

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA
DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

ALEJANDRA GARCÍA HERNÁNDEZ

VIVIANA OBANDO CHAMORRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y LA LENGUA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2016

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA
DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

ALEJANDRA GARCÍA HERNÁNDEZ

VIVIANA OBANDO CHAMORRO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster

Asesor:

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y LA LENGUA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de Sustentación: 22 de noviembre de 2016

Puntaje: 91 puntos

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Asesor:

Dr. Edmundo Calvache

Firma del Jurado

Dra. Myriam Jiménez Quenguan

Firma del Jurado

Mg. Monica Vallejo

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 22 de 2016.

DEDICATORIA

A la inesperada estrella que llegó desde el infinito surrealismo y aquellas
que partieron para iluminar el mundo de los sueños.

Resumen

Esta propuesta indaga la dimensión didáctica de los graffiti, específicamente aquellos que se encuentran en las paredes de los baños en la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, como estrategia motivadora de creación textual; describe las características comunicativas y estéticas que se usan respecto a la intención y al mensaje que quieren transmitir los elementos en cuestión, admitiendo la escritura en espacios no convencionales y la representación de la intimidad como acceso directo a la publicación de ideas y pensamientos del “yo” y de los “otros”.

La recolección y la clasificación de varios graffiti parten de la observación de las paredes de los baños en la Facultad de Educación; se documenta con fotografías de varios graffiti icónicos y textuales en los espacios objeto de estudio, validando el carácter anónimo. El objetivo es dar campo abierto a la didáctica de la producción textual, haciendo uso de elementos cotidianos y contemporáneos, y al mismo tiempo promover la generación de textos espontáneos, en la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

Palabras clave: didáctica, producción textual, baños estudiantiles, graffiti.

Abstract

This proposal researches the educational dimension of graffiti, specifically those found at the bathrooms' walls of the Faculty of Education at the University of Nariño, as a textual creating motivational strategy; It describes the communicative and esthetic characteristics that are used regarding to the intention and the message they want to communicate the items in question, considering writing in non conventional spaces and the representation of intimacy as a direct access to the publication of ideas and thoughts of the "Yo" and the " otros".

The compilation and classification of several graffiti is based on the observation of the bathrooms' walls in the Faculty of Education; it is documented with photographs of several iconic and textual graffitis in the spaces under study, maintaining the anonymity. The objective is to give open field to the didactic of textual production, using daily and contemporary elements, and at the same time promote the generation of spontaneous texts in the Bachelor's degree in Spanish Language and Literature at the University of Nariño's Faculty of Education.

Keywords: didactics, text production, students' bathrooms, graffiti.

Contenido

	Pág.
Introducción	17
1. Preliminares	21
1.1 Problema de investigación	21
<i>1.1.1 Descripción del problema</i>	22
<i>1.1.2 Planteamiento del problema</i>	24
<i>1.1.2.1 Preguntas orientadoras:</i>	24
1.2 Objetivos	24
<i>1.2.1 Objetivo general</i>	24
<i>1.2.2 Objetivos específicos</i>	25
1.3 Justificación.....	25
1.4 Marco referencial	27
<i>1.4.1 Estado del arte</i>	27
<i>1.4.1.1 Antecedentes en el contexto internacional.</i>	27
<i>1.4.1.2 Antecedentes en el contexto nacional</i>	30
<i>1.4.1.3 Antecedentes en el contexto regional</i>	31
<i>1.4.2 Marco legal</i>	33
<i>1.4.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991</i>	33
<i>1.4.2.2 Ley 30 de 1992. Normatividad de la Educación Superior</i>	34
<i>1.4.2.3 Proyecto Educativo Institucional de la Universidad de Nariño 2011</i>	35
<i>1.4.3 Marco contextual</i>	35

1.4.3.1 Ciudad de Pasto.....	35
1.4.3.2 Universidad de Nariño	36
1.4.3.3 Facultad de Educación.....	36
1.4.3.4 Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura	37
1.4.3.5 Objetivos de formación del Programa	38
1.4.3.6 Competencias que desarrolla el Programa.....	39
1.4.4 Marco teórico	41
1.4.4.1 Qué es el graffiti	41
1.4.4.2 El graffiti según Armando Silva	41
1.4.4.3 Clasificación de graffiti:.....	44
1.4.4.4 El graffiti como estrategia didáctica.....	45
1.4.4.5 Didáctica de la escritura	47
1.4.4.6 La Poesía.....	48
1.4.4.7 Estética de lo grotesco.....	54
1.4.4.8. Categorías estéticas.....	57
1.4.4.9 Funciones del lenguaje	60
1.4.4.10 Lectura crítica de la imagen en la comunicación	61
1.4.4.11 Semiótica del graffiti	64
1.4.4.12 Pragmática	65
1.4.4.13 Análisis del discurso	66
1.5 Marco metodológico	68
1.5.1 Paradigma Cualitativo	68
1.5.2 Enfoque Etnográfico.....	69

1.5.3 Población y muestra.....	69
1.5.3.1 Unidad de análisis.....	69
1.5.3.2 Unidad de trabajo.....	70
1.5.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	70
1.5.4.1 Entrevista.....	70
1.5.4.2 Encuesta.....	70
1.5.4.3 Revisión documental enfocada a los programas de aula.....	71
1.5.4.4 Levantamiento de un corpus.....	71
1.5.4.5 Talleres.....	72
1.5.4.6 Diario de campo.....	72
1.5.4.7 Periódico mural.....	72
1.5.4.8 Conversatorio.....	72
1.5.5 Método de análisis e interpretación de la información.....	73
2. Análisis de Resultados.....	75
2.1 Las dificultades en la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.....	75
2.1.1 Dificultades según lo dicho por docentes.....	75
2.1.2 Dificultades según lo dicho por estudiantes.....	80
2.1.3 Dificultades según revisión documental.....	81
2.1.3.1 Dificultades frente a publicaciones.....	85
2.2 Didácticas utilizadas para incentivar la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.....	88

2.2.1 <i>Didácticas que utiliza el docente para fortalecer la producción poética de los estudiantes.</i>	88
2.2.2 <i>Didácticas que observan los estudiantes para fortalecer la producción poética.</i>	91
2.2.3 <i>Didácticas según lo analizado en el plan de estudios.</i>	93
2.3 <i>Características didácticas del grafiti</i>	94
2.3.1 <i>Posturas sobre el grafiti estético impreso en la Universidad de Nariño según los docentes</i>	94
2.3.2 <i>Utilidad didáctica del grafiti estético impreso en los baños de la Universidad de Nariño según docentes.</i>	100
2.3.3 <i>Posturas sobre el grafiti impreso en los baños de la Universidad de Nariño según los estudiantes.</i>	106
2.3.4 <i>Utilidad didáctica del grafiti estético impreso en los baños de la Universidad de Nariño según estudiantes.</i>	109
2.4 <i>Análisis del Corpus</i>	110
2.4.1 <i>Muestra corpus inicial.</i>	110
3. <i>Producción poética a partir de la lectura de los grafiti de los baños de la Universidad de Nariño</i>	113
3.1 <i>Título</i>	113
3.2 <i>Presentación</i>	113
3.3 <i>Objetivos</i>	114
3.3.1 <i>Objetivo General</i>	114
3.3.2 <i>Objetivos Específicos.</i>	114
3.4 <i>Justificación.</i>	114

3.5 Marco de Referencia y Contenidos	118
3.5.1 <i>Qué es el graffiti</i>	118
3.5.2 <i>Didáctica de la escritura y el graffiti</i>	120
3.5.3 <i>Graffiti como elemento motivador de escritura</i>	121
3.5.4 <i>La poesía</i>	124
3.5.5 <i>¿Cómo hacer poesía?</i>	126
3.5.5.1 <i>¿Cómo se sugiere hacer poesía desde el graffiti como elemento motivador?</i>	129
3.5.5.2 <i>Elementos del graffiti que lo convierten en herramienta como motivación didáctica.</i>	131
3.5.6 <i>La estética de lo grotesco</i>	132
3.6 Competencia a desarrollar	136
3.7 Actividades.....	139
Conclusiones.....	159
Bibliografía	163
Netgrafia	167
ANEXOS	169

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. El graffiti según Armando Silva (2013).....	42
Tabla 2. Clasificación del graffiti según Armando Silva (2013)	43
Tabla 3. Categorización por objetivos.	74
Tabla 4. Corpus Inicial.	111
Tabla 5. Taller: El graffiti de Cortázar.....	141
Tabla 6. Taller: Graffiti: tachón o motivación	145
Tabla 7. Taller: Crear desde el graffiti	149
Tabla 8. Taller: Nueva creación estética	153
Tabla 9. Taller: Poesía desde el nuevo graffiti.....	156

Índice de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1. Graffiti rescatado de un baño masculino de la Universidad de Nariño sede Torobajo.	65
Ilustración 2. Ejemplo de graffiti poético.....	122
Ilustración 3. Graffiti social.....	123
Ilustración 4. Graffiti filosófico.....	136

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa conceptual - Operacionalidad de los graffiti	43
Figura 2. Momentos para la producción poética.....	139

Índice de Anexos

	Pág.
ANEXO A. CARTAS DE PERMISO AL DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	170
ANEXO B. CARTAS DE PERMISO A LA DIRECTORA DEL PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	171
ANEXO C. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE CONVERSATORIO A LOS ESTUDIANTES	172
ANEXO D. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	174
ANEXO E. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENTREVISTA PARA DOCENTES.....	176
ANEXO F. GUÍA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES	178
ANEXO G. GUÍAS DE ENTREVISTAS DE PROFUNDIDAD PARA DOCENTES.....	179
ANEXO H. GUÍA DE CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES	180
ANEXO I. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CORPUS	181

Introducción

El estudio del graffiti encontrado en los baños de la Universidad de Nariño como elemento motivador de creación poética revela la realidad del pensamiento educativo de los estudiantes y docentes de la Facultad de Educación del alma mater; se constituye en la posibilidad de considerar diferentes posiciones y posturas ideológicas, que dentro del paradigma didáctico se convierten en la herramienta de trabajo de la presente investigación.

A pesar de que el graffiti se considera cotidiano dentro de la vida universitaria, aun no se evidencia claramente una investigación profunda que implemente este elemento como base educativa, por el contrario se sataniza y obvia las características críticas, artísticas y educativas, especialmente en el campo didáctico, por lo cual es necesario detectar la escasa información que existe respecto a esta herramienta comunicativa, que más que un recurso es la posibilidad de acceder al pensamiento del estudiante, desde el anonimato y la informalidad. Con base en lo anterior, el presente trabajo investigativo asume particularmente al graffiti como la base fundamental para motivar una escritura activa, que se constituye en formal y estética, con el fin de pensar en una posterior publicación. Para ello se especifica características tales como: anonimato, fugacidad, esteticidad (desde la rama de lo grotesco), intertextualidad, subjetividad, y perspectivas del autor.

En este contexto, se propone como objetivo general del trabajo: fortalecer la producción poética a partir de la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación. Y como objetivos específicos: Identificar las dificultades en la producción poética; describir las didácticas utilizadas para incentivar la producción poética; analizar las características didácticas del graffiti de la Universidad de Nariño; y por ultimo diseñar una propuesta flexible, según las

necesidades actuales y de contexto, enfocada a la producción poética desde la lectura del graffiti impreso en los baños de la Universidad de Nariño.

El problema se aborda desde la clasificación y postulados de Armando Silva ampliándose en la medida en que los graffiti seleccionados en el corpus lo requiera, por ello se proponen dos elementos más a la clasificación inicial del autor desde lo que la selección permite identificar: graffiti poético y minichats. El primero por la necesidad de proporcionar elementos claves para la creación poética, y el segundo porque se da de manera activa en el espacio seleccionado para el presente proyecto investigativo.

En general, es posible decir que el graffiti y los baños de la Universidad de Nariño son una mezcla de irreverencia y comunicación institucional que constituyen una fuente rica de producción desaprovechada y mal vista. El desarrollo de una propuesta guiada a mejorar la producción poética convencional, lleva a pensar en las necesidades de los estudiantes, una de las cuales es la expresión ilimitada y espontánea que es posible encontrar en los baños de la Universidad, no como poema si no como manifestaciones revolucionarias, obscenas y existencialistas con calidad expresiva y discursiva, susceptibles de ser usadas como pretexto para fomentar la escritura en revistas institucionales.

Metodológicamente la investigación asume una necesidad de corte social en el contexto, y precisa características esenciales que dan paso a nuevas investigaciones. La observación realizada permite abordar aspectos que refieren actitudes, pensamientos y opiniones antes ignoradas; se rescata subjetividades de significados y de sentido, que se tiene sobre el elemento abordado, por tanto se toma en cuenta la posición de estudiantes y docentes desde la experiencia personal y académica. Así mismo, la diferente información recolectada a través de diferentes

estrategias que permiten vislumbrar y confirmar hipótesis frente a dificultades y posturas que existen frente al tema en cuestión.

Por lo anterior esta propuesta, se ubica en un paradigma cualitativo y a un enfoque etnográfico, que permiten esa interacción con la realidad de los sujetos de estudio, y se enmarca legalmente en postulados de la Constitución política, la Ley General de Educación y reglamentaciones institucionales. Teóricamente, se soporta en autores poéticos como Jorge Luis Borges y Octavio Paz; en postulados gramaticales y lingüísticos y otros aspectos que permiten interpretar las características iconográficas y textuales del graffiti, y llegar así a proponer algunos pasos, susceptibles de modificar, que permitan esa motivación de los estudiantes para escribir poesía estética desde el graffiti de los baños de la Universidad de Nariño.

El presente trabajo investigativo está organizado en los siguientes apartados: capítulo I titulado “preliminares”, en donde se encuentra el problema a investigar, una breve descripción del mismo y los objetivos que lo rigen, seguido de los antecedentes que aportan al desarrollo del proyecto; de igual manera se describen los fundamentos legales, contextuales y teóricos que respaldan el aspecto didáctico del graffiti, así mismo se enmarca la metodología usada en el desarrollo de la investigación. Capítulo II, que lleva por nombre “análisis e interpretación de resultados”, el cual se rige por el rastreo de los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas como encuestas, entrevistas, conversatorios y el levantamiento de un corpus de los graffiti encontrados en los baños de la Universidad de Nariño, clasificado, en un principio, según los postulados de Armando Silva. Capítulo III, cuyo contenido se centra en la propuesta didáctica enfocada al fortalecimiento de la producción poética a partir de la lectura de los graffiti seleccionados en el capítulo II.

Este trabajo fue posible gracias a la colaboración de directivos, docentes y estudiantes pertenecientes a la Facultad de Educación, quienes permitieron desarrollar cada momento del mismo. Cabe resaltar que la investigación, al igual que la propuesta didáctica, permite mejoramiento y actualizaciones constantes, ya que el elemento objeto de estudio se transforma y modifica con el paso del tiempo.

1. Preliminares

1.1 Problema de investigación

La escritura ha sido motivo de estudio durante mucho tiempo, de donde se generaron diversas teorías que aclararan dicho origen. Hoy en día, este recurso es usado por jóvenes y señoritas que representan pensamientos más allá del papel; la escritura en este caso, incluye el interior de los baños de la Universidad de Nariño, probablemente asociado de manera inconsciente como refugio, que tal vez caracterizaba a la caverna y al arte rupestre, que yace en la memoria de los estudiosos de la literatura.

El graffiti, específicamente el de los baños del alma mater, se enmarcan en lo vulgar, grotesco, agresivo, obsceno, irrespetuoso y agresivo; asimismo se reconoce la limitación de creación poética, revolucionaria, religiosa y política; se piensa que la evolución escritural ha tenido un retroceso en la historia. En relación a lo anterior, se afirma que la escritura en la educación superior se limita a comunicar pensamientos y situaciones de relaciones intrapersonales que poco aportan a la creación de textos poéticos; el anonimato toma cuerpo con la idea de escribir en lugares prohibidos y de fácil acceso, en este caso las paredes y puertas de los baños, aspecto que comúnmente se muestran como grotesco; no obstante, el proyecto investigativo asume este tipo de mensajes de acuerdo con la fuerza conceptual según una definida ubicación y significación.

Partiendo de que la escritura formal inicia en la caverna y que los estudiantes toman el interior de los baños como espacio de “comunicación textual”, se puede plantear que el ser humano está en retroceso en los procesos comunicativos. La investigación se propone una estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos poéticos a través de los graffiti encontrados en los baños de la Universidad de Nariño. Conforme a lo anterior, se hace hincapié en la clasificación del

corpus de graffiti textual e icónico, encontrado en los baños del alma mater, el cual se propone como una herramienta didáctica/ motivadora, para sacar al estudiante del anonimato y motivarlo a posibles publicaciones.

1.1.1 Descripción del problema

El problema de investigación nace de la observación diaria de las condiciones en las que se encuentran las paredes y las puertas de los baños de la Universidad de Nariño, espacios invadidos por los graffiti que, según las investigadoras, dan muestra de un amplio sentido creativo y de alta significación.

En dicha observación se evidenció, cómo los estudiantes usan muros y puertas de los baños como espacio de liberación de pensamiento; este tipo de escritura se centra en contrariar la “obligación” de escribir en el aula, donde no se logra representar posturas ideológicas de manera espontánea, por lo que se prefiere elegir otros espacios de fácil acceso y en donde el anonimato es el mejor escudo. Las paredes y puertas de los baños institucionales, se catalogan como los lugares más usados a la hora de dar a conocer pensamientos filosóficos, religiosos, morales, políticos, sociales, sentimentales y culturales, que hasta ahora se han visto como una característica de vandalismo, y no como una herramienta didáctica usada a favor de la producción poética; en este caso, la investigación pretende acercar al estudiante a la posibilidad de escribir poesía desde el graffiti textual e icónico plasmado en estos espacios.

Se reconoce que existen áreas de estudio destinadas a evaluar la producción textual de los estudiantes de diferentes semestres de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación, no obstante, el tiempo es limitado para lograr una motivación efectiva en la mayoría de los estudiantes, puesto que muchos de ellos realizan creación literaria por cumplir

con los créditos requeridos, aspecto que se agrava si se considera la ocupación tanto de docentes y estudiantes fuera y dentro de la vida académica.

Análogo a la baja cantidad de producción textual, está la presencia de graffiti en lugares no convencionales, de los cuales encabezan la lista las paredes y puertas de los baños universitarios; el problema no es el bajo número de creación poética, si no la cantidad y calidad de motivación que se les ofrece a los estudiantes, quienes ven en estos espacios la posibilidad de expresión sin mayor limitación que la censura existentes en estos lugares. La escritura debe ser liberadora y espontánea dentro y fuera del salón de clases para que así generen conocimiento y permitan la publicación masiva de pensamientos, en donde el anonimato sea usado en mínimas condiciones y prevalezca la creatividad en la hoja de papel y no en lugares considerados como tabú.

La poesía ha evolucionado, la métrica y la rima no son características esenciales de este tipo de arte y se admite diversidad en las temáticas; los jóvenes acogen el verso libre y lo comparan con la facilidad del dialogo, recrean visión del mundo y posición sociocultural. La poesía se ha visto abordada reiteradamente como una herramienta infalible para la demostración de la abstracción del mundo individual.

En consecuencia, el graffiti se constituye en el elemento estratégico para el fortalecimiento de la escritura poética, es usado como pretexto motivador para acceder a la creatividad del estudiante, la cual sin duda alguna existe, pero necesita ser reforzada e impulsada; Para finalizar, la investigación indaga las características didácticas que presenta el graffiti, previamente clasificado, de los baños de la Universidad de Nariño con el fin de fortalecer la creación poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación para motivar la escritura formal, en la que prevalezca el entorno sociocultural de los estudiantes y elijan plasmarlo, ya no en las paredes o muros de los baños institucionales, si no en

la hoja en blanco haciéndolas públicas en las revistas de la misma institución.

1.1.2 Planteamiento del problema

¿Cómo utilizar didácticamente el graffiti para fortalecer la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño?

1.1.2.1 Preguntas orientadoras:

- ¿Qué aspectos del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño pueden fortalecer la producción poética en los estudiantes de La Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación?
- ¿Cuáles son las didácticas utilizadas para motivar y fortalecer la producción poética en los estudiantes de La Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño?
- ¿Cuáles son las teorías y los principios que fortalecen la producción poética en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación?
- ¿Cuáles son las fortalezas y las debilidades que plantean los estudiantes frente a la producción poética dentro del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación?

1.2 Objetivos

El presente trabajo se propone los siguientes objetivos.

1.2.1 Objetivo general

Fortalecer la producción poética a partir de la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

de la Facultad de Educación.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades en la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.
- Describir las didácticas utilizadas para incentivar la producción poética en los estudiantes de La Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.
- Analizar las características didácticas del graffiti de la Universidad de Nariño que lo constituyen en medio para favorecer la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación.
- Diseñar una propuesta enfocada a la producción poética desde la lectura del graffiti impreso en los baños de la Universidad de Nariño

1.3 Justificación

La presente investigación se centra en proponer una estrategia didáctica con el fin de fortalecer la producción poética en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, donde los graffiti impresos en los baños de esta institución se toman como pretexto motivador.

Con lo anterior se resalta que han sido varias las propuestas investigativas que se preocupan por la baja cantidad de producción textual, sin embargo el graffiti no se toma en cuenta dentro de los mismos, quizás porque no se resalta la calidad motivacional que tiene este elemento que hace parte de la cotidianidad estudiantil, y más aún cuando estos escritos yacen en un lugar tan “satanizado” como son los baños institucionales, es decir, lugares que se convierten inmediatamente en espacios impensables para la creación de arte, conocimiento o reflexión; que

no cumplen funciones académicas, más bien se excluyen de ellas.

La importancia del tema investigativo radica en el interés cotidiano por la motivación hacia la producción textual, se intenta resolver la apatía y el miedo que siente el estudiante a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco y a una valoración por la calidad y el contenido de la producción. Ahora bien, la creación escritural existe en lugares como las paredes, los pupitres y las puertas, que se asumen como espacios prohibidos para la demostración del pensamiento, por esto se han seleccionado los baños de la Universidad de Nariño como el ítem fundamental de esta propuesta enfocada específicamente en el fortalecimiento de la producción poética.

Sin lugares a dudas, el aporte de la propuesta investigativa es de utilidad en el campo pedagógico y artístico; la metodología empleada contribuye a la motivación de la escritura desde cualquier escrito no convencional, ya que son estas manifestaciones las que se dan de manera voluntaria y contienen mayor riqueza estructural, es así como el graffiti se convierten en la herramienta motivacional para escribir textos poéticos.

El objetivo fundamental de la propuesta, es favorecer la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad ya nombrada, a través de la lectura de los escritos que se encuentran en los baños, se busca reconocer y describir las didácticas que se usan en el programa, para luego analizar las fallas y los aportes respecto a la producción poética de los estudiantes, este es el punto de inicio para plantear una propuesta didáctica de fortalecimiento escritural, que toma al graffiti como una herramienta alternativa motivadora de una escritura formal y susceptible de ser publicada.

Se puede concluir que el graffiti tiene protagonismo en la investigación en curso, puesto que se desarrolla un trabajo de planeación y producción desde las bases artísticas, ideológicas y culturales que merecen ser estudiadas debido al alto nivel didáctico y motivacional. Así mismo,

la producción poética ocupa un papel importante en la transformación de estos graffiti, debido a la riqueza de figuras literarias que utilizan, y que se evidencian en lo que los estudiantes escriben de manera espontánea, pero que proporciona al lector la creación de mundos sujetos a la abstracción.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Estado del arte

1.4.1.1 Antecedentes en el contexto internacional.

Para efectos de esta propuesta, se encontraron varios proyectos relacionados, donde se plantea al graffiti como tema de estudio, por ejemplo Beltrán (2012) en su trabajo de tesis doctoral titulado “La apropiación del espacio público escolar: graffiti y otras prácticas de escritura juvenil”, hace un análisis semiótico y etnográfico de las manifestaciones en que los estudiantes se apropian del espacio escolar y público, analiza los textos como producciones culturales en diferentes contextos y escenarios donde hay interacción escrita. El análisis determinó que los graffiti son una de las maneras de representación más importante de los jóvenes en cuanto a prácticas de escritura, y que apropiarse del espacio es recuperar su recorrido y reconocerse en él, el alumno no solo es un receptor, sino un creador de mensaje y de entornos; este trabajo se relaciona con la propuesta en cuanto a la validez que se da al graffiti dentro del contexto escolar y a la validez que tienen en cuanto a prácticas de escritura y de manifestaciones individuales.

Camargo (2008) en su propuesta “El graffiti: una manifestación humana que se legitima” desarrollado en Argentina, presenta un análisis de las manifestaciones urbanas en las que destaca esas representaciones creativas de expresión en donde se observa la pasividad de algunos transeúntes frente a algo tan cotidiano y que hacen parte del imaginario cultural común. Analiza la proliferación de esta manifestación desde la postura de diferentes autores y categorías

propuestas desde formas, color y mensaje; concluye que los graffiti manejan la retórica de la imagen, además afirma desde lo semiótico el rechazo y aceptación de estas representaciones que se interpretan de acuerdo con la manera en que sean vistos.

Liliana (2009) en “El graffiti como cultura artística transfronteriza. Poliniza 2008, un caso de estudio de España”, manifiesta el acercamiento al arte del graffiti, después del encuentro de grafiteros Poliniza, que conlleva a la confluencia de varios artistas europeos y latinos. La autora toma como base su vida en la ciudad de Bogotá y la visión que se mantiene respecto a la forma y fondo de mensajes públicos y anónimos; para esto divide su trabajo en tres partes, enfocándose en la poca información que se tenía respecto al tema en historia, en el crecimiento del festival, y en cómo el festival permite la unión en un solo punto de todos los grafiteros, llega a la conclusión que la riqueza de cultura y libertad concebidas en los graffiti son una invitación a conocer la cotidianidad de los entornos públicos.

Además, Raffetta (2012) presenta en “La sexualidad en la escuela, graffiti en baños escolares de la ciudad de Buenos Aires”, un trabajo centrado en la educación sexual y reproductiva de los estudiantes, así como otras necesidades que dan a conocer mediante los graffiti en los baños escolares. El proyecto muestra importancia en los mensajes sexuales y no en la producción textual, hace hincapié en las distintas preferencias sexuales que se dan en la sociedad y que los adolescentes adquieren de manera inconsciente como información o moda y no como punto importante en el aprendizaje escolar y cultural. Sin duda, este trabajo refuerza en gran medida la presente investigación, dado que en la mayoría de escritos encontrados hay gran muestra de lenguaje agresivo que de creación artística.

Randrup y Ferraresi (2009), desarrollan “El graffiti tiene la palabra. Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación social”. La investigación se

desarrolla en la Universidad de la Plata, Argentina, se da mediante observación participativa y no participativa, a la vez con la resolución de diversas encuestas, entrevistas, registros fotográficos para finalizar con una visión estadística del por qué se ha dado el crecimiento del graffiti en esta ciudad. El proyecto hace un análisis subjetivo, puesto que de ninguna manera se alcanzaría a revelar verdades absolutas en torno al tema de investigación.

Por otra parte, Rodríguez y Díaz (2001) desarrollaron el proyecto de investigación, “Una mirada curiosa al Graffiti como movimiento artístico en la ciudad Caracas”, el cual se centra en el arte cotidiano que se ve en espacios públicos y enaltece la capacidad creadora, tanto icónica como literaria de los jóvenes artistas; a diferencia de otros proyectos, las autoras manifiestan que el anonimato es mínimo en las representaciones, puesto que la investigación se centra en comunidades ligadas a géneros musicales, grupos suburbanos y estudiantes que utilizan las paredes de las calles de la ciudad como herramienta para encontrar un lugar de representación en el espacio del arte.

Igualmente Toro, Torres y Urquijo (2015) con su trabajo titulado, “Caracterización de los graffiti de la Universidad Tecnológica de Pereira bajo la teoría de Armando Silva” se permiten estudiar los grafitis encontrados en la Universidad citada, revela que estos escritos no duran más de 24 horas dado el contenido individualista, sarcástico y soez que estos cargan. El autor, toma en cuenta las diferentes caracterizaciones que llevan a que los graffiti existan y da una explicación lógica, artística y literaria con base en la teoría de Armando Silva.

En consecuencia, se puede evidenciar que el tema del graffiti ha sido motivo de estudio en varios campos, en ellos se puede inferir que, es grande la importancia que adquiere este elemento como forma de expresión de pensamiento e ideología de cualquier sociedad, y que se encuentra en todas las de clases sociales y contextos; de igual manera, es posible afirmar que los temas,

desde los que se analiza el graffiti en los anteriores trabajos citados, son variados según sus contenidos temáticos o propósitos investigativos; sin embargo no se ha tomado como una herramienta didáctica que estimule la producción textual, mucho menos poética, por ello la presente propuesta puede apoyarse en las anteriores experiencias para reforzar la visión que se tiene del graffiti en el nivel internacional, y aportar a ellos dándole un nuevo propósito dentro del aula de clases.

1.4.1.2 Antecedentes en el contexto nacional

Peñaloza (2009) con “Análisis discursivo de graffiti en tres universidades privadas de Bogotá” presenta un estudio realizado a 36 graffiti encontrados en los baños públicos de las Universidades Javeriana, Jorge Tadeo Lozano y Central, los cuales revelan el pensamiento de los estudiantes del sector privado, deja como resultado un uso de lenguaje permanente en la sociedad sin distinción de clases, así como la interrelación evidente entre autores e interlocutores, evidenciándose en cadenas comunicativas, también muestra valores inculcados en cada Universidad. Este trabajo es de gran valor para el presente proyecto, puesto que refuerza la tesis de la existencia de intercomunicación anónima en los baños públicos de las universidades.

Por otra parte, Estupiñán (2013) En el análisis titulado “El principio de analogía en la poesía de Aurelio Arturo y de José Manuel Arango” presenta como objetivo fundamental el estudio comparativo entre la obra de los poetas nombrados, como pilares y punto central de varios escritores colombianos; toma en cuenta la analogía y correspondencia de sus obras entre lo fantástico y su realidad. Así también, el autor toma como principio la creencia de la unidad original de lo existente que se plasma en cada escrito, parte de lo clásico para llegar a lo moderno hace hincapié en Aurelio Arturo; el investigador destaca el regalo poético que este escritor le dejó a Colombia y al mundo, al mostrar el legado de una tierra como lo es Nariño en la que es

evidente los vínculos que unen lo lejano con lo cercano, el pasado y el presente, la vida y la muerte.

Finalmente, Valencia y Moreno (2013), toman graffiti desde la relación con la formación del pensamiento político desde un enfoque hermenéutico y el análisis del discurso en su trabajo titulado, “Los graffiti: expresión del pensamiento político de los estudiantes del grado 10° del Instituto técnico Industrial Pascual Bravo. Universidad de San Buena Aventura, Medellín”, en ella se concluye que los graffiti son una posibilidad para formar políticamente a los estudiantes desde el cuestionamiento crítico de los sucesos reales y cotidianos, por medio del cual pueden representar el inconformismo o las reflexiones en espacios interiores de la institución.

En definitiva, los anteriores proyectos refuerzan la presente investigación, pues acerca a las autoras a conceptos relacionados con los temas que predominan en el proyecto: el graffiti y la producción poética. Es importante destacar que son temas que se han abordado de manera aislada, no obstante el aporte de esta propuesta es unirlos a través de la didáctica.

1.4.1.3 Antecedentes en el contexto regional

En el contexto Nariñense se encuentra las siguientes investigaciones, Escobar y Romo (2007). “La escritura un acto íntimo y social. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto” el cual hacen un estudio focalizado de las dificultades de estudiantes de grado 5to para llegar a una escritura espontánea, autónoma y creativa a través de su interacción con los ambientes de la vida del niño. No se aborda la escritura desde el área de lenguaje exclusivamente, sino como una representación íntima y social para expresar vivencias. Se aborda la escritura como acto íntimo y social. Propone alternativas para superar ciertas debilidades desde la cotidianidad, incluye en este proceso a todos los actores de la comunidad y asume al docente como un motivador y constante

investigador. La pertinencia en este trabajo radica en la necesidad de formar una cultura escrita, espontánea y liberadora como el pretexto de la creación y exploración de la palabra.

Cerón (2013), presenta el trabajo de grado titulado “A.L.T.E.R.E.G.O. una producción poética usada como herramienta didáctica para vincular nuevos aprendizajes a través de la poesía” una propuesta para incentivar la investigación y creación poéticas en estudiantes de la institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto. Para este fin realizo talleres de comprensión y producción textual a partir del poemario, lo cual ayudo al fortalecimiento de la comprensión de la lectura de poemas. Se llega a la conclusión de que escribir poesía está muy ligado a la vocación y al querer crear mundos posibles a través del desahogo y la expresión sentimental; determina la poesía como la magia que presta la literatura y que evoluciona con el ser humano.

