

**CREACIÓN DE FÁBULAS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
QUINTO DE LA IEM EL SOCORRO DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**WILLIAM FRANCISCO DELGADO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
ESPAÑOLAS  
SAN JUAN DE PASTO**

**2020**

**CREACIÓN DE FÁBULAS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE  
LA IEM EL SOCORRO DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**WILLIAM FRANCISCO DELGADO RODRÍGUEZ**

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica de la Lengua  
y Literatura Españolas

**ASESOR**

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
ESPAÑOLAS  
SAN JUAN DE PASTO**

**2020**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad del autor”  
Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable

Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Fecha de sustentación: \_\_\_\_\_

Hora de sustentación: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Mg. MARÍA VIVIANA ENRIQUEZ P.**  
Presidente jurado

\_\_\_\_\_  
**Dr. MARIO ERASO BELALCÁZAR**  
Jurado

\_\_\_\_\_  
**Dr. LUIS ARLEYO CERÓN**  
Jurado

San Juan de Pasto, 6 de noviembre de 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño y a la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, faros de sabiduría de las cual recibimos la luz que iluminará nuestra labor diaria.

Al Doctor Roberto Ramírez Bravo, quien ha puesto su sapiencia al servicio del presente trabajo de grado y con el que he tenido el honor de compartir su experiencia educativa en el transcurso de mi proceso de formación.

A los diferentes docentes del programa, por haber guiado el proceso de aprendizaje enmarcados en el interés y la idoneidad desde una visión teórica y práctica de las diferentes manifestaciones que componen el estudio de la Lengua y la Literatura Españolas.

A mis compañeros de la Cuarta Cohorte y quienes me han dado la oportunidad de compartir momentos inolvidables basados en la amistad y el amor por las bellas letras.

## DEDICATORIA

A la memoria de Leonor Rodríguez, mi madre, porque hace parte de esta realización personal que se ha nutrido con el hálito divino de un camino forjado con el esfuerzo.

A José Antonio, mi padre, el hombre de los consejos sencillos pero llenos de valor, por ser el gestor de esa vida encomendada en una plegaria.

A Dora, mi compañera, siempre firme en los momentos difíciles y amables de la vida, para ella este triunfo que también es suyo, porque ha caminado conmigo con el aliento de la compañía y el amor.

## RESUMEN

La fábula es aquel texto narrativo sinónimo de didáctica moral y pedagógica, gran recurso para motivar en los niños y jóvenes el deseo de escribir para trascender con visión crítica por el camino que lleva a la defensa de los principios y la naturaleza.

El trabajo de grado *Creación de fábulas con los niños del grado quinto de la IEM El Socorro*, plantea como objetivo favorecer la escritura creativa de fábulas, en el cual las debilidades y las fortalezas fueron insumo para el diseño de una propuesta alternativa que contribuye a la pragmática de una didáctica acorde con el modelo de Escuela Nueva y el desarrollo de competencias comunicativas y literarias.

Es una investigación que desde una metodología cualitativa y etnográfica aborda los diferentes fenómenos sociales, en este caso, la contaminación de los ríos y del medio ambiente, como parte del sentir de una población que mira a diario la realidad de esa ruralidad compleja que crece con sueños de cambio y transformación.

El trabajo muestra debilidades en el proceso de escritura creativa, pero también permite comprobar en el terreno el interés de los niños por crear narraciones que, tal vez, en su esencia no reúnen las caracterizaciones que identifican la fábula, pero que son el reflejo de la visión y del amor por los animales, el medio ambiente y la escritura; escritura que requiere ser motivada a diario con una didáctica y un modelo que sean acordes con el proceso de enseñanza-aprendizaje que satisfaga la conciencia social forjada en la formación ético-comunicativa del ser social.

**Palabras claves:** fábula, texto narrativo, literatura infantil, secuencia didáctica.

## ABSTRACT

A fable is a narrative text that is synonymous with moral and pedagogical didactics, and is a great motivational resource for children and young writers to transcend, in a critical manner, on the path that leads to the defense of principles and nature.

This graduation assignment, entitled “Creation of fables with the fifth-grade children of the educational institution *El Socorro*,” present the objective of favoring the creation of written fables. Weaknesses and strengths were used to design an alternative proposal that contributes to pragmatics didactics in accordance with the New School Model and the development of communication and literacy skills.

It is an investigation that, from a qualitative and ethnographic methodology, addresses different social phenomena. In this case, the pollution of rivers and the environment as part of the reality of a population that faces the daily complexities of rurality, and which grows with dreams of change and transformation.

The work shows weaknesses in the creative writing process, but it also allows for the creation of narratives by children that, perhaps, in their essence do not meet the characterizations that identify the fable, but that reflect the story, vision and love for animals, the environment and writing. This writing needs to be encouraged daily, with didactics and a model that is consistent with the teaching-learning process, and that satisfies the social conscience forged in the ethical-communicative formation of the social being.

**Keywords:** fable, narrative text, children’s literature, didactic sequence.



## CONTENIDO

CAPÍTULO I: PRELIMINARES .....	18
1.2. Pregunta problematizadora .....	22
1.3. Objetivo general .....	22
1.4. Objetivos específicos .....	22
1.5. Justificación .....	22
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....	27
2.1 Antecedentes .....	27
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	28
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	30
2.1.3 Antecedentes regionales .....	34
2.1.4 Antecedentes institucionales .....	34
2.2 MARCO LEGAL .....	35
2.2.1 La Constitución Nacional .....	35
2.2.2 Ley General de Educación - Ley 115 .....	37
2.2.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje .....	38
2.2.4 Ley de la infancia y adolescencia .....	38
2.3 Marco contextual .....	40
2.3.1 Reseña histórica .....	40

2.3.2 Proyecto Educativo Institucional y La Escuela Nueva .....	41
2.3.3 Plan de aula de Lengua Castellana.....	43
2.3.4 Proyecto de lectoescritura-PILEO.....	43
2.4 Marco teórico .....	45
2.4.1 Literatura infantil .....	45
2.4.2 Importancia y características de la literatura infantil .....	46
2.4.3 Tipos de literatura infantil.....	47
2.4.4 Funciones de la literatura infantil.....	48
2.4.5 Escritura creativa.....	50
2.4.6 Características de la escritura creativa .....	52
2.4.7 Implicaciones en la formación de los estudiantes .....	53
2.5 La fábula .....	58
2.5.1 Concepto e historia de la fábula .....	58
2.5.2 Tipos de fábulas .....	60
2.5.3 Escritura creativa de fábulas por los niños.....	62
2.5.4 Incidencia de la fábula en el contexto educativo .....	65
2.5.5 Incidencia de la fábula en los valores de los niños .....	66
2.5.6 La fábula en el Modelo Escuela Nueva.....	69
2.5.7 Didáctica de la escritura de fábulas.....	70
2.5.8 Las secuencias didácticas .....	74

2.5.9 Evaluación de la escritura de fábulas .....	77
3.1 El paradigma .....	79
3.2 El enfoque etnográfico .....	81
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	82
3.3.1 Técnicas.....	82
3.3.2 Instrumentos .....	83
3.3.3 El taller .....	83
3.3.4 Entrevista a docentes.....	84
3.4 Unidad de análisis y de trabajo .....	84
3.4.1 Unidad de análisis .....	84
3.4.2 Unidad de trabajo .....	85
3.5 Técnicas para el análisis de datos .....	85
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>87</b>
4.1 Categorías y subcategorías.....	87
4.1.1 Fortalezas y debilidades en la creación de fábulas.....	87
4.1.1.1 Fortalezas.....	88
4.1.1.2 Debilidades.....	92
4.2 Didáctica para la escritura creativa de fábulas .....	96
4.3 Diseño de una secuencia didáctica para la escritura de fábulas .....	96

4.4 Análisis e interpretación de resultados del cuestionario diagnóstico realizado por los niños de grado quinto de la IEM El Socorro .....	96
4.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los docentes del área de lengua castellana y literatura de la IEM El Socorro .....	115
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>133</b>
5.1 Presentación .....	133
5.2 Objetivos .....	134
5.3 Justificación .....	135
5.4 Marco de referencia .....	137
5.5 Actividades: el taller .....	139
5.7. Secuencia didáctica: etapas para la producción de la fábula.....	141
<b>CAPÍTULO VI: RESULTADOS DE LAS ETAPAS DE LA ESCRITURA DE FÁBULAS .....</b>	<b>152</b>
6.1 Acceso al conocimiento e invención.....	152
6.2 Planificación.....	155
6.3 Textualización.....	156
6.4 Evaluación y revisión.....	158
6.5 Tiempo de fábulas: amor por el medio ambiente y los animales.....	167
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>174</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>176</b>

ANEXOS .....	182
--------------	-----

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción de textos Grupo Didactext.....	73
Cuadro 2. técnicas para el análisis de datos.....	86
Cuadro 3. Valores y animales presentes en las fábulas clásicas.....	109

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Acceso al conocimiento.....	142
Tabla 2. Planificación.....	144
Tabla 3. Textualización .....	146
Tabla 4. Evaluación y revisión .....	148
Tabla 5. Lista de control.....	150
Tabla 6. Modelo de evaluación formativa.....	150

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Panorámica parcial y ubicación de la Institución Educativa El Socorro-Sede Cimarrones .....	41
Foto 2. Niños del grado quinto de La I.E.M. El Socorro -Sede Cimarrones.....	85
Foto 3. Texto para detectar fortalezas en la escritura de la fábula, el león amigable.....	90
Foto 4. Texto para detectar fortalezas en la escritura de la fábula, el gato y el ratón .....	91
Foto 5. Texto que muestra debilidades en la escritura de la fábula, el perro y la gallina.....	94
Foto 6. Texto con debilidades en la escritura, el león y el lobo .....	95

Foto 7. Primer texto escrito de fábula el perro y el colibrí.....	153
Foto 8. Primer texto escrito de fábula el perro y la vaca .....	154
Foto 9. Niños del grado quinto de la IEM EL Socorro en salida de campo .....	155
Foto 10. Primer borrador de la fábula el cerdo y la vaca .....	157
Foto 11. Primer borrador de la fábula el cuervo y el ciervo.....	158
Foto 12. Corrección del borrador de la fábula el erizo y el río.....	159
Foto 13. Corrección del borrador de la fábula Daniela y el río .....	160
Foto 14. facsímil del original de lista de control presentada por los niños .....	164
Foto 15. Texto final de la fábula el perro y el caballo.....	165
Foto 16. Texto final de la fábula la hormiga y el humano .....	166

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Taller diagnóstico presentado por los niños.....	182
Anexo 2. Cuestionario de entrevista para los docentes del área de lenguaje .....	184
Anexo 3. Modelo de guía para comprensión lectora aplicada en el taller creativo .....	186
Anexo 4. Guía para la creación de fábulas .....	192
Anexo 5. Guía para la creación de fábulas .....	195
Anexo 6. Consentimiento informado rectoría del plantel.....	200
Anexo 7. Consentimiento informado de padres de familia grado quinto .....	201

El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.  
GIANNI RODARI

## INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, el desarrollo de los distintos modelos de educación ha permitido la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua castellana y literatura, el cual, hasta el momento experimenta cambios hacia una nueva forma de encarar diferentes visiones que se deben asumir en el aula de clase y que han llevado a la superación de una enseñanza basada en principios de la normatividad gramatical y ortográfica por un nuevo proceso en torno a las competencias comunicativas, la diferenciación de las tipologías textuales y la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento con el propósito de pretender formar un estudiante más creativo, analítico, reflexivo y crítico de las manifestaciones del contexto real.

