

INTRO

La transición entre la investigación tradicional e investigación creación

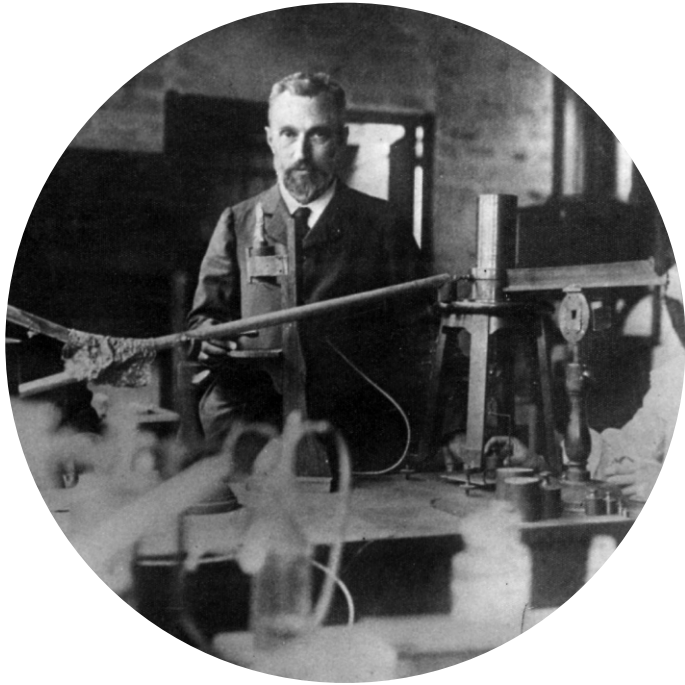
D.I. Danilo Calvache Cabrera PhD
Profesor Asociado
Programa de Diseño Industrial / Universidad de Nariño / Colombia
Grupo de Investigación CORD