El artículo titulado “El graffiti como manifestación del arte”. En este escrito se habla de cómo el graffiti es una expresión cultural urbana que se puede catalogar como arte por el lugar que actualmente ocupa en la sociedad, y por su papel comunicador de “historias no narradas que se expresan a través de un lenguaje metonímico que no se agota con las palabras consignadas en los muros como medio de comunicación del grafitero” que aportan a la representación que el autor puede hacer pero que el lector tiene la libertad de interpretar dentro de la realidad y contexto. El graffiti hace presencia desde la prehistoria, puesto que se hacía representaciones pictóricas en las cavernas como necesidad de representación de ideas, lo mismo que hace el grafitero “participando a los demás frente a su posición personal del mundo”. Para la autora el graffiti se puede catalogar como una variante artística, así como un sistema de comunicación propio de las comunidades urbanas, las que permiten evidenciar ideologías, denuncias, o pensamientos que representan la realidad a través de imágenes o símbolos que dan mayor significación a las mismas.

Es evidencia de una conciencia colectiva, pues contiene mensajes del sentir común; en estas representaciones “lo estético, lo maravilloso, lo literario, lo grotesco pueden mezclarse como un crisol...ya que todo arte ya es en sí una metáfora”. En este estudio se toma el graffiti desde la totalidad enunciativa dentro de la Universidad de Nariño, en la cual hay mayor representación de graffiti como medio de comunicar y de impactar en la colectividad, analizados desde las diferentes categorías estéticas posibles. Se considera al graffiti como un elemento de catarsis que permite hacer públicos los pensamientos más escondidos, con toque de imaginación y creatividad.

Se puede notar, que existen variedad de estudios donde se analiza el graffiti desde el propósito comunicativo, pero en ninguno se toma como una estrategia didáctica motivadora para la creación poética y estética, como se pretende en el presente proyecto. De la misma manera, se han desarrollado trabajos acerca de la producción poética y la motivación hacia la misma, pero en ninguna se plantea el graffiti como propuesta motivadora.

1.4.2 Marco legal

1.4.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991

El Estado Colombiano, en su normatividad deja clara la permisividad de la libre expresión, la diversidad cultural y las maneras de representación que son respetables en el País. Esto está contemplado en el apartado de derechos fundamentales. Por ejemplo, el **Artículo 16**. Establece que todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico. Además, de acuerdo con el **Artículo 20**, se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Por su parte el **Artículo 71** afirma que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres... artículos que claramente admiten al graffiti ser tomado como una manera de expresión desde el derecho a la educación y a la expresión de pensamientos, contemplada desde el respeto que concierne a los demás seres y sus propios derechos.

1.4.2.2 Ley 30 de 1992. Normatividad de la Educación Superior

Dentro de la normatividad que rige la Educación Superior se referencia el **Artículo 4°** que sustenta: La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra. Artículo que permite evidenciar y justificar lo planteado en la normatividad de la constitución, y que es un referente hacia lo que esta propuesta didáctica desde el graffiti pretende, puesto que existe libertad de creación, autoriza la autonomía de pensamiento y posturas ideológicas, respetando siempre los conductos institucionales y los derechos que tienen los otros.

Es posible determinar a nivel nacional que la libre expresión es un derecho, siempre y cuando esta se produzca dentro de los parámetros que definen los derechos de los demás, para la presente propuesta es de vital importancia aclarar que existe esa libertad avalada dentro de la creatividad de producción, pues así el graffiti podrá ser tomado como herramienta destinada a la creación poética de los estudiantes sujetos de la investigación.

1.4.2.3 Proyecto Educativo Institucional de la Universidad de Nariño 2011

El documento, presenta como visión institucional el querer ser reconocida “por su contribución desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa” esto desde una perspectiva regional, por lo que promueve el desarrollo de las manifestaciones culturales de los integrantes de esta comunidad.

La misión se fundamenta en la formación de seres humanos en las diferentes áreas del conocimiento, desde principios éticos, con espíritu crítico para el desarrollo en el mundo, por ello todos los programas académicos deben procurar la formación integral, autónoma, crítica, investigadora, innovadora y constructora de nuevas posibilidades, aspectos que son relevantes para esta propuesta, debido a que sustenta la individualidad de pensamiento, y acepta las diferentes manifestaciones culturales, cosmovisiones y los saberes ideológicos, dentro del conocimiento académico.

1.4.3 Marco contextual

1.4.3.1 Ciudad de Pasto

San Juan de Pasto es ciudad capital del Departamento de Nariño en el sur de Colombia. Tiene una Latitud 1°12'52.48"N y Longitud 77°16'41.22"O, una temperatura aproximada de 12 °C, altitud 2.527msnm y fue fundada el 24 de Junio de 1539. Es una ciudad en crecimiento, determinada por muchos y durante la historia como la ciudad sorpresa, que adquiere como propias varias costumbres extranjeras debido a la actual y masiva transmisión de información. La influencia de la cultura urbana ha trascendido no solo en la música de algunos grupos sociales desde un aproximado de 10 años, sino también en la decoración o transgresión del espacio público que por años solo se asociaban a parte de la ciudad. Hoy en día la fachada de San Juan de Pasto se viste de filosofías, ideologías, de poesía, representadas en grafías e iconografías, que

permiten al transeúnte conocer la juventud y las posiciones frente a la vida, del pasado, del presente y del futuro.

1.4.3.2 Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño se origina en 1712, año en el cual se construyó su sede en el centro de la ciudad, aunque la categoría universitaria la obtuvo en 1889, se presentó una primera etapa histórica comprendida entre 1904 y 1939, y una segunda etapa entre 1940 y 1959, se modificó y creó más programas, que reestructuraron procesos académicos y administrativos que le han permitido ser la Universidad que hoy es. La misión y visión actuales son:

La Universidad de Nariño está ubicada al sur de Colombia por lo que recibe gran cantidad de población nacional, por esta razón debe entender el contexto desde la diversidad y la realidad contextual; al asumir multiplicidad de características personales busca ir a la par con ellos, y con los avances de la sociedad, por lo que las actualizaciones deben ser permanentes, por ello debe ser una Institución crítica y reflexiva de todos los procesos que en ella se susciten. Es de común conocimiento que la Universidad de Nariño es fuente de expresión, en la que existen espacios de escrituras no convencionales que permiten liberación del pensamiento estudiantil.

1.4.3.3 Facultad de Educación

La Facultad de Educación se creó en el año 1962, sin embargo años después se cerraron ciertas licenciaturas por que la administración del momento consideró que estas habían cumplido su ciclo. Los docentes del Departamento de Estudios Pedagógicos y práctica docente, impulsaron la creación de la nueva Facultad de Educación, haciendo reapertura en 1993, momento desde el cual se ha mantenido vigente, con modificaciones respectivas que han permitido la acreditación de sus programas. La misión de la Facultad de Educación menciona que el accionar de la misma se centra en la investigación educativa, la pedagogía, la ciencia, el arte y la cultura, para formar

“educadores éticos, reflexivos e investigadores para los distintos niveles educativos. La Facultad “se visualiza como una unidad académica comprometida con el desarrollo del saber pedagógico” donde la investigación es la base del ejercicio docente. Busca formar docentes críticos, propositivos, que analice necesidades, tendencias prácticas e investigativas de acuerdo con las necesidades y el desarrollo comunitario y contextual.

El programa asume la educación como una práctica social de formación integral consciente e inconsciente, contextualizada en tiempo y espacio buscando un proyecto sostenible en la comunidad; toma entre sus fundamentos promover el análisis y la reflexión de su accionar y sus prácticas, responde a la realidad social. Por lo tanto la Facultad de Educación es el escenario para emplear esta estrategia motivadora desde el graffiti, y qué mejor si se analiza y reflexiona acerca de los mismos contenidos que se producen en sus instalaciones.

1.4.3.4 Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

El Programa de Licenciatura en Lengua y Castellana y Literatura, fue creado por Acuerdo N° 163 del 25 de Noviembre de 1993 de los consejos superiores y académicos de la Universidad de Nariño, el cual tiene sus sedes en San Juan de Pasto y Tumaco.

La misión del programa es “formar profesionales de la educación en el área de lengua castellana y literatura comprometidos con la enseñanza del conocimiento lingüístico y literario sobre la base del manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, así como interlocutores éticos críticos reflexivos del contexto educativo regional nacional e internacional”. Por consiguiente, la visión es ser un programa “reconocido por formar profesionales de la educación”, que tengan la capacidad de conectar sus saberes pedagógicos y lingüísticos literarios dentro del real desarrollo del vivir, para formar profesionales competentes e investigativos que promuevan alternativas pedagógicas.

Dentro del plan de estudios, se resalta la investigación y las distintas alternativas pedagógicas como las exigencias comunicativas y socioculturales de la región y el país lo requieran. Igualmente se destacan que existen áreas, talleres y electivas en cada semestre que apoyan de manera teórica el conocimiento de textos estéticos, por ejemplo: para el I semestre: competencia comunicativa y teoría dialógica; I, II semestre: Teoría del texto narrativo y Competencia comunicativa; II, III semestre: Taller de lectura y producción de textos argumentativos, y Teoría del texto poético; IV semestre: Crítica literaria, V semestre: Literatura grecolatina; VI semestre: Literatura española, y Filosofía del lenguaje y Razonamiento lógico; VII semestre: Didáctica de la literatura, Didáctica de la lengua castellana y literatura latinoamericana y Taller electivo de producción de textos científicos, énfasis en literatura lingüística o pedagogía.

En VIII semestre el plan de estudios contempla: Investigación literaria pedagógica, Lingüística y literatura colombiana, Análisis del discurso y Taller electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en narrativa y poesía. En IX semestre se finaliza con el Taller Electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en dramaturgia y periodismo. Con esto, fácilmente se puede observar la preocupación del Programa por preparar y motivar a los estudiantes hacia la creación de textos de calidad, donde la inspiración también puede ser libre y espontánea, sin embargo se nota que aún existen deficiencias y que es necesario implementar otro tipo de metodologías motivadoras, como la que propone el presente proyecto.

1.4.3.5 Objetivos de formación del Programa

En el numeral 3.2 de la página 21 del programa de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura se evidencian los objetivos del mismo, los cuales se definen de la siguiente manera:

Objetivo general: Formar profesionales de la educación capaces de establecer relaciones armónicas entre la pedagogía, las ciencias del lenguaje y la comunicación, mediante la enseñanza

y la investigación interdisciplinarias como respuesta a las necesidades, exigencias y tendencias sociales, económicas, políticas, científicas y tecnológicas en los contextos local, regional, nacional y global.

Objetivos específicos

- Asumir los procesos de enseñanza y aprendizaje a la lengua y la literatura, como acontecimientos que hacen posible la apropiación e interpretación del conocimiento interdisciplinario a partir de una sólida fundamentación pedagógica, epistemológica y científica.
- Desarrollar las competencias generales y específicas de la profesión docente para el desarrollo humano, desde los campos de la lengua y la literatura.
- Propiciar espacios de reflexión y contraste teórico- prácticos que permitan a los futuros licenciados asumir la práctica pedagógica integral e investigativa como una forma de desarrollar y fortalecer su identidad como profesional de la educación.
- Proyectar la investigación formativa hacia el desarrollo de la lectura y la escritura y del espíritu científico y de proyección docente.
- Promover la creación literaria en sus distintos géneros.
- Promover el dialogo ético y estético en la búsqueda de soluciones a los problemas en una sociedad en conflicto.

1.4.3.6 Competencias que desarrolla el Programa

Se considera que un sujeto es competente cuando está en capacidad de dar significado y sentido a una realidad en la que se desempeña; comprende, interpreta, comunica, argumenta, construye, modela y usa el conocimiento en contextos diversos. Es competente porque tiene el poder para desarrollar apropiadamente un conocimiento en la ejecución de una acción o de una

actividad: sabe construir, sabe hacer, y tiene el poder para hacer. Es competente al abstraer el conocimiento, lo deduce, lo induce, lo particulariza, lo generaliza y lo transforma; es decir, cuando juega con el conocimiento y lo utiliza para describir, comparar, criticar, argumentar y proponer soluciones a problemas individuales o sociales. Dicho de otra manera, una persona competente tiene criterios para tomar decisiones.

Las principales competencias que delimitan el contexto señalado radican en las actividades comunicativas, (oír, hablar, leer, escribir), las cuales se clasifican en: **comprender**, en donde el estudiante desarrolla la capacidad para descifrar símbolos y relacionarlos entre sí; **interpretar**, en la cual el lector trasciende o va más allá de las palabras que contiene el texto, supera la acción de decodificación y transforma al sujeto en constructor de historia; **argumentar**, en donde el estudiante justifica, ejemplifica, refuta, y sostiene un punto de vista sobre la base de la razón y el razonamiento, y **proponer**, en la cual el estudiante identifica ventajas e inconvenientes sobre una situación en particular, asocia la vida académica y social en contextos específicos.

A su vez, se destaca el desarrollo de las siguientes sub-competencias: discursiva, definida como la habilidad para imprimir la intención o fuerza interlocutoria al texto; textual, que es la habilidad para manipular las escrituras y los elementos de cohesión del texto; gramatical en la que el estudiante reconoce y aplica las estructuras morfosintácticas de la lengua; sociolingüística, en la que se contextualiza los diversos mensajes en situaciones de interacción; referencial o enciclopédica conocida como la habilidad para utilizar los saberes, las experiencias o el conocimiento del mundo en general dentro de procesos de interacción comunicativa; y por último la sub competencia literaria en la que se detecta y utiliza en la lectura y la escritura las características textuales, discursivas los conocimientos paraliterarios del texto.

1.4.4 Marco teórico

1.4.4.1 Qué es el graffiti

Actualmente el termino graffiti es utilizado para determinar toda forma de escritura, imágenes, símbolos o marcas de cualquier clase y en cualquier superficie, sin importar la motivación del grafitero. (Gadsby, 1995; p: 2). La palabra se muestra en italiano (de donde proveniente) en plural, por lo que es incorrecto añadir la letra “s” al final de la palabra (Chalfant, 1987; p: 7). En un principio el graffiti fue catalogado como letrinalias, nombre dado por arqueólogos e historiadores debido a los hallazgos de manifestaciones escritas de los romanos y su cotidianidad, los cuales fueron encontrados en muros de letrinas pompeyanas que datan del siglo II D.C (Leandri, 1982; p: 5).

Los graffiti se mostraron como una contradicción entre lo textual y lo icónico debido al termino griego en infinitivo *grafein* y el latino *graffiare*, no obstante, en la actualidad se determina que la definición correspondía más a las inscripciones informales con alusiones sexuales, políticas, religiosas, culturales, sociales y filosóficas, mediante raspaduras o pintura en los espacios públicos. Por otra parte la Real Academia de la Lengua Española define al graffiti como firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente; desde una visión panorámica, es posible decir que entre la comunidad educativa es el concepto de la RAE la que predomina.

1.4.4.2 El graffiti según Armando Silva

Los estudios sobre el graffiti en Colombia se han generado gracias al pensamiento de Armando Silva, de hecho, son la base teórica y metodológica de las representaciones urbanas. El graffiti se ubica en el equilibrio de los imaginarios urbanos que asumen su esencia desde el lado transgresor y gestor de ideas sostenidas por múltiples comunidades, no todo lo que está en un

muro podría ser cualificado como graffiti, en esta medida se aprisiona todo un sistema de comunicación urbana que lo excluye como elemento artístico escritural. (Silva, 1988)

La clasificación de graffiti es importante para sustentar el apartado anterior y calificar las graffías como sistema de comunicación, según siete valencias inherentes a la lógica expresiva de esta marca urbana. (Ver tabla 1)

Tabla 1.

El graffiti según Armando Silva (2013)

EL GRAFFITI SEGÚN ARMANDO SILVA		
PRE OPERATIVAS	OPERATIVAS	POS OPERATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • Marginalidad: mensajes que no son posibles someterlos al círculo oficial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenicidad: lugar – diseño – materiales – colores – formas, para casar impacto público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fugacidad: <ul style="list-style-type: none"> - Actúa desde fuera del graffiti. - Condiciona su efímera duración. - Se borra en cualquier momento, todo mensaje ofensivo para el público que muestra su control social. - Es la sazón del graffiti porque lo origina y al mismo tiempo lo controla.
<ul style="list-style-type: none"> • Anonimato: reserva la autoría del graffiti, se enmascaran a no ser que provengan de un grupo u organización que quieran esparcir su fama (imagen pública). 	<ul style="list-style-type: none"> • Precariedad: materiales de bajo costo y de fácil adquisición en el mercado. 	
<p>Espontaneidad: la inscripción responde a una necesidad que lleva en el mismo momento previsto o imprevisto que se aprovecha en el momento que se efectúa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad: las inscripciones se consignan en el mínimo de tiempo, de ahí su economía verbal y temporal. 	
 <p>INFLUENCIA DIRECTA</p>		

Fuente. Este estudio

Respecto a lo anterior, Armando Silva también establece una tabla (ver mapa conceptual 1.) en la cual determina el tipo de operacionalidad que el graffiti debe conservar y las características sociales que este puede tener.

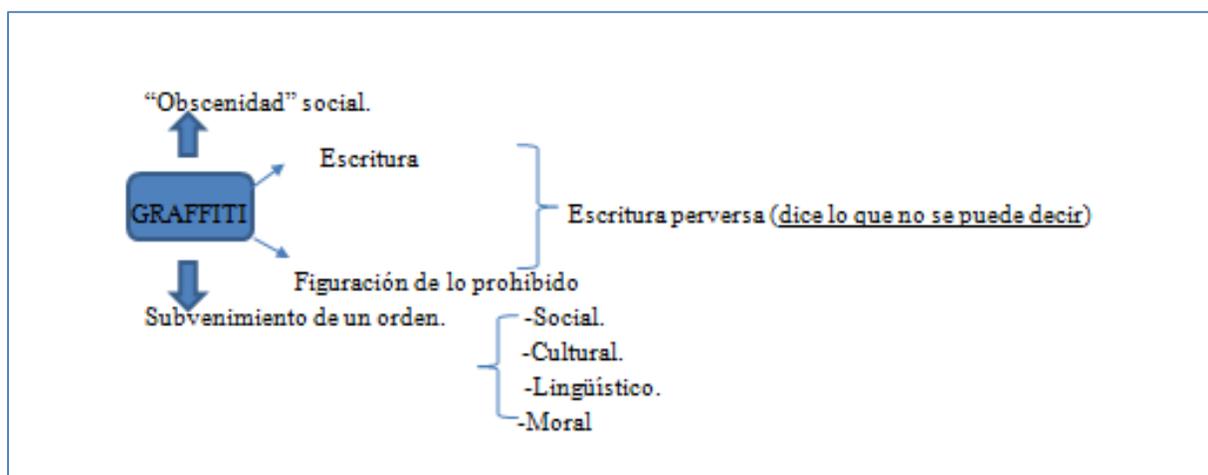


Figura 1. Mapa conceptual - Operatividad de los graffiti

Fuente. Este estudio

Silva, (2013) detecta las escalas de graffiti que circulan en dos terrenos, en este caso el los designa como lo que es graffiti y lo que no lo es. A continuación su clasificación.

Tabla 2.

Clasificación del graffiti según Armando Silva (2013)

CLASIFICACIÓN DEL GRAFFITI SEGÚN ARMANDO SILVA	
NO GRAFFITI (texto de construcción positiva)	GRAFFITI (texto con valoración negativa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vallas, avisos y medios publicitarios (Inscripción mural sin cualificación graffiti). ➤ Información, manifiesto y proyecto mural. - Murales recreativos. - Divertimentos en la web. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos degradados (Contra-cartel, manchas y pegotes, etc.) ➤ Mensajes web y marcas digitales con poder de convocatoria antisistema. ➤ Graffiti, pobre cualificación. ➤ Información, manifiesto y fresco mural. ➤ Graffiti plena cualificación. ➤ Arte público e intervenciones sobre objetos urbanos.

Fuente. Este estudio

1.4.4.3 Clasificación de graffiti:

Graffiti políticos y sociales: Su intención es exteriorizar pensamientos que van en contra de lo institucional, de la norma, del sistema y de la élite. Promueven mensajes de repudio por las injusticias, discursos de las distintas visiones del mundo en una época y espacio determinados. Su práctica permite la expresión de aquellos que son más reprimidos por la moral dominante.

Graffiti sexuales: Se encuentran frecuentemente en los servicios sanitarios públicos, reflejan concepciones sobre el sexo que manejan los diferentes sectores sociales, se denotan situaciones prohibidas y mensajes que no se transmiten abiertamente, como temáticas homosexuales, de relaciones sexuales, entre otros. Los graffiti sexuales son censurados por los destinatarios y por las instituciones, por lo que se recurre frecuentemente a aplicar pintura, lavar con agua y jabón para borrar todo tipo de huellas. Sus mensajes logran herir la susceptibilidad de quien los recibe, por lo que es posible que exista una respuesta frente al discurso publicado.

Graffiti religiosos: Son motivadores, inducen hacia creencias y prácticas religiosas, por tanto la apertura comunicante es grande y abierta y se percibe la necesidad de dialogar sobre éstos.

Graffiti comerciales: Aunque existen algunos autores que niegan esta clasificación, otros exponen que este tipo de producto es una evolución del mismo. Hoy en día es usual ver, como resultado de la estética en el panorama visual urbano, escritores de graffiti que trabajan en la decoración comercial, con libertad, sin violar la ley y con mayor probabilidad de difusión. De esta manera, se puede apreciar cómo la percepción estética en los habitantes de las ciudades se acrecienta, al igual que su grado de aceptación a partir de los medios de comunicación: spots televisivos relacionados con productos dirigidos a un público joven, en films de muy diversas clases, entre otros.

Graffiti artístico: Al igual que el graffiti comercial, puede hablarse también que las tendencias evolucionistas del graffiti han desembocado en una práctica artística. Algunos de los escritores del graffiti, han empezado a gozar de cierta fama, mereciéndose el lugar en exhibiciones de galerías y museos. Esto se debe a que los artistas del graffiti, cansados de situaciones conflictivas constantes dentro de su práctica, han optado por la búsqueda de espacios en donde sus productos sean legales, con uso de materiales diferentes: fibra plástica, poliestireno, fibra de vidrio y otros materiales que ofrecen mayor durabilidad.

Con el paso del tiempo y el desarrollo inmediato de los medios de comunicación, las comunidades urbanas y los jóvenes generan nuevas formas de graffiti que no hacen parte de la clasificación de Silva (1988), en la que presenta las características de los graffiti, además aclara la diferencia que existe con el mural.

Con lo anterior, es posible afirmar que cuando un escrito no convencional carece de marginalidad, estamos en presencia de información mural. Si lo que falta es anonimato esa inscripción urbana es un manifiesto mural, por lo tanto no es graffiti. Si de lo que carece es de espontaneidad estamos en presencia de un proyecto mural. Cabe destacar que para efectos del graffiti que se encuentra dentro de los baños estos postulados aún pueden tener vigencia, pero el tema del graffiti ha tenido bastantes avances donde muchos de los pensamientos de Armando Silva quedarían obsoletos.

1.4.4.4 El graffiti como estrategia didáctica

El graffiti es un medio de comunicación relativamente nuevo en Colombia, y más aún en Nariño; se ha hecho popular entre las generaciones nuevas por su versatilidad, creatividad y acogida. A pesar de ser un recurso efectivo para los jóvenes de hoy en día, este tipo de escritos no se catalogan como una herramienta educativa, debido a que se encuentran, por lo general, en

lugares prohibidos y de fácil visibilidad; por el grado de popularidad entre las comunidades educativas, el graffiti puede ser utilizado como un elemento puramente didáctico, se resalta estos grafismos como manifestaciones de expresión masiva de situaciones cotidianas que se encuentran impresas en lugares estratégicos y particulares, además por su actualidad generan controversia y diálogo entre sus autores y lectores, de ahí que sea el graffiti la pauta para que salga a la luz problemáticas políticas, y emocionales, para partir desde un entorno real de los adolescentes. (Huertas, 2000).

En consideración con lo anterior se afirma que el graffiti pasa de ser un simple elemento urbano, a ser una manifestación artística que describe lo que es propio de la sociedad y permite hacer una interpretación de lo cotidiano (Rodríguez, 2000). Afirma Nancy McDonald (2002) que la cuestión de la identidad, ya sea sexual o no, es fundamental en el graffiti pues esta es la herramienta que utilizan algunos jóvenes para construir identidad. Es posible afirmar que más que una forma de escritura, el graffiti proporciona la posibilidad de involucrarse en la sociedad a través de escritos que merecen atención pues se refieren a los imaginarios de jóvenes que viven inmersos en la objetividad del mundo.

Por esto, los graffiti se relacionan no solo con la posición político-filosófica de quien escribe y de quien los lee, sino también con las imágenes oníricas que pueden visualizar los jóvenes y señoritas, producto de la realidad en la que se desenvuelven; así pues, el riesgo de establecer relación entre los graffiti y el surrealismo no es descabellada, dado que todos los retazos de información encontrados en un mismo muro revelan la amalgama de pensamiento de un grupo de personas con distintas posiciones. (Canno y otros, 2011)

1.4.4.5 Didáctica de la escritura

Constituye un campo del conocimiento que tiene como objetivo primordial la enseñanza-aprendizaje de la escritura dentro de la lengua castellana y la literatura, con el fin de mejorar las prácticas y contextualizarlas a las distintas situaciones en constante cambio del educando y el maestro. Uno de los autores que se ha dedicado a desarrollar postulados frente al quehacer en la escritura es Cassany (2001), quien en sus diferentes libros propone distintas estrategias para los docentes con el objetivo de mejorar los procesos escritores de la lengua materna, brinda al docente diferentes opciones para el mejoramiento de la práctica de la escritura. El autor plantea como sustento teórico una visión de la composición escrita multidimensional, que abarca desde la psicología sociocultural Vygotskyana hasta la visión cognitiva del proceso de escritura de un texto. Propone la escritura como una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad. Luego la define como una tarea altamente compleja y reflexiva que no se da sin un pretexto.

Justamente, Cassany (2001, p: 15), reflexiona sobre la manera de lograr la composición escrita y así llegar a propuestas prácticas para enseñar a escribir, respalda las mismas con fundamentos teóricos y metodológicos adecuados. Desde aquí parte la construcción de una didáctica de la escritura, donde lo fundamental es desarrollar una competencia comunicativa que sea funcional, donde el carácter comunicativo de la escritura se destaque en la representación exacta de lo que se piensa, se siente y se habla para confrontarlo con la realidad, y retomar el acto escritor como un hecho social que permite identificar situaciones dentro de un tiempo y un espacio específicos, con una comunidad determinada.

Es por ello que este autor plantea que la escritura cumple con las funciones intrapersonal, registrativa, manipulativa, epistémica e interpersonal, que a su vez se manifiesta en las

competencias comunicativa, organizativa y estética, cada una con su propósito, por lo que es posible afirmar que cualquier conocimiento previo lingüístico que se tome como herramienta mediadora permite el aprendizaje o mejoramiento de cualquier competencia comunicativa. Acorde con la propuesta de este autor, las estrategias que se usen en el aula para motivar la escritura deben ser naturales, reales, intencionales y contextualizadas, por ello el graffiti viene a tomar importancia en este tipo de estrategias, dado que cumple con estas características.

1.4.4.6 La Poesía.

García (1974) cita a Aristóteles, quien define la poesía como la imitación (mimesis) de la naturaleza; el ser humano desde la niñez muestra gran interés por tratar de calcar la realidad a pesar de ser desagradable o grotesca; de la misma manera cita a Platón, que se opone a esta definición, pues para el pensador, la poesía se funda en el entusiasmo, asimilaba al poeta como una figura opuesta a la imagen de filósofo, aquel que trabaja por mostrar sus ideas y pensamientos de manera racional basándose en conceptos. El poeta, es designado como la persona de imágenes y ritmos, dueña de una forma de expresión que exalta, inspira y sensibiliza. (Naranjo.2014).

Pérez (1971; p: 134) afirma que para el Marqués de Santillana, la poesía era “el fingimiento de cosas útiles, cubiertas y veladas con muy *fermosa* cobertura” la RAE la define como manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa; según lo anterior es posible decir, que la poesía es la revelación del espejismo que por años se había mostrado inalcanzable para el “simple mortal”, el arte de escribir poesía de manera estética se enmarca en una posición meramente reservada para personalidades excéntricas y muy dotadas de visión creadora. La poesía es, de alguna manera, un recurso que nació con el hombre, por lo que se asocia con el sentimentalismo, el romanticismo y, por qué no, la idealización; ahora

bien, a pesar de ser un elemento inmerso al desarrollo del ser humano, es visto como el subgénero más complejo de entender y aún más de crear, no solo por su calidad significativa, sino por las diversas posibilidades de entendimiento al que se somete, esto según la experiencia y el grado de habilidad reveladora de pensamiento poético.

Para acercarse al pensamiento de Jorge Luis Borges a este proyecto investigativo, se requiere analizar un compendio de seis conferencias tituladas “El enigma de la poesía” (1967); en ella se asevera que después de haber leído varios teóricos, aquellos que se atreven a escribir de poesía, pero no incursionan en ella, concluyen que ese elemento tan renombrado por siglos es simplemente un deber, nunca llegaría a pensarse como un placer.

Por otra parte, Borges incluye el pensamiento de Benedetto Croce, este último autor, en uno de sus estudios sobre estética afirma que la poesía y el lenguaje son formas de expresión “Ahora bien, si pensamos en la expresión de algo, desembocamos en el viejo problema de la forma y el contenido; y si no pensamos en la expresión de nada en particular, entonces no llegamos a nada en absoluto. Así que respetuosamente admitimos esa definición, y buscamos algo más. Buscamos la poesía; buscamos la vida. Y la vida está, estoy seguro, hecha de poesía. La poesía no es algo extraño: está acechando, como veremos, a la vuelta de la esquina. Puede surgir ante nosotros en cualquier momento” de ahí se asume la creación poética como una situación completamente metamorfoseada con la realidad de toda sociedad, acorde al grado de abstracción que el escritor tenga del entorno.

Si la poesía es solo una forma de expresión, es posible decir que el ser humano vive con un solo fin, el de permanecer en el mundo, lo cual sería un objetivo un tanto insípido para lo que en esta tierra se quiere lograr; tal vez la poesía es el engranaje que une la realidad con la ilusión, con la intermitente sensibilidad con la que nace el ser humano para querer alcanzar algo, quizá es el

condimento de la vida y el medio más efectivo de destacar eso que muchos llaman pasión. Ya en el razonamiento de lo que en verdad es poesía, y desde el pensamiento del maestro Borges, es posible asegurar que la poesía, o más bien el lugar donde esta se encuentra, puede llegar a ser concebida solo como un espacio, tal vez un objeto muerto lleno de signos que a su vez pueden ser inanimados y, desde algún punto de vista, inútiles o vagos a las distintas realidades, no obstante, es evidente que, cada lugar en el que habita la poesía es tan importante como la misma poesía, y todo al alrededor juega un papel importante para llegar a la significación y el entendimiento de la posición de quien escribe.

Ahora bien, es clara la importancia del espacio y el contenido, es posible admitir que todo lo que constituye una obra de arte es parte fundamental en ella, es decir, para entender un escrito poético se exige de sobremanera un contacto entre ellas; acorde con esto es indispensable resaltar que el lector es miembro activo de este proceso, de hecho es el que escudriña según su experiencia, lo que ocultan las palabras en determinado espacio, y a pesar de leerlo una y otra vez, puede encontrar en el entorno y en cada signo un elemento trascendental para entender eso que está escrito, porque la poesía se resuelve por ser cada vez una experiencia distinta, aunque para otros es solo un escrito y nada más.

