

**Reconocimiento de los petroglifos Quillacinges mediante la integración de
mobiliario urbano y la simbología indígena desde el Diseño Industrial**

**Cesar Augusto Cadena Cortes
William Camilo Coral Chamorro**

Docente Danilo Calvache

**Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Diseño Industrial
Pasto
01/09/2021**

**Reconocimiento de los petroglifos Quillacincas mediante la integración de
mobiliario urbano y la simbología indígena desde el Diseño Industrial**

**William Camilo Coral Chamorro
Cesar Augusto Cadena Cortes**

**Universidad de Nariño
Trabajo de Grado para optar por el título de Diseñador Industrial**

Docente Danilo Calvache

01/09/2021

Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

RESUMEN

EN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA EN EL PAT-LAB (LABORATORIO DE PATRIMONIO CULTURAL), ESTRATEGIA DESARROLLADA AL INTERIOR DE LA ASIGNATURA SEMINARIO TRABAJO DE GRADO EN NOVENO SEMESTRE, IDENTIFICAMOS QUE EL ENTORNO URBANO DE LA CIUDAD DE PASTO NO EXISTE NINGÚN ELEMENTO URBANO QUE EVOQUE O NOS TRANSMITA INFORMACIÓN SOBRE ESTAS CULTURAS YA QUE LA MAYORÍA DE ESTOS SE HA ESTANDARIZADO Y NO MANEJA UNA IDENTIDAD LOCAL, QUIZÁS PORQUE LAS PERSONAS ENCARGADAS DE ESTOS MUCHAS VECES NO SE PREOCUPAN POR GENERAR IDENTIDAD CON RESPECTO A LOS ELEMENTOS URBANOS.

MEDIANTE EL PAT-LAB PROFUNDIZAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA Y PERTINENCIA DEL CUIDADO DE LOS PETROGLIFOS, YA QUE SIENDO PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE (PCMU) SON RECONOCIDOS COMO PARTE DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD DE LAS COMUNIDADES Y GRUPOS SOCIALES. SON ELEMENTOS QUE FORTALECEN EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.

LOS PETROGLIFOS UBICADOS EN MUNICIPIOS Y CORREGIMIENTOS CERCANOS A LA CIUDAD DE PASTO, SE ENCUENTRAN EN UN ESTADO DE ABANDONO Y VANDALISMO DEBIDO A LA FALTA DE CONCIENCIA, DE RESPETO Y EDUCACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD. LA MAYOR AMENAZA ES EL DESINTERÉS DE LA COMUNIDAD QUE REFLEJA LA FALTA DE APROPIACIÓN Y CUIDADO DE ESTOS BIENES CULTURALES. DEBIDO A QUE LA INTERPRETACIÓN DE LOS PETROGLIFOS ESTÁ LIGADA A SU UBICACIÓN, NO ES POSIBLE RESGUARDARLOS EN SITIOS COMO MUSEOS Y EXPOSICIONES, POR LO CUAL NUESTRA INTERVENCIÓN DEBE REALIZARSE DE MANERA EXTERNA AL MISMO, PERO QUE AL FINAL CAUSE UN IMPACTO EN LAS PERSONAS Y SE REFLEJE EN UNA MEJORA EN RELACIÓN A NUESTRO PATRIMONIO. LAS ESTRATEGIAS QUE SE HAN REALIZADO PARA TRATAR ESTA SITUACIÓN NO REFLEJAN UN CAMBIO POSITIVO Y EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS NO SE HA CONSIDERADO INTERVENIR, POR LO CUAL EN EL PRESENTE PROYECTO PLANTEAMOS FOMENTAR EL CONOCIMIENTO SOBRE LOS PETROGLIFOS MEDIANTE UNA INTERACCIÓN CON LA COMUNIDAD.

ABSTRACT

IN THE RESEARCH CARRIED OUT IN THE LABORATORY OF CULTURAL HERITAGE (PAT-LAB) A STRATEGY DEVELOPED IN THE SUBJECT SEMINAR DEGREE WORK IN NINTH SEMESTER, IT WAS IDENTIFIED THAT IN THE URBAN ENVIRONMENT OF PASTO DOES NOT EXIST ANY URBAN ELEMENT THAT PROVIDES INFORMATION ABOUT THESE CULTURES SINCE MOST OF THEM HAVE BEEN STANDARDIZED AND DO NOT HAVE A LOCAL IDENTITY, PERHAPS BECAUSE PEOPLE IN CHARGE DO NOT CARE ABOUT GENERATING IDENTITY REGARDING URBAN ELEMENTS.

THROUGH PAT-LAB, THE RELEVANCE OF CARING FOR PETROGLYPHS WAS EVIDENT, SINCE IT IS IMMOVABLE CULTURAL HERITAGE (ICH) THEY ARE RECOGNIZED AS PART OF THE MEMORY AND IDENTITY OF COMMUNITIES AND SOCIAL GROUPS. THEY ARE ELEMENTS THAT STRENGTHEN THE SENSE OF BELONGING AND THE CONSTRUCTION OF CITIZENSHIP.

THE PETROGLYPHS LOCATED IN MUNICIPALITIES AND TOWNSHIPS NEAR PASTO, ARE NEGLECTED AND VANDALIZED DUE TO THE LACK OF AWARENESS, RESPECT AND EDUCATION BY THE COMMUNITY. THE MAJOR THREAT IS THE INDIFFERENCE OF THE POPULATION, WHICH REFLECTS THE ABSENCE OF APPROPRIATION AND CARE OF THESE CULTURAL ASSETS. SINCE THE INTERPRETATION OF THE PETROGLYPHS IS LINKED TO THEIR LOCATION, IT IS NOT POSSIBLE TO PROTECT THEM IN PLACES INCLUDING MUSEUMS AND EXHIBITIONS, SO THE INTERVENTION MUST BE CARRIED OUT EXTERNALLY, BUT IN THE END CAN CAUSE AN IMPACT ON PEOPLE AND COULD BE REFLECTED AS AN IMPROVEMENT IN RELATION TO THE PATRIMONY. THE STRATEGIES THAT HAVE BEEN CARRIED OUT TO HANDLE THIS SITUATION DO NOT REFLECT A POSITIVE CHANGE AND IN MOST CASES INTERVENTION HAS NOT BEEN CONSIDERED, SO IN THIS PROJECT IT IS PROPOSED THE PROMOTION OF KNOWLEDGE ABOUT THE PETROGLYPHS THROUGH INTERACTION WITH THE COMMUNITY.

Tabla de Contenido

| | Pág. |
|---|------|
| ● LISTA DE FIGURAS | 8 |
| ● GLOSARIO | 10 |
| ● INTRODUCCIÓN | 11 |
| ● PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| ● JUSTIFICACIÓN | 12 |
| ● OBJETIVO GENERAL | 13 |
| ○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 13 |
| ● MARCO TEÓRICO | 14 |
| ○ ¿QUÉ ES PATRIMONIO? | 14 |
| ○ ALGUNAS RAZONES POR LAS QUE LOS PETROGLIFOS SE PIERDEN | 16 |
| ● MARCO CONTEXTUAL | 19 |
| ○ ZONAS DE NARIÑO CON PRESENCIA DE LOS PETROGLIFOS | 19 |
| ○ REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LOS PETROGLIFOS UBICADOS EN SANDONÁ GENOY Y MAPACHICO | 21 |
| ○ OTROS PETROGLIFOS | 25 |
| ● MARCO DE REFERENTES | 27 |
| ○ INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS RELACIONADOS | 27 |
| ○ WROCLAW, LA CIUDAD DE POLONIA HABITADA POR GNOMOS | 29 |
| ○ ALCANTARILLAS EN JAPÓN | 31 |
| ○ PASEO DE LA HISTORIETA BUENOS AIRES | 32 |
| ○ VIVIENDAS DE DUENDES Y ELFOS EN ISLANDIA | 33 |
| ○ SELLOS DE TEMPLOS BUDISTAS Y SANTUARIOS SHINTO | 36 |
| ● METODOLOGÍA | 38 |
| ● DESARROLLO DEL PROYECTO | 39 |
| ● RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 39 |
| ○ ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS | 39 |
| ○ VISITAS DE CAMPO | 41 |
| ○ ESTUDIO DE LA SIMBOLOGÍA INSCRITA EN LOS PETROGLIFOS | 44 |
| ● OPORTUNIDADES DE DISEÑO | 44 |
| ○ ELECCIÓN OPORTUNIDAD DE DISEÑO | 46 |
| ● REQUERIMIENTOS DE DISEÑO | 46 |
| ● IMPACTOS ESPERADOS | 47 |
| ● PERSPECTIVAS PARA GENERAR APROPIACIÓN | 47 |
| ○ RELACIÓN E INTEGRACIÓN ENTRE PERSPECTIVAS | 48 |
| ● ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO | 49 |
| ● CARACTERIZACIÓN DE LAS FIGURAS HALLADAS EN LOS PETROGLIFOS | 49 |
| ● DESARROLLO DE PROPUESTAS | 50 |
| ○ BOCETOS | 51 |
| ○ DESARROLLO PROPUESTAS MODELADO 3D | 56 |
| ○ ELECCIÓN PROPUESTAS FINALES | 64 |
| ○ DISTRIBUCIÓN | 70 |
| ○ RECOMENDACIONES DE UBICACIÓN | 71 |
| ○ PIEZAS GRÁFICAS | 72 |
| ● RETROALIMENTACIÓN EXPERTOS | 73 |
| ● CONCLUSIONES | 76 |
| ● RECOMENDACIONES | 77 |
| ● REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 78 |

Lista de Figuras

| | Página |
|---|--------|
| Figura 1: Ubicación geográfica de áreas con reservas arqueológicas en el departamento de Nariño | 17 |
| Figura 2: Primer reporte gráfico del petroglifo de “El Higuerón” | 18 |
| Figura 3: Fotografía del mantel de piedra | 19 |
| Figura 4: Petroglifo “Beso al universo, Beso a la tierra” | 20 |
| Figura 5: Petroglifo “Beso al universo, Beso a la tierra” | 20 |
| Figura 6: Petroglifo “Beso al universo, Beso a la tierra” | 20 |
| Figura 7: Petroglifo “Caminos de iniciación” | 20 |
| Figura 8: Petroglifo “Caminos de iniciación” | 20 |
| Figura 9: Petroglifo “A la puesta del sol” | 21 |
| Figura 10: Petroglifo “A la puesta del sol” | 21 |
| Figura 11: Petroglifo “Los cimientos de la tierra” | 21 |
| Figura 12: Petroglifo “Los cimientos de la tierra” | 21 |
| Figura 13: Petroglifo “Lazos de creación” | 22 |
| Figura 14: Petroglifo “Lazos de creación” | 22 |
| Figura 15: Petroglifo “Las Gemelas” | 22 |
| Figura 16: Petroglifo “Las Gemelas” | 22 |
| Figura 17: Petroglifo “Trillizas contemplando el universo” | 23 |
| Figura 18: Petroglifo “Trillizas contemplando el universo” | 23 |
| Figura 19: Petroglifo “El encuentro de los Vientos” | 23 |
| Figura 20: Petroglifo “El encuentro de los Vientos” | 23 |
| Figura 21: Petroglifo “Posiciones Chamánicas” | 24 |
| Figura 22: Petroglifo “Posiciones Chamánicas” | 24 |
| Figura 23: Petroglifo “Mantel de Piedra” | 24 |
| Figura 24: Petroglifo “Mantel de Piedra” | 24 |
| Figura 25: Petroglifo “Mantel de Piedra” | 25 |
| Figura 26: Petroglifo “Mantel de Piedra” | 25 |
| Figura 27: Petroglifo “La vuelta larga” | 25 |
| Figura 28: Petroglifo “La vuelta larga” | 25 |
| Figura 29: Petroglifo “La vuelta larga” | 25 |
| Figura 30: Estatuilla de bronce en Wroclaw | 28 |
| Figura 31: Estatuilla de bronce en Wroclaw | 29 |
| Figura 32: Tapa de alcantarilla en Tokio | 30 |
| Figura 33: Tapa de alcantarilla en Tokio | 31 |
| Figura 34: Figura tamaño real de caricatura | 31 |
| Figura 35: Figuras tamaño real de caricaturas | 32 |
| Figura 36: Vivienda miniatura en Islandia | 33 |
| Figura 37: Viviendas miniatura en Islandia | 33 |
| Figura 38: Capilla élfica en Islandia | 34 |

| | |
|--|----|
| Figura 39: Goshuin de cuatro importantes templos de la región de Tohoku | 35 |
| Figura 40: Templo Kanzoin y Santuario Karasumori | 36 |
| Figura 41: Libro de sellos (Goshuincho) del Santuario Futami-Okitama | 36 |
| Figura 42: Tienda y oficina de goshuin del templo Sensoji de Asakusa, Tokio | 37 |
| Figura 43: Ruta de acceso en mal estado | 40 |
| Figura 44: Intervenciones indebidas a los petroglifos | 41 |
| Figura 45: Vandalismo en una piedra aledaña que también contiene petroglifos | 41 |
| Figura 46: Fachadas de viviendas en el barrio El Charco, Ipiales | 42 |
| Figura 47: Esquema final sobre los criterios de elección | 44 |
| Figura 48: Símbolos extraídos de los petroglifos Quillacinges y separados en categorías formales | 49 |
| Figura 49: bocetos agrupados por categorías formales | 50 |
| Figura 50: Bocetos en los cuales utiliza la simbología prehispánica en su estructura | 51 |
| Figura 51: Bocetos en los cuales utiliza la simbología prehispánica en su estructura | 51 |
| Figura 52: Bocetos en los cuales utiliza la simbología indígena en su estructura | 52 |
| Figura 53: Bocetos en los cuales utiliza la simbología indígena en su estructura | 52 |
| Figura 54: Bocetos sobre elementos de mobiliario informativo | 53 |
| Figura 55: Bocetos sobre elementos que buscan asemejar la experiencia de visitar los petroglifos | 54 |
| Figura 56: Bocetos sobre elementos que buscan asemejarse a los petroglifos | 54 |
| Figura 57: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bancas, asientos) | 55 |
| Figura 58: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (elementos escultóricos) | 56 |
| Figura 59: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bancas, asientos) | 57 |
| Figura 60: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bici-parqueaderos) | 58 |
| Figura 61: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo | 59 |
| Figura 62: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo | 60 |
| Figura 63: Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo | 61 |
| Figura 64: Conjunto de imágenes renderizadas sobre elementos que buscan asemejarse a los petroglifos | 62 |
| Figura 65: Mobiliario zoomorfo 1 | 63 |
| Figura 66: Mobiliario zoomorfo 2 | 64 |
| Figura 67: Mobiliario zoomorfo 3 | 64 |
| Figura 68: Mobiliario antropomorfo 1 | 65 |
| Figura 69: Mobiliario antropomorfo 2 | 65 |
| Figura 70: Mobiliario antropomorfo 3 | 66 |
| Figura 71: Mobiliario banca en espiral | 66 |
| Figura 72: Bici-parqueadero o Bici-Rack | 67 |
| Figura 73: Mobiliario informativo. Tótem A-1 | 67 |
| Figura 74: Mobiliario informativo. Tótem A-2 | 68 |
| Figura 75: Monolitos con simbología prehispánica grabada en su superficie | 68 |
| Figura 76: Distribución de los elementos del mobiliario en conjunto | 69 |
| Figura 77: Disposición ideal del mobiliario con respecto a otros objetos y entorno | 70 |
| Figura 78: Pósters informativos plasmados en el tótem principal | 71 |
| Figura 79: Pósters informativos plasmados en los mini-totems | 72 |

Glosario

Petroglifos: Dibujo grabado sobre piedra o roca.

Rupestre: 1. Que está hecho en las rocas.
2. De las pinturas rupestres o relacionado con ellas.

Taita: Se utiliza tradicionalmente entre varias comunidades indígenas para hacer referencia a los hombres mayores a los que se les debe respeto (padres, abuelos, autoridades). Por eso también se denomina taita al curaca mayor.

Salvaguardar: Defender o proteger a alguien o algo.

Neolítico: [período prehistórico] Que sigue al Mesolítico y precede a la Edad de los Metales, y se caracteriza por el desarrollo de la economía productiva (implantación de la agricultura y la ganadería), el sedentarismo y aparición de los primeros poblados, la utilización de la piedra pulida y de la cerámica, y la construcción de monumentos megalíticos.

Artefacto: Objeto formado por un conjunto de piezas y fabricado para un fin determinado, en especial el que no constituye una máquina, aparato o dispositivo definidos.

Etnoastronomía: Ciencia que estudia por medio de los costumbres de un pueblo, su conocimiento astronómico.

Prehispánico: [período] Que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización española.

Cosmología: Parte de la astronomía que estudia las leyes generales, el origen y la evolución del universo

Ergonomía: Estudio de las condiciones de adaptación de un lugar de trabajo, una máquina, un vehículo, etc., a las características físicas y psicológicas del trabajador o el usuario.

Pictograma: Dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere.

Zoomorfa: Que tiene forma de animal.

Antropomorfa: Que tiene forma o apariencia humana

Escultura: Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce.

Introducción

A través de este proyecto, se busca recopilar información clave que nos ayude a reconocer cuales son las oportunidades y posibles soluciones que se pueden dar sobre los petroglifos en nuestra región, mediante conceptos y métodos del diseño industrial, se tendrán en cuenta los términos generales y específicos que abarquen el tema principal, ya sea la definición de patrimonio o hasta el significado de un símbolo en particular. Para obtener la información necesaria, se realizarán consultas tanto a profesionales de la materia como a los habitantes de la zona, las salidas de campo también forman una parte importante en la investigación, Ya que por medio de este método sabremos de primera mano en qué condiciones se encuentran los petroglifos actualmente y además registrar cuál es su importancia para la gente residente del lugar. En cuanto al resultado del proyecto, se busca generar objetos los cuales sean útiles a la comunidad y que transmitan un mensaje que dé solución a las condiciones identificadas en la investigación y registradas en el presente documento.

Planteamiento del Problema

Desde hace mucho tiempo los petroglifos son una fuente de investigación fundamental, tanto para profesionales de las ciencias sociales como para gente externa a este campo, este patrimonio al ser también arte rupestre, se lo puede tratar desde enfoque históricos, antropológicos, geográficos, también artísticos y formales, es parte de la herencia y legado de las comunidades indígenas, por lo cual también es valioso para la comunidad local, la existencia de dicho patrimonio aporta a un gran sector académico y social se hace necesaria la realización de estrategias para su preservación.

