

REFLEXIÓN

Recibido: 15/10/2013
Revisado: 15/11/2013
Aprobado: 15/12/2013

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LATINOAMÉRICA: REFLEXIONES ENTRE LA ESTÉTICA DECOLONIAL Y ALTERMODERNA

MARIO FERNANDO EGAS VILLOTA

Universidad de Nariño

Grupo de investigación de educación y pedagogía GIDEP

RESUMEN

Desde el original Sistema de Educación Musical surgido en Venezuela como proyecto social, son muchas las Redes que como eco de su exitoso desarrollo se implementan en varios países de América Latina. Ellas, sin embargo, enfrentan el reto de constituirse en una alternativa formativa para la potenciación de la sensibilidad humana desde la valoración de las características de los contextos sociales particulares como postura epistemológica que asume la ruptura no sólo de las precariedades económicas sino de la comprensión del arte musical como experiencia transformadora. De este modo surge la reapropiación de la aisthesis en tanto percepción sensible, en distanciamiento de una concepción clásica cercana a la estética de lo bello, que por otro lado implica la colonialidad manifiesta en la reproducción acrítica de principios educativos en el campo de la música, situados desde pilares como los repertorios, los instrumentos, las propuestas metodológicas de origen europeo, entre otros aspectos. Así mismo la pregunta sobre la formación como búsqueda o impulso de un devenir humano desde la emergencia de una nueva cultura altermoderna surgida en el mestizaje globalizado. Esta realidad convoca la reflexión de los programas de educación superior quienes afrontan el conflicto creciente por desintegrar los andamiajes de la tradición, enfocándose en la formación de un pensamiento creativo y una educación expresiva.

Palabras clave: Estética Decolonial, Estética Altermoderna, Musical Latinoamericano, Música, Experiencia Mística.

ABSTRACT

Since the original System of Music Education emerged in Venezuela as a social project, many networks that echo its successful development are implemented in several countries in Latin America. They, however, face the challenge of becoming a formative alternative for the enhancement of human sensibility from the assessment of the characteristics of particular social contexts as an epistemological position that assumes the rupture not only of economic precarities but of the understanding of the Musical art as a transforming experience. In this way arises the reappropriation of aisthesis as a sensitive perception, distancing from a classical conception close to the

aesthetics of the beautiful, which on the other hand implies coloniality manifested in the uncritical reproduction of educational principles in the field of music, From pillars such as repertoires, instruments, methodological proposals of European origin, among other aspects. Also the question about the formation as search or impulse of a human becoming from the emergence of a new altermodern culture emerged in the globalized mestizaje. This reality summons the reflection of the higher education programs who face the growing conflict by disintegrating the scaffolding of tradition, focusing on the formation of creative thinking and expressive education.

Key words: Decolonial aesthetics, altermodern aesthetics, Latin American musical, music, mystical experience.

Introducción

Al hablar del arte musical Latinoamericano enfrentamos de entrada la dificultad de intentar sus definiciones partiendo del sentido implícito en los conceptos que lo delimitan cuyo origen corresponde a un marco preestablecido en las ideas de la cultura occidental inculcadas tras varios siglos de implementación de sus formas de realización ejecución y enseñanza. De este modo el primer escollo es la definición de la música como Arte que porta la aceptación, tácita, de sus dimensiones comunicativa y estética. Quiere esto decir que debemos asumir su discernimiento dentro de la discusión sobre la estética.

La filosofía y el Arte han planteado el final de la estética metafísica es decir la ruptura con las ideas de una estética de la trascendencia. Esta condición propia de las discusiones en la filosofía y en el arte cuestiona incluso el concepto de estética pues su conformación en una perspectiva histórica representa entre otras de sus características: la relación del arte con la naturaleza en tanto acto mimético, convirtiendo la obra en una búsqueda esencialista de una verdad, pues pretende alcanzar el lugar de lo bello, que corresponde a una condición metafísica, no a una propiedad de los

