



PARASITY

*EL ENTORNO URBANO COMO NEXO ENTRE
EL DISEÑO INDUSTRIAL Y LA SOCIEDAD*

*TANIA CATALINA BENAVIDES CALVACHE.
CARLOS ANDRES PATIÑO PORTILLA.*

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO 2019



diseño
industrial



INVESTIGACIÓN CREACIÓN

***LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN NO ES
UNA METODOLOGIA SINO, UN MODELO
DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO.***

PANORAMA DE LA REALIDAD

Contextualización

APROPiación DE LA PROBLEMÁTICA



RETROALIMENTACIÓN DE ESTOS FACTORES

EXTRUCTURACIÓN DE OPORTUNIDADES

REFORZAR LA INFORMACIÓN QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO DEL PROYECTO

Sensación *delante*

INTERPRETACIÓN DEL CONTEXTO

LE DA SENTIDO AL CONOCIMIENTO Y SE CONSIDERARON DIFERENTES FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PROBLEMÁTICA

COMPRENDE ~~CRÍTICA~~ ~~REESTRUCTURA~~

POSTURAS DEL CONTEXTO

EXTRUCTURACIÓN DEL PROCESO DE DISEÑO

Información *plástica*

Proyección *Artefactual*

Exploración *Creativa*

EXPLORACIÓN DE FORMA DEFINICIÓN DE CONCEPTO

EXPLORACIÓN DE FORMA CON CONCEPTO

APLICACIÓN DEL ELEMENTO EN EL CONTEXTO

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES

CONSTRUCCIÓN ACABADOS

REQUERIMIENTOS ESTÉTICOS

PERCEPCIÓN DE USUARIO HACIA EL ELEMENTO

REQUERIMIENTOS SIMBÓLICOS

DEFINICIÓN DE LÍNEA DE DISEÑO

PROPÓSITO

***EL ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO DE
LA CIUDAD DE PASTO (NARIÑO).***

PROPONER.

DIAGNÓSTICAR.

SOLUCIONES DE DISEÑO.

IMPLEMENTAR.

CONTEXTO.



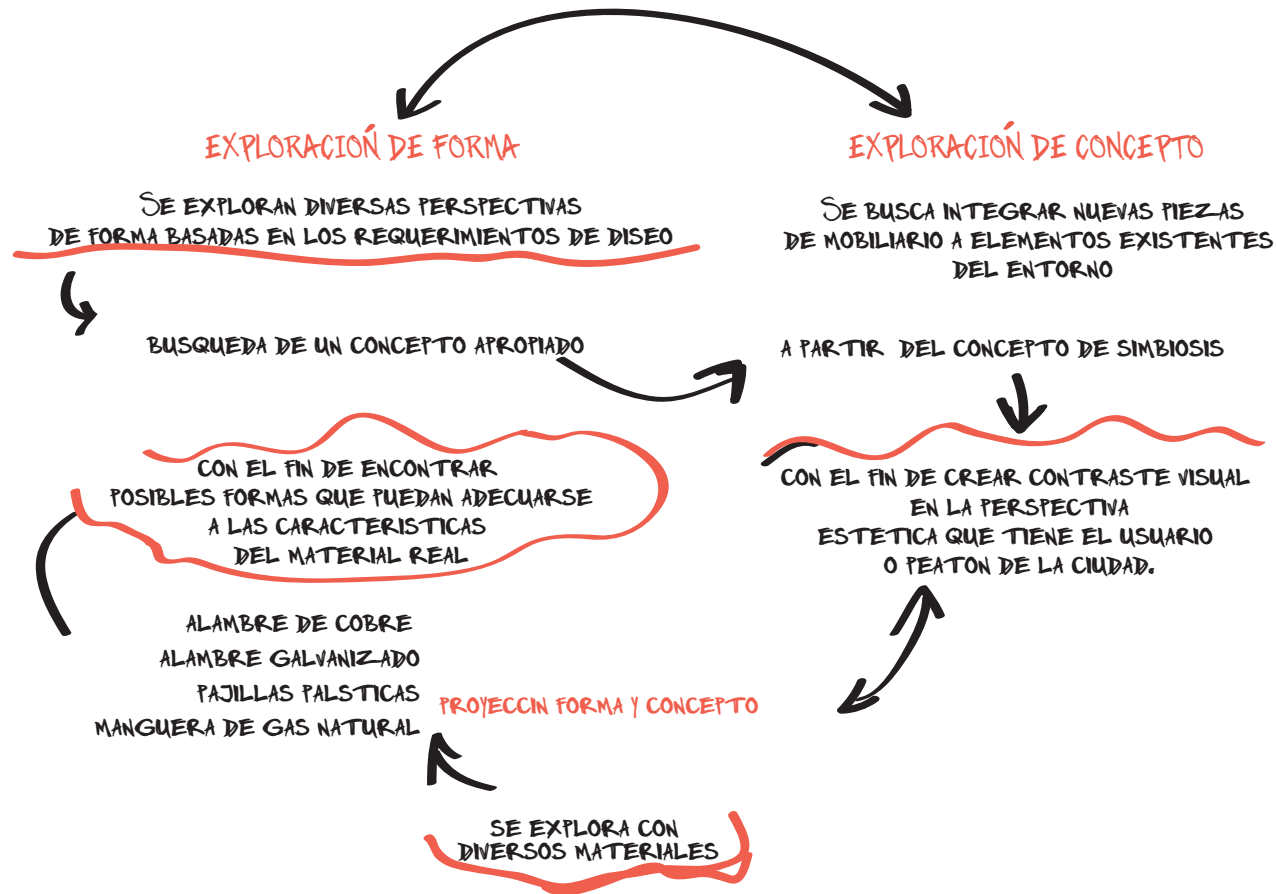
INTERACCIÓN SOCIAL.



PANORAMA DE LA REALIDAD.



EXPLORACIÓN CREATIVA.



REQUERIMIENTOS.