Dicho lo anterior, es claro que escribir poesía es en realidad hacer arte, pues la belleza esta ensimismada en el poema, a pesar de que esta tome formas variables e inentendibles para algunos, es de alguna forma la gran discusión que permanece por años: ¿Qué es en verdad bello?, lo anterior es posible explicarlo con un pensamiento muy personal de Borges, en donde trae de la memoria a los griegos y su desapego por los libros que desencadenó la gran fascinación por la oratoria; un ejemplo citado fue Platón a quien se lo destaca por los famosos “diálogos platónicos” en donde algunos evidencian la verdad y otros dramatizan sus estados de ánimo,

estos últimos se mantienen sin conclusión alguna, por lo que Borges se atreve a asegurar que el filósofo pensaba con forme los iba escribiendo, de ahí que se asume que la poesía está inmersa al pensamiento que puede ser fugaz y que en el inconsciente son deformes y difíciles de entender, pero cuando el poeta moldea esos pensamientos y los transforma en palabras, llegan a adquirir formas completamente tangibles para los espectadores o lectores, que determinan el significado de la obra considerando los elementos que la componen y la experiencia lectora y vivencial a la que se ha enfrentado.

Desde otro punto de vista, es posible decir que la poesía es omnipotente, se asume según la reflexión de Borges, que esta se crea sola, lo puede todo y se desenvuelve de manera prodigiosa en el mundo, puesto que palabras con significación “negativa”, que pueden existir dentro del vocabulario de una determinada sociedad, reflejan de una u otra manera la más hermosa forma de expresión dentro de las letras; para ejemplificar lo antes dicho y según la explicación de Borges se citará a Jean Arthur Rimbaud

Antaño, si mal no recuerdo, mi vida era un festín donde corrían todos los vinos, donde se abrían todos los corazones.

Una noche, senté a la Belleza en mis rodillas. Y la encontré amarga. Y la injurié.

Yo me he armado contra la justicia.

Yo me he fugado. ¡Oh brujas, oh miseria, odio, mi tesoro fue confiado a vosotros!

Conseguí desvanecer en mi espíritu toda esperanza humana. Sobre toda dicha, para estrangularla, salté con el ataque sordo del animal feroz.

Yo llamé a los verdugos para morir mordiendo la culata de sus fusiles. Invoqué a las plagas, para sofocarme con sangre, con arena. El infortunio fue mi dios. Yo me he tendido cuanto largo era en el barro. Me he secado en la ráfaga del crimen. Y le he jugado malas pasadas a

la locura. (...)

En el fragmento se encuentran algunas palabras poco usuales para los amantes de la poesía romántica, como por ejemplo injurié, brujas, miseria, odio, estrangularla, invoqué, crimen, locura; a pesar de su presencia, no se puede negar que lo que ha creado Rimbaud es una auténtica obra de arte, dado que a pesar del nivel de las palabras usadas, es inevitable no experimentar el sentimiento que invade en su momento al escritor; es primordial resaltar que las palabras son pequeñas fuerzas que unidas pueden ahondar en la memoria y el sentimiento, que bien usadas pueden atraer por el prontuario significativo con el que carga en el lenguaje convencional y cotidiano.

En definitiva, un punto importante para las nuevas generaciones de estudiosos de la poesía, incluye la belleza como elemento variante en las artes; no es un secreto que el ojo humano es cuasi divino, pero la mente humana es perfecta y si el escritor es un pequeño dios según el maestro Huidobro, el lector es un brujo que invoca sus fantasmas cada vez que vive un poema que lo saborea y lo reproduce para ser conocido y detallado por otros. La estética estudia lo bello de los signos, y la belleza se concibe de distintas formas simplemente porque el lector se transmuta y vive en la poesía igual que el escritor.

La relación que tiene la poesía con las artes es, sin lugar a dudas, estrecha así como la tiene el ser humano y su realidad con el inconsciente. Octavio Paz (1973) se preocupa por mostrar lo importante que es el arte en la vida del hombre en su ensayo “El uso y la contemplación” (1973; p: 134). En el escrito se resalta un punto muy importante en el que se afirma que la sociedad está dividida en dos grupos: lo profano y lo sagrado, en donde sin discriminación se encuentra la belleza de manera subordinada, en la primera por la utilidad y en la segunda por la eficacia mágica en la que se sumerge el lector o espectador de dicha obra. Se debe pensar en la belleza

como el aura del objeto, en este caso de la creación poética, es decir, es una relación secreta entre lo hecho (el escrito) y el sentido, en este caso Octavio Paz (1973; p: 137) explica este fenómeno como la respuesta de la pregunta ¿para qué se hizo la obra? A su vez, se menciona la importancia de la creación artística, no por el nivel de belleza que la caracterice, sino más bien al grado de intelectualidad y de sensibilidad que posea; ahora bien, es posible agregar que el grado intelectual se define por la experiencia del lector o espectador.

La poesía es un objeto artístico que lleva inmersa una realidad autónoma, puede ser inmune y autosuficiente, pues no requiere de nada para surgir, solo de ella misma. Octavio Paz (1973; p: 135) asume que una obra de arte debe decir algo, no es muda; en otras palabras, la poesía no vale por su contenido manifiesto, sino por lo que dice sin decir, por lo que el espectador/lector encuentra detrás de los colores, las formas y en este caso de las palabras, porque el arte no se entiende por ser concepto, el arte es algo más, tiene un pacto con los sentidos indestructible que los lleva a ser inseparables. Con todo lo anterior es prudente decir que hoy en día la poesía es completamente popular, y con esto no se quiere hacer pensar que se ha vulgarizado, sino más bien ha hecho parte de la mentalidad de jóvenes que inician a conocer el mundo con la visión de personas que les llevan siglos de diferencia generacional y que son en sí mismo, elementos motivacionales para escribir y representar con palabras y signos en el mundo contemporáneo aquello que ha existido siempre, pero que se siente distinto de acuerdo a la persona y la época.

Acorde con lo dicho, Goyes (2002; p: 2) manifiesta que es posible decir que el poeta comunique pensamientos y verdades mejor que lo propios filósofos, con esto se deduce que, así como los grandes pensadores asumían que el don del pensamiento era otorgado por los dioses, también el don de la revelación y demostración del sentimiento es parte de ese regalo suministrado al hombre, la única diferencia es que mientras el filósofo piensa en lo que debe

revelar, el poeta no lo hace, pues estas manifestaciones están dadas por la llamadas musas; ahora bien, si este razonamiento fuera totalmente verdadero, la idea de que el poeta sufre un momento de alteración durante la escritura de poesía, no sonaría tan descabellada, pues se asumiría que más que un artista, el poeta sería un ser sobre natural que experimenta el éxtasis en cada letra.

Por otra parte, Platón (citado por Goyes) describe al poeta como un ser incapaz de escribir en medio de la lucidez racional, sino más bien en medio de una claridad completamente irracional, “El poeta es una cosa ligera, halada, sagrada; él no está en disposición de crear antes de ser inspirado por un dios, que se halla fuera de él, ni antes de haber dejado de ser dueño de la razón; mientras conserva esta capacidad o facultad, todo ser humano es incapaz de realizar una obra poética”, se puede afirmar, que desde tiempos inmemoriales la concepción de poesía es, sin lugar a dudas, un tema muy discutido y estudiado, no obstante, es el papel del poeta quien se roba las miradas y el pensamiento de aquellos que se preocupaban por encontrar la verdad y el valor para el mundo.

1.4.4.7 Estética de lo grotesco

Dijo Víctor Hugo, lo grotesco es el más rico manantial que la naturaleza ha abierto al arte, la estética estudia la belleza desde distintos puntos de vista, es posible decir que de ahí se desprenden las distintas posibilidades que pueda obtener un individuo, cada una de ella es completamente distinta la una de la otra, de hecho se contradicen a tal punto que solo el ser en el que habitan (individuo) puede dar explicación a estas estructuras, que muy probablemente se complementen y se entrecrucen. Al ser individual, designa, proclama, revela los deseos de una colectividad atravesada por múltiples lenguajes. Por ser lenguaje es también tiempo, víctima de la fugacidad y de lo efímero. Su historicidad lo obliga a cambiar la eticidad y esteticidad misma de sus juicios artísticos. (Fajardo, 2003; p: 40).

El constante cambio es inherente al tiempo y de cualquier modo constante, más aún si se refiere a lo simbólico del hombre y en la forma como se adquiere, analiza y conlleva en la vida actual. Las transformaciones y evoluciones que se impregnan de sensibilidad significativa, se mueven y descansan en el individuo, lo moldea con el único fin de representar la significación de su mundo; sin embargo, subyacen en la colectividad, pues es ella la que enmarca el acogimiento o completo rechazo de la visión del artista de tal suerte que se someta a la concurrida observación y evaluación entre los parámetros de lo que se ha llamado a través de la historia “estética”.

Lo fundamental en el grotesco es la creación de monstruos, de naturalezas mixtas, híbridas, logradas mediante mezclas extravagantes de cosas que en sí mismas no tienen relación alguna, de elementos que provienen de campos totalmente distintos. El mundo de lo grotesco es peculiar y se rige por normas estéticas distintivas, que transgreden los cánones de la belleza, y que tienden a la degradación y a la parodia. Aquí, la figura animal se mezcla con la humana, lo vivo con lo inorgánico e inerte. Por otro lado la apreciación de estética se ha generalizado con la creación de seres amorfos, cuerpos extravagantes y extraños que se muestran vacuos, sin sentido artístico, se cataloga como hechos banales, carentes de cualquier trasfondo y significado, que viola de manera indiscriminada cualquier equilibrio simétrico de la belleza corporal real, con una idea caprichosa de evolución y holocausto filosófico. La belleza es una concordancia de las partes de un conjunto, de tal manera que nada se puede agregar, quitar o cambiar sin hacerlo menos agradable. Tal como afirmo Duran (2009; p: 82) “lo grotesco imaginativo y mágico se opone, ciertamente, a la actitud racionalista, al sentido común, a la experiencia cotidiana trivial.”

Es posible definir lo grotesco como antinatural, pues es el hombre quien crea la delgada línea entre lo feo y lo bello, en la medida en que hace parte de la vida; permite asociar elementos

heterogéneos, aproximar lo que está lejano, ayuda a librarse de ideas convencionales sobre el mundo, y de elementos banales y habituales; permite mirar con nuevos ojos el universo, comprender hasta qué punto lo existente es relativo, y, en consecuencia permite comprender la posibilidad de un orden distinto del mundo. Según Viñuales (1992; p: 197), otra cuestión sería considerar lo grotesco como un modo de explorar preocupaciones metafísicas o existenciales.

Se considera para este apartado los postulados de Trías (1981; p: 10) quien en su texto filosófico titulado “Lo bello y lo siniestro” llega a considerar a la escritura como “un placer sin reservas”, lo que permite pensar en cómo puede llegar a ser agradable cierta lectura que contenga palabras vulgares, como es el caso de los graffiti que se puede encontrar en cualquier espacio. La inspiración puede aparecer en cualquier momento, y el estilo puede ser importante a la hora de escribir, guarda una relación entre sí, pero que pertenece a la singularidad del creador, justamente ese aspecto es el que evidencia las creaciones escriturales, es la palabra la que recoge todos los procesos estéticos que abarca la complejidad del pensamiento, pero que conserva la individualidad y la propiedad del creador. Tal como lo afirma el propio Trias (1981; p: 15) “Lo siniestro es condición y es límite de la «belleza» de la representación. Es condición (sin su referencia el efecto estético no se produce, la obra de arte carece de vitalidad). Pero es también un límite: la patencia y exhibición de lo siniestro (cruda, sin mediaciones simbólicas) destruye el efecto estético”; todo esta mediado por la interpretación humana, cada singularidad define ese límite dentro de las creaciones y de producciones ajenas, cada individualidad tomará partido entre lo bello y lo grotesco, “El ejercicio de la escritura, los quiebros de ésta, deben advertirse en muchas de las singularidades de un estilo que se pone a prueba, de un modo muy particular, en estas recreaciones de obras de arte” (Trías, 1981; p: 19)

Con respecto al pensamiento anterior, el arte puede tratar cualquier asunto y promover distintos sentimientos sin límite, para ello Trías se remite al pensamiento de Kant en la “Crítica del juicio” en el que establece:

El arte bello muestra precisamente su excelencia en que describe como bellas cosas que en la naturaleza serían feas o desagradables. Las furias, las enfermedades, devastaciones de la guerra, etc., pueden ser descritas como males muy bellamente, y hasta representadas en cuadros; sólo una clase de fealdad no puede ser representada conforme a la naturaleza sin echar por tierra toda satisfacción estética, por lo tanto, toda belleza artística, y es, a saber, la que despierta asco, pues como en esa extraña sensación, que descansa en una pura figuración fantástica, el objeto es representado como si, por decirlo así, nos apremiara para gustarlo, oponiéndonos nosotros a ello con violencia, la representación del objeto por el arte no se distingue ya, en nuestra sensación de la naturaleza, de ese objeto mismo, y entonces no puede ya ser tenida por bella. (Trías, 1981; p: 15).

La palabra promueve toda clase de sentimientos profundos, pues produce fácilmente sensaciones que llevan al pensamiento la realidad actual de cada lector o escritor, el sentimiento de asco o de rechazo que puede producir una palabra responde a la percepción de lo que lo hace bello que son en este caso la representación de lo siniestro, lo que significa que estas sensaciones son simplemente dualidades propias de la oralidad y la percepción gustativa, como puede pasar en un caso contrario donde el dolor se transforma en placer. “Lo siniestro constituye condición y límite de lo bello, lo siniestro es «revelación de aquello que debe permanecer oculto” (Trías, 1981; p: 18), existen rupturas del efecto estético.

1.4.4.8. Categorías estéticas

Es necesario establecer de donde viene la percepción de belleza y de lo grotesco, por ello es importante reconocer la existencia de las diferentes categorías estéticas, las cuales permiten diferenciar todo el tipo de arte o manifestación artística cotidiana. Se les llama categorías

estéticas a la impresión afectiva y a las sensaciones que una obra de arte permite experimentar acorde al efecto subconsciente del ser humano respecto a su juicio estético. La categoría principal de la estética es lo bello y partir de ella se desprenden lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico y lo grotesco.

La Belleza: tiene origen en el latín bellum, lo que significa bueno y excelente. Para los griegos, pitagóricos o sofistas lo bello tenía que ver con la simetría geométrica y la belleza musical, o incluso con la armonía del universo y la naturaleza, sin embargo, Platón (1993) consideraba que esta posición dejaba por fuera del concepto de belleza a lo sensible e individual. Por su parte, Aristóteles (1979) concibe la belleza desde la relación con el orden y la exactitud en las medidas, pero también considera bello lo útil, agradable y bueno. En una visión general es posible afirmar que lo bello estaría determinado por un conjunto de armonía, orden y proporcionalidad; de hecho se ha llegado a asociar lo bello con divinidad, aunque este concepto ha evolucionado con el tiempo. Se considera esta categoría como parte importante dentro de esta propuesta, puesto que dentro de lo estético clasifica la belleza como aspecto fundamental dentro de las producciones poéticas.

La fealdad es el antónimo de belleza, se puede definir como lo que produce espanto, terror o sentimientos de miedo, pero hace parte de la cotidianidad de los seres humanos. Los griegos definían lo feo como lo malo, por lo que siempre se ha asociado con lo negativo, lo que no se acepta o incluso causa incomodidad. Sin embargo, muchos pensadores se han arriesgado a considerar que lo feo no se debe identificar con los valores negativos, sino simplemente con una dimensión de percepción estética, pues considerar algo como feo no es negarlo estéticamente sino renombrarlo.

Lo sublime: viene del latín "sub limis", sub que significa bajo y limis que es umbral o límite, entonces traduce 'bajo el límite', en algunas traducciones se puede definir como elevado o alzado del suelo. La RAE lo define como excelso, eminente, de elegancia extraordinaria. Es aquello tan sutil que se requiere de inteligencia o sensibilidad especial para percibirlo, es posible apreciarlo en fenómenos naturales o en ciertos comportamientos humanos poco esperados; lo sublime se aplica a lo grandioso que estremece por su infinitud. Nietzsche (1883; p: 96) critica a los sublimes en su obra "Así hablo Zaratustra" donde afirma "Si este sublime se fatigase de su sublimidad: entonces comenzaría su belleza, - sólo entonces quiero yo gustarlo y encontrarlo sabroso. Y sólo cuando se aparte de sí mismo saltará por encima de su propia sombra - y, ¡en verdad!, penetrará en su sol. Demasiado tiempo ha estado sentado en la sombra, pálidas se le han puesto las mejillas al penitente del espíritu; casi murió de hambre a causa de sus esperas.". Se podría decir que lo sublime es incluso una de las percepciones que permiten catalogar algo en la categoría de lo bello.

Lo trágico: categoría que pertenece a la cotidianidad humana, donde sentimientos como el dolor, la amargura o la tragedia en general se presentan y logran hacer parte de representaciones artísticas. Los griegos promulgaron las tragedias dentro de obras teatrales trágicas, donde el destino, el desamor, el engaño o la traición son temas característicos sin llegar a situaciones satisfactorias. Al respecto Aristóteles (1979) afirmó que la tragedia viene cuando la felicidad se transforma en desgracia.

Lo Cómico: esta categoría refiere todo lo que es posible percibir con sentido divertido, dándole una mirada diferente a realidades defectuosas, se puede tratar de aspectos físicos o comportamientos que causan gracia al ser interpretados como ridículos o divertidos. Esta categoría ha sido estudiada por varias ciencias como la psicología en el intento de explicar los

efectos de la comicidad y la risa, para Aristóteles (1979) lo cómico es reírse de lo desagradable y defectuoso, mientras que otros pensadores de la época ven en lo cómico el camino para la distención.

Lo Grotesco: proviene del italiano “grotta” (gruta) y significa extravagante, irregular, grosero, de mal gusto. Ha sido designada como categoría estética dentro de literatura y otras expresiones artísticas en las que se expresan exageraciones, distorsiones o desfiguraciones de la naturalidad que se encuentra en el contexto real. Entre los subgéneros literarios más frecuentemente utilizados en la deformación grotesca de la realidad (ya se trate de seres humanos, instituciones, ideologías, valores), figuran la caricatura, la farsa, la parodia burlesca, entre otros, que pueden perseguir el goce estético provocador de la risa o una intencionalidad satírica de carácter moral, político. Lo grotesco hace parte de la realidad humana, incluso se manifiesta en las necesidades o instintos primordiales. Esta categoría es vital dentro del presente trabajo, puesto que muchas de las manifestaciones encontradas en los graffiti de los baños públicos son consideradas grotescas, de entrada el solo hecho de que sean extraídos de este lugar los clasifica en esta categoría, la propuesta es llevarlos desde la poética a transformarlos a una categoría de belleza.

1.4.4.9 Funciones del lenguaje

El lenguaje debe investigarse y estudiarse en toda la variedad de sus funciones, y entenderlas acorde al uso en el discurso dentro de los acontecimientos de habla. Entender el proceso de comunicación y la interacción dentro de este, permite entender claramente el mensaje dentro de un contexto determinado. “El emisor envía un mensaje al receptor. Para ser operativo, el mensaje requiere un contexto de referencia (referente) captable por el receptor, y o bien verbal o bien capaz de verbalizarse; un código enteramente, o por lo menos parcialmente, común al emisor y al receptor (o en otras palabras, al codificador y al decodificador del mensaje, y finalmente un

contacto, un canal físico y una conexión psicológica entre los actuantes que permita a ambos entrar y permanecer en comunicación” (Jakobson, 1988; p: 81).

Es necesario entender las seis funciones del lenguaje que propone Jakobson y que tienen lugar dentro del uso comunicativo real. Las funciones del lenguaje son las expresiones que transmiten las actitudes del emisor dentro de un proceso comunicativo en cualquiera de sus formas, cabe aclarar que el lenguaje comunica realidades y a través de ella es posible determinar cuál es el propósito a expresar, ya sea deseo, admiración, pregunta u orden, todo esto acorde al uso que determina la función del lenguaje.

Para el caso específico de la propuesta, es posible definir que los graffiti responden a las siguientes funciones. **Emotiva o expresiva** se refiere a lo que el yo íntimo del emisor siente de manera predominante, normalmente el graffiti permite hacer expresiones que reflejan el pensar del autor; **conativa o apelativa**, hace referencia a la respuesta emitida por el emisor acorde al enunciado que haga anteriormente el receptor, fenómeno que se evidencia en los minichats en los baños; **metalingüística**, se enfoca en la significación de las palabras empleadas; y la función **poética**, se centra fundamentalmente en la forma en que se transmite el mensaje de manera estética, usa recursos expresivos y figuras literarias. Estas funciones se hacen fundamentales a la hora de entender el proceso comunicativo que se destaca en los graffiti de los baños, así como en el nuevo propósito que tendrán los escritos estéticos producidos a partir de la motivación planteada.

1.4.4.10 Lectura crítica de la imagen en la comunicación

La imagen es una herramienta de gran utilidad dentro de cualquier sistema didáctico, puesto que permite un proceso de comunicación e interacción bastante complejo, es necesario entonces entender cómo se hace un proceso de interpretación del contenido y cuál es la intencionalidad de

los mensajes visuales que nos brinda cotidianamente la cultura. La lectura crítica de las imágenes, por tanto, se ha convertido en una necesidad actual, por el bombardeo de este tipo de textos en todo sentido, aún más si hablamos de publicidad. La realidad es subjetiva, por lo que su interpretación se muestra de variadas maneras gracias a las imágenes, entonces es posible decir que la comunicación de da de manera circular, pues se percibe la realidad a través de imágenes, las cuales se analizan para encontrar las intenciones y los valores sociales que el emisor quiere transferir al receptor (Sánchez, 2010).

La lectura de imágenes puede ser estudiada por medio de fases, la primera estaría dedicada al análisis de los elementos base de la imagen, tales como línea, punto, forma, luz, color, tono, encuadre, movimiento, tiempo entre otras, para así continuar con una descripción que detalle elementos como objetos, personas, localizaciones, ambientes que esta contiene o se pueden percibir, y finalizar con un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, simplicidad o complejidad, monosemia o polisemia, originalidad o redundancia...) De esta manera es posible comprender la representación de cada elemento de la imagen para transmitir así un mensaje al receptor. Lo indicado sería realizar una lectura “subjetiva” basada en las connotaciones, sugerencias sus potencialidades interpretativas, para ello se propone también hacer reflexiones acerca del mensaje integral de las imágenes, y buscar en ellas sistemas, relaciones significativas y códigos simbólicos.

La lectura de imágenes tiene fundamentos básicos en dos teorías: la tipográfica, que se asemeja al método de lectura de textos verbales, haciéndolo de manera organizada desde la parte superior en diferentes formas; y la lectura gestáltica, que parte de la primera impresión que da la imagen de manera global y posteriormente se centra en los núcleos que permitan mayor interés. Lo ideal en esta lectura de imágenes es llegar a la interpretación y reinterpretación de la imagen

para descubrir los diferentes códigos y así determinar los sentidos que esta pueda contener desde elementos como los anteriormente nombrados, así como las relaciones entre estos mismos, según su propósito comunicativo respondiendo al contexto.

Para ello, autores como Alonso y Matilla (1990) proponen tener en cuenta aspectos como la descripción y el reconocimiento, el código espacial y gestual, el código escenográfico, códigos gráficos, lumínicos, simbólicos, las relaciones y la síntesis, esto a través de una rejilla que permite trabajar dentro del aula con cualquier tipo de imagen. De Igual manera, Aparici y García Matilla (1987) proponen que el análisis de imágenes no debe ser visto como un ejercicio académico más, ya que puede contener diversidad en elementos didácticos y lúdicos que brinden espacios diferentes con aprendizajes positivos y progresivos.

En estos postulados establecen otra metodología de análisis crítico en el aula, la cual comprende cinco secciones, la primera llamada ficha técnica, en la que se analiza el tipo de imagen, genero, soporte, formato, superficie, tipo de plano, angulación y elementos predominantes; la segunda es la lectura objetiva en la que se estudian los elementos compositivos y la distribución del formato, el centro óptico y geométrico de las imágenes, las líneas de fuerza o líneas de interés, el tratamiento de la luz, color y combinaciones.

En tercera medida se analizan las características principales de la imagen desde la originalidad o redundancia, iconicidad y abstracción, simplicidad y complejidad o denotación y connotación que esta brinde; en un cuarto momento se estudian las relaciones del texto y la imagen desde las funciones que este tenga y la relación u oposición con la imagen; y en último momento está la lectura subjetiva, donde se analiza el grado de significación, las connotaciones emocionales y valorativas de la imagen y las ideologías o representaciones de imaginarios que estas permitan. Desde estos postulados es posible analizar los diferentes graffiti que hacen parte del corpus para

interpretar lo que el autor quiere transmitir o lo que el emisor puede interpretar desde posturas flexibles y que aporten a la construcción de estética y escritura poética.

1.4.4.11 Semiótica del graffiti

El lenguaje artístico se sitúa según Bhazsar (2007) en el área de los lenguajes secundarios que dan valor al carácter comunicativo, este lenguaje se mueve entre dos campos: el nivel base que se muestra desde un lenguaje natural (primera área), en el caso del graffiti se mantiene con la sintaxis, la morfología y el código en general. Es importante afirmar que el escritor no solo autocomunica ideas, sino que también las autosignifica (Eco, 2012; p: 317), pues de un escrito es usual que se recreen varios textos que, según la lectura, puede matizarse hacia cualquier ideología, es decir que la escritura de un graffiti se convierte en un círculo creativo que lleva, primero a la interpretación y luego a la creación de nuevas obras. Ningún elemento incluido en la obra artística es coincidencia, cada color, tonalidad, signo y letra representan juntos un papel importante para llegar a una significación completa; ahora bien, si el lenguaje del graffiti es connotativo cabe resaltar que la propiedad conativa de la obra es completamente importante, las respuestas de los lectores son, de alguna manera, uno de los objetivos del artista/escritor, sembrar controversia y generar opinión.

El graffiti hace parte del arte icónico y del arte lingüístico, se relaciona, como se dijo antes, con la semántica y la pragmática, con respecto al espacio cada texto tiende a ser “generoso” y se somete a la interpretación del lector con ayuda de la significación que se desprenda del espacio. El signo artístico es paradigmático: instala mundos, crea semiosis de mundo, la red signica se instala como obra, funda sus raíces en el lugar donde se sufrieron los dolores del parto (Bhaszar. 2007; p: 84). El lugar en donde se encuentra la obra es tan importante como el lugar del que habla la obra, sin embargo, cabe resaltar que son espacios que no admiten ser confundidos, es

decir que cada uno se direcciona de manera opuesta, así: el lugar en donde yace el graffiti puede ser llamado “realidad real” y el lugar nombrado en la obra se denominaría “realidad ficticia” (Rivera. 1992; p: 153), por ejemplo:



Ilustración 1. Graffiti rescatado de un baño masculino de la Universidad de Nariño sede Torobajo.

Fuente. Este estudio

En este caso la realidad real de la que se habla anteriormente es el baño masculino de donde se extrajo el escrito, mientras que la realidad ficticia puede llegar a ser un territorio en particular que, según las diferentes significaciones, puede ser Colombia, Nariño, Pasto o cualquier otro municipio. Ahora bien, siguiendo la idea de significación e interpretación de un graffiti respecto a sus elementos y sobre todo al espacio en donde se ubica, es posible decir que al ser encontrado impreso en una pared de un baño de la universidad, la palabra “Geografía” pueda llevar a un lugar más abstracto, como lo es una ciencia o un sentimiento, no obstante, la palabra “huele” lleva al lector a hacer una relación entre la ciencia o el lugar, con el espacio (baño) y todo lo que se refiere a intimidad y lo denominado antiestético.

1.4.4.12 Pragmática

Es necesario para la presente propuesta definir este concepto, pues es básico a la hora de poner en práctica el análisis de los graffiti y usarlos dentro de un contexto poético. A propósito, Reyes (1995; p: 23) afirma que “La pragmática es una subdisciplina lingüística, y su objeto es el

significado del lenguaje en uso”. La pragmática se encarga de describir hechos lingüísticos que van más allá de la semántica o la sintaxis, tiene que ver con el uso dentro de cierto contexto de la palabra y el lenguaje como tal, según elementos como modalidad, conectores, orden de palabras, deixis o marcadores discursivos.

La pragmática observa el origen, el empleo y el efectos de los signos en todas sus maneras de significación (Morris, 1972). Esta ciencia involucra en su origen diferentes tradiciones filosóficas, sociológicas y lingüísticas que obtienen contribución de estas para generar lo conocido hoy, pues esta interdisciplinariedad contribuye al desarrollo de la misma y al uso en cualquier campo. Su evolución se asocia con la semántica y la sintaxis, que permite estrecha relación con ellas, aunque se concibe como “radical” pues llega a hacer separaciones de estas ciencias, correspondientes a los componentes que trabaje o la perspectiva en la que se desarrolle. Es “una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje”. (Escandell Vidal, 1996; p: 13-14). Se concibe como una perspectiva en la que se observan el resto de fenómenos dentro del uso del lenguaje, este enfoque es bastante amplio explica hechos lingüísticos desde su complejidad social, cognitiva y cultural dentro del uso discursivo, analiza todos los usos que se dan en las situaciones comunicativas basándose en los participantes y elementos.

1.4.4.13 Análisis del discurso

En los postulados de Van Dijk, (1985; p: 86) el discurso es una empresa académica y crítica que se estudia en variadas ciencias o disciplinas con el fin de definir su uso dentro de los contextos. Este concepto es difuso e inexacto, pero sin duda los análisis tienen que ver con las ideologías de escritores y hablantes. El análisis del discurso va enfocado a las ideologías que controlan las influencias del texto y del habla.

En la cotidianidad es posible observar que las ideologías son reproducidas en una variedad de discursos comunicativos, que hacen uso de mensajes semióticos no verbales, como el caso de dibujos, fotografías, graffiti o películas, que por lo general buscan manifestación en contextos organizacionales o institucionales, así como espacios de acceso público, por lo que es posible afirmar de acuerdo con varios postulados de este autor, que “el discurso juega un rol prominente en la formulación y la comunicación persuasiva de proposiciones ideológicas” (Van Dijk 1985; p: 73).

Las corrientes a las que se hace referencia corresponden a procesos de socialización que son aceptados por una cultura, lo que permite identidad y representación de ese grupo social, por lo tanto el discurso adquiere funciones sociales dentro de esos determinados grupos, donde es posible notar actitudes y representaciones que son compartidas entre los integrantes de estos “es necesario tener en cuenta los diferentes elementos del discurso, como la entonación, el sentido semántico, no solo basta el concepto ideológico, si no la interacción y la acción” (Van Dijk, 1997; p: 62). Como el conocimiento, actitudes e ideologías son representaciones culturales, los modelos de análisis deben ajustarse a ello acorde al contexto, además es importante reconocer que existen postulados personales las cuales no siempre se enlazan con las ideologías del grupo al que se pertenece. “El núcleo del análisis de discurso crítico es la descripción detallada, explicación y crítica de las formas en que el discurso dominante (indirectamente) influencia este conocimiento social compartido, actitudes e ideologías, a saber a través de su rol en la manufactura de modelos concretos” (Van Dijk 1985; p: 79) lo que determina también el cómo las personas hablan.

Dentro del análisis discursivo son importantes las estructuras gráficas y sonoras, así como las sintácticas y semánticas, pues todas las maneras de expresión son útiles para interpretar

parcialmente la información, todo esto con respecto a los propósitos comunicativos, lo que dentro de los discursos persuasivos, son útiles. Las relaciones involucradas son dinámicas y dialécticas: las ideologías controlan en parte lo que las personas dicen y hacen, pero las prácticas y discursos sociales concretos son en sí mismos necesarios para adquirir conocimiento social, actitudes e ideología, a través de los modelos que las personas construyen en prácticas sociales de los otros, lo que apoya a la lectura de textos y al análisis de lo transmitido, como sucede con el graffiti, donde es necesario revisar posturas tanto del emisor como del receptor, así como la cultura en la que este se encuentre para llegar a una interpretación próxima de este recurso didáctico.

1.5 Marco metodológico

La presente investigación se enmarca en una metodología cualitativa, basada en un enfoque etnográfico, debido a que se centra en indagar el discurso a través de las manifestaciones espontáneas de los graffiti, para ello abarca material icónico y textual encontrados en el interior de los baños, así como el nivel de expresividad y creatividad respaldada en el anonimato, todo esto a través del análisis del lenguaje en la realidad.

1.5.1 Paradigma Cualitativo

Este tipo de paradigma es humanista, busca comprender los significados de los sujetos según las acciones y conductas para entender la realidad apoyándose en el análisis del lenguaje. La presente investigación pretende acercarse a los sujetos intérpretes de los graffiti para entender percepciones y a partir de ello crear nuevos imaginarios plasmados ya no en los baños de la Universidad, si no en elementos destinados a este propósito.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos desde una realidad objetiva, viva y propia de los que interactúan en esa comunidad

social. Permite indagar acerca de los simbolismos y significaciones de las diversas maneras de comunicación adoptadas por los adolescentes universitarios, aborda el uso dentro de la vida social. En este modelo naturalista Cea D' Ancona (1998) afirma que lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Es decir, desde este paradigma se intenta comprender cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican comportamientos en la realidad.”

