

CAPÍTULO 5 – PROYECTO

5. INTRODUCCIÓN

Este último capítulo, se recogen dos elementos del modelo conceptual propuesto. Hasta ahora, se desarrollaron diferentes caras del modelo en las caras correspondientes al TEXTO, CONTEXTO Y PROYECTO, aquí, se resuelve una cara, que corresponde a las ESTRATEGIAS, surgidas de la conceptualización aportada por los proyectos revisados en el CONTEXTO (línea de tiempo y estudios de caso) y por otro lado, se trabaja sobre la cara correspondiente al PROYECTO¹ (Desarrollo de 3 proyectos, en donde se aplican estrategias encontradas) (Véase Figura 5-1).



Figura 5-1. PROYECTO - ESTRATEGIAS
Fuente: Elaboración propia

Cada una de las Estrategias formuladas, se harán evidentes en cada uno de los proyectos desarrollados y en tres escalas de trabajo, la escala “macro” correspondiente al planteamiento urbano-arquitectónico general, la escala “meso” que corresponde al bloque de vivienda como tal y finalmente la escala “micro” que tienen que ver con la unidad de vivienda.

¹ Concepto particular entendido como fusión de Proyecto y Texto

5.1 PROPUESTA PARA LA VIVIENDA PERSONALIZABLE

5.1.1 ESTRATEGIAS PROPUESTAS (Véase Anexo G. – Fichas 5-1a 5-14)

Las estrategias propuestas a continuación son formuladas partir de algunos elementos encontrados en la lectura, revisión y análisis de proyectos presentados en el Capítulo 3 y otros son fruto del aporte personal, basados en experiencias e hibridación de conceptos.

La matriz propuesta considera los conceptos encontrados de modo directo en la revisión de proyectos revisados sobre la “Línea de tiempo” (Capítulo 3) y se establece una relación directa por afinidad, con los conceptos redefinidos por el autor y los cuales se han denominado “Estrategias” de personalización (Véase Figura 5-2).

	Cáscara/Concha	Planta libre	Móvil	Modular	Prefabricación	Neutralidad	Crecimiento	Tipos	Punto duro	Eco	Dis. Participativo	Mutaciones
CASCARON LIBRE												
MITOSIS												
USO ALTERNATIVO												
ESPACIO PARASITO												
CROMATISMO/PIEL												
MOVILES												
MODULACION												
INDICIO GUIADO												
ESTRUCTURA LIBRE												
PUNTO ARTERIAL												
MUEBLE MULTIPROP.												
VISU												

Figura 5-2. MATRIZ RELACIONAL DE CONCEPTOS

Fuente: Elaboración propia

A continuación, conceptualiza cada una de las “Estrategias” propuestas y se presenta con un grafismo propuesto por el autor del presente documento, con el fin de apoyar la identificación de la misma, en el desarrollo de las fichas correspondientes.

5.1.1.1 CASCARÓN LIBRE (Véase Figura 5-3).

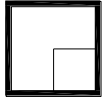


Figura 5-3. GRAFISMO PROPUESTO CASCARÓN LIBRE
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.1.1 CONCEPTO

En diversas propuestas arquitectónicas esbozadas en capítulos anteriores, se han definido como “cáscara vacía”, “concha simple”, “sistema abierto”, “doble volumen”, “espacio vacío”, “cascarón flexible”, entre otros, y surge como una alternativa importante como solución a configurar un “exterior”, un volumen de características más o menos terminadas, e igualmente, para establecer un “límite” físico para su futuro desarrollo, el cual es asumido por el usuario de la vivienda.

Dentro de ese “límite” propuesto, se encuentra lo correspondiente a los muros de cerramiento, piso y cubierta (o placa de cubierta, dependiendo del tipo de vivienda y de tecnología usado), dejando la posibilidad de un doble volumen, para ser intervenido por el usuario, en condiciones de estabilidad y seguridad aportadas por el diseñador.

Se posibilita, por lo tanto, el crecimiento de tipo progresivo interno, en la medida de las posibilidades de recursos del usuario de la vivienda.

Esta estrategia, se ha puesto en práctica, normalmente en proyectos de tipo “unifamiliar”, son pocos los casos en donde se establece en la vivienda “multifamiliar”.

Las ventajas de la estrategia “cascarón libre”, es que se establece un crecimiento interno de la vivienda sin hacer transformaciones radicales hacia el exterior de la misma.