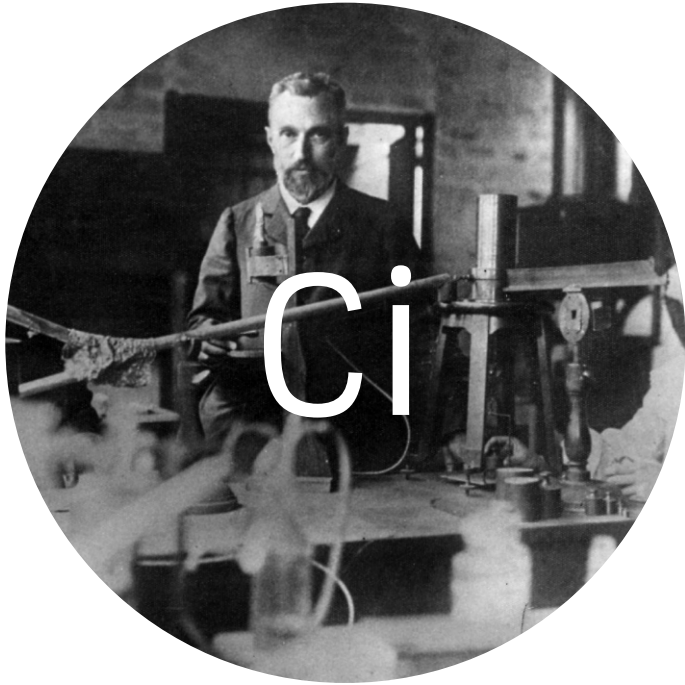

grupo de investigación
CORD
contexto | objeto | realidad | diseño


diseño
Universidad de Nariño


Universidad de Nariño

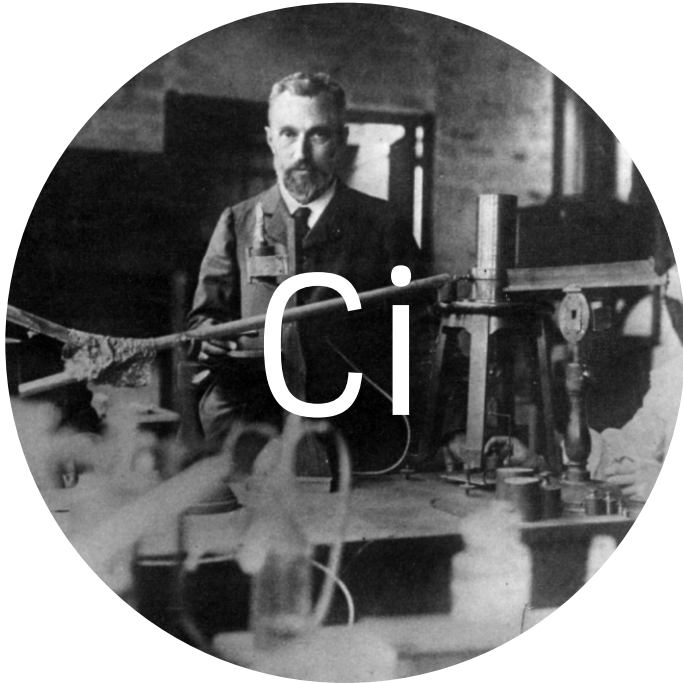
parte 1



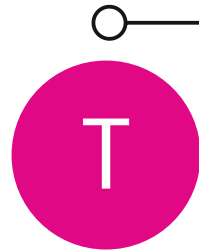


vs





vs



conocimiento abstracto

≠



aplicación



Inv

proceso

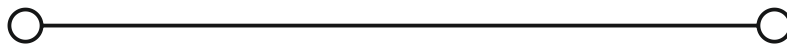
Ci

NC

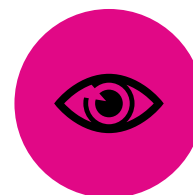
