres.

A. Crea dos preguntas con sus respectivas respuestas.

Pregunta1: _____

Respuesta1: _____

Pregunta2: _____

Respuesta2: _____

ACTIVIDADES PARA REFORZAR APRENDIZAJES

2. Observa la siguiente caricatura y responde:

Figura 29. Campañas



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, noviembre, 2017.

A. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de la lectura, a partir de la información que te brinda la caricatura.

Para realizar tus inferencias, debes seguir los siguientes pasos:

¿La caricatura leída me da fechas? Si o no y explica el porqué.

¿Se mencionan lugares o espacios en la caricatura? Si o no y explica el porqué.

¿Cuáles fueron las acciones y descripciones que se incluyeron en la caricatura?

¿Qué consecuencias tienen esas acciones?

Figura 30. *Bullying*



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, diciembre, 2017

PREGUNTAS A PARTIR DE LA IMAGEN

3. ¿Cuál sería el mensaje implícito de la caricatura titulada *Bullying*? Colorea el cuadro con la respuesta correcta.

El tamaño del niño no le permite ver el tablero adecuadamente

La señora y el niño están conversando sobre cómo le fue en el colegio

Las riñas y peleas que se suscitan en la mayoría de colegios

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

Primero, se contestan las preguntas de manera individual y, luego, se comenta el porqué de cada situación con toda la clase, para identificar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes.

A. Prueba de criterios

Nº	Pregunta	V	F
1.	El título de la caricatura <i>bullying</i> se relaciona con el tema		
2.	El texto de la caricatura presenta la idea principal, el tema y su importancia.		

3.	Los apodosos son una forma de hacer <i>Bullying</i> a tus compañeros		
4.	Que un estudiante maltrate a otros niños siempre ha existido y es algo normal.		
5.	Es mejor montarla a que se la monten.		
6.	La mejor defensa ante el <i>bullying</i> es el silencio.		

4.7 Actividad de comprensión crítica. Colombia al revés

Conceptos iniciales: De forma individual, los estudiantes visualizan la caricatura para comprender, interpretar y resolver los textos discontinuos que pueden encontrarse en la vida diaria o en un contexto regional, nacional e internacional como son: aulas de clase, parques, calles aledañas, entre otros. En este nivel, se fomenta la invención del estudiante, y desarrolla habilidades y aptitudes para aprender en forma dinámica y autónoma, pues la meta cognitiva forma parte de este nivel.

Se espera que los estudiantes fortalezcan su comprensión lectora y que esto les permitiera tomar posturas críticas ante diferentes tipos de textos discontinuos y subrayaran la respuesta más completa.

4.7.1 Objetivo: Evaluar la competencia lectora utilizando la caricatura.

4.7.2 Materiales: Video beam - Portátiles -Tablero: Marcadores - Internet: material de apoyo: Caricaturas de Quique.

4.7.3 Duración: Dos bloques de 1 hora.

4.7.4 Evaluación: Esta competencia pretende fomentar la capacidad de comprender el significado de las caricaturas, el estudiante debe ser capaz de apreciar y valorar el texto y la imagen que lee ya sea en los aspectos formales o sobre el tema que expone la caricatura. Su evaluación no se indaga por conocimientos propios de gramática y ortográficos, pero si por las relaciones semánticas que existen en sus diferentes elementos gráficos que constituyen un mensaje.

Sobre el lenguaje utilizado; cuando en los bocadillos de la caricatura se discute “las ideas presentadas o los argumentos que sustentan el pensamiento del autor, el estudiante opina, juzga o discurre sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación conceptual que aporta el texto” (Quispe y Tapia, 2012, p.58).

ACTIVIDADES PARA REFORZAR APRENDIZAJES

1. Escribe en el globo, lo que puede estar pensando la señora de vestido café, después del comentario que hace la señora de vestido verde.

- Para realizar lo que está pensando la señora de vestido café, debes tener en cuenta:
- El título de la caricatura.

Figura 31. Eterna corrupción.



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, enero, 2018

Figura 32. Motociclistas



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, enero, 2018

2. De la lectura, se deduce que los dos personajes en la moto:
 - A. Se asustan
 - B. Se odian
 - C. Son vecinos

3. Se concluye que el parrillero, durante el día:
 - A. Trabajó
 - B. Va tarde
 - C. Hurtó

4. En la caricatura se infiere que el parrillero siente _____ por lo que dice.
 - A. Molestia
 - B. Miedo
 - C. Vergüenza

Nos preparamos para las pruebas SABER

Figura 33. Inseguridad



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, diciembre, 2017

1. Con el título de la caricatura de Quique “Inseguridad”, el autor pretende:
 - A. Cuestionar que se celebra la Navidad
 - B. Criticar irónicamente la incertidumbre que rodea la Navidad
 - C. Resaltar los trabajos arduos que pasa Papa Noel en la Navidad

D. Ilustrar los hechos que originaron la celebración de la Navidad

Figura 34. Malentendido



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, noviembre, 2017

2. En la caricatura de la Figura 34: “Malentendido”, la señora que aparece en allí simboliza:

- A. Autoridad y enfado
- B. Fuerza y protección
- C. Pureza y dedicación
- D. Humildad y enfado

Figura 35. Mal inicio



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, febrero, 2015

3. El autor Quique, a través de esta caricatura, trata un tema común en la cotidianidad de las familias colombianas:

- A. La falta de estado
- B. La carencia de la figura paterna
- C. La falta de un salario justo
- D. La vergüenza y los contextos de violencia

Figura 36. Hacinamiento



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, febrero, 2015

4. El título *Hacinamiento*, en la parte superior de la caricatura, se refiere a:
- A. Imperceptible
 - B. No común
 - C. No material
 - D. Acumular sin orden

Figura 37. Votación



Fuente: Pedro Pablo Enríquez (Quique), Periódico *Diario del Sur*, agosto, 2014

5. Esta caricatura puede considerarse:

- A. Adecuada para informar sobre la vocación de ser político
- B. Inadecuada porque clasifica la honradez de los políticos
- C. Adecuada para valorar el trabajo de ser político
- D. Inadecuada para mostrar las diferencias entre los políticos y el pueblo

4.7.5 Conclusiones: Esta propuesta: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, se desarrolla con el fin de proveer al docente unas actividades didácticas especializadas, en teoría y práctica, con el empleo de la caricatura política y social de Quique, promoviendo actividades didácticas de aprendizaje que fortalecen la competencia de lectura, propuestas por el MEN (2009); al afirmar que “los logros de muchos de ellos solamente pueden ser valorados en el ámbito de las actividades escolares, mediante estrategias distintas a pruebas de papel y lápiz.” (p.1); Por lo tanto, el MEN ratifica su valorar a las actividades escolares que desarrollan los estudiantes en el aula.

Saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad, sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas (*Ibíd.*, p. 15).

Según este concepto, las competencias son transversales en “áreas curriculares y del conocimiento; sin embargo, en el contexto escolar, estas competencias de lectura se desarrollan a través del trabajo específico incluyendo actividades con estrategias didácticas” (MEN, 2009, p.3). Por esta razón, se propone y diseña para evaluar las competencias en lenguaje, el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique con ejercicios didácticos de aprendizaje que permiten al docente; evaluar las actividades de comprensión literal, inferencial y crítica, de modo que, se espera que desarrollasen los estudiantes en la educación básica primaria, por lo tanto, los resultados que sustenten los estudiantes son indicadores importantes para continuar aprendiendo a lo largo de su vida y transferir sus aprendizajes a distintas situaciones, dentro y fuera del salón de clases.

Conclusiones

En el desarrollo e implementación de esta investigación, su propósito principal fue fortalecer la comprensión lectora con utilización de la caricatura como estrategia didáctica, en el grado 4-A de básica primaria. De ese modo, se necesita discurrir sobre las ideas y aportes teóricos de autores respecto a la comprensión lectora y la estrategia didáctica a través de la caricatura, que han servido de gran aporte para la elaboración de este trabajo. Del mismo modo, fortalecer la comprensión lectora, hoy en día, parece ser un campo sin obstáculos, proyectado en el marco de antecedentes y diversas son las áreas que tratan este tema, en que se implementan perspectivas variadas y defienden puntos de vista contrarios, pues estas múltiples teorías a veces se oponen y muchas veces coinciden.

