



LA IMAGEN EN EL MUNDO ANDINO. DISCOS GIRATORIOS PROTOPASTOS¹

DIANA CRISTINA CÓRDOBA CELY
Antropóloga, Universidad de los Andes.
Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño.

*El runa escucha la tierra, el paisaje y el cielo;
él siente la realidad mediante su corazón (Estermann, 1998)*

RESUMEN

Este artículo se propone reflexionar sobre la adquisición del conocimiento a través de la experiencia primaria, *la de los sentidos*, y como eso se evidencia en la imagen prehispánica andina, específicamente en la de los discos giratorios protopastos. Para conseguir lo anterior se reflexiona sobre algunas discusiones en torno a la imagen y lo visual, más que todo en el contexto colonial y, finalmente, se muestra como los artefactos culturales en mención *presentan, celebran, recrean y re-presentan* el conocimiento de su etnia, logrando que su retórica visual, su mito trascienda en las artesanías y arte contemporáneo.

Así, este texto acude a los resultados de investigación del proyecto *interpretación arqueológica y visual de los discos giratorios protopastos encontrados en Pupiales, Nariño*, cuyo paradigma fue el interpretativo.

Palabras clave: artesanía contemporánea, conocimiento, Discos Giratorios Protopastos, sentidos.

ABSTRACT

This article aims to reflect on the acquisition of knowledge through primary experience, that of the senses, and how this is evidenced in the Andean prehispanic image, specifically in that of protopast rotating discs. To achieve the above, we reflect on

1. Artículo resultado de las investigaciones: Arqueología visual de los Discos Giratorios Protopastos encontrados en el cementerio de Miraflores, Pupiales, Nariño y Diseño de una Unidad Museográfica para el Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero, investigaciones avaladas y financiadas por el Ministerio de Cultura y la Institución Universitaria Cesmag.

BIBLIOGRAFÍA

- Castañeda, F. (2006). *Indicaciones sobre el Bárbaro Caníbal a partir de Aristóteles*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Castro-Gómez & Grosfoguel, R. (Edit) (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Castro-Gómez & Mendieta, E. (1998). La translocalización discursiva de Latinoamérica en tiempos de globalización. En Castro-Gómez, C. & Mendieta, E. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa Editores.
- Classen, C. (1993). *Worlds of sense. Exploring the senses in history and across cultures*. London and New York: Routledge.
- Córdoba, D.; Murillo P. & Timarán A. (2015). *Libro virtual Arqueología visual de los discos giratorios protopastos*. Pasto: Editorial Institución Universitaria Cesmag.
- Duch, Ll. (1998). *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Herder.
- Duncan (1992). Arte en la tierra Nariño. En Silvia, A. *Arte Precolombino y diseño en la cerámica Nariño*. Bogotá: Presencia.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Gnecco, C. (2000). *Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado como política de la historia*. Santafé de Bogotá: Editorial Universidad del Cauca.
- Gruzinski, S. (2003). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Lepe & Granda (2006). *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*. España: Ediciones Anthropos.
- Mignolo, W. (2007). El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto. En *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Mora, R. (2000). *Abrir horizontes para la filosofía andina*. Recuperado de <http://lit.polylog.org/1/rmr-es.htm>
- Plazas, C. & Echeverry (1982). Unos discos que giran. *Revista Lámpara*. 20 (87), 1- 8.
- Rama A. (1987). *La ciudad letrada*. Hanover: NH. Ediciones del Norte.
- Sepúlveda, J. (1996). *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Uribe, M. (1989). Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del sur de Colombia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. 13-14. pp. 10-20.
- Velásquez, A. & Ramos, J. (2007). *Patrones formales en las piezas de orfebrería precolombina de la cultura Tayrona*. Universidad Eafit. 43. (145), 21-35.