



LOS FESTIVALES CARIBEÑOS MÁXIMA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA

EDITH PÉREZ SIXTO

Doctor en Ciencias Sociales - Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
Docente Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela

RESUMEN: Frente a la sensación de aislamiento producida por la relación ambivalente del caribeño con su geografía insular y por la dispersión –históricamente condicionada–, sus habitantes han desarrollado la necesidad de vincular su existencia con el universo cultural. Los festivales son expresiones de una vibrante cultura caribeña donde el mito y el rito se fusionan en instantes temporales cíclicos.

Históricamente el mito es correlativo al ritual; es la historia que el ritual re-presenta. Sean sagrados o seculares, estos involucran un proceso creativo, estético y de espíritu comunitario. Son prácticas expresivas destinadas a temas relacionados con la formación de la identidad étnica así como de las relaciones raciales en una sociedad multiétnica como la trinitaria. El festival de Hosay dramatiza el martirio de *Husayn*. En Trinidad los rituales se desplazan desde el plano subjetivo al núcleo familiar donde ocurren las actividades esotéricas y privadas.

El Carnaval es celebrado anualmente, principalmente por los descendientes de los africanos. Para estos, el carnaval y el calipso son los oráculos de su sobrevivencia desde el cautiverio a la esclavitud. Hosay, Ramaléela y el Carnaval son emblemáticos de la sociedad multicultural trinitaria; estos manifiestan múltiples discursos sobre la cultura nacional, la raza y la identidad étnica.

Palabras claves: Caribe, Mito, Ritual, Identidad étnica, Hosay, Ramleela, Carnaval.

ABSTRACT: Front with the sense of isolation produced by the Caribbean's ambivalent relationships with its insular geography and dispersion -historically conditioned-, the residents have developed the need to link their existence with cultural universe. The festivals are expressions of a Caribbean culture where myth and rite are fused to instant temporary cyclical.

Historically the myth is correlated to the ritual, is the story that the ritual, re-present. They are sacred or secular, this involve a creative process, aesthetic and community spirit. This is expressive practices aimed at issues related to the formation of ethnic identity and race relations in a multiethnic society such as Trinitarian. The Hosay festival dramatizes the martyrdom of *Husayn*. The Trinidad rituals move from the subjective to the household, where happen private, esoteric activities.

Carnival is held annually, mainly by the descendants of Africans. For them, the carnival and the calypso are the oracles, to their survival from slavery. Hosay, Ramleela and the Carnival are emblematic of the Trinity multicultural society, and these show multiple discourses on national culture, race and the ethnic identity.

Key words: Caribbean, Myth, Ritual, Ethnicity, Hosay, Ramleela, Carnival.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAMAS, R. *The Man-of-Words in the West Indies: Performance and the Emergence of Creole Culture*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1983.
- BACHTIN, M. *Literatur und Carnaval*. Munich: Editorial Hanser, 1970.
- BISNAUTH, D. *History of Religions in the Caribbean*. Kingston: Publishers Limited, 1996.
- BUDGE, W. *Osiris and the Egyptian Resurrection* (2 vols). New York: Dover, 1973.
- CAZENEUVE, J. *Sociología del rito*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1971.
- DUCH, L. *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Empresa Editorial Herder, 1995.
- ELIADE, M. *El mito del eterno retorno*. Madrid: Alianza Editores, 2000.
- _____. *Mito y realidad*. Barcelona: Editorial Labor, 1996.
- HILL, E. *The Trinidad Carnival: Mandate for a National Theatre*. Austin: University of Texas Press, 1972.
- JUNG, C. *The Archetypes and the Collective Unconscious* (Coll Works, Vol. 9, part i). New York, 1959.
- KOLAKOWSKI, L. *Si Dios no existe... Sobre Dios, el Diablo, el pecado y otras preocupaciones de la llamada filosofía de la religión*. Madrid: Editorial Tecnos, S.A., 1999.
- KOROM, F. *Hosay Trinidad*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003.
- LOVELACE, E. *Growing in the Dark. Selected Essays*. San Juan, Trinidad: Lexicon Trinidad LTD., 2003.
- MAHA SABHA NATIONAL RAMLEELA COUNCIL. *RAMLEELA*, 1994.
- NEHUSI, K. and Ian Smart. *Ah come back home. Perspectives on the Trinidad and Tobago Carnival*. Washington, D.C. and Port of Spain: Original World Press, 2000.
- SMART, I. *Amazing Connections. Kemet to Hispanophone Africana Literature*. Washington, D.C. and Port of Spain: Original World Press, 1998.
- TURNER, V. *The Ritual Process*. New York: Cornell University Press, 1969.
- WHITMONT, E. *The symbolic quest. Basic concepts of analytical psychology*. Princeton: Princeton University Press, 1991.