objetos; así mismo su concepción como dimensión moral que se enfoca en el abandono de las pasiones; de otra parte la experiencia mística singularidad del cristianismo medieval el cual, además, acogió el doble legado racional y moral canónico clásico, que condena la “*concupiscencia oculorum*” o disfrute exacerbado del arte a través de lo observado; la desconfianza en la experiencia de los sentidos; el reconocimiento de la *aisthesis* que de todos modos plantea una *cognitio sensitiva*, al juntar la revelación de una verdad esencial y la sensibilidad; la desconfianza en que el arte pueda tocarse con la venerada racionalidad; la autonomía del lenguaje musical, cuya verdad se avizora más allá de la razón; la preeminencia apriorística de lo bello; la formación del gusto principio puramente subjetivo distinto a los juicios de conocimiento o morales; la fe en un futuro progreso sobre el pleno uso del albedrío humano, que promueve la actitud de no conformidad con una realidad sin esperanza; la resolución constante y positiva de la tensión entre la atracción de la realidad que atrapa y el impulso ético del hombre cuyo fin es la transformación de la sociedad; el sacrificio individual en beneficio del futuro feliz en una sociedad ideal ; el cumplimiento de la ley como principio moral en la educación de la totalidad huma-

BIBLIOGRAFÍA

- AHARONIÁN, C. (2012). La enseñanza de la música y nuestras realidades. Revista (Pensamiento), (palabra) y obra, 7 artículo 2. Universidad pedagógica Nacional. Extraído el 20 de agosto, 2012 de: <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/revistafba/search/results>
- ALCALDÍA DE PASTO (2012). Red de Escuelas de Formación Musical Recuperado de <http://www.musical.pasto.gov.co/>
- ARETZ, Isabel (1997). América Latina en su música. 8ª Edición. México: Siglo Veintiuno.
- BAYER, R. (1975). Historia de la estética. México: Fondo de Cultura Económica.
- CAJIAO, F. (2009). La educación artística. Revista (Pensamiento), (palabra) y obra. Universidad pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/revistafba/search/results>
- CAPDEVILA, P. (2007). Historicidad y estructura de la experiencia estética. Una propuesta desde Hans-Robert Jaus. Recuperado de: *Δαιΐμων*. Revista de Filosofía, 42, 127-144.
- CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA (Productor) & ARÉVALO A. (Director) *Tocar y luchar [Documental]*. Cinema Sur Venezuela. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=OeTOSUHYlxs>
- COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA (2008). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Recuperado de <http://gcn.mincultura.gov.co/el-festival/plan-nacional-de-música-para-la-convivencia-pnmc/>.
- DE SCHLOEZER, B. y SRIABINE, M. (1973). Problemas de la música moderna. Barcelona: Seix Barral. 223 p.
- FUBINI, E. (1971). La estética musical del s. XVIII a nuestros días. Barcelona: Barral Editores.
- FUNDACIÓN MUSICAL SIMÓN BOLÍVAR FUNDAMUSICALBOLIVAR (2010). *Filosofía*. Recuperado de <http://www.fesnojiv.gob.ve/>
- GADAMER, H. (2007). Verdad y método. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- GUTIÉRREZ, C. (2002). Temas de filosofía hermenéutica: Conferencias y ensayos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- HANZA, K. (2008). La Estética de Kant: el arte en el ámbito de lo público. Pontificia Universidad Católica del Perú khanza@pucp.edu.pe Revista de Filosofía, 64, 49-63.
- JAUSS, H. (1986). Experiencia estética y Hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid: Taurus Ediciones.
- KANT, E. (1876). "Crítica del juicio" seguida de las observaciones sobre el asentimiento de "lo bello y lo sublime" Carece de ciudad: Imp. de Federico Escamez y Centeno.
- LÓPEZ SÁENZ, M. (2008) Arte como conocimiento en la estética hermenéutica. Endoxa: Series filosóficas, 10, 1998. Madrid: UNED.
- MÓDULO DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA en el Colegio San José de Calasanz. Recuperado de http://www.itakaescolapios.org/sedes%20y%20presencias/venezuela/proyectos-y-presencia/caracas/modulo-del-sistema-nacional-de-orquestas-y-coros-juveniles-e-infantiles/resumen-del-proyecto/preview_popup/file
- RUIZ, E. (2012). El Sistema *Filosofía*. Recuperado de <http://edicsonruiz.com/es/elsistema.php>
- SCHILLER, F. (1990). *Kallias; Cartas sobre la educación estética del hombre; estudio introductorio de Jaime Feijóo - edición bilingüe*. Barcelona: Anthropos.
- ZÚÑIGA ERAZO, E., (2002). Nariño, cultura e ideología. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- DE SCHLOEZER, Boris y SRIABINE, Marina (1973). Problemas de la música moderna. Barcelona: Seix Barral.