nuevo conocimiento

comprensión
del
mundo

contribución significativa



creaciones artísticas



mundo estético

CA

práctica creativa

NC

nuevo conocimiento



contribución significativa

Ar

transformación
del
mundo

CA

práctica creativa

Ar

NC

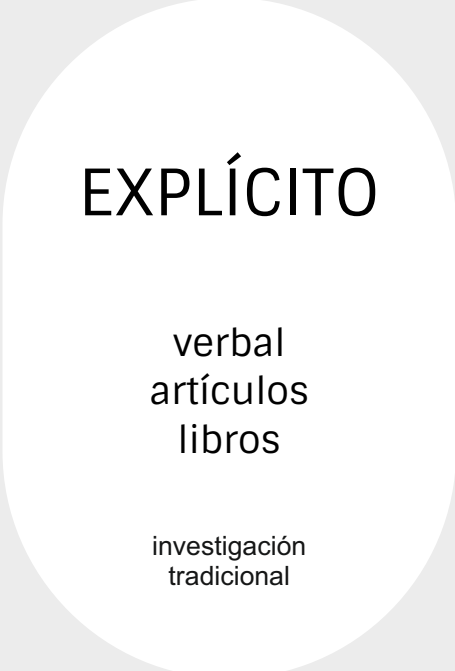
nuevo conocimiento

transformación
del
mundo

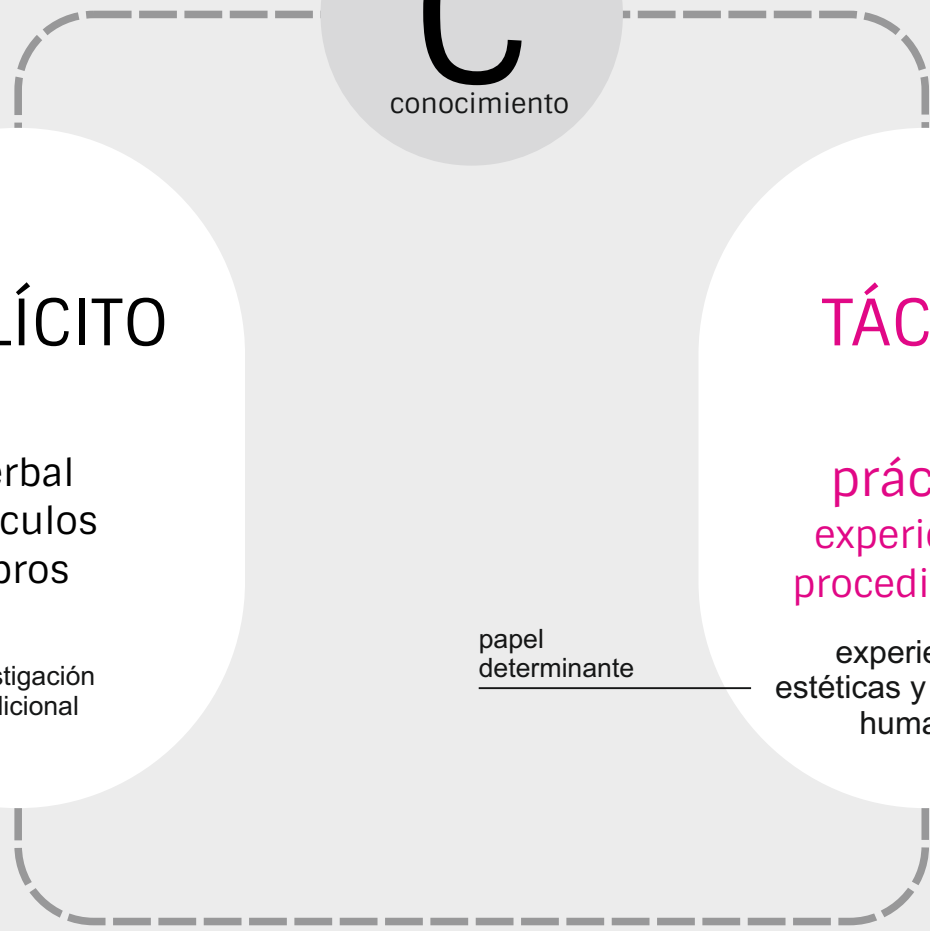
contribución significativa