1.5.2 Enfoque Etnográfico

El enfoque etnográfico, "es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos" (Goetz y Le Comte, 1988) que permite identificar la naturalidad propia y de los otros para acceder a los significados que permiten vislumbrar los comportamientos desde la observación directa, se busca describir y clasificar la información. Además definen la etnografía como proceso y producto, por lo que se parte de la descripción y la reconstrucción de las manifestaciones culturales.

Para este caso se aclara, que el contexto de la etnografía recurre a procesos hermenéuticos para consolidar la utilidad didáctica que representa el graffiti en la producción poética. Este enfoque es pertinente con la propuesta investigativa, puesto que permite comprender por qué existe esa escritura en espacios no convencionales. El interés radicara en entender los puntos de vista y perspectiva que hay detrás de lo que se ve en las escrituras de los baños de la Universidad de Nariño.

1.5.3 Población y muestra.

1.5.3.1 Unidad de análisis

Estudiantes de la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño

1.5.3.2 Unidad de trabajo

Estudiantes Noveno semestre de la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. Se toman los estudiantes de este semestre considerando el plan de estudios de la Licenciatura nombrada, pensando en la madurez mental y en el recorrido que tienen dentro de su Facultad y la Universidad. Se destaca que se inició el proceso cuando estos cursaban octavo semestre.

1.5.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para efectos de la investigación, se tienen en cuenta varias técnicas e instrumentos que permiten recoger información necesaria para el posterior análisis, lo que brinda soportes acerca del estado actual de la temática a abordar. A continuación se describen las técnicas empleadas

1.5.4.1 Entrevista

Herramienta que se emplea para recoger información con los docentes del programa. Se puede definir la entrevista cualitativa como una conversación individualizada y particular, que es provocada por el investigador y va dirigida a aquellos sujetos que pueden aportar a su finalidad, desde un esquema flexible, dialogizado.

Desde el enfoque cualitativo (Solís, 2010), es una entrevista individual, no se cuenta con un cuestionario para ello, si no con un guion previo que se desarrolla durante la conversación establecida y que pueden modificarse con respecto a las respuestas obtenidas. Permite percibir las posiciones de los entrevistados, pues su postura corporal aporta también información simbólica.

1.5.4.2 Encuesta

Es un conjunto de preguntas diseñadas previamente para ser dirigidas a una población determinada, la cual cumple ciertas características para aportar información a un estudio

determinado. Su objetivo es conocer opiniones de la gente acerca de diversas cuestiones. Para efectos de la presente, se aplica a los estudiantes, con el propósito de obtener información acerca de la visión tanto de la lectura y escritura de los graffiti, como de la producción poética desde las metodologías motivadoras que se les brinda en el programa.

1.5.4.3 Revisión documental enfocada a los programas de aula

Una revisión documental (Peña, 2010) es un texto escrito que se fundamenta en la presentación de una síntesis de lecturas realizadas después de una búsqueda de textos y documentos específicos. Es un proceso investigativo que facilita una revisión de aportes con el fin de determinar conclusiones. Para desarrollarla es necesario establecer el tema o los documentos a revisar, hacer una lectura de la información y registrar lo útil de ella para posteriormente elaborar el informe escrito.

La revisión documental de la presente investigación está enfocada al análisis de las publicaciones propias de la Facultad de Educación, o en otras donde los estudiantes del programa ya mencionado hayan hecho sus aportes. También se hace una revisión del programa de la Licenciatura, para así determinar el tipo de metodología usada por los mismos.

1.5.4.4 Levantamiento de un corpus

Se conoce como corpus, las colecciones que contengan más de un elemento, de un texto o una imagen. En esta investigación se hace necesario elaborar un corpus de los graffiti que se encuentran impresos en los baños de la Universidad de Nariño, para de esta manera lograr una clasificación y determinar la utilidad de los mismos, entre otros aspectos que puede arrojar este proceso.

1.5.4.5 Talleres

Los talleres son aplicaciones didácticas que ponen en juego metodologías y estrategias con el fin de recolectar o aplicar algún concepto o información de manera práctica y efectiva. Los talleres de la propuesta se enfocan en recolectar información acerca del nivel de escritura poética y posteriormente estará orientada a la motivación de la producción desde el corpus elaborado.

1.5.4.6 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento utilizado para registrar todos los hechos que son susceptibles de ser analizados e interpretados. Por esto es un elemento de vital importancia dentro de una investigación, es una herramienta que ayuda a sistematizar las experiencias o los acontecimientos para luego analizar la información obtenida y registrada. Es necesario llevar un diario de campo para tener registro del corpus, y analizar el proceso de los talleres y la propuesta.

1.5.4.7 Periódico mural

El periódico mural es una herramienta muy usada para motivar la escritura y la expresión, se trata de un sistema de representación masivo y público; en esta propuesta el periódico se empleara en la propuesta para motivar nuevas creaciones de graffiti estético en el salón de clase, de manera dirigida y así poder usarlo en otro taller de creación.

1.5.4.8 Conversatorio

Se conoce como una técnica que recoge ideas o pensamientos de un grupo, en el cual se permite el intercambio de ideas. Aquí se intenta dinamizar los saberes de un tema específico referido a los pensamientos y vivencias de los participantes, a través de la retroalimentación de las visiones e interacción, con las intervenciones que se logren. El objetivo es recoger toda la información posible acerca del tema de la presente investigación, información que complementa lo recogido en otras técnicas.

1.5.5 Método de análisis e interpretación de la información.

Una vez recolectada y sistematizada la información, se analizara a través de categorías con cada uno de los objetivos, donde se observan frecuencias y diferencias que aporten a determinar la guía del diseño de la propuesta estratégica, y al mejoramiento del nivel de producción poética desde una motivación diversa.

El estudio y clasificación del corpus de graffiti se hace desde la semántica, semiótica y la pragmática, orientado al análisis de la imagen y del discurso. Para ello es bastante útil la siguiente tabla de categorización, la cual se realiza con base a cada uno de los objetivos específicos del presente trabajo.

Tabla 3.

Categorización por objetivos.

OBJETIVOS GENERAL					
Fortalecer la producción poética a partir de la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	RECURSO	TIEMPO
1. Identificar las dificultades en la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño	Dificultades en la producción.	Encuesta y Entrevista Conversatorio	Guía de encuesta y entrevista Guía de conversatorio	Grabadora Copia del guion de la entrevista y la encuesta.	1 mes
2. Describir las didácticas utilizadas para incentivar la producción poética en los estudiantes de La Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.	Didácticas y teorías de la producción poética.	Encuesta y Entrevista Conversatorio	Guía de encuesta y entrevista Guía de taller	Grabadora Copia del guion de la entrevista.	1 mes
3 Analizar las características didácticas del graffiti de la Universidad de Nariño que lo constituyen en medio para favorecer la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación.	Características didácticas del graffiti	Encuesta y Entrevista Conversatorio	Guía de encuesta y entrevista		1 mes
4. Diseñar una propuesta enfocada a la producción poética desde la lectura del graffiti impreso en los baños de la Universidad de Nariño	Propuesta didáctica Producción poética desde el graffiti El graffiti como herramienta didáctica	Observación y análisis de corpus Talleres productivos	Guía de taller Guía o ficha de observación de diario de campo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras • Diario de campo • Periódico mural • Papel bond • Talleres 	2 semanas

Fuente. Este estudio

2. Análisis de Resultados

A continuación se desarrolla el análisis de la información recolectada en el proceso investigativo. Para ello es importante puntualizar que se ejecutó en varios momentos y con estrategias diferentes para poder corroborar la veracidad de la teoría en consecuencia con la práctica. Para llevar a cabo este proceso se definió claramente qué es lo que se pretende indagar, siendo temas claves la producción poética en los estudiantes y todo lo que ello implica, desde unas perspectivas definidas tanto de estudiantes como de docentes; del mismo modo se tuvo en cuenta las miradas en cuanto a didácticas y metodologías empleadas para la motivación de este tipo de escritura.

Estos procesos se llevaron a cabo con los estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, quienes se asume han cursado, acorde al plan de estudios vigente, áreas correspondientes a la producción textual y al análisis literario, lo que permite tener mayor claridad y un enfoque directo en el objetivo central de la investigación. Es pertinente destacar la participación de varios docentes relacionados a las áreas y que se encuentran activos en la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, quienes además desarrollan actividades directas con los estudiantes mencionados manejan publicaciones, esto permite tener una mirada consistente y veraz de la temática a tratar.

2.1 Las dificultades en la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño

2.1.1 Dificultades según lo dicho por docentes

En esta primera categoría se analizan las miradas que tienen docentes del programa acerca del tema en desarrollo, para ello se realizaron entrevistas, cabe destacar que algunos docentes no accedieron a ello por lo que prefirieron responderla a manera de encuesta. La disposición de la

mayoría de los docentes para esta actividad fue completa, quienes de manera muy receptiva cedieron espacios de sus quehaceres docentes para dar respuesta a la entrevista, lo cual llevaron a aportes y observaciones que enriquecieron el trabajo en su desarrollo. (Revisar anexos 7 Guía entrevista docentes)

Los docentes detallaron algunas de las dificultades que pueden ver en sus estudiantes a la hora de producir poesía; de manera generalizada se habló de una de las mayores deficiencias en la producción poética, la cual tiene que ver en mayor medida con la organización del programa de la Licenciatura, se resalta que tiene una notable inclinación al campo de la pedagogía, se hace hincapié en la formación de docentes más que al ejercicio literario. La escritura poética no ha sido trabajada con mucha intensidad, existen ciertas áreas que están orientadas a potenciar la escritura o la creación en los estudiantes, pero estos espacios se reducen a muy pocos seminarios donde no se alcanza a trabajar una motivación de manera apropiada, además se da lugar en semestres donde la carrera ya iniciando, lo que no permite que el estudiante logre identificar sus verdaderas vocaciones, la poesía o la producción escrita se ve reducida al cumplimiento del área y no un elemento importante dentro de su vida universitaria.

Lo ideal para estos docentes, es formar educadores equilibrados en la parte literaria, un docente que produzca y no solo se limite a copiar, para ello la Licenciatura debe ofrecer una formación orientada a las dos enfoques, dando el espacio que la escritura requiere, brindando así la posibilidad de mejorar e incentivar la escritura. Por esto también la Universidad puede ofrecer espacios, tal como lo afirma uno de los docentes,(sic) *“(...) en alguna ocasión se presentó también en la Facultad el proyecto de que por cada mes se hace un encuentro, el primer encuentro que se hizo fue de poesía, entonces quienes quieren recitar sus poema en tal día y se inscribieron varios estudiantes, fue como algo motivador sentir como personas que están dentro*

de un auditorio y están siendo escuchados por sus mismos compañeros o personas que les interesa la escritura". Es por ello que no se evidencia convicción de los estudiantes por escribir y aunque existan ya los espacios dentro del programa se ve como un espacio débil que requiere mucho trabajo y compromiso para que los estudiantes sean más receptivos en este campo...

Cabe resaltar, que dentro del programa de Licenciatura hay una transición, donde se ha abierto campo a trabajos de grado literarios en los cuales se planteen estrategias didácticas hacia un problema planteado, el cual puede ser estético o existencial y en el cual exista un marco teórico literario, aspecto que muestra el desarrollo de pensamiento de la Facultad; antes este tipo de producciones no estaban permitidas para optar al título de licenciados; sin embargo, al respecto profesores argumentan que los estudiantes le temen a esta práctica, por el errado pensamiento de que su libro de poemas no sea considerados como tal por los jurados.

Frente a esto es posible proponer ejercicios en las clases con el objetivo de motivar la escritura de poesía, que permita que los estudiantes sigan escribiendo y mejoren en la práctica: (sic) *"yo conozco estudiantes que sí están produciendo y están escribiendo poemas, pero no lo divulgan, entonces no es que no produzcan"*, en este caso los docentes afirman que si existen estudiantes interesados en la producción poética, pero le temen a la publicación, acción que solo se da en un número limitado de nuevos escritores, esto se vislumbra en la acogida que ha tenido esta nueva línea de investigación dentro del programa de Licenciatura, pues aceptar este tipo de trabajos investigativos permite que los estudiantes se motiven a crear; sin lugar a dudas esto ha generado la exploración en el campo, y ya han presentado trabajos (sic) *"uno que presentaron sobre la poesía y la salsa por ejemplo"*, lo que lleva a confirmar que los estudiantes en gran medida si están interesados en la escritura. Al respecto otro de los docentes afirmo que la producción de los estudiantes (sic) *"De ningún modo es escasa (...) Otra cosa es que no sea*

visible o demasiado visible”.

Otra debilidad es que no existen espacios permanentes de motivación a la producción de los estudiantes, lo que hace que se pierda el interés, tampoco existe claridad en los procesos de selección de ciertas publicaciones, se hace necesario que se conozca cual es el mecanismo o los mínimos requerimientos para que una producción sea aceptada, (sic) *“miro en la Facultad es que hay en este momento espacio donde los estudiantes publican sus textos pero como no hay unos criterios claros o de pronto el proceso de selección no es conocido directamente por el estudiante se convierte en algo que desmotiva, es por ello que se ha tomado la escritura como un pasatiempo y se ignora la importancia que debería tener.*

Otra debilidad encontrada en los estudiantes es lograr plasmar con palabras lo que se siente, no existe un trabajo adecuado del lenguaje poético. El miedo se resalta como uno de las mayores y más preocupantes debilidades (sic) *“el miedo a ser juzgados, a creer que eso no es un poema”* frente a este suceso, los docentes tratan constantemente de hacer entender que la buena poesía puede ser escrita por quien la sienta; el miedo limita la expresión escrita, y más aún la publicación de las creaciones, pues es más fuerte la manifestación de no saber qué escribir para reflejar pensamientos. Los docentes asumen un continuo trabajo de confianza y auto aceptación en cuanto a la producción poética, (sic) *“hay que hacerles entender que un poema de amor puede ser un poema brutalmente profundo” (teorizar).*

El miedo es acompañado de las distracciones que en definitiva son una de las causas más evidentes notadas por los docentes; es importante saber jugar con el lenguaje y ser precisos con lo que se quiere expresar, tal vez, los estudiantes se han encapsulado en los modelos literarios más conocidos como los de Cortázar y Borges vistos a nivel escritural como una meta que no los deja mirar hacia otros modelos, que cuartea su idea de escritura y deja caer en la imitación. Se

destaca también como debilidad la falta de claridad en las razones por las cuales escribir, (sic) “*La escritura creo, que necesita y responde a unas voces que quieren ser materializadas con un texto*”, lo verdaderamente importante es que los estudiantes encuentren un sentido a su producción literaria y argumenten las diferentes dimensiones desde cualquier espacio que hayan determinado escribir, como su espacio de inspiración, que sepa expresar de dónde nace esa necesidad por escribir, de dónde parte su inspiración, que revele su visión de la realidad porque en ocasiones lo subjetivo se convierte en la excusa de la falta de claridad. (Teorizar inspiración o algo sobre lo que piense Borges o Cortázar sobre lo que es producción o inspiración).

Los docentes de la Universidad consideran que el nivel de producción es baja debido a que según varios pensadores, entre ellos el doctor Teodoro Álvarez, se piensa aún que la escritura es un acto íntimo, para el “yo” y no para ser público. La idea de divulgar las creaciones por gusto personal no ha evolucionado, apoyando esta idea, otro de los docentes en las entrevistas hace énfasis en que se ha entendido que la escritura, es en teoría pensada para eruditos o genios, o que esta relegado a unos pocos, pero la realidad es que se puede escribir con una buena orientación, y ya enfrentando esos miedos a no lograr expresar lo que se sienta o piensa, intentar dibujar con palabras lo que se quiere decir (sic) “*es curioso que en varios proyectos de investigación que uno revisa, no comprende lo que quieren decir, es necesario que vengan y hablar para reconocer el contexto de lo que quiere hacer y entonces le encuentra el valor con el diálogo*”, se podría afirmar que esto viene de la tradición oral, pues los seres humanos pertenecen a comunidades donde se desenvuelven muy bien de manera oral, no obstante, en la parte escrita no se logra la misma coherencia.

La dificultad en la escritura es evidente, y aunque esta no debe ser una limitante a la hora de producir poesía, es posible decir que podría ser tomado como una herramienta en el momento de

mejorar esta competencia dentro del aula universitaria, para ello es necesario buscar estrategias acordes a los medios existentes y aprovechar al máximo las oportunidades de publicación que los medios de la academia y la sociedad actualmente ofrecen, como lo son los blogs o los recursos digitales que permiten, sin restricciones, publicar creaciones a los demás usuarios de la red, aunque de manera menos formalizada y estructurada, pero que hace parte de las nuevas maneras de comunicación y reproducción de la información, y a su vez permite un mejoramiento autónomo de la producción escrita.

Es necesario empezar a eliminar la idea que la escritura es cuadriculada y que solo hay una manera de escribir poesía, es posible soñar y atreverse para mejorar las producciones y el pensamiento de la sociedad, que el punto de aceptación debería ser enfocado en el mejoramiento y no en la destrucción o en la competencia, si no que desde una convicción propia pensar que lo que se hace es bueno, siempre y cuando se trabaje de manera personal el proceso de crecimiento y autoevaluación de lo que se escribe para así lograr un mayor nivel de publicaciones de escritura no solo a nivel poético.

2.1.2 Dificultades según lo dicho por estudiantes

El siguiente análisis se realiza desde la información suministrada por algunos estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Se incluye las perspectivas de los estudiantes específicamente de este semestre, porque se supone ya han pasado por un proceso de preparación tanto en investigación como de producción poética.

En cuanto a las dificultades que señalan los estudiantes se encuentra la escasa inspiración que se tiene en el instante de iniciar el proceso de escritura, ellos observan diferentes dificultades a la hora de saber escribir, elegir el tema y manejar los distintos recursos de la poesía (sic)

“Muchísimas, la primera es saber sobre que escribir y cómo utilizar todas las figuras retóricas, o al menos una en aquello que queremos expresar”, además se menciona en repetidas oportunidades el escaso conocimiento del ejercicio de la escritura poética; por otro lado los encuestados toman responsabilidad en cuanto a el bajo nivel de lectura que se tiene en los semestres avanzados (sic) *“La principal dificultad está dada en la falta de lectura por parte de los estudiantes sobre todo con respecto al tema de la poética”*.

La falta de escenarios es un elemento importante en la falta de producción poética, se afirma que este factor cohibe el desarrollo de la creación poética entre los estudiantes de octavo semestre específicamente, (sic) *“sólo se maneja el espacio tradicional del aula para la escritura de estos textos además de los comentarios negativos de algunas personas”*. Es importante anotar que, si bien los estudiantes afirman que hay poca motivación por parte de los docentes, hay aún menos motivación por parte de los mismos estudiantes, ya que ellos asumen este tipo de escritura, solo cuando se requiere y no de manera permanente.

Otra de las dificultades es el temor de no ser un escritor “digno”, es un factor fuerte dado que aún se maneja la mentalidad de (sic) *“no todos son dignos de poseer el don de la escritura poética”*. Las mayores preocupaciones en general es la autenticidad, no caer en el estilo de aquellos que se han leído o de los que se han conocido por medio de sus profesores, además de la poca facilidad de utilización de las figuras retóricas y las distintas reglas poéticas, que muchas veces ignoran.

2.1.3 Dificultades según revisión documental.

Para efectos de esta revisión se tuvo en cuenta el programa de la licenciatura en lengua castellana y literatura que se encuentra en el espacio virtual de la Universidad de Nariño, se asume que es la versión más reciente que está disponible al público. Dentro de este PEP se

realizó el análisis detallado del plan de estudios como tal del programa en que se trabajara, en la cual se pueden esbozar los siguientes aspectos como dificultades frente a la producción poética en los estudiantes.

Es posible decir de una manera general que se destaca la existencia de áreas, talleres y electivas en cada semestre que apoyan y motivan la construcción de textos estéticos, por ejemplo: para el I semestre: competencia comunicativa y teoría dialógica I, en esta última se tratan las bases de la literatura y de la oralidad. En II semestre existen áreas como la Teoría del texto narrativo y Competencia comunicativa II en la que igualmente se tratan temas de escritura de diferentes tipos de texto, pero se hace más énfasis en aspectos como la cohesión, el análisis a partir de esquemas, coherencia y ortografía.

En III semestre es posible citar como áreas que favorecen el desarrollo de textos estéticos el Taller de lectura y producción de textos argumentativos, y Teoría del texto poético, área más específica dentro del área que requiere este trabajo y de la cual se hará referencia más adelante. En IV semestre los estudiantes ven Crítica literaria, en V semestre Literatura grecolatina; en VI semestre Literatura española en la que ven desde ese enfoque histórico algunas bases de escritores de todos los géneros, y Filosofía del lenguaje y Razonamiento lógico que tiene bases en el acto de habla, estas como áreas cercanas a la producción textual; para VII semestre están programadas las áreas de Didáctica de la literatura, Didáctica de la lengua castellana y literatura latinoamericana abarcada igualmente desde todos los géneros escriturales, y el Taller electivo de producción de textos científicos, énfasis en literatura lingüística o pedagogía, áreas que quizás favorezcan el aspecto creativo.

Ya en VIII semestre el plan de estudios contempla: Investigación literaria pedagógica, Lingüística y literatura colombiana tratada esta desde todos los géneros, Análisis del discurso y

Taller electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en narrativa y poesía. En IX semestre se finaliza con el Taller Electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en dramaturgia y periodismo. Es posible decir, que el programa está orientado a dar las bases de los textos escritos aunque de manera muy general, quizás por la intensidad de tiempo y todas las áreas que una licenciatura debe abarcar, por ello se nota que aún existen deficiencias y que es necesario implementar otro tipo de metodologías motivadoras para estimular la escritura activa y creativa.

A partir del anterior análisis, es posible determinar cómo dificultad, que hay una escases de áreas específicas las cuales lleven a los estudiantes a formarse en la habilidad de creación textual, más definidamente de poesía, es posible solo vislumbrar la existencia de dos áreas con este objetivo pero están en semestres distantes, la primera es Teoría del texto poético la cual se ve en tercer semestre, y la siguiente se ve en octavo semestre titulada Taller de lectura y producción de textos literarios I con énfasis en narrativa o poesía, lo que además sugiere que no es exclusiva en el género lírico.

Dentro del área Teoría del texto poético, si se vislumbra una idea más específica de lo que es poesía, de su función lingüística y sus niveles de significación; se tratan temas como los aspectos rítmicos y de métrica, clasificaciones y contenido cultural que este puede contener. Se analizan además aspectos semánticos y sintácticos del mismo, dando a los estudiantes herramientas de forma, estructura y significación para poder crear textos poéticos. Se desarrolla el área, pero no se determina si hay seguimiento o no en cuanto a este tipo de creaciones, tampoco se denota una especificación hacia textos poéticos no convencionales, aunque esto puede quedar sujeto a la autonomía con la que el docente trabaje en dicha temática.

Hablando del Taller electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en

narrativa y poesía cabe destacar que el plan de estudios está dividido entre estos dos géneros, tratando en primer lugar la poesía y poética vistas desde sus generalidades y características, mostrando también la opción de construir poemas, lastimosamente esta área está muy distante de la que ven en tercer semestre, lo que no permite una secuencia de proceso, para que así los estudiantes logren apropiarse de la temática de la poesía como tal y puedan hacer de esta una opción para trabajarla dentro de sus labores diarias.

En todas las anteriores áreas siempre se ve claro dentro del plan de estudios que se esbozan las ideas de manera general pero no se nota claridad en cómo se profundiza o se llega a la producción, y mucho menos en si se lleva un control posterior de estas temáticas, solo se crea para el momento en que dura el área y para cumplir con ella como requisito, lo que tampoco mostraría un nivel satisfactorio de motivación. Sin duda hacen falta talleres de escritura poética o de creación literaria como tal, que permitan a los estudiantes expresar sus pensamientos de manera más eficaz.

Es posible analizar también dentro del análisis de este PEP, que existe actualmente una línea de investigación en literatura, la cual se orienta justamente “al análisis y creación de textos literarios desde una perspectiva analítica y creativa” desde diversas disciplinas y géneros, lo que favorece la creación espontánea de los estudiantes. Esta línea de investigación nació por la necesidad de promover este tipo de investigaciones que hasta hace algunos años no tenía cabida en la facultad, para así llegar a conocer como un estudiante puede llegar a un proceso creador e inspirador desde ciertas bases de análisis teórico que sustenten su propuesta. Las sub-líneas que mantienen esta línea de investigación son a. el análisis e interpretación de texto literario y b) procesos de escritura literaria creativa, dando pie a que se logre cualquiera de estos campos generando mayor libertad escritural y propositiva.

2.1.3.1 Dificultades frente a publicaciones

Una revisión inicial frente al tema de las producciones es posible realizarla en el mismo PEP, en el cual establece las siguientes revistas en las que tanto docentes como estudiantes del programa pueden hacer publicaciones:

- Hechos y proyecciones del lenguaje, en proceso de indexación
- Revista Historia de la educación latinoamericana
- Revista Tendencias
- Revista Expresiones
- Revista digital docencia Universitaria
- Revista digital huellas

Sin embargo, como dificultad se encuentra que la población estudiantil de la Facultad no tiene mucho conocimiento sobre estas oportunidades que tienen para publicar, las revistas conocidas son Expresiones y la del taller de Escritores AWASCA, la cual pertenece a la Facultad de Humanidades. Existe entonces poca receptividad de los estudiantes frente a las convocatorias que presentan los editores de dichas publicaciones, dado que el estudiante considera que debe tener escritos perfectos para publicar; el miedo que siente el estudiante de ponerse en evidencia ante un público, influye en la participación.

Otro de los factores evidentes es la creencia de que para publicar en estas revistas se debe pertenecer a grupos de investigación o talleres de escritura, es cierto que son estos estudiante quienes más publican, justamente porque se han dedicado a decantar y perfeccionar sus escritos en los talleres; su objetivo es llevarlos a publicar, no obstante es importante saber que cualquier estudiante o docente puede acceder a las convocatorias. La dificultad está en que los editores de las diferentes revistas no precisan los requerimientos para que un documento sea publicado, solo

se limitan a establecer el género, el número de páginas y quizás aspectos de la forma de presentación; no hay claridad en los elementos que justifican la no publicación del texto; tampoco hay indicaciones de los contenidos que se tendrán en cuenta en el siguiente número de la revista.

Con respecto a las convocatorias, se sabe que no son muy conocidas ni publicitadas. Se destaca el número de publicaciones que existen de docentes y egresados, en el género poético y es posible ver en mayor medida la participación de estudiantes de la licenciatura, sin embargo es notoria la participación repetida de autores en un mismo número de la revista, lo que no deja oportunidad a los estudiantes primerizos en el campo de la escritura.

Para efectos de validez de esta revisión se tuvieron en cuenta, entre otras, las siguientes publicaciones, pertenecientes a la revista expresiones, propia de la Facultad de Educación y enfocada a publicaciones de los estudiantes de la misma. Revista Expresiones No 2 del año 2008, en la cual se encuentran en su mayoría textos narrativos y argumentativos de algunos estudiantes del programa, pero en su mayoría de egresados del mismo. La tendencia en cuanto al género poético es mínima, pues solo un estudiante y tres egresados incursionan en él. Revista Expresiones No 3 del año 2010. Esta publicación deja apreciar una sección de poesía, en la cual se nota la participación de varios estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en su mayoría de semestres avanzados y que pertenecen a talleres de escritores, así como varios escritos de estudiantes de otras facultades, invitados externos y egresados.

Revista Expresiones No 4 del año 2011, la cual presenta en una sección de poesía, producciones solo de estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, pertenecientes a semestres avanzados y con experiencia escritural en el número anterior de la revista. Revista Expresiones No 5 año 2014 en la cual es posible vislumbrar publicaciones de

estudiantes dentro del género de poesía, más específicamente autores pertenecientes a tercer, séptimo, noveno y décimo semestre, así como producciones de egresados del programa y de estudiantes de otros programas como Derecho. Se destaca la recurrencia de autores.

Revista Expresiones No 6 año 2015. En este número hay mayor publicación de poesía estética, se destaca publicaciones de estudiantes de segundo, cuarto, octavo y decimo semestre, quienes con varias producciones muestran su trabajo lírico; este número le da prioridad a una publicación de un estudiante egresado, y existen producciones de estudiantes de otros programas. Revista Expresiones No 7 año 2016, Edición que muestra mayor convocatoria en su recepción de escritos, presentando textos poéticos de varios estudiantes de segundo, cuarto, sexto, séptimo, octavo y decimo semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, así como egresados del mismo e incluso estudiantes del colegio Liceo de la Universidad, muestra tendencia de escritura poética.

Además se analizó la Revistas Huellas Número 2, publicada en diciembre del año 2014 y Revista Huellas número 3 publicada en junio del año 2015, en las cuales se encuentran artículos resultados de varios trabajos de investigación, en su mayoría ya de egresados de los dos programas de la Facultad de Educación y los avances y resultados de las investigaciones de algunos docentes, no obstante se ve desierto el espacio para la producción poética.

En conclusión es posible afirmar que aunque la revista expresiones está orientada a los estudiantes de la Licenciatura en la que se enfoca la presente propuesta, su participación en el género de poesía, es limitada. Es interesante observar como la mayoría de las producciones corresponden a estudiantes de segundo semestre, esto evidencia que existe mayor interés por la poesía en los primeros semestres de Universidad, donde sería posible lograr una mayor motivación; sin embargo se sigue evidenciando poca participación, pues sería posible mostrar las

producciones de varias personas y no varias producciones de un solo autor como se viene desarrollando.

2.2 Didácticas utilizadas para incentivar la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

2.2.1 Didácticas que utiliza el docente para fortalecer la producción poética de los estudiantes.

En este apartado se analizan los aportes de los docentes en cuanto a las estrategias didácticas que ellos usan en clases para fortalecer o motivar la creación lírica en sus estudiantes; al respecto se puede citar como primera estrategia didáctica el ejemplo, el docente argumenta que en una clase se puede hablar de varios autores y teorías, pero que estas pueden quedar en el aire si no se logra compartir con los estudiantes los escritos que el mismo docente ha hecho y mostrar el proceso para llegar a él; sin duda alguna es necesario mostrar a los estudiantes que el docente también aprende en el uso y en la experiencia, que se aprende a *escribir escribiendo*.

Para el docente es importante considerar esos escritos que no se sienten perfectos, y poder compararlos con los que ya han sido publicados, lo cual muestra el interés que se ha tenido para escribir, esto, según el docente, serviría para demostrar a los estudiantes, (sic) *“que la escritura es un proceso de la vida cotidiana, que hace parte de todos y que puede presentarse en cualquier momento, que no solamente les pertenece a los expertos o a los intelectuales ni existe la necesidad de hacer parte de la comunidad académica, si no que si hay la posibilidad de expresar algo se puede escribir un poema o cualquier tipo de producción escrita”*, mostrar a los estudiantes que la escritura no es solo estrategias académicas, si no que hace parte de la convivencia en el mundo. Dentro de la propuesta investigativa, esta postura es defendida, puesto

que se considera que la escritura de poesía es cotidiana y surge de la inspiración, puede estar en muchos espacios, todo depende de la disposición del escritor y también del lector; sin duda todo proceso de escritura requiere de un proceso de edición para llegar al producto final, aunque cabe aclarar que autores afirman que no existe un texto acabado en su finalidad, pues cada vez que se revise tendrá algo para editar.

Se nombra dentro de las estrategias didácticas el plantear ejercicios de escritura, como (sic) *“tomar para la inspiración algún elemento del mismo espacio y escribir algo acerca del mismo, así se puede llevar a los estudiantes a darse cuenta que la literatura surge desde el observar y de lo cotidiano”*. Puede ser útil también compartir los procesos de los escritos de personajes conocidos, invitarlos a que hablen de estos temas con los estudiantes, al respecto el docente expresa que estos escritores invitados, (sic) *“les han dado a conocer que llevan diarios, o que apuntan lo que ven, toman registro de las preguntas que inspiran eso que observan”*, y dejan claro que se puede hacer uso de estas anotaciones en otros momentos y no de forma inmediata. Se puede afirmar entonces, que la escritura poética para estos docentes es de importancia, que es útil hacer uso de elementos propios de la cotidianidad y abarcarla en la producción que se pretenda crear.