El desarrollo de competencias ha hecho que la labor docente se encause hacia una pragmática de las habilidades lingüísticas y literarias. Es menester anotar que persiste todavía el hecho de querer afianzar más la lectura por encima de la escritura, la oralidad y la escucha, quizá, porque hay un marcado interés de las instituciones educativas por mostrar mejores resultados en el índice sintético de calidad, fenómeno que, gira en torno a la aplicación de Pruebas Saber o Supérate

En ese orden de ideas, el trabajo de investigación pretende fortalecer el aprendizaje de la escritura. Con ese fin, la propuesta está enfocada para que los niños del grado quinto de la Institución Educativa Municipal El Socorro creen fábulas en desarrollo de su trabajo académico, y así inducir al estudiante por el camino de la imaginación, la creatividad y la

redacción de un texto narrativo que puede deparar motivaciones pedagógicas, morales y literarias; para ello, se propone la creación de fábulas en el marco del modelo de escritura del grupo Didactext.

La investigación contiene los antecedentes en un marco institucional y legal, tales como: revisión de las conceptualizaciones, características y funciones de la literatura infantil, la cual, aunque no es el objetivo central del trabajo, se la tiene como pretexto para llevarla al aula de clase como forjadora de imaginarios y mundos posibles, devolviéndole a los niños el protagonismo como creadores de sus propias visiones narrativas.

Es pertinente anotar que la esencia del trabajo consiste en hacer una aproximación a la fábula desde una óptica educativa, ética y literaria; por eso, los apartes que se tienen en cuenta consideran la historia, los tipos de fábulas, la incidencia de la fábula en el medio ambiente, los valores humanos, al igual que la formación integral del estudiante en la escuela.

Además, la investigación se asume desde una metodología cualitativa, con enfoque etnográfico, realizada con un grupo de individuos cuya caracterización fundamental es pertenecer a una franja del campesinado colombiano, en cuyo contexto puede identificarse fenómenos sociales y culturales manifestados en su idiosincrasia, comportamiento en comunidad y valores religiosos, entre otros factores.

Finalmente, la propuesta didáctica proporciona al docente y al estudiante un medio que facilite la enseñanza y el aprendizaje en la elaboración de textos escritos. La estrategia formula una secuencia didáctica que tiene en cuenta las diferentes fases del modelo para la escritura de textos del grupo Didactext: acceso al conocimiento, planeación, producción textual, revisión y evaluación, las cuales se asumen en el taller de creatividad literaria como soporte de la escritura.



Igual, propone un producto final como resultado del proceso de escritura asumido en el taller creativo. En este apartado se presentan las fábulas redactadas por los niños en sus primeras manifestaciones, algunos borradores y el texto final fruto de las distintas fases. Cabe aclarar que algunos de esos textos fueron escaneados, con el propósito de respetar la creación individual del estudiante; de la misma manera, se hace una recolección de las fábulas depuradas en cuanto a su ortografía y redacción.

El trabajo puesto a consideración, no pretende sentar cátedra con respecto al estudio de la fábula. La importancia radica en la contribución hecha al docente para que motive la escritura creativa en el estudiante, de manera que le permita ser feliz, gozar de su producción narrativa y en lo posible, ser propositivo ante la realidad de su entorno como desarrollo de sus competencias y habilidades comunicativas.

## **CAPÍTULO I: PRELIMINARES**

Este capítulo alude a la motivación que generó el desarrollo del trabajo de grado, lo cual permitió la formulación de un problema académico tendiente a favorecer la implementación de habilidades comunicativas, en especial la escritura; refiere los aportes de interesantes tratadistas de la literatura infantil, quienes asumen una posición crítica ante aquellos que consideran dejar de lado el valor cultural y formativo de este tipo de literatura, sobre todo de su enseñanza en el aula; presenta los objetivos que trazan el rumbo o finalidad del trabajo de investigación, y una justificación que establece el valor del trabajo y su propósito en beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la creación literaria.

### **1. 1 Planteamiento del problema**

La implementación de las competencias comunicativas en las aulas de clase se ha convertido en estos últimos tiempos en materia de preocupación de los principales entes gubernamentales, de las instituciones educativas, de sus directivas y del personal docente a cargo del proceso enseñanza-aprendizaje.

A diario los docentes enfrentan una misión compleja en la aplicabilidad de procesos lectoescritores en niños y jóvenes de las diferentes instituciones educativas que propenden por incrementar las habilidades comunicativas de sus educandos. No solo porque niños y jóvenes son evaluados periódicamente con pruebas que en la mayoría no miden las reales capacidades del estudiante, sino porque se ha comprobado que los educandos pasan por serias dificultades a la hora de comprender, interpretar, argumentar y proponer textos desde diferentes ópticas o áreas del conocimiento.

El complejo campo de la escritura guarda una gran importancia y por eso la preocupación por los bajos resultados obtenidos cuando se formulan proyectos institucionales, metodologías y estrategias de aula que se conviertan en referente constante de la formación de los educandos, puesto que sigue la equivocada apreciación de creer que los procesos lectoescritores son competencia de los docentes de lengua castellana. Por otro lado, aunque a los estudiantes, en especial a los niños, les gusta escribir, los docentes del área de lenguaje no hemos sido capaces de motivar la creación de textos diferentes del cuento, quizá por desconocimiento de la importancia de las diferentes tipologías textuales, en particular del texto narrativo que muestra una gama de subgéneros como la fábula, el mito, la leyenda, la parábola, la novela, entre otros.

Entonces, surgen interrogantes y propuestas acerca de los recursos que el docente aplica en el aula de clase, ante la ausencia de temas de interés motivantes que se suman a las tradicionales clases teóricas que no reúnen las condiciones mínimas para el aprendizaje de la lengua, ante esa situación, es preciso rescatar la literatura infantil como un recurso didáctico que ha sido relegado de las aulas, sin tener en cuenta que puede jugar un papel de primer orden en la formación de los niños, en cuanto contribuye al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en las instituciones educativas.

Además, esa preocupación es compartida por otros docentes que en sus proyectos de investigación tomaron como referente el estudio de la literatura infantil y la escasa importancia que merece. Preocupa también que quienes estamos llamados a cultivarla como profesionales de la lengua y la literatura, la miramos como un relleno de los planes de estudio formulados por las instituciones educativas y los entes gubernamentales.

En el plano internacional están los trabajos de Ferrari (2014), Tapia (2015) y Cerrillo (2016) quienes a pesar de rescatar la importancia de la literatura infantil, entre otras

conclusiones, sostienen que algunos docentes del área de lenguaje no consideran usar este tipo de literatura u organizar proyectos de aula sobre narraciones infantiles o juveniles porque no tienen relevancia en los contenidos curriculares, además se considera que, la literatura infantil enfrenta un riesgo de excesiva pedagogización por el hecho de hablar mucho sobre valores, derechos humanos y protección del medio ambiente.

En el plano nacional sobresalen los trabajos de Reyes (2016), Mejía (2017) y Sanabria (2017), entre otras apreciaciones, refieren que no hay una práctica adecuada a la hora de transmitir o promover la literatura infantil, por eso es necesario proponer una estrategia de aula que permita articular las dimensiones y los pilares del desarrollo infantil en donde estén en primer plano las habilidades comunicativas de los estudiantes en los primeros grados de la enseñanza.

En el sector regional, se revisó el trabajo de Benavides (2010), quien en uno de sus apartes titulado “La literatura infantil y la creatividad” sostiene que “la literatura infantil a través de sus manifestaciones y actividades que se fundamentan en la expresión artística y lúdica, contribuye plenamente al desarrollo y orientación de la creatividad en el niño, como lo hacen otras artes como la pintura, la música, la danza, entre otras”.

En el plano institucional (IEM El Socorro) y desde la experiencia significativa, se observa varios factores que influyen en las dificultades por las que atraviesan los estudiantes a la hora de escribir textos narrativos, a saber: la repetición continua de las mismas palabras o expresiones, la deficiencia ortográfica y los problemas de coherencia y cohesión. Es indudable que esta situación puede presentarse en las diferentes áreas del conocimiento, pero preocupa que, en el área de lenguaje, los niños no escriban textos narrativos con más complejidad, y aunque se nota el gran interés hacia el cuento, otros subgéneros no cuentan con el mismo desarrollo y en el caso de la fábula, esta pasa

desapercibida o es un tema sin importancia que rellena los contenidos de los textos de referencia. De hecho, se tiende a confundir a la fábula como otra clase de cuento, sumado a que el docente del área también se encarga de difundir el temor de que no es fácil escribir una fábula, por su complejidad en la estructura, el uso de la personificación, la forma del verso, la escritura de una moraleja; situaciones que explican el por qué nuestros estudiantes no escriben este tipo de narraciones. Por eso el objetivo central del trabajo de grado será el de la motivación constante en torno a la creación literaria, utilizando la fábula como el pretexto para forjar en su comunidad el rescate de los valores humanos y la práctica de las habilidades comunicativas.

El Modelo de Escuela Nueva en el que está inmerso el establecimiento educativo permite la formación de un estudiante competente en los procesos de comunicación, reflexión, crítica y de solución de problemas del entorno. El modelo Escuela Nueva es una opción o alternativa pedagógica que busca incentivar los valores intrínsecos de los niños y jóvenes de las zonas rurales con el propósito de buscar un mejoramiento cualitativo en el proceso de formación integral con base en los fundamentos metodológicos y didácticos de la escuela activa; por eso, la propuesta está orientada hacia la estimulación del niño en torno a la escritura, en especial, para expresar sus ideas por medio de fábulas, pues uno de los grandes retos como docentes de esta región es contribuir a que esta población escolar incremente el desarrollo de sus competencias comunicativas, en especial, aquellas que le posibilitan un mejor papel en la creación literaria. Este modelo pedagógico permite un estudiante autónomo, consciente de sus deberes y derechos, analítico y creativo. A partir de la creación de la fábula como texto narrativo, el niño puede ser garante de los valores éticos y morales, filosóficos, políticos y culturales de su región.

## **1.2. Pregunta problematizadora**

¿Cómo favorecer la escritura creativa de fábulas en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal El Socorro del Municipio de Pasto?

## **1.3. Objetivo general**

Favorecer la escritura creativa de fábulas con los estudiantes del grado quinto de La Institución Educativa Municipal El Socorro Municipio de Pasto

## **1.4. Objetivos específicos**

- Identificar las fortalezas y las debilidades en la escritura creativa de fábulas en los estudiantes del grado quinto de La Institución Educativa Municipal El Socorro Municipio de Pasto.

- Describir las didácticas para la escritura creativa de fábulas utilizadas por los docentes de La Institución Educativa Municipal El Socorro Municipio de Pasto.

- Aplicar una estrategia didáctica para la escritura creativa de fábulas en los estudiantes del grado quinto en el contexto de la escuela nueva.

## **1.5. Justificación**

El hombre al sentir la necesidad de convivir y compartir registros o experiencias y de relacionarse con quienes lo rodean, creó y dio origen a la sociedad para darle vida a su libertad expresada en el valor del trabajo, con el único fin de convivir y trascender en el papel evolutivo hacia el hombre pensante. Esa necesidad de comunicarse con el otro produjo los primeros atisbos del lenguaje y, por ende, la aparición del ser social, porque el lenguaje permite conocer realidades, pensamientos, emociones, sentimientos y también frustraciones, que la historia irá poniendo en la medida que el individuo crezca con las distintas facultades cognitivas. La imaginación recreada a través de la poesía y la palabra, la estética representada en un cuento o novela, la personificación de los animales en la

fábula o una instrucción para la experimentación de la máquina, entre otras, fueron llevadas a sus congéneres por medio del uso del lenguaje, con la única intención de comunicar a los otros el progreso del conocimiento o el valor del arte.

