



## LAS CREENCIAS RELIGIOSAS QUE, EN INTERACCIÓN CON LOS IMAGINARIOS CULTURALES, INCIDEN EN LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE EL TAMBO (N.)

CARLOS ARTURO JIMÉNEZ ORDÓÑEZ

Licenciado en Artes Visuales - Universidad de Nariño.

Estudiante IV semestre en Maestría en Educación - Universidad de Nariño.

### RESUMEN

El objeto de estudio de esta investigación son las creencias religiosas y los imaginarios culturales, presentes en los jóvenes y cómo inciden directamente en los procesos creativos en la Educación Artística. Analizaremos los credos en los jóvenes y que tanto tiene de relevancia en los procesos de creación, el cual se tomará el paradigma cualitativo, porque permite una comprensión de los imaginarios simbólicos, presentes en estudiantes de grado décimo y once, de la Institución Educativa Municipal Sagrado Corazón de Jesús de El Tambo, Nariño. Sabemos que hoy en día la secularización (desaparición- transformación de lo religioso) y la modernidad centrada en el individualismo, hace que haya un vaciamiento de la presencia religiosa, dando fuerza a el nihilismo, el cientificismo y a un desencantamiento del mundo, proceso que ha venido cambiando y en el caso de Latinoamérica de una manera postergada. Por tal razón se investigará desde el enfoque histórico-hermenéutico, donde tenemos cuatro aspectos a analizar hermenéuticamente: Creencias religiosas, Creencias culturales en los adolescentes, rol de las instituciones y las creaciones artísticas, para así discernir e interpretar mejor el mundo cambiante y dinámico.

**Palabras clave:** creencias religiosas, cultura, creatividad, educación artística.

### ABSTRACT

The object of this study of this research is religious and cultural beliefs, present in young people and how they directly affect the creative processes in Art Education. We will analyze the creeds in young people and how important it is in the processes of creation, which will take the qualitative paradigm, because it allows an understanding of the symbolic imaginaries, present in then and eleventh grade students, de la Institución Educativa Municipal Sagrado Corazón de Jesús de El Tambo, Nariño. We know that today secularization (disappearance - transformation of the religious) and modernity centered on individualism, there is an emptying of the religious presence,

giving strength to nihilism, scientism and a disenchantment of the world, Process that has been changing and in the case of Latin America in a postponed manner. For this reason, it will be investigated from the historical-hermeneutic approach, where we have four aspects hermeneutically analyze: Religious beliefs, cultural beliefs in adolescents, role of institutions and artistic creations, in order to better discern and interpret the changing and dynamic world.

**Key words:** religious beliefs, culture, creativity, artistic education.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 DIÁLOGO ENTRE LAS CREENCIAS, RELIGIÓN Y CULTURA

#### 1.1.1 Concepto básico de creencia

Para entender un poco el concepto básico de creencia tomaremos tres autores que han investigado este tema, como iniciativa, tomaremos las investigaciones del filósofo e investigador mexicano Luis Villoro, también Frank Pajares, docente e investigador de la Universidad de Emory Atlanta, y por último José Ortega y Gasset filósofo y ensayista español.

Para Villoro<sup>1</sup>, una creencia es “un estado de disposición adquirido, que causa un conjunto coherente de respuestas y que está determinado por un objeto y situación objetiva aprehendidos” (1982, p. 71). Esa disposición a actuar pone al sujeto en situación de creer, y es mediante la experiencia con el mundo que lo rodea como este logra materializar su creencia. El mismo autor distingue dos tipos de creencias: las primeras las determina como las “creencias básicas”, las cuales conforman el trasfondo y el supuesto de nuestro entendimiento del

mundo; son aquellas heredadas de la sociedad en la que se vive y, por ende, son compartidas por el colectivo. Y las segundas son las creencias de las que, aunque no se expliciten sus razones, al ponerse en situación de duda podrían justificarse.

Es cierto que, quien cree, justificadamente o no, defiende su convicción, pues cree que es real y verdadera. Las creencias pueden ser individuales, o compartidas por un grupo de pertenencia. En general son culturalmente construidas, y se transmiten de generación en generación. Los padres hablan con sus hijos ejerciendo influencia sobre ellos sobre sus creencias valorativas, religiosas, políticas o sociales. Además de esto, explicar una creencia por los motivos es dar cuenta de aquellas motivaciones que llevaron al sujeto a aceptarla como verdadera. Se responde explicando la función que tiene la aceptación de esa creencia en la realización de los deseos, intenciones y necesidades del sujeto.

Ahora bien, Frank Pajares<sup>2</sup>, consideró que las creencias están conformadas de tres componentes: el cognitivo (conocimiento), el afectivo (emoción) y el

1. Villoro, L. (1982). Creer, saber, conocer. México: Siglo XXI.

2. Pajares, Frank, investigador Universidad de Emory, Atlanta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bernard, H. (1994). *Research methods in qualitative and quantitative approaches*. Londres: SAGE.
- Borobio, D. *Razones de fe ante la increencia hoy*. Artículo. Por Universidad Pontificia de Salamanca - España. Conferencia Cali, Feb. 26 de 2010.
- Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.
- Eliade, M. (1970). *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Tomo I. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós S.A.
- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano*, cuarta edición. Traducción Luis Gil. Guadarrama, Punto Omega.
- España, G. (1999). *Mutis y la Expedición Botánica*. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.
- Firolamo, G., Massenzio, M., Raveri, M., Scarpi, P. (2000). *Historia de las religiones*. Barcelona: Crítica.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Mucchielli, R. (1974). *El cuestionario en la encuesta psicosocial*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.
- Ortega y Gasset, J. (1986). *Ideas y creencias*. Buenos Aires: Revista de Occidente/Alianza.
- Pajares, M. F. (1992). Teachers' beliefs and educational research: Cleaning up a messy construct. *Review of Educational Research*, 62(3), 307-332.
- Torre, S. de la (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Turner, V. (1999). *La selva de los símbolos*. México: Siglo XXI.
- Villoro, L. (1982). *Creer, saber, conocer*. México: Siglo XXI.