



# HACIA UNA FILOSOFÍA POLÍTICA DE LA LIBERACIÓN: GENEALOGÍAS DE LA EMANCIPACIÓN EN LOS ESCRITOS PERIODÍSTICOS DE ANTONIO NARIÑO

SERGIO ÁNGEL BAQUERO

Candidato a Magíster en Estudios Políticos del Instituto de Estudios Políticos  
y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia

## RESUMEN

Para Enrique Dussel el proyecto mundial de liberación debe tomar como punto de partida la deconstrucción del mito de la modernidad. Por esta razón se debe dejar a un lado el proyecto de realización habermasiano y se debe emprender un camino hacia la transmodernidad. Pero uno de los rasgos distintivos de esta transmodernidad es precisamente reconocer que la modernidad no se inaugura con la ilustración sino con el descubrimiento de América. De manera que un proyecto político de liberación debe tomar como punto de partida el descubrimiento y no la ilustración, pues no se parte de la emancipación de la inmadurez, sino de la dominación. Así que, el presente artículo se propone indagar por el pensamiento político de Antonio Nariño desde sus artículos periodísticos, buscando determinar si reivindicaciones como la libertad de imprenta o la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* pueden subsumirse en este proyecto de liberación.

**Palabras Clave:** Filosofía política, emancipación, Antonio Nariño.

## ABSTRACT

For Enrique Dussel, the starting point of the worldwide liberation project must be the deconstruction of the myth of modernity. That's the reason why the habermasian project of realization must be left behind and the road of the transmodernity should be taken instead. But precisely, one of the hallmarks of this transmodernity is recognizing that modernity doesn't begin with enlightenment but with the discovery of America. So, to begin, a political project of liberation must take the discovery and not the enlightenment as it is not part of the emancipation of immaturity but of domination. This article pretends to enquiry about the political thought of Antonio Nariño from his newspaper articles, seeking to determine if claims as liberty of printing or the *Declaration of the Rights of Man and of the Citizen* can be subsumed in this liberation project.

**Key words:** Political philosophy, emancipation, Antonio Nariño.

y *Los Toros de Fucha* no hacen otra cosa que confrontar el gobierno de Santander. De manera que, aunque se confronta la dominación metropolitana también se confrontan otras formas de dominación, razón por la cual su pensamiento también puede ser enmarcado dentro del periodo de la confrontación del estado postcolonial. Así las cosas, el presente escrito invita a repensar la historia de la modernidad desde la perspectiva del proyecto mundial de

liberación, de tal forma que sea posible encontrar desde una concepción genealógica pensadores anteriores a Nariño y pensadores posteriores que nos permitan encontrar la pugna en contra de la dominación continental instaurada en 1492. Pero este proyecto no se debe quedar allí y debe aventurarse en la actualidad a realizar la alteridad negada, sobre la base de los aprendizajes de la historia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bohórquez, C. (2009). Filosofía de la independencia. *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y Latino*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- Castro-Gómez, S. (2009). *La ilustración del siglo XVIII. El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y Latino*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- Cortés, F. (1996, Junio 9). El liberalismo y la democracia deliberativa de Habermas. *El Colombiano*, Medellín.
- Descartes, R. (1977). *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Madrid: Alfaguara.
- Dussel, E. (1993). Eurocentrism and modernity. *The Postmodernism Debate in Latin America*, 20(3), 65-76.
- Dussel, E. (1995). Europa, modernidad y eurocentrismo. *Revista Ciclos en la Historia, la Economía y la Sociedad, Clasco*.
- Dussel, E. (2007). *Política de la liberación: historia mundial y crítica*. Madrid: Editorial Trotta.
- García Canclini, N. G. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Heidegger, M. (1958). *La época de la imagen del mundo*. Santiago de Chile: Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile.
- Kant, I. (2004). *¿Qué es la ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Miramón, A. (1973). Introducción. *Los Toros de Fucha*. Bogotá: Kelly.
- Nariño, A. (1811a, Julio 14). La Bagatela No. 1.
- Nariño, A. (1811b, Agosto 4). La Bagatela No. 4.
- Nariño A. (1811c, Agosto 4). Suplemento a la Bagatela No. 4.
- Nariño, A. (1811d, Agosto 11). La Bagatela No. 5.
- Nariño, A. (1811e, Septiembre 19). Bagatela Extraordinaria No. 11.
- Nariño, A. (1823). Tercera corrida. *Los Toros de Fucha*.
- Restrepo, C. (1960). *Nariño periodista* (Vol. XX). Bogotá: Kelly.
- Rousseau, J. Jacques. (2008). *El contrato social*. Valladolid: Editorial Maxtor.