SIMBÓLICO

FORMAS AMIGABLES
GENERAR INTERACCION
ESPACIO SEGURO
LUGAR DE REUNIN SOCIAL
CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE
TOTALMENTE PBLICO
APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO
REACTIVACION CULTURAL
SENSACION DE INTEGRACION

ESTÉTICO

COLORES CONTRASTANTES
FORMAS Y CURVAS AMABLES
MATERIALES RESISTENTES
LINEAS LARGAS Y CONTINUAS
GRADACION DE TAMAÑO Y FORMA
ORGANICO
CONTRASTE CON EL GRIS DE CIUDAD
MATERIALES FUERTES
RESISTENCIAS A EXTERIORES

FUNCIONAL

ZONA DE ASIENTO
SEGURO PARA BICICLETAS
GENERAR VARIOS SERVICIOS
ADAPTABLE A ESPACIOS
DE LA CIUDAD Y UNIVERSIDAD
INTEGRACION A ELEMENTOS EXISTENTES
PROMOCION Y DIFUSION DE PUBLICIDAD
GENERAR INFORMACION

CONCEPTO







COLOR





MAGENTA

ES UN COLOR DE GRAN IMPORTANCIA YA QUE SE ENCUENTRA EN EL CIRCULO CROMATICO, ESTE CUMPLE EL ROL DE COLOR PRIMARIO SUSTRATIVO Y SECUNDARIO ADITIVO SIENDO UN INTERMEDIO DE LA TRANSICION ENTRE ROJO Y AZUL EN EL MODELO TRADICIONAL. ESTE COLOR INTERACTUA CON EL USUARIO GENERANDO SENSACIONES DE PROTECCION Y AMABILIDAD.

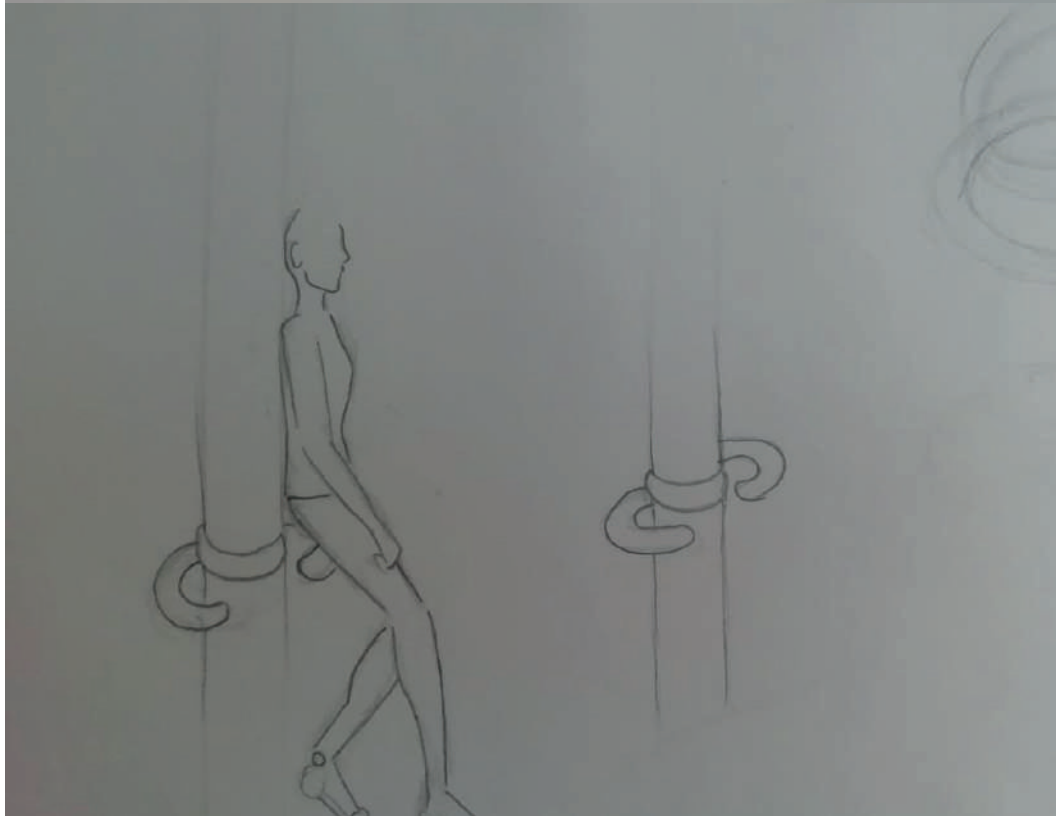
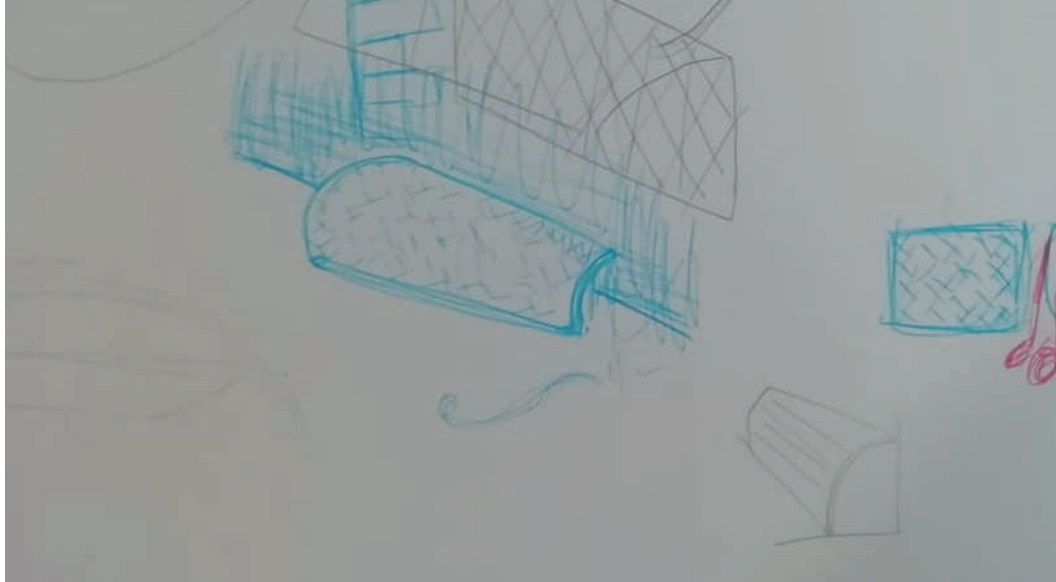
VERDE PRIMAVERAL

ESTE COLOR SI BIEN, GENERA CALMA Y REPOSO ESTA LIGADO A LA VIDA; FISIOLOGICAMENTE NO REQUIERE UN AJUSTE PARA LA DETECCION DEL OJO HUMANO, SIGNIFICA SEGURIDAD POR SER ASOCIADO A LA NATURALEZA EN LA ANTIGUEDAD, EN PUBLICIDAD SE HA INTERPRETADO TAMBIEN COMO SIMBOLO DE OPULENCIA GENERANDO MAYOR ATRACCION A USO DE ELEMENTOS CON ESE COLOR.