Otro de los entrevistados afirma que aplica actividades que tienen que ver con la sensibilidad, pues plantea el principio de que (sic) *“el mundo está ahí pero que hay que sentirlo un poco más”*, para ello el docente usa la música y otros recursos para despertar la emotividad, (sic) *“tengo algunos ejercicios de memoria para los estudiantes para que recuerden y sientan”*; sin duda, este elemento es base en la producción poética, llevar a los estudiantes a interiorizar en sus realidades permitiría una expiación de sentimientos que se puede lograr los expresen en textos poéticos.

La mayoría de los docentes afirman que una didáctica muy usada es la apropiación de la poesía a través de la lectura en clase, (sic) *“es un método muy viejo pero que me parece que funciona, si el profesor lee con propiedad el poema, es decir, yo voy a leer un poema que a mí personalmente me conmueva, para leerlo con toda la fuerza y que a ellos también les conmueva”* lo que permite mostrar esas sensaciones y transmitir las. Las imágenes que el mundo ofrece, sin duda hacen parte de la motivación a la producción lírica, ver en sucesos u objetos simples, imágenes que pueden ser “potencialmente poéticas” puede llevar a una motivación escritural adecuada, este docente considera que en eso consiste la poesía, en ver imágenes bellas donde aparentemente no las hay o nadie más las vería. Ya dice Borges (1996; p:39) en su arte poética:

(...) *“A veces en las tardes una cara
Nos mira desde el fondo de un espejo;
El arte debe ser como ese espejo
Que nos revela nuestra propia cara”...*

Lo que permite considerar que la poesía, como arte, se encuentra en cualquier realidad, y es preciso encontrarla, ahora bien, si se enfatiza en la enseñanza del quehacer poético es posible decir que la inspiración parte de la habilidad que tiene el escritor de observar las diferentes realidades que, independientemente de su estética se prestan como fuente de creación de nuevos mundos, en donde ya no está el “yo” ni los otros, está el que escribe y el que lee.

Una afirmación generalizada es que se intenta persuadir al estudiante hacia la idea de que todos pueden ser poetas y artistas, y que todo es susceptible de ser poesía; la concepción es que los estudiantes sientan y vean en el lenguaje poético una posibilidad de expresar pensamientos en donde aseguran que la importancia de la poesía está en el cómo se expresa; lo relevante es crear

una relación de acercamiento con la palabra, leerles lo que conmueve o que se cree puede llegar a estremecer, lo que entristece o causa alegrías; ofrecer poesías y poetas, todo eso lleva a incitar, a motivar, consideran que ya dependerá de lo que los estudiantes quieran tomar y crear.

Otra de las estrategias didácticas para motivar la producción poética, consiste en partir de las necesidades de lectura y escritura, los cuales son elementos determinantes para desarrollar un proceso de aprendizaje realmente significativo, así como reforzar la convicción de los estudiantes por escribir; cabe destacar que actualmente el programa de pregrado de Licenciatura, cuenta con una línea de investigación en producción literaria, espacios que han generado la oportunidad de manifestaciones de pensamientos y visiones, sin embargo, sigue siendo un espacio débil que requiere mucho trabajo y compromiso para que los estudiantes sean más receptivos en este campo.

2.2.2 Didácticas que observan los estudiantes para fortalecer la producción poética.

La motivación que se puede encontrar por parte de los docentes, según los estudiantes es satisfactoria, destacando que durante las clases los profesores se preocupan por dar a conocer variedad de escritos y autores que inducen y guían a los estudiantes en el camino de la escritura poética. Por otro lado, los encuestados reconocen que algunos docentes comparten sus propios escritos en algún momento de sus clases (sic) *“Si existe una motivación de parte de algunos docentes el material presentado son llevados a cabo mediante ejemplos de creación de autores reconocidos y el mismo docente”*. No obstante, la mayoría de los estudiantes encuestados afirman que la motivación es escasa, aunque existan docentes que incentiven la producción poética es un número limitado para lo que los estudiantes desean (sic) *“Hay muy poca motivación de los docentes en el ámbito literario exceptuando aquellos que pertenecen a*

asignaturas qué tienen que ver con la literatura haciendo de sus clases cambiar de ritmos creo que la motivación radica en la experiencia de cada docente”.

El cine y la intertextualidad es un recurso usado por los docentes, según los encuestados, dan valor al acercamiento de la producción poética a las aulas (sic) *“Primeramente por recomendación de lecturas y por presentar trabajos intertextuales que hagan alusión a los temas de la poesía”.* Además la mayoría de los estudiantes, al hablar de la motivación para la creación lírica brindada por parte de la Universidad de Nariño, coinciden en que (sic) *“los talleres que se presentan a los cuales se puede asistir gratuitamente cátedras existentes algunas promueven en la producción poética”* de escritura son la estrategia más evidente que existe en la Universidad, resaltan la colaboración de los docentes con más experiencia en el tema de la poesía; a su vez gran número de los encuestados nombran la lectura de poemas en las clases por parte de los profesores, suelen tomar las revistas de la Facultad para este ejercicio, incluyen las aulas de clase como escenario de intercambio de escritos poéticos *“Confrontaciones de textos -espacios de creación -encuentros poéticos -acompañamiento del docente”.*

Uno de los encuestados señala que los profesores usan como elemento motivacional los sentimientos y las diferentes situaciones personales para generar algún tipo de escrito poético; para uno de los encuestados no hay estrategias didácticas para inducir a la escritura, por el contrario solo se notan los típicos ejercicios de estilo y los refuerzos en redacción que se han trabajado durante mucho tiempo (sic) *“Estrategias como tal no lo conseguiría son más ejercicios de apoyo y refuerzo que motivan las emociones y los sentimientos para empezar a escribir”.* Por tanto, es posible afirmar que aunque existen varias estrategias didácticas usadas por los docentes aún hace falta mayor énfasis en el tema, la Universidad además está en la obligación de buscar tipos de herramientas y espacios que permitan este tipo de expresiones de manera controlada y

estética.

2.2.3 Didácticas según lo analizado en el plan de estudios.

La revisión documental realizada al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura tiene escaso énfasis frente a la temática de didácticas enfocadas a la producción textual. Las únicas áreas encontradas son: Didáctica de literatura y Didáctica de la lengua, las cuales deben ser cursadas en séptimo semestre y poco se enfatizan en la poesía de manera específica, sino más bien, hace una observación rápida en todos los géneros.

El área de didáctica en literatura abarca temáticas como la pedagogía de la literatura, la cual pretende que el estudiante comprenda para que enseñar literatura, sus funciones y los diversos estudios literarios, el estudiante en esta área aprende sobre las didácticas para el desarrollo de las competencias literarias, pedagogías, teorías, métodos y estrategias acerca del leer y escribir y sobre todo del proceso de iniciación; talleres literarios didácticos de animación a la lectura, análisis y comentarios del texto oral, educación literaria y algo de historia de la literatura, así como el análisis de la intervención de las tics en la enseñanza de la literatura. Por su parte, el área de didáctica de la lengua castellana abarca temas donde la base es la lengua, por ello se analiza la tradición de la enseñanza como objeto o herramienta de aprendizaje dentro del aula; comprende las diferentes competencias lingüísticas, así como el estudio del análisis del discurso, didácticas de la oralidad y la escucha y contenidos observables dentro de la enseñanza de lengua.

Quizás la parte más importante de estas didácticas se centra en la enseñanza de programar y elaborar secuencias didácticas, unidades didácticas y proyectos de aula que permiten mejorar los procesos desde la didáctica. Además se hace un estudio acerca de que enseñar en gramática a través de algunas didácticas que tienen que ver con la producción, la composición, la descripción y la ortografía del texto. Todas las temáticas son observadas de manera general y están enfocadas

a que el estudiante enseñe estos contenidos en un contexto real, sin embargo estos seminarios no garantizan que los estudiantes de pregrado, futuros formadores de maestros efectivamente se formen como escritores.

2.3 Características didácticas del grafiti

2.3.1 Posturas sobre el grafiti estético impreso en la Universidad de Nariño según los docentes

A continuación se describe las percepciones de los docentes con respecto a los grafiti que circulan en las instalaciones del alma mater, lo que permite vislumbrar las visiones y pensamientos que estas expresiones les merecen.

Al respecto, el primer docente asegura que el grafiti juega con varios significados y que es una forma de expresión de las personas; (sic) *“podría apostar que algunos grafiti son escritos por algunas personas que no se atreven a hablar públicamente”*, dentro de este hay protestas o la expresión de sentimientos reprimidos; se cree que es parte del ambiente que brinda la universidad, o que incluso genera como espacio no formal de expresión o rebelión frente a lo prohibido, es la representación de una necesidad, respuesta hacia lo que no se atreve a expresar públicamente; (sic) *“considero que es ese mismo vaivén de la vida cotidiana de lo que genera la misma universidad que hace que el grafiti se comienza a consignar en diferentes espacios de la universidad algunos si en lugares públicos evidentes grandes y en otros como en partes más privadas como en los baños”*, siendo parte de la vida cotidiana universitaria, el grafiti puede ser la respuesta de los estudiantes frente a su visión.

La percepción que hay acerca de los grafiti depende justamente del tipo de escrito, en la mayoría de las paredes de la Universidad, se encuentra grafiti de contenido político y su discurso no se ha modificado durante varios años, (sic) *“yo creo que sí yo voy a manchar una*

pared con un mensaje, tiene que ser un mensaje que asombré, qué maravilla, que enterezca o que conmueva (...) si la voy a manchar que sea de una manera muy creativa y muy ingeniosa”, el graffiti sería de utilidad si causa sorpresa, si se piensa que el mensaje transmite algo, que tengan *“belleza y profundidad”*, rememoran escenarios universitarios de tiempos atrás, donde era posible leer un buen graffiti: (sic) *“yo le hablo de la Universidad de muchos años atrás, era un riesgo entrar a un baño (...) ahora por lo menos tenemos unas cosas interesantes y hemos cambiado, pero sigue siendo el escenario íntimo en donde el otro encuentra ese escenario para comentar lo que quiere comentar, y el baño como el trono, como eventualmente se lo conoce para decir, -dejé mi huella-”* lo que sin duda, refleja esa escritura que ha existido por años en los baños de la Universidad y estos continúan evidenciando intereses y pensamientos de los estudiantes, comportamiento que a pesar de ser modificados y estar en espacios menos íntimos, aún se conserva.

Al respecto, los docentes recuerdan que los graffiti no solo se dan dentro de la Universidad, sino en otros espacios públicos en los que no es bien vista la escritura, como pupitres, buses, o pisos de pasillos donde se escribían textos que reflejaban resistencia o inconformidad con los sucesos de la sociedad nariñense de la época, de hecho uno de los entrevistados toma en cuenta el trabajo de un estudiante de la Facultad de Artes que se dedica a dejar su huella en las paredes, pisos y muros de la ciudad, se reconoce con el seudónimo de “issmo”, (sic) *“Hay, por ejemplo, una persona que firma sus garabatos con el nombre de “issmo”;* en este sentido, valdría la pena detenerse en sus mensajes, muchos de ellos creativos, sensible, bien pensados.”, su trabajo se enfoca en la utilización de elementos que están dados en la cotidianidad y convertirlos en un gráfico a partir de algunas líneas o trazos, y que además siempre está acompañada de su firma (tag). Se cataloga al graffiti como una estrategia de comunicación efectiva e interesante, la cual

establece procesos dialógicos concretos, estos graffiti se hacen desde lenguajes escritos e icónicos, lo que permite evidenciar, además de un mensaje, un trasfondo que transmite sentires y pensares; al igual que el anterior docente, este afirma que son buenos los graffiti que tienen argumento. Como una “*bonita*” forma de expresar, de dar a entender a otros ideales o críticas.

Frente a las posturas que existen acerca del graffiti hay opiniones rescatadas de un conversatorio llevado a cabo con el taller de escritores Awaska, dirigido por Javier Rodrizales y al cual asisten egresados y docentes tanto de la Universidad, como externos. Entre sus aportes expresaron que han encontrado expresiones divertidas e interesantes, y en ellos hay muchos aspectos que es posible tomar en cuenta, como el hecho de que puede ser visto como una manifestación propia de la delincuencia o como grotesco, pero también puede verse como un mensaje ecológico que impacta y deja pensando al lector. Dentro de la Universidad se encuentran constantemente graffiti que transmiten realidades y situaciones que han sido “satanizadas” por el estado; respecto a la opinión del participante en este conversatorio, y tal cual lo habían afirmado los docentes en párrafos anteriores, estos graffiti van en contra a las posiciones estatales del momento, lo que permite cuestionarse y hacer un análisis acerca de las manifestaciones anárquicas que reflejan estos graffiti, y que pueden permitir un choque de pensamientos y mostrar una cosmovisión diferente a lo que se quiso decir, se trata entonces de(sic) “*pensar en esas visiones qué hay detrás del que escribió eso, de ese que se ha pasado años en la universidad tal vez siendo un poco beligerante o revolucionario, y que ha escrito eso por algo, por un factor*”.

Los aportes de este conversatorio, se puede deducir que el graffiti es una herramienta que permite explayar lo que se necesita, de sacar eso que se guarda por tiempo y que solo de esta manera puede soltarse y liberarse. En este sentido se pueden tomar en cuenta esas iconografías

más comunes dentro de los baños, que tienen que ver con la demostración de la sexualidad, por ello se encuentran constantemente dibujos de genitales de ambos sexos, lo cual puede llevar a pensar que la escritura que se encuentra en estos lugares son demasiado pueriles y de alguna manera inmaduros para las mentes pensantes que pueden llegar a visitar un baño, así como es posible encontrar iconos que comunican mensajes que otros reconocen con facilidad, dando lugar a una intercomunicación; se ha censurado al graffiti, tanto por estar ubicado en lugares no aceptables y en cualquier institución, como por reflejar mensajes que son mal vistos o mal interpretados, pero que tomados de otra manera pueden dar lugar a trabajos más interesantes desde el papel que juegan dentro de la sociedad, el lenguaje y la filosofía de los mismos.

Es sin duda (sic) *“una frase de carácter anónimo (...) usado para abrir espacios de construcción conceptual y de conocimiento, buscando que ellos sean más conscientes de la sociedad en la que están inmersos, (...)el mural se convierte en ese medio de hacer denuncias de realidades que de otra manera no se miran”*, esto porque la Universidad como tal se ha dedicado a coartar este tipo de espacios de libre expresión, los procesos de construcción social no son los mismos pero la Universidad es el reflejo de la realidad social, sin embargo es necesario un nuevo pensamiento frente a este fenómeno que no dejara de existir, para que de esta manera los graffiti tengan un proceso de concientización y uso desde la literatura, para dar lugar a construcciones organizadas y profundas dirigidas a todo público.

El graffiti es cultural, el solo hecho de contener códigos escritos y estar en un espacio público lo convierte en un elemento convencional que remite a esas primeras manifestaciones de escritura, como son los garabateos de los niños en las paredes, los cuales deberían considerarse como los primeros graffiti, pero lo que se hace es reprimir esta expresión natural por considerarse mal visto (sic) *“también es más llamativo para los escritores utilizar la pared*

porque es un medio no convencional y que llama la atención". Ahora bien, si se habla de lugar es necesario hablar de espacio que sin duda no son lo mismo, pues a pesar de existir un sinnúmero de lugares, la urbe carece de espacio, es prudente recordar que solo los transeúntes o los que habitan los lugares, transforman lugares en espacios, disuelve la calle geometrizada y la acopla a la obra de arte, al recuerdo o a la nueva vivencia (Augé, 1992; p: 85). La ciudad se conforma de lugares, pero carece de espacios, entendiendo que los lugares pueden ser elementos históricos que despiertan y concretizan la memoria; los espacios por su parte son elementos abstractos que crean memoria gracias a la presencia de seres creativos, en otras palabras, los espacios atraviesan y dan sentido a los lugares (1992; p: 89).

Anonimato: a pesar de que el mundo, llamado civilizado, tiene diferentes espacios y medios por los cuales es posible comunicarse, al parecer aun hacen falta áreas que permitan expresar esas inquietudes y diferentes maneras de ver la vida, para plasmar lo que individualmente se opina al respecto, donde la diferencia no sea juzgada y no haya lugar a represión. A la hora de dar a conocer algo, la gente no es tan participativa, suelen intervenir o hacer sus aportes siempre y cuando se guarde en secreto su nombre, esta es una de las herramientas que ha ofrecido la escritura para permitir la publicación sin dar a conocer el autor, y cabe resaltar que no solo sucede con la escritura, si no en cualquier medio de reproducción: (sic) *“creo que estamos sujetos, más que al reconocimiento del yo, a la aceptación del otro y ese es el problema grande que tenemos como generación, muchos están más pendientes de que lo que escriba sea estéticamente bello y no éticamente correcto”*.

Al respecto, los docentes dieron su opinión y manifestaron en su mayoría, que el anonimato es un aspecto positivo y es usado de manera general y universal, es respetable también usar seudónimos para hacer del anonimato un elemento útil dentro de la escritura; es la posibilidad de

que, en este caso, los estudiantes escriban algo sin censura, permite la libertad de expresión, de escribir solo porque nace, porque hay inspiración, (sic) *“considero que el anonimato juega un papel importante en la medida que sí sabemos que la sociedad hoy en día tiene la forma como de satanizar o hacer ver despectivo ciertos textos, el anonimato da esa posibilidad de escribir, que puede ser desde un poema, un panfleto o algo, que le permite contar algo de sus ideas, contar algo de sus sentimientos, contar algo de su pensamiento contar algo de su vida...”* para generar textos interesantes que no temen a la censura, conociendo creaciones de personas que quizás jamás se atreverían a publicar algo con nombre propio.

El anonimato permite escribir espontáneamente, por ello el graffiti puede contener cualquier tipo de ortografía o de grafía, pero el autor no va a ser juzgado, lo que permite la seguridad del autor, de igual manera si el escrito en el graffiti es una confesión de amor, el autor no va a ser tildado de cursi o algo por el estilo, da tranquilidad y maravilla tanto al autor como al receptor; el anonimato puede ser también la resistencia a la situación actual de estar identificados todo el tiempo; es un aspecto creado con la censura y la liberación del escritor, la fina línea que une lo público y lo privado desaparece, dado que todos están inmersos en la posibilidad de ser creadores o lectores, y la intimidad promete reunir masas en territorios que nacieron para ser retóricos, sumar pensamientos que son capaces de consumir y alimentar razones mediante aforismos, vocabularios y variabilidad de argumentos que al ser anónimos toman poder, relevancia y polémica, características que se componen de una cosmología. (1992; p: 83)

Dentro del anonimato de los graffiti, están los símbolos o *tags*, que identifican a su autor dentro de las comunidades, los cuales son tipos de nombres, que permiten reflejar una identidad aunque no tenga un nombre propio, siendo esta una manera de apropiarse de las creaciones: (sic) *“entonces es una bonita forma de utilizar el lenguaje con un beneficio y con una identidad*

porque lo mismo que hace el otro lo puedo repetir, pero ya le agrega algunas características muy particulares, entonces eso creo que es un movimiento que debe fortalecerse”... “el tema del anonimato lo ha investigado muy bien Armando Silva cuyas lecturas me acompañaron en mis ya lejanos años de estudiante grafitero en Popayán (porque yo también tuve veinte años, como dice la canción, y no es broma, en cuanto a que lo bello del graffiti es la relación que guarda con las iras y los ardores de la juventud)”.

De lo anterior es posible recalcar que los maestros llegaron a tener la misma inquietud y hacer florecer la misma creatividad que hoy en día vemos en los escritos que son producidos por los estudiantes de esta época, entonces es válido decir que la escritura no convencional ha acompañado al universitario desde momentos históricos y que posiblemente han sido la base de varios escritores que un día sintieron el mismo miedo que hoy experimentan los estudiantes de la Universidad de Nariño.

2.3.2 Utilidad didáctica del graffiti estético impreso en los baños de la Universidad de Nariño según docentes.

En el presente apartado se analizan los usos didácticos que los docentes pueden hacer del graffiti y las experiencias que han tenido con este elemento.

Uno de los docentes habló de los graffiti como herramienta didáctica, los cuales fueron usados para generar un conversatorio de filosofía con estudiantes de básica media, por ello es un elemento base de pensamiento y reflexión entre el que escribe y el que (sic) *“las lecturas que nosotros podemos proponer sobre los mismos”*, el graffiti al permitir expresar lo que las personas sienten pero llevan reprimida,(sic) *“algo que la persona quiere contar, un grito que se quiere decir de otra manera, no con la vos, sino a través del escrito, sino de algo que queda plasmado, que de pronto puede generar ese repudio, pero es como pellizcar al otro, vamos a*

pellizcar a ver qué hace otra persona” considerados como una elemental herramienta didáctica en el trabajo en el aula de clase y en cualquier otro contexto de aprendizaje.

Otro de los entrevistados afirma que los mensajes que se encuentran en los graffiti de los baños son honestos (sic) *“hay un nivel de honestidad en esos mensajes bien interesantes y en la poesía, a mi manera de ver, uno tiene que ser sobre todo honesto y expresar lo que uno quiere expresar”* lo que permite asumir una visión mucho más sincera y acorde a la realidad del autor, susceptible de ser trabajada dentro de las aulas de la Universidad de Nariño, ya que es de libre expresión y no tienen en cuenta los parámetros de “estética” determinados por la sociedad para fijar un texto como poesía, a esto el docente agrega (sic) *“yo no estoy de acuerdo con que un escritor tenga que pensar en ser universal para escribir, a mí me importa un bledo lo universal y el lector me importa un bledo, con todo respeto, lo primero que yo consigo cuando voy a escribir es que yo quiero expresar algo, después el lector verá si lo conmueve o no lo conmueve, y yo creo que los textos de los baños públicos son interesantes por eso, porque se dicen cosas que no se pueden decir en otra parte”*.

Respecto a lo anterior es evidente que el escritor y el lector tienen un vínculo estrecho respecto al significado que se encuentre en el escrito. La realidad que se ofrece al escritor, sin duda puede ser múltiple: aquí psicológica, allá teológica, política, histórica o incluso imaginaria, cada una de ellas destronando a la otra (Barthes, 1967: 237) es claro que las significaciones se resuelven entre los imaginarios y las pasiones de quien escribe y de quien los lee, cada una de las cuales desde la proyección que más se acerque a su contexto, su experiencia e ideología, lo cual causa una línea analógica progresiva en todo lo que se observa, se interpreta y se significa. En consecuencia es posible decir que la conciencia simbólica requiere una imaginación importante de la profundidad, la relación de la forma y el contenido esta incesantemente ligada por el tiempo

(la historia) en donde la infraestructura imposibilita evidenciar de manera directa la estructura misma del signo (Barthes, 1967:252), en otras palabras es el tiempo y el espacio quien limita o expande la interpretación de un signo, en este caso un texto lingüístico o iconográfico.

Los graffiti se convierten en herramienta de comunicación e interacción social, lo que podría también usarse como elemento didáctico, cabe resaltar que muchos de los textos encontrados dentro de los baños muchas veces intentan juzgar las actitudes o comportamientos de las personas, que aún conservan el anonimato, frente a esto un docente afirma: (sic) *“otros se convierten en una especie de también ente punitivo las actitudes de las personas, pero eso que “el fulanito se acuesta con la fulanita” eso es cuestión precisamente de ellos dos”* y son este tipo de características lo que los convierte a los graffiti como herramientas tangibles de usar como motivador dentro de la escritura convencional.

El docente cita como ejemplo una carta de Alejandro Jodorowky en la cual (sic) *“creo que juzgan al hijo en un colegio porque se manchó las manos de pintura y tocó las paredes del baño, es una carta bien interesante sobre esta cuestión de la mancha y de la expresión”*; el lenguaje es todo lo que permita dar un mensaje sin medirse dentro de lo estético o lo aceptable, el graffiti es la representación del mensaje que se quiere dar a conocer, *“no es un lenguaje que quiera congraciarse con nadie que ese es a veces un perjuicio de algunos que quieren o que pretenden escribir poesía”*, es solo el lenguaje propio del pensamiento, de la espontaneidad y de la necesidad de mostrar lo que se ha encerrado en el pensamiento. No se trata de dar relevancia a la escritura por el hecho de salirse de lo común, ni de generar sentido a lecturas sin fundamentos solo porque algún hecho marco a su autor, (sic) *“hay gente que cree que Andrés Caicedo es importante porque se suicidó por ejemplo, o qué Raúl Gómez Jattin es importante porque era drogadicto y eso no es así, eso es una visión demasiado pueril de los escritores son importantes*

por su obra, porque querían expresar con dolor o asombro una felicidad”, se trata de darle el valor que en verdad la obra representa en el momento y no a la dualidad de los pensamientos o a lo banal de las ideologías o costumbres de vida.

Para el docente todos los espacios prohibidos son interesantes para escribir, pues permiten esta manera de expresión y el que tengan esa cualidad de prohibido hace que sea atractivo y observado, más aun si se da en el espacio Universitario, (sic) *“entonces la gente va y raya como un acto de rebeldía, y los baños siempre... es como los asientos traseros de los buses que son lienzos perfectos para que la gente exprese sus cosas”*. ¿Qué se puede considerar como lugar y no lugar? Para cualquier transeúnte los lugares se conciben como aquellos que se ubican dentro de la cotidianidad, pero ¿es posible decir que los lugares se pueden transformar en no lugares cuando se los utiliza para lo que no fueron ideados? En realidad la visión, sin desmeritar a los estudiosos de la arquitectura y los sociólogos, se sume en un alto grado de magnetismo significativo de los lugares que son y los que se transforman; con todo, Marc Augé señala muy acertadamente que la modernidad en el arte preserva todas las temporalidades del lugar, tal como se fijan en el espacio y la palabra (1992 p: 82). Para explicarlo mejor es posible decir que el lugar se cumple por la palabra y en la convivencia de los que lo habitan, lo cual conlleva a la intimidad cómplice de los hablantes (receptor-emisor).

Este docente hace un aporte interesante al decir que invitaría a los estudiantes (sic) *“a que si van a escribir en un baño hagan una construcción del lenguaje interesante, a que el mensaje lo ponga a pensar un poco o que quiera expresar su pensamiento de manera seria, no limitarse a decir lo que decíamos “fulanito es tal” y toda esa vaina”* donde el graffiti tomaría un papel diferente, un uso más constructivo y didáctico de expresión, que es parte de la cotidianidad. Los lugares convencionales son, en efecto, aquellos que se acoplan con las necesidades del usuario,

no obstante, Augé asume los lugares y los no lugares como polaridades falsas: el primero no se suprime por completo y el segundo no se cumple totalmente (1992; p: 84) en realidad son espejismos dibujados por quien los necesita, es decir, el lugar está solo para quien lo ve; en este sentido es importante saber que el arte de escribir se da al necesitarse y no al imponerse.

Otro de los docentes piensa que sería interesante hacer un documental de los escritos que se ven en los baños y así hacer una memoria histórica de lo que existe desde el baño como un nuevo lugar de construcción y manifestación de pensamiento; el docente afirma (sic) “ *Yo creo que el baño, ese lugar oculto, es un escenario de aprendizaje en el aula, ya el aula medieval que está en cuatro paredes, en unas filas totalmente demarcadas y en un ambiente controlado, ya deja de ser un aula, el baño se concibe como otro escenario de aprendizaje más*”, así como lo pueden ser la calle, cuando se plasman murales, como lo es el bus al escribirse en sus sillas, como otro docente ya lo había sugerido, lugares en los cuales hay facilidades de intercomunicación por lo que el docente piensa que es un buen recurso didáctico tomar al graffiti para promover ejercicios de escritura, incluso hace referencia a un proyecto investigativo de la Facultad de Arte que asume el graffiti “*como una forma de expresión artística, pero como una estrategia didáctica*”.

Motivar la escritura es el interés de estos docentes, por eso uno de ellos afirma que es necesario decirle al estudiante (sic) “*Escriba, lo que se le ocurra*”, lo que llevaría a pensar si también el escribir en cualquier lugar es adecuado; para este docente es importante reevaluar los planes de cada asignatura en cuanto a esta competencia, replantear el cómo se llega a estimular una buena escritura desde la interdisciplinariedad o desde la singularidad de cada área, y el graffiti puede brindar este tipo de espacio, considerándose una herramienta que se puede abordar desde diversas áreas del conocimiento y llevarlo a la motivación de una escritura formal y estilística.

Aseguran que el graffiti es *“una muy bonita herramienta y qué bien abordada puede ser una construcción didáctica y pedagógica que haga transformaciones del aula”*, que además puede apoyar la expresión de los estudiantes brindándole medios formales y socialmente aceptados orientándolos a ello, (sic) *“mostrándoles la forma más adecuada de hacerlo -quiero rayar algo diferente, quiero hacerlo y para mí tiene significado”*, el docente complementa diciendo que el graffiti es útil como (sic) *“un argumento didáctico y pedagógico, o como un constructor, producto de procesos de investigación que tenga soporte”*, es un proceso que se puede hacer además con otras áreas, como la música, de la cual algunos géneros tampoco son muy aceptados socialmente, el docente cita el siguiente ejemplo *“-es que la música metálica es para esos viciosos- (sic) “ con la cual también sería posible hacer un trabajo didáctico, e incluso relacionarlo con el graffiti desde el imaginario individual o colectivo, desde el desconocimiento, desde la curiosidad, el interés o incluso el repudio que estos puedan generar. El docente concluye(sic) “yo creo que es una bonita forma de encontrar nuevos escenarios de aprendizaje, otras formas de expresión y otras estructuras lingüísticas que son valiosas y válidas también dentro de un proceso comunicativo”*.

Los integrantes del taller de escritores Awasca afirman que para motivar la escritura a partir de un graffiti primero debe generarse un proceso pedagógico donde este puede ser el elemento de impacto, revisar la reacción de los estudiantes, las opiniones que tienen al respecto, para ellos es necesario conocer la estructura del graffiti y explorar todas las percepciones posibles y así llegar a la construcción de escritura desde todos los géneros, (sic) *“ el graffiti permitirá en los estudiantes esa conciencia, segundo genera un proceso de reflexión y tercero genera un proceso de proposición”*, dando lugar la multiplicidad de sentidos y significados, para que de esta manera

el estudiante entienda cualquier área, desde procesos reales económicos, sociales, políticos o sentimentales que son posibles encontrar en los graffiti.

Además, este elemento permite la exploración de la imagen, (sic) “*entonces a partir de la lectura del graffiti puedo hacer una lectura de imagen entonces hablar del campo semiótico donde la palabra no es solamente la palabra oral o escrita sino también es imagen*”, elementos que permiten procesos comunicativos y que necesariamente orientan la intencionalidad que un estudiante pueda darle, dejando en ellos la inquietud de escribir de manera formal, porque no desde el anonimato.

Es posible concluir que para los docentes el graffiti es una herramienta de utilidad en el aula, y más aún en de la creación de textos, para ellos un graffiti es la forma de expresión de personas que no se atreven a manifestar sus pensamientos o su visión del mundo, en este caso de la Universidad, si no que acude al anonimato para poder manifestarse; al ser un elemento incógnito contiene frases, a veces vulgares pero que permiten pensar en el trasfondo social o cotidiano que éste guarda, de manera honesta y que genera espacios de liberación y denuncia, a partir de ellos pueden desarrollarse actividades como conversatorios, donde se analice el discurso semiótico o escrito, para llegar a motivar desde esas visiones hacia una escritura poética, que tenga bases y buenas figuras retóricas. Sin lugar a dudas, los docentes ven al graffiti como un elemento didáctico motivador, de bastante interés y utilidad no dentro del aula, si no también fuera de ella.

2.3.3 Posturas sobre el graffiti impreso en los baños de la Universidad de Nariño según los estudiantes.

Existen posiciones divididas frente al tema de los escritos que se encuentran en los baños de la Universidad, ya que algunos de los encuestados afirman que los graffiti son una de tantas formas de expresión que han adoptados los estudiantes, además subrayan el valor que tiene el

anonimato; aunque en una porción limitada de estudiantes encuestados el graffiti es bien visto, se asume este elemento como una característica de los cobardes que no quieren hacerse cargo de lo que escribe en las paredes y puertas de los baños (sic) *“La necesidad de decir algo en el anonimato. Quizá la cobardía lleven a escribir en este tipo de lugares también la intimidación que los baños generan”*.

