

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL ENTRE DOS ÉPOCAS CULTURA POLÍTICA, ROLES Y CONSUMOS. AÑOS SESENTA

Álvaro Acevedo Tarazona
Universidad Tecnológica de Pereira

RESUMEN

En la historia del movimiento estudiantil el conflicto ha sido la respuesta a múltiples estados de inconformidad académica y política frente al medio social y la práctica universitaria. A cuarenta años después de las grandes movilizaciones estudiantiles en Colombia, América Latina y el mundo, las protestas, marchas, mítines y todo tipo de movilizaciones, solo pueden ser entendidas a partir de una reflexión política y cultural que va más allá de los planes de estudio, para preguntarse por temas que no han perdido vigencia: el ideal de sociedad y universidad, el gobierno y la proyección social de la universidad, entre otros. Toda reflexión acerca del currículo es una mirada en perspectiva analítica sobre la educación a la que se aspira y se plasma en un ideal de permanente construcción. Ideal que para este caso tratará de vincular los grandes temas y problemas de los años sesenta, en particular del año 68, con los actuales. La historia del movimiento estudiantil implica una reflexión sobre las demandas académicas, políticas y sociales que se han hecho a lo largo de varias generaciones, pues si bien muchos estados de inconformidad y protesta han cambiado, otros permanecen en el tiempo como una rueda que adquiere su propia dinámica según el contexto social y educativo.

Palabras clave: protestas, estudiantes, conflicto, mayo de 1968, revolución, cultura.

THE STUDENT MOVEMENT BETWEEN TWO TIMES POLITICAL CULTURE, ROLES AND CONSUMPTION. THE 60's

Alvaro Acevedo Tarazona
Universidad Tecnológica de Pereira

ABSTRACT

In the history of the student movement, conflict has been the answer to multiple states of academic and political inconformity with regard to the social environment and university practice. Forty years after the great student movements in Colombia, Latin America and the world, the protests, marches, meetings and all types of movement can only be understood from a political and cultural reflection that goes beyond the syllabi, in order to ask oneself about topics that have not lost importance: the perfect state of society and the university, government and the social projection of the university among others. All reflection concerning curriculum is an analytical look at education and what it hopes to be which is then transformed into an ideal of permanent construction. An ideal which in this case, will try to unite the important topics and problems of the sixties, in particular 1968, with the present day situation. The history of the student movement implies a reflection on the academic, political and social demands that have been made during various generations. This being said, although many states of inconformity and protest have changed others remain like a wheel that acquires its own momentum according to the social and educational context.

Key words: protests, students, conflict, may 1968, revolution, culture.

33. NIETZSCHE. Op. cit.
34. HOBSBAWM, Op. cit. pp. 325–331.
35. Ibid. p. 336.
36. HURTADO OROZCO, César. “Contribución al estudio del movimiento estudiantil colombiano (1960–1975)”. En: *Utopía siglo XXI*, Vol. 2, No. 7, noviembre de 2001. pp. 80–85.
37. La cita es tomada de: VOLPI. Op. cit. p. 200.
38. ARIAS, Jimmy, “El che, una marca registrada”. En: *El Tiempo*, septiembre 12 de 2004. pp. 3–9.
39. Prólogo en ARCHILA, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958–1990*, Bogotá: ICANH–CINEP, 2003. pp. 24–25.
40. Ibid. p. 25.
41. Ibid. p. 42.
42. Ibid. p. 397.
43. VOLPI. Op. cit. pp. 108–124.
44. EL TIEMPO. “Daniel el rojo”. En: *El Tiempo*, junio 27 de 2004. p. 3.
45. Entrevista a Francois Houtart, realizada por: FANDIÑO, Fabio y GRISALES, Paula. “A la izquierda del padre”. En: *UNperiódico*, No. 51, octubre de 2003. pp. 20–21.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO TARAZONA, Álvaro, *Modernización, conflicto y violencia en la universidad en Colombia: Audesá (1953–1984)*. Bucaramanga: UIS, 2004.
- ARCHILA, Mauricio, *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958–1990*. Bogotá: ICANH–CINEP, 2003.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*, 5ª. ed. Bogotá: Siglo Veintiuno, 1991.
- HOBSBAWM, Eric. *Gente poco corriente: resistencia, rebelión y jazz*. Barcelona: Crítica, 1999.
- _____. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica–Grijalbo, 1998.
- KUNDERA, Milan. *La broma*. España: Seix Barral, 1994.
- LEAL BUITRAGO, Francisco. “La frustración política de una generación. La universidad colombiana y la formación de un movimiento estudiantil, 1958–1967”. En: VARIOS, *Juventud y política en Colombia*, No. 6, julio de 1981.
- _____. *Los testamentos traicionados*, 2ª. ed. Barcelona: Tusquets, 1998.
- MORENO DURÁN, R. H. “La memoria irreconciliable de los justos: la Universidad Nacional en la década de los sesenta”. En: *Análisis Político*, No. 7, mayo–agosto de 1989.
- _____. “Los intelectuales, entre la rebelión y el terrorismo: Sartre vs. Camus, cincuenta años después”. En: *UNPeriódico*, No. 49, agosto 17 de 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. *De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida*, www.nietzscheana.com.ar, 2002.
- STEINBECK, John. *De ratones y hombres*. Barcelona: Mondadori, 2001.
- VOLPI, Jorge. *La imaginación y el poder: una historia intelectual de 1968*, 1ª. reimpresión. México: Era, 2001.