

Recepción: 25/08/2010  
Aprobación: 24/11/2010

## CONDICIONES QUE RIGIERON LA INTRODUCCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN COLOMBIA (SIGLOS XVI A XVIII)

Mireya Uscátegui de Jiménez  
Universidad de Nariño

### RESUMEN

Este artículo hace parte de la tesis: “La institucionalización de la enseñanza del arte en Colombia. Antecedentes y evolución (De la colonia al siglo XIX)”, presentada al Doctorado en Ciencias de la Educación de la Red de Universidades Rudecolombia.

Es un estudio de tipo histórico, cuyo propósito es comprender, desde la perspectiva socio-crítica, el proceso de dicha institucionalización; se adelantó en el marco de la Nueva Historia Cultural (Burke:1996; Chartier:1996), y se fundó también en las teorizaciones sobre institucionalización y estructuración social (Giddens:1995; Celis y Guatame: s.d.; Berger y Luckmann:1972; Elías:1982; Chevallier:1981), así como en los conceptos de aporía (Ricoeur: 2003; Aubenque: 2004) y campo (Bourdieu:1983), que orientaron metodológicamente el análisis. Los antecedentes del proceso analizado nos remiten a los talleres coloniales de artes y oficios, asunto que constituye el tema de este trabajo.

**Palabras clave:** Institucionalización, enseñanza, talleres coloniales, artes y oficios, gremios.

# CONDITIONS GOVERNING THE INTRODUCTION OF THE TEACHING OF THE ARTS IN COLOMBIA (XVI TO XVIII CENTURIES)

Mireya Uscátegui de Jiménez  
University of Nariño

## ABSTRACT

This article is part of the thesis: “The institutionalization of the teaching of art in Colombia: background and evolution (from colonial times to the 19th century)”, from a doctorate in Educational Sciences from the Rudecolombia University Network.

The purpose of this historical-type study of the institutionalization of the teaching of the Arts in Colombia from a socio-critical perspective, advanced in context of the New Cultural History (Burke,1996; Chartier,1996), and founded on institutional and social structure theories (Giddens,1995); Celis and Guatame: s.d.; Berger and Luckmann,1972; Elías:1982; Chevallier:1981), as well as on the concepts of [aporía] (Ricoeur, 2003; Aubenque, 2004) and fieldwork (Bourdieu,1983), which oriented the analysis methodologically. The antecedents of the institutionalization of the arts remit us to colonial arts and crafts workshops, a matter that constitutes a major theme of the article.

**Keywords:** Institutionalization, teaching, colonial workshops, arts and crafts, guilds.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, Diego. Contribución al estudio de los pintores y escultores de Cuenca entre los siglos XVI y XIX, (s.d. AUBENQUE, Pierre. Sócrates y la aporía ontológica. En: Azafea. Revista de Filosofía. Salamanca. Vol. 6 (2004).
- BARNEY CABRERA, E. El arte en Colombia. Temas de ayer y de hoy. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1980.
- CAMPO DEL POZO, F. Las reformas universitarias en los Agustinos durante la época colonial en Latinoamérica. En: SOTO ARANGO, D., LUCENA S., M., y RINCÓN C. (Dir.) Historia de la universidad latinoamericana. Estudios sobre la universidad latinoamericana. De la colonia al siglo XXI. Tunja: Rudecolombia, Colciencias, Doce Calles, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, (s.d.).
- CASTEDO, L. Arte precolombino y colonial de la América Latina. Navarra (España): Salvat Alianza, 1972.
- GIL TOVAR, F. Colombia en las artes. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, Presidencia de la República, 1997.
- HARTH TERRÉ, Emilio. Pinturas y pintores en Lima Virreinal. En: Revista del Archivo Nacional del Perú. Lima. Tomo XXVII, Entregas I y II, (1963).
- LOHMANN VILLENA, Guillermo. Noticias inéditas para ilustrar la historia de las bellas artes en Lima durante los siglos XVI y XVII. En: Revista Histórica. Tomo XIII. Lima, (1949).
- NIETO, V. y CÁMARA, A. Arte colonial en Iberoamérica. Madrid: Grupo 16, (s.d.).
- PANIAGUA PÉREZ, Jesús. La plata labrada en la Audiencia de Quito (La provincia de Azuay), siglos XVI-XIX. León, España: Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, 1989.
- \_\_\_\_\_. y TRUHAN, D. Oficios y actividad paragremial en la Real Audiencia de Quito (1557-1730). El corregimiento de Cuenca. León-España: Universidad de León, 2003.
- \_\_\_\_\_. (s.d.) Plateros y platería colonial en los territorios de la Nueva Granada. (policopiado).
- \_\_\_\_\_. La enseñanza profesional en el mundo colonial: la enseñanza y desarrollo de los oficios. En: Revista Historia de la Educación Colombiana. Pasto. Nº. 8, 2005.
- PATIÑO, V. M. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo VIII. Trabajo y Ergología. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993.
- RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. España: Trotta, 2003.
- RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro. Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento. Madrid: Editora Nacional, 1978.
- SAÑUDO, J. R. Apuntes sobre la historia de Pasto. Tercera parte. La colonia bajo la casa de Borbón. Pasto: Imprenta La Nariñesa, 1940.
- TRIANA Y ANTORVEZA, H. El aprendizaje en los gremios neogranadinos. En: Boletín cultural y bibliográfico. Vol. VIII, Nº. 5. Bogotá: Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango, 1965.
- En Internet: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-3563/article/viewFile/4729/4746](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-3563/article/viewFile/4729/4746). Fecha de consulta: 5 de agosto de 2009.

## FUENTES DE ARCHIVO

- Archivo General de la Nación, Bogotá (AGN/B) Sección: Colonia, Fondo: Miscelánea, Tomo: 3, Folio: 287v, Fecha: Abril 12 de 1777.
- AGN/B Sección: Colonia; Fondo: Miscelánea; Tomo: 3 Folio: 291, Fecha: Abril 12 de 1777.
- AGN/B Sección: Colonia; Fondo: Miscelánea; Tomo: 3, Folio: 292v
- AGN/B Sección: Colonia; Fondo: Miscelánea; Tomo: 3; Folios: 298v, 299, Fecha: Abril 12 de 1777.
- AGN/B Sección: Colonia; Fondo: Reales Cédulas y Órdenes; Tomo: XXII; Folios: 404-411. Fecha: Octubre 12 de 1776.