

REFLEXIÓN



OTTO MORALES BENÍTEZ: EL MESTIZAJE COMO PROPUESTA DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA*

ANDREA GUERRERO MOSQUERA

RESUMEN

Otto Morales Benítez (1920) ha sido por décadas en Colombia, uno de los escritores que de manera integral, se ha preocupado por conceptualizar el mestizaje¹ e interpretar el papel del mestizo² en la historia de la región, la nación y el continente utilizando el género del ensayo. Otto Morales Benítez propone la integración del continente, cómo puede y debe ser abordada, y cómo el mestizo, como protagonista de la historia indoamericana, es el común denominador de este proceso. La propuesta central que se plantea, ha sido, es y será una unión del continente a través de ese fenómeno, como concepto multirracial, pluricultural³, que recoge las distintas expresiones

* Este artículo hace parte del avance del Trabajo de Grado, dirigido por el Dr. Pedro Pablo Rivas, director del Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT- y desarrollado dentro del marco de las investigaciones del CEILAT y del CENTOTTO; para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, titulado **Aproximación al Mestizaje en la obra de Otto Morales Benítez**. El artículo es producto de una reflexión acerca de Otto Morales Benítez, donde se trata de poner en manifiesto, la forma de pensar del autor acerca de América Latina y la visión de este con relación al continente. De igual manera, el artículo está sujeto a críticas ya que no se pretende dar la última palabra al respecto, sino aportar desde otro punto de vista al tema a trabajar.

1. *Mestizaje* significa la mezcla del tipo biológico entre los individuos que pertenecen a diversas razas y culturas.
2. *Mestizo* se denomina a la persona nacida de madre y padre de diversa raza, especialmente del hombre blanco e indio, o de la mujer india y blanca. Otto Morales Benítez propone que es mestizo todo el haya nacido después de la Conquista.
3. La cultura puede variar según el tiempo y el espacio al que se enfrente. Existen múltiples culturas que conviven. Este fenómeno se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Esta diversidad cultural es muy necesaria dentro de la formación del ser humano en sí. Estas múltiples culturas deben convivir en armonía y equidad, respetándose mutuamente, dentro de los parámetros que establezcan. Esto último es importante dentro de la propuesta integracionista. Como se sabe en América Latina existen un sinnúmero de culturas que deben convivir desarrollándose satisfactoriamente en el devenir del proyecto continental. ABELLO, Ignacio. Fiesta, Carnaval y Nación. II Seminario de Ciencias Sociales, Banco de la República. Pasto. 2004. y ARIÑO, Antonio. Cultura. En: CONILL, Jesús. Glosario para una cultura intercultural. Valencia, España: Bancasa.

espirituales. La integración será posible en la medida que se identifique, estimule y construya un verdadero compromiso de los latinoamericanos. Consecuencia de lo anterior, se afirmará la identidad territorial y cultural y se precisará esa nueva comprensión mestiza e indoamericana del mundo.

Palabras claves: Mestizaje, mestizo, Indoamérica, barroco, cultura.

ABSTRACT

Otto Morales Benitez (1920) has been in Colombia one of the thinkers that has worried for conceptualizes the *mestizaje*⁴ and has given a place to the *mestizo*⁵ inside the continental history. He proposes an integration of the continent, the way is should be seen this problem and how the *mestizo* should be amid the history and the integration project. His central proposal it is about is on a union of the continent through the *mestizaje* and based on the same. This it will be possible in the measure that there are collaboration and a true commitment of the Latin Americans, one will also be able to have an identity characteristic with which one will have a new vision of the world. Additionally, this integration is what will open the way to Indoamérica.

Key words: Mestizaje, mestizo, Indoamerica, baroque, culture.

El pensamiento latinoamericano es decepción y esperanza. Decepción frente a un pensamiento que ha fracasado a lo largo del siglo que terminó; esperanza frente a un futuro que se abre en el horizonte.

Leopoldo Zea

Dentro de lo que se entiende como América Latina, hay un grupo de naciones las cuales poseen aspectos comunes, pero se puede expresar según por lo que se puede observar en los hechos actuales, que no hay unión de éstas. Es importante por ello plantear un proceso integracionista que proponen claramente algunos autores y entre ellos Otto Morales Benítez, éste proceso debe presentarse con base al mestizaje, el cual aún se encuentra vigente en el diario vivir de sus habitantes, que permitirá la concreción de la identidad y la revelación del verdadero carácter latinoamericano.

¿QUÉ ES INDOAMÉRICA?

Desde el Río Bravo hasta la Patagonia, nuestros países forman una comunidad de naciones, que se pueden llegar a considerar como hermanas, las cuales poseen el mismo idioma —exceptuando Brasil y las Antillas Francesas—. En este territorio, existen tradiciones culturales comunes y una historia interrelacionada que converge en la gran mayoría en similares procesos de conquista, independencia y construcción de nación, que han marcado claramente el devenir de la región. Se denomina América Latina a estas tierras, nombre

4. *Mestizaje* means mixture of biological type among individuals belonging to different races and at the same time a mixture of different cultures.

5. *Mestizo* is denominated he is father's born person and mother of different race, especially of white and Indian man, or of Indian and white woman. Otto Morales Benitez proposes that it is *mestizo* all that that he/she was born in the continent after the conquest.

BIBLIOGRAFÍA

- Libros

MORALES BENÍTEZ, Otto. *Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental*. Bogotá: Editora Guadalupe, 2007.

_____. *Memorias del mestizaje*. Bogotá: Plaza & Janes Editores, 1984.

_____. *Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos*. Inédito.

_____. *Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988.

OCAMPO LOPEZ, Javier. *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*. Bogotá: Grijalbo, 1993.

ZEA, Leopoldo. *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*. 2ª edición. México: Editorial Diana, 1979.

- Bases de datos en Internet

BERNARD, Carmen, 2006. De lo étnico a lo popular: circulaciones, mezclas, rupturas, en <http://nuevomundo.revues.org/index1318.html> (Consultado el 7 de junio de 2008)

NARANJO, Rodrigo, 2006. Barroco excremental: conjunciones y disyunciones en la ensayística de Octavio Paz, en: http://www.puc.cl/estetica/html/revista/pdf/Art_RodrigoNaranjo.pdf (Consultado el 23 de abril de 2008).

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OHHCR): http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/d_prejud_sp.htm (Consultado el 8 de julio de 2008).

Universidad Nacional Autónoma de México. Diccionario de filosofía latinoamericana: <http://www.ccydel.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/indoamerica.htm> (Consultado el 1 de julio de 2008).

Universidad Nacional Autónoma de México. Diccionario de filosofía latinoamericana: <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/identidad.htm> (Consultado el 19 de abril de 2008).