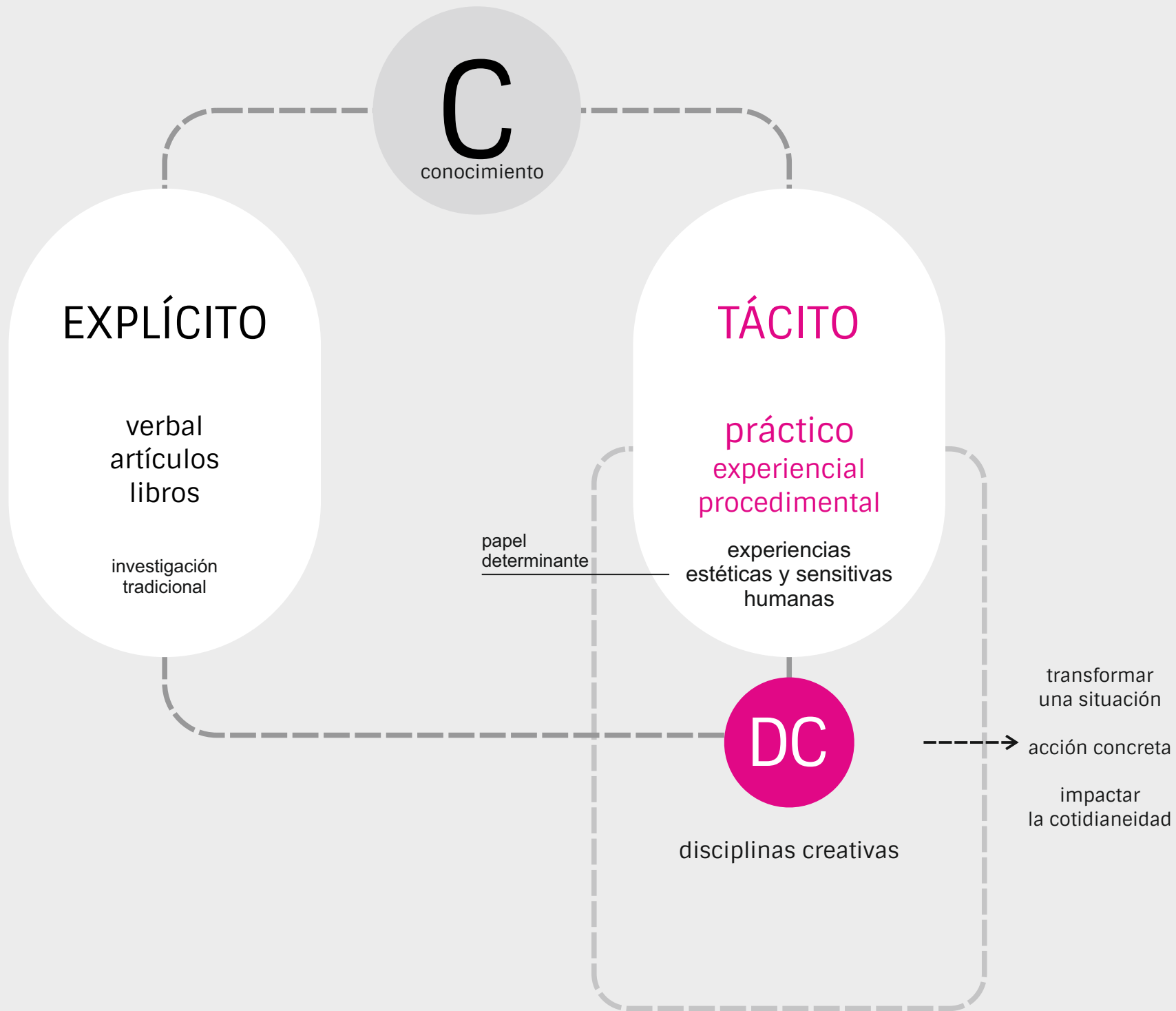
D

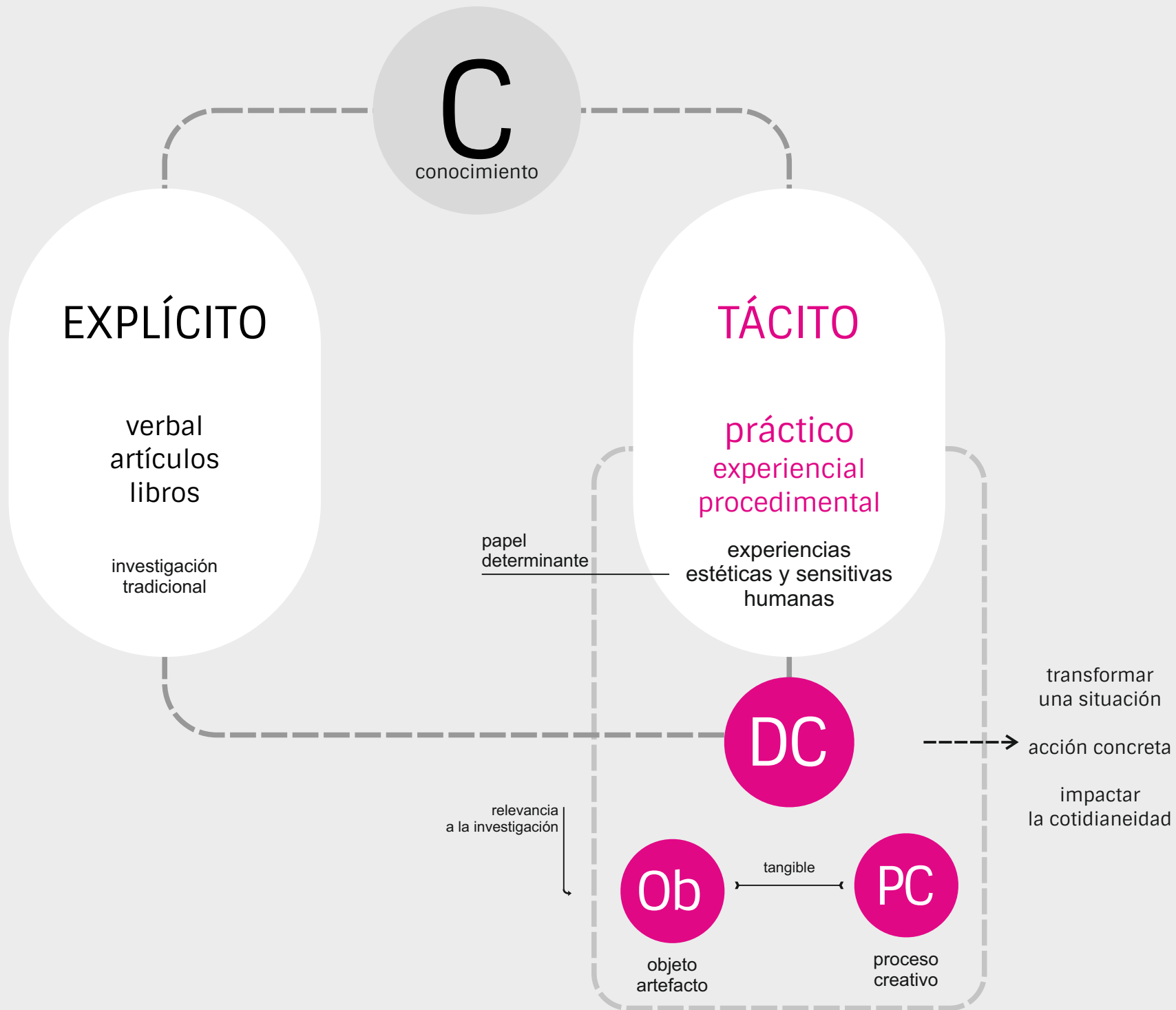
diseño



papel
determinante









disciplinas creativas



PRÁCTICO

EXPERIENCIAL

COGNITIVO
AFECTIVO

materiales
técnicas

vivencias
experiencias

emociones



creación

PRÁCTICA
COTIDIANA

PRÁCTICA
ESTRUCTURADA

investigación

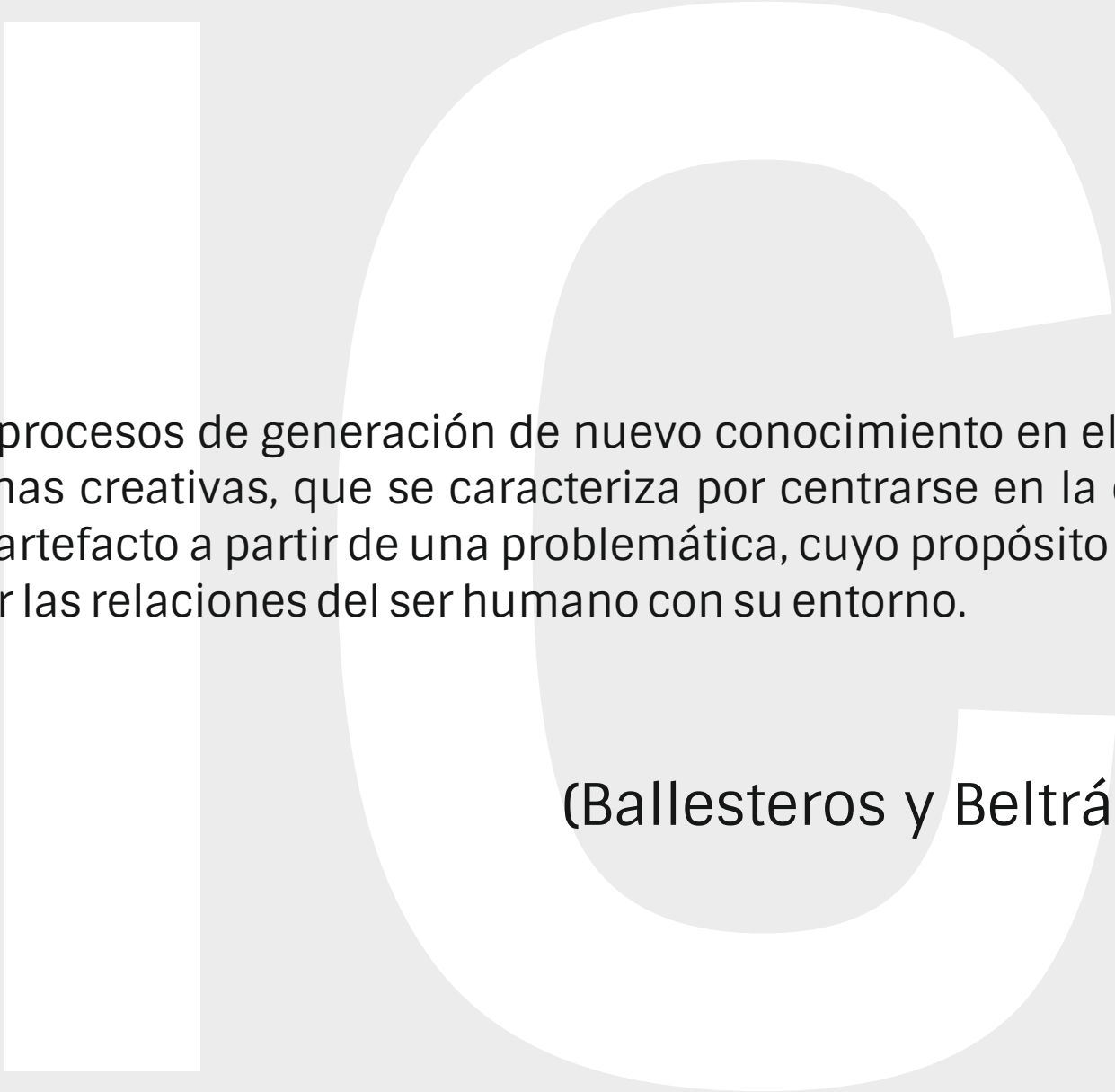
academia



Universidad de **Nariño**

académica
proceso creativo riguroso
público
experiencia humana
producir creaciones

investigación
creación



Uno de los procesos de generación de nuevo conocimiento en el entorno de las disciplinas creativas, que se caracteriza por centrarse en la creación de una obra o artefacto a partir de una problemática, cuyo propósito se orienta a transformar las relaciones del ser humano con su entorno.

(Ballesteros y Beltrán. 2018)

