



EL MOPA-MOPA O BARNIZ DE PASTO, COMERCIALIZACIÓN INDÍGENA EN EL PERIODO COLONIAL

ALVARO JOSÉ GOMEZJURADO GARZÓN

Docente de las Especializaciones en Gerencia Social CEILAT, Pedagogía de la Creatividad de la Facultad de Artes y Coordinador de los Cursos de Extensión y Preuniversitario del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

RESUMEN

Este artículo referido al Barniz de Pasto o Mopa-Mopa en la época colonial, expone las distintas transformaciones de esta técnica artesanal desde su origen prehispánico hasta su consolidación actual.

En principio relata su surgimiento en el periodo precolombino evidenciando su gran importancia social, simbólica y cultural, junto a su expansión desde los territorios Pasto del sur de Colombia y norte de Ecuador, y Quillasinga en varias ciudades del imperio Incaico. En la época de la colonia refiere su tránsito por las rutas de comercio indígena que trasladaban los productos naturales de cada región a través de cordilleras, páramos y valles; actividad desarrollada por los “mindalas” Pasto y las comunidades Cofan y Sibundoy. Finalmente presenta varias descripciones de cronistas de la época respecto a esta tradición, la cual se mantiene como manifestación del mestizaje hispanoamericano.

Palabras clave: Mopa-Mopa, Barniz de Pasto, Técnica Artesanal, Periodo Colonia, Pastos, Indígena, Mestizaje

ABSTRACT

This article refers to “Mopa-Mopa” or city of Pasto varnish and its marketing during the colonial period. It shows the various transformations of craftsmanship of “Pasto varnish” since pre-Hispanic origin to its current consolidation.

At the beginning it relates the varnish rise in the pre-Columbian period and its great social, symbolic and cultural importance, along with its expansion from lands of southern Colombia to northern Ecuador, and Quillasinga in many villages of the Inca Empire. In colonial times refers to the traffic by the Indian trade routes that moved out natural products of each region through mountains, moors and valleys. This activity was done by the “Pasto Mindalas”, the Cofan and Sibundoy communities. In the last part it presents various descriptions of chroniclers of the time on this tradition, which today is valid as manifestation of the Hispano American mixing.

Key words: “Mopa-Mopa”, Pasto Varnish, Handcrafted technology, Colonial Period, “Pastos”, Indian, Miscegenation.

BIBLIOGRAFÍA

A.G.N. 1751, Impuestos Varios, Tomo 8 Folio 228r.

A.G.N. Fondo Miscelánea, T.112, Fls. 99-100.

BERNAL VÉLEZ, Alejandro. La circulación de productos entre los Pastos en el siglo XVI. En: Revista de Arqueología del Área Intermedia, 2. Bogotá: Instituto de Antropología. ICAN, 2000.

BOLETÍN DE HISTORIA Y ANTIGÜEDADES. Vol. 7 No. 80. Bogotá: Imprenta Nacional, 1911.

BURKE, Peter. Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2001.

_____. Formas de Hacer Historia. Capítulo 1. En: Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro. Medellín: Alianza Editorial, 1993.

CIEZA DE LEÓN, Pedro. La crónica del Perú. Obras Completas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1985. Ed. Crítica y notas de Carmelo Sáenz de Santa María.

FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA, Lucas. Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada. Tomo I, libro noveno capítulo tercero. Santander de Quilichao: Carvajal S.A., 1987.

FRIEDEMANN, Nina S. El barniz de Pasto, arte y rito milenario. En: Lámpara, Bogotá. Vol. XXIII, No. 96 (1° entrega 1985).

_____. El mopa-mopa o barniz de Pasto. Los marcos de la Iglesia bogotana de Egipto. Lecciones Barrocas, Banco de la República, Museo de Arte Religioso. Bogotá (may.-jul. 1990).

GOMEZJURADO GARZÓN, Álvaro José. Degradación de color por incidencia de la luz en barniz de Pasto colonial: achote y cochinilla, dos colorantes de tradición indígena. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. T.G.- E 17-00.

