



CARNAVAL Y SOCIEDAD ANÓMICA COLOMBIANA EN *LA CARROZA DE BOLÍVAR* DE EVELIO ROSERO DIAGO¹

JORGE VERDUGO PONCE
Universidad de Nariño

RESUMEN

Dentro del listado de nuevas novelas históricas colombianas, se publica a comienzos del año 2012 la novela *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero Diago, escritor de ascendencia nariñense, obra que revela en el sur la compleja realidad de la sociedad colombiana en permanente crisis debido a su fundación a deshora, construida sobre una enorme mentira, la del Bolívar gran militar preocupado por la moralidad pública, y cuyo nefasto ejemplo dado por el “mal llamado Libertador” fundó lo que sería con el tiempo la cultura política colombiana, según la afirmación que hace el doctor Justo Pastor Proceso López, afamado ginecólogo de la ciudad de Pasto, lugar donde se desarrollan los acontecimientos en plena fiesta de carnaval de Blancos y Negros entre el 28 de diciembre de 1966 y hasta el 6 de enero del 67, personaje éste que pretende desarrollar en su vida, por una parte, un proyecto político denunciando, a la manera de Sañudo con sus *Estudios sobre la vida de Bolívar*, las mentiras dichas sobre Bolívar, y para lo cual patrocinará una carroza con su figura para recordar a la gente del sur su historia pasada, además de su otro proyecto consistente en conseguir el amor de su mujer y el cariño de sus hijas, proyectos que se desarrollarán paralelamente en la historia de la novela, y que terminarán con el asesinato del médico por parte de una célula del ejército de liberación nacional que, a través de su accionar contradictorio, busca limpiar la honra de Bolívar, supuestamente difamada por el protagonista.

La visión carnavalizada del mundo que ofrece el texto y gracias a la cual se permiten algunas libertades que posibilitarán el desarrollo de los proyectos de vida del médico, revelarán la condición de una sociedad anómica generalizada, esto es la existencia de un Estado anómico como lo es el colombiano y, por supuesto, la sociedad del sur del país, regida por una normatividad desprestigiada que contribuye a su desinstitucionalización, y cuyas causas se remontan a los orígenes mismos de fundación de la patria y ante lo cual, recordando el pasado de la región y el cronotopo idílico en el que moraban sus habitantes, se busca recobrar lo perdido, esto es, una forma de vida armoniosa y justa libre de vejámenes y mentiras. Rosero adopta una posición ideológica suprapartidista en su evaluación de la realidad colombiana lo que le permite llevar a cabo su propuesta a través de la verdad de revelación propia del trabajo estético.

Palabras clave: Novela, carnaval, anomia.

1. Este texto se deriva de la tesis doctoral *Entre lo idílico y lo pavoroso, cinco novelas de autores de Nariño*, presentada para optar al título de Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia.

ABSTRACT

Within the list of new Colombian historical novels, the novel *Bolívar's Carriage* by Evelio Rosero Diago, writer of *Nariño Ancestry*, is published at the beginning of the year, a work that reveals in the south the complex reality of Colombian society in permanent crisis due to its founding at once, built on an enormous lie, that of the great military Bolívar concerned with public morality, and whose nefarious example given by the "so-called Liberator" founded what would eventually be the Colombian political culture, according to the statement that Dr. Justo Pastor Proceso López, famous gynecologist of the city of Pasto, where the events take place in the middle of the carnival party of Whites and Blacks between December 28, 1966 and until January 6, 67, a character that seeks to develop in his life, on the one hand, a political project denouncing, in the manner of Sañudo with his *Studies on the life of Bolívar*, the lies said about Bolívar, and for which he will sponsor a chariot with his figure to remind people of the south its past history, in addition to his other project to obtain the love of his wife and the affection of his daughters, projects that will develop parallel in the history of the novel, and that will end with the murder of the doctor on the part of a cell of the national liberation army that, through its contradictory actions, seeks to clean Bolívar's honor, allegedly defamed by the protagonist.