En las zonas con presencia de petroglifos, cercanas a la ciudad de Pasto, identificamos una falta de responsabilidad y respeto de la comunidad hacia este patrimonio, al visitar personalmente estos sitios se logra evidenciar el estado actual de los petroglifos, los cuales se encuentran vandalizados (rayados, pintados, cincelados), tampoco hay personal que se encargue de preservarlos, ya que el desconocimiento de los petroglifos no permite que la comunidad se apropie y genere un sentido de salvaguarda de los elementos, debido a este desconocimiento y falta de sentido de pertenencia estas problemáticas referentes a los petroglifos no son conocidas por las personas locales y no se aplica de forma activa ningún plan de protección hacia ellos, se busca fomentar mediante objetos de diseño la conservación y el cuidado de nuestro patrimonio inmueble.

"El Taita del corregimiento de Genoy declaró que un aspecto negativo identificado, es el de los petroglifos ubicados en propiedades privadas, los cuales generan incomodidad e inseguridad para los residentes de los terrenos, los cuales no quieren que turistas o personas locales entren a su propiedad a observar estos petroglifos". (H. Criollo, Llamada Telefónica. Octubre de 2019)

La visita a los petroglifos crea una fuente de conflicto entre propietarios y ciudadanía, ya que si bien los petroglifos como patrimonio, nos pertenece a toda la comunidad, el terreno el

cual hace parte del significado del petroglifo si le puede pertenecer a alguien. "La Doctora Agreda declara sobre la situación actual de los petroglifos, que las personas aún no están preparadas para conocer y visitar los lugares que tienen petroglifos, se han dado a conocer descubrimientos y estos han sido dañados por la comunidad, no existe una cultura de preservación". (E. Agreda, Llamada Telefónica. Octubre de 2019)

Las comunidades indígenas tienen un sentido de cuidado y pertenencia de este tipo de arte rupestre, ya que para ellos es un núcleo de culto e identidad cultural, incluso suelen construir sus viviendas y demás edificaciones importantes alrededor de los petroglifos, de esta forma puede visitar y realizar culto y también lo resguardan. Pero no es solo trabajo de las comunidades directamente relacionadas, el preservar y cuidar estos elementos, sino también de toda la ciudadanía en general.

Debido a que no existe un conocimiento básico de que los petroglifos también son parte de la historia y herencia de todos los habitantes de la región, no se han realizado estrategias para procurar su cuidado, nos damos cuenta de que por medio del Diseño Industrial se pueden generar oportunidades de intervención para fomentar el sentido de pertenencia hacia los petroglifos en un entorno diferentes a donde estos se encuentran, como es la ciudad de Pasto.

Justificación

A lo largo de la historia de la humanidad, la forma constante de obtener conocimiento fue por medio del análisis de lo dejado por la anterior generación, los objetos de análisis fueron todo tipo de elementos físicos e inmateriales y de ahí viene el término de patrimonio, el cual hace alusión a la herencia cultural. Al desaparecer estos elementos, eventualmente el conocimiento también desaparecerá, una de las principales causas es la falta de sentido de pertenencia, lo cual causará una gran pérdida para todos porque al final no se sabría cuál fue el camino para llegar al lugar donde nos encontramos ahora y el legado de nuestras culturas indígenas se perdería poco a poco.

El objetivo de las organizaciones mundiales como la Unesco de otorgar títulos de patrimonio, es justamente el de proteger el conocimiento y entre los elementos protegidos de la humanidad se encuentran los petroglifos, los cuales además son de carácter inmueble, es decir que su ubicación hace parte del significado global. UNESCO. (2004). La UNESCO y el patrimonio mundial.

Sin embargo, no basta solo con nombrar como patrimonio a estos elementos culturales, ya que se requiere de todo un sistema logístico para que la sociedad entienda el valor de un patrimonio y se logre asimilar como algo propio, cuando no existe el sentido de pertenencia de parte de la comunidad el patrimonio tiende a ser destruido por las mismas personas, como ya ha ocurrido con algunos petroglifos. La solución no es simplemente resguardar a los petroglifos de la sociedad porque, aunque se preservaron durante mucho tiempo, las personas no tienen un conocimiento de la importancia de estos elementos y lo que se busca con el patrimonio en sí es seguir transmitiendo conocimiento a través del paso del tiempo.

Además, la mayoría de estrategias de los referentes en otros lugares del mundo, consisten en plasmar representaciones de su patrimonio en zonas bastante concurridas como parques, templos, terminales terrestres y aéreos, entre otros, de esta manera logran

fomentar la cultura local y generan ingresos monetarios. Actualmente en la ciudad de Pasto, no se desarrollan ni existen proyectos para fomentar la conexión social con los patrimonios de forma activa, y este es un sector fundamental el que se está desaprovechando.

Teniendo en cuenta que no es recomendable hacer turismo en torno a los petroglifos actualmente, ya que aún no existen las herramientas o el sentido de cuidado de estos, encontramos varias oportunidades alternativas a través del análisis del presente proyecto, por ejemplo, varios empleos nuevos se podrían generar a partir del mantenimiento y cuidado de zonas con petroglifos.

"El geógrafo Carlos Eraso declara que es importante saber el significado de los petroglifos y generar también una resignificación a lo que ahora es la comunidad creando nuevamente dinámicas con estos elementos. (A. Eraso, Llamada telefónica. 17 de marzo del 2020)

Al acercar estos conocimientos y promover el sentido de pertenencia a la ciudadanía en general, se fomentará la visita de forma responsable a los petroglifos, lo que le dará mayor visibilidad hacia la sociedad y los entes gubernamentales que podrían desarrollar propuestas de preservación directas en estos sitios junto a las comunidades indígenas que se ubican allí, lo que fomentaría una mejora en su calidad de vida.

También es importante el abordar el tema de los petroglifos desde la disciplina del Diseño, ya que esto fomenta el estudio desde este campo, genera muchas otras formas de abordar las problemáticas que pueden ser tratadas desde las disciplinas creativas.

Mediante el diseño industrial se pueden generar estrategias que nos ayuden a fomentar y crear sentido de pertenencia respecto a nuestro patrimonio cultural de manera que permitan de manera simultánea su preservación.

Objetivo General

Desarrollar soluciones desde el diseño industrial, que aporten al reconocimiento de los petroglifos mediante la divulgación de su simbología en la comunidad de la ciudad de Pasto.

Objetivos Específicos

- Identificar los símbolos indígenas plasmados en los petroglifos, también conocer su ubicación y contexto.
- Conocer las necesidades y problemáticas específicas respecto al contexto social, cultural y geográfico de los petroglifos.
- Analizar los elementos urbanos que puedan generar una apropiación de conocimiento mediante la interacción con la comunidad.
- Desarrollar diferentes propuestas objetuales orientadas a la apropiación cultural de la simbología indígena correspondiente a los petroglifos en el entorno urbano.

- Implementar y validar la propuesta frente a expertos y a la comunidad en general.

Marco Teórico

A continuación, se tratarán los conceptos básicos sobre los que nos podemos basar para justificar la gran importancia que tienen los petroglifos en la historia, y por medio del conocimiento presentado dar a conocer algunos ejemplos de la temática tratada en este proyecto.

¿Qué es Patrimonio?

Patrimonio de la Humanidad: Es el título que la UNESCO da a ciertos bienes o representaciones que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el programa. El objetivo es reconocer y proteger los bienes de importancia natural o cultural, también protegerlos porque son una herencia común de la humanidad. Se divide en categorías como:

Patrimonio Natural: Formaciones físicas y biológicas, glaciares, islas, cuevas, bosques, montañas, hábitat de especies o animales en peligro de extinción, zonas naturales estrictamente delimitadas

Patrimonio Cultural Tangible: Monumentos o sitios arqueológicos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, obras artísticas

Patrimonio Cultural Intangible: lenguaje, costumbres, leyendas, mitos, música, religiones.

La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, y de ahí viene su gran importancia ya que se trata de todo lo que nuestros ancestros dejaron para las futuras generaciones, además permite entender la diversidad de grupos sociales y desarrollar una comprensión mutua (UNESCO, 2004).

Patrimonio Cultural: Es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. Solo pueden considerarse patrimonio cultural de la Nación aquellos bienes y manifestaciones a los cuales las personas, los grupos o las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, mediante un proceso razonable, reflexivo, transparente, incluso público les confiere valores o atribuciones de identidad,

Porque representa la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y la comprensión mutua.

Bien de Interés Cultural: Son aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, o mediante otras denominaciones vigentes antes de la promulgación de la ley 1185 de 2008. Los BIC (Bienes de interés cultural) pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras, que trata la Ley 70 de 1993.

Cuando un bien es declarado BIC, el propietario del mismo adquiere ciertos deberes y derechos. Como deberes, está el de velar por la conservación, el mantenimiento y protección del bien, de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.º de la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, "por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -ley general de cultura- y se dictan otras disposiciones". Como derechos o beneficios tributarios, el artículo 14 de la Ley 1185 de 2008 establece una deducción de gastos relacionados con planes especiales de protección y destinados al mantenimiento y conservación de estos bienes, así no guarden relación de causalidad con la actividad productora de renta del propietario. Otros derechos y obligaciones están establecidos en la Ley 388 de 1997 (Ministerio de Cultura, 2015).

Petroglifos como patrimonio

Los petroglifos hacen parte de la categoría de Patrimonio Cultural Material que incluye: Monumentos: bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas,...) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc. También entran en la categoría de inmueble, es decir que debe ser preservado en su lugar de origen. Los petroglifos (también llamados grabados rupestres) son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Muchos fueron hechos por el hombre en el período Neolítico. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura. Su uso como forma de comunicación se data hacia el 10000 a. C. y puede llegar hasta los tiempos modernos en algunas culturas y lugares. A nivel internacional el arte rupestre ha sido reconocido como patrimonio cultural a partir y de acuerdo con los lineamientos de la Convención de Patrimonio Mundial de la Unesco (1972).

Artículo 6º Segundo el Ministerio de Cultura

Patrimonio arqueológico. El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración. (Ley 1185 de 2008).

Área Arqueológica Protegida

Es una zona delimitada en el territorio de Colombia, que, por las particularidades y características únicas de sus evidencias arqueológicas, requiere una especial protección y

conservación, con miras a abrir las posibilidades para la investigación, divulgación y, en algunos casos, el turismo El ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia) hace la declaratoria de una APP por medio de una resolución, en la cual delimita el área, las actividades permitidas y restringidas en la misma, y aprueba su Plan de Manejo Arqueológico junto con los lineamientos de protección, gestión, divulgación y sostenibilidad del mismo.

Algunas razones por las que los petroglifos se pierden:

Según el ministerio de cultura en Colombia, las razones por las cuales el patrimonio inmueble puede llegar a deteriorarse o incluso perderse de manera irreversible, se pueden clasificar en 3 categorías principales, las cuales son:

Eventos naturales, inducidos o accidentales, esta causa es dada por fenómenos naturales o por la intervención humana indebida, como la minería, industria, ocupación, entre otros. Esto genera que se dificulte el acceso hacia los monumentos, también se pueden producir cambios en la dinámica natural.

Conflicto social o armado actualmente en Colombia, existen grupos armados que se adueñan de territorios en los cuales, debido a esta problemática, la protección del patrimonio es la menor preocupación en la comunidad y el gobierno, en la mayoría de estas zonas en las que se observa este fenómeno se pierden muchos referentes de identidad. Algunas estrategias de mitigación, consiste en fomentar alternativas de emprendimiento a partir del patrimonio, el fortalecimiento de la protección a nivel nacional y la aplicación de tratados internacionales como la convención de la haya y la convención de ginebra. La problemática asociada a este caso consiste en el desarraigo de las tradiciones y cultura debido al desplazamiento forzado, la sensación de inseguridad y el temor de visitar nuestro patrimonio y la dificultad de acceso por parte de los organismos de protección, además de la destrucción del patrimonio en el fuego cruzado.

Intervenciones indebidas, aquí se encuentran registradas varias causas referentes al actuar humano, ya sea ocasionado intencionalmente o por falta de conocimiento.

Falta de apropiación social del patrimonio cultural, el desconocimiento del patrimonio en general y la falta de formación básica en este tema por parte de las instituciones educativas, ocasiona la pérdida de la identidad en las regiones junto a su comunidad, la descontextualización y desarticulación del patrimonio cultural como fuente de desarrollo y por consiguiente algunas personas llegan a percibir al patrimonio como un obstáculo hacia el desarrollo social-económico. También es evidente un deterioro material y de valores, ya que no se realiza un mantenimiento según normativas y falta realizar acciones preventivas para la conservación de los bienes de interés cultural.

- Una problemática frecuente en la actualidad, es el vandalismo y el hurto.

Insuficiencia técnica y especializada en el área de salvaguardar los patrimonios, la cantidad de profesionales idóneos en este campo no es suficiente para cubrir todas las necesidades del territorio, además de que con el paso del tiempo se han ido perdiendo las técnicas de construcción tradicionales necesarias para un buen mantenimiento del patrimonio. No se

están aplicando los principios de conservación y protección del patrimonio cultural, porque en muchos casos se realiza una intervención empírica, lo que ocasiona un detrimento irreparable.

Desconocimiento de la normativa, son varias las problemáticas en cuanto a la normativa, debido a que los entes territoriales no aplican un control eficiente y la divulgación de dicha normativa es insuficiente, lo que provoca una inoperancia administrativa, inestabilidad jurídica, confusión respecto a la normativa aplicable, presencia tardía de las autoridades competentes, actuaciones contradictorias y la ejecución de intervenciones al margen de la ley.

(MINCULTURA) Faltas contra el patrimonio.

Áreas con petroglifos declarados “Bien de Interés Cultural en Nariño”

Reserva Arqueológica de Berruecos como Patrimonio Material Inmueble declarado en 1971. Es por esa razón y por el hecho de los descubrimientos arqueológicos, una comisión de Arqueólogos del instituto colombiano de antropología, visitaron el Municipio de Arboleda del 7 al 22 de junio de 1971, solicitados por el padre Filippi. realizaron una labor de reconocimiento a la región y de la cual posteriormente se hizo un informe presentado, por los arqueólogos Sergio Elías Ortiz (q.e.p.d.) e Inés san miguel, al gobierno nacional del doctor Misael pastrana borrero. se propuso entre otras cosas: la creación de un centro de investigación, la iniciación de excavaciones arqueológicas en el menor tiempo posible, una seria: investigación sobre los petroglifos y pictografías, declarar zona de reserva arqueológica nacional, la finca denominada "el santuario de los indios" en la vereda la estancia, (hoy municipio de Cartago) y construcción de un parque arqueológico nacional, en la población de berruecos, en la zona donde se halla localizada la "piedra del sol" (Martínez e, 2013).

Reserva Arqueológica Pupiales Patrimonio material Inmueble declarado en 1975. El hallazgo arqueológico, cuya antigüedad está calculada en más de 350 años, sustentaba el reconocimiento de Pupiales como Monumento Nacional y Reserva Arqueológica de Colombia. El municipio obtuvo ese reconocimiento en 1975 en el gobierno de Misael Pastrana (El Tiempo, 2005).

Figura 1

Ubicación geográfica de áreas con reservas arqueológicas en el departamento de Nariño



Nota. Tomado de esta investigación

Conclusiones sobre la investigación del marco teórico

Podemos evidenciar que los petroglifos están plenamente identificados y categorizados como Patrimonio cultural material inmueble y que existen los mecanismos para protegerlos, pero esta decisión tiene que ser tomada por los entes gubernamentales locales y la voluntad de la comunidad, también nos damos cuenta que existen muchos factores que pueden conllevar a su pérdida y que en la región hay varios presentes como la minería, el crecimiento del área urbana, el vandalismo, el desconocimiento tanto del gobierno local como de la comunidad frente a la normativa y cuidado de los elementos, lo que impide que se preserve de una manera adecuada este patrimonio cultural.

Durante los años 70 se realizaron labores arqueológicas importantes que permitieron el cuidado y la preservación de los elementos en su área, pero actualmente no se han realizado más declaraciones.

Marco Contextual

En nuestra zona podemos encontrar muchos referentes de arte rupestre, de los cuales los petroglifos destacan por sus particulares características, los presentados a continuación sirven para tener un panorama amplio sobre sus composiciones estético-formales. También se incluyen entrevistas semiestructuradas, de las cuales se puede extraer conclusiones importantes que nos llevan a conocer el entorno en que nos estamos adentrando.

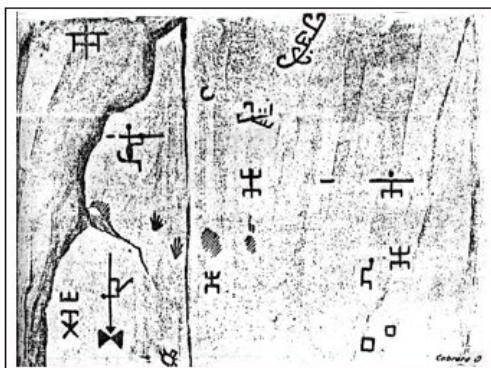
Zonas de Nariño con presencia de los petroglifos

Mapachico

"El Higuerón" ubicado en la carretera que conduce a Genoy se encuentra en la cañada de la quebrada Higuerón, a 80 metros arriba de la cantera de los Cano, en el kilómetro 6 de la carretera de Pasto a Sandoná. Sobre unas rocas verticales, en forma de pequeños acantilados, se formó un ángulo diedro con dos superficies, formando 90 grados entre sí, y en ambas caras se encuentran las pinturas. Dos manos derechas en rojo, muy perfectas y pequeñas (la mayor de 15 cm.), una de ellas parece femenina, resalta a primera vista.

Figura 2

Primer reporte gráfico del petroglifo de "El Higuerón"



Nota. Elaborado por Wenceslao Cabrera en el año de 1966

Genoy

El mantel de piedra se ubica a 15 minutos en carro desde Pasto a la vereda Aguapamba, en el corregimiento Genoy. Luego son 20 minutos a pie hasta Tomates.

Figura 3

Fotografía del mantel de piedra



Nota. Foto por Cesar Cadena (Genoy. 2020) Esta investigación.

Buesaco

- En la vereda El Vergel, a unos 10 minutos de la cabecera corregimental de Villamoreno, se puede admirar uno de los petroglifos, se trata de 'la piedra de los zapatos', denominada así ya que en su superficie se encuentran dos pisadas claramente marcadas

Berruecos

- Petroglifos "Piedra del Cementerio". Esta piedra de 8 metros de largo por 3 de altura está ubicada a 300 metros en la parte baja de la población de Berruecos junto al antiguo cementerio.
- La "Piedra del Sol", mide unos 14 metros de largo por 5 metros de ancho, perdiendo su base sobre la tierra y dista unos 350 metros de Berruecos.
- "Piedra de la Granja" Su importancia radica en las figuras un poco más elaboradas y diferentes a las de la piedra del sol y la piedra grande. Está ubicada a un kilómetro de Berruecos, en la Granja Educativa de la Institución Educativa de Desarrollo Rural de Berruecos.
- Petroglifos "Piedra Grande" Ésta piedra está ubicada en la vereda Olaya en la parte baja y zona occidental de la cabecera municipal a una hora a pie por el camino real entre fincas cafeteras y fue encontrada por los indicios obtenidos de la piedra del sol ya que se dedujo que podrían existir otras rocas similares a esta.

