



## LA REDENCIÓN DE LOS OBJETOS EN FELISBERTO HERNÁNDEZ

MARIO ERASO

Doctor en Literatura Hispánica (El Colegio de México). Docente Facultad de Educación y Centro de Estudios

e Investigaciones Latinoamericanas (Universidad de Nariño)

### RESUMEN

La narrativa latinoamericana del siglo XX está plena de estrellas de primer orden: Borges, Cortázar, Rulfo, García Márquez, Vargas Llosa, etc. Sin embargo, Felisberto Hernández (1902-1964) aún es un escritor del que poco se sabe, al menos, entre aquellos lectores alejados del mundo académico. Con este artículo busco incorporar la narrativa de Hernández al intrincado tronco de la literatura fantástica. Es decir, intento ubicar algunos relatos del escritor uruguayo y, en tal sentido, desentrañar algunas de sus características para filiarlas con el género literario fundado por Edgar Allan Poe.

**Palabras Claves:** Felisberto Hernández, Narrativa uruguaya del siglo XX, El relato fantástico en la narrativa hispanoamericana, “Las Hortensias”.

### ABSTRACT

The Twentieth-Century Latin American literature is full of stars: Borges, Cortázar, Rulfo, Garcia Marquez, Vargas Llosa, among others. However, Felisberto Hernandez (1902-1964) is yet a writer from whom little is known, at least among those readers outside of the academic world.

In this article I try to incorporate Hernandez’s narrative to the intricate world of the Fantasy Literature, i.e., I try to locate some stories of the Uruguayan writer, and in that sense unravel some of their characteristics to connect them with the literary genre founded by Edgar Allan Poe.

**Keywords:** Felisberto Hernández, Uruguayan narrative of the 20th century, The fantastic story of hispanic narrative, “Las Hortensias”.

del protagonista, acunado por la predilección erótica hacia los objetos. Es probable que la irrupción de esta relación por lo menos extraña, relatada con imágenes que tienden al delirio, más la declaración de las emociones y de los movimientos dormidos de las muñecas, incline el relato hacia lo fantástico, afanosamente buscado por Hernández en la veneración de lo sencillo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANTUNEZ, Rocío. Felisberto Hernández: el discurso inundado, México: INBA-Editorial Katún, 1985.
- BENJAMÍN, Walter. Discursos Interrumpidos I, trad. Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1973.
- \_\_\_\_\_. Dirección única, trad. Juan. J. del Solar. Madrid: Alfaguara, 1988.
- BORGES, Jorge L. Elogio de la sombra. Buenos Aires: Emecé, 1ª ed. 1969, 4ª ed. 1976.
- CORREA, Rafael E. Lo fantástico en la poética de Felisberto Hernández, tesis, Universidad, New Jersey, 1984.
- HAHN, OSCAR, El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX. México: Premiá, 1982.
- HERNÁNDEZ, FELISBERTO, Obras completas. Montevideo: Arca-Calicanto, 1981, t.1.
- \_\_\_\_\_. Obras completas, El caballo perdido, Nadie encendía las lámparas, Las hor-tensias. México: Siglo Veintiuno, 1ª ed. 1983, 6ª ed. 2000, t.2.
- LEZAMA LIMA, José, Paradiso. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1991.
- LOUIS, Anick, "Definiendo un género la antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges", NRFH, 2(2001), 427.
- ONETTI, Juan C. "Felisberto el 'naif' ", Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 302 (1975), 258.
- RILKE, RAINER MARIA, Cartas a un joven poeta, trad. Milagros Moleiro. Caracas: Alfadil Ediciones, 1993.
- SICARD, ALAIN, Felisberto Hernández ante la crítica actual. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- TODOROV, Tzvetan, Introducción a la literatura fantástica. México: Premiá, 1980.