Se equilibran las intervenciones del usuario, con el control establecido por el diseño del arquitecto (Véase Figura 5-4).

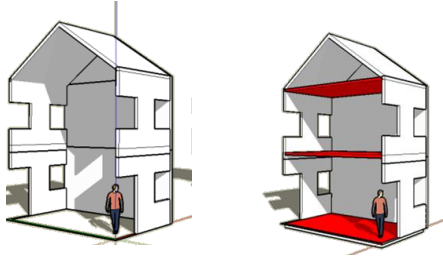


Figura 5-4. CASCARÓN LIBRE
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.2 MITOSIS (Véase Figura 5-5).

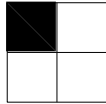


Figura 5-5. GRAFISMO PROPUESTO MITOSIS
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.2.1 CONCEPTO

Basado en un concepto de tipo biológico, podemos entender el proceso de “Mitosis” como la “división celular en la que se producen dos células hijas que serán genéticamente idénticas a la célula progenitora...”², por lo tanto, es posible adaptar éste concepto al campo arquitectónico.

Es así como, se posibilita, que la vivienda pueda subdividirse en dos o más unidades, generando espacios en principio idénticos al original.

Lo anterior, nos permite proponer dos tipos de mitosis una de tipo interno y otra de tipo externo.

² Tomado de <http://ciencia.glosario.net/genetica/mitosis-5069.html>

5.1.1.2.1.1 MITOSIS INTERNA

Consiste en establecer una subdivisión interna del espacio y producir dos unidades independientes de vivienda. Esto se logra a partir del diseño del doble volumen (cascarón libre), en donde en un nivel se encuentra una vivienda y en el otro se genera la segunda vivienda. Cabe igualmente señalar que la idea de la mitosis se considera como un proceso reversible en el tiempo, o sea, que dependiendo de las necesidades de espacio de un grupo familiar se use el proceso de mitosis o la vivienda vuelva su condición inicial.

5.1.1.2.1.2 MITOSIS EXTERNA

Este proceso se plantea en la escala del “bloque” de vivienda, es decir, que el diseño contempla la posibilidad de ocupar áreas destinadas para el proceso de duplicación de la unidad, pero de modo temporal, posteriormente esta área se retorna a espacio comunal. Por supuesto, ésta área debe generar un costo para quien la ocupa. Esta estrategia, igualmente, permite la posibilidad de generar nuevos espacios y por lo tanto nuevos usos, así como, un proceso de crecimiento y decrecimiento de la vivienda en función de las necesidades del usuario (Véase Figura 5-6 y 5-7).

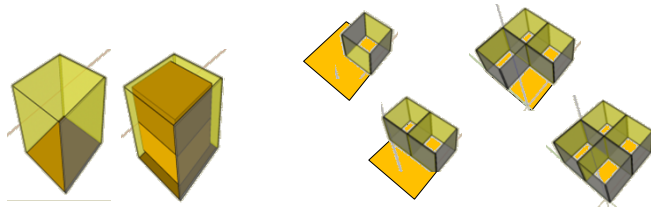


Figura 5-6. MITOSIS INTERNA
Figura 5-7. MITOSIS EXTERNA
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.3 USO ALTERNATIVO (Véase Figura 5-8).

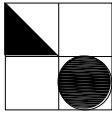


Figura 5-8. GRAFISMO PROPUESTO USO ALTERNATIVO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.3.1 CONCEPTO

Esta estrategia propone, la posibilidad de que un espacio puede ser usado de diferentes maneras. Conceptos similares han sido trabajados como espacios de tipo “multifuncional”, es decir, múltiples usos en un mismo espacio y espacio “transfuncional” o sea, la posibilidad de albergar varios usos de manera simultánea en un mismo espacio.

El espacio está sujeto a adaptarse a determinadas condiciones y permitir los usos básicos para la vivienda, pero, ciertas áreas, pueden conformar temporal o definitivamente otro tipo de usos, como la posibilidad de existir otra vivienda, espacios de tipo productivo o espacios de tipo comercial (Véase Figura 5-9).

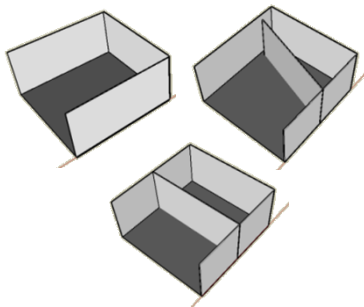


Figura 5-9. USO ALTERNATIVO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.4 ESPACIO PARÁSITO (Véase Figura 5-10).