Muchos de los petroglifos conocidos provienen de los dos grupos indígenas más grandes del Departamento, los Quillacingas y Pastos que habitaban la Franja Andina de la región.

Referencias fotográficas de los petroglifos ubicados en la zona de Sandoná y Genoy

• Petroglifo “Beso al universo, Beso a la tierra”

Figura 4



Figura 5

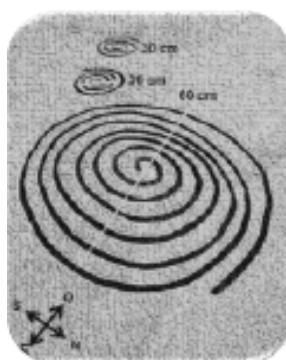
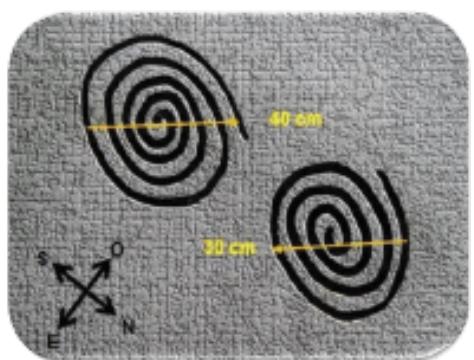


Figura 6



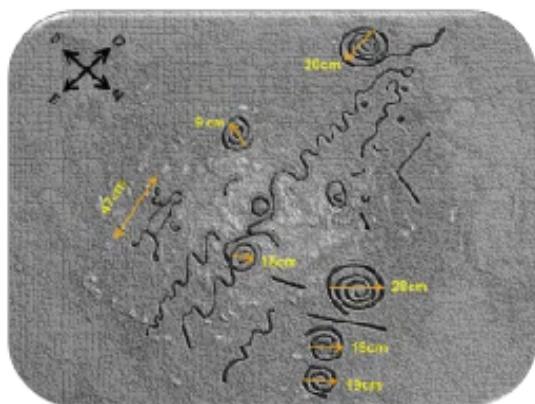
Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2014) Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “Beso al universo, Beso a la tierra” cara superior, lateral. (Dibujo). Recuperado de Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

• Petroglifo “Caminos de iniciación”

Figura 7



Figura 8



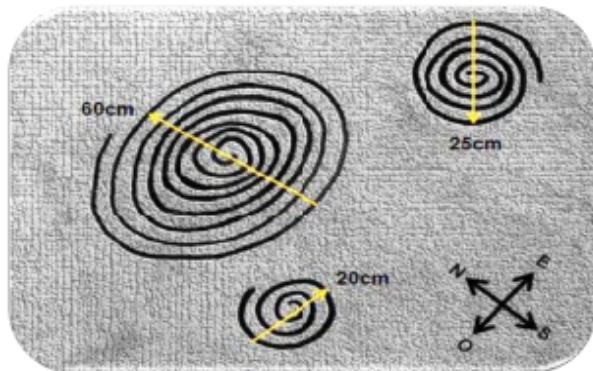
Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2015) Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “Caminos de iniciación”. (Dibujo). Recuperado de Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “A la puesta del sol”**

Figura 9



Figura 10



Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2013) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*

Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño

Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “A la Puesta del sol”. (Dibujo).

Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*

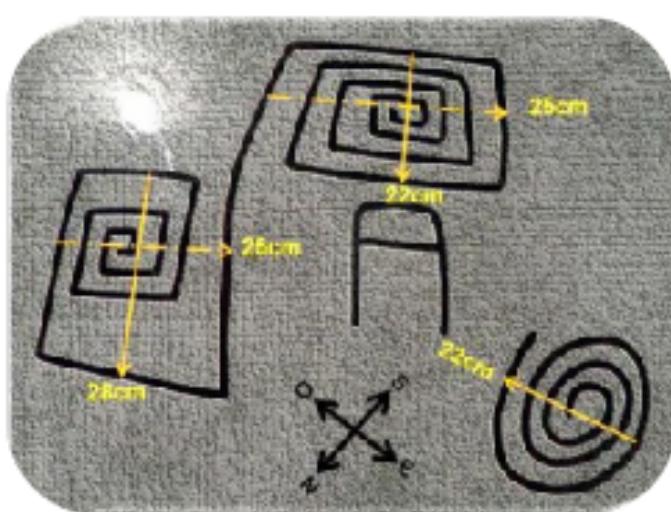
Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “Los cimientos de la tierra”**

Figura 11



Figura 12



Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2015) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*

Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño

Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “Los cimientos de la Tierra”. (Dibujo).

Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*

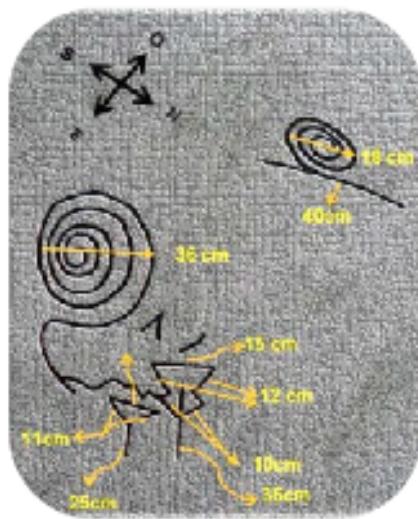
Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “Lazos de creación”**

Figura 13



Figura 14



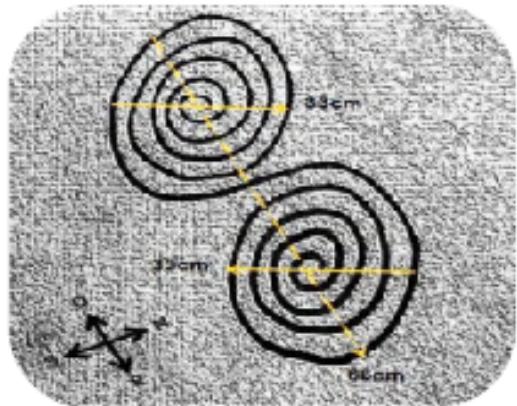
Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2015) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “Lazos de creación”. (Dibujo).
 Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “Las Gemelas”**

Figura 15



Figura 16



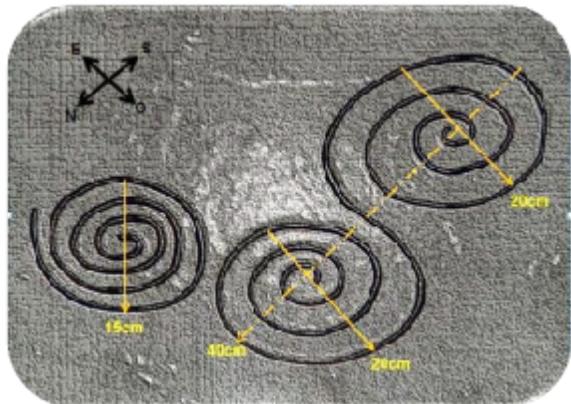
Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2014) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
 Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo “Las Gemelas”. (Dibujo).
 Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “Trillizas contemplando el universo”**

Figura 17



Figura 18



Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2014) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
 Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo
 “Trillizas contemplando el universo”. (Dibujo).
 Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “El encuentro de los Vientos”**

Figura 19



Figura 20



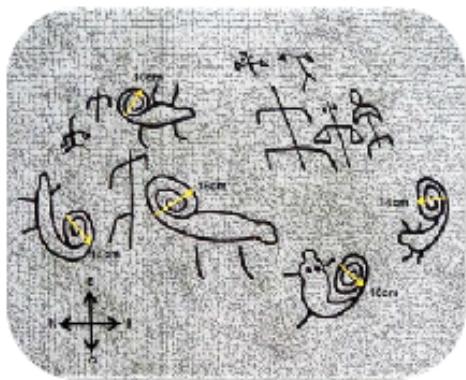
Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2014) *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
 Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grafías del petroglifo
 “El Encuentro de los Vientos”. (Dibujo).
 Recuperado de *Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos*
 Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

- **Petroglifo “Posiciones Chamánicas”**

Figura 21



Figura 22



Nota. (Fotografía de Henry Burbano). (Sandoná. 2015) Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos
Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño
Burbano, H. (2015) Dibujo con medidas de grañas del petroglifo “El Encuentro de los Vientos”. (Dibujo).
Recuperado de Imaginarios Quillacingas de vida, evolución y cosmos
Presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño.

Otros Petroglifos

- **Petroglifo “Mantel de Piedra”**

Figura 23



Figura 24

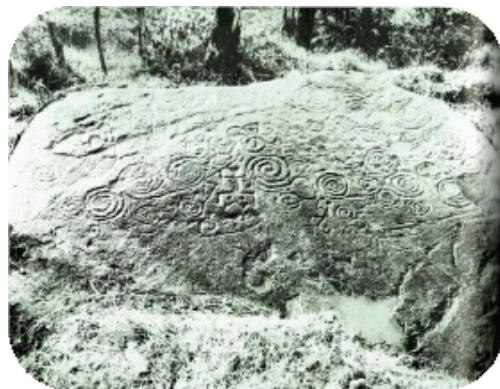


Nota. (Fotografía de César Cadena). (Genoy. 2020) Esta Investigación

Figura 25



Figura 26



Nota. (Fotografía de César Cadena). (Genoy. 2020) Esta Investigación
(Fotografía de Cristian Aza Tenganán). (Mapachico. 2009) Etnoastronomía y Obras rupestres:
Experiencias mitico-religiosas, ciclos y
calendarios en las comunidades rurales
De Mapachico y Genoy municipios de Pasto-Nariño

- **Petroglifo “La vuelta larga”**

Figura 27

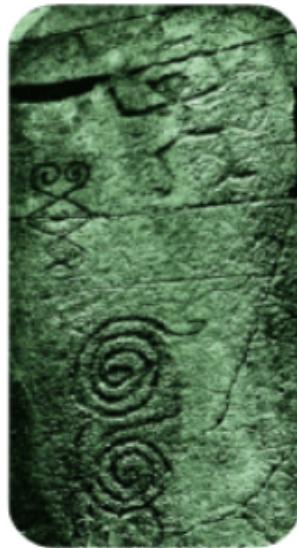
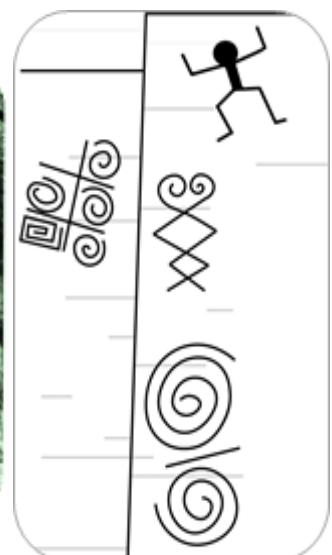


Figura 28



Figura 29



Nota. (Fotografía de Cristian Aza Tenganán). (Mapachico. 2009) Etnoastronomía y Obras rupestres:
Experiencias mitico-religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales
de Mapachico y Genoy municipios de Pasto-Nariño
Cesar, C (2021) Dibujo con grafías del petroglifo “La Vuelta larga”
. (Dibujo). Esta investigación

Marco De Referentes

Investigaciones y Estudios Relacionados

El Diseño Industrial Cómo Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en México. Universidad Autónoma del Estado de México.

Este artículo analiza la participación del diseño en las acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI), en el ámbito de las técnicas artesanales tradicionales. Primero se desarrolla sobre el concepto de diseño, su práctica y su relación con las artesanías. Enseguida se conceptualiza el PCI, sus ámbitos y características, así como la necesidad de salvaguardia, se enfatiza en el ámbito de la práctica artesanal, a partir de este observar su relación con los otros, como el de "usos sociales, rituales y actos festivos". De esta manera se enmarca la labor que en el ámbito de las técnicas tradicionales artesanales y práctica artesanal se puede y se ha llevado a cabo por parte del diseño. Este trabajo también hace un recuento de las investigaciones que el cuerpo académico de diseño y desarrollo social ha llevado a cabo en materia de salvaguardia del PCI. (Maldonado R. 2018)

Diseño Cómo Estrategia De Visibilización Del Patrimonio Cultural En Una Comunidad en Contexto.

Desde el año 2014 se viene consolidando dentro de la líneas de investigación Diseño, cultura y sociedad del grupo de investigación EIDON de la FADP y la línea de investigación Imagen, Cultura y Territorio del grupo de investigación ANUDAMIENTOS de la UNIAJC, el proyecto "Diseño como estrategia de visibilización de las manifestaciones del patrimonio cultural de una comunidad en contexto", fundamentado en la lógica del diseño como la retórica contemporánea, que ha de comprenderse como un acto mediante el cual se persuade sobre modelos de sociedad para establecer patrones de nuevas acciones, especialmente si se acoge el principio de que la tecnología es ya una práctica social que permite diseñar desde las comunidades mismas, pues todos pueden crear, consultar, utilizar y compartir información y conocimiento de sí mismos y de su contexto.

Por tanto, han de diseñarse artefactos con sustrato material que permitan conocer, valorar y apropiar los sustratos inmateriales de la cultura, mediante superficies que permitan interacción entre la comunidad y sus valores sociales con el propósito de lograr modelos de desarrollo escalables y replicables que proporcionan ideas del cómo, para qué y por qué los recursos culturales de una comunidad pueden ser factores de innovación social e impulsores de innovación tecnológica y de la producción a través del prisma de la sostenibilidad en su concepción más amplia (Cardona & Castañeda, 2016).

Nuevas Tecnologías e Interdisciplinariedad En La Comunicación Del Patrimonio Cultural Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Córdoba, Universidad Peruana Simón Bolívar.

Este trabajo expone la experiencia interdisciplinaria con estudiantes rusos de primer y segundo años de Diseño industrial durante la ejecución del proyecto docente internacional Fareros de La Habana, fareros de la paz mundial, dirigido a la sensibilización intercultural con ayuda del Modelo Integral de Educación Patrimonial (Fontal, 2013). Al priorizar como objeto de estudio una invención científico- tecnológica de carácter universal (faro marítimo con linterna basada en lentes de Fresnel), a partir de la misma se trabajó con esos educandos en el plano axiológico para sensibilizarlos con la importancia de preservar y gestionar el patrimonio histórico cultural, tal y como se hace en Cuba y España. Como resultado, se logró intensificar el proceso creativo entre docentes y discentes con vistas a la generación de productos infográficos con medios digitales (incluida la tecnología 3D) para la educación científico-tecnológica, buscando asimismo propiciar el intercambio académico entre los tres países (Calderon et al. 2018).

Los Petroglifos Como Forma De Comunicación Simbólica-Reportaje Investigativo, Universidad de los Andes Táchira.

Una investigación periodística, enmarcada en el género de gran reportaje, de carácter crítico e interpretado, estuvo basada en la metodología del estudio exploratorio-descriptivo, que consistió en desglosar y clasificar los mensajes simbólicos más inteligibles de las figuras que yacen en los petroglifos localizados en San Juan de Colón, municipio Ayacucho. La realización de este estudio interdisciplinario permitió dar a conocer por medio de la difusión audiovisual e impresa la comunicación simbólica implícita en estas rocas, así como el patrimonio y la memoria colectiva que representan para el estado Táchira, Venezuela. (Bonell H. 2005).

Estudio Descriptivo De Los Petroglifos Presentes En El Municipio de Arboleda, Nariño; Cómo Referente Morfológico Para La Aplicación De Identidad Corporativa. Universidad Autónoma de Occidente

Este proyecto presenta el proceso de una propuesta de marca gráfica para el municipio de Arboleda - Nariño, siendo la base para esta, la descripción morfológica de los petroglifos más significativos de este municipio. Dado que se quiere resaltar el atributo de la arqueología que este posee. además de enfatizar y recalcar esta característica como parte de su identidad cultural. (Suárez S. Laguna L. 2017).

Imaginarios Quillacings De Vida, Evolución Y Cosmos Presentes En Las Espirales De Los Petroglifos De Sandoná, Nariño

Está investigación fue realizada según los criterios de investigación cualitativa, de enfoque histórico hermenéutico e investigación etnográfica, centrada en identificar los imaginarios Quillacings de vida, evolución y cosmos, desde la interpretación simbólica de las espirales presentes en los petroglifos localizados en el municipio de Sandoná, procediendo a hacer un recorrido por los posibles sentidos y significaciones a través de varias significaciones que la espiral Quillacinga encierra. (Burbano R, 2015).

Etnoastronomía Y Obras Rupestres: Experiencias Mitico-Religiosas, Ciclos Y Calendarios En Las Comunidades Rurales De Mapachico Y Genoy Municipio De Pasto-Nariño

Una de las preocupaciones que fundamentaron la presente investigación fue recuperar los conocimientos sobre experiencias mítico-religiosas, ciclos y calendarios relacionados con obras rupestres. El Estudio Etnoastronomico se adelantó en la zona noroccidental del municipio de Pasto, localizadas entre las estribaciones del Volcán Galeras y el cauce del río Pasto, concretamente en los corregimientos de Mapachico y Genoy pertenecientes al municipio de Pasto-Nariño, en donde aún se encuentran habitantes que, mantienen una estrecha relación con el territorio. dichos grupos para poder subsistir, mantienen en su memoria cultural algunos conocimientos ancestrales propios.

