



CARPENTIER Y GALEANO: CONSTRUCTORES DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

YOLANDA DE JESÚS DE LA LUZ
PATRICIA VEGA VILLAVICENCIO

Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, México.
Luzyolanda2001 yahoo.com.mx
palomavevi yahoo.com.mx

I

*La literatura expresa a la sociedad;
al expresarla la cambia, la contradice o la niega
al retratarla, la inventa: al inventarla. La revela*

Octavio Paz

Uno de los aspectos característicos de las dictaduras y de los sistemas que buscan sus propios intereses, consiste en la tergiversación de la historia y, peor aún, la negación de ésta. Ante dicha problemática, la literatura ha cumplido un papel fundamental dentro de los países latinoamericanos, pues da a conocer el trasfondo del espejo. Ningún libro de historia podría ser testimonio fiel de lo que aconteció en las dictaduras de Latinoamérica como lo hacen, por ejemplo, Alejo Carpentier y Eduardo Galeano. La verdadera historia siempre ha tenido que desplazarse clandestinamente y un medio ha sido la literatura.

Inquietudes como las de estos autores, han conseguido expresar los suplicios de Latinoamérica, los cuales provocaron que hombres y mujeres se volvieran sordomudos, sin dignidad, sin autoestima, malinchistas, ignorantes, desconfiados y carentes de identidad. Sin embargo, textos como *El recurso del método*, de Alejo Carpentier, y *El descubrimiento de América que todavía no fue*, de Eduardo Galeano, no sólo dan cuenta de una estructura social mentirosa, sino que involucran a menudo confrontaciones en los lectores. La producción de Galeano ha sido lacrimógena, pero ha servido para descubrir el lado oscuro que se intentó esconder de América y ha

hecho lo suficiente para impulsar nuevamente la vida plena de los seres humanos, Galeano pregunta por los jóvenes. A ellos confronta. Golpea con la denuncia, asegura que la herencia de los jóvenes consiste en la inconsciencia que pueden ir evitando, a partir de que se tomen las riendas de la historia personal y evitar que la vorági-

ne condicionadora arrastre con la dignidad. El sistema neoliberal, la globalización o el consumismo tienen el control de la economía, pero no tienen el del espíritu, la razón y los sentimientos de una persona, mientras ésta se resista, a través de la autoestima y la plena conciencia de sus actos.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

1. CARPENTIER, Alejo. El recurso del Método. 27 ed. México: Siglo XXI, 1985.
2. FROMM, Erich. El miedo a la libertad. Barcelona: Paidós, 1992.
3. GALEANO, Eduardo. El descubrimiento de América que todavía no fue. Barcelona: Laia.
4. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier. México: Siglo XXI, 1982.
5. RAMA, Ángel. Los dictadores latinoamericanos. México: FCE, 1976.
6. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. Textos de estética y teoría del arte. México: UNAM, 1978.
7. TAMARIZ, Domingo. "La fiesta de los dictadores". En: Quehacer. Deseo, mayo-junio. Lima, 2000.
8. <http://spin.com.mx/hvelarde/uruguay/eduardo.galeano7biografia.htm>
9. <file://a:alejo-es.html>