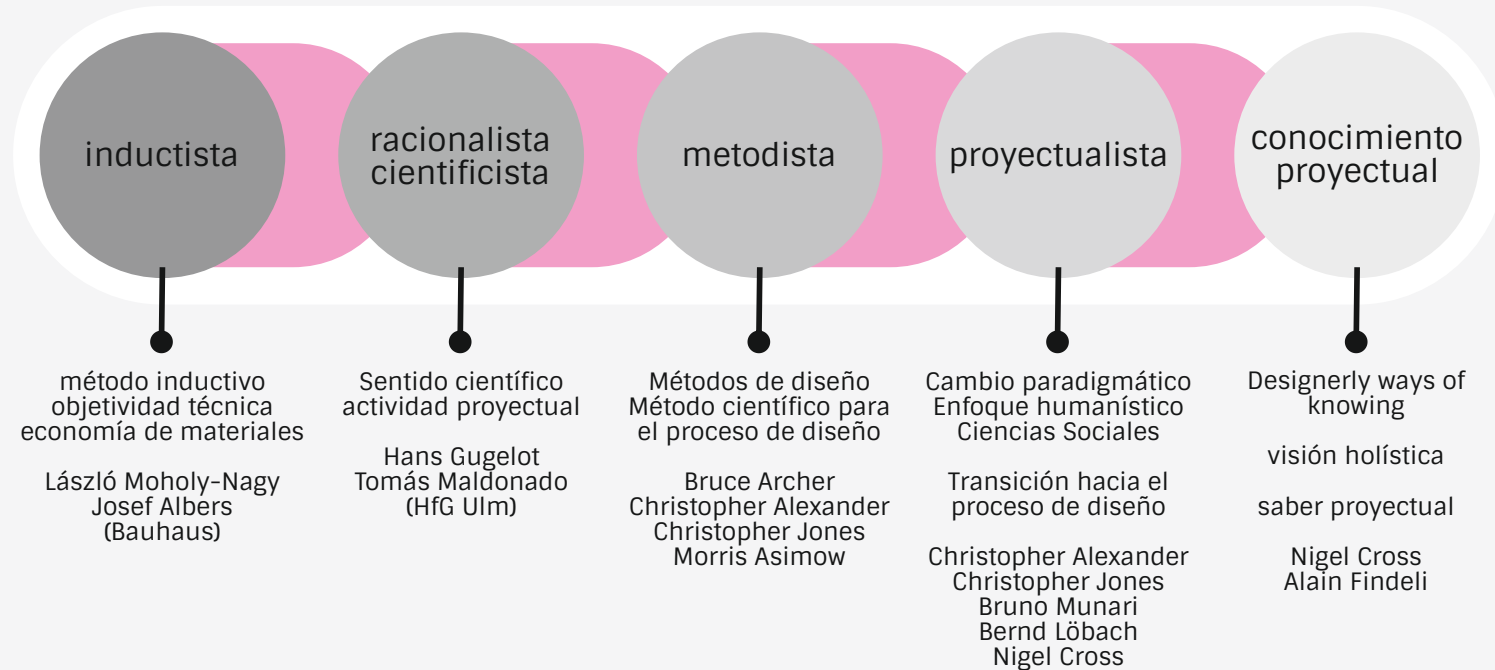
(...)

HfG
ULM



EMD

enfoques metodológicos del diseño
(Calvache 2018)



parte 2



COLCIENCIAS

Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación

IC
disciplinas creativas

modelo de generación
nuevo conocimiento

SNCT&I



COLCIENCIAS

MESA INTERINSTITUCIONAL

AAD



Ministerio de Educación Nacional
Comisión Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior
Ministerio de Cultura | Secretaría de Cultura de Bogotá



2013



CURRÍCULUM VITAE
DE LATINOAMÉRICA
Y EL CARIBE



COLCIENCIAS



ScienTI
INTELIGENCIA COMPETITIVA

- Datos generales
- Participación en grupos de investigación
- Actividades de formación
- Actividades como evaluador
- Apropiación social y circulación de conocimiento
- Producción en artes, arquitectura y diseño**
- Obras o productos
- Registro de acuerdo de licencia
- Empresas creativas y culturales
- Eventos artísticos
- Talleres de creación
- Producción bibliográfica
- Producción técnica y tecnológica
- Demás trabajos
- Proyectos
- Reconocimientos
- Imprimir currículo
- Verificador de información
- Resultado análisis de convocatoria

Daniilo Sebastián Calvache



[Ayuda relacionada](#)

Obras o productos

A continuación puede visualizar la información de las Obras o productos que usted ha registrado. Para registrar una Obra o producto pulse el enlace "[Registrar](#)"