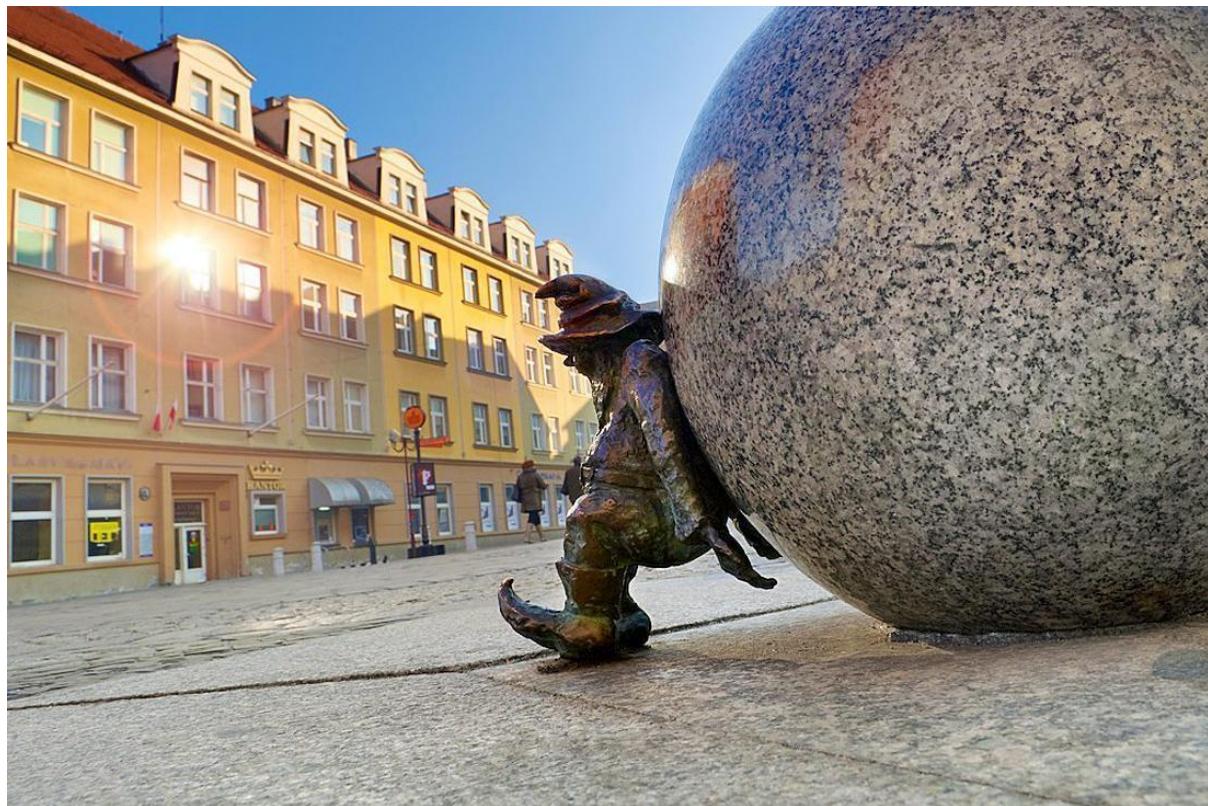
En varios lugares alrededor del mundo, se han realizado proyectos que contienen la cultura y la simbología local, de estos trabajos podemos analizar aspectos de los cuales se podrían aplicar en nuestro campo de trabajo, y también tendremos en cuenta las condiciones y contexto en donde se aplicó.

Referentes:

Wroclaw, la ciudad de Polonia habitada por gnomos.

Figura 30

Estatuilla de bronce en Wroclaw



Nota. Tomado de: Viajes NG. (2018). Wroclaw, la ciudad de los gnomos. Viajes national Geographic

Hay más de 180 estatuillas de bronce esparcidas por toda la ciudad de Wroclaw recogen la tradición popular polaca de los “Krasnoludk”, especie de duendecillos que luchan contra la mala suerte.

Desde el 2001, el Ayuntamiento de la ciudad comenzó a rendir tributo a esta leyenda. Hoy ya hay más de 180 esculturas repartidas por diferentes rincones que convierten el paseo por Wroclaw en un divertido juego. Existe un mapa de gnomos para que puedas encontrarlos todos.

“La leyenda dice que cuando los humanos levantaron la ciudad encontraron que en el río habitaba un diablillo que les comenzó a hacer la vida imposible. En Wroclaw, todo el mundo sabe que cuando los pájaros ensucian tu coche recién lavado, que cuando los abuelos pierden las gafas de leer, o tú no encuentras tu móvil, no es por descuido o mala suerte, sino que son fechorías del diablillo del Oder. Contra él luchan los gnomos, famosos por su bondad, desde que los habitantes de la ciudad les pidieron ayuda. Desde entonces, conviven en armonía.”

Figura 31

Estatuilla de bronce en Wroclaw



Nota. Tomado de: Viajes NG. (2018). Wroclaw, la ciudad de los gnomos. Viajes national Geographic

Conclusión Wroclaw, la ciudad de Polonia habitada por gnomo

Podemos evidenciar lo importante que es fomentar la tradición en nuestros espacios físicos, ya que esto agrega un valor agregado a la ciudad o localidad.

Es importante el conocer las leyendas y promoverlas cuando estas están tan arraigadas a la ciudad puesto que fomentan la apropiación de un crecimiento para locales y extranjeros.

Alcantarillas en Japón

Desde la década de los años 80 del siglo pasado, miles de municipalidades en Japón han diseñado tapas de alcantarilla que representan aspectos de la cultura local. Los diseños son coloridos y representan aspectos como la comida, la flora y fauna, la cultura, los paisajes que caracterizan y son motivo de orgullo para cada localidad.

Figura 32

Tapa de alcantarilla en Tokio



Nota. Para seguir con esta tradición, la tienda departamental Shinjuku Takashimaya celebró en Tokio el Festival de Tapas de Alcantarillas Japonesas.

Entre las actividades celebradas se incluye una exposición de tapas provenientes de todos los rincones de Japón, la venta de comida decorada con los motivos de las tapas de alcantarillas, souvenirs, libros, lápices, estampillas y reproducciones a escala de las tapas de alcantarilla.

Figura 33

Tapa de alcantarilla en Tokio



Nota. Tomado de: Ecoosfera. (2019). Japón tiene las alcantarillas más hermosas jamás inventadas.

Ecoosfera

Conclusión Alcantarillas en Japón

Interesante como la población quiere y trabaja en dar una identidad local no solo a cada municipio en específico si no a cada lugar que quiera hacerlo, como un barrio o una calle especial, ya sea por su historia o por lo que significa o alberga.

Paseo de la Historieta Buenos Aires

El Paseo de la Historieta rinde homenaje a los personajes de historieta más populares de Argentina y a sus creadores. Tiene como objetivo unir generaciones de argentinos, reforzando la idiosincrasia, costumbres y valores que los identifican, y que supieron reflejar los grandes humoristas gráficos.

Figura 34

Figura tamaño real de caricatura



Nota. Buenos Aires Ciudad. (2019). Paseo de la Historieta. Buenos Aires Ciudad

Es un recorrido que nació el 20 de julio del 2012, como proyecto compartido entre el Ministerio de Cultura, a través del MuHu - Museo del Humor, y el área de Construcción Ciudadana y Cambio Cultural, dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros del Gobierno de la Ciudad, convirtiéndose en un maravilloso paseo peatonal para chicos y grandes, por los barrios de Monserrat, San Telmo y Puerto Madero, hasta finalizar en el Museo del Humor.

El Paseo ya cuenta con más de 20 personajes de la historieta argentina y 7 murales en los barrios de San Telmo, Monserrat y Puerto Madero.

Todas las reproducciones realizadas por Pablo Irrgang son figuras en tamaño real de resina epoxi policromada con pigmentos y cuarzo, incluidos en la resina para lograr mayor firmeza. Las estructuras están reforzadas con fibra de vidrio y anclajes de hierro, para fijarlos en la vía pública.

Figura 35

Figuras tamaño real de caricaturas



Nota. Buenos Aires Ciudad. (2019).Paseo de la Historieta. Buenos Aires Ciudad

Conclusión Paseo de la Historieta Buenos Aires

Este paseo se pensó para ser un lugar en el que se unan muchos ilustradores, caricaturistas y artistas famosos de Argentina, estos forman parte importante de muchas generaciones de argentina y busca reunirse en un espacio, creando un espacio de unión y cultura alrededor de la caricatura y el arte.

Viviendas de duendes y elfos en Islandia

Según el folclore islandés, miles de elfos tienen sus casas en los desérticos parajes del país. Muchas familias aseguran tener elfos viviendo en sus jardines y todos los días les realizan rezos, pidiendo por su prosperidad, además de las pequeñas construcciones hechas por los propios habitantes para atraer duendes, existe la creencia de que sus verdaderos hogares son piedras volcánicas las cuales de igual manera las ubican en los jardines por protección y fortuna.

Desde que los turistas llegan, en el aeropuerto encuentran carteles que dicen "Aquí viven duendes", en Islandia han logrado funcionar bastante bien su mitología con el turismo y hasta los más supersticiosos podría dudar de la realidad, al ver los espectaculares paisajes que nos transportan a un cuento de fantasía en el que no sería raro ver hadas y duendes. La principal fuente de ingresos referente al folklore consiste en visitas a aldeas de duendes como "The Elf Walk" en Hellisgerdi Park y venta de souvenirs como CD's de música mística, ropa y figuras a escala.

Figura 36
Vivienda miniatura en Islandia



Nota. Fotografía de "jolagardurinn the christmas house"

Figura 37
Viviendas miniatura en Islandia



Nota. Fotografía tomada de: vannaweb

Figura 38
Capilla élfica en Islandia



Nota. Capilla de elfos, por la cual se suspendió una autopista para conectar a la península de Alftanes con un suburbio de la capital Reykjavik

Aunque para cualquier persona los seres mitológicos no son reales, en Islandia según una encuesta realizada por el folclorista Terry Gunnell en 2006 y 2007, “Sólo el 13 por ciento de los participantes en el estudio dijo que es imposible la existencia de los duendes, el 19 por ciento lo consideró extraño, el 37 por ciento dijo que posiblemente existen duendes, el 17 por ciento encontró probable su existencia y el ocho por ciento los describió”. En esta encuesta, el cinco por ciento no manifestó una opinión sobre la existencia de los duendes.

BBC. (2014) Los duendes que viven bajo las rocas en Islandia. bbc.com

Conclusión, Viviendas de duendes y elfos en Islandia

En este caso en particular, se puede hacer una relación directa con los petroglifos, pues las piedras volcánicas hacen parte del patrimonio inmueble de Islandia, al igual de lo que sucede en nuestra región con los petroglifos.

En Islandia realizaron representaciones del propio folclor, además de continuar fomentando los monumentos que originaron sus creencias.

Sellos de templos budistas y santuarios shinto

Japón es un país politeísta el cual alberga miles de templos y santuarios, en los cuales se realizan varios eventos y rituales. Los sellos goshuin (御朱印) son imágenes únicas, representativas de cada templo por lo cual son un elemento clave tanto para creyentes como para turistas.

Una característica única de estos sellos está en su elaboración, pues consiste en una estampa a tinta roja acompañada de un texto, que está escrito a mano con caligrafía tradicional y una técnica de pincel en una mezcla de tinta bermellón y negra. Además de la bella y excelente calidad gráfica una parte fundamental yace en la información que contiene, la cual detalla el nombre del templo o santuario, el nombre de la deidad, la fecha de la visita y otra información perteneciente al monumento en cuestión. Existe un cuaderno específico para recopilar estas estampas que se puede conseguir en cualquier papelería del país y son económicos, sin embargo los mejores son los que se consiguen en los mismos templos, de hecho se considera de mala educación pedir que den un sello en cualquier pedazo de papel improvisado.

Figura 39

Goshuin de cuatro importantes templos de la región de Tohoku



.Nota. Tomado de: japonismo. (2018) Goshuincho: Los sellos y caligrafías de los templos de Japón. japonismo

Figura 40

Templo Kanzoin (izquierda) y Santuario Karasumori (derecha), ambos en Tokio, y sus respectivos sellos.



.Nota. Tomado de: japonismo. (2018) Goshuincho: Los sellos y caligrafías de los templos de Japón.
japonismo

Figura 41

Libro de sellos (Goshuincho) del Santuario Futami-Okitama



Nota. Tomado de: japonismo. (2018) Goshuincho: Los sellos y caligrafías de los templos de Japón.
japonismo

Figura 42

Tienda y oficina de goshuin del templo Sensoji de Asakusa, Tokio



Nota Tomado de: japonismo. (2018) Goshuincho: Los sellos y caligrafías de los templos de Japón.
japonismo

Conclusión Sellos de templos budistas y santuarios shinto

Un gran aporte de estos elementos de Japón, es la capacidad de fomentar el turismo y la economía local al tiempo que sirve como muestra de respeto y devoción, en un ámbito tan delicado como lo es la religión.

Otro factor a destacar es que los sellos, aunque tienen un patrón definido y estandarizado, al estar acompañados de símbolos manuscritos hacen que cada objeto sea único. También tienen una característica de colecciónismo, lo cual ayuda bastante a que esta práctica no desaparezca con el paso del tiempo.

Metodología

La investigación-creación es una forma más cercana de trabajar para las disciplinas creativas que valida nuestra experiencia práctica como conocimiento, le da relevancia al artefacto y al proceso, y nos ayuda a generar un contenido validable.

Existen 3 características de la investigación-creación:

Según Ballesteros y Beltrán (2018) y como interpretación personal nos damos cuenta que en los procesos creativos es muy común avanzar y regresar en cada etapa del proyecto, lo que llamamos Iteración esto nos permite experimentar y avanzar en el proceso creativo,

ajustando cada elemento al analizar los resultados obtenidos, mediante la exploración rigurosa o disciplinada podemos analizar y evaluar los resultados obtenidos lo que nos ayudará a elegir o escoger las mejores propuestas.

Por último El Lenguaje plástico y sensorial son las formas creativas en las que podemos dar a conocer los resultados obtenidos dándonos libertad en las herramientas de transmisión de la información

Contextualización es identificar y apropiar un conocimiento que permitirá conocer los aspectos rodean al tema correspondiente, esto nos ayuda a identificar los procesos que se han desarrollado al respecto y poder generar ideas que sean originales al poder abordar el problema desde diferentes perspectivas.

Para la obtención y recolección de datos relevantes se han propuesto una serie de entrevistas semi estructuradas y visitas de campo con evidencia fotográfica. Las entrevistas se realizan a especialistas del tema de estudio, para que la información obtenida esté basada en estándares académicos y datos empíricos, también obtenemos información sobre lugares donde están ubicados los petroglifos, sus problemáticas y significados.

Sensación detonante es el momento en el que después de analizar y interpretar la información obtenida en la contextualización, comenzamos a identificar los elementos claves que lo rodean y también los posibles enfoques de trabajo de acuerdo al interés del diseñador, este es el momento en el que comenzamos a generar posibles ideas con respecto a la problemática planteada.

Conformación Plástica es cuando llega el momento de materializar y generar la transmisión del mensaje, cuando todo el proceso que venimos realizando debe plasmarse en un elemento capaz de transmitir toda la información, concepto y trabajo realizado.

Desarrollo de Proyecto

Recolección de información: Durante este primer acercamiento al enfoque del proyecto, se realizaron visitas de campo y entrevistas semiestructuradas con personas que conviven cerca de los petroglifos y con profesionales relacionados con esta temática.

Justificación Entrevista.

Se realizan entrevistas semi estructuradas con especialistas porque nos dan información clara con base a sus estudios y experiencia en el tema, también nos dan información sobre los lugares donde están ubicados los petroglifos, sus problemáticas y significados.

Entrevista semiestructurada

Esperanza Josefina Agreda Montenegro
Antropóloga de La Universidad Nacional
Autónoma de México, y Economista de
la Universidad de Nariño

Conclusiones

1. Los petroglifos mantienen la Identidad cultural y las representaciones colectivas que comunican historias y rituales, no son sitios cualesquiera, están pensados y plasmados con conocimientos de geografía, astronomía también algunos fenómenos naturales influyeron en que se escogieran estos sitios tales como el Magnetismo, puntos cardinales, solsticios y las erupciones Volcánicas.
2. Actualmente es complicado encontrar el significado de los Símbolos Plasmados en los Petroglifos, Pero algunos sí se conocen:

Los espirales tienen relación con la constelación mono, también se relaciona con la vida y la muerte

La cruz de ocho puntas

Norte, Sur, Este, Oeste. Al norte le corresponde todo lo que un Pasto debe procurar en la vida como son las relaciones con los demás, la sociabilidad; hacia el sur está el reconocimiento, todo lo que alcanzará en vida; hacia el este, el área del conocimiento, la sabiduría; hacia el oeste se encuentra el placer, la recreación, y el buen manejo de todos los sentidos. Entrelazando cada punto de orientación estará al noreste la descendencia que tendrá, los hijos, los niños; hacia el sureste aparecerá la riqueza material y espiritual, el dinero que tendrá; hacia el suroeste, aparece las condiciones vitales con que contará, la Salud; y hacia el noroeste aparecen los asociados, los amigos con los que contará.

3. Las personas aún no están preparadas para conocer y visitar los lugares que tienen petroglifos, se han dado a conocer descubrimientos y estos han sido dañados por la comunidad, no existe una cultura de preservación.

Entrevista semiestructurada

Taita Henry Criollo Corregimiento de Genoy

Conclusiones

1. Manifiesta la importancia de que se preserven los petroglifos, pues tienen un valor simbólico y cultural muy alto para la comunidad de Genoy
2. Hay algunos problemas con los dueños de las tierras donde se encuentran los petroglifos, muchos de estos se encuentran en propiedades privadas
3. Está la amenaza de que, si las personas visitan estos lugares, los propietarios destruyen o dañan los petroglifos
4. Solo Visitan estos lugares una vez al año, por motivos de Culto ya que algunos lugares como el “Mantel de piedra” que contiene espirales, y figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas es considerado como un lugar sagrado y un centro de adoración.

Entrevista semiestructurada

Carlos Alexander Eraso Ruiz

Geógrafo

Trabajo de grado caracterización geográfica Quillacinga casos Mapachico-Genoy

Conclusiones

1. Es importante volver a resignificar su simbología y valores a lo que ahora es la comunidad
2. Con el reconocimiento de la comunidad viene la Conservación

3. Tener en cuenta que la cosmogonía indígena cambia la perspectiva a un mundo que necesita una mirada diferente de la vida, puede llegar para reconstruir las sociedades.
4. Podría generar cambios en nuestras relaciones personales, relaciones con nosotros mismos, la tierra como ente vivo y los seres que viven en la tierra con nosotros

Visita de Campo Registro fotográfico

Petroglifo Mantel Sagrado

Está ubicado a 1.6 kilómetros de Genoy

El acceso al lugar es algo complicado, hay muchos senderos y caminos lo que dificulta el llegar sin alguien que conozca, no hay señalización ni una infraestructura dedicada a conservar el lugar que está cercado con alambre de púas.

Se pueden observar variedad de espirales y figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas, se pueden evidenciar algunos monos y humanos, posiblemente de jerarquía como chamanes y caciques.

Figura 43

Ruta de acceso en mal estado



Nota. Foto por Cesar Cadena (Genoy. 2020). Esta investigación

Figura 44

Intervenciones indebidas a los petroglifos



Nota. Foto por Cesar Cadena (Genoy. 2020) Esta investigación

Figura 45

Vandalismo en una piedra aledaña que también contiene petroglifos



Nota. Foto por Cesar Cadena (Genoy. 2020) Esta investigación

Visita de campo:

Aplicación de símbolos prehispánicos sobre fachadas.

Barrio el Charco, municipio de Ipiales.

En el año 2007, la gobernación de Nariño entregó cerca de 700 millones de pesos para intervenir el barrio el charco, el proyecto consiste en la recuperación y mejoramiento tanto de fachadas, andenes, calles, iluminación y plazoletas. En cuanto al mejoramiento de las fachadas se invirtieron 185 millones de pesos, ya que este barrio siempre fue una zona turística por su gastronomía y cultura, se decide de igual manera rescatar la cultura de los pastos y plasmar su simbología. El encargado de realizar el diseño y la pintura de las 100 casas intervenidas fue el maestro nariñense Carlos Santacruz, el cual trajo de vuelta símbolos extraídos de petroglifos y otros tipos de arte rupestre.

