



EL BLANQUEAMIENTO DE LOS TAMBORES Y LA MÚSICA AFRICANA EN LATINOAMÉRICA

MARTHA LUCÍA BARRIGA MONROY*

ANTECEDENTES DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

El tambor es históricamente el instrumento de Africa. Según los historiadores, el origen de los primeros instrumentos percusivos, es africano. Pero ésta opinión ha sido combatida por los etnógrafos contemporáneos.

Algunos han mantenido que los primeros instrumentos de percusión surgieron en Egipto. En las esculturas del siglo XVI a.n.e, aparecen tambores en varias escenas de bailes callejeros, y en militares que van a la guerra. Aún hoy, exceptuando la China, no hay pueblo con mayor variedad de tambores que Egipto. Por supuesto, esto no va en contra de la teoría del origen negro del tambor: Es muy significativo que una de las primeras figuras históricas del hombre negro, es la mitología del dios BES de los antiguos egipcios. BES, era el dios

del baile, y frecuentemente se representaba tocando un pandero. De esta forma, puede decirse que el negro aparece en la historia, bailando y tocando el tambor.

En las escenas funerarias de las dinastías XVIII a XX, se observa frecuentemente la figura de una vieja negra tocando el tambor. También en las pinturas de los papiros, sarcófagos y escenas murales del antiguo Egipto, se ven bailarinas negras. Aún hoy en día en el Africa central, se encuentran ciertos instrumentos musicales ya dibujados en las tumbas egipcias de la dinastía IV.

CORRIENTES CULTURALES

Existen dos teorías o corrientes de la difusión de la cultura:

1. Desde Egipto, propuesto como centro único por Elliot Smith, se puede supo-

* Estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación, para el Seminario de Etnoeducación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Rudecolombia.

BIBLIOGRAFÍA

- ANCKERMANN. *Die Afrikanischen musickinstrume*. En: Etiologisches Notzblatt. Berlín, 1901. Band III, heft 1.
- BARNES, M. y PEYSER E. *How music grows*. Londres, 1927.
- BASTIDE, Roger. *Las Américas negras*. Madrid: Alianza editorial, 1969.
- CARPENTIER, Alejo. *La música en Cuba*. México: Colección Tierra firme, Fondo de Cultura Económica, 1947.
- IZIKOWITZ, Karl Gustav. *Musical and other sound instruments of south american indians*. Gotemburgo, 1953.
- MERIZALDE DEL CARMEN, Bernardo. *Estudio de la Costa colombiana del Pacífico*. Bogotá: Imprenta del Estado Mayor General, 1921.
- METRAUX, Alfred. *Vodu*, París: Gallimard, 1958.
- ORTIZ, Fernando. *Estudios sociológicos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991.
- _____. *La africanía de la música cubana*. La Habana: Ministerio de Educación, 1967.
- PADRE TRILLES. *Les pignés de la forest ecuatoriale*. París, 1954.
- PAVY, David II. *Negro in western Columbia* University of Tulane, dissertation for Ph.D in Anthropology. 1967.
- RAMOS, Arthur. *Las culturas negras en el nuevo mundo*, versión española de Ernestina de Champourcin, México: Fondo de Cultura económica, 1943.
- SACO, José Antonio. *Historia de la esclavitud de la raza africana en el nuevo mundo y en especial en los países hispanoamericanos*. Tomos I y III. La Habana, 1938.
- SCHNEIDER, Marius. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antigua*. Barcelona, 1946.
- THORTON, Phillip. *The voice of Atlas*. Londres, 1936.
- UNESCO. *Introducción a la cultura africana en América Latina*. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Brujas: Imprenta Sainte-Catherine, 1979.
- WHITTEN, Norman. *La cultura negra en el litoral Pacífico ecuatoriano y colombiano*. En: Revista del ICAN. Mayo 20, 1964.