En este momento, por fortalecer la comprensión lectora, en la que se situó esta investigación, se puede afirmar que se termina o concluye, pero, el fin es siempre un nuevo comienzo de otras propuestas didácticas, que surgen por haberse indagado en estos procesos y estrategias didácticas, que se renuevan cada día mediante el avance de la información y de las nuevas tecnologías.

Desde el principio de esta investigación, se buscaba responder el interrogante: ¿Cuál es el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes del grado antes mencionado?, por lo cual se planeó: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes a través de un diagnóstico y, así, se pudo alcanzar el primer objetivo específico a través de una encuesta escrita y una escala de Likert, que arrojó varios resultados pertinentes, para comprender en qué nivel real se encuentran esos niños, antes de proponer una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

En segunda instancia, se llevaron a cabo entrevistas a docentes, para saber cómo los docentes del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI enseñaban la lectura, pues lo que interesaba realmente era saber cómo ellos configuraban y planificaban actividades académicas para fortalecer la comprensión lectora y la utilización de los recursos didácticos, para generar la motivación, interacción y reflexión, en pro de mejorar la calidad educativa, hecho que tanto resalta el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

La entrevista al caricaturista Quique arrojó resultados e información para contribuir en el uso adecuado de la caricatura como una estrategia didáctica de motivación, observación y reflexión sobre la problemática social que tanto aqueja a esta región y así fortalecer la comprensión lectora en edades tempranas.

Cabe resaltar que los comentarios obtenidos de todos los participantes se dedujeron a partir de los análisis de los instrumentos utilizados, como: encuestas, tablas, gráficas, entrevistas y talleres didácticos (ver Anexos J, K y L), orientados por criterios epistemológicos y metodológicos.

Al desarrollar el Taller didáctico de diagnóstico, se evidenciaron fortalezas y debilidades de los estudiantes en la prueba de comprensión lectora sobre las caricaturas 1, 2, 3, de la Familia Tarapué, del autor Pedro Pablo Enríquez; la gran mayoría de estudiantes se ubicaba en el nivel bajo y básico; muy pocos estudiantes alcanzaban el nivel alto y ninguno el superior.

A partir del Taller didáctico de desarrollo y, al tomar en cuenta las deficiencias encontradas en el primer Taller didáctico de diagnóstico, se trabajaron preguntas y pruebas dosificadas para cumplir con los propósitos y propuestas de esta investigación, que se alcanzaron gratamente para fortalecer los niveles de comprensión lectora, lo que muestra que, al desarrollar los talleres didácticos y con el transcurrir del tiempo, los estudiantes se familiarizan con la caricatura como estrategia didáctica y así potencian su comprensión lectora.

Para el empleo de la caricatura como estrategia didáctica, se realizaron ajustes, como la racionalización de las preguntas, la retroalimentación de los talleres didácticos y la puesta en escena de varias técnicas, como el conversatorio, la dramatización y la creación artística, como medio motivador, sin recurrir al proceso de exigencia, con lo que mejoró notablemente el logro del objetivo principal. Los desempeños alcanzados en comprensión lectora fueron satisfactorios y significativos para el aprendizaje escolar de los estudiantes (ver Tablas de resultados 14, 16 y 18).

Por último, se trabajó y se desarrolló el Taller didáctico de evaluación, para responder a la pregunta orientadora: ¿Cuáles son los resultados de la comprensión lectora, después del uso de la caricatura? Mediante este proceso, se pudo comprobar que los estudiantes alcanzan desempeños notables en los niveles de comprensión lectora, a través de preguntas de selección múltiple con única respuesta (ver Gráfica 28).

Se entiende que la participación de los estudiantes en el desarrollo de las estrategias didácticas para potenciar la comprensión lectora, mediante el uso de la caricatura, fue efectiva y con ello se pueden encaminar otros procesos para mejorar cada vez la capacidad lectora de los estudiantes que formaron parte de la investigación. Algo que se debe resaltar es la capacidad potenciadora que tiene la participación de la tecnología en el desarrollo de los talleres didácticos, al utilizar diferentes recursos, como: herramientas y técnicas (caricaturas, video beam, guías,

entre otros), lo que aportó motivación y estímulos que llevaron a los estudiantes a tener mayor ánimo e interés por la clase, al desarrollar las actividades de forma activa y propositiva.

Cabe resaltar que comprender lo que se lee de un texto discontinuo se utilizó para organizar su propio aprendizaje, su propio conocimiento y su propio discurso. En los estudiantes, se observó colaboración autónoma por parte de ellos. La caricatura como estrategia didáctica fue un medio para impulsarlos a dar un considerable salto, que va más allá de la simple decodificación y de lo estrictamente literal. Así, las niñas y los niños pudieron pasar a un nivel mayor de comprensión lectora y se lanzaron a realizar varios ejercicios, en los que se requería de la capacidad de formular inferencias y hacer predicciones y redactar opiniones acordes a la temática. Según Solé (1995):

Quién lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. (p.7).

La evaluación de los desempeños de los estudiantes respecto a la comprensión lectora, a partir de la caricatura de Quique, muestra que hay un buen avance; los niños muestran que han logrado un aprendizaje significativo y van mejorando progresivamente en su competencia lectora, lo que les será útil en posteriores procesos académicos, y vivenciales.

Se puede apreciar que la identificación de saberes previos, las actividades de práctica, las inferencias a partir del tipo de texto, de ideas, complementación y ampliación de saberes, y la evaluación de la comprensión lectora con utilización de la caricatura se evidencian en sus resultados, lo que es un buen signo, porque, con ello, se va dando respuesta a la problemática: ¿Cuáles son los resultados de la comprensión lectora, después del uso de la caricatura? Así, se realizó un análisis minucioso, para determinar el alcance de resultados satisfactorios de los estudiantes, quienes forman parte de esta investigación y ellos presentaban algunas dificultades en la comprensión lectora. Por ello, fue importante adelantar un proceso de enseñanza, con el que se logró avanzar y mostrar aquellas características didácticas básicas en la comprensión lectora.

Los estudiantes se motivaron por la utilización de la caricatura como estrategia didáctica, interactuaron con varios elementos y aspectos conocidos y nuevos para ellos. Así lo entiende Solé (1992), cuando señala que el lector tiene la oportunidad de incursionar en diversos ámbitos, que estimulan las facultades cognitivas y, también, proporcionan una gran dosis motivacional.

Desde esa perspectiva, es entendible que los niños que forman parte de la presente investigación hubieran experimentado con estrategias innovadoras y significativas.

Esta investigación permitió que los estudiantes del grado 4-A se motivaran para comprender la forma de la lectura que expresa la caricatura. En cierta forma, el uso de la caricatura como estrategia didáctica, en futuros proyectos. Por lo tanto, se clausura el cierre de esta investigación y, a la vez, puede ser el punto de partida de nuevas investigaciones, que permitieran innovar con utilización de estrategias que rompieran con los paradigmas tradicionales.

En general, se puede decir que la propuesta: “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique” ayuda a fortalecer y desarrollar las diferentes actividades, orientadas no solo a formar sujetos con un pensamiento literal, inferencial y crítico, sino, también, personas con sentido de pertinencia, porque los estudiantes se sienten libres de expresar sus opiniones; reconocer e incluso replantear sus propias creencias; a partir del contraste y del entorno que suscita la caricatura, se le ofrece al estudiante la posibilidad para que argumentase con criterios propios, en las diferentes actividades didácticas de aprendizaje. Con esto, se ha cumplido para contribuir y motivar la ejecución de nuevas propuestas y estrategias didácticas, no solo para favorecer la comprensión lectora, sino, también, para mejorar en algo la situación educativa y social.