Algo interesante es la combinación y contraste de colores, pues cada fachada tiene una composición única y aun así no desentonan al ver las casas juntas.

Se logró aumentar la afluencia de turistas, gracias a esta intervención, que está dentro de un proyecto más grande sobre el corredor turístico de Nuestra Señora de las Lajas.

Este es un buen ejemplo de cómo se puede dar a conocer la simbología indígena e implementarla en la vida cotidiana.

Figura 46

Fachadas de viviendas en el barrio El Charco, Ipiales



Nota. Fotografías tomadas por William Coral (El Charco-Ipiales. 2020) Esta investigación.

Estudio de la simbología inscrita en los petroglifos según Burbano (2015):

Las espirales

Su forma está constituida por una línea curva la cual, desde un punto de origen crea círculos que se agrandan conforme se alejan del centro. Aunque las representaciones rupestres la espiral es una curva plana, realmente en un churro o cono visto lateralmente, esta configuración es recurrente en personas que consumen alucinógenos y que logran ver túneles dando la sensación de atravesar dimensiones o percepciones. En la práctica de los petroglifos, las espirales también significaban el movimiento eólico y marítimo, por lo cual es fundamental saber la orientación precisa del petroglifo, pues de esto depende la interpretación de la dirección del viento o de las corrientes fluviales, y cuando la espiral presenta más de 2 vueltas se interpreta como movimientos ciclónicos o también de ubicaciones en la esfera celeste.

Círculos y puntos

Estos símbolos hacen referencia específicamente a ubicaciones; un círculo con relleno ubica asentamientos humanos y a lugares de procedencia, además de especificar si están juntos, el círculo sin relleno indica la ubicación de estrellas, un semicírculo indica un asentamiento familiar y un punto (es una cuarta parte del círculo con relleno) indica la ubicación de constelaciones.

Figuras antropomorfas y zoomorfas

Las figuras humanas que portan armas pueden ser guerreros locales o colonizadores, dependiendo de su lugar de procedencia, en cuanto a los cazadores y recolectores pueden ser representados como humanos con implementos o como monos, otros animales como las lagartijas simbolizan fertilidad y conocimiento.

Otros diseños típicos

Una línea recta marca una frontera entre etnias, una línea ondulada representa al relieve y al oleaje, una línea en zig-zag representa un fuerte oleaje y a zona de tempestades. Figuras como rectángulos y triángulos representan a los pueblos y a las castas. La figura de una montaña hace referencia a un volcán y cada línea ondulante puesta junto al volcán significa 100 años de inactividad.

Oportunidades de diseño

Mediante el estudio de la información recopilada en la fase de contextualización y posterior análisis del consolidado de las conclusiones, hemos obtenido las siguientes oportunidades de intervención en diseño:

1. Promover el conocimiento de la simbología indígena mediante elementos de uso cotidiano en la comunidad
 - Diseño de moda
 - Accesorios de joyería
 - Mobiliario doméstico
 - Material didáctico
2. Motivar a conocer la cosmología indígena mediante elementos interactivos, relacionados con el individuo y el ambiente
 - Mobiliario lúdico
 - Generar Identidad local
 - souvenirs
3. Intervenir zonas de la ciudad que promuevan la cultura ancestral nariñense y el conocimiento sobre los petroglifos
 - Intervenir zonas mediante mobiliario Urbano que unifiquen la dinámica social y la cultura ancestral
 - Intervenir Lugares mediante simbología indígena que promueve las costumbres y valores ancestrales

A continuación se plantea el siguiente cuadro de selección de acuerdo a unos criterios específicos, en el cual de acuerdo a la previa investigación sobre el contexto y de referentes, se tiene en cuenta que tan viable sería su producción y posible comercio, la cantidad de materiales o el precio que se requiere para su elaboración, el grado de impacto que tendría frente a la comunidad, que tan complejo sería realizar en masa o unidad dependiendo del producto o servicio, el tiempo que tomaría para que dicha oportunidad de diseño esté finalizada y lista para su uso y además se tuvo en cuenta el grado de innovación frente a referentes locales, internacionales y el grupo objetivo.

Figura 47
Esquema final sobre los criterios de elección

| | | ESQUEMA DE CRITERIOS DE ELECCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|--|--|--|------------|---|---|----------|----|----|---------|---|---|-------------|----|---|--------|---|----|------------|---|---|---|----|
| | | OPORTUNIDADES DE DISEÑO | | | | VIABILIDAD | | | RECURSOS | | | IMPACTO | | | COMPLEJIDAD | | | TIEMPO | | | INNOVACION | | | | |
| | | | | | | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA |
| Promover el conocimiento de la simbología indígena mediante elementos de uso cotidiano | Diseño de moda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Accesorios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mobiliario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | material didáctico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Motivar a conocer la cosmología indígena mediante elementos interactivos, relacionados con el individuo y el ambiente | Mobiliario lúdico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Generar Identidad local | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | souvenirs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenir zonas de la ciudad que promuevan la cultura ancestral nariñense y el conocimiento sobre los petroglifos | Intervenir zonas mediante mobiliario Urbano que unifiquen la dinámica social y la cultura ancestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Intervenir Lugares mediante simbología indígena que promueve las costumbres y valores ancestrales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elección Oportunidad de Diseño

En esta gráfica ordenamos las oportunidades de diseño que desarrollamos y las calificamos con base en los criterios de elección planteados, para tomar según los resultados la mejor opción posible.

Luego de evaluar las oportunidades de diseño, hemos elegido intervenir zonas de la ciudad que promuevan la cultura ancestral, el conocimiento sobre los petroglifos y la simbología tradicional, ya que dado el contexto de nuestra región y el estado en que se encuentran los petroglifos, creemos que este es un buen medio para enfrentarse a las problemáticas que presentan los petroglifos y las personas involucradas a ellos.

Posibles propuestas de intervención en diseño

- Intervenir zonas mediante mobiliario urbano que integre la dinámica social y la cultura ancestral
- Mobiliario lúdico que genere apropiación de conocimientos simbólicos ancestrales
- Intervenir Lugares mediante la simbología indígena que promueve las costumbres y valores ancestrales

Requerimientos de Diseño

- **Requerimientos de Uso**

Debe ser un elemento seguro, legible, de fácil manipulación, Antropométrico y Ergonómico, teniendo en cuenta los percentiles de la población nariñense

- **Requerimientos de Función**

Sus materiales deben ser resistentes al clima y al uso constante, también deben ser sostenibles, los acabados deben dar la sensación de ser un elemento de calidad, debe ser multifuncional.

- **Requerimientos Formales**

El elemento debe ser llamativo, su diseño debe ser similar a los pictogramas originales, los colores deben permitir observar de manera clara el símbolo, debe relacionarse con otros elementos teniendo una concordancia con su entorno, debe captar el interés de las personas, debe comunicar y dar a conocer una información mediante los símbolos u otros elementos, debe tener componentes naturales, debe tener una identidad colectiva.

- **Requerimientos simbólicos**

El objeto producido debe tener plasmado en sí la forma de los pictogramas, debe transmitir los conceptos culturales y simbología indígena, de igual manera debe respetar dichos conceptos, teniendo en cuenta el contexto social.

Impactos esperados

- Beneficios de los grupos de interés relacionados con el proyecto

Al generar un interés en la ciudadanía sobre los petroglifos, fomentará a que el estado colombiano y la comunidad local creen estrategias de cuidado y aprovechamiento sostenible de este patrimonio, lo que podría generar dinámicas alrededor del turismo sustentable y el aprovechamiento de este patrimonio

- Desarrollo de capacidades de diseño en la entidad o grupo

Fomentar la investigación en temáticas como el patrimonio y generar interés en los estudiantes para realizar proyectos entorno a la Investigación - Creación

- Impactos sobre el medio ambiente y la sociedad

La comunidad en general va a adquirir un sentido de pertenencia, lo que fomentará el respeto y el cuidado a los lugares donde se encuentran los Petroglifos

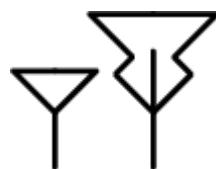
Perspectivas para generar apropiación

1. Adaptación y aplicación de la forma de los pictogramas en la forma estructural de los elementos

**FORMA
PICTOGRAMA**



ELECCIÓN ELEMENTOS



PROPUESTAS



2. La presentación explícita de la información de las características de los petroglifos:

- Posible significado
- Área de Ubicación (No ubicación exacta)
- Cultura o Etnia a la que pertenece



3. Interpretación en el contexto urbano del petroglifo

Con estos elementos se busca generar un acercamiento al petroglifo real en un entorno generando una similitud a la experiencia real de observar directamente uno de estos



Relación e integración entre perspectivas

Se formulan las tres perspectivas para generar apropiación cómo una necesidad de no solo tener elementos que utilicen la forma inscrita en el petroglifo, sino que también transmiten información específica y por medio de su uso se pueda transmitir las necesidades que rodean a los petroglifos y darles la visibilidad que estos se merecen como patrimonio local.

A partir la primera perspectiva para generar apropiación, se llega a establecer unas funciones y disposición establecida como requerimientos, luego en la segunda perspectiva se presenta la información sobre los petroglifos involucrados en cada elemento, dicha información es fundamental para la comprensión de la estructura de los elementos urbanos, mientras que la tercera perspectiva es clave para que las anteriores dos tengan un significado acorde al objetivo del presente proyecto. Es decir, que las 3 perspectivas planteadas van a verse reflejadas en el resultado final ya sea por medio del mismo uso de los elementos o mediante la visualización del entorno.

Elementos de mobiliario urbano

Se realizó una selección de elementos de mobiliario urbano que se puedan tomar como base para comenzar a realizar propuestas aplicadas con base a los elementos anteriores

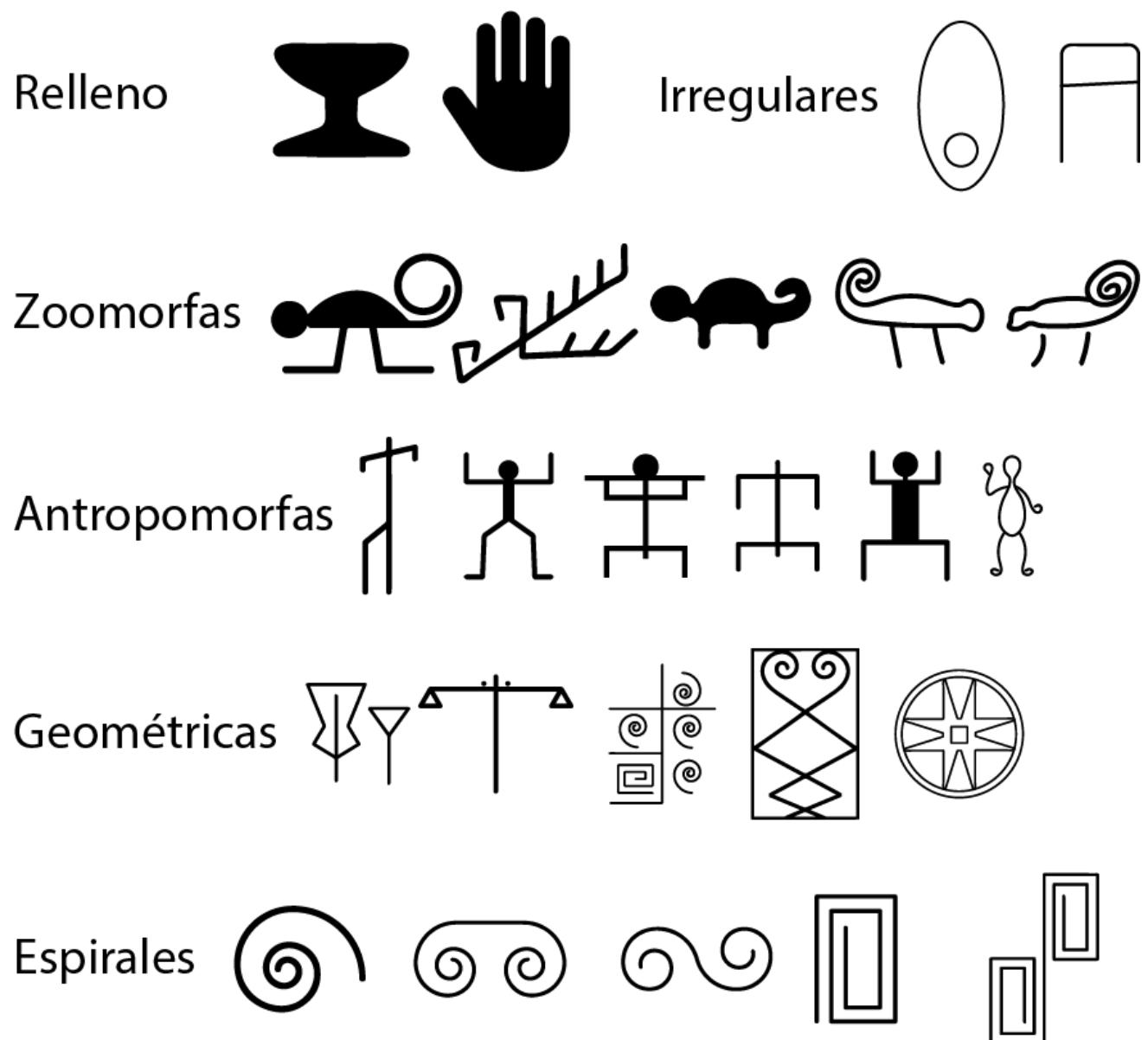
1. Bancas
 - Bancas de concreto
 - Bancas sin espaldar
 - Bancas de concreto modular
2. Bolardos
 - Bolardo Bajo
 - Bolardo Alto
3. Protector de Árbol
 - Protector de arbol completo
 - Protector de árbol de dos tubos
4. Ciclo-parqueadero
5. Caneca en Acero Inoxidable
6. Postes de Alumbrado Público
 - Luminaria Doble
7. Elementos recreativos
8. Señalética Informativa
 - Tótem Informativo
 - Panel Para parques o Plazas
9. Maceteros

Caracterización de las figuras halladas en los petroglifos

A partir de toda la variedad de simbología extraída de los petroglifos, hemos seleccionado los que creemos se pueden usar como estructura en los posibles elementos de mobiliario, también tuvimos en cuenta que fueran los más representativos y con un mensaje que se pueda transmitir e interpretar. Para que dichos símbolos pudieran ser adecuados en el mobiliario urbano se evaluó su complejidad estructural y posibles materiales con los que recrear estas formas.

Figura 48

Símbolos extraídos de los petroglifos Quillacingas y separados en categorías formales



Desarrollo de Propuestas

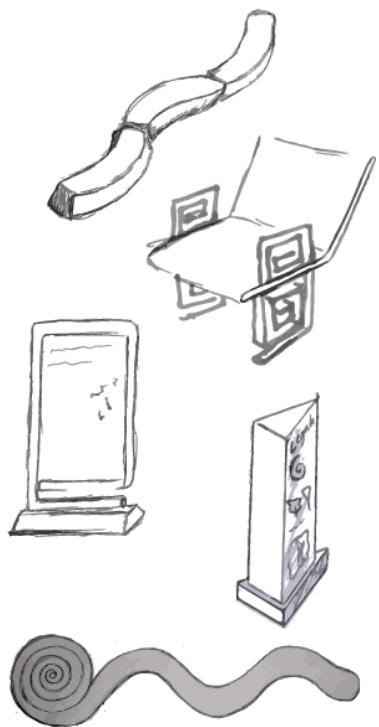
Luego de analizar los símbolos, procedimos a ajustarlos en elementos de mobiliario urbano mediante bocetos, también el mobiliario se ajustó a los símbolos dependiendo del caso. Al comienzo de la fase de bocetación nos enfocamos en que el elemento tuviera una forma acorde al símbolo para luego analizar su viabilidad en cuanto a producción, costo, materiales, seguridad del usuario, ergonomía. Tomando cómo referente la cartilla de mobiliario urbano de la secretaría distrital de planeación de Bogotá.

Bocetos

Figura 49

bocetos agrupados por categorías formales

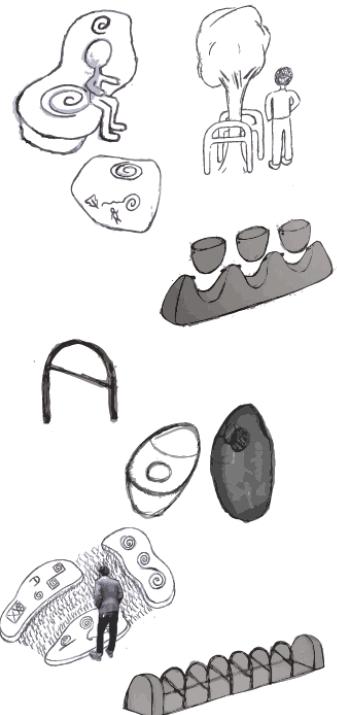
Espirales



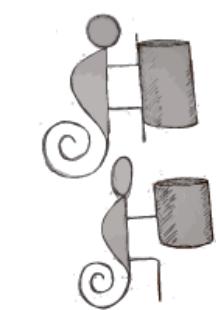
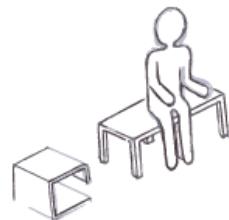
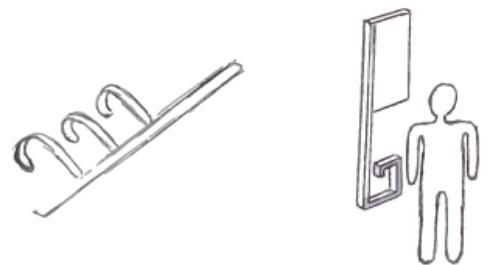
Antropomorfas



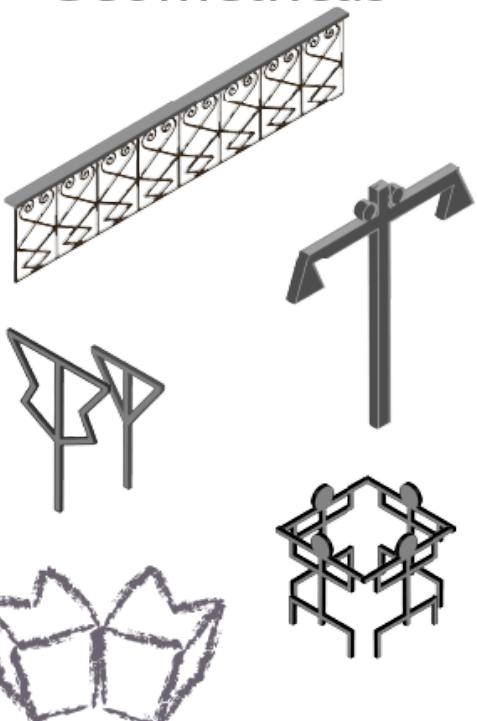
Rellenos-Irregulares



Zoomorfas



Geométricas



- Estas primeras propuestas nos ayudaron a comprender cuál era el camino que queríamos llevar con el proyecto y decidimos realizar propuestas de acuerdo a cada perspectiva y su objetivo.