Además, la enseñanza de la lengua y la literatura desde las competencias comunicativas pretende generar aprendizajes significativos que lleven a los niños y jóvenes a visualizar los problemas que plantea su entorno sociocultural y que lo llevan a enfrentarlos con una visión crítica, reflexiva y propositiva a partir de la realidad que vive a diario; de esa manera, no sólo se preocupa por el incremento de las habilidades comunicativas en los estudiantes desde sus diversas perspectivas sociolingüísticas, semióticas, literarias y pragmáticas, sino que también posibilita la búsqueda de un individuo forjado en valores humanos que le permiten la convivencia pacífica con sus compañeros, el entorno, la preservación del medio ambiente, la defensa de los seres vivos, la naturaleza que le rodea y la potencialidad de sentirse un hombre como parte de la sociedad. La Escuela Nueva propone una concepción educativa acorde con las necesidades de las regiones, con su nivel de necesidades y condiciones de vida para superar los problemas de las comunidades educativas que se hallan inmersas en estas zonas, en especial las incertidumbres e inquietudes de los niños que hacen parte de ellas. Las condiciones del medio rural llevan a diario a la toma de nuevas decisiones y a la innovación de las prácticas pedagógicas fundamentadas en tres aspectos generales:

- La construcción social del conocimiento, en el cual el estudiante juega un papel más activo, por eso el docente asume la tarea de orientador antes que de trasmisor de conocimientos.
- La utilización del tiempo está acorde con las necesidades del niño, en respuesta a un proceso de flexibilización. Este aspecto se tiene muy en cuenta en el contexto de la

Institución Educativa del Corregimiento del Socorro, puesto que en los sectores rurales a los niños los ocupan para las actividades propias del campo y por eso faltan continuamente a clases.

- Es relevante afirmar que el aprendizaje se puede propiciar fuera del espacio educativo utilizando otros sitios, ya que el campo se convierte en un recurso de primera mano para el docente y en especial esta región con un gran potencial de recursos hidrográficos, montañosos y con una inigualable variedad de especies animales y vegetales nativas, apenas acordes con el crecimiento físico y emocional de niños y jóvenes.

La fábula permite despertar en el estudiante habilidades y destrezas cognitivas y metacognitivas, que lo hacen una persona propositiva y consciente de los niveles en su autoestima. Competencia que desde el campo del lenguaje permite la implementación de textos narrativos con un espíritu de creatividad que lleva a explorar los campos del conocimiento y la proyección comunitaria que emanan de los proyectos ambientales, paz y democracia, tiempo libre y carnaval y lectoescritura (PILEO). El trabajo de investigación titulado “*Creación de fábulas con los estudiantes del grado quinto de la IEM El Socorro del Municipio de Pasto*” es un aporte al desarrollo de aquellas competencias que se exploran con la escritura, en especial la competencia literaria como fundamento de los requerimientos expresados por El MEN (2006) y el cual en uno de los apartes tratados en el libro sobre estándares básicos para el área de lenguaje; en el subtítulo acerca de la pedagogía de la literatura, sostiene que: “se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, propiciar la escritura con intención literaria, de tal manera que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario



aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los educandos” (p.26).

Es decir, se debe inculcar en el estudiante la escritura como goce literario, porque es un recurso estético, en el cual el niño puede despertar sus imaginarios para crear mundos posibles, sintiendo de primera fuente, que el amor por la creación y la escritura lo pueden llevar a expresar ideas y emociones, anhelos y protestas, sueños o utopías en la búsqueda del cambio social que su región y el país reclaman. Por eso es necesario que el docente asuma su papel de verdadero orientador del proceso, desde un punto de vista analítico, crítico y motivador de soluciones que contribuya a superar las debilidades que experimentan los estudiantes en la búsqueda de sus propias vivencias, que coadyuven al fortalecimiento de las capacidades lingüísticas, literarias y culturales que son el fiel reflejo del ser comunicativo y eje central del proceso educativo en el que crece con sus perspectivas e intereses.

A partir de las necesidades experimentadas en las aulas de clase, con niños sumidos en variadas problemáticas económicas, sociales y familiares, que en su mayoría derivan en desmotivaciones y que influyen de forma negativa en su proceso formativo en todas las áreas del conocimiento y con más razón a la hora de afrontar la teoría y práctica de la lengua y la literatura, la investigación plantea aportar desde una estrategia didáctica, los medios que lleven a superar esas dificultades; sin embargo, es preciso manifestar que de alguna manera en los grados de la básica primaria de la institución, los niños desean escribir diferentes textos y lo hacen convencidos de su calidad, aunque sus producciones carecen de las normas lingüísticas, estéticas y literarias requeridas para el efecto.

La propuesta de investigación desea inculcar en los niños de grado quinto el amor hacia la escritura; para este fin es pertinente implementar los talleres de creación de

fábulas que sugieran alternativas en la resolución de problemas del entorno, en cuanto es un subgénero literario capaz de transmitir mensajes basados en valores humanos, de gran utilidad para generar conciencia en la comunidad educativa, en procura de un mejor nivel de vida forjado en la ética y la paz como sustento teórico y práctico del Modelo Escuela Nueva.

Desde esta perspectiva, se considera que la lectura de la fábula favorece el proceso narrativo en los niños y su lectura les propicia placer. Es un relato sencillo que capta fácilmente su atención, dado que sus protagonistas son los animales, el espacio es el campo, lo cual posibilita una efectiva comprensión lectora. Igualmente, es un gran motivo para vivenciar anhelos, frustraciones, sentimientos del contexto rural, y también porque despierta sentimientos en contra del maltrato de los animales, de la contaminación de los ríos, del medio ambiente, además de favorecer el respeto por los derechos humanos. En general, la investigación proyecta elementos conceptuales, metodológicos y pragmáticos de la fábula, que motiven al estudiante a la producción de este tipo de textos.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

Este capítulo alude los diferentes referentes teóricos que nutren la investigación y cuyo propósito radica en hacer una aproximación a los aportes artísticos y culturales de aquellos autores que incursionaron con propiedad en el mágico mundo de la literatura. De ahí que se hace un acercamiento a los antecedentes que sirvieron de insumo al trabajo, los aportes teóricos en torno a los marcos de referencia institucionales y legales, hasta llegar a la visión cultural que encierran los temas de la literatura infantil y de la fábula en particular, para luego finiquitar con el marco metodológico en el desarrollo del proceso de la tesis.

### **2.1 Antecedentes**

Hecha una aproximación en torno a los estudios y aportes que diferentes escritores o autores han realizado en el campo de la narrativa o la literatura infantil, cabe afirmar que la fábula es un medio que ha contribuido en la formación y motivación de los niños; no en vano docentes, psicólogos y pedagogos la han abordado en sus disciplinas como un medio de referencia en sus objetos de estudio.

La siguiente revisión bibliográfica de diversos autores, respecto del estudio de la fábula, su importancia e historia cultural y literaria en la civilización humana, permite contextualizar la presente investigación. Dicho acercamiento da la posibilidad de detectar que los autores de trabajos o artículos asumen que la fábula es un importante instrumento didáctico para la enseñanza de los valores y de las virtudes; de ahí que este texto narrativo sirve como referente de los procesos de transversalidad con otras área académicas; en especial, con la ética y las ciencias naturales, debido a que facilita procesos de enseñanza tendientes a motivar acciones de reflexión a partir de las moralejas o enseñanzas; así

también, se constituye en un buen recurso para los procesos propios del aula de clases y el entorno rural en el que viven los estudiantes sujetos de estudio.

### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

En el plano internacional, Jerez y Hernández (2015) en su artículo “La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner” proponen utilizar los textos narrativos en el fortalecimiento de la escritura, en cuanto juega un papel preponderante la alteración de las historias, al afectarlas en su percepción y en la construcción social de la realidad del siglo XXI; también porque modifica las acciones clásicas de los protagonistas, al dotarlos de una función y sentidos diferentes; es decir, que el niño tiene la posibilidad de adaptar la actual realidad a partir de las narraciones de las fábulas clásicas.

Ortiz (2015) en su trabajo titulado “Actualización didáctica de las fábulas: integración de aprendizajes lingüísticos y literarios desde la perspectiva pragmática” resalta su carácter narrativo, la voluntad didáctica, la presencia del dialogo y el protagonismo de los animales. Implica una dimensión lingüística, pues son textos conversacionales y argumentativos, en los que el contexto juega un papel preponderante para conseguir propósitos comunicativos.

Los siguientes autores sostienen que la fábula es un magnifico recurso didáctico y pedagógico que, por mucho tiempo, ha contribuido en la formación de niños y de jóvenes en diferentes partes del mundo; igual, le atribuyen gran valor para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación integral y el desarrollo de competencias ciudadanas que tienen este tipo de narraciones.

Carrascal (2015) en su trabajo titulado “La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización” manifiesta que la fábula está sustentada y justificada

por su lección moral. Su intención didáctica es el corazón del texto porque fue creada para educar a la sociedad. El niño necesita de una orientación para guiarse en su vida diaria y la importancia en el área de Lengua Castellana y Literatura radica en que esta incrementa la lectura, la escritura y la creación literaria.

Por su parte, Ferreira (2015), en su trabajo “El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia” afirma que las fábulas posibilitan al estudiante el contacto con situaciones que se aproximan a la realidad humana, promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias y la convivencia en el mundo. Implementar fábulas en el aula de clases sirve para la formación intelectual y moral de los estudiantes dentro y fuera de la escuela. La fábula es un juego instructivo que contiene un mensaje que despierta la curiosidad de los niños.

A su turno, el trabajo de Calles (2016), “La fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en Educación Primaria”, considera en sus principales apartes que “La fábula es un texto con características didácticas que permite desarrollar las habilidades de los niños en la etapa de educación primaria. La lectura de fábulas posibilita la aplicación de competencias, ya que favorece el vocabulario del lector, disminuye los errores ortográficos y mejora la expresión oral y escrita”.

Y López del Amo (2017) en su trabajo “Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil” expresa que los autores de fábulas han tenido como propósito educar la sociedad. Para el autor, esta narrativa sirve de guía en la orientación de valores en los niños y ayudan a formar su personalidad para enfrentar al mundo; aquí cabe agregar que también son una vía de aprendizaje sencillo y útil que divierten y entretienen.

De la misma manera, escudriñando con interés diversas manifestaciones bibliográficas, la siguiente refleja la crisis institucional de muchos países latinoamericanos

que creen gozar de una democracia por el solo hecho de otorgar al pueblo la posibilidad de acudir periódicamente a los comicios electorales.

### LA ELECCIÓN (Anónimo)

El león falleció, ¡triste desgracia!  
 Y van, con la más pura democracia,  
 A nombrar nuevo rey los animales.  
 Las propagandas hubo electorales,  
 Prometieron la mar los oradores,  
 Y... aquí tenéis algunos electores:  
 Aunque parézcales a ustedes bobo  
 Las ovejas votaron por el lobo;  
 Como son unos buenos corazones  
 Por el gato votaron los ratones;  
 A pesar de su fama de ladinas  
 Por la zorra votaron las gallinas;  
 La paloma inocente,  
 Inocente votó por la serpiente;  
 Las moscas, nada hurañas,  
 Querían que reinaran las arañas;  
 El sapo ansía, y la rana sueña  
 Con el feliz reinar de la cigüeña;  
 Un ingenuo gusano cojo  
 Que a votar se encamina por el topo;  
 El topo no se queja,  
 Más da su voto por la comadreja.  
 Los peces, que sucumben por su boca,  
 Eligieron gustosos a la foca;  
 El caballo y el perro, no os asombre,  
 Votaron por el hombre,  
 Y con dolor profundo  
 Por no poder encaminarse al trote,  
 Arrastrábase un asno moribundo  
 A dar su voto por el zopilote.