Por otro lado, es muy notoria la perspectiva negativa que se tiene frente a esta forma de escritura, pues los estudiantes perciben como graffiti solo a los escritos obscenos y poco cultos que se pueden encontrar en los baños; se toman como un mal hábito heredado de los colegios que se ven en personas poco educadas (sic) *“Es un fenómeno que se viene dando desde los colegios diría que es como una herencia y una demostración de sentimientos”*. La concepción de que los estudiantes que escriben en los baños son aquellos inconformes, revolucionarios, incluso anarquistas, es un pensamiento usual en las respuestas de los encuestados, lo cual lleva a pensar en una baja probabilidad de que el graffiti sea considerado un elemento artístico- motivador.

El anonimato como concepto tiene diversas posiciones en tanto se relaciona con la cobardía del escritor (sic) *“La importancia es que podrán decir lo que fuera (en su mayoría insultos) sin ser juzgados no quieren ser tenidos en cuenta llamar la atención o ser nombrados no tener nombre para no tener reconocimiento vivir tranquilo”*, aunque algunos encuestados señalan de manera positiva la opción de usar el anonimato con el fin de evitar ser estigmatizados, pues proporciona la posibilidad de mantener una escritura libre y sin críticas directas (sic) *“Que así muchas veces nos expone a ser juzgado o criticado por su forma de pensar”*, (sic) *“Es muy importante el anonimato para no ser estigmatizado”*.

Una pequeña población de los estudiantes encuestados ven como positiva la utilización del anonimato, subrayando la importancia de resguardar la integridad del autor frente a una posible

sociedad moralista que judicializa el arte y el pensamiento (sic) “*Es importante para reservar el derecho de autor y para quién así guste mantenerlo es un incógnito interesante*”. El anonimato se hace tan importante en la realización de un escrito tanto así que el escritor se convierte simultáneamente en espectador. La necesidad de estar y no estar es absoluta y definitiva para quienes tienen el concepto de “moral urbana” vive en sus memoria; es claro que el miedo al rechazo somete a cualquier nuevo escritor, no obstante, es evidente que cualquier escritor anónimo en posición de espectador se regocija y valora su propio espectáculo (1992; p: 91), pues es el portador del primer significado de un mensaje que aparentemente es de nadie y es de todos

La escritura en la mayoría de las situaciones se constituye en un mecanismo infalible de sanación, principalmente se practica de manera individual como una especie de ritual que desdobra el cuerpo del mundo, porque desde el nacimiento la predisposición de individualidad existe como un regalo y como una tortura; aunque en el caso de la escritura es más afortunado el que se infunde en la soledad, aun estando entre una multitud , pues como lo dice Augé “el mundo prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero” (1992; p: 84) es importante que se incluya el individualismo dentro de la cotidiana presencia de los que están y no. Y es que es totalmente posible asumir el goce interno con la soledad externa, pues se motiva las emociones y se cura el alma. Por otra parte, es importante entender que la soledad, como se dijo antes, no se muestra en lugares exclusivos para sentirla como podría ser una iglesia, el mar o una habitación, sino en lugares no convencionales, aquellos que Augé denomina “no lugares”; al contrario de los lugares, los no lugares se establecen bajo una forma abstracta, es decir, igual que la belleza, cada lugar se acopla al sujeto pues según la experiencia el lugar o el no lugar se recompone.

Un estudiante encuestado concibe al anonimato utilizado en los graffiti encontrados en el interior de los baños de la Universidad como la puerta que devela la atención segura de los lectores, lo cual respecto a las observaciones de los demás encuestados es una visión positiva (sic) *“La importancia es que podrán decir lo que fuera (en su mayoría insultos) sin ser juzgados no quieren ser tenidos en cuenta llamar la atención o ser nombrados no tener nombre para no tener reconocimiento vivir tranquilo”*. En general para los encuestados el anonimato solo es una forma de esconder el rostro de un vándalo, un artista o un cobarde.

2.3.4 Utilidad didáctica del graffiti estético impreso en los baños de la Universidad de Nariño según estudiantes.

Los encuestados se mostraron reacios al hecho de encontrar motivación para escribir a partir de la lectura de graffiti encontrados en las paredes y puertas de los baños de la Universidad, por lo que afirman que el contenido de estos escritos son completamente irrelevantes y que no poseen ningún nivel artístico(sic) *“Sinceramente no considero que motiven la producción poética la mayoría de graffiti no tienen sentido y son insultos o quejas sin argumento”*, la gran mayoría de los estudiantes subrayan que el elemento menos motivador son los escritos de los baños y asumen una posición moralista frente a los mensajes de dichos lugares.

Por otro lado, hay quienes ponen condiciones para tomar en cuenta los graffiti como elemento motivador en la producción poética: (sic) *“De ninguna forma o manera me motivaría a menos que el grafitero tenga el nivel de Cortázar”* lo que lleva a pensar que los estudiantes están encapsulados en lo que la academia ha inculcado respecto a lo que se reconoce como “buena escritura”, es decir, no solo los docentes son los que señalan al buen o mal escritor, sino que los mismos estudiantes muestran el estigma de ser catalogado como un mal poeta, pues se asume

que solo el que escribe como algún escritor es digno de ser leído; no obstante se puede pensar en que no todo graffiti incluye creatividad.

Las perspectivas, como en todas las respuestas suministradas por los estudiantes, están divididas, para algunos el graffiti puede llegar a representar un elemento base para iniciar la escritura poética; afirman que pueden ser de ayuda para fortalecer la emotividad del lector e indicar la posibilidad de escribir en distintos lugares haciendo uso de los escritos como punto de partida (sic) *“La motivación sería en incentivar a hacer otros escritos pero hacerlo en otros lugares porque hay que tener en cuenta que todas las personas que entran a los baños no leen todo lo que está escrito”*. Conforme a lo anterior se resalta que la clasificación de los graffiti es de suma importancia para lograr la motivación que se quiere respecto a producción de textos poéticos, puesto que no todo escrito o icono es catalogado como estético o adecuado para generar textos líricos

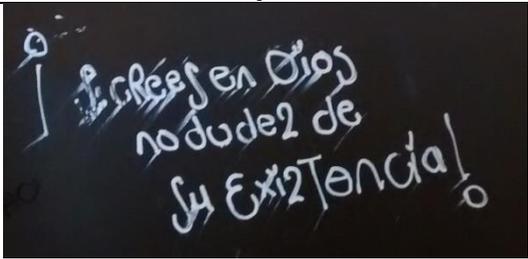
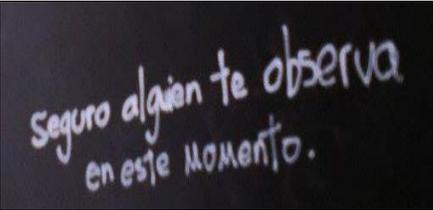
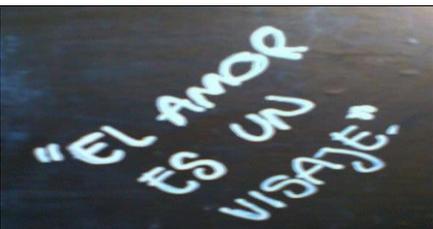
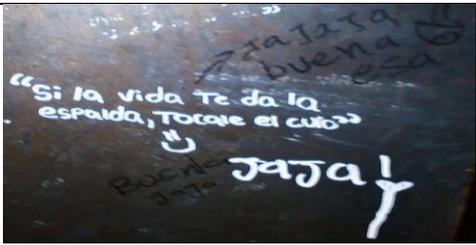
2.4 Análisis del Corpus

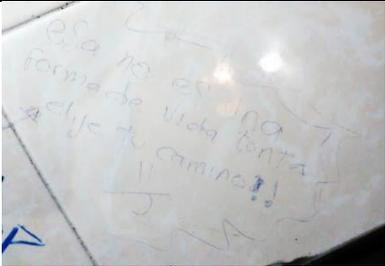
2.4.1 Muestra corpus inicial.

La siguiente tabla contiene los graffiti clasificados, que se encontraron en los baños ubicados en la Facultad de Educación, pertenecientes a una primera clasificación entre los baños femeninos y masculinos. (Ver tabla 4 y continua en anexo 9)

Tabla 4.

Corpus Inicial.

Graffiti	Hombres	Mujeres
1		
2		
3		
4		
5		

6		
<p>En los graffiti de los baños masculinos se encuentran en su mayoría iconografías, siglas o símbolos de grupos o tribus urbanas. No se persiven muchos escritos o lo que para efectos de la propuesta hemos llamado minichats.</p>	<p>En el caso de los baños femeninos, se encuentran grafías de manera indiscriminada, usan vocabulario soez, signos de puntuación en algunos casos, y varios elementos propios de la comunicación actual de las redes sociales (emoticones, siglas, risas), también se encuentran plasmados pensamientos amorosos, filosóficos, políticos entre otros. Se puede notar que las formas de las grafías o los simbolismos usados muestran pensamientos.</p>	
<div style="text-align: center;">  </div> <p>En estos graffiti están marcados rasgos iconográficos, se encuentran: Tags, los cuales son las firmas con las cuales se reconocen los autores dentro de la comunidad del graffiti tanto en las calles como en otros espacios (seudónimos).</p>		

Fuente. Este estudio

3. Producción poética a partir de la lectura de los graffiti de los baños de la Universidad de Nariño

3.1 Título

PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DE LOS GRAFFITI DE LOS BAÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

3.2 Presentación

La presente propuesta se ha creado con vista a una nueva forma de motivar a los estudiantes a la creación poética desde un elemento cotidiano tanto para estudiantes como docentes: el graffiti, herramienta artística y social que en otras investigaciones se ha tomado como elemento motivador para la creación de piezas artísticas en el ámbito audiovisual. Además es importante resaltar el espacio de donde se adquieren los graffiti, puesto que le imprimen un aspecto innovador a la investigación: los baños de la Universidad de Nariño, un lugar que es considerado uno de los espacio más usados para escribir pensamientos de todo tipo: político, social, religioso, filosófico entre otros. Se pretende inducir a los estudiantes a escribir en lugares convencionales, sin perder la posición que adquieren en el momento de escribir en espacios no aceptados, sin necesidad de castrar el pensamiento del educando y motivar a la publicación de los escritos.

El graffiti es una unidad que debe ser tomada en cuenta en el sector educativo debido a la popularidad y gran acogida entre el público joven, entonces es evidente que será más satisfactorio y sencillo llegar a la creación de poesía a través de uno de las tendencias artísticas del siglo XXI. Para lo cual es importante ubicar a los estudiantes en un estudio serio de este elemento, desde factores escritos e iconográficos, que componen un mensaje completo, en su mayoría encierran ideología que se encaminan en un entorno literario y filosófico. La creación escritural existe en lugares como las paredes, los pupitres y en las puertas, que se asumen como

lugares prohibidos para la demostración del pensamiento. Por esto se ha seleccionado el interior de los baños de la Universidad de Nariño con el fin de encontrar en ellos diferentes tipos de graffiti y así convertirlos en el pilar fundamental de la propuesta.

La propuesta, está orientada a pensar en el graffiti de los baños como elementos propicios para la motivación de la creación de pensamiento a través de la textualidad y la iconografía, siempre y cuando estos se desarrollen en el marco de la escritura estética, para así reflejar ideologías tangibles dentro de las diferentes áreas del saber, que de cualquier manera muestran los imaginarios anónimos de las personas.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

Fortalecer la producción poética a partir de la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar el graffiti como recurso didáctico para la creación de textos literarios
- Favorecer la producción poética a través de los elementos que integran la estructura del graffiti.

3.4 Justificación

La propuesta nace de la observación diaria de los graffiti impresos en el interior de los baños de la Universidad de Nariño, esta forma de comunicación se torna creativa y amplia en cuanto a su contenido y significación, que enmarca varios síntomas: los estudiantes utilizan los muros y las puertas de los baños institucionales para generar un espacio de liberación ideológico/filosófico; sin embargo, estas manifestaciones aun no son catalogados como

producción textual dentro del plantel. Por otro lado, es importante resaltar la información suministrada por estudiantes y docentes de la Facultad de Educación, que determinan al graffiti desde distintas perspectivas, las cuales dieron luz a la formulación y organización del compendio de estrategias mostradas a continuación. Uno de los grandes inconvenientes que se observa dentro de la creación poética es el temor a la hoja en blanco la mal llamada “ausencia de inspiración”, a ella se suma el peso que genera la valoración de una obra, que se supone no debe ser satanizada y menos rechazada, ya que se está hablando de una posición intelectual completamente abstracta, imposible de medir y calificar como bueno o malo.

La propuesta es susceptible a cambios según el nivel de escolaridad y la institución en la que se trabaje, de hecho esta es la característica que le añade validez a las estrategias presentadas, es posible decir que el graffiti es un elemento que se recrea constantemente, por tal razón permite que tanto el docente como el estudiantes se actualicen de manera permanente y rápida.

Por otro lado cabe recalcar que debido a que los graffiti son, en su mayoría, creaciones que involucran sensibilidades, pensamientos e ideologías de personas que eligen el anonimato como arma de defensa en contra de la censura y la moralidad, la propuesta se preocupa por mantener las competencias lo cual permite establecer un pensamiento mucho más práctico y de cualquier manera enriquecedor en cuanto a los conocimientos significativos del estudiante.

La estética es considerada como la solución para todo aquello que enfrente a lo moral, es de hecho el pórtico que acoge al sinnúmero de traducciones que existen de lo que en este mundo es belleza. Existe una parte de la estética que acoge de manera indiscriminada aquello que ha sido discriminado por el ojo romántico de muchos espectadores: la estética de lo grotesco, llamada así por su preferencia al estudiar aquellas obras que se muestran amorfas a la “normalidad”, tal vez descontextualizadas e insultantes para los lectores conservadores.

Ahora bien, la pregunta sería: ¿Qué parte de la cotidianidad del “presente” es susceptible de ser transformada en arte práctico y completamente estético? Si se mira de manera superficial cierta cantidad de investigaciones se podría nombrar la ciudad como tal, todo lo que la conforma es un imperativo de motivación para la creación poética y artística en general, por ejemplo, la fotografía de Emilio Aparicio Rodríguez, estudiante de la Universidad de la Salle, asume la indigencia como un elemento clave para la demostración del “otro lado” de la sociedad, una imagen que es cotidiana y repudiada, pero que existe y se incluye en el presente, merece un lugar en el arte y la interpretación del mundo.

En la pintura, por ejemplo, Pablo Picasso, quien se destacó por sus aportes al movimiento vanguardista llamado cubismo, muestra gran interés por imágenes poco favorecedoras para la sensibilidad del ojo acostumbrado a lo arabesco y elegante; en su primer periodo denominado “Azul”, centra su atención a imágenes de mendigos y hechos desoladores, que de ninguna forma se acercan a hacer parte de la decoración refinada de un zaguán, no por su técnica, sino más bien por el tema en el que se desarrolla su imagen; más adelante, en el ya nombrado cubismo se hace famosa la obra “Las señoritas de Avignon”, pieza artística que a pesar de destacar las formas geométricas, muestra la desnudez femenina de varias mujeres, de manera espontánea, para algunas personas tal vez esto parecerá pornografía o simple erotismo, pero para los críticos del arte es una obra exquisita e invaluable.

La literatura, por su parte, destaca grandes aspectos que en un principio fueron censurados, atacados y prohibidos para la comunidad que obedece a los preceptos de lo moral, por ejemplo, Gabriel García Márquez quien titula una de sus últimas creaciones como “Memoria de mis putas tristes”, en la cual ya está implícita una palabra catalogada como grotesca, este mismo autor termina su novela “El coronel no tiene quien le escriba” con la palabra “mierda” de la siguiente

manera: “El coronel necesitó setenta y cinco años, los setenta y cinco años de su vida, minuto a minuto, para llegar a este instante. Se sintió puro, explícito, invencible, en el momento de responder: -mierda.”

El poeta peruano Jorge Cumpa Donayre, toma valor y exalta su tierra exclama: “Bueno, ha llegado el momento, el momento esperado más de siglo y medio, para que desde la antigüedad de mi canto extraiga este grito de barro estremecido, viva el Perú, carajo...” Por su parte, Mario Vargas Llosa, en la novela “La ciudad y los perros” insita a uno de sus personajes, el jaguar, a decir: “que se vaya a la mierda”. Ernesto Sábato por su parte, tilda de puta a María Iribarne, personaje de la novela “El túnel”. El cuentista puertorriqueño Jorge Luis Gonzales usa un término “fuerte o soez” para acercar al lector a una escena cruda en su cuento “En el fondo del caño hay un negrito”: “volteando gradualmente la cabeza hasta que el automóvil, o la guagua o el camión, tomaba la curva allá delante. El hombre sonrió. Y después murmuró: -¡pendejos!”.

El Marqués de Sade, encuentra en la boca de un viejo obispo, la mojigatería que la estética de lo grotesco quiere eliminar en el espacio artístico y transformar eso que se supone es indecente en arte y de una u otra forma traducción de una realidad. Es así como en el texto “Un obispo en el atolladero, “Cuando un día iba a ver al obispo de Pamiers, su carroza se atascó en los horribles caminos que separan las dos ciudades... el cochero le dice al obispo de Mirepoix que para que los caballos avancen debe soltar algunas blasfemias, el obispo zalamero y santiguándose le dice: -Bueno, bueno pues, hijo mío, blasfema pero lo menos posible”-

Las anteriores son unas de tantas muestras que el arte y en especial la literatura proporcionan al lector la visión completamente natural de lo que en si es grotesco, puesto que la base de la fantasía, la creación y la irrealidad dependen del mundo cotidiano en el que se desarrolla el que crea y en el que vive el que interpreta.

3.5 Marco de Referencia y Contenidos

3.5.1 *Qué es el graffiti*

El concepto es indeterminado, aunque es muy utilizado para nombrar a algunas manifestaciones escritas de la vida cotidiana de los romanos; fueron encontrados en muros pompeyanos que datan del siglo II D.C, entre los que sobresalen los letrinalias, aquellos escritos impresos en el espacio de las letrinas; el nombre fue dado por arqueólogos e historiadores (Leandri, 1982; p: 5). Los graffiti se mostraron como una contradicción entre lo textual y lo icónico debido al termino griego en infinitivo *grafein* y el latino *graffiare*, no obstante en la actualidad se determinó que la definición correspondía más a las inscripciones informales con alusiones sexuales, políticas, religiosas, culturales, sociales y filosóficas, mediante raspaduras o pintura en los espacios públicos. Actualmente, el termino graffiti es utilizado para determinar toda forma de escritura, imágenes, símbolos o marcas de cualquier clase y que se plasman en cualquier superficie, sin importar la motivación del escritor (Gadsby, 1995; p: 2). La palabra se muestra en italiano (de donde proveniente) en plural, por lo que es incorrecto añadir la letra “s” al final de la palabra (Chalfant, 1987; p: 7).

Los estudios sobre el graffiti según Silva (1988) son la base tanto teórica como metodológica de los que hoy se catalogan como análisis de los imaginarios urbanos en donde se distinguen como punto focal este tipo de escritura y comunicación, de igual manera, es la base que sustenta la teoría del graffiti y la clasificación para la presente propuesta. Este autor analiza el mensaje que puede transmitir el graffiti y proceso de creación de los mismos. Silva, (2013) detecta las escalas de graffiti que circulan en dos terrenos, en este caso el los designa como lo que es graffiti y lo que no lo es. (Ver tabla 2 Marco Teórico).

Además de esta clasificación, también se pueden destacar los graffiti Políticos y sociales: que presuponen pensamientos en contra del sistema, percepciones en contra de injusticias o diferentes visiones del mundo; sexuales, que son los que más se logran encontrar en las instalaciones de los baños públicos, reflejan la visión sobre sexo o muestran mensajes de relaciones permitidas o no, susceptibles a respuestas o incluso la eliminación de los mismos; Religiosos, que normalmente inducen a la práctica religiosa, pueden dar mensajes motivadores o solo hablar de alguna creencia.

En esta clasificación se referencia también un tipo de graffiti Comercial, en el cual Silva referencia aquellas representaciones que exponen algún producto o decoran algún sitio comercial, para el caso de la presente investigación se aclara que en el interior de los baños es difícil encontrar este tipo de graffiti pues este es propio de las paredes y los postes de energía ubicadas en las calles principales. Y por último se encuentran los graffiti Artísticos los cuales responden a tendencias más actuales, entra a participar más el color y la imagen expresiva.

Para efectos de la presente investigación se ha determinado también las siguientes clases de graffiti.

Graffiti poético: Establece pensamientos de manera literaria, hay expresión y uso de retórica, en muchas ocasiones tiene en cuenta la rima y se preocupa por metaforizar el espacio, la situación y el tiempo en el que se desarrolla. Expresa mundos posibles desde la realidad abstracta del autor y del lector, podría determinarse como un elemento que traspasa las áreas del conocimiento.

La poesía ya fue hecha graffiti, es el caso de “acción poética” y de otros autores que han hecho este ejercicio, como es el caso de Luis Montenegro en su trabajo titulado “De amores y muros”; justamente lo que se pretende ahora con esta propuesta es tomar los graffiti de un

espacio público y poco referenciado para así llevarlo a las aulas de la Universidad y crear con ellos poesía.

El graffiti invade el sistema cotidiano de la ciudad para traducirlo y de alguna forma transfórmalo, sacar lo homogéneo de espacios convencionales para convertirlos en no convencionales, y demostrar las distintas perspectivas que se tiene desde la experiencia semiótica del individuo, aquel que lo produce y ese que lo lee, en otras palabras, es una permanente comunicación entre personas que tal vez, jamás se hayan visto, pero que transmutan un pensamiento en millones de significados

Otra de las clasificaciones propuesta por las autoras es el “mini chat”, aquí se ubican los graffiti donde se evidencian discusiones entre autor -lector, y dan pie a una comunicación aunque no de manera directa; esas respuestas pueden tener relación directa al texto inicial o al contrario, puede generar otro tipo de mensaje.

3.5.2 Didáctica de la escritura y el graffiti

Se constituye un campo del conocimiento, su objetivo es mejorar las prácticas de lecto-escritura y contextualizarlas a las distintas situaciones en constante cambio del educando y el maestro. El escritor Cassany (2001; p: 15) propone distintas estrategias para los docentes con el objetivo de mejorar los procesos escritores de la lengua materna, plantea como sustento teórico una visión de la composición escrita multidimensional, que abarca desde la psicología sociocultural Vygotskyana hasta la visión cognitiva del proceso de escritura de un texto. En primera instancia propone que la escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad, luego la define como una tarea compleja, reflexiva, por lo que afirma que es muy difícil que la escritura no se dé sin un pretexto.

Justamente, Cassany (2001; p: 15) reflexiona sobre la manera de lograr la composición escrita y así llegar a propuestas prácticas para enseñar a escribir, desde aquí parte la construcción de una didáctica de la escritura donde lo fundamental es desarrollar una competencia comunicativa funcional, en el que el carácter comunicativo se destaque y se logre la representación exacta de lo que se piensa, se siente y se habla, para retomar la escritura como un hecho social que permite identificar situaciones dentro de un tiempo y un espacio específicos, con una comunidad determinada. Por tanto, para el autor, la escritura cumple con funciones como la intra e inter personal, registrativa, manipulativa y epistémica, que se manifiesta en la comunicativa, la organizativa y la estética, cada una con su determinado propósito, por lo que es posible afirmar que cualquier conocimiento previo lingüístico que se tome como herramienta mediadora permite el aprendizaje o mejoramiento de cualquier competencia comunicativa. Entonces, las estrategias que se usen en el aula para motivar la escritura deben ser naturales, reales, intencionales y contextualizadas, por ello el graffiti viene a tomar importancia en este tipo de estrategias, dado que cumple con estas características

3.5.3 Graffiti como elemento motivador de escritura

El graffiti es un medio de comunicación relativamente nuevo en Colombia y, más aún, en Nariño; se ha hecho popular entre las generaciones actuales por su versatilidad, creatividad y acogida. A pesar de ser un recurso efectivo para los jóvenes, este tipo de escritos no se catalogan como una herramienta educativa, ya que se encuentran, por lo general, en lugares prohibidos y de fácil visibilidad; hecha esta salvedad y por el grado de popularidad entre las comunidades educativas, el graffiti es un elemento puramente didáctico, como manifestaciones de expresión masiva de situaciones cotidianas, que se encuentran impresas en lugares estratégicos y particulares, además por su actualidad generan controversia y diálogo entre sus autores que

actúan también como redactores, de ahí que sea el graffiti la pauta para que salga a la luz problemáticas políticas, sentimentales y emocionales, desde un entorno real de las personas (Huertas, 2000). Para el caso, se puede tomar el siguiente ejemplo (ver graffiti1) de un fragmento de una creación poética, realizada por las autoras de esta propuesta, a partir de la observación de uno de los graffiti encontrados en los baños de la Facultad de Educación, de la Universidad de Nariño.

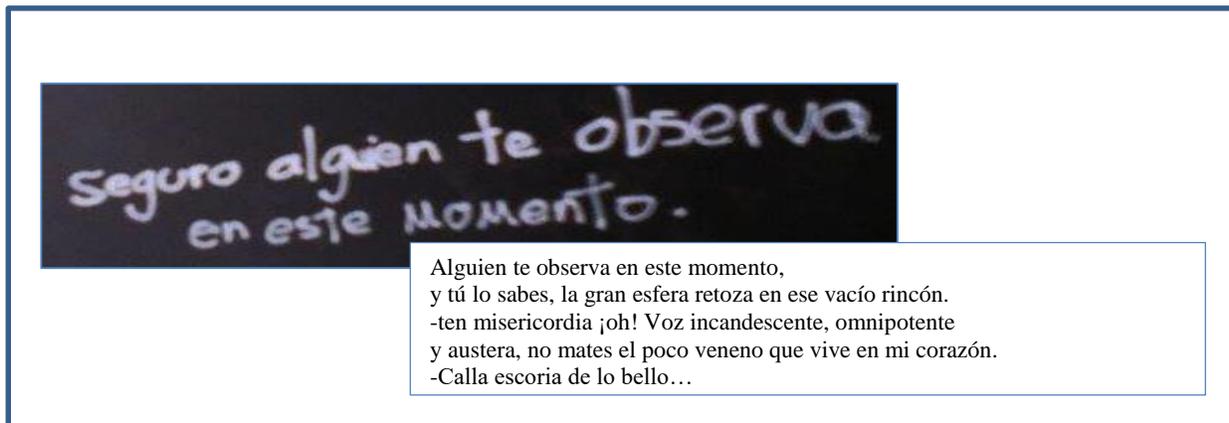


Ilustración 2. Ejemplo de graffiti poético

Fuente. Este estudio

El graffiti anterior permite reconocer varias figuras literarias que pueden ser de gran ayuda, no solamente para escritos poéticos si no también escritos narrativos, se debe tener en cuenta por ejemplo, que el micro cuento se beneficia de una de las figuras retóricas más reconocidas en la literatura: la elipsis, aquella que se reconoce como la posibilidad de eliminación de información y da mayor énfasis en el escrito; para el caso anterior es evidente la calidad de atención en un tema específico, como es el estar acompañado por alguien a quien no se observa.

Por otro lado el escrito lleva a pensar en la interacción que puede existir entre el autor y el lector, que integra al receptor en el mensaje haciéndolo más propio. Se puede detallar que la palabra “observa” se encuentra con mayor tamaño dentro de la frase, lo cual lleva a pensar en que es posible que sea lo más importante dentro del mensaje y de la interpretación que se quiere

alcanzar, se debe recordar que la palabra observar requiere un significado mucho más connotativo en la situación, no obstante, la real academia de la lengua precisa este concepto como examinar detenidamente, pero de manera más subjetiva es posible decir que la observación, en este caso se presenta en el lugar y el contexto en el que está escrito el mensaje, puesto que las paredes de los baños aún se catalogan como un lugar meramente privado e individual, y el ser observado abarca caer quizás, en la vergüenza y al temor del acecho. Podría relacionarse también con un ser superior que todo lo ve, tal vez un ser omnisciente, omnipotente y omnipresente, aquel que llega a los lugares más insospechados y que es posible que castigue la inmoralidad como se ha visto el escribir en los baños.

En consideración con lo anterior, se afirma que el graffiti pasa de ser un simple elemento urbano, a ser una manifestación artística que describe lo que es propio de la sociedad y permite hacer una interpretación de lo cotidiano (Rodríguez, 2000) (ver graffiti 3).

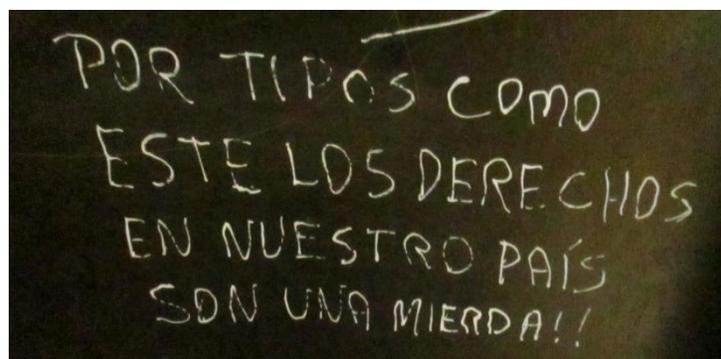


Ilustración 3 Graffiti social

Fuente. Este estudio

En este graffiti es posible pensar en la visión que tiene el autor, el cual determina claramente una posición fuerte frente a un sujeto y una situación que tiene que ver con la actualidad de un país, que además lo aclara como propio a través de la palabra “nuestros” que puede ser asociada con el interés de incluir a otras personas (lectores) en su mensaje, tal vez con ánimos de buscar apoyo entre los que lo lean. Los signos de admiración al final del texto muestran exclamación,

es posible interpretarlos como una forma indignante de expresar la situación en Colombia, de mostrar inconformidad que puede haber surgido desde un comportamiento poco ético, moral o incluso profesional de un hombre. La palabra “tipos” sugiere un alto grado de descontento con la acción realizada, dado que es una forma peyorativa de referirse a un hombre. La palabra “mierda” sugiere el enojo y el alto nivel de desagrado por una situación negativa detectada, puede determinar una connotación de “basura, escoria, falta de validez”. Incluso la palabra tiene el poder de transmitir el estado en el que se encuentra el escritor del texto.

Entonces es posible afirmar que más que una forma de escritura, el graffiti proporciona la posibilidad de involucrarse en la sociedad a través de escritos que merecen atención pues se refieren a los imaginarios de jóvenes que viven inmersos en la objetividad del mundo, además permite construir identidad. Por esto los graffiti se relacionan no solo con la posición político-filosófica de quien escribe y de quien lo lee, sino también con las imágenes oníricas que pueden visualizar los jóvenes y señoritas, producto, claro está, de la realidad en la que se desenvuelven, así pues, el riesgo de establecer relación entre los graffiti y el surrealismo no es descabellada, en vista de que todos los retazos de información encontrados en un mismo muro revelan la amalgama de pensamiento de un grupo de personas con distintas posiciones (Cano y otros, 2011; p: 4) .

3.5.4 La poesía

La poesía es, sin duda la revelación del espejismo que por años se había mostrado inalcanzable para el “simple mortal”, es de alguna manera, un recurso que nació con el hombre, por lo que se asocia con el sentimentalismo, el romanticismo y, por qué no, la idealización, ahora bien, a pesar de ser un elemento inmerso al desarrollo del ser humano, es visto como el

subgénero más complejo de entender y aun mas de crear, no solo por su calidad significativa, sino por las diversas posibilidades de entendimiento al que se somete.

La poesía es un objeto artístico que lleva inmersa una realidad autónoma, puede ser inmune a las generaciones y autosuficiente, pues no requiere de nada para surgir, solo de ella misma. Octavio Paz (1973, p: 134) asume que una obra de arte debe decir algo, no es muda; en otras palabras, la poesía no vale por su contenido manifiesto sino por lo que dice sin decir, por lo que el espectador/lector encuentra detrás de los colores, las formas y en este caso de las palabras, porque el arte no se entiende por ser concepto, el arte es algo más, el arte tiene un pacto con los sentidos indestructible que los lleva a ser inseparables, a ser semilla y cosecha. A su vez se concibe la poesía como un objeto único; es imprescindible recordar.

Con todo lo anterior es prudente decir que hoy en día la poesía es completamente popular, y con esto no se quiere hacer pensar que se ha vulgarizado, sino más bien se ha hecho parte de la mentalidad de jóvenes que inician a conocer el mundo con la visión de personas que les llevan siglos de diferencia generacional y que son en sí mismo, elementos motivacionales para escribir y representar con palabras y signos en el mundo contemporáneo aquello que ha existido siempre, pero que se siente distinto según la persona y la época: las ganas de expresar. Respecto a lo dicho por Goyes (2002; p: 2) pone en manifiesto que es posible decir que el poeta comunique pensamientos y verdades mejor que lo propios filósofos, con esto se deduce que así como los grandes pensadores asumían que el don del pensamiento era otorgado por los dioses, también el don de la revelación y demostración del sentimiento es parte de ese regalo suministrado al hombre, la única diferencia es que mientras el filósofo piensa en lo que debe revelar, el poeta no lo hace, pues estas manifestaciones están dadas por la llamadas musas.