Primera Perspectiva

Figura 50

Bocetos en los cuales utiliza la simbología prehispánica en su estructura

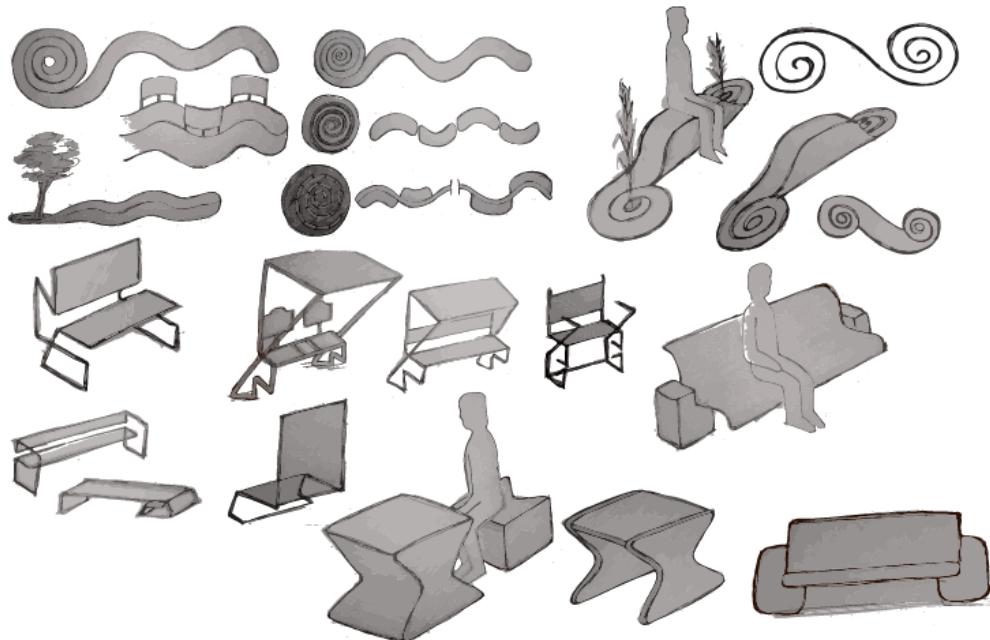


Figura 51

Bocetos en los cuales utiliza la simbología Quillacinga en su estructura



Figura 52

Bocetos en los cuales utiliza la simbología Quillacinge en su estructura

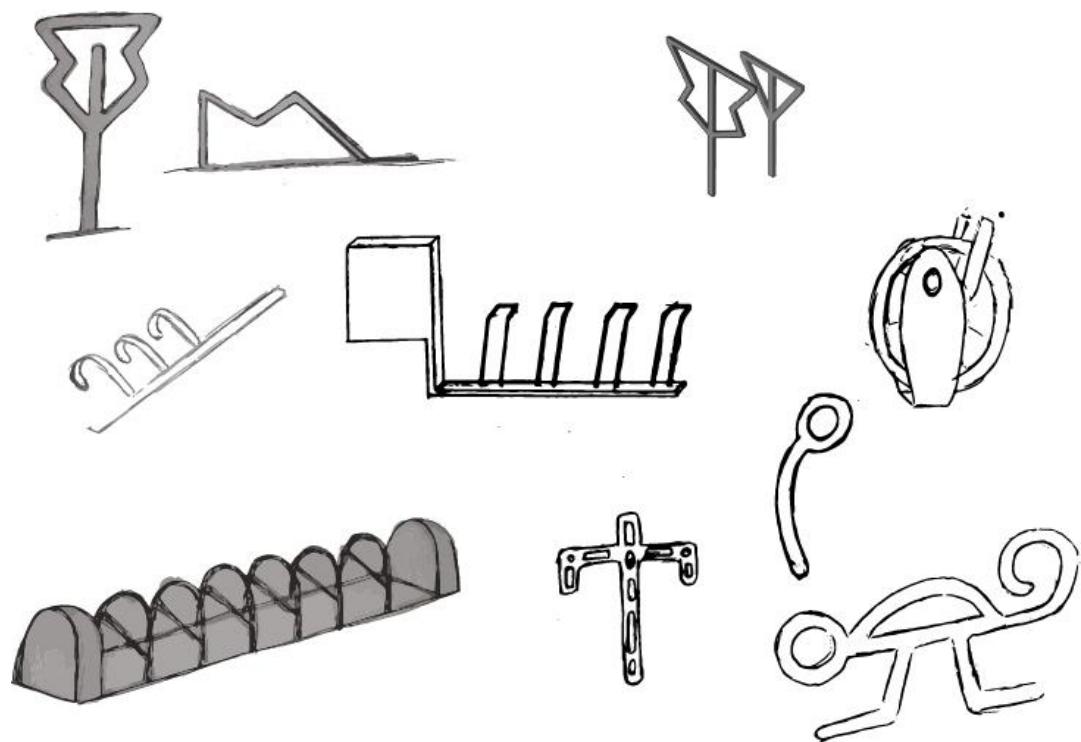
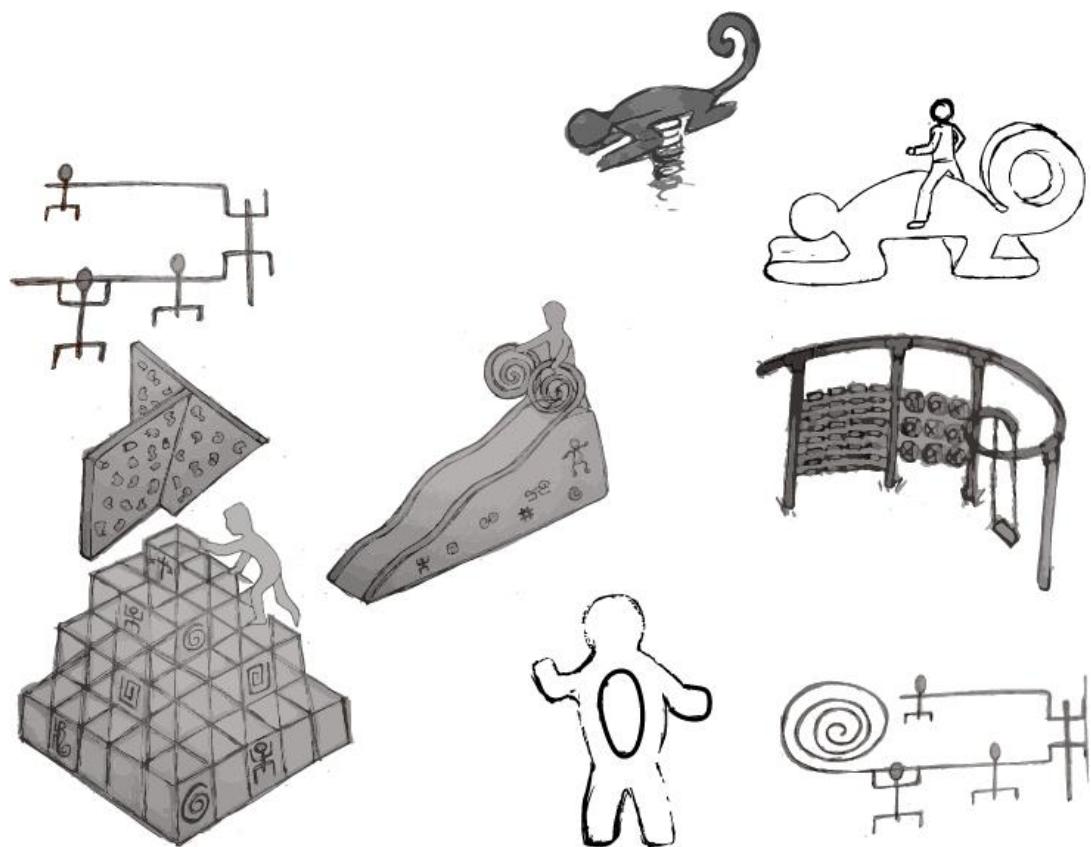


Figura 53

Bocetos en los cuales utiliza la simbología Quillacinge en su estructura



Segunda Perspectiva

Figura 54

Bocetos sobre elementos de mobiliario informativo



Tercera Perspectiva

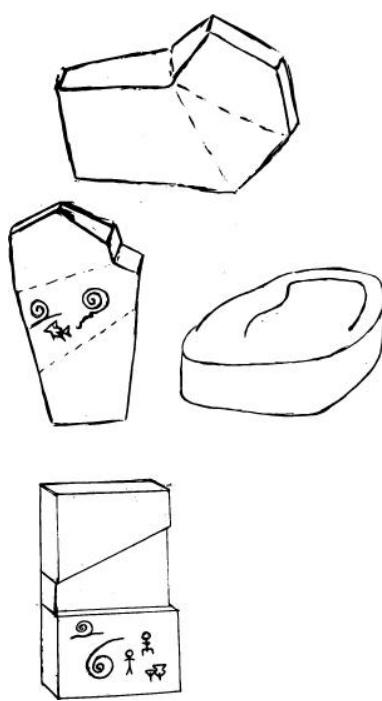
Figura 55

Bocetos sobre elementos que buscan asemejar la experiencia de visitar los petroglifos



Figura 56

Bocetos sobre elementos que buscan asemejarse a los petroglifos



Desarrollo de propuestas en modelado 3D

Conjunto a este proceso realizamos modelados 3D de algunas propuestas

Primera Perspectiva

Figura 57

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bancas, asientos)



Figura 58

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (elementos escultóricos antropomorfos y zoomorfos)



Figura 59

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bancas, asientos)

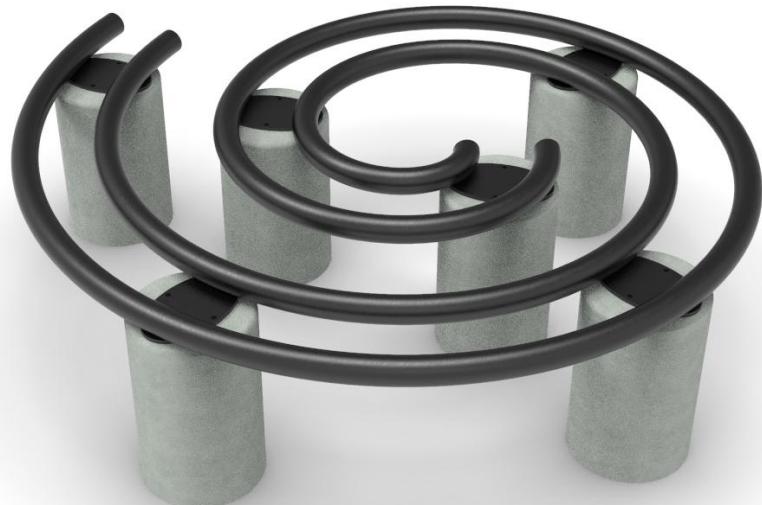
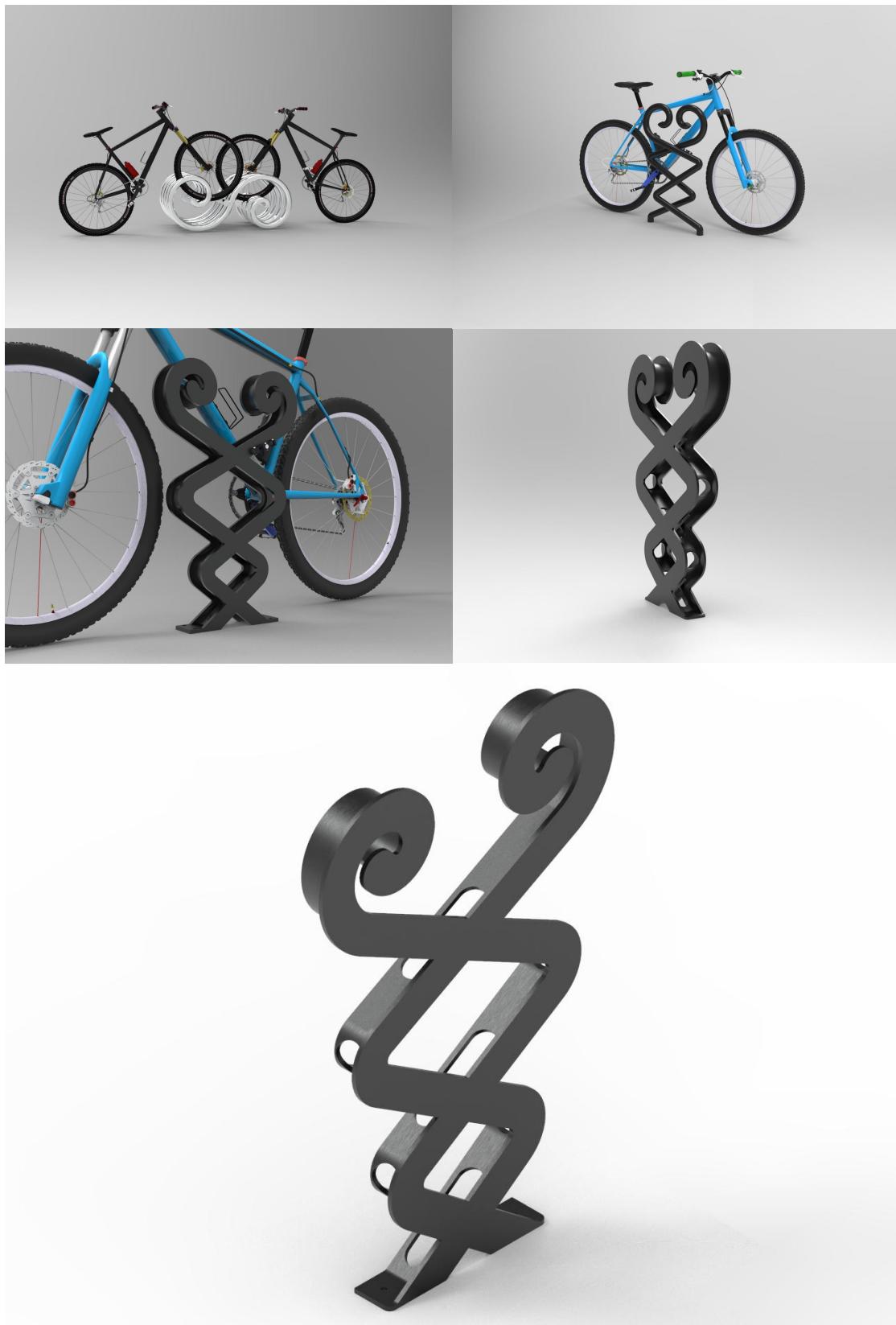


Figura 60

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano (bici-parqueaderos)