Caro lector, que inconsecuencias notas...  
 Dime: ¿no haces tú lo mismo cuando votas? (p. 1).

### 2.1.2 Antecedentes nacionales

En el siguiente aparte se hace un acercamiento en torno al aporte que brinda este tipo de texto narrativo como recurso literario en el aula de clase, utilizado en el proceso educativo y pedagógico de niños y jóvenes. Se deduce que desde sus orígenes la fábula ha sido utilizada en la formación de valores humanos de los niños de las antiguas culturas occidentales; ahora se la aborda como un recurso literario que puede aprovechar el

maestro para despertar en sus estudiantes el amor por la lectura y escritura de textos, el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje y, con ello, la toma de conciencia por la defensa del medio ambiente, los animales y la promulgación de la moral y la convivencia, como se vislumbra por ejemplo en “*Fábulas y verdades*” de Rafael Pombo.

Fuentes y otros (2017) en su trabajo “*Perfil intelectual del escritor colombiano Rafael Pombo*” consideran que Pombo encontró en la fábula un género literario, adecuado para invitar a sus lectores a fomentar los valores, criticar la política, la economía, las artes y la ciencia, y a censurar a aquellos que se ilustran. De la misma manera, Robledo (2012) citado por los mismos autores, manifiesta que “Pombo transformó un género –la fábula– creado para modelar el comportamiento, en verdaderas piezas literarias. Y aquí podríamos ubicar un segundo aporte del poeta a las letras infantiles: convertir un género didáctico en un género poético”. Según Robledo, Pombo transformó la concepción de la niñez, al concluir que “este incluyó una reforma educativa en la que el niño pasaba a ser el centro y se consideraban sus etapas de desarrollo y las características propias de la niñez: el juego, el aprendizaje a partir de la experiencia, el niño como un sujeto capaz de divertirse, de crear mundos imaginarios y de interpretar lecturas. Y es quizás esta renovación del concepto de infancia el mayor aporte de Pombo a las letras infantiles” (p.96).

En los talleres creativos se pretende llevar parte de la obra de Pombo, en especial las fábulas que están concebidas para despertar conciencia en los niños; por ello, se presenta una muestra dedicada a la vida propia de las escuelas:

#### **EL ESCUELANTE Y LA ORUGA**

¡Feliz la mariposa que libre al aire vuela!  
 Decía un estudiante cansado de su escuela;  
 ¡Qué suerte me ha tocado! ¡qué esclavitud la mía!  
 ¡Vivir atado a un libro! ¡trabajar todo el día!  
 Y luego dirigiéndose al tejedor gusano  
 Le dijo: ¿Qué capricho de fraile cartujano

¿Te induce a atarte labrando tu prisión?  
 Con gusto la trabajo, pues de mi triste fosa  
 Saldré luciente y libre y alada mariposa,  
 Fue su contestación.  
 A estudio y disciplina resígnate, estudiante,  
 Que nunca entre los hombres fue libre el ignorante.  
 Hoy no sabes ser libre. La virtud y la ciencia  
 Serán tu independencia. (p.28)

Escudriñando los estantes polvorientos de la biblioteca escolar, se hizo un acercamiento a un ejemplar de la obra *Fábulas de Tamalameque*: los animales hablan de paz, de la autoría del escritor negro Manuel Zapata Olivella. El libro en referencia, en sus prolegómenos tiene un comentario introductorio firmado por el poeta José Luis Díaz Granados, quien afirma que “la Costa Atlántica colombiana, territorio fértil para las narraciones, dulcemente invasora del país a través de su arterial vital, el río Magdalena, es el escenario de estas *Fábulas de Tamalameque*, escritas por el reconocido novelista Manuel Zapata Olivella, quien recrea la imaginación de los nativos de esta zona y, haciendo gala de su talento creador, nos enseña a vivir a través de los deliciosos e interesantes cuentos de Tío Tigre, Tío Conejo, Tío Perro, Tía Vaca, Tía Paloma, Tío Grillo y Tío Alacrán.

Estas fábulas, además de constituir un deleite espiritual y un emocionante recorrido por el universo de la ficción, representan para los niños una buena y agradable manera de aprender a vivir” (p. 5).

### LOS MONOS PARLANCHINES

Vestidos de Hombre, sólo para ridiculizar a este presumido señor, los micos Titilito, Marimonda y Cariblanca instalaron un entarimado en donde hacían toda clase de payasadas riéndose del Hombre. Y para mayor burla, contrataron a Tío Loro y a Tía Cotorra para que, escondidos detrás de bastidores, hablaran como aquel. Gritaban: ¡El hombre es un mono feo que no tiene rabo!

El público se aglomeraba en torno a la tarima riendo de sus mímicas con las que ridiculizaban al Hombre, que se creía el “Rey de la creación”. Precisamente estaban en aquella farsa, cuando se presentó el Hombre en persona. Titilito y Marimonda no sabían cómo avisar a Loro y Cotorra que suspendieran sus habladurías. Indignado porque se burlarán de él de aquella manera, el Hombre saltó a la tarima y alcanzó a agarrar a Titilito por el cuello, mientras Marimonda y Cariblanca lograron escapar por las cuerdas. A pesar



de esto, continuaba hablando porque Loro y Cotorra detrás de bastidores, sin saber lo que pasaba a sus socios ni lo que decían, alborotaban con sus gritos:  
 - ¡El hombre es un mono feo que no tiene rabo!  
 El público reventó de risa y el Hombre se alejó sin saber cómo Titilito, el mono, podía hablar, aunque le apretara la garganta.

MORALEJA: No acalles por la fuerza las críticas que te hagan, sino acepta y corrige tus errores. (p. 33).

En el plano nacional: Cárdenas (2017) en “El reto de la comprensión lectora en estudiantes de una escuela rural, la fábula donde los animales hablan” sostiene que, mediante la lectura, los estudiantes pueden interpretar fábulas como textos narrativos que dejan grandes enseñanzas para la vida. Pues se entiende que la fábula es un tipo de narración entre animales, personas y objetos que hacen uso de sus experiencias para dejar una enseñanza que moldea el carácter y la formación de los individuos.

Herrera y Ronderos (2017) en su trabajo “La fábula como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz y perdón en el postconflicto en la Básica Primaria” afirman que la fábula permite el reconocimiento a la igualdad, fomenta la convivencia y ayuda en la construcción de la paz. Con una enseñanza moral el niño adquiere un proceso de reflexión que lo lleva a aceptar a otros en sus diferencias y comportamientos, establece acciones para plantear el perdón y la superación del conflicto social interno en la etapa del postconflicto.

Aldana Romero y otros (2018) en “El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana” argumentan que “La fábula es importante en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la inferencia y el aprendizaje de valores, es importante en la comprensión

lectora ya que ayuda a mejorar deficiencias que tiene el lector, ayuda a valorar microhabilidades y el estudiante se ve interesado en hacer volar su imaginación” (p.38).

### **2.1.3 Antecedentes regionales**

Aunque en el ámbito regional aún no es notorio el trabajo acerca de la fábula, se recurrió al trabajo de Calpa Riascos (2019) titulado “La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social”, realizado en la Institución Educativa Municipal La Rosa. El autor manifiesta que la fábula “como instrumento pedagógico del desarrollo del Pensamiento Crítico permite como objetivo la formación y construcción de un pensar, donde se evidencia una verdadera participación del estudiante de Básica Primaria, lo lleva a vivir resignificando su forma de actuar en una sociedad, con ideas acordes a las necesidades de su entorno inmediato para formar sociedades democráticas y más equitativas” (p. 69).

### **2.1.4 Antecedentes institucionales**

En 2015, en la Institución Educativa Municipal El Socorro se dio la oportunidad de trabajar con los niños de grado quinto, alrededor del primer taller de creatividad literaria efectuado en el colegio, para coadyuvar en la superación de los temores que guardan los niños al momento de redactar textos y, sobre todo, al darlos a conocer a sus compañeros. El apasionamiento por el tema de la fábula, permitió que el taller fuera un parámetro para la transversalidad con el área de ética, debido a que además de ser un texto narrativo, lleva implícito un propósito didáctico que se resume en la práctica de los valores humanos. Los estudiantes participaron activamente; una vez analizados los textos creados, se pudo constatar que no alcanzaron las caracterizaciones principales de la fábula, pero se logró despertar en ellos el interés por escribir y relatar sus propias vivencias desde sus

imaginarios. De “Memorias del taller creativo” extractamos dos textos bajo la autoría de los niños Milton Hernán Buesaquillo y Ronal Duván Chañag.

### **EL GALLO Y EL RATÓN**

Estaba el gallo cantando en el gallinero,  
 Se bajó a comer maíz.  
 El ratón en esto le dijo: ¿Me compartes de tu comida  
 ¿Para ser feliz?  
 Si quieres que te comparta,  
 Dame una alegría.  
 Por qué estás tan triste,  
 Así te daré mi compañía.

MORALEJA: si quieres que te compartan algo, da siempre lo que tú tienes.

### **EL CHIVITO LADRÓN**

El chivito fue un día a un viejo rancho  
 En busca de una lechuga que quería comer.  
 El dueño del rancho dejó como cuidadoras  
 A un grupo de bravas hormigas.  
 Cuando el chivito se comió la primera lechuga  
 Una de las hormigas le picó la lengua,  
 Mientras las demás se subían a su cuerpo.  
 Salió huyendo despavorido mientras un perro  
 Lo perseguí, aunque nunca se lo encontró  
 Terminó siendo del rancho un ladrón.

MORALEJA: nunca debemos tomar lo que no nos pertenece y menos robar a la gente.

## **2.2 Marco legal**

### **2.2.1 La Constitución Nacional**

Uno de los apartes que se referencia en este documento convertido en la norma general que rige al Estado colombiano está citado en el capítulo que busca condiciones o ambientes saludables para la infancia, expresa:

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia

y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Capítulo 2, Artículo 44).

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, por eso consideramos que la escuela y el colegio también juegan un papel esencial, ya que se convierte en el segundo hogar para los niños, de ahí que esta debe fomentar el desarrollo integral en un ambiente sano para su crecimiento físico y desarrollo intelectual.

A su vez, el Artículo 67 reza:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (p.27).

En pocas palabras, el artículo en referencia consagra la posibilidad que tiene todo ciudadano colombiano de acceder a la educación pública, la cual debe permitir el derecho inalienable al conocimiento científico-técnico y a un aprendizaje forjado en valores y en el respeto por el medio ambiente. Sin embargo, vale aclarar que la educación en estos momentos es un privilegio de algunos, puesto que los gobiernos de turno miran ese derecho como una mercancía del sistema imperante y la función social que promulga la Carta Magna ha quedado en el papel, hecho que imposibilita a muchos colombianos su acceso al sistema educativo desde los primeros años de escolaridad. Por otro lado, el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia también son letra muerta, ya

que a diario se trasgreden; además, el gobierno reduce presupuestos destinados a la cultura, el desarrollo científico-técnico y el deporte para destinarlos a otros sectores burocráticos que desangran las inversiones básicas, lo cual se traduce en injusticia social y la violación de los derechos fundamentales del ciudadano.

### **2.2.2 Ley General de Educación - Ley 115**

Aunque todo el articulado de la Ley General es de gran importancia porque desglosa en sus diferentes capítulos las condiciones generales del sistema educativo colombiano con sus fundamentos y principios, el presente trabajo refiere los principales objetivos que se formulan para la Básica Primaria en su Artículo 21.

“Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (p. 6).

La escuela permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas y el rescate de los valores como punto culminante de la formación integral, parámetros esenciales que se convierten en sustento del proyecto porque buscan como estrategia la aplicación de las competencias lingüísticas, ciudadanas y literarias para que los niños mediante la aplicación de la escritura creativa construyan espacios para el desarrollo de la lengua que

podrá ser utilizada en la defensa de su pensamiento con el fin de interpretar, argumentar y proponer mensajes partiendo de su realidad social.

### **2.2.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje**

Aquí se resaltan los estándares que los estudiantes deben alcanzar al término de su curso regular para los grados cuarto y quinto, que básicamente corresponde a la producción de textos escritos. Al respecto, el estándar reza: “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”. Para lo cual:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí (p.34).

De esa manera, se busca que el estudiante sea competente en la producción de textos escritos, los cuales incluyen el desarrollo de sus capacidades reflexivas, críticas y constructivas. La idea es que el niño asuma la lengua escrita como un código que le permita comunicarse con quienes comparten sus vivencias para establecer la relación entre su imaginación creadora y la producción de textos que serán reflejo de las condiciones objetivas y subjetivas del mundo que pintarán mediante el juego con la palabra.

### **2.2.4 Ley de la infancia y adolescencia**

Del articulado de la Ley de infancia y adolescencia expedida en 2006 por el Congreso de Colombia se retoman aquellos artículos relacionados con el tema de la formación de los niños y la importancia que representa para el Estado colombiano la educación y el crecimiento integral de la niñez y la infancia.

**Artículo 28.** “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política.

**Artículo 41.** El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá:

- Garantizar las condiciones para que los niños, las niñas desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad, bien sea en instituciones educativas cercanas a su vivienda, o mediante la utilización de tecnologías que garanticen dicho acceso, tanto en los entornos rurales como urbanos.

**Artículo 42.** Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

- Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.
- Brindar una educación pertinente y de calidad.
- Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.

Con base en los citados artículos, podemos deducir que la misión del Estado, las instituciones educativas y la familia es la de propender por una educación que, además de ofrecerle el servicio para alcanzar los fines del proceso enseñanza-aprendizaje, también posibilite el fomento de una educación integral que le permita desenvolverse en su comunidad bajo principios de ética y moral, como un ser que, por medio del pensamiento reflexivo, se convierta en sujeto social de su entorno.

## **2.3 Marco contextual**

En este aparte del trabajo de grado se pretende mostrar las características funcionales de la institución educativa El Socorro, su Proyecto Educativo Institucional PEI, una breve reseña histórica, el plan de aula del área de lengua castellana y literatura y el proyecto de lectoescritura PILEO.

### **2.3.1 Reseña histórica**

Anteriormente, el Corregimiento de El Socorro se conoció con el nombre de Cimarrones. El 8 de febrero de 1962 la Gobernación de Nariño le otorgó la Personería Jurídica Nro. 106, siendo Presidente de la Junta de Acción Comunal el señor Floresmiro Rojas López. La Vereda adoptó la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro como patrona de la región, celebrándole su fiesta anualmente, y en su honor el nombre de El Socorro.

Las escuelas rurales mixtas de la básica primaria funcionaron independientemente durante más de 20 años en las veredas Cimarrones, San Gabriel, Bajo Casanare y El Carmen, hasta que en 2003 La Secretaría de Educación Municipal de Pasto las reorganizó y conformó El Centro Educativo Municipal El Socorro.

En 2009 se amplió el nivel educativo en la sede principal con la implementación de la Posprimaria Rural con la metodología de la Escuela Nueva, y se adicionó el grado sexto. En 2010 toma posesión del cargo como Director el Especialista Rafael Bastidas, quien amplió la Posprimaria Rural en 2011 a la sede Bajo Casanare, y en 2012 en la sede San Gabriel.

Además, la Secretaria de Educación Municipal de Pasto le otorgó el reconocimiento como Institución Educativa mediante el Decreto 0852 del 2 de diciembre de 2015. El mismo año inició labores con Jornada Única en las sedes Cimarrones y San Gabriel; lo mismo sucedió en 2016, por solicitud de la comunidad, con las sedes El Carmen y Bajo



Casanare, una de las primeras instituciones que funcionan con este tipo de jornada en el Municipio de Pasto.



Foto 1. Panorámica parcial y ubicación de la Institución Educativa El Socorro-Sede Cimarrones  
Fuente: esta investigación.

### **2.3.2 Proyecto Educativo Institucional y La Escuela Nueva**

La Institución Educativa Municipal El Socorro es de Modalidad Académica con énfasis en el Modelo Pedagógico Escuela Nueva y Constructivista, desde una concepción de saberes que buscan el desarrollo de aprendizajes previos y conocimientos nuevos, con un aprendizaje significativo y el acompañamiento permanente del maestro como motivador del conocimiento, sujeto a los cambios que se den durante el proceso de enseñanza- aprendizaje y asumiendo el contexto social, familiar y económico que envuelve a la región.

La IEM El Socorro asume la educación como un proceso permanente de formación integral. El estudiante es la razón del quehacer educativo y quien con el acompañamiento de educadores y padres de familia construye su identidad individual y social, fundamentada en un sistema de valores que promulga ante todo el respeto por sí mismo y por sus semejantes.

La misión y visión de la institución están sustentadas en la búsqueda constante y proyección para la región y la sociedad de un individuo forjado en el respeto por los derechos fundamentales, el medio ambiente y la defensa de la vida y la paz.

El Modelo Escuela Nueva en Colombia surgió en la década de los 70 como una necesidad sentida para las zonas rurales y con el propósito claro de buscar un mejor nivel de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes campesinos de básica primaria. Con ese fin Colbert (1999), una de las fundadoras de esta propuesta pedagógica establece que “este sistema proporciona sobre todo un aprendizaje activo, una relación más estrecha entre la escuela y la comunidad, y un mecanismo de promoción flexible adaptado al estilo de vida del niño campesino, además, promueve un proceso de aprendizaje cooperativo y personalizado centrado en el alumno, en la formación de valores y comportamientos democráticos” (p. 116).

En ese contexto, la escritura creativa de fábulas por los niños será el resultado del sentir de la comunidad rural del corregimiento de El Socorro. Sus narraciones serán el reflejo de la inocencia y sinceridad del niño, con una temática en torno a la defensa del terruño ancestral donde han crecido y que prodiga el sustento con el valor de aquellos campesinos que han hecho de la vida social, cultural, política y económica de la nación un ejemplo digno de llevar como mensaje a las nuevas generaciones de colombianos.

### **2.3.3 Plan de aula de Lengua Castellana**

El área de Lengua y Literatura Castellana tiene como estrategia despertar en los estudiantes las habilidades comunicativas que se basan en el desarrollo cognitivo, emocional y social, para la transformación de un individuo crítico, autónomo y responsable. La implementación de textos narrativos como la fábula en el área de lenguaje tiene como objetivo entregar un estudiante con características que le permite enfrentar las problemáticas socioculturales que a diario enfrenta; por otro lado, ese recurso didáctico y pedagógico le posibilitará al estudiante desarrollar competencias en el campo de la escritura y creatividad literaria.

Con la apertura de los diferentes parámetros que encierra la escritura creativa de la fábula, el niño adquiere mejores logros académicos y sociales que contribuirán al estudio y análisis del devenir político y cultural de la región, desde una visión clara, crítica y propositiva de la realidad que lo rodea, por eso; desde el área de lengua castellana y literatura se vivenciarán ambientes escolares activos basados en el Modelo Escuela Nueva, tales como: el trabajo cooperativo, los criterios de evaluación del saber, hacer y ser, además que se tendrá en cuenta el contexto sociocultural como fuente de saberes en el aprendizaje significativo.

### **2.3.4 Proyecto de lectoescritura-PILEO**

El Proyecto Institucional para la Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) responde a las dificultades encontradas en la I.E.M. El Socorro, con la finalidad de motivar actividades que despierten la creatividad, la participación y el dinamismo de los distintos proyectos transversales en la búsqueda de la reflexión, la sensibilización y la construcción del ser humano frente a las distintas realidades que le ayuden a potencializar las competencias comunicativas.

Es una perspectiva que busca optimizar experiencias que beneficien a la comunidad educativa desde la esencia de la lingüística y la creatividad literaria; de igual manera se busca visualizar, estudiar y leer el propio entorno cultural que el estudiante está llamado a valorar, a conservar y a transformar. Con la implementación de la habilidad escritora se quiere que el niño circunde el amplio y mágico mundo de los imaginarios; en ese sentido, la fábula motivará el amor por las bellas letras expresadas en textos que contribuyan a superar las falencias en la redacción, la ortografía, los elementos narrativos y la construcción gramatical, pragmática y semántica del discurso.

La escritura creativa de fábulas le permite al niño aplicar su competencia literaria con una visión social acorde con la problemática propia de la zona rural. Dentro del proceso de transversalidad que lleva implícito el proyecto PILEO, el niño como eje del aprendizaje, toma como referente uno de los problemas de la comunidad para que desde su perspectiva como ser reflexivo busque propuestas de solución.

La promulgación de valores, la defensa de los animales y la flora, la paz en el postconflicto, la democracia y la reivindicación del campesino, serán temas que se pueden articular como parte de la práctica que el niño puede hacer desde las habilidades del lenguaje, hasta su formación integral del ser humano preocupado por los cambios de la sociedad y la patria donde se viva con justicia y equidad para todos sus habitantes.

Al final del proceso, la producción desembocará en un mejor nivel en la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha; el incremento de su léxico; el progreso en la ortografía, la redacción, coherencia y cohesión en el texto narrativo. Por eso sus creaciones serán llevadas a los diferentes espacios homologados por los entes que regentan la educación en el municipio, para que expongan sus resultados finales a partir de la oportunidad que ofrecen los proyectos lectoescritores.

## **2.4 Marco teórico**

### **2.4.1 Literatura infantil**

La literatura infantil y juvenil se entiende como el conjunto de obras cuya creación está dirigida a los niños y jóvenes, y en muchos casos tiene un propósito eminentemente didáctico o pedagógico, sin descartar que, junto a esta temática, también hay un trasfondo filosófico, social y hasta político, dadas las condiciones históricas y culturales de una época determinada.

Este tipo de manifestaciones de carácter literario (narrativa, lírica y dramática) transmite contenidos que generan en los estudiantes motivación por la lectura y la escritura.

El eje central del proceso educativo es el niño y su relación con el entorno sociocultural y la naturaleza, por eso sin temor a equívocos, se considera que el origen y evolución en la historia de la literatura infantil tiene como referencia a aquel ser humano que en sus primeros años de existencia requiere de un proceso de formación en los que germinan los fundamentos de la futura personalidad; de ahí que la literatura infantil desborde también la imaginación, porque posibilita despertar en el niño sentimientos, fantasías, mundos posibles, realidades y transformaciones de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Al respecto Sánchez (2008) afirma:

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundo ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno (p.1).

Las creaciones literarias para niños y jóvenes buscan el despertar de un hombre nuevo; por eso desde los primeros años de vida, es tarea del docente despertar en esos primeros años la reflexión, el análisis, la crítica y la significación de la realidad que a diario circunda

al estudiante: en primer lugar, su familia como primer cultor de la moral y la formación, y en segundo lugar la escuela y el contexto de su región donde plasma las relaciones interpersonales como miembro de una comunidad.