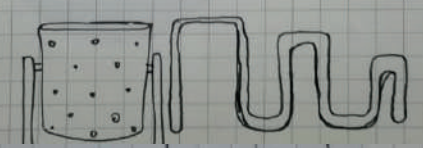
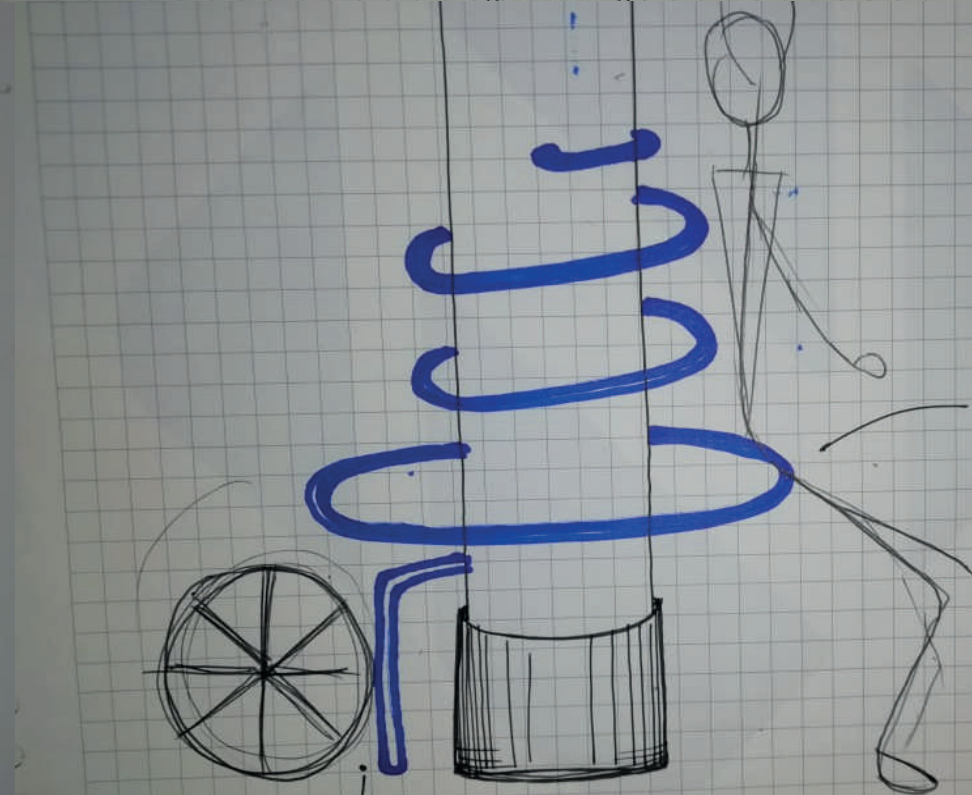
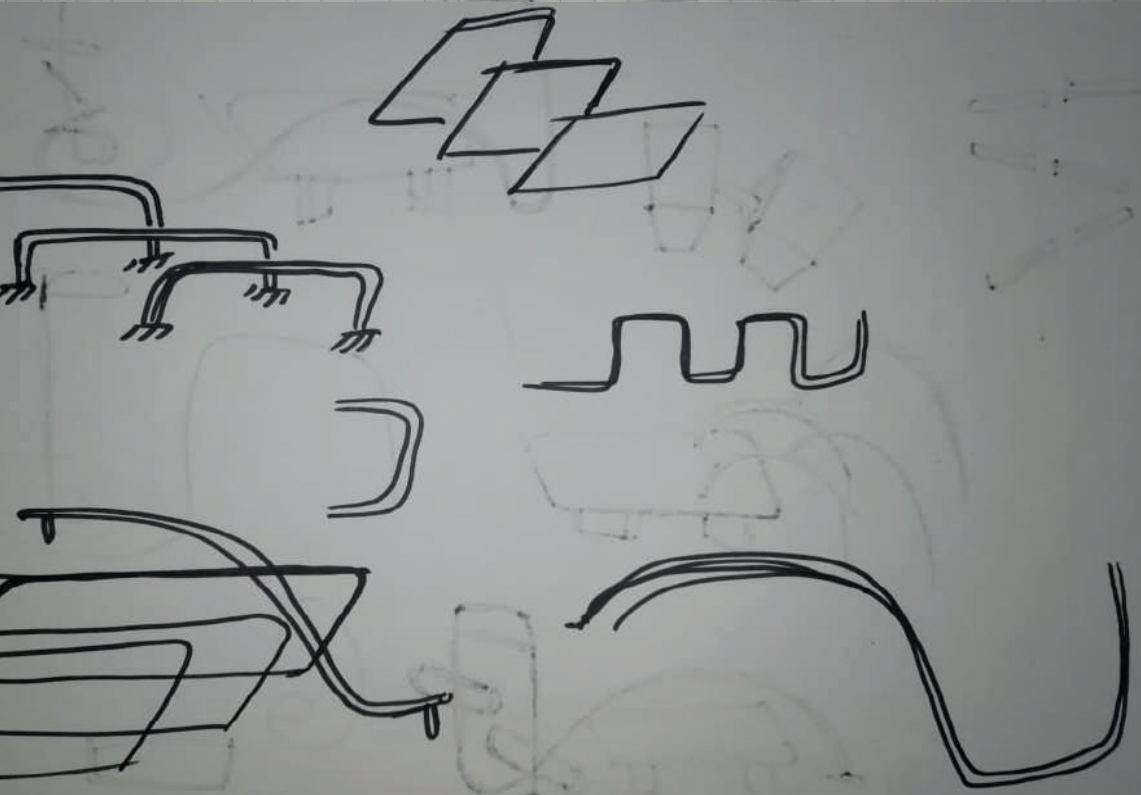
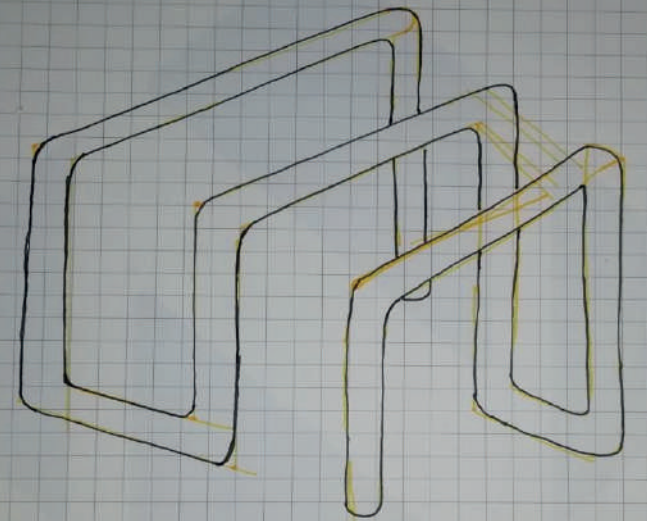
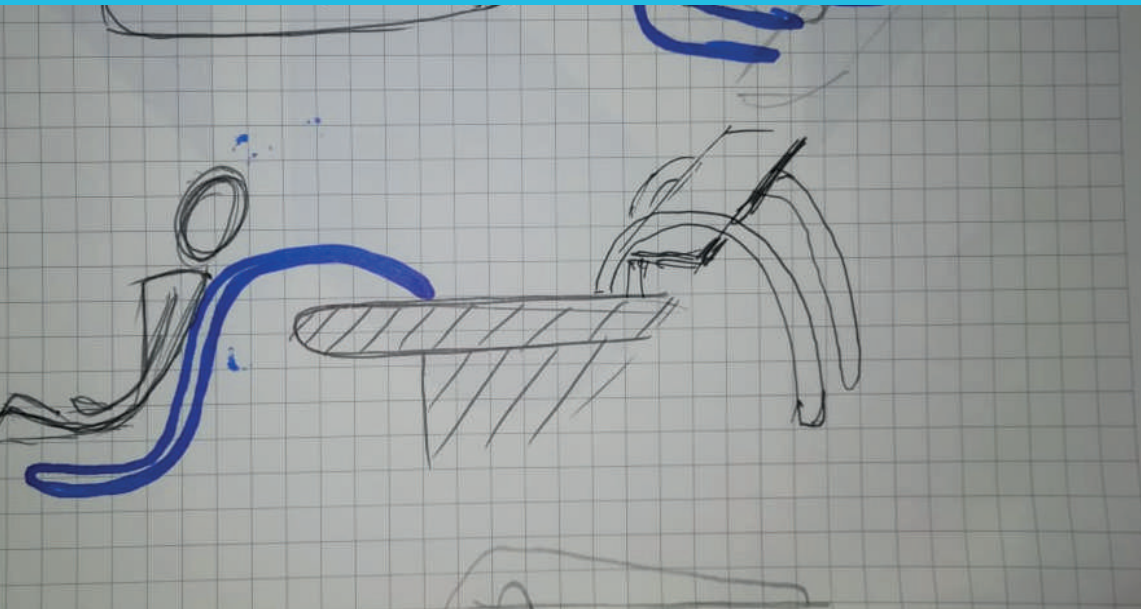
AZUL CELESTE