Segunda Perspectiva

Figura 61

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo

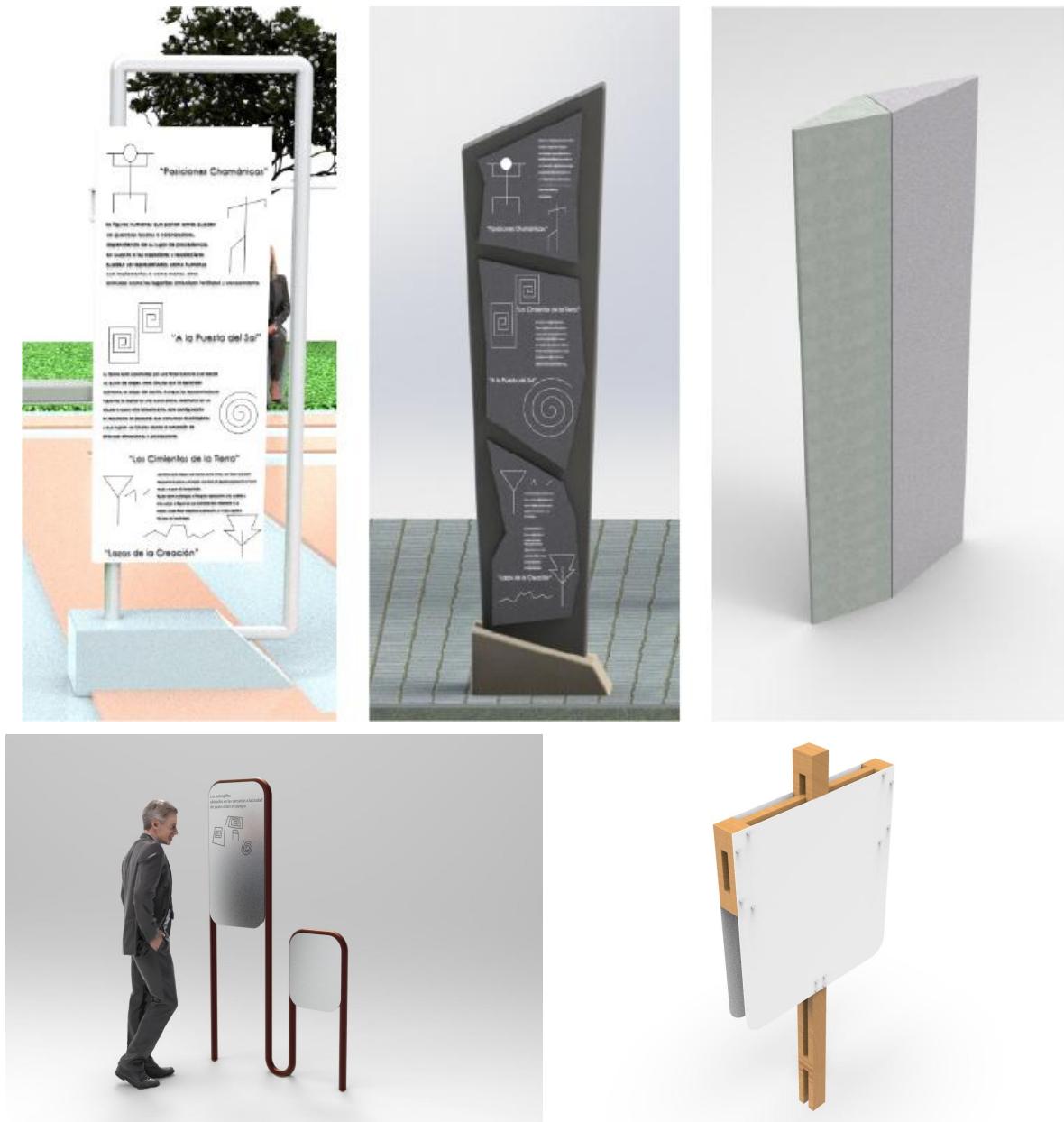


Figura 62

Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo



Figura 63

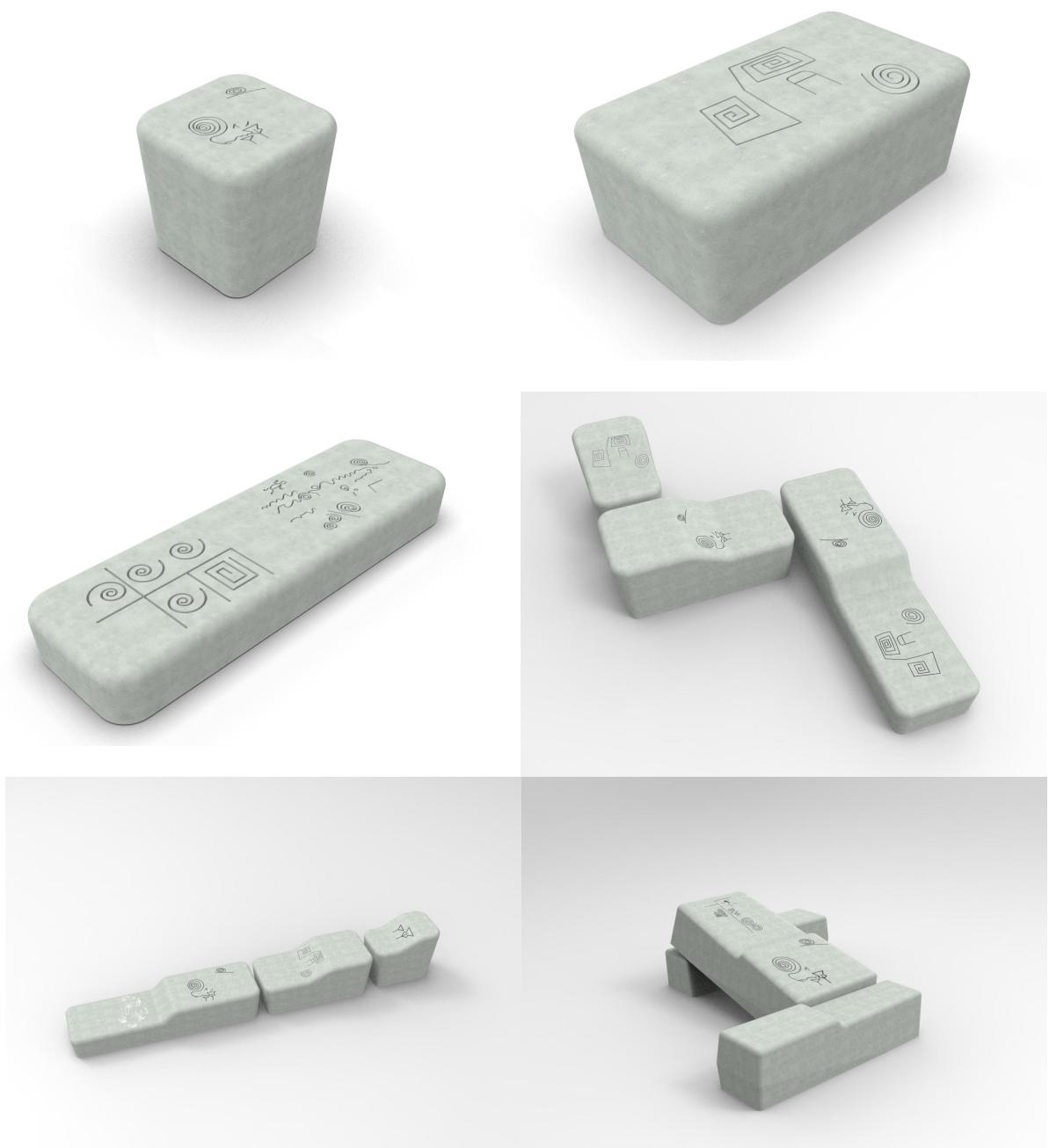
Conjunto de imágenes renderizadas de mobiliario urbano informativo



Tercera Perspectiva

Figura 64

Conjunto de imágenes renderizadas sobre elementos que buscan asemejarse a los petroglifos



Elección propuestas finales

De este proceso los elementos escogidos para el sistema de mobiliario urbano final son:

- Tres figuras zoomorfas que representan la fauna de la zona local
- Tres figuras antropomorfas que hacen alusión a los ritos locales
- Un Espiral que puede hacer alusión a las condiciones meteorológicas, los astros o místicas según su ubicación
- Un Bici parqueadero o Bici Rack forma tomada del petroglifo de “la vuelta larga” Mapachico-Genoy
- Un Tótem donde irá la información respectiva de los petroglifos, por qué son patrimonio, los factores que conllevan a su pérdida y porque se debe procurar su conservación
- Un Mini Totem que llevará información sobre el posible significado de los símbolos, así podemos transmitir parte de la cosmogonía de los Quillacingas a la ciudadanía.
- Monolitos que llevan plasmados los pictogramas cómo representación del petroglifo en un ambiente distinto al que normalmente este estaría

Figura 65

Mobiliario zoomorfo 1



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Anclaje al pavimento existente. Pintura en Poliester / Pintura Electrostática.

Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 66
Mobiliario zoomorfo 2



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Anclaje al pavimento existente. Pintura en Poliéster / Pintura Electrostática. Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 67
Mobiliario zoomorfo 3



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Anclaje al pavimento existente. Pintura en Poliéster / Pintura Electrostática. Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 68

Mobiliario antropomorfo 1



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Embestido en cimentación de concreto. Pintura en Poliester / Pintura Electrostática. Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 69

Mobiliario antropomorfo 2



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Embestido en cimentación de concreto. Pintura en Poliester / Pintura Electrostática. Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 70

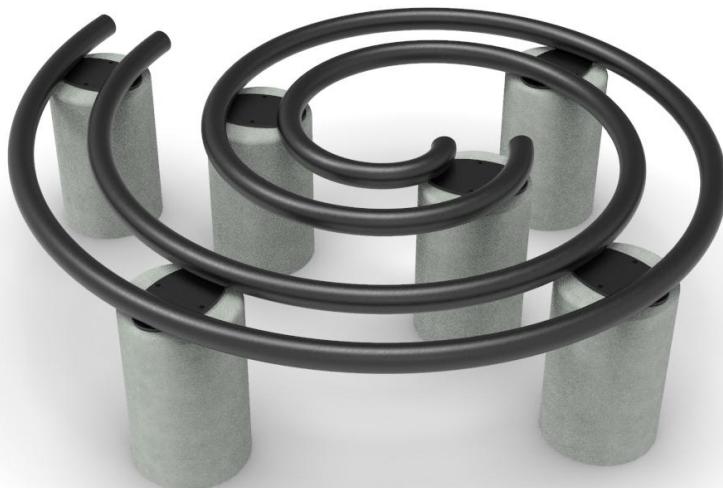
Mobiliario antropomorfo 3



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en acero inoxidable, tubular de agua negra pintado o acero galvanizado. Embestido en cimentación de concreto. Pintura en Poliéster / Pintura Electrostática. Platina 2 x 1/8 Pulg soldadas en H soldadas a la tubería

Figura 71

Mobiliario banca en espiral



Nota. Detalles de construcción: Se distribuirán las 6 bases cada 95 cm de distancia en la tubería.

Tubería de 2". La lámina ovalada irá soldada a ambos tubos. Los tornillos de expansión están a mínimo 6 cm de distancia del borde y a 10 cm mínimo de distancia entre ellos. Se perfora alrededor de 1 cm de profundidad adicional a lo largo del tornillo. Fijado al suelo con adhesivo epóxico en el lugar deseado

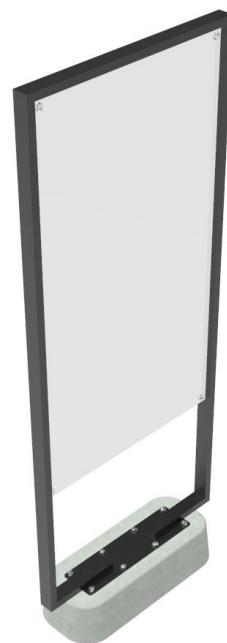
Figura 72
Bici-parqueadero o Bici-Rack



Nota. Detalles de construcción: Pieza fabricada en fundición de aluminio para exteriores. Se puede fijar al suelo con adhesivo epóxico en el lugar deseado, complementando el anclaje con tornillos.

Pintura en poliéster / Pintura anticorrosiva electrostática

Figura 73
Mobiliario informativo. Tótem A-1



Nota. Detalles de construcción: Platina 2" x 1/8 Pulgadas soldadas en T. Anclaje a la base con platinas expuestas. Los tornillos de expansión están a mínimo 6 Cm de distancia del borde y a 10 Cm mínimo de distancia entre ellos. Se perforan alrededor de 1 cm de profundidad adicional al largo del tornillo

Figura 74
Mobiliario informativo. Tótem A-2



Nota. Detalles de construcción: Platina 2" x 1/8 Pulgadas soldadas en T. Anclaje a la base con platinas expuestas. Los tornillos de expansión están a mínimo 6 Cm de distancia del borde y a 10 Cm mínimo de distancia entre ellos. Se perforan alrededor de 1 cm de profundidad adicional al largo del tornillo

Figura 75
Monolitos con simbología prehispánica grabada en su superficie



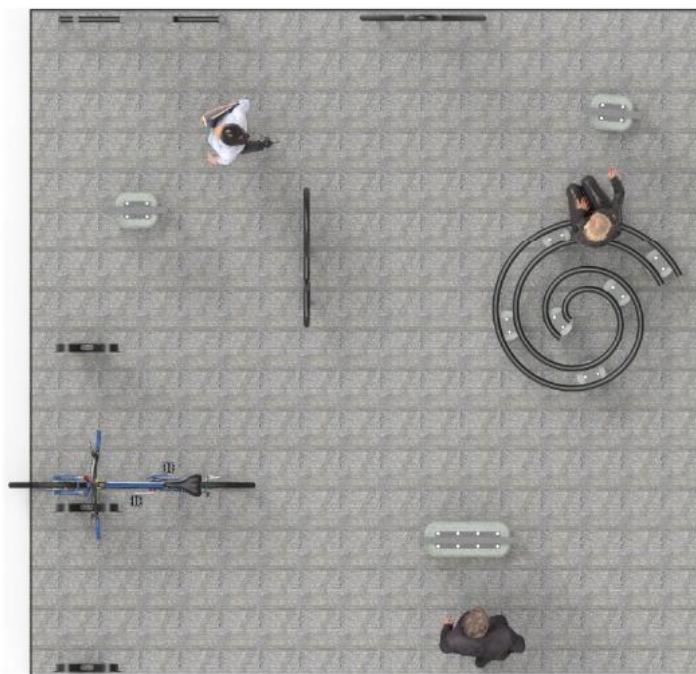
Distribución

Figura 76

Distribución de los elementos del mobiliario en conjunto



Distribución en un
Área de 6×4

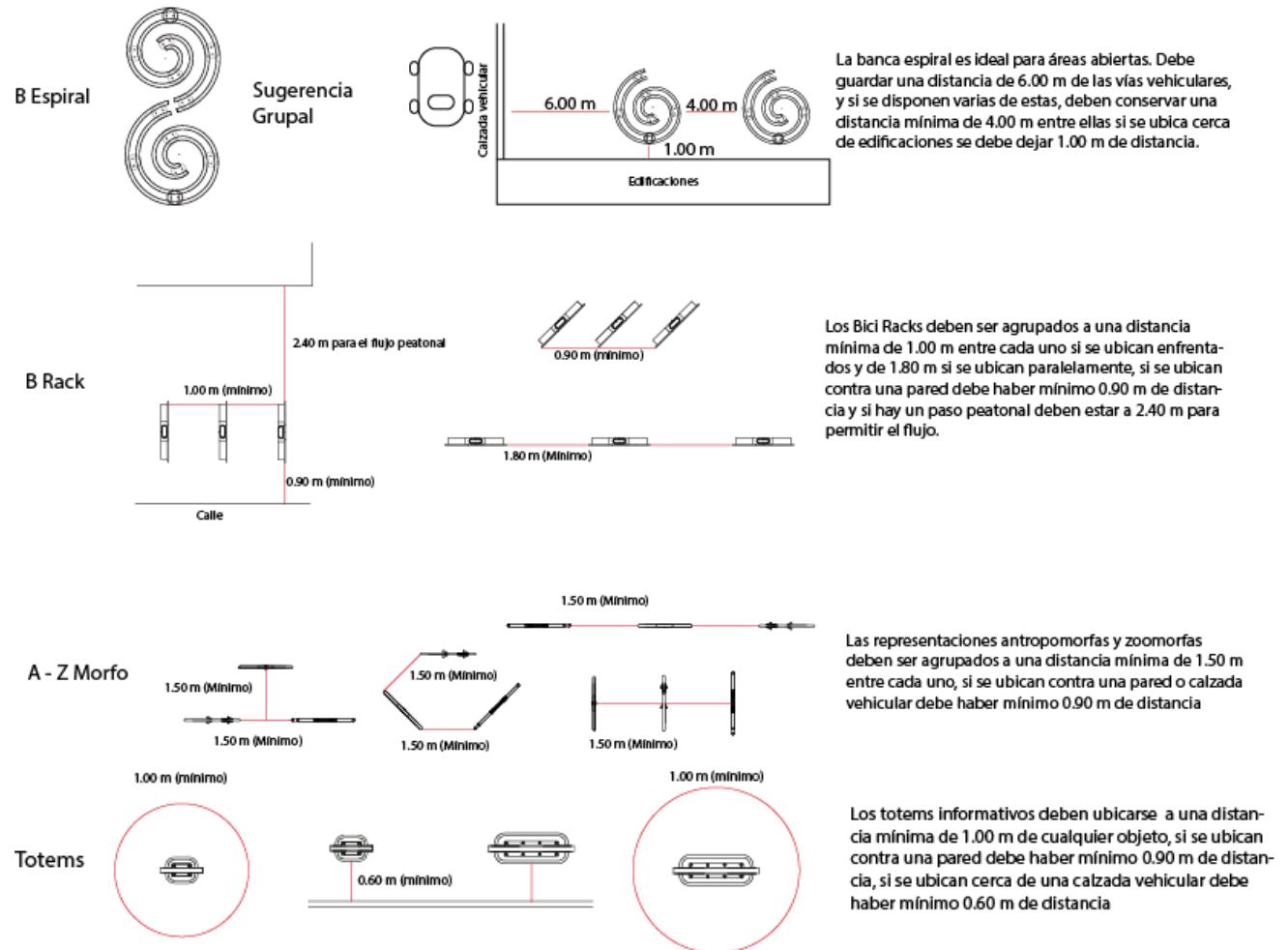


Distribución en un
Área de 5×5

Recomendaciones de ubicación

Figura 77

Disposición ideal del mobiliario con respecto a otros objetos y entorno



Piezas gráficas

Totem

Figura 78

Pósters informativos plasmados en el tótem principal

LEGADO

SISTEMA DE MOBILIARIO URBANO

¿Qué es Patrimonio?

La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, y de ahí viene su gran importancia ya que se trata de todo lo que nuestros ancestros dejaron para las futuras generaciones, además permite entender la diversidad de grupos sociales y desarrollar una comprensión mutua (UNESCO, 2004).

Patrimonio de la Humanidad:
Es el título que la UNESCO da a ciertos bienes o representaciones que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenienda por el programa.

Patrimonio Natural:
Formaciones físicas y biológicas, bosques, montañas, hábitat de especies o animales en peligro de extinción, zonas naturales estrictamente delimitadas.

Patrimonio Cultural Tangible:
Monumentos o sitios arqueológicos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, obras artísticas.

Patrimonio Cultural Intangible:
Lenguaje, costumbres, leyendas, mitos, música, religiones.

PETROGLIFOS COMO PATRIMONIO

Los petroglifos hacen parte de la categoría de Patrimonio Cultural Tangible que incluye: Monumentos: bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antigüedades, fábricas,) o esculturas, monumentos, estatuas, esculturas, etc. También entran en la categoría de innumerable, es decir que debe ser preservado en su lugar de origen. Los petroglifos (también llamados grabados rupestres) son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura. Su uso como forma de comunicación se data hacia el 10000 A. C. y puede llegar hasta el 1000 A. C. y se han encontrado en numerosos países y culturas y lugares. A nivel internacional el arte rupestre ha sido reconocido como patrimonio cultural a partir de acuerdo con los lineamientos de la Convención de Patrimonio Mundial de la Unesco (1972).

SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA

Patrimonio arqueológico: El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizar su conservación y restauración. (Ley 1185 de 2008). En nuestro país podemos encontrar muchos referentes de arte rupestre, de los cuales los petroglifos destacan por sus particulares características, los presentados a continuación sirven para tener un panorama amplio sobre sus composiciones estético-formales.

Diseño: @ gloth

EN NARIÑO

En el departamento de Nariño podemos encontrar muchos lugares que tienen presencia de Petroglifos algunos son:

MAPACHICO

"El Higuerón" ubicado en la carretera que conduce a la cabecera Higuerón, a 80 metros arriba de la cantera de los Cano, en el kilómetro 6 de la carretera de Pasto a Sandoná. Sobre unas rocas verticales, en forma de pequeños acantilados, se formó un ángulo diedro con dos superficies, formando 90 grados entre sí, y en ambas caras se encuentran las pinturas. Dos manos derechas en rojo, muy perfectas y pequeñas (la mayor de 15 cm.), una de ellas parece femenina, resalta a primera vista.

GENOY

El montel de piedra se ubica a 15 minutos en carro desde Pasto a la vereda Aguapamba, en el corregimiento Genoy. Luego son 20 minutos a pie hasta Tomates.

BUESACO

En la vereda El Vergel, a 10 minutos de la cabecera corregimental de Villamoreno, se puede admirar uno de los petroglifos, se trata de "la piedra de los zapatos", denominada así ya que en su superficie se encuentran los pisadas claramente marcadas.

BERRUECOS

PIEDRA DEL CEMENTERIO
Esta piedra de 8 metros de largo por 3 de ancho está ubicada a 300 metros en la parte baja de la población de Berruecos junto al antiguo cementerio.

PIEDRA DEL SOL
Mide unos 14 metros de largo por 5 metros de ancho, perdiendo su base sobre la tierra y dista unos 350 metros de Berruecos.