Recomendaciones

Estas recomendaciones se plantean por la necesidad de resaltar el desconocimiento sobre el concepto de lectura inferencial y, en especial, el de lectura crítica en edades tempranas por parte de algunos Colegios e Instituciones Educativas, lo que determina que los procesos para fortalecer la comprensión lectora en tiempo presente y futuro no se ejecutasen continuamente y, por tanto, no se diera una comprensión global de la situación comunicativa y de los significados de los diferentes tipos de texto. Este aspecto amerita considerarse como prioridad en las estrategias didácticas, con el fin de buscar alternativas de mejoramiento, como lo establece Gómez (2016): “En general, los estudiantes presentan debilidad en el conocimiento de las características propias del texto argumentativo, por cuanto se limitan a identificar el papel del autor y dejan de lado el del lector” (p.142).

Por otra parte, los docentes del área de español, que participaron en este proyecto de investigación, expresaron agrado por el desarrollo de la propuesta didáctica, pues estaban de acuerdo en que la caricatura era una herramienta que les brindaba la posibilidad a los estudiantes de desarrollar niveles de comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítica, que les serviría no solo en el ámbito académico, sino en su existencia social. Con respecto a la estrategia didáctica utilizada en esta investigación, uno de los DE comenta lo siguiente: “la caricatura como estrategia didáctica debería incluirse en el Proyecto curricular del colegio, para que, de esta manera, no solo se manejara en las clases de lengua castellana, sino, debido a los elementos que ella posee, se pudiera trabajar en todas las áreas, como un proyecto transversal”.

A todo esto se añade, la importancia de continuar los procesos de fortalecer la comprensión lectora y las diferentes estrategias propuestas por los docentes dentro y fuera del salón de clases, y que desafortunadamente se ven interrumpidos estos proyectos investigativos por la renovación anual de la planta académica en especial los docentes; suspendiendo los procesos y proyectos formativos, esto notablemente perjudica alcanzar la calidad académica del Colegio.

Para concluir, este trabajo aporta teorías y fortalece la comprensión lectora al utilizar la caricatura como estrategia didáctica para el área de lengua castellana, en cuanto propone talleres didácticos, no muy utilizados en los Colegios e Instituciones Educativas, donde se leen e interpretan textos discontinuos, diferentes al texto continuo, y se comprende otro tipo de símbolos, lo que significa que, en las Escuelas y Colegios, se debe cambiar la concepción que se tiene acerca de la lectura, al evidenciarse una necesidad por iniciar un proceso de enseñanza y

aprendizaje en este tipo de textos, con utilización de diversas clases de estrategias y, en especial, que los estudiantes participasen en la elección de dichas estrategias.

Finalmente, se plantea una propuesta: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la caricatura política y social de Quique, que se orienta a la realización de actividades de práctica en el área de lenguaje, que tienen como propósito el proceso de aprendizaje lector, que propicia el fomento y fortalecimiento de la competencia lectora en diferentes escuelas y colegios, con el fin de motivar a futuros investigadores a crear propuestas didácticas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bajtín, M. (1999). *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- Baudelaire, C. (1989). *Lo cómico y la caricatura*, Madrid: Visor.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Shalom.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Cabrera, F. y otros. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (2003). *Enseñar lengua*. (9ª ed.). Barcelona: Graó.
- Contreras, J. (1990). *Enseñanza curricular y profesorado*. Madrid: Akal.
- Consuelo, B. (2007). *Manual de Animación Lectora*. Lima.: MINEDU.
- Coral, F. y Zarama, M. (2016). *La caricatura en Pasto: Opinión, humor y reflexión desde la provincia colombiana (1950-2013)*. San Juan de Pasto: Cesmag.
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación Cualitativa. Guía Práctica*. Pereira: Papiro.
- De Shutter, A. (1983). *Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos*. México: Crefal.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para la promoción de aprendizaje significativo en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw-Hill.
- Dondis, D. (1980). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eco, U. (1995). *Interpretación y sobre interpretación*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Esteva, R. (2001). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas: siglos XIX y XX*. Caracas: UCV/Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: siglo XXI Editores.
- Fernández, S. (1955). *La caricatura política*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fuch, E. (1973). *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus.
- Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método*. (5ª ed.). Salamanca: Sígueme.

- Halliday, M. A. K. (1975). *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.) México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Herrera, E. (1997). *Periodismo de opinión*. Caracas: Litterae editores.
- Kris, E. (1964). *Psicoanálisis de lo cómico*. Buenos Aires: Paidós.
- Mejía, P. (2001). *Semiótica del comic*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes/Imprenta departamental.
- Moral, C. (2010). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. (2ª ed.). Madrid: Pirámide.
- Pedraza, P. (2016). *Pruebas Saber 3, 5, 9, Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal ICFES*. Bogotá: Magisterio.
- Pérez, M. (1979). *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Cuadernos Lagoven.
- Pérez, M. y Rincón, G. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: Cerlalc.
- Pinzás, J. (1997). *Constructivismo y aprendizaje de la lectura*. Lima: PUCP.
- Ramírez, C. (2012). *Lengua Castellana, Aprender a vivir 4*. Bogotá: Delfín.
- Ramírez, R. (2010). *Didáctica de la lengua y de la argumentación escrita*. San Juan de Pasto: Editorial Universitaria/Universidad de Nariño.
- Ramírez, R. (2008). *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Ramírez, R. y otros (2015). *Aprendamos juntos S.E.D. Parte: Uno*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Ramírez, R. y otros (2015). *Aprendamos juntos S.E.D. Segunda parte*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Reig, C. (2014). *La caricatura personal, nivelación y agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco*. Facultat de Belles Arts de San Carles, Venezuela: Universidad Politécnica de Valencia.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2008). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Tobón de Castro, L. (2001). *La lingüística del lenguaje: Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Netgrafía

Acevedo, D. (2009). Políticas y caudillos colombianos en la caricatura editorial. 1920-1950. Revista digital Historia y Sociedad N° 17 [en línea]. Medellín; La carreta editores, disponible en: <file:///C:/Users/JAbe1/Downloads/23565-82154-1-PB.pdf>

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

Caballero, E. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf?>

Carrasco, A. (2003, en.-abr.). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 8, (17). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>.

Carrizo, M., Andrade, S., y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Recuperado de: <https://docplayer.es/9264904-Curso-de-lectura-critica-estrategias-de-comprension-lectora.html>

Ceballos, D. (2009, jul.-dic.). *Políticas y caudillos colombianos en la caricatura editorial. 1920-1950*. *Historia y Sociedad* (17). Recuperado de <file:///C:/Users/JAbe1/Downloads/23565-82154-1-PB.pdf>.

Castillo, R. (2010). *Nivel de comprensión lectora*. Recuperado de: https://es.slideshare.net/rcastillo559/rociocastillogilpresentacion2ppt-4372430?qid=15dedb03-038a-4de4-a0c7-d9a7e7fc0640&v=&b=&from_search=8.

Constitución Política de Colombia 1991. (1991). Recuperado de <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>

Ennovi, B. (2015). *Nivel de lectura literal*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/bellaennovi/nivel-de-lectura-literal-51510334>.

- Enríquez, P. (4 de febrero de 2014). Quique, la semana que pasó en caricaturas. *Diario del Sur*. Recuperado de <http://diariodelsur.com.co/search/node/Quique>
- _____. (2000, 2010). *Personajes de Quique, La familia Tarapués*. Museo Virtual de la Historieta Colombiana/Facultad de Artes/Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.facartes.unal.edu.co/muvirt/personajes/familia_t.html
- _____. (2012). *Quique, El seminario de la familia hispana*. Sol News. Recuperado de <http://www.elsolnews.com/edicion-1167/>
- Gelpud, A. (2016). *Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto*. Recuperado de <http://vipri.udenar.edu.co/maestria-en-didactica-de-la-lengua-y-la-literatura-espanolas/>
- Gómez, M. (2016). *Proceso de lectura inferencial de textos argumentativos en los estudiantes de segundo semestre del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés, universidad de Nariño*. Recuperado de <http://vipri.udenar.edu.co/maestria-en-didactica-de-la-lengua-y-la-literatura-espanolas/>
- Huertas, J. (2006). *Las teorías de la motivación desde el ámbito de lo cognitivo y lo social*. Recuperado de http://sohs.pbs.uam.es/webjesus/motiv_ev_autorr/lects%20extranjerasteorias.pdf
- ICFES, (2014). *Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada. Alineación del examen SABER 11°. Lineamientos generales ICFES*. Recuperado de [file:///C:/Users/JAabel/Downloads/Alineacion %20examen%20Saber%2011%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/JAabel/Downloads/Alineacion%20examen%20Saber%2011%20(1).pdf).
- Karam, T. (2014). *Introducción a la semiótica de la imagen. Lecciones del Portal*. Recuperado de http://portalcomunicacion.com/uploads/pdf/23_esp.pdf
- Mérida, A. (2013). *La caricatura, tipos, cualidades y categorías*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Aracelly8/la-caricatura-tipos-cualidades-y-categorias-17923250>
- Méndez, R. (2012). *Pruebas SABER 3°, 5° y 9°. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales*. ICFES. Recuperado de <http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/orientacioneslectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje 6*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_1_g6.pdf