SE ASOCIA CON EL ELEMENTO AGUA, EN LA DECADA DE LOS 80S LA PUBLICIDAD LO RELACIONABA A DESTINOS LEJANOS TURISTICOS Y LUGARES PARADISIACOS ES UN COLOR QUE ASOCIA EL SENTIMIENTO DE BIENESTAR Y VALORES DE PROTECCION.

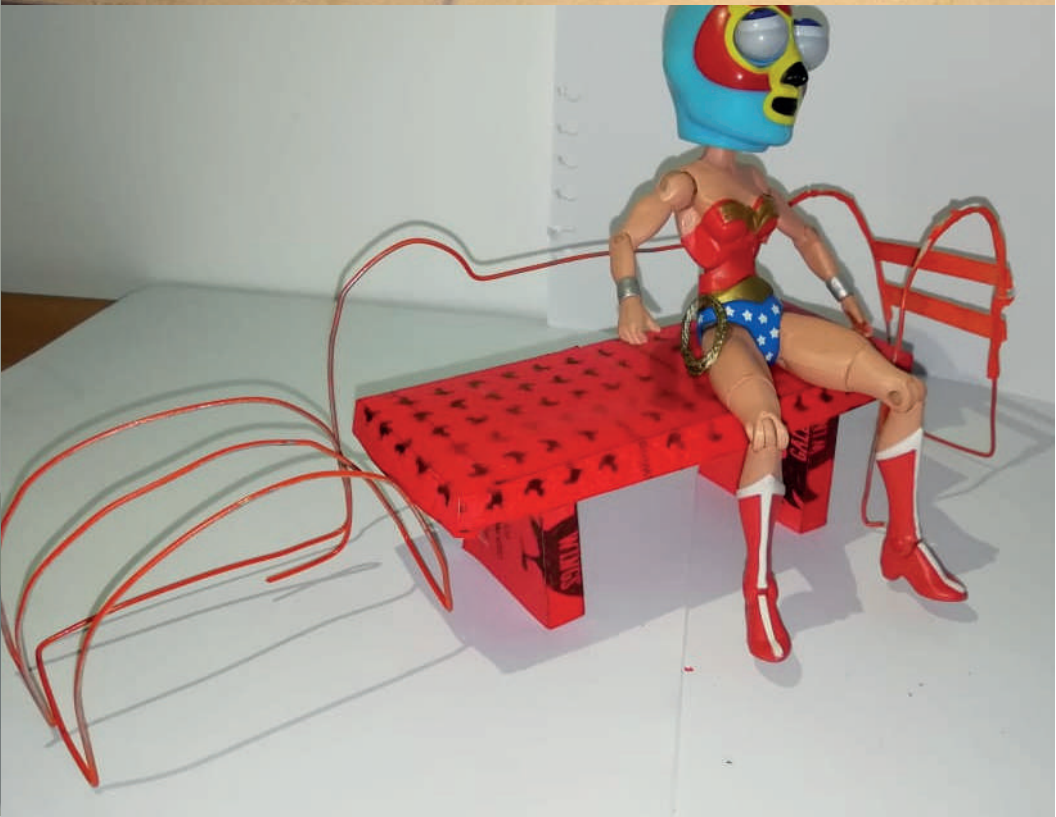
EXPLORACIÓN DE FORMA



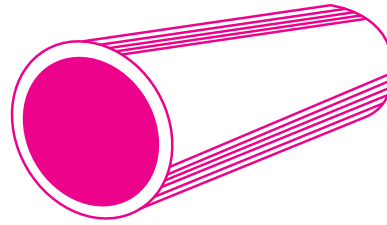
EXPLORACIÓN DE CONCEPTO



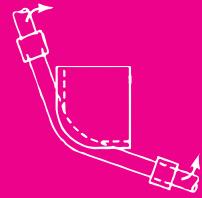
PROYECCIÓN FORMA Y CONCEPTO



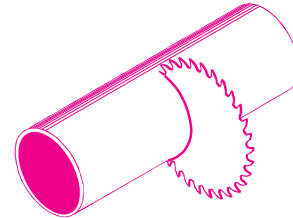
PROCESO DE ELABORACIÓN



**SELECCIÓN
DE MATERIAL**



**DOBLADO
DE TUBO**



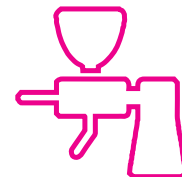
**CORTE
DE TUBO**



**ENSAMBLE Y
ESTRUCTURACIÓN DE PIEZAS**



SOLDADURA