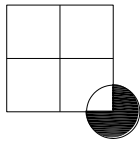


Figura 5-10. GRAFISMO PROPUESTO ESPACIO PARÁSITO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.4.1 CONCEPTO

Partiendo del concepto biológico, podemos entender que un “parásito es, cualquier organismo que vive sobre o dentro de otro organismo vivo, del que obtiene parte o todos sus nutrientes, sin dar ninguna compensación a cambio al hospedador”.³

Adaptando el anterior concepto al campo de la arquitectura y concretamente, al de la vivienda, se puede entender al espacio “parásito” como un espacio que se inserta en una estructura preexistente y de la adquiere el apoyo estructural, funcional y técnico.

Es una estructura que puede ser de tipo transitorio y el uso puede ser de tipo comunal, tanto en la escala de la agrupación, como en la escala del bloque, pero igualmente, se puede aplicar a la unidad (Véase Figura 5-11).

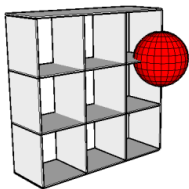


Figura 5-11. ESPACIO PARÁSITO
Fuente: Elaboración propia

³ Concepto tomado de: <http://www.ferato.com/wiki/index.php/Par%C3%A1sito>

5.1.1.5 CROMATISMO / PIEL (Véase Figura 5-12).

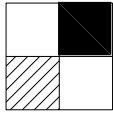


Figura 5-12. GRAFISMO PROPUESTO CROMATISMO / PIEL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.5.1 CONCEPTO

Dentro de los proceso de personalización de la vivienda, se observa que de los primeros rasgos de transformaciones del espacio tanto interior, como exterior, tienen que ver con el uso de elementos de tipo cromático.

La estrategia planteada, consiste en que el usuario de la vivienda, puede permitirse el uso y cambio de paneles prefabricados y que corresponden a determinados colores, lo que generaría una gran variedad de posibilidades cromáticas al interior de la unidad y de los bloques (Véase Figura 5-13).

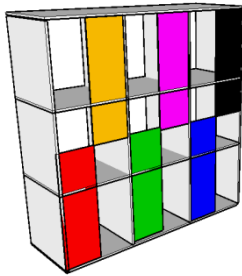


Figura 5-13. CROMATISMO
Fuente: Elaboración propia

Como complemento a la estrategia cromática, se plantea la idea de fachada de la edificación basada en el concepto de “piel”, que genera igualmente, una serie de posibilidades para ser controladas por el usuario, a partir, de una serie de posibilidades combinatorias. Surgen por lo tanto, pieles de tipo cerrado u opaco, transparente totalmente, semitransparente, basada en el uso de elementos

granizados, polarizados, piel a partir de elementos naturales o piel verde y finalmente, la posibilidad de generar pieles de tipo celosía o rejilla, para lo cual se posibilitan el uso de “romanillas”, persianas y calados (Véase Figura 5-14).

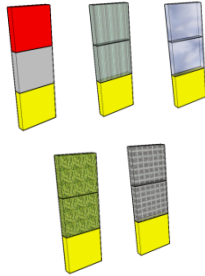


Figura 5-14. PIEL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.6 ELEMENTO MÓVIL (Véase Figura 5-15).

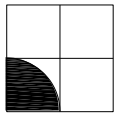


Figura 5-15. GRAFISMO PROPUESTO MÓVIL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.6.1 CONCEPTO

Uso de elementos de tipo móvil lo que posibilita la transformación del espacio de modo temporal y reversible. Lo anterior, permite la división y subdivisión del espacio, en espacios menores y de tamaños diversos.

La estrategia se basa en el uso de elementos móviles de varios tipos como, elementos abatibles, enrollables, corredizos y pivotantes o giratorios. Estos se plantean no solo como elementos que sirven para dividir espacios, sino, como elementos de uso externo en las fachadas (Véase Figura 5-16).

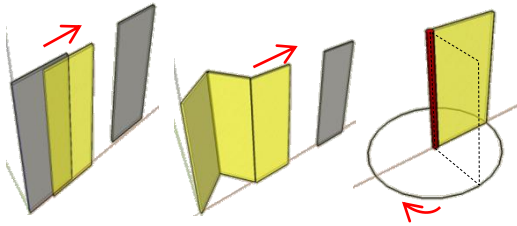


Figura 5-16. MÓVIL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.7 MODULACIÓN (Véase Figura 5-17).