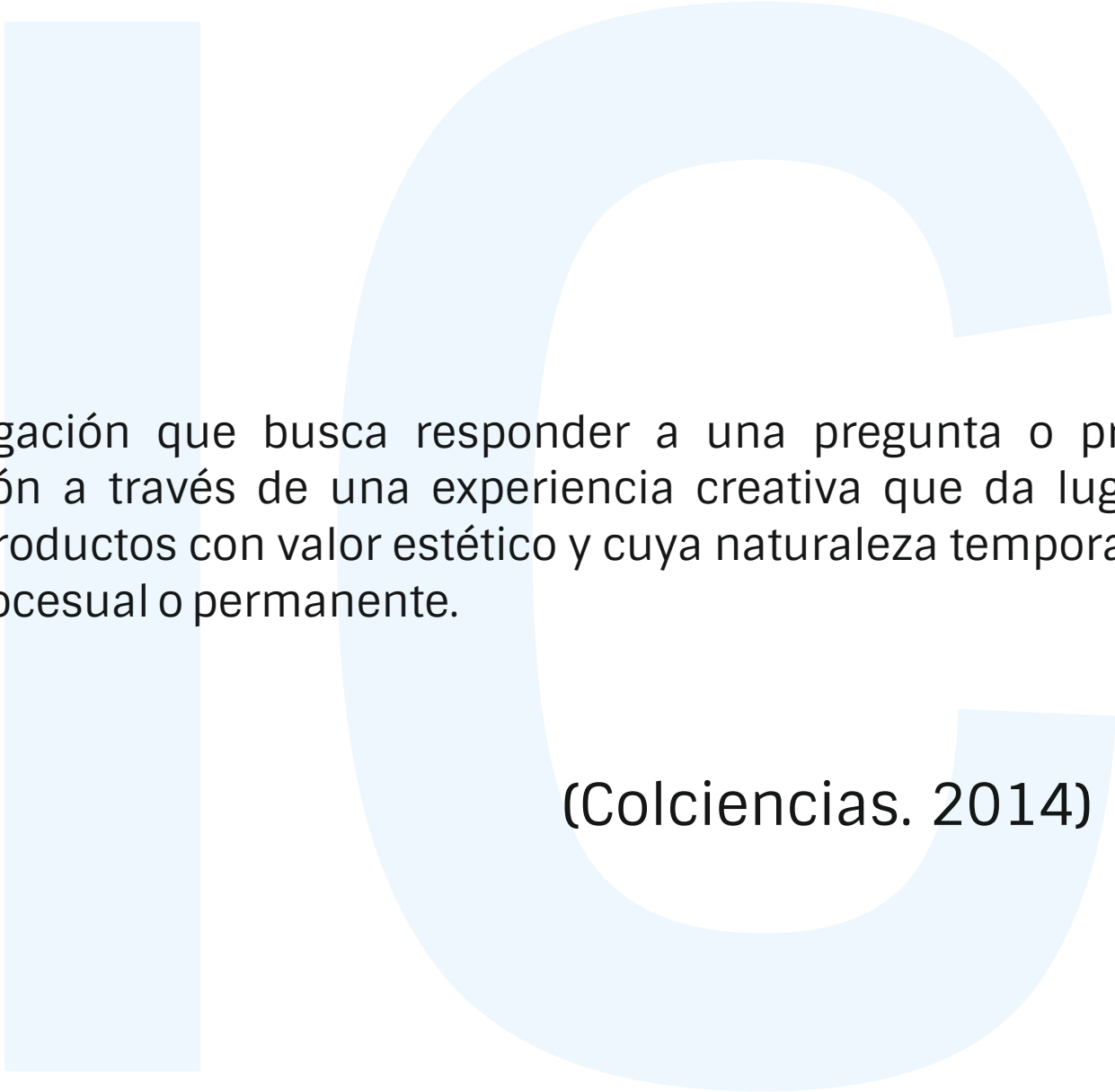
Nombre del Producto		Año	Detalles	Editar	Eliminar
1	Suqta Fruitbowls	2011	Detalles	Editar	Eliminar
2	Mia mini bench	2014	Detalles	Editar	Eliminar
3	Tórax Fruitbowl	2012	Detalles	Editar	Eliminar
4	Línea de Sillas	2010	Detalles	Editar	Eliminar
5	Chopstick coat hanger	2014	Detalles	Editar	Eliminar
6	Tol desk organizers	2015	Detalles	Editar	Eliminar
7	Basic fruitbowls	2011	Detalles	Editar	Eliminar
8	Pill stools	2011	Detalles	Editar	Eliminar

Resultados 1 - 8 de 8.

[Registrar](#)

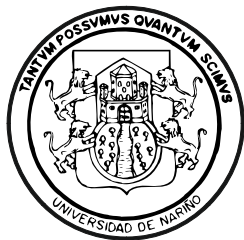
OBRAS PRODUCTOS RESULTADO DE
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN Y CREACIÓN
AAD

2014 - 2015



Es la indagación que busca responder a una pregunta o problema de investigación a través de una experiencia creativa que da lugar a obras, objetos o productos con valor estético y cuya naturaleza temporal puede ser efímera, procesual o permanente.

(Colciencias. 2014)



Universidad de **Nariño**

VIPRI

Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales

Creación Artística y Cultural

Se entiende por procesos de creación artística aquellos que dan lugar a obras originales en áreas musicales, plásticas, visuales, escénicas y literarias, entre otras, o que den origen a prácticas artísticas y culturales de significativa incidencia en distintos sectores de la sociedad.

2018

Convocatoria 2018



presentados	7	56	6	7	76
aprobados	2	33	0	0	41



grupo de investigación

C O R D

contexto | objeto | realidad | diseño

cultura de la investigación creación

D.I.