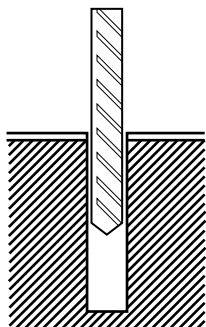
PINTURA

PROCESO DE INSTALACIÓN.



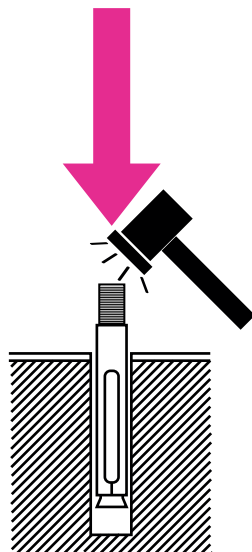
1.

PERFORACIÓN
DEL CONCRETO
BROCA 1/2



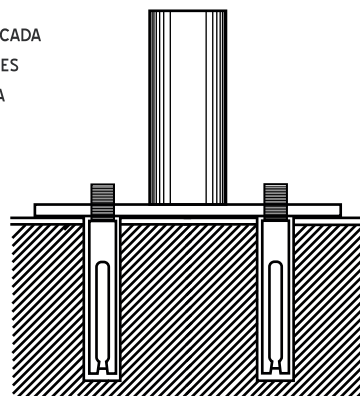
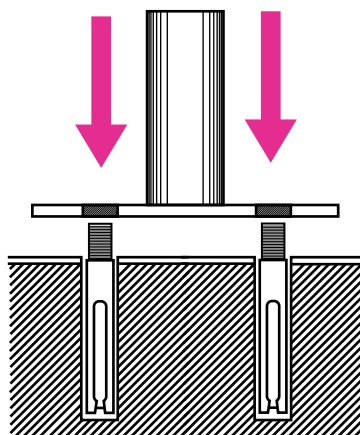
2.

INTRODUCIR
LOS CHAZOS
EXPANSIÓN 3/8



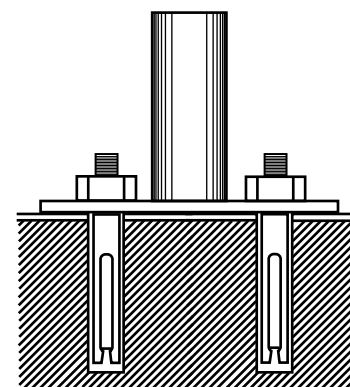
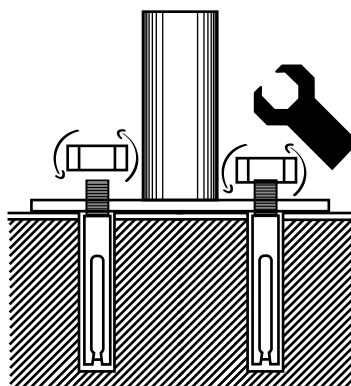
3.

ENCAJAR LOS CHAZOS EN CADA
UNA DE LAS PERFORACIONES
CORRESPONDIENTES DE LA
PLATINA

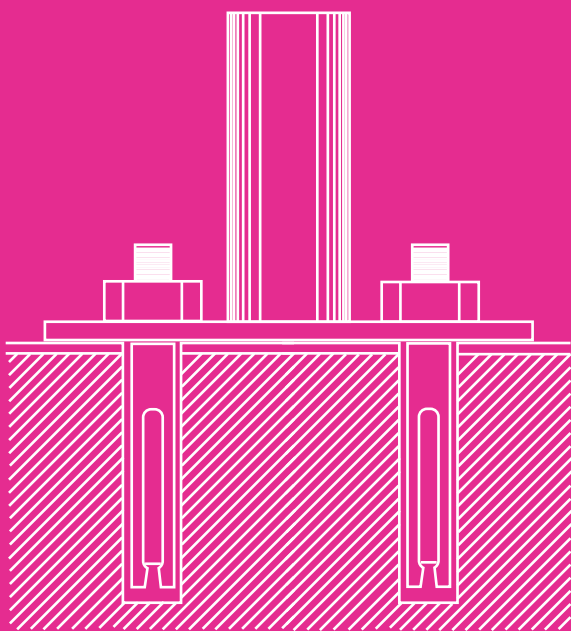


4.

FIJAR LOS CHAZOS Y
PLATINAS CON SUS
RESPECTIVAS TUERCAS
Y ARANDELAS.



ANCLAJE.



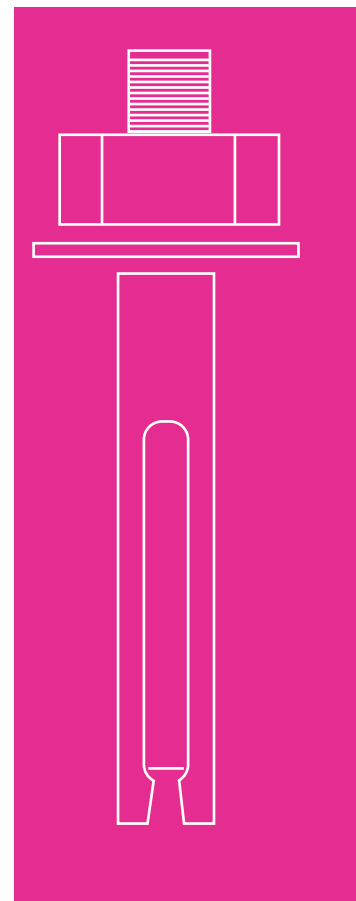
ANCLA DE MANGA

VERSÁTIL. TRABAJA EN CUALQUIER MATERIAL SOLIDO.

