

PODER Y EDUCACION: EL DOCENTE COMO ACTOR

CARLOS SANTA MARIA RODRIGUEZ*
 JAIRO PUENTES PALENCIA*

A propósito del proyecto de investigación que actualmente adelantamos denominado: "Influencia ideo política y participación docente en la Universidad de Nariño. Décadas 1970-1990", nos permitimos presentar algunos de sus aspectos referenciales.

1. GENERALIDADES

Indiscutiblemente parece ser un destino del hombre olvidar sus historias. Y las razones parecen ser nítidas, mas no por ello recordadas: dejar de reconocer que en ellas está el desencanto de épocas, desaprender lecciones que enfrentan los criterios ante los instintos, o simplemente ubicar en tiempos inconclusos ideas que fueron un norte.

Lo cierto es que la riqueza que aportan los pensamientos inconformes, las luchas entre idearios políticos, los sueños malgastados para unos y válidos para otros, son un cúmulo de inagotables tesoros para explorar.

Investigar implica saber cómo el hombre evoluciona, cómo se acomoda y lucha ante nuevas condiciones, en qué lugar se posiciona y hasta dónde su conciencia le ordena seguir rumbos contradictorios.

El poder condiciona a las instituciones, a no ser que ellas mismas sean poder y con-

dicionen a los hombres, de tal suerte que quienes jueguen a la lúdica de la razón social tengan que aceptar los riesgos que implica para aquel que no comparte el statu quo o sistema integrador. La Universidad y sus agentes, los maestros, son parte de este recuadro.

Así, este estudio intenta desbozar un camino sucedido y, así mismo, visualizar su presente, ubicándose en un contexto concreto: la Universidad de Nariño y su equipo docente de ese tiempo donde los denominados setentas tuvieron resonancia internacional a partir de una América que aún no conoce su destino final.

2. ALGUNAS HIPOTESIS POSIBLES

Los interrogantes son interesantes en la medida que la historia, por mucho que haya sido estudiada, descrita, interpretada, sigue siendo vivida ya que su parte de influencia sólo deja de percibirse cuando los tiempos dejan de contar con su imagen: son como los cuentos de nunca acabar.

Por este mecanismo, es factible esbozar dudas razonables: tuvo y tiene razón de ser la connotación de izquierda y derecha? No olvidemos que hoy mismo, ad portas del Siglo XXI todavía se habla en estos términos (Chile es el ejemplo). ¿Por qué cambian los individuos en la medida en que se integran al "sistema"?, es otro cuestionamiento profundo hecho a quienes hicieron de la rebeldía un símbolo de vida.

* Profesores. Departamento de Sociología. Universidad de Nariño.