PIEDRA DE LA GRANJA
Su importancia radica en las figuras un poco más elaboradas y diferentes a las de la piedra del sol y la piedra grande, se ubica a un kilómetro de Berruecos, en la Granja Educativa de la Institución Educativa de la Institución Educativa de Desarrollo Rural de Berruecos.

PIEDRA GRANDE
Esta piedra está ubicada en la vereda Olaya en la parte baja y zona occidental de la cabecera municipal a una hora a pie por el camino real que une Olaya con las veredas de Quillacangas y Pastos que habitaban la Franja Andina de la región.

¿POR QUÉ LOS PETROGLIFOS PUEDEN PERDERSE?

1. Eventos naturales, inducidos o accidentales, esta causa es dada por fenómenos naturales o por la intervención humana indebida, como la minería, industria, ocupación, entre otros. Esto genera que se dificulte el acceso hacia los monumentos, también se pueden producir cambios en la dinámica natural.
2. Conflicto social o armado, actualmente en Colombia existen grupos armados que se adueñan de territorios, en los cuales, debido a este problema la protección del patrimonio es la menor preocupación en la comunidad y el gobierno.
3. Intervenciones indebidas, una problemática frecuente en la actualidad, es el vandalismo.

Diseño: @ gloth

Mini totem

Figura 79

Pósters informativos plasmados en los mini-totems

ESPIRALES

Las espirales solían ser usadas para describir situaciones del entorno, ya sean espirales de menos de 2 vueltas que representan movimientos marítimos y ciclónicos simples, también pueden ser espirales con muchas revoluciones las cuales representan zonas de tempestad, huracanes, volcanes e incluso galaxias.

Además del significado tangible de las espirales, dependiendo del contexto estas representan corrientes de energía espiritual, apertura y cierre de dimensiones, etapas de crecimiento humano y estados en el tiempo. Los chamanes hacen uso de las espirales en sus rituales, una de estas prácticas consiste en caminar sobre una espiral de inicio a fin en sentido antihorario por luego regresar sobre sus pasos, el objetivo es deshacerse de dogmas restrictivos o prejuicios mentales, y después recargarse con energía nueva y pura.

Existen variaciones como la espiral doble, que suele interpretarse como un enfrentamiento de fuerzas opuestas o el encuentro de 2 dimensiones, otra variante común es la del espiral cuadrado el cual representa a la actividad agrícola.

En el petroglifo llamado "Trilizas Contemplando el Universo", se encuentra una espiral doble y una solitaria las cuales son un reflejo de acontecimientos en el espacio exterior, podría simbolizar el ir y venir de la vida.

Caracterización Figuras halladas en petroglifos
Localización: corregimiento El Ingenio Sandona

(Fotografía de Henry Burbano - 2014) Imaginarios Quillacincas de vida, evolución y cosmos presentes en las espirales de los petroglifos de Sandona, Nariño

Diseño: @...gloth

FIGURAS ZOOMORFAS

En los pictogramas se observan corrientes, algunos anfibios y aves, sin embargo, el animal que más se plasmó fue el mono, debido a que es un símbolo de dualidad de la región andina, de fertilidad, de trabajo y de culto.

La interpretación del símbolo del mono es muy compleja debido a que depende bastante de la cosmología y de la cultura ancestral del entorno. La disposición de la cola en forma de espiral se hizo necesaria tanto en rituales chamánicos como en representaciones de la cultura, puede ser que, por su similitud con el ser humano, que el símbolo del mono sea usado tan frecuentemente en los petroglifos.

En los pictogramas se observan corrientes, algunos anfibios y aves, sin embargo, el animal que más se plasmó fue el mono, debido a que es un símbolo de dualidad de la región andina, de fertilidad, de trabajo y de culto.

Los actos chamánicos también son plasmados en monolitos, como sucede en el petroglifo "Posiciones Chamánicas", donde se describen personas adorando al cosmos, en posición de cuelillas, mirando hacia la bóveda celeste y con los brazos abiertos.

Localización: corregimiento San Miguel, vereda San Isidro.

Diseño: @...gloth

FIGURAS ANTROPOMORFAS

Al igual que con toda la simbología indígena, las figuras que asemejan al ser humano tienen un significado figurativo y otro sobre cultura espiritual.

Los símbolos antropomórficos a menudo representan acciones del humano interactuando en comunidad y con el medio ambiente, por ejemplo, actos de caza, de maternidad y de lucha.

Los actos chamánicos también son plasmados en monolitos, como sucede en el petroglifo "Posiciones Chamánicas", donde se describen personas adorando al cosmos, en posición de cuelillas, mirando hacia la bóveda celeste y con los brazos abiertos.

Localización: corregimiento San Miguel, vereda San Isidro.

Retroalimentación

En esta etapa del proyecto, presentamos los elementos de mobiliario en renders con su respectiva exploración previa en bocetos, la cartilla de producto y la información presente en los tótems, a algunos expertos y profesionales que han realizado estudios y trabajos relacionados con los petroglifos, también cómo profesionales del diseño industrial.

Es importante tener en cuenta las opiniones de las personas con respecto al desarrollo y propuesta actual del proyecto para poder realizar una retroalimentación y observar perspectivas desde los distintos sectores de la academia.

Carlos Alexander Eraso Ruiz

Geógrafo, Universidad de Nariño.

Trabajo de grado caracterización geográfica Quillacingga casos Mapachico-Genoy.

Me parece interesante la idea planteada por qué se puede implementar en cualquier lugar, la información también es importante, como lo son los diversos significados de un mismo símbolo, por ejemplo la espiral que puede ser la línea de la vida o para otros se refiere a la luna. A diferencia de otros objetos como el tótem de San Agustín esta es una escultura lítica, se trata de arte rupestre y son los petroglifos donde se trabaja alto relieve y pictografías.

Es una buena forma de manifestar esa simbología en cada lugar por medio del mobiliario, ya que se realiza una selección y se le da una identidad a cada lugar y el trabajo realizado es suficiente como para enfocarlo en cada sitio y representarlo con cada pictograma plasmado y eso me parece una propuesta adecuada. Me gusta la idea del mobiliario, era bonito ver a la comunidad interactuar con los petroglifos, pues había ocasiones en la que los niños se acercaban al petroglifo El Higuerón y ponían su mano sobre el símbolo que asemeja una huella de una mano y lo mismo cuando palpaban el resto de símbolos, es importante contextualizar a la gente en cada lugar cercano a estos elementos prehispánicos.

Ojalá puedan hacer una propuesta con cada municipio y enfocarlo con la simbología presente en cada territorio y según eso también transmitir la información allí planteada, está bien que se empiece por explicar que es el patrimonio, también es interesante la posibilidad de transportar la parte de los tótems y poder hacer talleres con gente de distintas comunidades, es bueno que esta información se pueda trasladar o fácilmente hacerlo una guía, recomiendo hacer charlas sobre esto.

La propuesta que me presentan es una gran solución que aporta otros beneficios además de tratar la problemática central, son muy buenos los valores que eligieron transmitir con el mobiliario. tienen un objetivo muy claro y espero poder ver esto en la universidad. Ojalá algún día se construya una red de guardianes, veo que hay varias cosas interesantes que se están haciendo, a partir de esto los desde la política pueden avalar un mejoramiento y preservación de estos lugares.

(C. Eraso, comunicación personal, 29 de agosto de 2021).

Esperanza Josefina Agreda Montenegro

Antropóloga de La Universidad Nacional Autónoma de México
Economista de la Universidad de Nariño.
Autora del libro Etnoastronomía y obras rupestres

Este proyecto me parece que puede tener un impacto bastante grande, precisamente de cómo se puede apoyar a la infraestructura de la ciudad y a la comunidad, porque lo que se espera de estos proyectos es que tengan un impacto positivo en las localidades. Yo desde hace un tiempo tenía pensado realizar en el sector de Bomboná con la piedra de Bolívar en su bicentenario, una propuesta de souvenir con la participación de los líderes de esta localidad, además se generan ingresos monetarios para la comunidad que es la que los necesita, lo cual puede ser un concepto complementario a tener en cuenta con el presente proyecto. Es interesante en el sentido que se tiene que entrelazar con el turismo, debido a que se comparte la historia de las localidades hacia la ciudad, esto es algo que se hace en grandes países como Perú o México, donde ya hay presentes símbolos de regiones alejadas de la ciudad en bancas y parques, es importante que se den estos acercamientos con la comunidad porque estos elementos los van dirigiendo e invitando hacia las zonas que no suelen frecuentar y que tienen mucha importancia histórica.

La idea es muy bonita y se puede complementar con proyectos a nivel local junto a esta propuesta que es más urbana. es importante que este proyecto lo planteen a gran escala, pues luego de sustentar el proyecto pueden presentarlo a ministerios como el de cultura y el de turismo, claro que, aunado a las alcaldías y gobernaciones, incluso los organismos internacionales se pueden interesar, es decir que me parece que este proyecto tiene unos alcances muy grandes. En cuanto a los elementos presentados junto a los lugares donde se los puede aplicar, me parecen correctos. Lo que me llama la atención es sobre el mural informativo, más específicamente sobre las figuras porque identificó muchas influencias a parte de la Quillacinga, por eso les recomiendo que dependiendo de la zona en específico donde vayan instalado el mobiliario, se modifiquen estas figuras a la simbología de la localidad, también pueden usar referencias de vasijas, cerámicas de la zona Quillacinga.

Hace 3 años tuve una experiencia muy bonita que se relaciona con este proyecto, en la cual realicé una visita a un lugar de Antioquia en el peñol, tuve la oportunidad de entrar a una de las casas más antiguas y los muebles allí me hablaban por sí mismos de la casa, eran unos muebles antiguos con repujado en cuero y tenían plasmadas las historias en la parte de atrás de la silla, tenía figuras del caballo, la ruana, de la zona antioqueña y me impacta como al entrar a estas viviendas, los muebles me transmiten tantas historias. Este proyecto me recordó a esa experiencia porque el mobiliario urbano presentado también logra transmitir la historia de nuestra región por medio de la simbología plasmada

Me preocupaba cuando se dañan petroglifos como lo ocurrido con el mantel de piedra y es bueno ver propuestas que tratan esta problemática, aunque queramos enlazar a la comunidad con el patrimonio hay lugares privados donde los propietarios no les agrada que la gente frecuente su territorio, pero al menos tenemos el conocimiento y desde la ciudad podemos transmitirlo.

(E. Agreda, comunicación personal, 30 de agosto de 2021).

Alejandro Villaneda Vásquez

Diseñador Industrial, Pontificia Universidad Javeriana
Especialista en Docencia Universitaria, Universidad El Bosque
Estudios Filosofía de la Ciencia, Universidad El Bosque
Certified IV in training and assessment, Box Hill institute
Estudiante doctorado Diseño, Fabricación y Gestión de productos industriales, Universidad Politécnica de Valencia.

Revisando los documentos enviados veo un gran trabajo y desarrollo del proyecto, me parece bien interesante el tema y la manera de abordarlo metodológicamente. Desde mi punto de vista en el tema del patrimonio es posible abordarlo desde diversas maneras y así entender el alcance e impacto que tiene nuestro proyecto, de acuerdo con esto identifico que es necesario profundizar en la justificación del proyecto. Así mismo quisiera resaltar el valor comunicativo del proyecto, visualmente y narrativamente está bien construido y logra establecer vínculo con el espectador. Se ve que tiene un gran trabajo y que se ha logrado establecer un vínculo con el patrimonio de Nariño.

(A. Villaneda, comunicación personal, 30 de agosto de 2021).

Conclusiones

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite arribar las siguientes conclusiones:

El proyecto consistió en desarrollar una propuesta de mobiliario urbano para la ciudad de Pasto basado en los petroglifos ubicados en la región, con el objetivo de aportar al reconocimiento y la divulgación de este patrimonio cultural.

Se debe aclarar que las zonas cercanas a la ciudad de Pasto donde hay presencia de petroglifos han sido fuentes de estudios para antropólogos, arqueólogos, sociólogos y geógrafos que han desarrollado labores de investigación muy importantes y pertinentes en la zona

En el transcurso de este proyecto se identificó la importancia de la preservación y el cuidado del Patrimonio cultural material en este caso de los petroglifos, estos elementos hacen parte de la memoria e identidad de las comunidades locales y fortalecen el sentido de pertenencia, pero actualmente tienen una serie de problemáticas que ponen en riesgo su correcta preservación como el desgaste por los fenómenos climáticos, la intervención del hombre, el crecimiento de la malla urbana y la pérdida del conocimiento del significado de los símbolos plasmados en estos, lo que dificulta su interpretación y hace que pierda valor frente a la comunidad, que muchas veces a pesar de tener buenas intenciones e intentar realizar procesos de restauración resultan en un deterioro mayor de estos elementos por desconocimiento del proceso técnico pertinente para este patrimonio.

Está investigación fue desarrollada en el contexto del Covid-19 inicialmente se lograron hacer unas visitas de campo a algunos lugares con petroglifos cercanos a la ciudad, pero

por las futuras restricciones nos tuvimos que limitar a las investigaciones realizadas anteriormente por distintos profesionales del área, lo que nos ayudó a obtener la información necesaria para poder realizar una correcta contextualización y sentar las bases del desarrollo del proyecto.

Por lo antes mencionado al realizar las visitas de campo nos damos cuenta que algunos elementos están en zonas de difícil acceso en las que es necesario ir con un miembro de la comunidad, además de esto muchos petroglifos están ubicados en propiedades privadas lo que dificulta su visita.

Dentro del proceso de contextualización se pudo dialogar con Esperanza Josefina Agreda Montenegro una importante investigadora que ha realizado varios trabajos en las zonas cercanas a la ciudad de Pasto cómo serían Genoy y Mapachico, también ha profundizado en el significado de los símbolos y las costumbres que los rodean. También se realizó un acercamiento con el Taita Henry Criollo del Corregimiento de Genoy que nos ayudó a entender cuál es la visión de la comunidad frente a los factores que rodean a los petroglifos y a Carlos Alexander Eraso Ruiz que en su trabajo de grado realizó la caracterización geográfica de los petroglifos ubicados en el corregimiento de Mapachico y Genoy que en la entrevista realizada nos dejó esta frase “Con el reconocimiento de la comunidad viene la conservación”

Adicionalmente se logró alcanzar la mayoría de objetivos planteados exceptuando la implementación y validación de la propuesta con el público, el sistema de mobiliario urbano que se desarrolló cumple con las tres perspectivas para generar apropiación planteadas, la primera siendo una adaptación y aplicación en la forma estructural de los elementos, la segunda cómo elemento transmisor de información y características de los petroglifos y la tercera cómo una reinterpretación del petroglifo en el contexto urbano vale aclarar que está última perspectiva se desarrolló de manera teórica ya que los fondos obtenidos limitaba la cantidad de objetos que se podrían llegar a fabricar.

Ya en la etapa de elaboración, ha sido demasiado enriquecedor el trabajo con profesionales de distintas áreas cómo la metalmeccánica, arquitectura y diseño gráfico que nos han brindado su asesoría y conocimiento para la correcta fabricación de los elementos planteados, evaluar la viabilidad y el manejo de presupuestos para el proyecto del cual todavía estamos en construcción y esperamos poder realizar lo más pronto posible su implementación.

Recomendaciones

Para las personas que estén interesadas en realizar investigaciones relacionadas a los petroglifos, es muy importante el acercamiento a la comunidad local, conocer directamente cuál es la problemática de la zona, tener mucho interés por la cultura, historia.

Es importante el realizar una búsqueda de investigaciones y trabajos realizados sobre la temática a estudiar y por último conocer los entes mundiales, gubernamentales y locales que pueden realizar labores de preservación y cuidado.

Cómo recomendación a las personas que deseen realizar trabajos relacionados al mobiliario urbano, es muy importante asesorarse de personas expertas en el tema, esto evita contratiempos con respecto los materiales idóneos para cada situación y cómo realizar su correcta instalación, también es muy importante el tener claro unos lineamientos de diseño que ayuden a direccionar las propuestas, el tener muchos referentes ayuda a generar nuevas propuestas e interpretaciones que uno puede llegar a implementar. Por último también conocer las capacidades productivas de la zona en la que uno está.

Referencias Bibliográficas

- Agreda M. (2009) Etnoastronomía y obras rupestres: Experiencias místico-religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales de Mapachico y Genoy Municipio de Pasto - Nariño.
- Burbano r. (2015) imaginarios Quillacinges de vida, evolución y cosmos presentes en las espirales de los petroglifos de Sandoná, Nariño. Universidad de Nariño
- Bonell H. (2005). Los petroglifos como forma de comunicación simbólica: reportaje investigativo. Universidad de Los Andes - Núcleo Universitario Pedro Rincón Gutiérrez - Táchira. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/41376.pdf>
- Ballesteros. M - Beltrán. E. (2018). ¿Investigar creando? una guía para la investigación-creación en la academia. Bogotá, Colombia. Universidad del Bosque
- Buenos Aires Ciudad. (2019). Paseo de la Historieta. Buenos Aires Ciudad Paseo de la Historieta | Buenos Aires Ciudad <https://www.buenosaires.gob.ar/museodelhumor/paseohistorieta>
- Cardona O. Castañeda G. (2016) diseño como estrategia de visibilización del patrimonio cultural de una comunidad en contexto.
- Calderon et al. (2018). nuevas tecnologías e interdisciplinariedad en la comunicación del patrimonio cultural Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Córdoba, Universidad Peruana Simón Bolívar
- Ecoosfera. (2019). Japón tiene las alcantarillas más hermosas jamás inventadas. Ecoosfera. <https://ecoosfera.com/tapas-de-alcantarilla-festival-japon>
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2010). lineamientos constitucionales y legales para la protección del patrimonio arqueológico colombiano
- Kirby E. (2014). los duendes que viven bajo las rocas en Islandia. [bbc.com](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140623_islandia_duendes_finale_dv) https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140623_islandia_duendes_finale_dv

- Maldonado R. (2018) el diseño industrial como salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en México. Universidad Autónoma del Estado de México
- Martínez E. (2013). Así de declarar la región de berruecos monumento nacional y reserva arqueológica de Colombia.
<https://miberruecos.blogspot.com/2013/05/asi-se-declaro-la-region-de-berruecos.html>
- Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural está al alcance de todos. Min Cultura
<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/preguntas-frecuentes/Paginas/default.aspx>
- Minciencias. Una inmensa riqueza patrimonial
https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/Una%20inmensa%20riqueza%20patrimonial.pdf
- Suárez S. Laguna L. (2017). Estudio descriptivo de los petroglifos presentes en el municipio de Arboleda, Nariño; como referente morfológico para la aplicación de identidad corporativa. Universidad Autónoma de Occidente
- UNESCO. (2004). La UNESCO y el patrimonio Mundial
- Viajes NG. (2018). Wroclaw, la ciudad de los gnomos. Viajes national Geographic
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/wroclaw-ciudad-polonia-habitada-por-gnomos_12697/5