EL ANCLAJE SE COLOCA ENTRE EL HUECO DEL MATERIAL A SER FIJADO, EVITANDO EL MOVIMIENTO DE ÉSTE.

SU CAMISA DE EXPANSIÓN PERMITE UNA FIJACIÓN SEGURA EN MATERIAL DURO.

ESTOS ANCLAJES SON PRODUCIDOS EN ACERO AL CARBÓN, ACERO INOXIDABLE.



APLICACIONES:

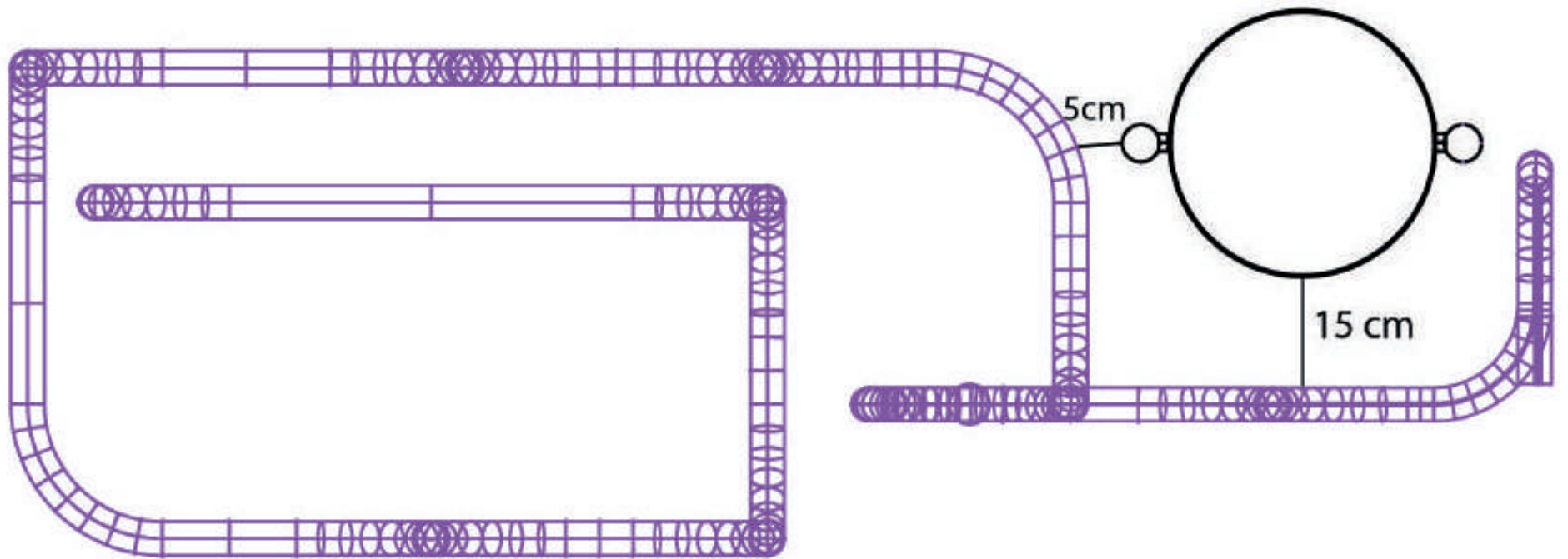
EL ANCLA DE MANGA PUEDE USARSE EN CONCRETO, LADRILLO MACIZO DE CAL Y ARENA, PIEDRA, HORMIGÓN Y PAVIMENTO.

PRECAUCIONES:

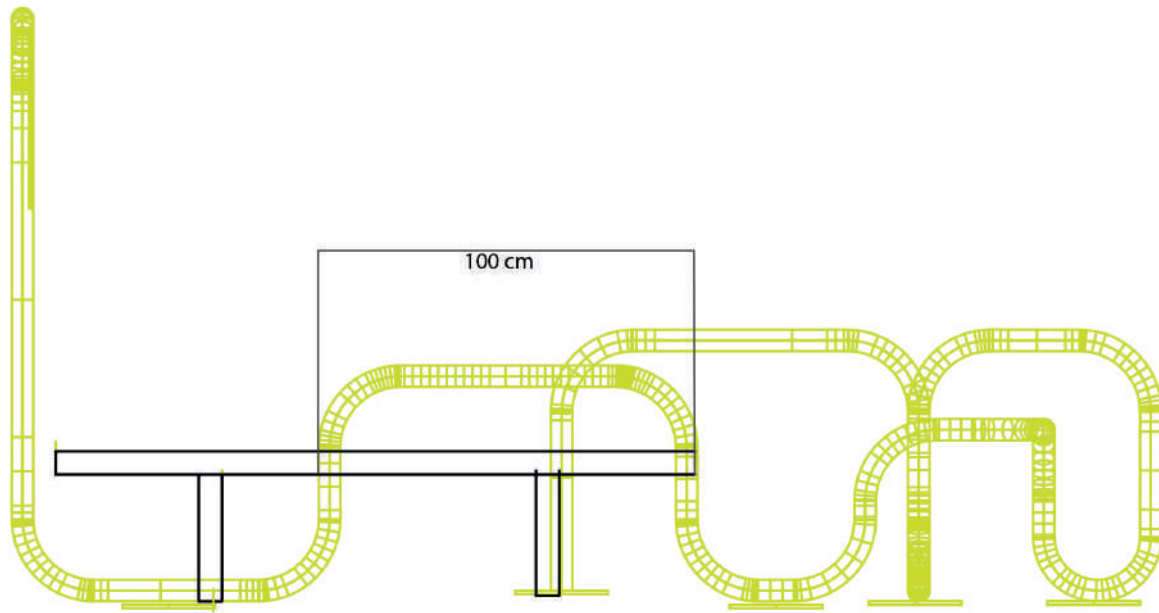
*NO SE RECOMIENDA BROCAS TUBULARES PARA PERFORAR AGUJEROS PARA ESTE TIPO DE ANCLAS

*NO SE RECOMIENDA INSTALAR EN CONCRETO FRESCO.