Al respecto, Gianni Rodari siempre se preocupó por la existencia de la literatura infantil, quizá, porque permite que el niño juegue con la palabra, se recree con la lectura de los mundos posibles expresados por los escritores y lo más importante, porque despierta la imaginación y la fantasía. Robledo (2012) admite que Rodari defendía la existencia de una literatura infantil desde su propia conquista en el tiempo y desde la valoración del niño, como receptor y creador. Abogó por la existencia de una literatura infantil proveniente de la tradición popular y de la fábula para enmarcarse dentro de las necesidades directas del niño, con sus fantasías paralelas a su crecimiento y con el deseo de aventura de los jóvenes lectores. De esta manera, el niño se libera de la mediación de la escuela y conquista un primer plano, convirtiéndose en un interlocutor directo de esa literatura escrita para él (p. 12).

#### **2.4.2 Importancia y características de la literatura infantil**

Los primeros años de vida de un niño se caracterizan por el juego y la fantasía, en cuanto les permite compenetrarse con un mundo donde la realidad que les rodea es asumida con los rasgos de la inocencia. Esos primeros años de infancia son los que aprovecha la literatura infantil para recrear con la magia de la palabra, lo maravilloso de un mundo mágico de colores en el que las rondas, los poemas, los cuentos, las fábulas, las coplas, las retahílas y trabalenguas se convierten en el principal sustento para enfrentar la vida en su primeras complejidades, porque el niño vive otra experiencia respecto a los adultos; de ahí que los buenos relatos o las buenas historias sirvan de primer nutriente para esos años donde otras realidades y un nuevo mundo están abiertos a sus intereses; allí, la

literatura infantil cobra su importancia, porque sencillamente la palabra se hace verbo en la ficción y el juego, para que pervivan a través del tiempo, porque el hombre que sueña caminará por el sendero de la historia con el espíritu del niño que vive perenne cuando crece como ser activo. En ese sentido, Cervera (2015) en su trabajo *“En torno a la literatura infantil”* determina las siguientes caracterizaciones con respecto a la importancia de este tipo de literatura para la escolaridad, la primera infancia y la influencia de los docentes en la escuela:

- La importancia de una realidad que da lugar a una multiplicidad de tendencias que generan una variedad de sentimientos y emociones.
- La instrumentalización puede ser una campaña de normalización lingüística con comentarios de textos que pueden afianzar otras asignaturas.
- La apertura de la escuela a la literatura infantil se empieza con la conexión con el mundo muy cercano.
- La aproximación necesaria para aprender a resolver un problema permanente, favoreciendo la libertad de expresión y la creatividad.
- La necesidad de adecuación, fidelidad y servicio al niño, solo es posible resolverla gracias a la aportación crítica de los educadores (p.2).

### **2.4.3 Tipos de literatura infantil**

La literatura infantil y juvenil es una parte importante de la literatura general que abarca los tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático; a su vez, estos están inmersos en el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, las rimas y los poemas, los trabalenguas y las adivinanzas, entre otros, cuyo discurso va dirigido a niños que pueden ser los creadores de sus textos, o bien los receptores de múltiples autores que han podido aportar en los procesos de aprendizaje recibidos en las instituciones escolares; incluso,

desde un ámbito didáctico, ha contribuido al fortalecimiento de los principios y valores morales.

Enseguida se da a conocer el esquema de géneros y formas existentes en la literatura infantil, tomados del trabajo de investigación “*La literatura infantil y su didáctica*” de López Valero y Guerrero (1993), quienes de alguna manera reflejan la literatura general y su evolución en torno a las grandes manifestaciones literarias, las cuales han sido estudiadas a través de diferentes épocas, escuelas, movimientos literarios y culturales de la historia.

Esquema de los géneros y de las formas existentes en la literatura infantil:

- Narrativa: cuentos tradicionales orales, novela, mitos, leyendas, cuentos de hadas.
- Formas poéticas: adivinanzas, trabalenguas, refranes, retahílas, oraciones.
- Canciones: villancicos, coplas, rondas, juegos.
- Formas dramáticas: teatro de marionetas, teatro de títeres, los mimos, teatro de autor, sainetes.
- Formas didácticas: fábulas (p.197).

#### **2.4.4 Funciones de la literatura infantil**

Los clásicos y las obras de la literatura infantil generan vivencias de mundos fantásticos, forjan reconocimiento al valor de los héroes, despiertan sensaciones en cada página el terror de los castillos encantados, al igual que en cada suceso real o ficticio que encierran los cuentos, las fábulas, los poemas, las obras de teatro y de títeres, en cuanto contribuyen con la formación integral de niños y jóvenes por medio del juego de las palabras. Es la ventana por la cual pueden acceder a aquellos imaginarios creados por los escritores de cada época. Esa actividad contribuye a motivar la lectura, la oralidad, la escucha y la escritura creativa.



Sin duda, la lectura de obras de literatura infantil abre una enorme posibilidad para la enseñanza en valores, y también es un recurso al alcance de la mano de todo docente en el proceso formativo de niños y jóvenes. Cada obra literaria guarda un tesoro de gran valor universal, porque es el reflejo de la realidad del hombre y la sociedad, por ser un proceso cultural que ha prevalecido a través del tiempo como manifestación del deseo de comunicar sentimientos, emociones, frustraciones, anhelos y mensajes de niños y jóvenes que buscan trascender en la historia como protagonistas de la palabra y la creación individual y colectiva de textos y géneros literarios. De ahí que permite jugar con la palabra, recrearse con ella e imaginar a través de ella; por eso Venegas (citada por López Valero y Guerrero, 1993) considera que serían funciones de la literatura:

- Es recreativa: da la posibilidad al niño de descansar de los trabajos escolares y de gastar su tiempo en actividades diferentes del juego.
- Da acceso a la palabra: la literatura sumerge al niño en el universo de la palabra y el lenguaje.
- Pone al niño en contacto con el arte: introduce al niño en el conocimiento de lo estético, su gusto va a ser fundamental en su proceso formativo y en su vida, ya que la vivencia estética es una de las necesidades del ser humano, tan válida e importante como las demás.
- Desarrolla la imaginación: puede darle acceso a todo lo que existe y a lo que no existe, aquí radica especialmente la importancia de permitir a los niños, desde sus más cortos años, poner a volar la imaginación y concebir cualquier tipo de realidad.
- Proporciona conocimiento del mundo: la literatura introduce al niño en el conocimiento del mundo físico, geográfico y social, a la vez que en el conocimiento del ser humano (p.198).

### 2.4.5 Escritura creativa

Desde los albores del desarrollo del pensamiento filosófico de la cultura greco-latina, pasando después por las diferentes etapas históricas de la evolución humana hasta llegar a nuestros días, ha sido materia de reflexión el cómo ha surgido la capacidad que tiene un individuo para crear o producir mensajes escritos que reúnan la calidad y caracterización de un texto que, además de concluir con el clímax de quien lo escribe, también produzca un sentido comunicativo y estético en la facultad emotiva de quien lo disfruta o critica. De ahí que para la cultura helenística; por ejemplo, la creación era fruto de un hálito divino de dioses y musas que inspiraban a los creadores del poema elegíaco, las epopeyas, las tragedias, ditirambos y rimas satíricas.

La Edad Media no se sustrajo a la creencia de un ser divino como conductor de las líneas impresas en los Cantares de Gesta y las alabanzas del Mester de Clerecía. Pero la Modernidad llegó con una nueva visión para adentrarnos en postulados científicos, lingüísticos y psicológicos que nos han acercado a comprender el carácter evolutivo del lenguaje, así como también del conocimiento y la conciencia social que se apoyan en estímulos socioculturales y emotivos, para citar algunos, que han llevado a la sociedad a disfrutar de grandes realizaciones artísticas, con la música, la pintura, la danza y, en especial, la literatura como productos de la imaginación y la creatividad.

En ese sentido y tomando como referencia de la propuesta de investigación la literatura y la creación literaria, es oportuno resaltar algunas acepciones en torno a la significación del proceso de creatividad o producción escrita de un texto literario, que corroboran las aportaciones hechas al comienzo de este aparte.

Por ejemplo, el portal Rincón Castellano (2018) precisa que “la creación literaria es un acto del lenguaje o una expresión de significación y comunicación. Como cualquier

otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor y producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico y literario determinado que tiene en cuenta un referente cifrado conforme a un código”.

Álvarez (2009) manifiesta que “la producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos” (p.84). La misma autora agrega: “Más que un resultado, la creatividad misma es un camino que se hace permanentemente, es más una actitud que una aptitud, es casi un juego” (p.85).

Saavedra (2011) cataloga la creación literaria como construcción de diversos mundos posibles que son configurados a partir de complejas acciones de pensamiento que, en el proceso de indagar la propia existencia, indaga el mundo construido intersubjetivamente y, consecuentemente, podría propiciar el efecto estético” (p.409).

Las concepciones de Rodari (2014), plasmadas en su libro “*Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*”, capítulo “Imaginación, creatividad, escuela”, refiere una serie de conceptos de diferentes pensadores que manifiestan como en el proceso de creación juegan papel principal las capacidades lúdicas, mentales e imaginativas que mueven a los escritores y a los niños hacia la creación de mundos ficticios o interpretativos de la realidad en que vive. De esos pensadores citados por el pedagogo italiano se citan los siguientes:

Hegel considera que la imaginación y la fantasía son determinaciones de la inteligencia, pero la inteligencia como imaginación considera que es simplemente reproductiva y la fantasía por el contrario es creadora. Marx y Engels la conciben como la concentración exclusiva del talento

artístico que poseen unos pocos individuos a diferencia de la gran masa donde su atrofia es consecuencia de la división del trabajo. Vygotski reconoce a todos los hombres –y no a unos pocos privilegiados (los artistas)- una aptitud común para la creatividad, respecto de la cual los resultados finales pueden ser influidos por factores como la extracción social o la formación cultural. Así mismo sostiene que en los gérmenes de la imaginación creadora se hallan presentes los juegos y el juego no es simple recuerdo de impresiones vividas, sino una reelaboración creadora; un proceso donde el niño combina los datos que le aporta la experiencia, para construir una nueva realidad adaptada a su innata curiosidad y necesidades inmediatas (p. 230).

En resumen, se puede apreciar como los diferentes autores abordan el concepto de creación o creatividad, como una facultad en la que influyen los estímulos cognitivos, sociales, psíquicos y lingüísticos que posibilitan el desarrollo de la fantasía y la realidad para la producción de diversos imaginarios.

#### **2.4.6 Características de la escritura creativa**

La escritura creativa o creatividad por medio de la palabra, permite que un individuo pueda plasmar en un papel el fruto de lo que en una primera fase experimentó al imaginar un suceso u observar de primera mano la realidad que lo circunda como dos fuentes que estimulan el deseo de querer abordar una manifestación escrita que sea el reflejo de la inspiración convertida en esa semilla que quiere crecer en el suelo fértil de la escritura como una habilidad comunicativa, cuyo propósito, sea trascender más allá de los sueños, la fantasía o los anhelos. De ahí que Álvarez (2009) en su artículo titulado “*Escritura creativa, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*” considera que una propuesta de escritura creativa:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.

- Se sustenta en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
- Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
- Se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
- Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- Da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Implica un trabajo grupal o cooperativo en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
- Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y la reescritura de los textos.
- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña las prácticas de la escritura (p.84).