Por otra parte, Platón (citado por Goyes), describe al poeta como un ser incapaz de escribir en

medio de la lucidez racional, sino más bien en medio de una claridad completamente irracional, “El poeta es una cosa ligera, halada, sagrada; él no está en disposición de crear antes de ser inspirado por un dios, que se halla fuera de él, ni antes de haber dejado de ser dueño de su razón; mientras conserva esta capacidad o facultad, todo ser humano es incapaz de realizar una obra poética”, se puede afirmar, que desde tiempos inmemoriales la concepción de poesía es, sin lugar a dudas, un tema muy discutido y estudiado, no obstante, es el papel del poeta quien se roba las miradas y el pensamiento de aquellos que se preocupaban por encontrar la verdad y su valor para el mundo. La poesía ocupa un puesto realmente indispensable para lograr entender al ser humano al subconsciente, al mundo y la rebeldía, a la naturaleza y la majestuosidad, al sueño y la realidad, al pensamiento y la ignorancia, a la cordura con la inevitable locura.

3.5.5 ¿Cómo hacer poesía?

Según Hernández (2012) la poesía ha sido calificada como un trabajo sin mayor utilidad, pero aun así permite la expresión del alma y sus sentimientos logrando alimentar el espíritu o reflexionando sobre la realidad, por medio de la poesía es posible hablar de cualquier tema por mas retrogrado que parezca, “es un buen recurso para transgredir la monotonía y curar el insomnio”. Hernández (2012) cita a Octavio Paz al decir que la poesía no es una actividad mágica ni mucho menos religiosa, sin embargo encierra magnetismo y enigma a la hora de producir un verso y trasgredir realidades. De la misma forma afirma: “La poesía ha dicho Rimbaud, quiere cambiar la vida. No piensa embellecerla como piensan los estetas y los literatos, ni hacerla más justa o buena, como sueñan los moralistas... con la palabra consagra la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el hombre y la mujer, entre el hombre y su propia conciencia. Por eso no es moral o inmoral...”, sería posible afirmar entonces, que hacer poesía es un proceso de liberación del pensamiento, es la expresión

de lo que la mente esconde, es un nuevo respiro al alma que se logra a través del juego con las graffías, en este caso desde la lectura y la reflexión que puede permitir un graffiti.

No existe un método único para escribir poesía, cada escritor o poeta puede crear su propio método o estrategia para crear, incluso se pueden tomar distintas maneras para escribir cada verso de un mismo constructo, por lo tanto ningún autor referencia un listado de pasos para este ejercicio, pero si afirman que un poeta debe tener gusto por el ejercicio, encontrar un motivo de inspiración y buscar las palabras que quiere hacer llegar a sus lectores, o a él mismo. En concordancia con varios autores, el primer paso consiste en tener la mente abierta, quitarse los prejuicios y tener siempre algo que decir, pues un poeta no busca solo escribir, sino reflejar verdades y para ello no caben formulas encerradas, si no la libertad de expresión y pensamiento, pero si se hace necesario conocer algo de poesía, y la única fórmula que existe para ello es leer y analizar poesías para así reconocer autores, estilos, tendencias de época y diferentes corrientes que pueden apoyar la producción final.

Si se habla de método, es necesario reconocer que la poesía consta de versos, los cuales son la primera unidad de un poema, que atiende también a un ritmo o a una rima; existen variadas clasificaciones de poesía las cuales han determinado el estilo de varios escritores y con los cuales cada uno crea su método que responda a las exigencias del tipo de verso que pretenden crear, algunas clasificaciones son:

De acuerdo con su ritmo y rima se puede clasificar en: Verso de arte menor que contienen máximo ocho sílabas, entre estos se encuentran: bisílabo, trisílabo, tetrasílabo, pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo y octosílabo, acorde al número de versos que contenga; de arte mayor que tienen nueve o más sílabas y se clasifican en enneasílabo, decasílabo, endecasílabo,

dodecasílabo, tridecasílabo, alejandrino, pentadecasílabo y octonario. Cada poeta adecua la escritura, de tal manera que la composición cumpla con las anteriores características.

Después varias lecturas e indagaciones realizadas, y con ayuda de la red, se puede definir que la poesía también se clasifica según el tipo de rima así: Rimado: en este verso su palabra final rima por lo menos con la palabra final de otro verso. Acorde a esto en la Edad Media surgieron la canción, el madrigal y el soneto. Según el tipo de rima se clasifica en suelto, que carece de rima pero se alterna con el verso rimado a lo largo de la composición, un ejemplo es el Romance. Libre, versos que no poseen rima, medida ni acentos organizados y se encuentran presentes en los versos libres. Blanco que poseen medida pero no rima.

Después de conocer acerca de las clases de poesía que son posibles crear, el poeta o escritor puede poner en práctica algunos ejercicios para desarrollar la imaginación o la creación de versos a partir del juego con palabras. Posteriormente es necesario determinar el tema que tratara el poema para empezar a construir un esbozo de la idea a crear. El autor debe buscar imágenes poéticas, con un lenguaje que permita llegar a un auditorio variado.

Existen algunos ejercicios de escritura creativa, donde lo que se pretende es jugar con las palabras de tal manera que se logre crear versos y estrofas con rima, este tipo de ejercicios se utilizan en talleres de creación o en iniciación a la poesía, sobre todo con menores de edad; una de estas actividades consiste en tomar al azar recortes de palabras seleccionadas ya sea de un periódico o revista y con ellos formar versos con la ayuda de conectores o modificándolas al gusto o necesidad; otros ejercicios consisten en escribir listas de sustantivos, verbos y adjetivos para luego hacer uso de ellos en algún verso.

Muchos escritores recomiendan que el escritor haga borradores del texto, ensaye varias veces, edite su escrito y tenga muy claro el objetivo a expresar, para que en cada revisión conserve la

idea inicial, es por esto que la lectura constante se convierte en una actividad que acompaña a la escritura. La recomendación es no desistir en el intento y convertir en un hábito la escritura de poesía, que lleve a un estilo propio que exprese lo que se guarda en el alma.

3.5.5.1 ¿Cómo se sugiere hacer poesía desde el graffiti como elemento motivador?

Al no existir una fórmula única para escribir poesía, esta propuesta pretende trabajar desde diferentes técnicas y perspectivas la creación desde el graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, con el cual se pretende brindar herramientas en cuanto a inspiración y figuras retóricas para que el estudiante logre plasmar sus sentimientos de manera estética y aceptada.

Para ello se ha pensado tener en cuenta algunos momentos en los cuales se logrará acercar al estudiante-creador con el graffiti y llevarlo a convertirse en el elemento motivador de su creación literaria.

En un primer momento, el objetivo es que los estudiantes reconozcan que existe el graffiti y que no solo abarca pensamiento obscuro e insultante, para esto la observación es el elemento primordial, así como las diferentes clasificaciones que tiene la estética. Entender que el graffiti es un pretexto y hace parte de la cotidianidad, es la base de la creación de una pieza artística convirtiéndose en uno de los tantos elementos motivacionales para la producción literaria.

Después de todo, es importante reafirmar la propuesta de que la poesía se encuentra en todas partes, incluso en los lugares menos asociados a la estética clásica y socialmente aceptada, se parte de la idea de reconocer que el graffiti hace parte del arte por contener elementos retóricos, susceptible de manipulaciones con el objetivo de recrear las ideas, en este caso una recreación poética.

El segundo paso que se propone, es identificar las figuras literarias existentes en determinada clase de graffiti,* es posible apoyar este proceso desde la comparación con un texto poético de un autor reconocido que permita identificar más claramente las figuras retóricas existentes. Con estas dos herramientas, el estudiante- creador tendrá la posibilidad de escribir una estrofa, como el primer paso de creación artística, en la cual plasme una visión frente a un graffiti entregado y a un verso del poema seleccionado.

El tercer paso es acercar al estudiante creador a una pieza poética que cumpla con los requisitos estéticos nombrados anteriormente e inspirado en uno de los graffiti pertenecientes al corpus, con esto, se pretende incluir al estudiante en la idea de que es posible utilizar elementos no convencionales para lograr una composición literaria, el ejemplo es la mejor forma para llevar al estudiante a la motivación clara a la escritura. El maestro debe tener participación activa en el proceso y ser parte del mismo.

Después de esta observación, el estudiante deberá hacer creación de poesía, ya no bastara solo una estrofa, pero podrá apoyarse en el proceso realizado; con uno de los graffiti del corpus deberá seguir el ejemplo inicial, además contara con la inspiración que puede posibilitar piezas musicales.

El cuarto paso consiste en que el estudiante sea nuevamente creador, esta vez de graffiti estéticos y poéticos a partir de diferentes elementos y espacios, tales como una agenda o un mural en los que estén plasmados un verso o la propuesta de un graffiti. Estos graffiti deben ser acordes a las diferentes clasificaciones abordadas y a figuras retóricas que puedan posibilitarse.

* Para este punto, es necesario tener en cuenta el nivel educativo y la institución en la que se aplique la propuesta, puesto que si se va a tomar grados de Educación Básica y Media, el docente deberá introducir a los estudiantes al conocimiento de las figuras literarias como un tema base, así como la recolección y clasificación del graffiti tendrá que responder a la cotidianidad en la que se aplique.

Para finalizar, se tomara ese nuevo corpus, el estudiante deberá poner en práctica los anteriores momentos y crear un nuevo poema a partir de un graffiti del corpus anteriormente creado, aquí el estudiante tendrá en cuenta clasificaciones y figuras retóricas creadas para ponerlas en práctica.

En cada uno de los pasos anteriores se hace énfasis en el graffiti como elemento motivador, que permite la creación orientada de poesía o textos estéticos, que permiten vislumbrar que hay posibilidades de escritura práctica a través de herramientas cotidianas y poco convencionales en las aulas de clase, lo que una vez más demuestra que todo puede ser susceptible de convertirse en poesía.

3.5.5.2 Elementos del graffiti que lo convierten en herramienta como motivación didáctica.

Se puede afirmar, que el graffiti por sí mismo contiene riqueza en cuanto a su contenido y estructura, que deben ser tenidas en cuenta para el desarrollo de esta propuesta; permite ubicar al estudiante en un entorno crítico social, analizar su propia realidad, cuestionándose quizás de esos elementos que tiene a diario pero que no se detiene a observar para hacerlo propio; el significado connotativo que contiene cada escrito lleva a que el estudiante tenga la posibilidad de asociar su visión respecto a las diferentes perspectivas que pueda tener respecto a experiencia, ideología entre otros.

El graffiti posibilita la lectura de un mensaje condensado entendible, y es generoso frente a su contenido, esto puede además analizarse en la lectura de su estructura o imagen, comparándose con la complejidad que guarda un micro cuento; el anonimato y la utilización de seudónimos (Tags) permite la espontaneidad del mensaje, tanto de quien lo escribe como aún más de quien lo lee, se asocia con la posibilidad de libertad de expresión sin temor a ser juzgado.

3.5.6 La estética de lo grotesco

Fajardo (2003; p: 38) retoma el pensamiento de Víctor Hugo, quien asume lo grotesco como el más rico manantial que la naturaleza ha abierto al arte, la estética estudia la belleza desde distintos puntos de vista, es posible decir que de ahí se desprenden las distintas posibilidades que pueda obtener un individuo, cada una de ella es completamente distinta la una de la otra, de hecho se contradicen a tal punto que solo el ser en el que habitan (individuo) puede dar explicación a estas estructuras, que muy probablemente se complementen y se entrecrucen para formar una especie de círculo vicioso. Es individual, designa, proclama y revela los deseos de una colectividad atravesada por múltiples lenguajes. Por ser lenguaje es también tiempo, víctima de la fugacidad y de lo efímero. Su historicidad lo obliga a cambiar la eticidad y esteticidad misma de sus juicios artísticos.

El constante cambio sea inherente al tiempo y de cualquier modo constante, más aún si se refiere a lo simbólico del hombre y en la forma como se adquiere, analiza y conlleva en la vida actual. Las transformaciones y evoluciones que se impregnan de sensibilidad significativa se mueven y básicamente descansan en el individuo, lo moldea y modela con el único fin de representar la significación de su mundo; sin embargo, subyacen en la colectividad, pues es ella la que enmarca dentro de lo posible el acogimiento o completo rechazo de la visión de quien llamaremos artista de tal suerte que se someta a la concurrida observación y evaluación entre los parámetros de lo que se ha llamado a través de la historia “estética”.

Lo fundamental en el grotesco es la creación de monstruos, de naturalezas mixtas, híbridas, logradas mediante mezclas extravagantes de cosas que en sí mismas no tienen relación alguna, de elementos que provienen de campos totalmente distintos. El mundo del grotesco es peculiar y se rige por normas estéticas peculiares, que nada tienen que ver con los cánones de la belleza, y

que tienden a la degradación y a la parodia. En este mundo degradado y paródico, la figura animal se mezcla con la humana, lo vivo con lo inorgánico e inerte. Por otro lado, la apreciación de estética se ha generalizado con la creación de seres amorfos, cuerpos extravagantes y extraños que se muestran vacuos, sin sentido artístico, ya que el arte clásico equivale a reglamentación y sobre todo precisión; se cataloga como hechos banales, carentes de cualquier trasfondo y significado, que viola de manera indiscriminada cualquier equilibrio simétrico de la belleza corporal real, con una idea caprichosa de evolución y holocausto filosófico. La belleza es una concordancia de las partes de un conjunto, de tal manera que nada se puede agregar, quitar o cambiar sin hacerlo menos agradable. Tal como afirmo Duran (2009; p: 82): “Lo grotesco imaginativo y mágico se opone, ciertamente, a la actitud racionalista, al sentido común, a la experiencia cotidiana trivial.”

Es posible definir lo grotesco como antinatural, pues es el hombre quien crea la delgada línea entre lo grotesco y lo bello, en la medida en que hace parte de él de su vida, su entorno y la total verdad que conlleva el existir; la distorsión de lo vivo no debe negarse en una disciplina que se ha hecho para el ser humano; ilumina la osadía inventiva, permite asociar elementos heterogéneos, aproximar lo que está lejano, ayuda a librarse de ideas convencionales sobre el mundo, y de elementos banales y habituales; permite mirar con nuevos ojos el universo, comprender hasta qué punto lo existente es relativo, y, en consecuencia permite comprender la posibilidad de un orden distinto del mundo. Según Viñuales (1992; p: 197), otra cuestión sería considerar lo grotesco como un modo de explorar preocupaciones metafísicas o existenciales.

Se considera para este apartado los postulados de Trías (1981; p: 10) quien llega a considerar a la escritura como “un placer sin reservas”, lo que permite pensar en cómo puede llegar a ser agradable cierta lectura que contenga palabras grotescas, como es el caso de los graffiti que se

puede encontrar en cualquier espacio. La inspiración puede aparecer en cualquier momento, y el estilo puede ser importante a la hora de escribir, relacionándose entre sí, pero que pertenecen a la singularidad del creador, justamente ese aspecto es el que evidencia las creaciones escriturales, es la palabra la que recoge en si todos los procesos estéticos que abarca la complejidad del pensamiento, pero que conserva la individualidad y la propiedad del creador.

Tal como lo afirma el propio Trías (1981; p: 15) “Lo siniestro es condición y es límite de la «belleza» de la representación. Es condición (sin su referencia el efecto estético no se produce; sin su referencia la obra de arte carece de vitalidad). Pero es también un límite: la patencia y exhibición de lo siniestro (cruda, sin mediaciones simbólicas) destruye el efecto estético”; todo está mediado por la interpretación humana, cada singularidad define ese límite dentro de las creaciones y de producciones ajenas, cada individualidad tomara partido entre lo bello y lo grotesco, “El ejercicio de la escritura, los quiebros de ésta, deben advertirse en muchas de las singularidades de un estilo que se pone a prueba, de un modo muy particular, en estas recreaciones de obras de arte” (Trías, 1981; p:10)

Continuado con el autor, el arte puede tratar cualquier asunto y promover distintos sentimientos sin límite alguno, para ello Trías se remite al pensamiento de Kant en la *Crítica del juicio* en el que establece: “El arte bello muestra precisamente su excelencia en que describe como bellas cosas que en la naturaleza serían feas o desagradables. Las furias, las enfermedades, devastaciones de la guerra, etc., pueden ser descritas como males muy bellamente, y hasta representadas en cuadros; sólo una clase de fealdad no puede ser representada conforme a la naturaleza sin echar por tierra toda satisfacción estética, por lo tanto, toda belleza artística, y es, a saber, la que despierta asco, pues como en esa extraña sensación, que descansa en una pura figuración fantástica, el objeto es representado como si, por decirlo así, nos apremiara para

gustarlo, oponiéndonos nosotros a ello con violencia, la representación del objeto por el arte no se distingue ya, en nuestra sensación de la naturaleza, de ese objeto mismo, y no puede ya ser tenida por bella” (Trías, 1981; p: 15).

La palabra promueve este tipo de sentimientos profundamente, pues produce fácilmente sensaciones vinculadas con la realidad actual de cada lector o escritor, el sentimiento de asco o de rechazo que puede producir una palabra responde a la percepción de lo que lo hace bello y ser en este caso la representación de lo siniestro, lo que significa que estas sensaciones son simplemente dualidades propias de la oralidad y la percepción gustativa, tal cual puede pasar en un caso contrario donde el dolor se trasforma en placer desde términos sensitivos. “Lo siniestro constituye condición y límite de lo bello, lo siniestro es «revelación de aquello que debe permanecer oculto” (Trías, 1981; p: 18) donde existe ruptura del efecto estético. El autor pone como ejemplo a la rata, palabra que de inmediato produce desagrado, y habla de sensaciones que llevan a expresarse en la oralidad, pero si este animal es visto muerto y destrozado tendrá un efecto de asco literal, de repugnancia, en consecuencia a lo anterior es posible hacer un paralelo con lo que en si produce un graffiti propio de un baño, el pensar en la idea de que esté en un baño lo hace desagradable, pero las palabras o incluso las imágenes que pueden transmitir la idea del mismo lo harán estético y tendrá un valor subjetivo.

Un ejemplo claro es el presente graffiti(ver graffiti 4), en él se nota claramente una frase donde hay palabras enmarcadas dentro de lo grotesco, donde el existencialismo toma importancia pues deja en manifiesto la honestidad del autor desde un vocabulario cotidiano, y cercano, pero que finalmente se convierte en un mensaje filosófico-social .

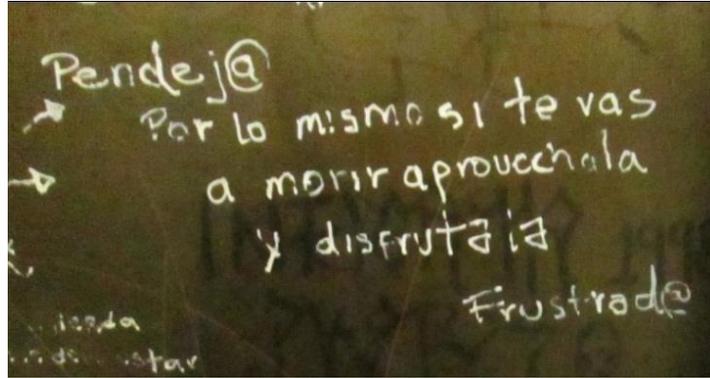


Ilustración 4 Graffiti filosófico

Fuente. Este estudio

3.6 Competencia a desarrollar

La propuesta, pretende también demostrar que el graffiti es un elemento que permite el desarrollo de diferentes competencias en los estudiantes, tanto dentro de la disciplina como en la formación ciudadana.

Dentro de las competencias que están determinadas dentro del PEP se logra desarrollar las siguientes competencias:

- Discursiva: Habilidad para imprimir la intención o fuerza interlocutoria al texto.
- Textual. Habilidad para manipular las escrituras y los elementos de cohesión del texto.
- Gramatical. Habilidad para reconocer y aplicar las estructuras morfosintácticas de la lengua.
- Sociolingüística. Habilidad para contextualizar los diversos mensajes en (convencionalismos, actitudes, normas) situaciones de interacción lingüística específica.
- Referencial o enciclopédica. habilidad para utilizar los saberes, las experiencias o el conocimiento del mundo en general, en forma cooperativa con los procesos de interacción comunicativa.

- Literaria. Habilidad para detectar y utilizar en la lectura y la escritura las características textuales, las características discursivas y el conjunto de conocimientos para literarios que el texto presupone.

A través de las diferentes propuestas de actividades y de las situaciones comunicativas planteadas se contribuye de forma directa al desarrollo y mejora de la competencia de cada estudiante. En este sentido también es posible nombrar algunas competencias que se trabajan indirectamente pero que hacen parte de la formación de los futuros licenciados como de las habilidades necesarias de un poeta.

Competencia Lingüística: sin duda se hace intervención hacia la didáctica de la lengua, que da paso a la creación estética escrita, también se destaca la escritura espontánea. Son procesos de creación y recreación de texto en donde el estudiante deberá sacar al máximo sus capacidades de lenguaje y nuevas ideas poéticas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. El estudiante entra en contacto con su propia realidad, para interpretarlo y crear nuevas posibilidades de conocimiento e interacción con su cotidianidad, se logran relacionar además, conocimientos previos o experiencias que lleven a repensar los graffiti desde su propia posición. Es posible en la lectura de graffiti determinar hechos o costumbres de la sociedad universitaria en la que el texto este inmerso.

Competencia social y ciudadana. La lengua contribuye poderosamente también al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como habilidad y destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. La estética de los poemas apoya a esta competencia reflejada, quizás en un mejor trato a sus iguales, el comprender lo que otros

transmiten o pensar en que es lo que otro entendería con el uso de ciertas palabras permite asumir en el estudiante actitudes favorables a la convivencia y la interacción social. Es necesario pensar también en el respeto por las opiniones de otros, incluso en la tolerancia a ideas en las que no se está de acuerdo. Sin duda el ejercicio poético desde el graffiti va más allá de la escritura, influye también en la formación de seres humanos capaces de entender el mundo propio y de los demás.

Competencia cultural y artística. Se contribuye a comprender y valorar todo lo que se puede encontrar tanto en un graffiti como en un poema, a reconocer el español como elemento cultural de primer orden y también al desarrollo de la competencia artística y cultural, esto porque el estudiante también tendrá contacto con poemas de autores reconocidos con los cuales compara y genera su propio estilo.

Autonomía e iniciativa personal. El desarrollo y la mejora del lenguaje permiten organizar el pensamiento, comunicar afectos y sentimientos, o incluso regular emociones. La escritura es una habilidad compleja que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos. El estudiante podrá valorar su trabajo de escritura estética desde lo cotidiano.

En conclusión, el graffiti como elemento motivador se encasilla dentro de los parámetros requeridos en el currículo educativo, sigue de manera acertada posiciones y actitudes que fortalecen el crecimiento intelectual y creador del estudiante. Por su parte, la presente propuesta didáctica, al ser susceptible de modificaciones, puede fortalecer el trabajo de competencias específicas, acorde al área y el docente que lo desarrolle, lo cual hace del graffiti un elemento totalmente accesible y flexible.

3.7 Actividades

En las presentes actividades se pretende destacar al graffiti como el elemento motivador que será extraído de las paredes de los baños para luego generar poesía estética, el propósito es generar escritura poética en un lugar convencional, identificar elementos que yacen en uno de los lugares cotidianos como son los baños de la Universidad de Nariño y producir escritura formal y convencional.

Es importante destacar que en este momento histórico la poesía ha tomado forma de graffiti, un ejemplo conocido es acción poética, muy famosa en redes sociales y que ha ayudado a que los amantes de la literatura promuevan la lectura de poemas y textos literarios en general; ahora bien, esta propuesta pretende que el graffiti sea una base para crear poesía estética de acuerdo con parámetros de las nuevas sociedades y conforme con los intereses intelectuales y creacionales de los estudiantes. A continuación se evidencian matrices en las cuales se especifican las actividades, las cuales responderán a los siguientes momentos:



Figura 2. Momentos para la producción poética

Fuente. Este estudio

La propuesta está enfocada a la motivación para la creación poética, sin embargo el docente tiene la libertad para dirigir dichas estrategias hacia cualquier camino de la creación literaria, siempre y cuando el corpus de graffiti, objeto de estudio sea recolectado y estudiado por el docente, esto con el fin de dirigir las actividades hacia una perspectiva educativa conforme a las reglamentaciones de la institución y a las edades de los estudiantes con quien se va a trabajar. Por tanto, cabe aclarar que la propuesta es susceptible a cambios según el nivel educativo de los estudiantes, el momento en que se ejecute, y la institución en la que se trabaje.

Tabla 5.**Taller: El graffiti de Cortázar**

Taller: El graffiti de Cortázar	
Objetivo: Motivar al estudiante en la definición de graffiti siguiendo el pensamiento de Julio Cortázar, a través del cuento “Graffiti”.	El propósito es que los estudiantes lleguen a su propio concepto de lo que es graffiti y cómo pueden hacer uso del mismo como medio de comunicación y posteriormente como punto de apoyo en la creación literaria
PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA	
PRELIMINARES	
Iniciar el taller con las siguientes u otras preguntas para generar discusiones frente al tema y así tener una postura grupal.	
1. ¿Qué es un graffiti y que conoce sobre el graffiti?	
2. ¿Qué opinión le merecen los graffiti?	
3. ¿Consideran didáctico o no didáctico el graffiti?	
4. ¿Cómo sería la Universidad si no existiera el graffiti?	
5. ¿Qué uso le daría al graffiti?	
6. ¿Qué es un cortometraje?	

7. ¿Crees posible crear literatura basándose en la acción de hacer un graffiti?			
¿QUÉ HACE EL PROFESOR?	¿QUÉ HACE EL ESTUDIANTE?	TIEMPOS	RECURSOS
1. Solicita la escritura de un concepto corto de lo que se percibe como graffiti	Escribe un breve concepto de lo que él piensa es un graffiti según su experiencia y su sentir.	10 minutos	•Hojas de papel Lapiceros
2. Proyecta del video Graffiti cortometraje https://www.youtube.com/watch?v=9IoYPIvMye4 video 1 https://www.youtube.com/watch?v=-bn8ncE24U video 2 Paco Gonzales. (2004) Graffiti Cortometraje, Producciones NaPaTo	Observa atenta y reflexivamente del video.	20 minutos	•Cortos descargados •Televisor , proyector o dvd
3. Entrega un cuento titulado “graffiti” para revisión de manera individual. http://www.literaberinto.com/CORTAZAR/	Realiza la lectura comprensiva del texto y hace una comparación con el video presentado anteriormente.	5 minutos	Copias de la lectura

<u>graffiti.htm</u>			
<p>4. Propone los siguientes interrogantes.</p> <p>a. ¿Cuál es su opinión acerca del cortometraje visionado?</p> <p>b. ¿En qué momento el graffiti pasa a ser una forma de vandalismo para hacer parte de las diferentes categorías estéticas?</p> <p>c. ¿Por qué Julio Cortázar hace hincapié en el mensaje oculto del graffiti?</p>	<p>Participa activamente en la discusión, responde a las preguntas y hace reflexiones de las participaciones de sus compañeros, dando aportes, o haciéndose nuevos cuestionamientos acerca de su opinión frente al graffiti.</p>	15 minutos	Preguntas
<p>5. Propone la redacción de un concepto de graffiti</p>	<p>Escribe un nuevo concepto de su visión de graffiti desde lo que pudo experimentar durante el ejercicio.</p>	10 minutos	Hoja de papel

PROPUESTA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

Según la información suministrada en los escritos, al final se puede realizar con los estudiantes una rejilla comparativa como la que se propone a continuación.

Concepto inicial de graffiti	Concepto final de graffiti	Diferencias de percepción

ACTITUDES

Esta actividad genera en el estudiantes actitudes como la observación, la emotividad, el análisis necesarias para desarrollar habilidades de construcción poética

Dentro de las competencias que están determinadas en el PEP, esta actividad permite desarrollar las siguientes competencias: literaria, referencial o enciclopédica, sociolingüística, gramatical, textual, discursiva porque permitirá al estudiante formular un postulado nuevo acerca de su posición sobre lo que es graffiti, desde una percepción estética.

Fuente. Este estudio

Tabla 6.**Taller: Graffiti: tachón o motivación**

Taller: Graffiti: tachón o motivación	
Objetivo: Reconocimiento literario de los graffiti que integran el corpus recolectado en los baños de las instalaciones de la Universidad de Nariño.	El propósito es demostrar el valor literario que tienen los graffiti recolectados en los baños de las instalaciones de la Universidad de Nariño y mostrar las figuras literarias que prevalecen en cada uno de ellos, aquellas que los hace acreedores de un puesto importante dentro de las herramientas didácticas.
PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA	
ACTIVIDADES PRELIMINARES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las figuras literarias que recuerda? 2. Ha observado alguna vez un graffiti y analizado su valor estético 3. ¿Considera que un graffiti puede contener figuras literarias? 4. ¿Todos los escritos de las paredes pueden ser estéticos? 5. ¿Qué importancia tiene el significado de los elementos que componen un graffiti y el contexto en el que se encuentra? 6. ¿Qué tipo de escritura consideras poesía, que elementos debe contener? 	

¿QUÉ HACE EL PROFESOR?	¿QUÉ HACE EL ESTUDIANTE?	TIEMPOS	RECURSOS
1. Muestra diferentes graffiti e inicia un breve análisis literario con los aportes de los estudiantes: reconocimiento de las figuras literarias que predominan, identificación de las diferentes clases de graffiti según la propuesta de Armando.	Observa atentamente cada graffiti de la presentación. Aporta respecto a figuras literarias encontrados en los escritos e identifica la clase de graffiti.	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor o video been • Presentación de los graffiti del corpus seleccionado
2. Realiza la lectura de un poema de un autor reconocido (El amenazado Jorge Luis Borges) poema escogido por su calidad literaria y por el contenido temático.	Ejecuta atentamente la lectura del poema elegido por el docente, analiza su contenido y plasma su pensamiento acerca del mismo.	3 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Copias del poema de Jorge Luis Borges
3. Analiza con los estudiantes el poema, en donde se reconoce la estética y la temática.	Participa activamente en el conversatorio, considera cada factor de los graffiti visualizados y debate con sus compañeros sus reflexiones.	15 minutos	

<p>4. Entrega a cada uno de los estudiantes un verso del poema junto con la imagen de un graffiti del corpus antes visualizado.</p>	<p>Recibe un verso del poema y un graffiti al azar. Procede a leerlo, analizarlo e identificar el tipo de graffiti al que corresponde al igual que la figura literaria dominante. Puede también identificar si entre los dos elementos entregados hay algún punto en común.</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versos del poema • Un graffiti del corpus • Hojas de papel • Lapicero
<p>5. Propone la escritura de una estrofa haciendo uso del verso y del graffiti antes entregados.</p>	<p>Escribe una estrofa en donde usa los elementos analizados anteriormente; la creatividad y las emociones juegan un papel importante.</p>	<p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Lapicero
<p>Se puede evaluar con la entrega de los escritos y la clasificación de los graffiti entregados.</p>			
<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <p>Esta actividad genera en los estudiantes actitudes como la observación, reflexión de la realidad, sensibilidad y creatividad.</p>			

COMPETENCIAS

Dentro de las competencias que están determinadas en el PEP, esta actividad permite desarrollar las siguientes competencias: literaria, referencial o enciclopédica, sociolingüística, gramatical, textual, discursiva porque se iniciara con el proceso de análisis y construcción de verso a partir de un graffiti y un texto escrito como elementos motivadores.

Fuente. Este estudio

Tabla 7.**Taller: Crear desde el graffiti**

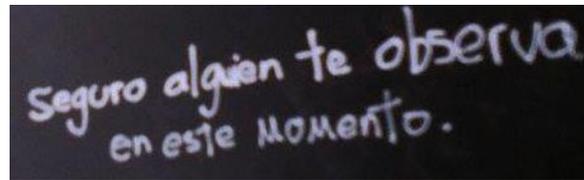
Taller: Crear desde el graffiti	
Objetivo: Crear textos poéticos a través del graffiti incluido en el corpus acompañado de música instrumental.	El propósito es generar un texto literario, estético que incluya la idea o la percepción de uno de los graffiti seleccionados del corpus, y al mismo tiempo plasmar el momento que más le cautivo de la pieza musical presentada y que podría tener relación con el texto.
PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA	
ACTIVIDADES PRELIMINARES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La poesía puede compartir temas e ideas con el graffiti? 2. ¿Cómo un poema puede convertirse en graffiti? 3. ¿Cómo un graffiti puede convertirse en poema? 4. ¿Qué sensación te produce la música? 5. ¿Con que género musical consideras que puedes llegar a inspirarte? 6. ¿De qué manera se puede relacionar la música con la escritura? 	

