

ENSAYO



PROCESOS DE CANONIZACIÓN DE LA NARRATIVA EN NARIÑO EN EL SIGLO XX

JORGE VERDUGO PONCE
Departamento de Humanidades y Filosofía
Universidad de Nariño

En este trabajo doblemente meta discursivo, puesto que su objeto de investigación han sido textos ya de por sí meta discursivos, se ha intentado dilucidar algunos elementos constitutivos de una literatura regional, la de autores nariñenses, cuyas características y especificidad de funcionamiento aún no son del todo discernibles y requieren investigaciones adicionales. De todos modos, se ha pretendido esclarecer la naturaleza del canon y de los procesos conducentes a la canonización de textos narrativos en la región durante el transcurrir del pasado siglo XX.

Por razones metodológicas se han propuesto unos períodos de evolución del canon y la canonización de textos narrativos en Nariño, arbitrarios es cierto pero útiles desde el punto de vista de la investigación, en los cuales se ha tratado de determinar los criterios de selección, los presupuestos que subyacen a los mismos, aunque no siempre haya sido posible determinarlos, y los listados de autores que expresan, en últimas, ese canon establecido.

Si comparamos el primer período fijado -el de comienzos de siglo hasta la década de los años cincuenta- con el último -el de los ochenta y hasta finalizar el milenio- nos encontramos con un importante cambio en el principio de valoración literaria consistente en que el fin moral ha sido reemplazado por el dominio sobre el lenguaje y los recursos técnicos constitutivos del tratamiento a la historia del texto narrativo, aún más que la historia en sí. Lo anterior es comprobable a través de la revisión de las actas de los jurados en los concursos organizados a través de los años y sobre los cuales, en la investigación, se ha comentado lo suficientemente, al menos por el momento.

Pero si bien en los concursos los criterios de selección suelen ser más específicos y determinables, no siempre ocurre lo mismo, sobre todo cuando se trata de comentarios, de artículos, reseñas, propuestas, etc. que aparecen en revistas y periódicos y que intentan proponer un canon selectivo, a veces de carácter más bien personal, y de tipo vocacional la mayoría de las veces, pero