

LITERATURA E IDEOLOGÍAS

JORGE VERDUGO PONCE*

Frente a la literatura, o lo que se considera que funciona como tal, no pueden darse posiciones inocentes. Quizá ingenuas, pero no inocentes, por el hecho mismo de que la noción de "Literatura" es teórica y construida, cuya validez y alcance depende del sistema de conceptos con el cual entra en correlación.

De este modo, toda respuesta a la pregunta sobre la naturaleza de la literatura es necesariamente una respuesta parcial sujeta a condiciones históricas que, por consiguiente, hacen imposible la aceptación "universal", puesto que tal definición sería relativa al discurso que la conceptualiza. No se podría -concluye Walter D. Mignolo- "definir el SER de la literatura sin referencias al SER del discurso que la define." (MIGNOLO, 1978: 28).

Nos interesa recalcar el hecho de que este discurso que la define es, en razón de su propia naturaleza, ideológico e inclusive está al servicio de las ideologías, más aún cuando en una cultura como la nuestra la literatura - y en general el arte- no tiene derecho a existir si no va acompañada de un discurso explicativo que, al decir de Julia Kristeva, "la justifique ante la historia o la excluya de ésta para justificarla en sí." (KRISTEVA, 1972: 12).

Pretendemos en lo que sigue, bajo un enfoque semiótico, desarrollar algunos planteamientos referentes a la noción misma de "texto", delimitando así lo "literario" y los presupuestos ideológicos que en ello se disimulan, dentro de una perspectiva "anti-idealista" de la producción, conducente a mostrar cómo la novela es, y siempre lo ha sido, un texto especialmente opuesto y en conflicto con la oficialidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se procederá, en primera instancia, a desarrollar algunos planteamientos generales, para luego centrarnos en el texto de la novela y, concretamente, en sus características conflictivas.

1.1 Literatura e Ideologías

Con frecuencia se plantea el problema en términos de relación de IDEOLOGÍA EN LA LITERATURA. No obstante, para los fines del trabajo, esta relación debe ser considerada, más bien, en términos de LITERATURA E IDEOLOGÍAS.

Lo anterior traería consigo dos cuestiones importantes: el análisis de la literatura, o del funcionamiento de la literatura, como ideología en los discursos críticos o en ciertos discursos filosóficos, y el análisis de las

* Licenciado en Filología e Idiomas, Mg. en Literatura, Profesor Facultad de Ciencias Humanas y del Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas Universidad de Nariño.

terreno del lenguaje se nota en la voluntad de enseñar una lengua muerta a cuerpos vivos, sin pretender saber cómo evoluciona esa lengua, por qué, bajo qué presiones, etc., y, por otra, la negación de la sexualidad se nota en la sublimación que suele hacerse, maníaca, de los "valores literarios". Se enseña un cuerpo muerto con lenguas vivas. Sollers concluye en el trabajo antes citado: "Una lengua muerta en un cuerpo muerto, tal es el sueño de cualquier dominación burguesa o de lo que esté en vías de serlo" (Ibidem:57).

Sabemos, por lo demás, que en una sociedad como la nuestra, la escuela prohíbe el descubrimiento de la sexualidad en la lengua y, más todavía, la familia. Entonces, el escritor debe luchar para resistir frente a estas esterilizaciones y adjuntar la represión de la lengua a lo sexual y a la política, y sentir el peso de las censuras. Desde luego, hay ocasiones en las que la sexualidad recibe la aceptación oficial, llevando las riendas de control y no permitiendo así que se ponga en peligro lo establecido; es el caso de la pornografía, convirtiéndose el fenómeno en un constituyente más de la cultura oficial.

En conclusión, la novela es un texto esencialmente ideológico, opuesto a la cultura oficial y, por lo mismo, en crisis constante.

NOTAS

1. Tomado de La Constitución Del Sínodo Diocesano de Tucumán, en 1597.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1- ALEGRIA, Fernando. *"Antiliteratura" en América Latina en su Literatura*. México, 4a Edic. SIGLO XXI, 1973.
- 2- BAJTIN, Mijail. *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Barcelona, BARRAL EDIT., 1977.
- 3- _____. *"Carnaval y Literatura"*. *Revista Eco*. Buchholz, tomo XXII/3, No. 129. Bogotá. 1971, p. 311-338.
- 4- GISSELBRECHT, GLUCKSMANN, KRISTEVA y otros. *Literatura e Ideologías*. Madrid. Ed. COMUNICACIONES 18, 1972.
- 5- KRISTEVA, Julia. *Semiótica 1*. Madrid. Ed. ESPIRAL, 1981.
- 6- MIGNOLO, Walter D. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona. Ed. CRÍTICA, 1978.
- 7- SOLLERS, PHILIPPE y otros. *Notas sobre la enseñanza de la literatura*. Traducción de J. M. Azpitaste del original en francés en Promesse. No. 36-7, Printemps, 1974.