¿QUÉ HACE EL PROFESOR?	¿QUÉ HACE EL ESTUDIANTE?	TIEMPOS	RECURSOS
1.Muestra un par de ejemplos de poemas creados por las investigadoras, a través de la observación de algunos graffiti del corpus recogido.(ver anexos 1 y 2)	Crea ejemplos de poesías realizadas desde la lectura y observación de un graffiti representativo.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas de ejemplos (anexo)
2.Hace un análisis y recoge comentarios acerca de las percepciones de los estudiantes	Expresa su opinión acerca de los ejemplos vistos, hacen comentarios acerca de lo que les produce.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas de ejemplos (anexo)
3.Ofrece en una cartelera varios de los graffiti del corpus que se han estudiado en el proceso, los estudiantes pasaran y tomaran uno.	Pasa voluntariamente a la cartelera ubicada en el tablero para tomar uno de los graffiti analizados del corpus.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartelera • Graffiti del corpus
4.Propone la escritura de un texto literario a partir de las sensaciones que este le produzca para seguir los ejemplos planteados al inicio, para esto contara con la	Lee atentamente el graffiti escogido, analiza y reflexiona sobre su contenido, qué le aporta, qué lo hace sentir, qué le transmite. Escucha atentamente la	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental de varias tonalidades • Hojas de papel

<p>ayuda de un compendio de diferentes piezas musicales (instrumenta) y así incluir las sensaciones que estas produzcan junto a la lectura de su graffiti de manera individual.</p>	<p>música que el docente presenta con ello escribirá un poema que contenga diferentes figuras literarias y que corresponda a una postura y/o pensamiento de manera estética y con ánimo de publicación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lapicero • Grabadora o computador y sonido
<p>5.Crea un espacio reflexión frente a la actividad.</p>	<p>Comenta su experiencia.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Poesía producida</p>
<p>Se podrá evaluar los textos creados con una sesión de declamación, o con la entrega de los escritos.</p>			
<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <p>Esta actividad genera en el estudiante actitudes como la creatividad, libertad y autonomía, observación, análisis y reflexión, creación literaria, escritura y producción.</p>			
<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN</p> <p>Dentro de las competencias que están determinadas en el PEP, esta actividad permite desarrollar las siguientes competencias: literaria, referencial o enciclopédica, sociolingüística, gramatical, textual, discursiva por que creara poesía desde diferentes percepciones y distinciones que le produzca el graffiti.</p>			

Fuente. Este estudio

Ejemplo 1.



Observa y lee atentamente.

Alguien te observa en este momento,
 Y tú lo sabes, la gran esfera retoza en ese vacío rincón.
 -ten misericordia ¡oh! Voz incandescente, omnipotente
 y austera, no mates el poco veneno que vive en mi corazón.
 -Calla escoria de lo bello;
 Nada vive sin temor, el luminiscente martirio de la nada
 me otorga el sigilo y la completa manipulación
 -acaba con este cuerpo mal moldeado, no prolongues mi respiro
 Ya la mente ha sido devorada por la descarnada pasión.
 -alguien te observa aquí y ahora,
 alguien aplaca el feroz silencio
 alguien susurra sobre tu hombro izquierdo
 alguien te llama y tú no lo vez.
 alguien acaba con tu yo interno,
 alguien se mofa de tu pequeñez.
 -no juegues con la llamarada de mi mente obscena
 mi cuerpo mil veces malditos se ha cansado de tu bendición;
 perturba mis labios con tu voz
 y cubre mi sobra con la métrica amapolada de tu redención.
 Alguien observa en este momento
 entre espeso medio día y espasmódico reflejo
 de nubes varoniles y cantos coléricos.

Tabla 8.

Taller: Nueva creación estética

Taller: Nueva creación estética	
<p>Objetivo: Producir un nuevo corpus de graffiti estético de diferentes tipos en donde se incluya pensamientos filosóficos, políticos, literarios, entre otros.</p>	<p>El propósito es inducir a la escritura espontanea de graffiti religiosos, políticos, educativos, literarios, entre otros en el salón de clases respecto a la clasificación de los graffiti según la teoría de Armando Silva, antes presentada, y los conocimientos estéticos y literarios del estudiante.</p> <p>Se pretende generar graffiti o escritos de manera libre, pero controlada, lo que posteriormente se convertirá en material de aplicación desde el pensamiento político, religioso, educativo y literario entre otros de los estudiantes (anonimato).</p>
PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA	
ACTIVIDADES PRELIMINARES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué temas pueden encontrarse dentro de un graffiti? 2. ¿Cuál es el objetivo de un graffiti? 	

3. ¿Cuáles son las características de un graffiti?			
¿QUÉ HACE EL PROFESOR?	¿QUÉ HACE EL ESTUDIANTE?	TIEMPOS	RECURSOS
1. Muestra la clasificación de los graffiti según la teoría de Armando Silva, y presenta como ejemplo algunos de las estrofas hechas por los estudiantes en el taller 3.6.2	Recuerda la clasificación de los graffiti ayudado de diapositivas e identifica las producciones de sus compañeros.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de clasificación según Armando Silva con ejemplos del taller 3.6.2
2. Cubre el tablero del salón de clases con papel bond donde se encuentra un graffiti inicial que corresponde al corpus analizado en el trabajo.	Reflexiona sobre el tipo de graffiti que quiere elaborar y sobre las palabras adecuadas que se requieren para dicha acción.	Se hará antes de la llegada de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Cinta • Aula de clase
3. Propone en los estudiantes la escritura de graffiti en el papel bon por un tiempo de 20 minutos.	Escribe un punto de vista en forma de graffiti estético que corresponda a alguna de las clasificaciones que propone Armando Silva.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Cinta • Aula de clase • Marcadores o lapiceros

<p>4. Ubica un cuaderno y un lapicero, en la primera página tendrá un poema de un autor reconocido recreando la escritura propia de un graffiti y omite el nombre de su autor y así prevalece el anonimato.</p> <p>Motiva la escritura en el cuaderno de nuevos escritos respecto al poema inicial.</p>	<p>Escribe en un cuaderno un graffiti estético y que responda a las diferentes clasificaciones, inspirándose en un poema de un autor reconocido</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos, lapiceros, nylon • Poemas cortos de autores reconocidos
<p>Se puede evaluar el tipo de escritura y se seleccionara los escritos más relevantes que pueden ser usados en un próximo taller.</p>			
<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN</p> <p>Dentro de las competencias que están determinadas en el PEP, esta actividad permite desarrollar las siguientes competencias: literaria, referencial o enciclopédica, sociolingüística, gramatical, textual, discursiva porque se escribe texto escrito estético desde diferentes escenarios.</p>			

Fuente. Este estudio

Tabla 9.

Taller: Poesía desde el nuevo graffiti

<i>Taller: Poesía desde el nuevo graffiti</i>			
Objetivo: Crear poesía a través de los graffiti realizados por los estudiantes en el taller anterior.		El propósito de esta actividad es que los estudiantes usen los graffiti, antes creados por ellos mismo en la actividad 3.6.4, para formar una pieza poética completa, en donde la idea que ofrece el graffiti se mantenga y sea la base fundamental de la nueva creación.	
PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA			
Actividades preliminares			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es tu concepto actual de graffiti? 2. ¿Pensarías en usar el graffiti como técnica de creación? 3. ¿De qué otra manera usarías el graffiti? 4. ¿Qué mecanismo se necesita para otorgarle un sentido poético a un graffiti? 			
QUE HACE EL PROFESOR	QUE HACE EL ESTUDIANTE	TIEMPOS	RECURSOS
1. Tomar los graffiti creados por los	Poner atención a las instrucciones	10 minutos	• Graffiti creados

estudiantes en la actividad 3.6.4 y hacer una revisión de la estructura de algunos de ellos.	pertinentes.		en la actividad 3.6.4
2. Asignar un graffiti a cada estudiante Nota: el docente tiene la libertad de asignar los graffiti o dejar que los estudiantes los escojan según el tema de su creación poética.	Analizar el graffiti designado, leerlo atentamente y llegar a una reflexión acerca del mensaje que transmite, su contenido, las figuras literarias, el valor estético y la clasificación correspondiente.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Graffiti creados en la actividad 3.6.4
3. Guiar la creación de un poema completo con los graffiti antes entregados y su clasificación.	Escribir un poema completo que cumpla con la presencia de estética y el uso de figuras literarias.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Lapicero
Se podrá evaluar con una socialización de las creaciones en la cual se tendrá en cuenta creatividad, recursividad, usos de figuras literarias y elementos estéticos, uso de los elementos entregados, entre otros que considere el docente.			
ACTITUDES			
Esta actividad genera en el estudiante actitudes como la espontaneidad, y habilidades de construcción poética			

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Dentro de las competencias que están determinadas en el PEP, esta actividad permite desarrollar las siguientes competencias: literaria, referencial o enciclopédica, sociolingüística, gramatical, textual, discursiva porque se escribe poesía desde diferentes perspectivas y guiado por su propia experiencia.

Fuente. Este estudio

Conclusiones

Después de lo realizado, y al detallar cada uno de los objetivos propuestos es posible concluir que:

Las dificultades que se presentan en la producción poética de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de La Facultad de Educación de la Universidad de Nariño son variadas, pero se logra especificar el miedo a la hoja en blanco, el poco conocimiento de temas relacionados a poética y estética, así como la apatía a escribir con ánimo de publicación; tal vez por las pocas especificaciones que se suministra respecto a los criterios evaluativos de selección de las distintas revistas del programa. Por otra parte el programa de Licenciatura esta mayormente enfocado hacia la formación teórica y académica, se dejan de lado temáticas referentes a la producción lírica, y lo poco que se ve es generativo.

La búsqueda de un estilo particular a la hora de la escritura poética, hace que los estudiantes se encasillen en imitar las formas escriturales de autores de renombre como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, lo que causa desánimo e impotencia en cuanto a la creación literaria. Los mismos estudiantes afirman que hace falta mayor responsabilidad en la autoformación de habilidades escriturales y poéticas para poder mejorar su proceso de producción, de igual manera aseguran que existe poca motivación por parte de los docentes para activar la escritura con ánimos de publicar, lo que dificulta mayormente el proceso.

Tanto estudiantes como profesores coinciden en que hay escasos de espacios poéticos y literarios. El lenguaje escrito es un elemento que sin duda se ve muy limitado entre los estudiantes, para ellos es mucho más sencillo dar a conocer sus ideas a través de la oralidad, se asegura que se sienten incomodos a la hora de escribir, pues se asume como un método inquisidor debido a la evaluación requerida.

Respecto a las didácticas utilizadas para incentivar la producción poética en los estudiantes de la Licenciatura se referencian la lectura en el aula, ejercicios de motivación a la escritura desde elementos reales y cotidianos, el reconocimiento de escritores famosos, análisis de sus obras, vidas y experiencias orientadas a la escritura poética, la lectura en voz alta por parte de docentes y recomendación de algunos textos específicos entre otros. Algunos docentes afirman que hacen uso de elementos diversos para llegar a la intertextualidad dentro de contextos, comparten sus escritos y sus experiencias con los estudiantes, muestran como ha sido el proceso personal, con el fin de valorar el proceso de escritura sin dejar nunca de lado el borrador y llevando al estudiante a buscar la inspiración desde la emotividad. La didáctica dentro del Programa, se ve limitado a dos áreas en séptimo semestre, que no profundizan en la temática de escritura creativa y mucho menos poética, lo que tampoco favorece el proceso.

Este elemento es definido como una herramienta que posibilita la expresión de personas que no se atreven a hablar públicamente, que hacen parte del ambiente cotidiano del alma mater, mostrándose como una respuesta de los estudiantes frente a su visión del mundo y postura ideológica, brindando la posibilidad de interpretar lo que otro piensa; permite un análisis del discurso visual (semiótica), que a través de sus frases denota un trasfondo social, permite espacios de liberación, denuncia y construcción de pensamiento, que fácilmente posibilitan la creación escritural de manera estética tomando este como elemento motivador.

Se trabajó en una propuesta didáctica enfocada a la producción poética desde la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, se plantearon como objetivos analizar el graffiti como recurso didáctico y usar cada uno de sus elementos para llegar a una creación de poesía estética, de esta manera fortalecer la producción a través de la lectura y análisis de estos elementos motivadores. La propuesta se diseña como un elemento de trabajo experimental dentro

del aula de clase, y aunque para efectos de este trabajo se plantea para nivel universitario, es posible la adecuación de la misma para ser aplicada en otros niveles de educación básica y media. Está determinada por cinco momentos flexibles, en los que se pretende partir desde los elementos artísticos y literarios del graffiti para acercar a los estudiantes, en este caso poética.

Respecto a lo anterior se aclara, que la propuesta se aplica a los estudiantes de noveno semestre, con ánimos de evaluar la misma como herramienta didáctica, pensando en ellos como futuros educadores. El proyecto de investigación se inició con estudiantes de octavo semestre y que la propuesta se desarrolló cuando los mismos estudiantes cursaban noveno semestre, fue posible identificar poca receptividad y preocupación frente a la temática de producción poética debido a que su atención está enfocada en temas referidos a su formación académica y culminación de su carrera. Esto puede mostrar luces de la falta de motivación que a lo largo de su permanencia en el programa se ha dado frente a estas temáticas.

Los estudiantes asumen la significación de la poesía como un tema completamente abstracto a nivel interpretativo. Se muestran inconformes con la posibilidad del estudio serio y objetivo de un poema. El estudiante asume un libertinaje de significaciones que son argumentadas con la creencia de que el poema puede ser asumido de manera indiscriminada y sin ningún rigor. A pesar de que la poesía es un tema de interés para los estudiantes, son muy pocos los que se atreven a escribir textos poéticos, aún se guían por escritores de renombre.

Se aprueba la perspectiva de incluir el graffiti dentro de la enseñanza de la escritura, la lectura y la interpretación, pues se identifican en estos escritos posibilidades didácticas y motivacionales para la escritura poética. A pesar de que la disposición de los estudiantes fue muy limitada, es claro que la posición del graffiti cambia de manera positiva, puesto que se demostró la calidad literaria y didáctica de los graffiti.

Respecto a lo desarrollado en la propuesta, los estudiantes crearon versos a partir de escritos encontrados en las paredes de distintos baños de la Universidad de Nariño, pero se obtuvo respuesta muy baja cuando se solicitó el escrito de poema completo. Se nota que es más fácil para los estudiantes escribir versos o estrofas sencillas y cortas, y no un poema estructurado o que tenga extensión.

La importancia de los graffiti radica en el valor creativo y artístico que tiene (los mensajes son pensados, y mantienen un alto nivel de interpretación y recreación), por lo que es conveniente aclarar que no todos los escritos encontrados en las paredes y puertas pueden ser usados a favor de la motivación escritural; los estudiantes del programa de Lengua Castellana y Literatura, detallaron la prioridad de que se escoja de manera muy detenida y sistemática cada graffiti, con el fin de llevar la propuesta a buen término sin desviarse de la meta: la motivación para la escritura estética.

Bibliografía

- Alonso y Matilla. (1990). *Imágenes en acción: análisis y práctica de la expresión audiovisual en el aula*. Madrid: Akal.
- Aparici y García. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ed. La Torre.
- Augé, M. (1992). *Los no lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa editorial.
- Aristóteles. (1974). *La poética*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. (1979). *El arte poética, trad. de J. Goya y Muniain (texto de 1798)*. Madrid: Gredos.
- Bajtín, M. (1971). *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Barcelona: Barral Editores.
- Bhasza, J.F (2007). *La semiótica de la obra de arte. Una lectura crítica acerca de la estructura ontológica de la obra de arte y de los aspectos relacionados con ella a partir de una perspectiva semiológica y cinematográfica*. Cali, Colombia: Programa editorial.
- Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*. Barcelona, España: Seix Barralñ, S.A.
- Beltrán, M. (2012). *La apropiación del espacio público escolar: graffiti y otras prácticas de escritura juvenil. Propuesta Educativa Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales., Argentina: Flaxo*.
- Borges, J. (1967). *El enigma de la poesía*. Barcelona: Editorial Crítica
- _____. (1996). *El hacedor*. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial, S.A.
- _____. (2001). *Arte poética*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Camargo, S. (2008). *El graffiti: una manifestación humana que se legitima*. Argentina: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación.

- Canno y otros. (2011). Diálogos sobre los muros. *Revista de psicoanálisis y psicología social*. Año2- no. 2.
- Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Madrid, España: Paidós.
- Cerón, C. (2013). *A.L.T.E.R.E.G.O.* Pasto: Universidad de Nariño. Licenciatura en lengua castellana y literatura. Facultad de educación.
- Chalfant y Prigoff. (1987): *Spraycan Art*. New York: Thames and Hudson.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá D.C. Colombia: Ed. Lito imperio.
- Eco, U. (2012). *De los espejos y otros ensayos*. Colombia: Editorial De bolsillo
- Escandell, M. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- Estupiñan, M. (2013). *El principio de analogía en la poesía de Aurelio Arturo y de José Manuel Arango*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. Facultad de ciencias Humanas. Departamento de literatura.
- García Márquez, G. (2004). *Memorias de mis putas tristes*. Colombia: Grupo editorial Norma.
- García, V. (1974). *Traducción: Poética de Aristóteles*. Madrid, España: Editorial Gredos.
- Huertas, M. (2000). *Arte y Conciencia, el ámbito pedagógico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Jakobson, R. (1988). *El Marco del lenguaje*. México: Fondo de cultura económica.
- Leandri, A. (1982). *Graffiti ET Société*. Univ de Toulouse-Le Mirail. USA: Toulouse.
- Macdonald, N. (2002). *The Graffiti Subculture. Youth, Masculinity and identity in London and New York*. London: Palgrave Macmillan.
- Mora, L. (2009). *El graffiti como cultura artística transfronteriza. Poliniza 2008, un caso de estudio*. España: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

- Morris, Ch. (1972). *Fundamentos de la teoría de los signos*. *Presentación del lenguaje*. Madrid: Taurus.
- Nietzsche, F. (1883). *Así hablo Zarathustra*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones LEA S.A.
- Paz, O. (1973). El uso y la contemplación. *Revista Colombiana de Psicología*. Vol 11, no. 34: 121-125.
- Peñaloza, M. (2009). *Análisis discursivo de graffiti en tres universidades privadas de Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- PEP (2014). *Proyecto Educativo, Programa De Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura*. Pasto: Facultad De Educación, Departamento De Estudios Pedagógicos Universidad De Nariño.
- Perez, L. (1971). La definición de poesía del marqués de Santillana. *Revista Javeriana*, 1971, no. 76. 380: 417-422.).
- Platón (1993). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Raffetta, P. (2012). *La sexualidad en la escuela, grafitis en baños escolares de la ciudad de Buenos Aires*. Argentina: Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. Gonzales.
- Ramírez, R. (2012). *Historia curricular Licenciatura en Lengua Castellana Y Literatura*. Pasto: Universidad de Nariño. Grupo currículo y Universidad.
- Randrup y Ferraresi. (2009). *El graffiti tiene la palabra. Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación social*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Reyes, G. (1995). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros.
- Rivera, O. (1992). *El metateatro y la dramática de Vargas Llosa: hacia una poética del espectador*. USA: Amsterdam, Philadelphia. John Benjamins publishing Company.

- Rodríguez, M. (2000). *La imagen de la ciudad de la década de los 70*. Bogotá: s.n.
- Rodriguez y Díaz. (2001). *Una mirada curiosa al Graffiti como movimiento artístico en la ciudad Caracas*. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Peña, L. (2010). *La revisión bibliográfica. Proyecto de Indagación*. Bogotá: Facultad De Psicología Universidad Javeriana.
- Silva, A. (2013) *Atmósferas ciudadanas: Graffiti, arte público, nichos estéticos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Silva, A. (1988). *Graffiti: Una ciudad imaginada*. Bogotá Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Trias, E. (1981). *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Toro., Torres y Urquijo. (2015). *Caracterización de los graffiti de la Universidad Tecnológica de Pereira bajo la teoría de Armando Silva*. Pereira, Risaralda: Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas.
- Valencia y Moreno. (2013). *Los graffiti: expresión del pensamiento político de los estudiantes del grado 10º del Instituto técnico Industrial Pascual Bravo*. Medellín: Universidad de San Buena Aventura.
- Vallejo, M. (2006). *El graffiti como manifestación del arte*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Van Dijk, T. (1985). *Discurso y comunicación*. Berlín: De Gruyter.
- Van Dijk, T. (1997). *El discurso como estructura y proceso*. España: Gedisa.

Netgrafia

- Barrionuevo Alberto. (2008). *Enfoque etnográfico*: Recuperado de <http://gabrielaugu.blogia.com/2008/092201-enfoque-etnografico.php>.
- Cea, D'. (1998). *Técnicas de investigación social para el trabajo social*: Recuperado de <http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema1/el-paradigma-cuantitativo-y-el-paradigma-cualitativo.html> Departamento de Sociología II. Universidad de Alicante.
- Durán, M. *Valle Inclán y el Sentido de lo Grotesco*: Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com>.
- El diario de campo: *Definición de diario de campo - Qué es, Significado y Concepto*: Recuperado de <http://definicion.de/diario-de-campo/#ixzz3sdxIP3Gi>.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *Tipos de versos*: Recuperado de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/229-tipos-de-versos/>.
- Hernández, P. (2012). *Para qué sirve la poesía: el concepto de poesía en Octavio Paz*: Recuperado de <http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/051202artliter.html>.
- Fajardo, C. (2003) *El Gusto Estético*. Revista Universitas Humanística. Número 55. Universidad Javeriana: Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9710>.
- Fierro, Y. (2013). *Las categorías estéticas*: Recuperado de <http://esticabelloysublime.blogspot.com.co/2013/11/categorias-esteticas.html>.
- Gadsby, J. (1995). *"Looking at the Writing on the Wall: a Critical Review and Taxonomy of Graffiti Texts"*: Recuperado de Artcrime/Online/Internet <http://www.graffiti.org/faq/critical.review.html>.

Goyes, J. (2002). *Poesía y filosofía: ¿Gradación de la verdad o del conocimiento?* Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid: Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/poefilos.html>.

Naranjo, J. (2014). *La crítica de Platón a la poesía*. Revista cultural mito 27: Recuperado de <http://revistamito.com/la-critica-de-platon-la-poesia/>.

Normatividad de la Educación Superior Ley 30 de 1992: Recuperado de http://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_ley_3092.pdf.

Real Academia de la Lengua: Recuperado de <http://www.rae.es/>

Sanchez, E. (2010). *La lectura crítica de imágenes técnicas para implementar en la sesión sobre Dewey*: Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0065imagenfija.htm> <http://www.teoroseducativus.blogspot.com.co/2010/09/la-lectura-critica-de-imagenes-tecnica.html>.

Solis, G. (2010). *Investigación, entrevista cualitativa*: Recuperado de <http://solisaguirreg.blogspot.com.co/2010/01/entrevista-cualitativa>.

Tipos de versos y como escribir poesía. (2013). Recuperado de: <http://elclubdelasescritoras.blogspot.com.co/2013/01/tipos-de-versos-y-como-escribir-poesia.html?m=1>.

Viñuales, P. (1992). *“Mi entierro” de Clarín: un cuento raro*. Universidad de Alicante. Departamento de Literatura Española: Recuperado en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300000.pdf>

ANEXOS

ANEXO A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CARTAS DE PERMISO AL DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Decanatura

San Juan de Pasto, 13 de abril 2016

Doctor

Roberto Ramírez Bravo
Decano Facultad de Educación.
Universidad de Nariño.

Cordial saludo

De la manera más respetuosa, nos dirigimos a usted para que se nos otorgue el permiso para desarrollar las actividades pertinentes a nuestra investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, la cual requiere recolectar información y desarrollar actividades con la comunidad académica de la facultad que usted dirige, además de algunas muestras fotográficas de los baños de las instalaciones de esta misma unidad.
Agradecemos su atención y esperamos su respuesta.

Atentamente:

Nombre del estudiante:

Firma:

Alejandra García
Licenciadas en lengua castellana y literatura
Maestranter Didáctica de la lengua y la literatura españolas.

Viviana Obando

ANEXO B.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CARTAS DE PERMISO A LA DIRECTORA DEL PROGRAMA DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Directora de programa

San Juan de Pasto, 13 de abril 2016

Docente

Mónica Vallejo

Directora de programa Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

Facultad de Educación

Universidad de Nariño.

Cordial saludo

De la manera más respetuosa, nos dirigimos a usted para que se nos otorgue el permiso para desarrollar un conversatorio pertinente a nuestra investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,, la cual requiere recolectar información variada con la comunidad académica de la facultad, más exactamente de octavo semestre del programa que está a su cargo, agradeceríamos se nos brinde el espacio más adecuado para realizar esta actividad de manera efectiva y sea de enriquecimiento mutuo.

Agradecemos su atención y esperamos su respuesta.

Atentamente:

Nombre del estudiante:

Firma:

Alejandra García

Viviana Obando

Licenciadas en lengua castellana y literatura

Maestras Didáctica de la lengua y la literatura españolas.

ANEXO C.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE CONVERSATORIO A LOS ESTUDIANTES

Usted ha sido invitado a participar en la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, realizada por Alejandra García y Viviana Obando, estudiantes de la primera promoción de la Maestría En Didáctica En Lengua Y Literatura Españolas, la cual es asesorada por el Doctor Roberto Ramírez. El propósito de esta investigación es indagar la incidencia didáctica que puedan tener los graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, respecto a la creación poética de los estudiantes de Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura De La Facultad De Educación. Si acepta participar en esta investigación, se le solicitará ser parte activa en entrevistas, encuestas y algunos talleres orientados, entre otros.

– CONFIDENCIALIDAD

Todos los datos ofrecidos para este trabajo únicamente serán utilizados con fines docentes y de investigación. Todos los datos serán confidenciales, y en todo momento se mantendrá el anonimato, garantizándole su derecho a la intimidad y a la propia imagen. Solamente Alejandra García, Viviana Obando, Roberto Ramírez, y los profesores responsables del jurado, tendrán acceso a los datos que puedan identificar directa o indirectamente a un participante, incluyendo esta hoja de consentimiento.

– DERECHOS:

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su aporte es completamente voluntario y que usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tienen derecho a no contestar alguna pregunta en particular, y a recibir una copia de este documento.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído la información presentada en esta hoja de consentimiento.

En constancia de lo anterior firman al respaldo los participantes.

Nombre del estudiante:

Firma:

Alejandra García

Viviana Obando

Licenciadas en lengua castellana y literatura

Maestras Didácticas de la lengua y la literatura españolas.

ANEXO D.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Usted ha sido invitado a participar en la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, realizada por Alejandra García y Viviana Obando, estudiantes de la primera promoción de la Maestría En Didáctica En Lengua Y Literatura Españolas, la cual es asesorada por el Doctor Roberto Ramírez. El propósito de esta investigación es indagar la incidencia didáctica que puedan tener los graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, respecto a la creación poética de los estudiantes de Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura De La Facultad De Educación. Si acepta participar en esta investigación, se le solicitará ser parte activa en entrevistas, encuestas y algunos talleres orientados, entre otros.

– CONFIDENCIALIDAD

Todos los datos ofrecidos para este trabajo únicamente serán utilizados con fines docentes y de investigación. Todos los datos serán confidenciales, y en todo momento se mantendrá el anonimato, garantizándole su derecho a la intimidad y a la propia imagen. Solamente Alejandra García, Viviana Obando, Roberto Ramírez, y los profesores responsables del jurado, tendrán acceso a los datos que puedan identificar directa o indirectamente a un participante, incluyendo esta hoja de consentimiento.

– DERECHOS:

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su aporte es completamente voluntario y que usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tienen derecho a no contestar alguna pregunta en particular, y a recibir una copia de este documento.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído la información presentada en esta hoja de consentimiento.

En constancia de lo anterior firman el participante.

Nombre del estudiante:

Firma:

Alejandra García

Viviana Obando

Licenciadas en lengua castellana y literatura

Maestras Didáctica de la lengua y la literatura españolas.

ANEXO E.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Usted ha sido invitado a participar en la investigación titulada FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, realizada por Alejandra García y Viviana Obando, estudiantes de la primera promoción de la Maestría En Didáctica En Lengua Y Literatura Españolas, la cual es asesorada por el Doctor Roberto Ramírez. El propósito de esta investigación es indagar la incidencia didáctica que puedan tener los graffiti impresos dentro de los baños de la Universidad de Nariño, respecto a la creación poética de los estudiantes de Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura De La Facultad De Educación. Si acepta participar en esta investigación, se le solicitará ser parte activa en entrevistas, encuestas y algunos talleres orientados, entre otros.

– CONFIDENCIALIDAD

Todos los datos ofrecidos para este trabajo únicamente serán utilizados con fines docentes y de investigación. Todos los datos serán confidenciales, y en todo momento se mantendrá el anonimato, garantizándole su derecho a la intimidad y a la propia imagen. Solamente Alejandra García, Viviana Obando, Roberto Ramírez, y los profesores responsables del jurado, tendrán acceso a los datos que puedan identificar directa o indirectamente a un participante, incluyendo esta hoja de consentimiento.

– DERECHOS:

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su aporte es completamente voluntario y que usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tienen derecho a no contestar alguna pregunta en particular, y a recibir una copia de este documento.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído la información presentada en esta hoja de consentimiento.

Nombre del docente:

Firma:

Alejandra García

Viviana Obando

Licenciadas en lengua castellana y literatura

Maestras Didáctica de la lengua y la literatura españolas.

ANEXO F.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

GUÍA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo:

Le solicitamos amablemente responda las siguientes preguntas de la manera más sincera y real posible. Su opinión es de vital importancia para la presente investigación. Por favor justifique sus respuestas.

1. ¿Cómo motivan los docentes de literatura el proceso de producción poética dentro de las clases?

2. ¿Qué dificultades encuentra en el proceso de producción poética?

3. ¿Por qué, considera usted, existe la escritura graffitera dentro de los baños de la Universidad de Nariño?

4. ¿Cuál es la importancia del anonimato en los escritos literarios de los estudiantes de la Universidad de Nariño?

5. ¿Cómo los graffiti de los baños de la Universidad de Nariño motivarían su producción poética?

6. Nombre las estrategias que la Universidad de Nariño le han brindado para motivar su producción poética

ANEXO G.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

GUÍAS DE ENTREVISTAS DE PROFUNDIDAD PARA DOCENTES

Áreas a cargo:

Fecha de realización:

Le solicitamos amablemente responda las siguientes preguntas de la manera más sincera y real posible. Su opinión es de vital importancia para la presente investigación.

1. ¿Qué didácticas usa para el fortalecimiento de la producción poética en sus estudiantes?
2. Respecto a su experiencia ¿Cuáles son las principales debilidades que usted detecta en los estudiantes en cuanto a la producción poética?
3. ¿Según su opinión a que se debe que el nivel de producción poética de los estudiantes del programa de licenciatura en lengua castellana sea escasa?
4. ¿Qué opinión le merecen los graffiti que circulan en las paredes de la Universidad de Nariño?
5. ¿De qué manera utilizaría usted los graffiti de los baños de la Universidad de Nariño para motivar a sus estudiantes a la producción poética?

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO H.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

GUÍA DE CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES

Fecha de realización

Asistentes:

Les solicitamos amablemente dar sus opiniones libremente acerca de los siguientes temas, de los cuales hablaremos paulatinamente. Por favor hacerlo de la manera más sincera y real posible. Su opinión es de vital importancia para la presente investigación

1. La producción poética de los estudiantes de la licenciatura
2. Didácticas usadas por los docentes para fortalecer la producción poética de los estudiantes
3. Dificultades que se presentan a la hora de producir poesía
4. Posturas sobre el graffiti estético impreso en la UDENAR
5. Utilidad didáctica del graffiti estético impreso en los baños de la UDENAR
6. Motivación para escribir poesía en el aula de clase
7. El graffiti como pretexto para la producción poética
8. Estrategias institucionales que incentivan la producción poética.

ANEXO I.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN POÉTICA A PARTIR DE LA LECTURA DEL
GRAFFITI DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CORPUS