#### **2.4.7 Implicaciones en la formación de los estudiantes**

La competencia literaria permite por medio de la creación y la escritura una serie de manifestaciones para los niños, porque los transporta al terreno de la ficción o la construcción de su realidad, además de inducirlos al juego por medio de la palabra con la posibilidad de recrear su mundo a partir de las vivencias que el entorno le ofrece. La literatura; considerada como una de las bellas artes, es el campo de acción en el cual un ser humano puede encontrar el pleno desarrollo de su código lingüístico y las

competencias comunicativas, un lugar donde el hombre puede sentirse pleno, feliz y realizado como cultor de la estética y difusor constante de su lengua.

La competencia literaria ha estado relegada de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, y en la mayoría de los casos ha recaído en la escritura del cuento u otra clase de mensajes no verbales. Delmiro (citado por Saavedra, 2010) asegura que “aún está pendiente la cuestión por escribir en el aula, sobre todo, porque la lengua y la literatura se han convertido en una mera asignatura, porque los docentes dedican su esfuerzo a describir procesos fonológicos y morfosintácticos, sin convocar a la lectura y escritura de lo literario” (p. 399).

En consecuencia, el docente debe llevar al niño por el camino que conduce hacia una nueva mentalidad, porque se necesitan hombres reflexivos, críticos y constructores de una nueva sociedad, una sociedad que en este momento muestra dirigentes preocupados por el incremento de sus utilidades monetarias que por el verdadero interés del bien vivir del pueblo. El panorama social es desalentador, con una humanidad deshumanizada, enferma ante todo el cúmulo de nefastas realidades objetivas que a diario recibe bajo la égida de la llamada era de la postmodernidad. Por eso, se hace necesario que las aulas sean la tierra fértil donde se siembre la semilla de un nuevo pensamiento en el niño; por ello, Rodari es explícito cuando afirma: “la sociedad está mal y es necesario cambiarla. Para cambiarla se necesitan hombres creativos, que sepan usar su imaginación” (p. 159).

De lo expuesto, se infiere que uno de los retos en la actualidad para todos los docentes es buscar que los estudiantes desarrollen la capacidad de aplicar la competencia literaria, columna vertebral de su praxis escritora para que sus pensamientos trasciendan entre sus compañeros y miembros de la comunidad escolar que los rodea. Así, la escritura creativa se convierte en el recurso o herramienta que le ayuda al niño a caminar por diferentes

marcos y contextos socioculturales, puesto que su propósito tiene como estrategia final ampliar el conocimiento, el vocabulario, la comunicación, la convivencia con otras personas y el manejo de registros lingüísticos que lo lleven a la comprensión y significación de nuevas realidades.

Alonso (2012) en su artículo “*Didáctica de la escritura creativa*” hace alusión a la importancia de transmitir una educación literaria en las aulas, y propone despertar en el estudiante su competencia literaria que va paralela con el desarrollo de sus competencias lingüísticas; al respecto afirma: “se entiende por competencia literaria la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario, esta competencia forma parte de un saber operativo del sujeto que llamamos competencia comunicativa” (p. 53).

El mismo autor sostiene que “la competencia literaria no es una capacidad innata, sino una habilidad que es aprendida en un contexto social y donde la escritura literaria es una actividad inocente a los saberes y destrezas necesarias para escribir de forma planificada donde habrá que añadir un pensamiento literario o estético en el marco generativo del propio texto” (p.54).

Por último, la importancia de vivir en un contexto rural permite tener a mano todos los insumos posibles para despertar la imaginación creadora: el campo, la montaña, la flora y los animales que se convierten en un referente de los niños como protagonistas de sus narrativas. De esa manera, el docente tendrá a su favor el aprovechamiento de dichos recursos naturales extramurales como objeto de estudio dentro del aula de clase, fuente de inspiración y producción literaria.

### 2.4.8 Escritura creativa de fábulas

Puede definirse a la fábula como un texto narrativo en la cual los protagonistas en su mayoría son animales o seres inanimados que, por medio de la figura literaria de la personificación, plantean un problema con contenido ético, moral y pedagógico; generalmente, el tema principal se desarrolla alrededor de los antivalores y virtudes de la humanidad, que deja una enseñanza conocida como moraleja, la que siempre aparece al final del texto; en otros casos suele estar implícita en el mismo.

Las características de la fábula, al decir de Llamazares (2015) se resumen en:

La brevedad; la fábula es un relato escueto, lo que permite captar mejor su estructura lógica y donde la acción es un elemento esencial. Una estructura marcada y relativamente constante que el alumnado con el que se va a trabajar debe llegar a descubrir, no solamente para alcanzar una comprensión global del texto, sino para extender ese conocimiento obtenido a otros textos semejantes; es decir, para que reconozca otras fábulas. Por último, la intención moral o el carácter didáctico de las fábulas también puede ser una ventaja (p. 108).

Aunque todos no nacimos para poetas, cuentistas, novelistas, dramaturgos o fabulistas, el amor por las bellas letras y la motivación creadora pueden despertar en cualquier ser humano la chispa que incendia la inspiración que después será difícil apagar. A veces los estudiantes escriben cuentos sin las normas estéticas en cumplimiento de una actividad académica dentro del aula, y eso en sí no es lo más preocupante; lo realmente preocupante ocurre cuando el docente no elabora ni muestra su propia producción escrita, que sirva de referencia para sus estudiantes.

Por tanto, es necesario estimular en el niño la escritura creativa de manera espontánea, fruto de motivaciones previas, y no como una actividad obligatoria susceptible de ser evaluada; ello frustraría todo proceso creador. Por el contrario, estos espacios deben posibilitar las condiciones para explorar la imaginación y la escritura creativa de historias que le permitan al estudiante trascender más allá del aprendizaje rígido que a diario recibe en su salón de clase. Aunque Rodari asimila el concepto de fábula con el de cuento, de



alguna manera los dos textos proceden del mismo árbol genealógico; primero, porque los dos surgieron como pretexto de los hombres para recrear las jornadas aciagas de las labores comerciales y las aventuras; segundo, porque hacen parte del mismo género literario y porque tienen la misma familiaridad en torno a sus elementos: en ambos, aparecen como personajes los animales, al igual, en las dos expresiones narrativas se puede determinar el tiempo, el espacio y el mensaje (enseñanza).

Cabe precisar que la escritura de la fábula es más compleja; quizá por eso, algunos docentes del área admiten no meterse en ese embrollo, y tan solo se limitan a enseñarla de manera superficial. En la creación de la fábula están en juego muchos factores: en especial, el manejo de la rima. Aquí lo interesante es que el docente sí puede aprovechar este recurso en sus talleres de creación; sobre todo, cuando la idea primordial es la promulgación de los valores humanos. Lo demás vendrá por añadidura, la teoría sobre el verso, la personificación, la estructura, la ambientación y la moraleja.

En la escritura de la fábula el ingrediente más importante es la palabra, entendida como la huella que quedará impresa para la posteridad en una hoja de papel, como satisfacción personal en un primer lugar, y como lectura de referencia para la comunidad, en segundo lugar. No en vano Rodari enuncia: “una palabra lanzada a la mente, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, atrayendo en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños” (p. 16).

Entonces, en la motivación hacia una escritura creativa el docente puede echar mano de una buena cantidad de estrategias o recursos tendientes a motivar al estudiante en la construcción de textos narrativos, en especial en la redacción creativa de la fábula. Para tal fin, es necesario establecer ambientes de aprendizaje para la aplicación de la

competencia escritora; por eso, en el taller de creatividad el docente debe buscar las condiciones de organización, planificación, observación y de creación de factores que propicien en los niños motivos para que escriban de manera libre y consciente, y de paso desarrollen sus capacidades literarias y lúdicas.

## **2.5 La fábula**

La fábula guarda una finalidad didáctica que la convierte en un texto narrativo netamente humanista, digno de ser llevado a las aulas de clase como un recurso que puede contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento y con mayor razón para el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias.

En el siguiente apartado, se hace un breve recorrido por la historia de la fábula, su conceptualización y características; también aborda la incidencia educativa e influencia en la formación de los niños y jóvenes, consideraciones que la sitúan a la altura de subgéneros literarios como el apólogo, la parábola y el cuento, manifestaciones que también enseñan para la vida y la sociedad.

### **2.5.1 Concepto e historia de la fábula**

La fábula es una narración tan antigua como el mismo propósito que implícitamente encierra desde la construcción de los valores morales y democráticos de las civilizaciones políticas de occidente. Sin embargo, ya se conocían manifestaciones narrativas de este subgénero en Babilonia y Mesopotamia, mucho antes de Esopo o Fedro. Ya en la Modernidad surgieron grandes cultores como Samaniego, Iriarte, La Fontaine en Europa, y Rafael Pombo en Latinoamérica.

La siguiente es una aproximación en torno a la evolución de la fábula como subgénero literario o didáctico:

Amezaga (2015) en su trabajo *“La fábula en educación primaria”* remite a una interesante aproximación del origen y evolución histórica de este género y del que se extrae los siguientes apartes:

Es factible que el origen de la fábula deba relacionarse con la literatura oriental, ya que tanto en India como en Mesopotamia eran de gran importancia y hacían parte de las bibliotecas escolares de la época.

Es posible que los Jonios, que eran habitantes de las colonias griegas, fueran quienes transmitieron esa tradición a su propia cultura, de ahí que comenzara a tener importancia en la cultura grecolatina con hombres de estirpe humanística como Esopo y Fedro.

La primera fábula conservada en occidente es *“La fábula del halcón y el ruiseñor”*, utilizada por Hesíodo para reflexionar en torno a la justicia, aunque la primera colección de fábulas se atribuye a Demetrio de Falero hacia el 350-282 a. C.

En las fábulas de Esopo aparecían propósitos moralizantes, pero también políticos, mientras que, en Fedro, de quien se dice tan solo fue un propagador de los textos de Esopo, también utiliza este subgénero con la intención de reflexionar acerca de la situación social de los pobres.

Durante la Edad Media, la fábula llega a Europa con colecciones procedentes de la India, que hicieron parte de las traducciones árabes y judías. En esta época, las fábulas se convierten en instrumentos de difusión moral y adoctrinamiento religioso, de acuerdo con la moral de Cristo.

Los siglos XVII y XVIII establecen un nuevo modelo narrativo con La Fontaine en Francia, inspirado en Esopo y Fedro; sin embargo, llevó el género hacia una estética más definida, que luego sería asumida con mayor propiedad por Iriarte y Samaniego en España.

En el siglo XVIII sobresale la fábula con John Locke, quien la considera un medio para enseñar a los niños la moralidad; es decir, un género didáctico para asumirse en el proceso de educación.

En el siglo XIX, aunque hubo una mayor influencia del cuento fantástico con Andersen y los hermanos Grimm, la fábula tuvo su apogeo de la mano de artistas como Juan Eugenio Hartzenbusch y Cristobal de Beña en España, Beatriz Potter en Gran Bretaña y Joel Chandler Harris en los Estados Unidos.

En el siglo XX, Ramón Basterra publicó en España una nueva colección de fábulas, en la que sus protagonistas son objetos deshumanizados (máquinas, grúas) como influencia de la Revolución Industrial.

Como epílogo de esta reseña histórica, se puede decir que en la actualidad la fábula no tiene el papel preponderante de otras épocas; por ello, la pretensión del trabajo de investigación es la creación de fábulas, y así mantener vivo este subgénero para el deleite y la formación de la niñez.

### **2.5.2 Tipos de fábulas**

Según la página *Sites. Google.com*, “existe una multitud de fábulas y moralejas, pero dentro de ese gran mundo, hay una serie de criterios que permite al lector no perderse en la repetición de los ejemplos, en la proximidad de los temas, y en las diferencias de pequeños matices. El criterio de clasificación, tiene como centro el estudio de los personajes, es decir, los protagonistas que intervienen en ellas. Cada personaje se define por tener la facultad de razonar, y por tratar temas relacionados con los seres humanos” (p. 1).