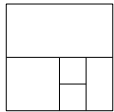


Figura 5-17. GRAFISMO PROPUESTO MODULACIÓN
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.7.1 CONCEPTO

La existencia del concepto de módulo permite conceptos ligados a éste, como el de la submodulación, o partición del módulo en partes proporcionales al módulo original, lo que a su vez permite, la posibilidad de combinatoria de manera organizada. Igualmente, el concepto de modulación, se liga al concepto de “prefabricación”, pues resulta, que por razones de economía, se generen elementos modulares y elementos de diseño diferente. La modulación aplicada al proceso de personalización, parecería ser un concepto contradictorio, pero es posible, si se pueden establecer una gama de posibilidades de tipo modular y submodular, pero con una amplia gama de posibles y diferentes combinatorias (Véase Figura 5-18).

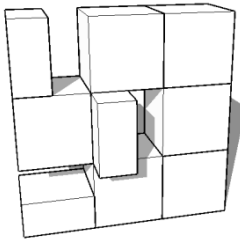


Figura 5-18. MÓDULACIÓN
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.8 INDICIO GUIADO (Véase Figura 5-19).

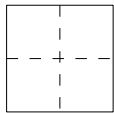


Figura 5-19. GRAFISMO PROPUESTO INDICIO GUIADO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.8.1 CONCEPTO

La justificación de ésta estrategia se basa, en que en los procesos en donde el usuario transforma su vivienda, éste lo hace de manera autónoma, sin una guía especializada y solo se guía por lo que le dicte su sentido común.

La idea general de algunos proyectos de las décadas de los 60s y 70s (reseñados en la línea de tiempo), consistía en entregar al usuario, lo denominado “manual de funciones”, el cual debería ser seguido por éste, para poder transformar su vivienda de un modo más o menos seguro, cosa que en su momento, no tuvo mucho éxito.

El “indicio guiado” pretende por lo tanto, que la misma arquitectura genere un vestigio, una guía, para ser seguida de una forma lógica y fácil por parte del usuario, y con la mínima intervención del arquitecto.

Lo anterior, permite establecer un comportamiento guiado en el proceso de personalización de la vivienda y sin correr ningún tipo de riesgo técnico y con la posibilidad que la personalización, genere el mínimo de impacto sobre el conjunto en general (Véase Figura 5-20).

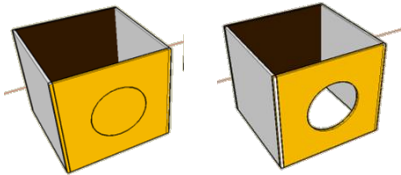


Figura 5-20. INDICIO GUIADO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.9 ESTRUCTURA LIBRE CONTROLADA (Véase Figura 5-21).

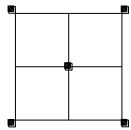


Figura 5-21. GRAFISMO PROPUESTO ESTRUCTURA LIBRE CONTROLADA
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.9.1 CONCEPTO

La “estructura libre controlada” se basa en el concepto de “Bootle Rack” o “botellero de vino”, probado por Le Corbusier en sus unidades habitacionales.

Consiste básicamente, en la existencia de un tipo de estructura general o sistema primario, al cual se le incorporan las unidades de vivienda, a partir de un sistema estructural secundario.

Procesos de industrialización de la vivienda pueden encontrar en éste concepto una aplicación efectiva y posible.

Este mecanismo propone que la estructura general, es la que organiza la generalidad del conjunto, igualmente, posibilita procesos de crecimiento por

etapas y adicionalmente favorece la posibilidad de degenerar procesos de seguridad técnica y lograr una posible unidad, en la lectura general del conjunto (Véase Figura 5-22).

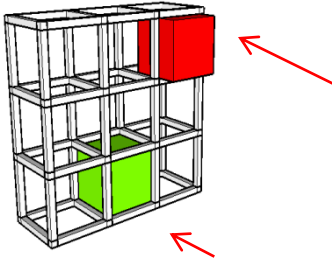


Figura 5-22. ESTRUCTURA LIBRE CONTROLADA
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.10 PUNTO ARTERIAL (Véase Figura 5-23).