- _____. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- _____. (2009). *Saber 2009*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/proyectos/1737/article-194588.html>
- _____. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- _____. (2003). *Niveles de comprensión lectora*. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable_niveles_de_comprehension_lectora_leng.pdf
- _____. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- _____. (1994). *Marcos generales de programas curriculares*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Mora, G. (2008). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, Grado Uno-Uno, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada tarde, periodo III*. Recuperado de <https://prezi.com/xa1uc7ei865v/el-cuento-infantil-como-estrategia-didactica-para-el-fortale/>
- Moreno, M. (2015). *MIDE desinforma, distrae y causa más daño que bien*. El observatorio de la Universidad de Colombia. Recuperado de <http://universidad.edu.co/mide-desinforma-distrae-y-causa-mas-dano-que-bien/>
- Pruebas, S. (2009). *Desarrollo del pensamiento: Las pruebas Saber importancia*. Recuperado de <http://matematicasnovenoblogspot.com/2010/06/las-pruebas-saber-importancia.html>
- Quispe, I. y Tapia E. (2012). *Influencia del programa “Lectura es Vida” en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa N° 72596 “Cesar Vallejo” Puntina-Puno 2011*. Recuperado de <http://programalecturaesvida.blogspot.com/>
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario esencial de la lengua española*. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/desen97922005000200006>
- Salas, P. (2008). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

- Sánchez de Medina Hidalgo, M. (2015, dic.). *La importancia de la lectoescritura en la educación infantil. Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf.
- SED, (2013). *Escuela nueva: una propuesta critico-social para mejorar los procesos educativos en el departamento de Nariño*. Recuperado de <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/Downloads/CARTA%20INFORMATIVA%20UDENAR.PDF>
- Senado de la República de Colombia. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf. Acceso el 4 de mayo de 2016
- Solé, I. (1995, sept.). *El placer de leer. Lectura y vida*. 16 (3):2-8. Recuperado de <http://www.actiweb.es/lenguajeinicial/archivo8.pdf>
- Tobón, S. (2007, en.-dic.). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular... Acción Pedagógica* (16). Recuperado de <file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-ElEnfoqueComplejo DeLasCompetenciasYEIDisenoCurricu-2968540.pdf>
- Torres, H. y Girón, D. (2009). *Didáctica general*. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Permisos para realizar el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

San Juan de Pasto, 24 de enero de 2017

Señor:

Esp. José J. Suárez Guerrero

Rector Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI

Ciudad

Referencia: Solicitud de Permiso para realizar recolección de información para una investigación.

Cordial Saludo,

Dentro del programa de Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 3886 del 20 de marzo de 2014, se desarrolla la investigación titulada "Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI".

Por lo anterior, respetuosamente, se solicita a usted el permiso respectivo para hacer la recolección de la información requerida en el proceso investigativo con estudiantes del grado 4-A y con docentes del área de Lengua Castellana, la misma que será confidencial y sólo válida para el fin de la propuesta de investigación.

Atentamente

Javier Andrés Jojoa Rosero

C.C. 12748435

Maestrante.

Celular: 3212831542

Correo electrónico: reivax.andrs55@gmail.com

Firma Rector

Anexo B. Formato de autorización del padre de familia



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**AUTORIZACIÓN DEL PADRE DE FAMILIA PARA RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI**

Yo _____, mayor de edad, identificado (a) con Cédula de Ciudadanía: _____ de _____, en uso de mis facultades, autorizo a las entidades ejecutoras para que mi hijo (a) _____ identificado con Tarjeta de Identidad número: _____ facilite información requerida en el proceso para la investigación titulada: “Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI”, a cargo del estudiante de maestría: Javier Andrés Jojoa Rosero, de la II cohorte y cuyo objetivo general es: Utilizar la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 4-A en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, dpto. de Nariño.

Manifiesto que he sido advertido(a) que la información suministrada será confidencial y declaro que conozco que los propósitos de la investigación.

Atentamente

Firma Padre(a) de Familia o acudiente
C.C.

Anexo C. Consentimiento informado estudiantes



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

CONSENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES

Dentro del programa de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 3886 del 20 de Marzo de 2014, se está realizando la investigación titulada **Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI**, con el objetivo de Utilizar la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 4-A en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, dpto. de Nariño.

He sido informado (a) de los propósitos de la investigación, he tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado, por eso admito participar voluntariamente en esta investigación, teniendo en cuenta que la información requerida en el proceso investigativo será confidencial y sólo válida para el fin de la propuesta de investigación

Fecha: 24 /01/ 2017

Firma estudiante del grado 4-A:

T.I

Anexo D. Test diagnóstico (encuesta escrita) dirigida a estudiantes



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

ENCUESTA ESCRITA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Apreciado(a) estudiante: _____

Usted como estudiante del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI ha sido seleccionado(a) para responder la siguiente encuesta, sobre el proyecto de investigación titulado: “Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI”, para determinar el primer objetivo específico: Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4-A, a través de un diagnóstico. Es muy importante su opinión. Le solicitamos contestar lo más sinceramente posible, gracias.

IDENTIFICACIÓN

Sírvase señalar con una equis (X), la respuesta correspondiente

1. Género: Niño [] Niña []
2. Grado que cursa en el momento: 4° []
3. Edad:
Menos de 7 años [] 8 años [] 9 años [] 10 años []
11 años [] 12 años [] 13 años [] Mayor de 14 años []

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)

Responda de una manera honesta y clara las siguientes preguntas:

Teniendo en cuenta la importancia de fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica, subraye con un círculo la respuesta que usted crea más conveniente.

-Responda las siguientes preguntas 1, 2 y 3, atendiendo a la situación que cada una propone.

Categoría:

- **Concepto primario sobre la comprensión lectora nivel literal.**

1. ¿Qué es la comprensión lectora para usted?
 - A. Es la capacidad de comprender lo que se lee de un texto.
 - B. Es la capacidad y habilidad de leer solamente.
 - C. Es la capacidad y habilidad de escribir solamente.

- D. Es la capacidad y habilidad de hablar solamente.
2. ¿Para qué sirve la comprensión lectora?
- A. Sirve para expresarnos solamente.
 - B. Sirve para escribir solamente.
 - C. Sirve para entender y construir un significado del texto.
 - D. Sirve para divertirnos solamente.
3. ¿Qué utilidad tiene realizar la lectura y escritura?
- A. Solamente fortalece la interpretación de un texto.
 - B. La utilidad es: ayudar a la comprensión lectora, fortaleciendo el aprendizaje y el desarrollo de todas las áreas en general.
 - C. Solamente fortalece la información de un texto.
 - D. Solamente fortalece la descripción de un texto.

Categoría:

- **Fortalezas y debilidades del aprendizaje de la comprensión lectora utilizando la caricatura nivel inferencial.**

-Responda las preguntas 4 y 5 a partir de la siguiente caricatura:

“Clase con niños para colorear”

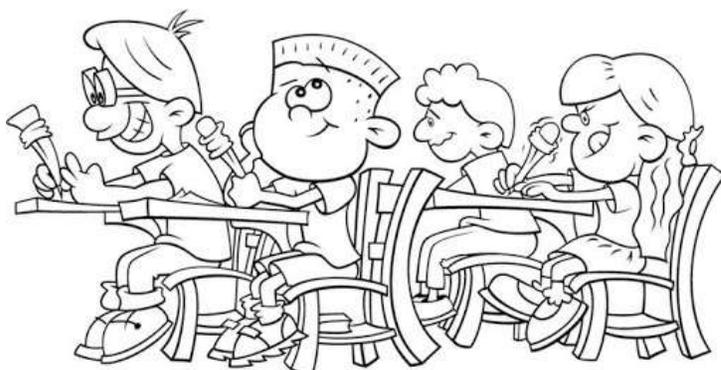


Figura 1. Clase con niños para colorear, marissaceja. 2016.