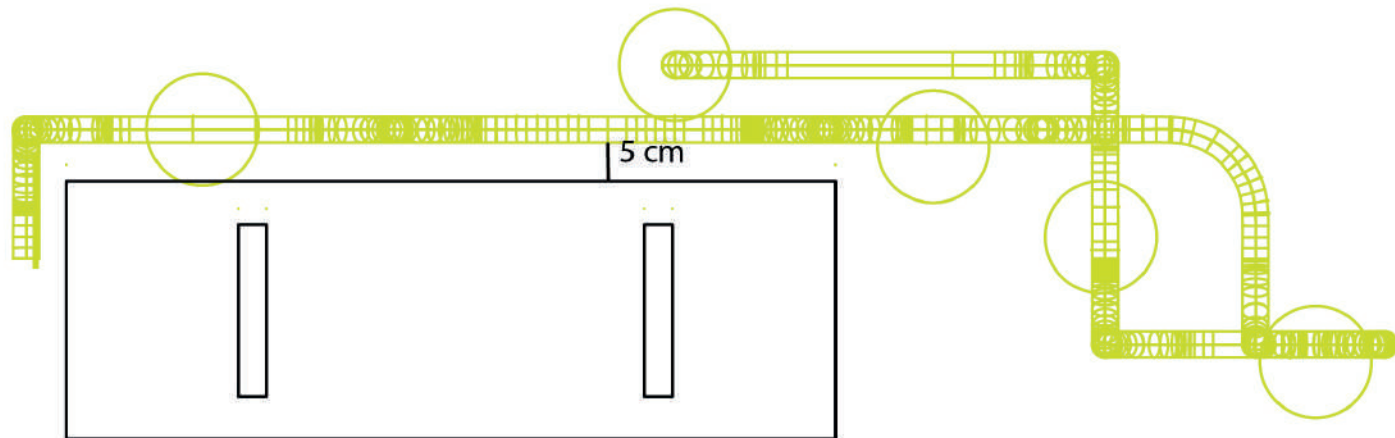
*USE SIEMPRE LENTES DE SEGURIDAD, ROPA Y EQUIPO PROTECTORES MIENTRAS INSTALA LAS ANCLAS



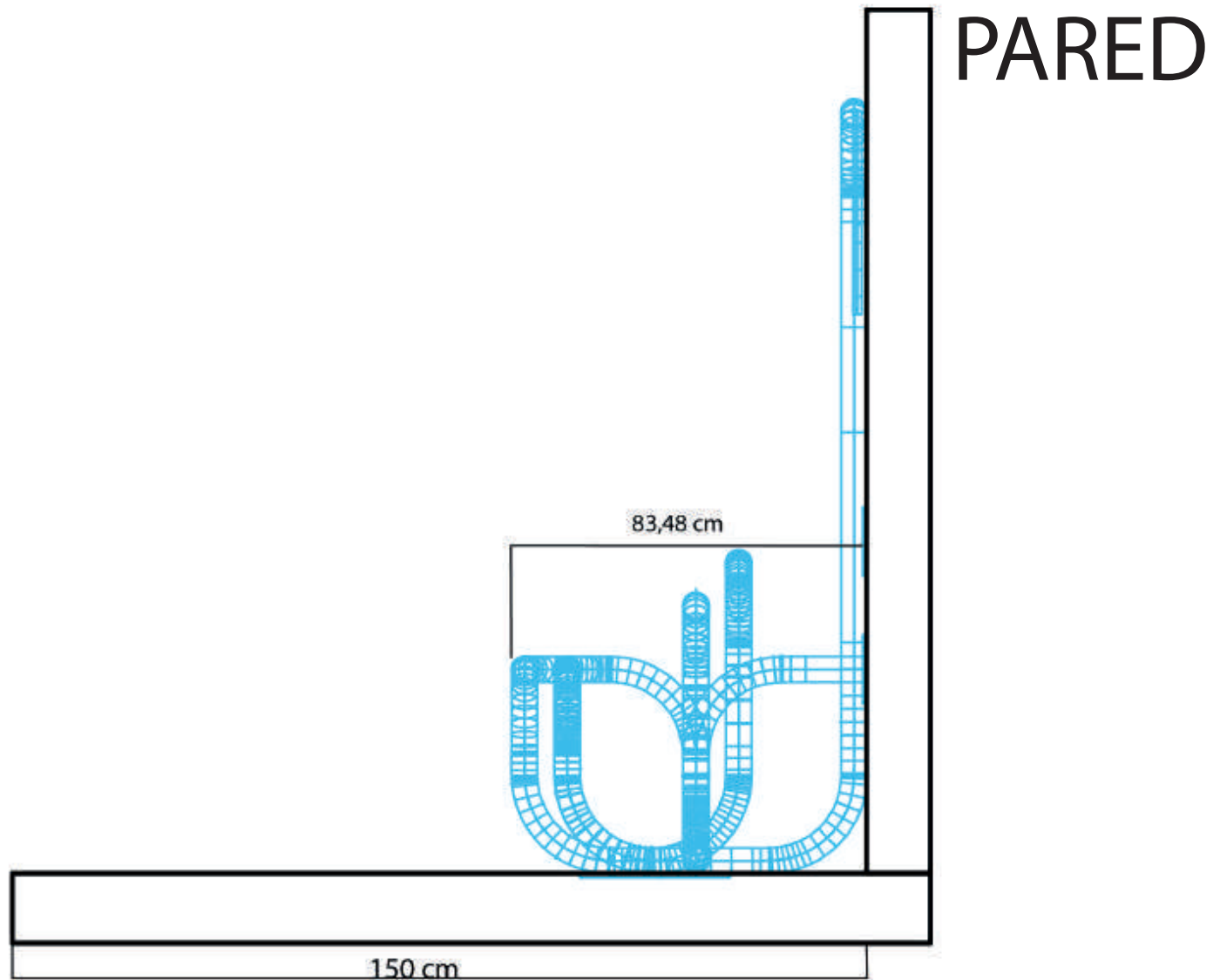
Para la instalación del parasito que se ubicara en el basurero, se debe considerar las distancias descritas en la imagen.