GRANDA PAZ, Osvaldo. Aproximaciones al barniz de Pasto, primera edición, Barranquilla: Editorial Travesías, 2007.

_____. El barniz de Pasto: una artesanía de raíces prehispánicas. Artesanías de América. Cuenca: CIDAP, 1987.

JARAMILLO, Carlos Arturo. Los queros y la práctica del mopa-mopa. En: Mopa-mopa. No. I, Vol. I. Abril. p. 20. Pasto: IADAP, 1982

LANDÁZURI, Cristobal. Los curacazgos pastos prehispánicos: agricultura y comercio, siglo XVI. Quito: Banco Central del Ecuador/Instituto Otavaleño de Antropología/Abya-Yala, 1995.

MORA DE JARAMILLO, Yolanda. Barniz de Pasto, una artesanía de procedencia aborígen. En: Revista Colombiana de Folclor. Bogotá. Vol. III, No. 8, 1963.

_____. Cambios en una Artesanía Colombiana, como reflejos de cambios socioeconómicos y culturales. En: Revista Colombiana de Antropología. Bogotá. ICAN. Vol. XXIII (1980-1981).

MORA OSEJO, Luis Eduardo. El barniz de Pasto. En: Caldasia, Bogotá. Vol. XI, No. 55. Pasto, enero 20 de 1977.

PLAZAS, Clemencia y ECHEVERRI, Jaime. Unos discos que giran. En: Lámpara. Bogotá. No. 88 (sep. 1982).

RAMIREZ DE JARA, María Clemencia. Frontera fluida entre andes, piedemonte y selva: el caso del valle de Sibundoy, siglos XVI-XVII. Cuadernos de Historia Colonial, Título IV. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1996.

SALOMÓN, F. L. Un complejo de mercaderes en el norte andino bajo la dominación de los Incas. Revistas de Antropología y Arqueología. Bogotá, 1988.

SANTA GERTRUDIS, Fray Juan de. Maravillas de la naturaleza. Bogotá: Banco Popular, 1970.

SANTIESTEBAN, Miguel. Diario de don Miguel de Santiesteban. 1740 a 1741. En: Revista de Historia. Vol. VIII. No. 50. Pasto: Academia Nariñense de Historia, 1966.

SAÑUDO, José Rafael. Apuntes sobre la historia de Pasto, I, II, III y IV. Biblioteca del Centenario del Departamento de Nariño 1904-2004. No. 6. Pasto: Empresa Editorial de Nariño - Edinar, 2005.

SIMÓN, Fray Pedro. Noticias historiales, Bogotá: Banco Popular, 1981.

TOVAR PINZÓN, Hermes. Documentos sobre tributación y dominación en la sociedad Chibcha. Bogotá: UNC, Dirección de Divulgación Cultural, Imprenta Nacional, 1970.

URIBE, María Victoria. Pastos y protopastos. La red regional de intercambio de productos y materias primas de los siglos X a XVI d.C. En: Revista Maguaré. Bogotá. VIII, 1986.

_____. Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del Sur de Colombia, La estratificación de los Protopastos, conferencia en Pasto, Anuario Colombiano de Historia Social de la Cultura. Universidad Nacional, No. 13-14.

_____. Reconocimiento arqueológico del valle medio del río Guamuez, Putumayo. En: Maguaré, revista del Departamento de Antropología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1985.

_____. Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales, Colombia. En: Revista Colombiana de Antropología, Vol. XXI, 57-195, 1977.

_____. Conferencia presentada en la Universidad de Nariño. Pasto: Universidad de Nariño, 1983.

URIBE, María Victoria y LLERAS, Roberto. Excavaciones en los cementerios Protopasto y Miraflores, Nariño. En: Revista Colombiana de Antropología. Vol. XXIV. Bogotá.

VELASCO, Juan de. Historia del Reino de Quito en la América Meridional. Quito: Imprenta del Gobierno, 1841-1844.