Fuente: <http://www.imagui.com/a/clase-con-ninos-para-colorear-Trepo86ej>

4. ¿Qué actividades se desarrollan en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?
- A. Todos los niños están juiciosos.
 - B. Todos los niños están distraídos.
 - C. Todos los niños están pensando.
 - D. Hay un solo niño que está pensando.

5. ¿Qué tipos de texto se leen en la caricatura: “Clase con niños para colorear”?
- A. Textos narrativos.
 - B. No son claros los textos que leen los niños.
 - C. Operaciones matemáticas.
 - D. Son claros los textos que leen los niños.



Figura 2. Así es la cosa. Joaquín Salvador Lavado Tejón (Quino), 1967.
Fuente: El diario *El Mundo*.

6. En las viñetas. ¿Qué características se describen en la caricatura de Mafalda?
- A. Cuadros, textos y dibujos.
 - B. Viñetas, globos, textos, símbolos y onomatopeyas.
 - C. Dibujos y textos.
 - D. Viñetas y dibujos.
7. ¿Qué tipos de texto se escriben en la caricatura de Mafalda?
- A. Narrativos.
 - B. En verso.
 - C. Periodísticos.
 - D. Instructivos.

Anexo E. Test diagnóstico (escala de Likert) dirigida a estudiantes

Escala de Likert						
 						
Objetivo específico.						
Examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI.						
Información del estudiante.						
Género:		Grado que cursa en el momento:		Edad:		
Niño [__] Niña [__]		4°				
Apreciado(a) estudiante: _____						
Sírvese señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente De Acuerdo (TDA), De Acuerdo (DA), Indeciso (I), En Desacuerdo (ED), y Totalmente En Desacuerdo (TED)						
ÍTEMS		TDA 5	DA 4	I 3	ED 2	TED. 1
A. Análisis propositivo de la comprensión lectora						
1. Para mejorar y fortalecer su rendimiento académico en el colegio, usted debe poseer capacidades para la comprensión lectora.						
2. Los textos de comprensión lectora en el grado tercero, fueron de su agrado.						
3. Las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases, le ayudaron a producir varios textos escritos.						
4. Las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases, fortalecieron su competencia comunicativa oral.						
5. El haber desarrollado actividades de comprensión lectora, le ha colaborado en el aprendizaje de otras materias.						
B. Diversidad en talleres y textos						
6. Los talleres sin caricaturas que usted desarrolló en el grado: <i>Tercero</i> , fueron muy aburridos y difícil de comprender.						
7. Los talleres que usted cursó anteriormente en el grado: <i>Tercero</i> comprendía variedad de textos (cuentos, historias, mitos, caricaturas, historietas, Información, entre otros).						
8. Varios de los textos trabajados en los talleres de comprensión lectora, tenían una lectura difícil de comprender.						
9. El docente encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora presentaba en clase diferentes materiales al desarrollar estos talleres.						

10.El docente encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora realizaba diversas actividades de trabajo: individuales o grupales, etc.					
C. Estrategias didácticas en el salón de clases					
11.A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, diagramas, conclusiones, entre otros.					
12.El docente del grado tercero encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora permitía que el estudiante produzca sus propios escritos (cuentos, mitos, historietas, poemas entre otros).					
13.La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proceso de comprensión lectora fueron oportunas y adecuadas.					
D. Expectativa sobre actividades que potencien la comprensión lectora					
14.Los talleres de comprensión lectora, debería ofrecer caricaturas y documentos de actualidad.					
15.Las actividades de los talleres de comprensión lectora deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo: la producción de caricaturas, artículos de opinión, entre otros.					
16.Las actividades de comprensión lectora deberían hacer uso de las TICS en el aula de clases.					
E. Comentarios o sugerencias					
<p>17. Responda de una manera honesta y clara la siguiente pregunta. Teniendo en cuenta la importancia de la caricatura en el aprendizaje escolar, ¿Qué sugiere para fortalecer la comprensión lectora? Contesta:_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					

¡¡GRACIAS TOTALES POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo F. Vaciado de escala de Likert dirigida a estudiantes

Edad		No. de estudiantes	Género		Total No. de estudiantes del grado 4-A	
10 Años		10	Niños		29	
9 Años		3	Niños			
			Niños			
			Niños			
			Niños			
Edad		No. de estudiantes	Género			
10 Años		7	Niños			
9 Años		9	Niños			
<p>Objetivo específico. Examinar las diversas actividades académicas sobre la comprensión lectora que realizan los docentes del grado 4-A del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI.</p> <p>Se desarrolló 29 encuestas avaladas con su respectivos permisos de padres de familia a los estudiantes del colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI grado 4-A de básica primaria, con un total de 13 niños y 16 niñas.</p> <p>Información general.</p>						
<p>Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente De Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I.), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente En Desacuerdo (T.E.D.)</p>						
ÍTEMS		TDA 5	DA 4	I 3	ED 2	TED 1
A. Apreciación del nivel de la comprensión lectora						
1. Para mejorar y fortalecer su rendimiento académico en el colegio, usted debe poseer capacidades para la comprensión lectora.		22	6	1		
2. Los textos de comprensión lectora en el grado tercero, fueron de su agrado.		10	13	6		
3. Las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases, le ayudaron a producir varios textos escritos.		17	10	2		
4. Las actividades de comprensión lectora desarrolladas en el salón de clases, fortalecieron su competencia comunicativa oral.		12	8	9		
5. El haber desarrollado actividades de comprensión lectora, le ha colaborado en el aprendizaje de otras materias.		15	5	4	3	2
B. Diversidad en talleres y textos						
6. Los talleres sin caricaturas que usted desarrolló en el grado: <i>Tercero</i> , fueron muy aburridos y difícil de comprender.		5	5	8	5	6
7. Los talleres que usted cursó anteriormente en el grado: <i>Tercero</i> comprendía variedad de textos (cuentos, historias, mitos, caricaturas,		17	7	3	1	1

historietas, Información, entre otros).					
8. Varios de los textos trabajados en los talleres de comprensión lectora, tenían una lectura difícil de comprender.	5	6	6	3	9
9. El docente encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora presentaba en clase diferentes materiales al desarrollar estos talleres.	13	7	7	1	1
10. El docente encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora realizaba diversas actividades de trabajo: individuales o grupales, etc.	17	6	3	3	
C. Estrategias didácticas en el salón de clases					
11. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, diagramas, conclusiones, entre otros.	6	7	11	2	3
12. El docente del grado tercero encargado de desarrollar talleres de comprensión lectora permitía que el estudiante produzca sus propios escritos (cuentos, mitos, historietas, poemas entre otros).	15	8	5		1
13. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proceso de comprensión lectora fueron oportunas y adecuadas.	18	8	1		2
D. Expectativa sobre actividades que potencien la comprensión lectora					
14. Los talleres de comprensión lectora, debería ofrecer caricaturas y documentos de actualidad.	19	5	3	1	1
15. Las actividades de los talleres de comprensión lectora deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo: la producción de caricaturas, artículos de opinión, entre otros.	10	5	11	1	2
16. Las actividades de comprensión lectora deberían hacer uso de las TICS en el aula de clases.	11	4	6	2	6
E. Comentarios o sugerencias					
<p>17. Responda de una manera honesta y clara la siguiente pregunta. Teniendo en cuenta la importancia de la caricatura en el aprendizaje escolar, ¿Qué sugiere para fortalecer la comprensión lectora? Contesta: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					

