

INVESTIGACIÓN



LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

LUZ DALILA RIVAS CAICEDO

Maestra en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. Estudiante de Doctorado en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

Resumen

Existe la necesidad y la inquietud de incluir la etnomusicología en la Licenciatura de Educación musical. El problema de esta inclusión, es que no se ha establecido exactamente la manera cómo se aborda la enseñanza de esta disciplina. El vacío curricular que existe ha sido el punto de discusión y, de varios análisis entre especialistas.

El siguiente artículo analiza la importancia de incluir esta asignatura en los planes y programas de estudio de los futuros docentes en educación musical con el fin de lograr una formación en la música tradicional y folklórica de cada país o región que repercuta en la enseñanza de la música en los diversos niveles escolares para contribuir en la recuperación, revaloración y reconstrucción de la identidad a partir de las manifestaciones musicales.

Palabras claves: *Etnomusicología, formación docente, música tradicional, planes de estudio.*

La problemática de la enseñanza de la música

El maestro de pre-escolar, primaria, secundaria y media superior que está presente en el salón de clase, por lo general, no suele recibir una formación musical o en el mejor de los casos, la que recibe es muy escasa. Esto nos genera cierta dificultad al intentar llevar

a cabo la enseñanza de la música desde cualquier perspectiva. Sin embargo, podemos considerar esta situación como una ventaja si se pretende realizar un cambio en la manera de enseñar la música. La ventaja es, que las instituciones formadoras de docentes, puedan desarrollar planes de estudios para formar docentes capacitados en la enseñanza de la música, y más aún, dentro de la

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AHARONIÁN, Coriún (comp). *Cancionero latinoamericano*. 2 volúmenes (2 cassettes y 2 libros). Montevideo: Comisión Consultiva Latinoamericana de Juventudes Musicales, 1990-1991.

GALICIA MONEDA, Iris Xóchitl; *et al.* "Estimulación de las habilidades psicolingüísticas a través de la clase de música y las actividades escolares". En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. Escuela Nacional de Música. México: UNAM. Vol I. No. I. Enero 2001.

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, *et al.* *La enseñanza de la música en las escuelas normales*. Bogotá: Unesco/Instituto Colombiano de Cultura, 1982.

_____. *La música en la comunidad indígena ebera-chamí de la Cristianía, Colombia*. Premio de Musicología Casa de las Américas, 1993. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia. 200.

MINISTERIO DE CULTURA. *Para un mundo posible. Programa nacional de formación en gestión cultural*. Encuentro interamericano sobre formación y gestión cultural. Bogotá: Colcultura, 1994.

MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Trad. Mercedes Vallejo-Gómez. México: Unesco, 1999.

MIÑANA BLASCO, Carlos. *Küc'h yuuya' u'huwectha'w: De correría con los negritos* (Libro del maestro). Programa de Educación Bilingüe del Consejo Regional Indígena del Cauca. Popayán: CRIC, 1996.

NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Trad. Miren Rahm. Madrid: Alianza, 1985.

RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. "La Etnomusicología en la formación del licenciado en música. El caso de Colombia". Tesis de Maestría en Pedagogía. Maestría en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, 2006.

VILLALBA, Silvia Esther. "Educación musical y desarrollo de la conciencia histórica: Una experiencia didáctica en la Cátedra Historia de la Música Argentina". En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. México: Escuela Nacional de Música. UNAM. Vol. II. No. 5. Agosto 2003.