

Recepción: 15/10/2011  
Aprobación: 13/12/2011

## **COSME DE JOSÉ FÉLIX FUENMAYOR: LA INSERCIÓN DE UNA NOVELA COLOMBIANA EN LA HISTORIA DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA**

**Mario Eraso Belalcázar**

Doctor en Literatura Hispánica. El Colegio de México

### **RESUMEN**

Muchos críticos se preguntan qué significado ha tenido la vanguardia en la literatura colombiana. Con este artículo presento el estado del problema, analizando algunas circunstancias textuales de la novela *Cosme*, escrita por José Félix Fuenmayor. Por una parte, es indefendible la tesis según la cual sí hubo vanguardia en Colombia; por otra, novelas como *Cosme* se estructuran con elementos narrativos que, por lo menos, dejan abierta la cuestión. Más que promover un estilo decimonónico de escritura, *Cosme* es una antinovela que pone en evidencia las características de un texto de ruptura con la tradición; en ese sentido, podría ser considerada como una novela de vanguardia.

**Palabras Clave:** *Cosme*, José Felix Fuenmayor, Narrativa colombiana, Narrativa de vanguardia, Cultura colombiana.

# **COSME BY JOSÉ FÉLIX FUENMAYOR: THE INCLUSION OF A COLOMBIAN NOVEL IN THE HISTORY OF THE LATIN AMERICAN AVANT-GARDE**

**Mario Eraso Belalcázar**

Doctor of Hispanic literature. The College of Mexico

## **ABSTRACT**

Many critics wonder over the meaning of the avant-garde in Colombian literature. This article analyses some of the textual circumstances of the novel *Cosme*, written by José Félix Fuenmayor. On the one hand, it is difficult to defend the thesis according to which there was an avant-garde in Colombia; on the other hand, novels like *Cosme* are structured with narrative elements that leave the question open. Rather than promote a nineteenth-century style of writing, *Cosme* is an antinovel, which highlights the features of a text's break with tradition; in that regard, it could be considered an avant-garde novel.

**Key words:** *Cosme*, José Felix Fuenmayor, Colombian narrative, Narrative of the avant-garde, Colombian culture.

## BIBLIOGRAFÍA

- AIRA, César. Diccionario de autores latinoamericanos. Buenos Aires: Emecé, 2001.
- BUSTOS, María José. Vanguardia y renovación en la narrativa latinoamericana: Macedonio Fernández, José Félix Fuenmayor y Jaime Torres Bodet. Colorado: Universidad de Colorado, 1990. [Tesis doctoral]
- CEPEDA SAMUDIO, Álvaro. Antología. Bogotá: Instituto colombiano de cultura, 1977.
- ERASO BELALCÁZAR, Mario. Una vela para quemar la luna y los peces. En: *Crítica*. México: Universidad Autónoma de Puebla. No. 139, (agosto-septiembre 2010); pp. 101-109.
- ESTRIPEAUT-BOURJAC, Marie. ¿Tan nuevos Los Nuevos? En: *Estudios de literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia. No. 5, (1999); pp. 33-59.
- FERNÁNDEZ, Macedonio. Museo de la novela de la eterna (Primera novela buena). Buenos Aires: Corregidor, 1975.
- FUENMAYOR, José Félix. *Cosme*. Bogotá: Carlos Valencia, 1979. [1era edición, 1927]
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Vivir para contarla. México: Diana, 2002.
- GIRONDO, Oliverio. Espantapájaros (al alcance de todos). Obras completas. Buenos Aires: Losada, 1968. [1era edición, 1923]
- GOLOBOFF, Gerardo Mario. Macedonio Fernández y el tema del autor anónimo. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid. No. 382, (1982); pp. 168-176.
- HENAO, Juan Carlos Henao, Daniel Jerónimo Tobón. Vallejo, Vidales, Vanguardia. En: *Estudios de literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia. No. 9, (julio-diciembre 2001); pp. 33-52.
- JARAMILLO, María Mercedes et al. *Cosme*, precursora de la novela latinoamericana. En: *Literatura y cultura narrativa colombiana del siglo XX*. Vol. 1. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000. pp. 150-151.
- LOAIZA CANO, Gilberto. La vanguardia en Colombia durante los primeros decenios del siglo XX. En: *Estudios de literatura colombiana*. No. 4, (1999); pp. 9-22.
- MASIELLO, Francine. Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- ORTEGA Y GASSET, José. La deshumanización del arte. En: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Ed. de Paulino Garagorri. Madrid: Alianza, 1993.
- OWEN, Gilberto. *Novela como nube*. Obras. Ed. de Josefina Procopio. México: FCE, 1979. [1era edición, 1928]
- PÖPPEL, Hubert. La vanguardia literaria y sus detractores. En: *Estudios de literatura colombiana*. No. 6, (enero-junio 2000); pp. 35-50.
- SIMS, Robert L. *Cosme*, precursora de la novela latinoamericana. En: M.M. Jaramillo, B. Osorio, A. I. Robledo. *Literatura y cultura narrativa colombiana del siglo XX*. Vol. 1. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.

UNRUH, Vicky. *Latin American Vanguards: The Art of Contentious Encounters*. Los Angeles: University of California, 1994.

Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica, documentos. Tomo III. Sudamérica, Área Norte: Venezuela, Colombia. MÜLLER-BERGH, Klaus y MENDONÇA TELES, Gilberto (eds.). *Iberoamericana*: Madrid, Frankfurt, Vervuert, 2004.

VERANI, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. 3ª ed. México: FCE, 1995.

...(ed.). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM/ Ediciones del Equilibrista, 1996.

YURKIEVICH, Saúl. Los avatares de la vanguardia. En: *Revista Iberoamericana*. Nos. 118-119, (enero-junio de 1982).

WILLIAMS, Raymond L. *Novela y poder en Colombia. 1844-1987*. Bogotá: Tercer mundo, 1991.