Anexo G. Vaciado de preguntas abiertas

Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI		
Estudiantes del grado 4-A de básica primaria		
No	Estudiantes	Comentarios
1.	E1	Leer muchos comics y escribir mucho y también leer.
2.	E2	Sin comentarios.
3.	E3	Que los cuentos sean con caricaturas; que salgamos a leer afuera; que no sean aburridas las clases.
4.	E4	Sin comentarios.
5.	E5	Que los profes nos saque a exponer nuestro cuento con las caricaturas y nosotros como somos estudiantes del Comfa.
6.	E6	Yo sugiero que haya más libros con caricaturas y entre más leamos más aprendemos y podemos mejorar la ortografía.
7.	E7	Sin comentarios.
8.	E8	Yo prefiero leer todos juntos en la clase y en la casa ayudarnos para que nosotros ya podamos leer mejor.
9.	E9	Seguir leyendo y practicar la escritura.
10.	E10	Yo sugiero que deberían más muñecos o dibujos para nosotros poder entender mucho más y así no estar preguntando y preguntando para la ortografía, sería que no escribir cosas que no traigan sentido antes de preguntar.
11.	E11	Honestamente, creo que mejor para la escritura sería hacer comics y ejercicios y para la lectura leer cuentos de acción.
12.	E12	Que ofrezcan caricaturas y que nos dejen usar la TIC para que entendamos una palabra, la busquemos y así aprendemos su significado.
13.	E13	Mi idea es que para los chiquitos ir llevando con caricaturas y a medida que va creciendo puede ir utilizando solo palabras, los orientadores de grupo; puedo decir que mande talleres, como: escribir y pintar caricaturas y hacerlas.
14.	E14	Leer más para uno poder hacer todos los talleres y aprender más.
15.	E15	Que nos exija mucho más.
16.	E16	Que el niño ya no debe estar distraído ni pensando en otras cosas.
17.	E17	Yo sugiero que los libros sean historietas, comics, mitos y libros llenos de imágenes de acción, porque a los niños los atraen esos libros.
18.	E18	Sin comentarios.
19.	E19	Ir llevando más libros y alguna otra cosa, para tener más comprensión con la lectura.
20.	E20	A los niños como nosotros se nos hace muy aburrido las clases, pero cuando nosotros leemos libros con dibujos y caricaturas queremos leer más sobre lo que habla y presenta el profesor.
21.	E21	Sin comentarios.
22.	E22	Sin comentarios.
23.	E23	Diferentes textos con caricaturas y dibujos y escritos no muy aburridos.
24.	E24	Leer mínimo dos horas y seguir eso, captar las normas de escribir las palabras y así escribir las oraciones con una buena ortografía.

25.	E25	Poemas, actividades que nos muestren comic de Mafalda y de otros que nos haga reír y leer un libro que el profe nos entrega.
26.	E26	Ir a bibliotecas, salir del salón de clases; que los cuentos que presta el profe Javi, son mucho más divertidos; que cuando uno lee, le coloquen música y que cuando uno acabe de leer el cuento, lo represente o cuente por medio de caricaturas.
27.	E27	Debería haber dibujos para divertir; cuando leemos así, los niños se divierten y al mismo tiempo aprenden.
28.	E28	Sugiero tener salidas a las bibliotecas y hacer concursos de escritura y lectura para que seamos mejores en las cosas que fallemos.
29.	E29	Que para la lectura usemos tanto como libros y objetos tecnológicos, como celulares y computador.

Anexo H. Guion de entrevista dirigida a docentes



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

GUIÓN DE ENTREVISTA: DOCENTES

TÍTULO DEL PROYECTO: Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI	
INVESTIGADOR: Javier Andrés Jojoa Rosero	
FECHA: ___/___/___	
DOCENTES ENTREVISTADOS: _____	
HORA DE INICIO: _____	HORA DE FINALIZACIÓN: _____
LUGAR: _____	MATERIALES: _____
OBJETIVO ESPECIFICO: Analizar las características de la comprensión lectora y la caricatura	

Temario (Preguntas)

- Concepción de la comprensión lectora y la caricatura.
1. ¿Qué es la comprensión lectora para usted?
 2. ¿Qué es la caricatura para usted?
 3. ¿Para qué sirve la caricatura en la comprensión lectora?
- Fortalezas y debilidades de la comprensión lectora.
4. ¿Qué fortalezas y qué falencias encuentra usted al desarrollar talleres de comprensión lectora?
 5. ¿Qué fortalezas y qué falencias tiene la comprensión lectora actualmente?
- Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora utilizando la caricatura.
6. ¿Qué significa para usted una estrategia?
 7. ¿Qué significa para usted la didáctica?
 8. ¿Qué son las estrategias didácticas?
 9. ¿Qué estrategias utilizó en sus clases?

10.¿Cómo utilizó la caricatura en sus clases?

- Reformas particulares implementadas en los talleres de comprensión lectora.

11.¿Realiza cambios a los talleres de comprensión lectora desarrollados en clase?

- Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento de actividades de la comprensión lectora utilizando la caricatura.

12.¿Es factible la implementación de la caricatura como estrategia didáctica de la comprensión lectora, teniendo presente las exigencias actuales de la educación?

13.¿Es posible fortalecer la comprensión lectora, desde la visión de la caricatura en los estudiantes que ya cursaron y siguen cursando otro grado?

14.¿Debería existir la implementación de las caricaturas de la comprensión lectora, en todos los grados de primaria?

Muchas gracias por la atención prestada.

Anexo I. Guion de entrevista dirigida al caricaturista



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

GUIÓN DE ENTREVISTA: CARICATURISTA

TÍTULO DEL PROYECTO: Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI	
INVESTIGADOR: Javier Andrés Jojoa Rosero	
FECHA: ___/___/___	
CARICATURISTA: Pedro Pablo Enríquez	
HORA DE INICIO: _____	HORA DE FINALIZACIÓN: _____
LUGAR: _____	MATERIALES: _____
OBJETIVO ESPECIFICO: Analizar las características de la comprensión lectora y la caricatura	

Temario (Preguntas)

1. ¿Me podría hablar algo de su vida?
2. ¿Qué le motivo a usted el hacer caricaturas y desde qué año comienza a crearlas?
3. ¿Cuáles son los tipos de caricaturas que usted frecuentemente ha dibujado?
4. ¿Por qué usted ha preferido el diseñar o publicar en el periódico caricaturas de comunicación política?
5. ¿Usted cree que en el aula de clase se debería emplear documentos como la caricatura para desarrollar las competencias comunicativas en el español?
6. ¿Para finalizar Sr. Pedro Pablo Enríquez, usted quisiera agregar algo de esta entrevista con el uso de la comunicación periodística, especialmente de la caricatura para el aprendizaje de la comprensión lectora en las escuelas y colegios?

Muchas gracias por la atención prestada.

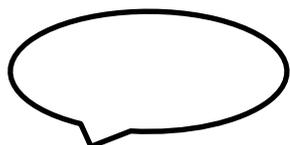
Anexo J. Taller didáctico de diagnóstico

	COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI UNIVERSIDAD DE NARIÑO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Área: Lengua Castellana		Docente: Javier Andrés Jojoa Rosero
Grado : 4-A	Periodo:	Fecha:
Nombre del estudiante:		
CONTENIDO	Taller N° 1. Acercamiento a la comprensión lectora con las caricaturas del autor nariñense: Quique.	
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes utilizando la caricatura de Quique. 		
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo caricaturas que tienen diferentes formatos y finalidades. • Comprendo diferentes caricaturas y sus textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. 		
Subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención comunicativa de la caricatura y cada uno de sus textos. • Propongo hipótesis predictivas acerca de las caricaturas, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, contexto, hechos minuciosos, etc. 		
Duración: Dos bloques de 2 horas		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotocopias de caricaturas ✓ Video Beam ✓ Portátil ✓ Internet ✓ Lápiz, borrador y sacapuntas ✓ Colores 		

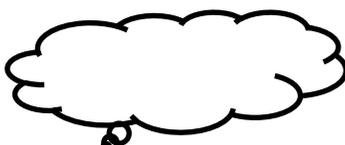
EJECUCIÓN DEL TALLER GRADO CUARTO
IDENTIFICACIÓN DE SABERES PREVIOS
<p>-Ahora recordaremos todo sobre la caricatura:</p> <p style="text-align: center;">LA CARICATURA</p> <p>Existen muchas formas de expresar puntos de vista, opiniones, críticas y juicios. No solo de manera escrita al narrar historias, también gráficamente. La caricatura es, por excelencia, la forma de expresar por medio de dibujos un punto de vista sobre temas de actualidad.</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE LA CARICATURA O HISTORIETA.</p>

La creación de una caricatura o historieta es labor de dos personas: por un lado, el **dibujante**, que se encarga de dar forma a las figuras y los escenarios, y por otro lado, el **guionista**, que es el que escribe la historia.