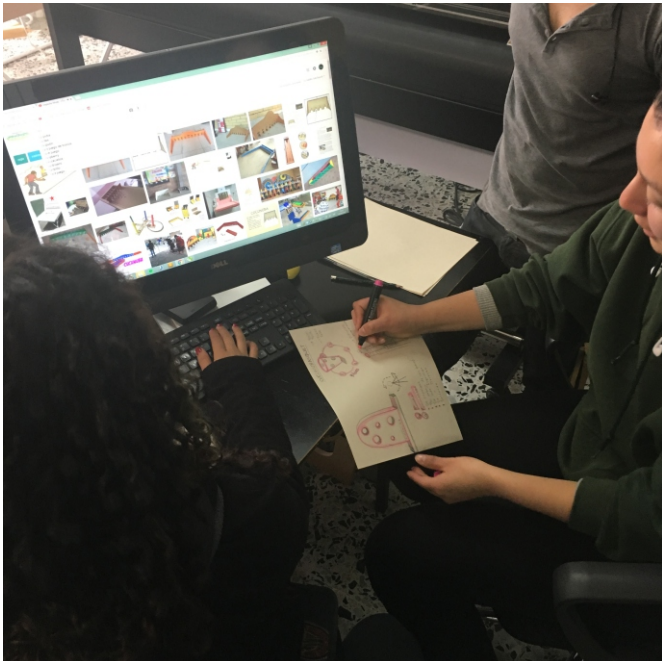
grupo de investigación
CORD
contexto | objeto | realidad | diseño

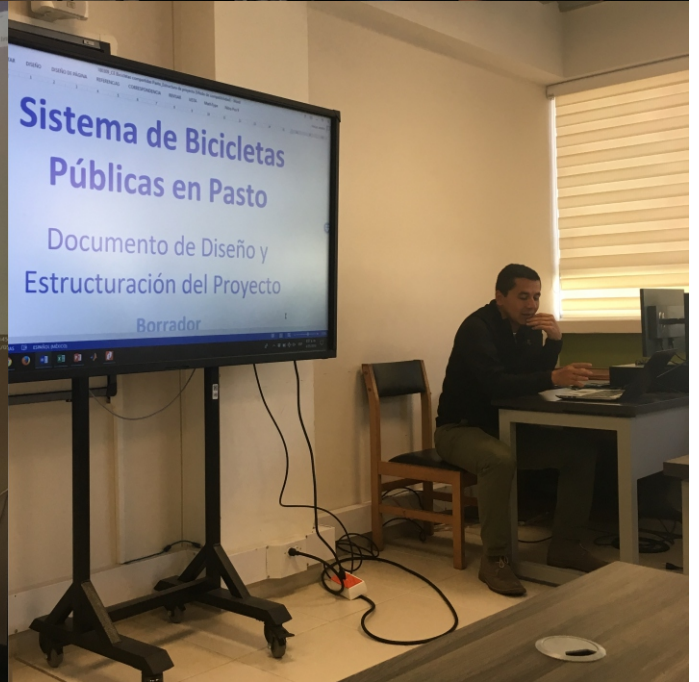
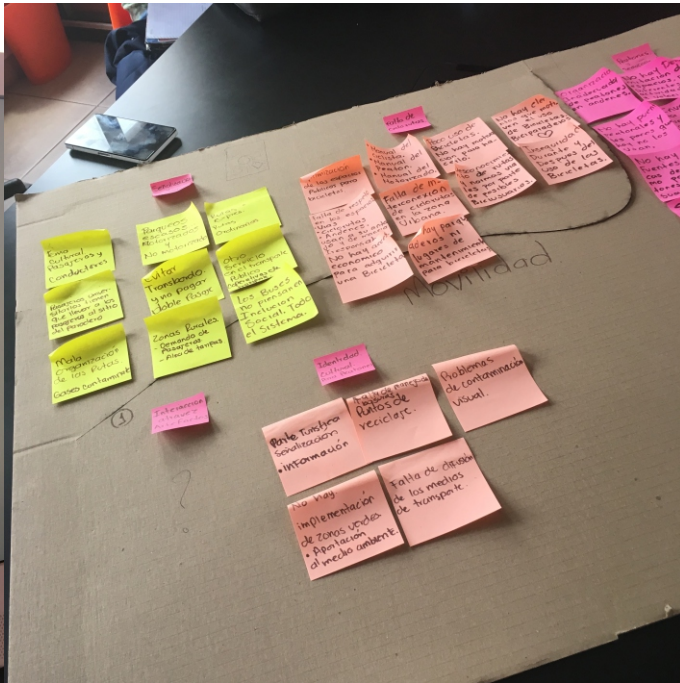
VIPRI

presentación
+
evaluación
proyectos
investigación creación

SIDI
CORD

WIDD 2018
SEMINARIOS IC
MOV LAB
MOBILIARIO FACARTES








<http://cord.udenar.edu.co/>

**PD
STUDIO.**

<http://pdstudio.co/>

dc/ds

<http://danilocalvache.com/>

A brown and purple dinosaur toy, possibly a T-Rex, stands on the white ledge of a swimming pool. The dinosaur has a blue eye and is looking towards the right. The background features a lush tropical landscape with green hills, palm trees, and banana plants under a bright blue sky with scattered white clouds. The pool water is a clear, vibrant blue.

si el hombre deja de crear
deja de vivir
-Lewis Mumford-