

INVESTIGACIÓN

Recibido: 1/10/2013
Revisado: 1/11/2013
Aprobado: 1/12/2013

EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO TÉCNICO EN JOSÉ GAOS

PEDRO PABLO RIVAS OSORIO

Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas CEILAT
Universidad de Nariño

RESUMEN

Lo que el texto pretende, es dejar en evidencia el acto en el que el lenguaje funge como articulador entre el sujeto, el acto o actividad de proferir el concepto y las relaciones que de este acto se derivan; en la lógica de José Gaos, la percepción y la comprensión.

La ruta señalada para encontrar la percepción y la comprensión, se garantiza por el momento del "anticipo" en lo que el texto expone como una explicación o idea de sí mismo para que los participantes tengan una idea acerca de su asistencia o encuentro con el lenguaje que enuncia al sujeto, al concepto y las relaciones que de esto se derivan (Filosofía de la filosofía). El texto en definitiva, nos hace recordar una de las propiedades fundamentales del filosofar; todas las proposiciones que esta acción enuncia pueden y deben aplicarse al sujeto que la anuncia. El lenguaje en su versión "técnica" como "fenomenología de la expresión verbal" vuelve inteligible y coherente el devenir de la filosofía por la filosofía.

Palabras clave: Filosofía, Intelegibilidad, Discurso, Fenomenología.

ABSTRACT

What the text intends is to make evident the act in which language functions as an articulator between the subject, the act or activity of uttering the concept and the relationships that derive from this act; In the logic of José Gaos, perception and understanding.

The route indicated to find the perception and the understanding, is guaranteed by the moment of the "anticipation" in what the text exposes like an explanation or idea of itself so that the participants have an idea about its attendance or encounter with the language Which enunciates the subject, the concept and the relationships that derive from this (Philosophy of philosophy). The text, in short, reminds us of one of the fundamental properties of philosophizing; All the propositions that this action states can and should be applied to the subject who announces it. The language in its "technical" version as "phenomenology of verbal expression" renders intelligible and coherent the becoming of philosophy by philosophy.

Key words: Philosophy, Intelegibility, Speech, Phenomenology.

- c. “El escribiente” de los signos gráficos.
- d. “El notificante” del concepto.
- e. “El objetivante” por mediación del concepto del objeto.
- f. “El designante” del objeto (emite sonidos), tonos signos)
- g. “El significante” de su propio estado o afección.

3.2. El destinatario.

El destinatario sujeto a quien va dirigida la expresión oral es sujeto psíquico. Es sujeto de la cual se presupone ser capaz de percibir y comprender la expresión oral con la configuración que le ha dado el sujeto concreto o sujeto no destinatario. Los destinatarios son “sujetos percipientes y que comprenden”.

El destinatario en su actitud de destinatario esta:

- a. “Percibiendo”: (percibe) auditivamente, acústicamente sonidos, tono; visualmente, ópticamente signos, grafos...
- b. “Comprendiendo”: (comprende) el concepto notificado, en el objeto, la ecuanimidad...

BIBLIOGRAFÍA

GAOS, José. Filosofía de la Filosofía e Historia de la Filosofía. 2 Ed. UNAM. México, 1987.

GAOS. Sobre La Filosofía de la Filosofía, recogido en el libro Filosofía e Historia de la Filosofía, 2 Ed. UNAM. México 1987 (Primera Ed. Editorial Stylo. 1947).

HEGEL, G. F. La Fenomenología del Espíritu. F. C. E. 5ª Reimpresión. México, 1982. Prólogo.