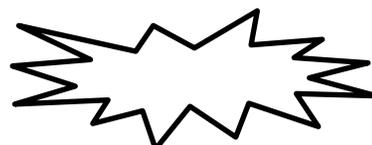
Las primeras caricaturas o tiras cómicas aparecieron en los **periódicos**. Rápidamente, los dibujantes de estas historietas crearon las primeras “viñetas”, que son los recuadros en los que aparece cada una de las escenas de la historia. Al principio, todas eran del mismo tamaño y la narración aparecía debajo de estas; más adelante comenzaría a incluirse el texto dentro de los **bocadillos** o **globos**, que es donde lo vemos en la actualidad, la forma del globo indica el sentido del texto. Puede ser:



Globo de dialogo



Globo de pensamiento



Grita

Una característica curiosa de los cómics es que utilizan un lenguaje muy especial, que incluye **símbolos**, como, por ejemplo, la sierra cortando un tronco para expresar que el personaje está durmiendo, y **onomatopeyas**, es decir, palabras que imitan o recrean un sonido, como *ding-dong* para indicar que suena un timbre, ejemplo.

Caricatura 1. Otro integrante de las FARC viajó a Cuba. Pedro Pablo Enríquez (Quique).
(Junio, 2014).

Fuente: Periódico *Diario del Sur*.



Fuente: <https://educacion.norma.com/blog-para-profesores/item/268-actividad-para-clase-caricatura-tiras-comicas-historieta-anuncios-publicitarios-y-otros-medios-de-expresion-grafica>

ACTIVIDADES DE PRÁCTICA POR MEDIO DE LA LECTURA DE IMÁGENES.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA CON PREGUNTAS A PARTIR DE LAS CARICATURAS.



Caricatura 2. Transparencia. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Junio, 2014).
Fuente: Periódico Diario del Sur.

Caricatura 3. Venezuela sin alimentos. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Junio, 2014).
Fuente: Periódico Diario del Sur.

Comprensión literal.

1. ¿Qué personajes observamos en las caricaturas o láminas? Contesta.

2. ¿Cuál es la actitud de los personajes de la caricatura N° 2?

3. ¿Cómo se aleja la paloma de las personas?

4. ¿Por qué crees que se genera la duda del sr. campesino?

5. ¿Cómo es la actitud de los personajes en la caricatura N° 3?

COMPLEMENTACIÓN Y AMPLIACIÓN DE SABERES

REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LA CARICATURA

- Iniciamos la sesión de trabajo presentando una breve biografía sobre “la familia Tarapués” y su creador de origen nariñense.

La Familia Tarapués

La historieta narra el día a día de un hogar campesino conformado por Benildo (el padre), Gumersinda (la madre) y Toribio (el hijo), el cual satiriza la cotidianidad del sur occidente colombiano. Pero, dicha caricaturización busca rescatar las tradiciones del departamento de Nariño, que lamentablemente se diluyen ante la arrasadora llegada de la modernidad. Pese al largo tiempo que ha sido publicada y por las razones antes mencionadas, la obra de Quique es aún desconocida en el resto del país, pero ciertamente merece un lugar importante en el Museo Virtual de Historieta Colombiana pues su trascendencia como producto social y cultural es significativa.

Con un sentido de rescate cultural de las tradiciones del departamento de Nariño, que lamentablemente se diluyen ante la arrasadora llegada de la modernidad, por eso no es raro encontrar palabras tan propias de la jerga nariñense como “achichay”, “achilar”, “angarillas” o “carísimo”.

No son pocos los personajes que intervienen en el diario devenir de la familia Tarapués, diariamente los miembros de este hogar interactúan con sus vecinos: el hacendado Cumbalaza, el Cura Custodio, Misia Blasfemia, el estilista Flor de Obonuco e incluso el corcel Cachirí.

Disponible en: http://www.facartes.unal.edu.co/muvirt/personajes/familia_t.html

La caricatura de Quique.

La familia Tarapués de: Pedro Pablo Enríquez (1983): Museo Virtual de la Historieta Colombiana / Facultad de Artes / Universidad Nacional de Colombia (2000 – 2010).

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA CARICATURA DE QUIQUE.

Responda las preguntas de selección múltiple con única respuesta tipo 1 de acuerdo a la caricatura narrativa titulada “Familia Tarapué”.



Comprensión inferencial.

1. La anterior caricatura de Quique “*La familia Tarapué*” es un cuento porque:
- A. Explica las razones por las que Cumbalaza busca tórtolas.
 - B. Narra acciones de personajes como Cumbalaza y Benildo de forma cómica.
 - C. Informa sobre la situación de personajes que cazan tórtolas.
 - D. Deja una moraleja o enseñanza para la vida, que nos la enseña los personajes.



2. En la oración: “*Lo peor es que ambos estamos miopes, ese no es jabalí*” el adjetivo “*miopes*” la puedo remplazar por:
- A. Desatino.
 - B. Corto de vista.
 - C. Perspicaz.
 - D. Equivocación.



Caricatura 4, 5, 6. La Familia Tarapué. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Junio, 2010).
Fuente: Universidad Nacional de Colombia.

Comprensión crítica.

3. En la oración “¿Quién dijo que vamos a matar? Vamos a pedirles que nos presten las gafas”, significa que:

- A. Benildo finalmente se dio cuenta de que estaba totalmente ciego.
- B. Benildo finalmente comprendió, que hay más osos de anteojos.
- C. Benildo finalmente reflexionó en lo importante que es tener unos anteojos.
- D. Benildo finalmente encontró donde ir a cazar.

APLICACIÓN DE SABERES

1. Crea una breve caricatura o historietta de tu agrado en dos o tres viñetas. Debes tener en cuenta los elementos y características que trabajamos en clase.

--	--	--

EVALUACION DE SABERES

Se evalúa la identificación de saber previos, inferencia a partir de los textos, complementación y aplicación de saberes y aplicación de saberes, correspondiente al taller didáctico de diagnóstico.

Anexo K. Taller didáctico de desarrollo

	COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI UNIVERSIDAD DE NARIÑO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Área: Lengua Castellana		Docente: Javier Andrés Jojoa Rosero
Grado : 4-A	Periodo:	Fecha:
Nombre del estudiante:		
CONTENIDO	Taller N° 2. Diviértete y aprende con la caricatura de Quique.	
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes a través de las diferentes actividades propuestas por la caricatura de Quique. 		
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Identifico con atención la caricatura, sus características principales para desarrollar actividades que corresponden a la caricatura comunicativa. 		
Duración: Dos bloques de 2 horas		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Material fotocopiado. ✓ Caricaturas. ✓ Hojas carta. ✓ Lapiceros. ✓ Video beam. ✓ Portátil. ✓ Internet. 		
EJECUCIÓN DEL TALLER GRADO CUARTO		
IDENTIFICACIÓN DE SABERES PREVIOS		
Motivación Diviértete y aprende con el video: “La caricatura periodística, educa y aprende” tomado de (https://www.youtube.com/watch?v=hwR9bS86IDQ&t=118s) te enseñará de forma educativa y divertida los elementos y características de la caricatura. 1. Ahora recordemos sobre la caricatura a través del texto de opinión:		

	<p>TEXTO DE OPINIÓN</p> <p>La caricatura. Su objetivo principal es criticar irónicamente un hecho o un acontecimiento de índole político, económico o social.</p>	<p>Función de la caricatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunica un concepto o idea a partir de una postura crítica o elogio. -Destacar personajes de la vida pública, resaltar sus errores y los ridiculiza. -Criticar algún hecho o acontecimiento de la realidad. -Llamar la atención de la gente sobre cierta noticia - Conocer el punto de vista del autor. 	
---	---	---	---



2. Preguntas para la comprensión global de la caricatura a nivel inferencial:

- ¿De qué trata el video que hemos visto en clases?
- ¿Cuál es el mensaje que podemos extraer del texto de opinión acerca de la caricatura?

ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

Las caricaturas que se presenta a continuación corresponden al autor Pedro Pablo Enríquez, y se inicia una conversación con los estudiantes explicando sus características y función.

Caricatura 1. Primeros Resultados. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Febrero, 2014).

Fuente: Periódico Diario del Sur.



1. COMPRENSIÓN DE LA CARICATURA:

-Contar lo que sucede en la caricatura 1., destacando el contenido humorístico de la imagen.

A. Presentación (qué pasa primero en la caricatura 1.)

B. Idea principal (qué sucede primero)

C. Idea secundaria (qué sucede después)

D. Conclusión (qué pasa finalmente)

Caricatura 2. Deportivo Pasto. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2015).
Fuente: Periódico Diario del Sur.



2. TRABAJO EN GRUPO.

-En grupos de tres estudiantes máximo, contesten en su cuaderno las preguntas de competencia interpretativa:

2.1. Completa el cuadro

Personajes de las caricaturas 2.	Ambiente
----------------------------------	----------

¿Quiénes son? _____ _____	¿Dónde están? _____ _____
¿Cómo son? _____ _____	¿Por qué discute? _____ _____

COMPLEMENTACIÓN Y AMPLIACIÓN DE SABERES

Preguntas de competencia lectora.

-Contesta las preguntas de manera individual y luego se comentan con toda la clase para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Caricatura 3. América de Cali. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2015).
Fuente: Periódico Diario del Sur.



Ahora practiquemos para las pruebas SABER

1. La caricatura anterior tiene como propósito fundamental:
 - A. Describir las fiestas de Halloween
 - B. Informar la situación que vive el América de Cali
 - C. Definir la burla que le hacen al diablo
 - D. Argumentar el disgusto del diablo

Caricatura 4. Dolce vida. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2015).
Fuente: Periódico Diario del Sur.



2. El contenido de la caricatura anterior es:

- A. Social
- B. Publicitario
- C. Estético
- D. Político

Caricatura 5. Pollos Pelados. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2015).

Fuente: Periódico Diario del Sur.



3. De acuerdo al título implícito de la caricatura anterior hace referencia a:

- A. Los padres de familia
- B. Los pollos
- C. Las compras escolares
- D. Los pelados

APLICACIÓN DE SABERES

-Actividad en grupo:

1. Selecciona una noticia de tu interés.
2. Explica a qué tema pertenece esa noticia (política, periodística, comunicativa, entre otras).
3. Identifica las ideas principales.
4. Describe el tipo de mensaje explícito o implícito.
5. Elabora una caricatura correspondiente a la noticia que escogiste.
6. Para elaborar la caricatura utiliza el siguiente cuadro:

Título de la caricatura	Tema de la caricatura	Noticia de la que surge	Tipo de mensaje explícito o implícito
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

-Cuadro para dibujar tu caricatura.

EVALUACIÓN DE SABERES

Se evalúa la identificación de saber previos, inferencia a partir de los textos, complementación y aplicación de saberes y aplicación de saberes, correspondiente al taller didáctico de desarrollo.

Anexo L. Taller didáctico de evaluación

	COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI UNIVERSIDAD DE NARIÑO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Área: Lengua Castellana		Docente: Javier Andrés Jojoa Rosero
Grado : 4-A	Periodo:	Fecha:
Nombre del estudiante:		
CONTENIDO	Taller N° 3. Interpretación de la caricatura política de Quique.	
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes utilizando la caricatura de Quique. 		
Desempeño:		
<ul style="list-style-type: none"> • Leo y comprendo con atención la caricatura política de Quique para identificar y contestar la opción más acertada. 		
Duración: Dos bloques de 2 horas		
Materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material fotocopiado. ✓ Caricaturas. ✓ Hojas carta. ✓ Lapiceros. ✓ Video beam. ✓ Portátil. ✓ Internet. 		

EJECUCIÓN DEL TALLER GRADO CUARTO
IDENTIFICACIÓN DE SABERES PREVIOS
Motivación
<p>Se proyecta el video “Caricaturistas Colombianos” tomado de (https://www.youtube.com/watch?v=y-0Y-fZiKx4) para desarrollar inferencias a partir del video proyectado.</p> <p>-Se analiza con los niños acerca de términos fundamentales que nos presentó el video “Caricaturistas Colombianos” para el desarrollo de la temática.</p> <p>Inferencias a partir del video.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es una caricatura política? ✓ ¿Cuál es la diferencia entre una caricatura y una imagen? ✓ ¿Cuáles son los caricaturistas que se nombran en el video?

✓ ¿Cuáles son las caricaturas que conoces en nuestro país Colombia?

ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

Caricatura 1. Empate. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2014).
Fuente: Periódico Diario del Sur.



1. PREGUNTAS PARA COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO:

A continuación observen la caricatura que se ha llevado a la clase titulado “Empate”, luego indaga y contesta las siguientes preguntas:

A. ¿La caricatura es una narración, una poesía o una noticia? ¿Por qué?

B. ¿De qué se trata la caricatura que hemos leído?

C. ¿Cuáles son los elementos más importantes a destacar de este tipo de texto?

D. Si pudieras cambiar el título a la caricatura “Empate” ¿Qué título le pondrías?

El propósito de estas preguntas es que los niños puedan predecir sobre la caricatura a partir de los indicios que observen como el título, la imagen y la estructura.

2. Conozcamos algo de la caricatura política de Quique.

Caricatura 2. De Auschwitz a Colombia. Pedro Pablo Enríquez (Quique). (Octubre, 2015).

Fuente: Periódico Diario del Sur.



COMPLEMENTACIÓN Y AMPLIACIÓN DE SABERES

EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO LA CARICATURA

Estudiantes nos preparamos para las pruebas SABER

4. La caricatura anterior es:
 - A. Informativa
 - B. Instructiva
 - C. Poética
 - D. Lírica

5. De acuerdo a la información implícita en la caricatura podemos deducir que:
 - A. El holocausto afectó solo a Auschwitz
 - B. El holocausto afectó solo a Colombia
 - C. El holocausto afecta a Auschwitz y Colombia
 - D. El holocausto no existe en ninguna parte

6. El término holocausto escrito en el globo o bocadillo de la caricatura hace referencia a:
 - A. Pobreza
 - B. Tragedia
 - C. Desnutrición
 - D. Hambre

7. Las imágenes que se observa en la caricatura corresponden a:
- A. El holocausto que ocurrió en Auschwitz
 - B. El holocausto que ocurre en los dos países: Colombia y Auschwitz
 - C. La pobreza en Auschwitz
 - D. La pobreza en Colombia
8. La caricatura titulada “De Auschwitz” tiene como propósito fundamental:
- A. Describir solo pobreza en los dos países
 - B. Informar sobre el holocausto en dos países
 - C. Argumentar la importancia de la pobreza en Colombia
 - D. Definir los aspectos más importantes de la desnutrición

APLICACIÓN DE SABERES

-Dinámica de grupo: Festival del humor gráfico.

1. Con tus compañeros realicen un festival de humor gráfico. Elijan algunos de los siguientes temas:

- ✓ Cosas raras de mis amigos
 - ✓ Adultos autoritarios
 - ✓ Importancia de la educación
2. Busque o creen caricaturas relacionadas con este tema.
3. Expóngalas en el salón de clase.

-Escribe tus conclusiones.

1. Responde. ¿Es importante el humor en nuestras vidas?

EVALUACIÓN DE SABERES

Se evalúa la identificación de saber previos, inferencia a partir de los textos, complementación y aplicación de saberes y aplicación de saberes, correspondiente al taller didáctico de evaluación.