The carnivalized vision of the world offered by the text and thanks to which certain freedoms are allowed, which will enable the development of the doctor's life projects, will reveal the condition of a generalized anomic society, that is the existence of an anomic State as it is the Colombian and, of course, the society of the south of the country, governed by a discredited normative that contributes to its deinstitutionalization, and whose causes go back to the very origins of foundation of the homeland and before which, remembering the past of the region and the idyllic chronotope in which its inhabitants lived, seeks to recover the lost, that is, a harmonious and just way of life free from vexations and lies. Rosero adopts a supra-party ideological position in his evaluation of the Colombian reality which allows him to carry out his proposal through the truth of revelation proper to the aesthetic work.

Key words: Novel, carnival, anomie.

En torno a la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Colombia se han publicado en el país un buen número de novelas cuyo propósito ha sido el de repensar la historia colonial y republicana, la manera como ha sido contada, el accionar de sus protagonistas y las consecuencias de sus actos en la sociedad contemporánea.

Como lo afirma Celia Fernández Prieto en *Relaciones pasado-presente en la narrativa histórica contemporánea* (1996: 214) "El interés por saber *qué* pasó se ha desplazado hacia *el quién* y *el cómo lo contó*, y hacia *el quién*, y *el cómo lo lee y lo interpreta*" destacándose

de este modo la importancia del pasado narrado y la posibilidad de debatir las versiones ya contadas, sobre todo aquellas que se adjudican el monopolio de la verdad, todo esto, claro, dentro de las posibilidades que tiene la novela de poner en escena los hechos de la historia y confrontarlos con el imaginario del autor ficcional. Con ello el novelista cumple con la función de "tejer y destejer la memoria colectiva, con las verdades y mentiras de los historiadores y con las ficciones y especulaciones del novelista" (Jorge Eliécer Pardo, 2012:1).

Una de esas novelas es precisamente *La carroza de Bolívar* del escritor de

BIBLIOGRAFÍA

- Ainsa, Fernando (2006). *Del topos al logos. Propuesta de geopoética*. Madrid: Iberoamericana.
- Bajtín, Mijail. (1974). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Barcelona: Barral Editores.
- _____ (2000). "Adiciones y cambios a *Rabelais*". En: A.A.V.V. *En torno a la cultura popular de la risa*. Barcelona: Anthropos, p.p. 165-218.
- Bubnova, Tatiana (2000). "Varia fortuna de la "cultura popular de la risa"". En: *En torno a la cultura popular de la risa*. Barcelona: Anthropos.
- Duvignaud, Jean. (1990). *Herejía y subversión. Ensayos sobre la anomia*. Barcelona: Icaria.
- Durkheim, Emile (1960). *De la división social del trabajo*. Buenos Aires: Schapire, S.R.L.
- Eco, Umberto (1989). "Los marcos de la "libertad" cómica". En: *¡Carnaval!* México: F.C.E.
- Fernández Prieto, Celia (1996). "Relaciones pasado-presente en la narrativa histórica contemporánea". En: *La novela histórica a finales del siglo XX (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED)*. Madrid: Visor.
- Forero Quintero, Gustavo (2009). "La novela de crímenes en Colombia a partir de la teoría de la anomia: el caso de *Comandante Paraíso* de Gustavo Álvarez Gardeazábal". En *Lingüística y Literatura*. Universidad de Antioquia, N° 55, pp. 72-85.
- Muñoz Cordero, Lydia Inés (1996). "Filosofía del Realismo Pastuso". En *Manual Historia de Pasto*. Pasto: Academia Nariñense de Historia, Alcaldía Municipal, pp. 242-249.
- Pardo, Jorge Eliécer (2012). "La Carroza de Bolívar de Evelio Rosero. La reencontrada carroza de la novela histórica. Recuperado en internet el 26 de marzo en www.jorgepardoescriptor.blogspot.com/2012/03
- Paz, Octavio (1974). "El más allá erótico". En: *Los signos en rotación*, Barcelona: Círculo de Lectores.
- Rosero Diago, Evelio (2012). *La carroza de Bolívar*. Barcelona: Tusquets.
- Sañudo, José Rafael (1995). *Estudios sobre la vida de Bolívar*. Bogotá: Serie Lista Negra, Editorial Planeta.
- Verdugo Villota, Alfredo (1974). "Consideraciones sobre las situaciones anómicas". En *Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia*. Bogotá: N°s 204-205, julio-noviembre de 1974, pp. 346-355.
- Waldmann, Peter (2003). *El Estado Anómico. Derecho, seguridad pública y vida cotidiana en América Latina*. Nueva Sociedad.