Para la intalacion del elemento parasity que se ubicara cerca a la banca, se debe considerar las distancias descritas en la imagen.



SUELO

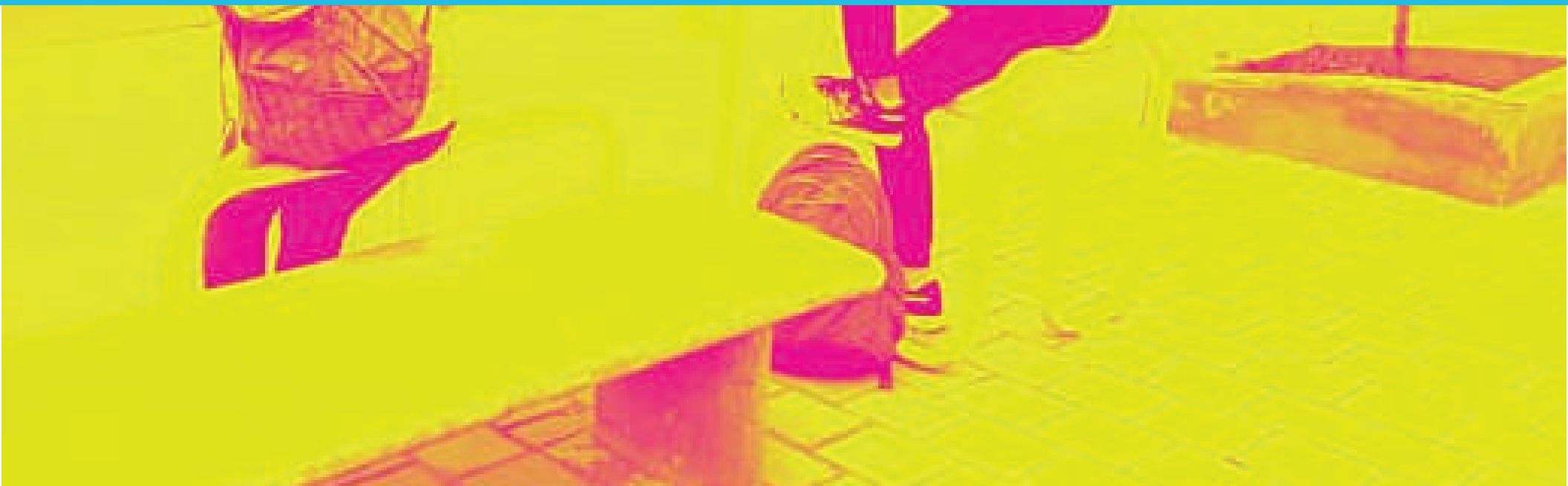


Para la intalacion del elemento parasity que se ubicara en la pared, se debe considerar que las distancias de la pared y suelo deben ser superiores a las del elemento como se describe en la imagen.





INTERACCIÓN CON EL USUARIO.



RESULTADOS DE OBSERVACIÓN.

HORA: 11:30 AM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN CALLE 27
CON CARRERA 18

DE DE PEATONES 74

ELEMENTO PARASITO
BASURERO

NIVELES DE INTERACCIÓN

%

NINGUNA 33,7%

VISUAL 50,1%

OBSERVACIÓN 13,5%

USO 2,7%

HORA: 11:30 AM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN CALLE 27
CON CARRERA 18

DE DE PEATONES 30

ELEMENTO PARASITO
BANCA

NIVELES DE INTERACCIÓN

%

NINGUNA 26,6%

VISUAL 30%

OBSERVACIÓN 23,3%

USO 20%

HORA: 2:30 PM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN	TOROBAJO
# DE DE PEATONES	29
ELEMENTO	PARASITO BASURERO

NIVELES DE INTERACCIÓN	%
NINGUNA	24,2%
VISUAL	34,4%
OBSERVACIÓN	24,2%
USO	17,2%

HORA: 2:30 PM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN	TOROBAJO
# DE DE PEATONES	32
ELEMENTO	PARASITO BANCA

NIVELES DE INTERACCIÓN	%
NINGUNA	34,3%
VISUAL	40,6%
OBSERVACIÓN	9,3%
USO	15,6%

HORA: 4:30 PM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN	CARRERA 27
# DE DE PEATONES	81
ELEMENTO	PARASITO BASURERO

NIVELES DE INTERACCIÓN	%
-------------------------------	----------

NINGUNA	29,6%
VISUAL	39,6%
OBSERVACIÓN	19,7%
USO	11,2%

HORA: 4:30 PM

ZONA DE IMPLEMENTACIÓN	CARRERA 27
# DE DE PEATONES	57
ELEMENTO	PARASITO BANCA

NIVELES DE INTERACCIÓN	%
-------------------------------	----------

NINGUNA	24,5%
VISUAL	38,5%
OBSERVACIÓN	22,8%
USO	14,2%

CONCLUSIONES

1. AL REALIZAR EL DIAGNOSTICO EN LA CIUDAD DE PASTO SE PUDO OBSERVAR COMO LA PROBLEMTICA PLANTEADA,
2. EL PROCESO CREATIVO EN EL EJERCICIO INVESTIGATIVO PERMITI PROFUNDIZAR Y COMPRENDER LA PROBLEMTICA,
3. LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS A PARTIR DE FORMAS CURVILNEAS, Y SERPENTEADAS, GENERARON UNA ATMOSFERA DINMICA EN LA RUTINA DEL PAISAJE GRISCEO,
4. LA EXPERIMENTACIN CON EL CONCEPTO, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO Y AMBIENTE DE TRABAJO, POSIBILITO CONSOLIDAR UNA PROPUESTA CROMTICA
5. LOS ELEMENTOS "PARASITO" CONTRIBUYERON A LA VISIBILIZACIN DE SUS "HOSPEDEROS": BASURERO, BANCA, Y PARED, AS COMO TAMBIN A LA APROPIACIN DEL ESPACIO PBLICO,
6. CON LA IMPLEMENTACIN DEL MOBILIARIO SE LOGR FAVORECER LA RELACIN ENTRE EL ESPACIO Y EL INDIVIDUO, PERMITIENDO A ESTE LTIMO, IDENTIFICARSE CON EL ENTORNO Y PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LOS PROCESOS QUE EN ESTE ACONTECEN

GRACIAS.

trabajo de grado

para **sity** 

mobiliario para la apropiación
del espacio público



diseño
industrial

