



FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DE LA MÚSICA ERUDITA LATINOAMERICANA

JOSÉ GUERRERO MORA

Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Nariño

jotagem@gmail.com/

BREVE RESUMEN

El estado actual de la música erudita latinoamericana responde a intentos de originalidad estética que señale el genuino espíritu del ser latinoamericano en un universo cultural donde han primado los efectos de producciones musicales tocadas, desde tiempos remotos, por patrones dogmáticos de creación y expresión. Tras recorrer un largo sendero, desde el arribo de modelos culturales y artísticos foráneos, creados según las normas y estereotipos de tiempo y lugar, ha enfrentado conflictos y dilemas que han puesto en duda el legítimo anhelo de sentirse vocera de una manifestación musical con sentido universalista, esto es, con el derecho a figurar por su legitimidad en el escenario de las grandes producciones de un arte que, por naturaleza, es la expresión viva más intensa de la sensibilidad, con mayor razón, si esta sensibilidad identifica a un conglomerado humano que palpita en un continente donde la vida se agita en un maremágnum de contradicciones, pero a la vez, de posibilidades.

El músico erudito latinoamericano ha tenido que atravesar distintos momentos en sus intenciones de crear música, para ubicarse en un mismo nivel de igualdad y condiciones de los compositores de la historia. Las circunstancias de uno y de otro obedecen a razones diferentes. La música europea, modelo de diseño, de forma y de estructura, surgió favorecida por circunstancias únicas en el contexto de escuelas, movimientos y corrientes culturales y estéticas que condujeron a su desarrollo, amparada por hombres o instituciones que, además de complacerse en ella, la asumieron como imagen de poder político y cultural, cuando el poder económico había echado raíces en los centros urbanos donde una clase dominante se valía del artista-músico para ascender en sus pretensiones.

La estética musical latinoamericana, en principio, no conforma ningún tipo de pensamiento musical capaz de diferenciarse de su homóloga europea. Si allá la

BIBLIOGRAFÍA

- ARETZ, Isabel. Síntesis de la etnomúsica en América Latina. Caracas: Ávila, 1980.
- BARNEY C., Eugenio. Temas para historia del Arte en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1970.
- BÉHAGUE, Gerard. La música en América Latina. Caracas: Ávila, 1983.
- BOULEZ, Pierre. Hacia una estética musical. Caracas: Ávila, 1990.
- BRELET, G. Estética y creación musical. París: PUF, 1947.
- CHASE, Gilbert. Música Americana Contemporánea. Buenos Aires: Nova, 1958.
- CHAVES, Carlos. El pensamiento musical. México D.F.: FCE, 1964.
- FERGUSON, D.N. Una historia del pensamiento musical. Appleton, 1948.
- FUBINI, Enrico. La estética musical del Siglo XVIII a hoy. Torino: Einaudi, 1976.
- GARCÍA B., Juan D. Filosofía de la Música. Barcelona: Anthropos, 1990.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Compositores Colombianos. Santafé de Bogotá, 1992.
- _____. Textos sobre música y folklore. Bogotá, 1975.
- MAYER S., Otto. Música y músicos de Latinoamérica. México D.F.: Atlante, 1967.
- MONROE C., Beardsley. Estética. Historia y fundamentos. Cátedra, Colección Teorema.
- MOORE, Douglas. Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus, 1981.
- PAZ, Juan Carlos. Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires: Suramericana, 1971.
- PERDOMO E., José. Historia de la Música en Colombia. Bogotá: ABC, 1963.
- ROJAS M., Miguel. Cultura afroamericana. Madrid: Bibl. Iberoamericana, 1988.
- SALAZAR, Adolfo. La música orquestal en el siglo XX. México D.F.: FCE, 1980.
- ZEA, Leopoldo. Dialéctica de la Conciencia Americana. México: Alianza, 1975.
- _____. La cultura latinoamericana y su sentido libertario. La Habana, Cuba: Ed. Academia, 1994.