



## LOS IMAGINARIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA

MARIA NOEL LAPOUJADE  
Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM

*Lo que hoy es evidente, una vez fue imaginario.*<sup>1</sup>

**E**l propósito de esta conferencia se resume en la propuesta de una concepción del hombre en tanto *homo imaginans*, como base para una posible construcción de la identidad latinoamericana. *El recorrido* de la reflexión puede imaginarse como el arco que une los dos extremos de un compás abierto, en el que un pie se apoya en el origen de América, acerca del cual este texto constituye una relectura; y el otro pie, está apoyado sobre una concepción filosófica que se proyecta hacia una posible filosofía para el porvenir.

El epígrafe de William Blake será el faro que ilumine el punto de partida de nuestra reflexión, hoy.

Las confortables coordenadas cartesianas espacio-tiempo, mostradas en dos ejes imaginarios en los cuales se presupone re-

presentar, reductivamente, la “realidad” espacio-temporal han estallado en mil pedazos.

Primero, Kant las convierte en “formas puras a priori de la sensibilidad” lo cual significa: operaciones, dinamismo, funciones universales y necesarias de la mente, de la subjetividad por las cuales la especie humana ejerce las acciones de *espacializar* y *temporalizar* los datos sensoriales, esto es, las noticias, las impresiones que recibe de los fenómenos.<sup>2</sup>

Así concebidos, espacio-tiempo dejan de ser continentes exteriores donde caben los fenómenos, dejan de ser coordenadas geométricas, dejan de ser lugares ocupados por cuerpos que aparecen y desaparecen, dejan de ser sustancias, dejan de ser esencias. En una palabra, en sentido fuer-

1. “What is now proved was once only imagin’d”, *The Marriage of Heaven and Hell, Proverbs of Hell*, p. 120-121, William Blake, *Antología bilingüe*. España: Alianza Editorial, 1996.
2. I.Kant, *Kritik der reinen Vernunft*. Hamburg: Verlag von Felix Meiner, 1930. Cfr. Estética Trascendental.

## BIBLIOGRAFÍA

- AÍNSA, Fernando. *La reconstrucción de la Utopía*. México: Ediciones UNESCO, 1997.
- ARDAO, Arturo. *Racionalismo y Liberalismo en el Uruguay*. Montevideo: Universidad de la República, 1962.
- \_\_\_\_\_. *Romania y América Latina*. Montevideo: Co-edición, Biblioteca de Marcha y Universidad de la República, 1991.
- \_\_\_\_\_. *España, en el origen del nombre América Latina*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Sociales, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Andrés Bello, Filósofo*. Caracas, 1986.
- BLAKE, William. *Antología Bilingüe*. España: Alianza Editorial, 1996.
- BUBER, Martín. *¿Qué es el hombre?* Breviario No. 10, FCE, México, 1964.
- COSTA-AMIC, B. *La mallorquinidad (catalanidad o hispanidad) de Colom*. México: Costa-Amic Editores, 1992.
- GOETHE, J.W. *Conversaciones con Eckermann en las Obras Completas*. Madrid: Editorial Aguilar, 1990.
- KANT, I. *Kritik der reinen Vernunft*. Hamburg: Verlag von Felix Meiner, 1930.
- \_\_\_\_\_. Idea de una historia universal en sentido cosmopolita. (1784), en *Filosofía de la Historia*. No. 147. México: FCE, 1981.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Editorial Siglo XXI, 1979.
- LAPOUJADE, María Noel Lapoujade. *Filosofía de la imaginación*. México: Editorial Siglo XXI, 1988.
- \_\_\_\_\_. (Compiladora), *Espacios Imaginarios*. FFYL-UNAM, 1999.
- \_\_\_\_\_. (Compiladora), *Imagen, Signo y Símbolo*. FFYL-BUAP, 2000.
- \_\_\_\_\_. (Compiladora), *Tiempos Imaginarios*. FFYL-BUAP, en prensa.
- \_\_\_\_\_. *Imagen y Temporalidad*, Revista *Relaciones*, No. 98, Montevideo, Julio 1992. p.p. 14-15. y publicado además en la Revista *Mayéutica*, Año 6, No. 19, México, 1993.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *El pensamiento salvaje*, Breviario No. 173. México: FCE, 1984.
- LEZAMA LIMA, José. *Imagen de América Latina*, en *América Latina en su Literatura*, por César Fernández Moreno (Coordinador). México: Unesco/Editorial Siglo XXI, 1984.
- DE LAS CASAS, Fray Bartolomé. *Doctrina*, Coordinación de Humanidades. UNAM, 1982.
- DE MONTAIGNE, Michel. *Essais*, Libro 1. París: Garnier-Flammarion, 1969.
- O'GORMAN, Edmundo. *La invención de América*, Lecturas Mexicanas No. 63. SEP-FCE, 1958.
- VON HARDENBERG, F. W. (Novalis), *Los cuadernos de Freiberg, (1798-1799)*, en *Fragmentos*. México: Juan Pablos Editor, 1984.
- RECONDO, Gregorio. *Identidad, Integración y Creación cultural en América Latina. El desafío del Mercosur*. Argentina: Ediciones Unesco/Editorial de Belgrano, 1997.
- DE SEPÚLVEDA, Juan Ginés. *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*. México: FCE, 1987.
- SUZUKI, D. T. y FROMM, Erich. *Budismo Zen y Psicoanálisis*. México: FCE, 1985.
- WÜNNENBURGER, Jean-Jacques. *La vie des images*. France: Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Philosophie des images*. París: Presses Universitaires de France, 1997.
- \_\_\_\_\_. *L'homme à l'âge de la télévision*. París: Presses Universitaires de France, 2000.
- \_\_\_\_\_. (Compilador), *La reencontre des imaginaires, entre Europe et Amérique*. París: L'Harmattan, 1993.