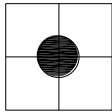


Figura 5-23. GRAFISMO PROPUESTO PUNTO ARTERIAL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.10.1 CONCEPTO

Conocido bajo el concepto de “puntos fijos”, “puntos duros”, “núcleos fijos”, “cajas vacías”, “punto vertical”, etc. y corresponde a establecer elementos de tipo técnico (redes, desagües, instalaciones, etc.), localizadas de manera definida en sitios específicos de las edificaciones y que a su vez, permitan la verificación y mantenimiento.

Se establecen, por lo tanto, diferencias entre zonas denominadas, como zonas “blandas”, las que son sujetas a la personalización y zonas “duras” las cuales, por sus características, se deben mantener de forma definida e invariable.

El concepto redefinido por el autor como “punto arterial” supone, localizar de modo pareado las dos unidades de vivienda, con el fin de agrupar lo correspondiente a zonas húmedas (cocinas, zonas de ropas y unidades sanitarias).

La posibilidad de concentrar los sistemas técnicos, permite la liberación del resto de los espacios para ser personalizados de una manera más fácil y efectiva, igualmente, los posibles cambios deben articularse a la existencia del punto arterial (Véase Figura 5-24).

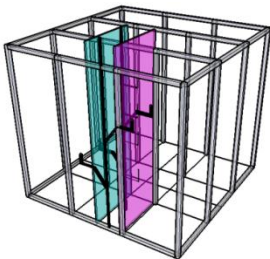


Figura 5-24. PUNTO ARTERIAL
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.11 MUEBLE MULTIPROPÓSITO (Véase Figura 5-25).

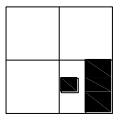


Figura 5-25. GRAFISMO PROPUESTO MUEBLE MULTIPROPÓSITO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.11.1 CONCEPTO

La necesidad de espacio para actividades específicas en la vivienda actual, posibilitan la implementación de muebles que permitan la “polifunción”. O sea, que un mismo mueble presente diversos usos con variaciones elementales.

Es así como, aparecen elementos de tipo móvil que permiten por ejemplo, un uso para determinado como mesa de trabajo en un momento y convertirse, a partir de un abatimiento, en un área destinada a actividades de cocina. Igualmente, una

escalera, puede posibilitar que el espacio libre entre peldaños, se pueda usar como espacios para el almacenamiento (Véase Figura 5-26).

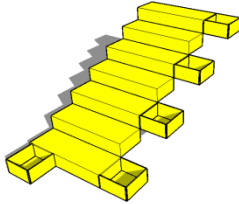


Figura 5-26. MUEBLE MULTIPROPÓSITO
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.12 VISU – VIVIENDA SUSTENTABLE (Véase Figura 5-27).

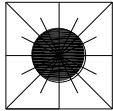


Figura 5-27. GRAFISMO PROPUESTO VISU
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.12.1 CONCEPTO

Finalmente, se plantea una última estrategia, para ser aplicada como un insumo para la materialización del proceso de personalización en la vivienda. Esta tiene que ver con lo denominado Vivienda sustentable o VISU, en donde se permite la implementación de tecnologías limpias y que puedan ser utilizadas de manera masiva en las propuestas de vivienda actual.

La estrategia involucra el uso de colectores solares, tratamientos de aguas lluvias, para ser utilizadas en la conservación y mantenimiento de jardines, uso de zonas comunes, terrazas como áreas de jardines productivos o “agricultura urbana” como un mecanismo que permita alternativas de productividad doméstica en los conjuntos de vivienda (Véase Figura 5-28).



Figura 5-28. VISU

Fuente:

http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS4a_q_NtQA0Ukb1jp7LarAWPWBio4QmvgG3nRF3xCOLq__xk2aVJpT0x8N8ga

5.2 CONCLUSIONES PARCIALES ESTRATEGIAS

Las “estrategias” propuestas surgieron a partir de la revisión de proyectos destinados a la vivienda en lo que en su momento denominamos “línea de tiempo” y “análisis de proyectos”. Se logró por lo tanto, establecer una serie de coincidencias y aportes entre las diferentes propuestas arquitectónicas revisadas y se hizo una reinterpretación de las mismas para generar lo que se denominó “estrategias para la vivienda personalizable”.

Al final del presente capítulo, se pretende dar cuenta de dichas estrategias de manera aplicada sobre proyectos específicos de tipo urbano- arquitectónico.