Dicho planteamiento establece cinco series o centros de interés que se pueden referenciar para el estudio de los tipos de fábulas: los dioses, los hombres, los animales, los vegetales y los seres inanimados. Esta tipología se discrimina así:

### 1. Serie de fábulas mitológicas

- Fábulas y divinidades: *Zeus y Apolo (Esopo)*
- Fábulas de dioses y seres humanos: *Zeus y los hombres (Esopo)*
- Fábulas de dioses y animales: *Zeus y la serpiente (Esopo)*
- Fábulas de dioses y el mundo vegetal: *Zeus y los robles (Esopo)*
- Fábulas de dioses y el mundo inanimado: *Hermes y la tierra (Esopo)*

### 2. Serie de fábulas humanas

- Fábulas de seres humanos y dioses: *Los hombres y Zeus (Esopo)*
- Fábulas en que se relacionan los seres humanos: Estas fábulas se clasifican en torno a siete variables: relativas a la edad de los personajes, relativas a la condición física, relativas a la profesión u oficio que desempeñan en el orden social, relativas a la personalidad, relativas a la familia, ejemplo: *Demetrio y Menandro (Samaniego)*

- Fábulas entre seres humanos y animales: *El labrador y el lobo (Esopo)*
- Fábulas entre seres humanos y el reino vegetal: *El jardinero y las hortalizas (Esopo)*
- Fábulas y seres inertes: *El ladrón y la lámpara (Fedro)*

### 3. Serie de fábulas animales

- Relación entre animales y dioses: *El leñador y Mercurio (La Fontaine)*
- Relación entre animales y hombres: *El león y el cazador (Fedro)*
- Relación entre animales: los que más suelen aparecer son el asno, el águila, el león, el lobo, la zorra, la gallina, la golondrina, la serpiente, la oveja, entre otros. Ejemplo: *El elefante, el toro, el asno y los demás animales (Samaniego)*

- Relación entre animales y el reino vegetal: *La zorra y las uvas (Fedro)*

- Relación entre animales y seres inertes: *La serpiente y la lima (Fedro)*

#### 4. Serie de fábulas del reino vegetal

- Relación entre vegetales y dioses: *Los árboles y los dioses (Fedro)*

- Relación entre vegetales y seres humanos: *La pera verde y podrida (Concepción Arenal)*

- Relación entre vegetales y animales: *La zorra y el espino (Esopo)*

- Relación entre seres del reino vegetal: *El té y la saliva (Iriarte)*

- Relación entre vegetales y seres inertes: *La caña y el olivo*

#### 5. Serie de fábulas de seres inertes

- Relación entre las cosas y los dioses: *La carreta de Hermes y los árabes (Esopo)*

- Relación entre las cosas y los seres humanos: *El médico, el enfermo y la enfermedad (Iriarte).*

- Relación entre las cosas y los animales: *El ciervo en la fuente (Samaniego)*

- Relación entre las cosas y los vegetales: *El manzano silvestre (G.H. Lessing)*

- Relación entre cosas, seres inertes: *El clavo y la pared (Esopo).*

### **2.5.3 Escritura creativa de fábulas por los niños**

Antes de llegar a la escuela, el niño ya tiene cierta familiaridad con las primeras letras o los primeros garabatos gráficos que ha adquirido en su familia y que de alguna manera podemos catalogar como los primeros indicios de estructuración simbólica o semiótica. Unos llegan con los primeros trazos de números y letras, pero es en la escuela a través del proceso de enseñanza y aprendizaje donde adquiere las caracterizaciones lingüísticas desde la comprensión de la lectura y la escritura, aunque en un comienzo muchos docentes llegaron a considerar que la escritura sólo consistía en dotar al niño de facultades para

hacer excelentes u ordenadas planas de letras y frases, sin entender que ese era un ejercicio de simple caligrafía o de orientación y manejo del espacio y la motricidad.

Los niños tienen la facultad de crear textos escritos y poner a volar su capacidad imaginativa. Ellos desde sus primeros años de escolaridad comienzan a potencializar su código lingüístico que más adelante lo pondrá en práctica a la hora de abordar la lectura y escritura acompañado de los saberes previos, producto de sus experiencias con sus familiares, vecinos y amigos que comparten con él las travesuras, las aventuras y los diálogos en torno al juego y la curiosidad.

La competencia literaria debe llevar al niño al disfrute pleno de su creación, porque el resultado de su inspiración será su satisfacción y el medio de comunicar a los demás sus ideas, pensamientos y rebeldías como aportes de sus primeros acercamientos con la experiencia lingüística y estética. Al respecto Álvarez (2009) estima que “ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. Los niños desde muy temprana edad, exploran el mundo, como si fuese un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener” (p.86).

De ahí que el docente motiva al niño para la producción de fábulas y toma como referencia el contexto sociocultural y rural donde vive. La zona rural facilita un trabajo que invita compenetrarse con la naturaleza, los ríos, la montaña, los animales y la flora silvestre. Con esos insumos se lleva al niño a sus primeras experiencias con la escritura, a pesar de que la calidad estética no tenga parámetros valorativos; el fin en sí mismo es el disfrute de sus propias manifestaciones, porque al final lo ideal es que la palabra sea la protagonista del evento. Aquí se acude a recursos de la Escuela Nueva, tales como: el cuadro de valores, vital para la construcción de fábulas con diversos parámetros como la responsabilidad, la honestidad, solidaridad, amistad, el respeto, entre otros, el cuaderno

viajero llevado desde las perspectivas de los trabajos de campo, del hogar, la región y las guías de Escuela Nueva en las que se trabajan los saberes previos, la fundamentación científica, las actividades de aplicación y de ejercitación.

La fábula escrita por los niños debe ser el producto de sus primeras experiencias con el juego de la palabra, la alegría y los interrogantes que a diario moldearán su comportamiento en los años de la básica primaria; por eso, en alusión a la anterior afirmación, Santana (2005) (citado por Calles, 2016) considera que “la fábula presenta color y plasticidad por lo que tiene éxito en la educación infantil y primaria, contiene todos los ingredientes para ser un estupendo vehículo didáctico creador de situaciones de enseñanza y aprendizaje creativas, reflexivas y motivadoras” (p. 62).

Así también, el docente cumple el papel de guía para la acción; es decir, que con su experiencia orientará al niño hacia la estrategia final a través de tácticas o medios que posibiliten una mejor escritura creativa. Para tal efecto, se comenzará con la lectura de fábulas de Rafael Pombo y del coordinador del taller, las cuales permitirán analizar, debatir y ejemplificar el modelo de un tipo de texto con el que se puede deducir o inferir junto a los niños la problemática establecida, la moral, la ética, la justicia, la educación, entre otros, para terminar con el mensaje o moraleja.

En un segundo plano, el docente puede presentar un modelo de pasos que tendrán en cuenta los niños para la elaboración de su escrito. Para tal efecto, la página Escolares.net (2014) propone:

- Llevar al niño a reflexionar o pensar la enseñanza que pretende dejar su texto, al igual la moraleja que quiere transmitir a sus receptores.
- Es una enseñanza basada en valores humanos; por tanto, habrá una revisión en torno a aquellos valores inculcados en la casa y la escuela.



- Permitir que los niños escojan los personajes que protagonizarán sus relatos y que surgirán después de una visita de campo, ya que esta ofrece la oportunidad de seleccionar aquellos seres que hacen parte de su cotidianidad o viven alrededor de él.
- Comprenderán que una narración implica el relato de una historia; por eso el niño tendrá la libertad de imaginar lo que quiere contar, la problemática que desarrollará de manera concisa, tal como lo precisa la fábula.
- Tendrá libertad de ubicar la moraleja al comienzo, al final o bien ir implícita en el texto.

#### **2.5.4 Incidencia de la fábula en el contexto educativo**

La enseñanza de nuevos valores a través de la fábula coadyuva en la preservación de la sociedad, alejada de los vicios y consolidada en principios y moral ciudadana; es decir, un tipo de texto que puede ser utilizado como recurso didáctico o pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y jóvenes.

La enseñanza y escritura creativa de la fábula contribuye al fortalecimiento del proceso de formación de las nuevas generaciones y puede ser llevado a las aulas de las diferentes instituciones educativas para la práctica y el fomento de los valores, pero también para el aprendizaje y desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas, lingüísticas y literarias.

Las fábulas posibilitan que los niños puedan encontrar placer al compenetrarse con un nuevo mundo. En el contexto educativo, el docente puede utilizarlas como medio de comunicación, de enseñanza, pero lo más importante, como un texto para la difusión de sus ideas, la reflexión y la crítica ante el sistema social imperante e injusto. Las escuelas en el país han sufrido el abandono del Estado y de los gobiernos de turno, de ahí que la tan nombrada calidad educativa no llegue, porque priman los intereses de una clase

política que prefiere invertir el dinero en la guerra y la burocracia, antes que en la educación y culturización de su pueblo. Ese momento debe ser aprovechado por el docente, quien puede utilizar la escritura de fábulas para despertar en el niño la inconformidad y, sobre todo, buscar el rescate del campo, su cultura, tradición folclórica y la identidad que por la influencia de los medios parece haberse perdido.

Con la creación de fábulas, el niño potencializa su competencia comunicativa, en especial en el campo lingüístico y literario, porque además de lograr que escriba sus vivencias y las plasme en sus producciones personales, el propósito de llevarla al aula o a los talleres creativos, favorece otras habilidades; la oral, ya que puede dar a conocer a un auditorio (compañeros, familia, escuela) los propósitos que lo mueven a escribir para una comunidad; la escucha, porque en el diálogo de los animales o el relato de un narrador hay un sentido o simbología de significados, y la comprensión lectora que le permite inferir o deducir enseñanzas y consejos mediante la aplicación de moralejas.

### **2.5.5 Incidencia de la fábula en los valores de los niños**

La sociedad está en crisis y las comunidades regionales y escolares no escapan a esa problemática cultural, económica, política y, sobre todo, ética y moral. Lo que sucede dentro de las escuelas, es el reflejo de lo que pasa bajo el marco de una fenomenología heredada de mucho tiempo atrás, en la cual prima la mercancía y la concentración de la riqueza en pocas manos por encima de los valores de la justicia y la equidad. Por eso, no es raro experimentar de primer plano en las aulas aquellas actitudes que asumen los niños y jóvenes ante los paradigmas de una sociedad que para nada representa sus intereses, porque es una sociedad enferma, egoísta, violenta, y lo más nefasto, con un sistema capitalista donde una clase poderosa a diario incrementa sus riquezas mediante la explotación de los obreros, los campesinos y del proletariado intimidado.

En el salón de clase el niño practica lo que a diario la sociedad de consumo le ofrece; entonces, cabe el análisis de la influencia de los medios de comunicación que día a día le muestran la manera fácil de hacer dinero, la obtención de poder sin importar si se debe pasar por encima de la gente valiéndose de artimañas non santas, la explotación sexual del cuerpo y la capacidad alienadora que hace creer que todo es el producto de una fuerza divina que proclama la sumisión de unos con respecto a otros. De ahí que no se puede culpar al niño acerca del porqué copian lo que ven y son egoístas con sus compañeros, impositivos mediante el uso de la fuerza con el más débil; situaciones que se reflejan en su núcleo familiar, la comunidad que los rodea, y que replican en el entorno escolar, afectando la sana convivencia.

Por eso el papel de la escuela y el rol del docente consisten en la formación y la búsqueda de una nueva forma de pensamiento que comienza con los primeros años de la infancia, etapa en la cual la fábula es un recurso que contribuye en ese proceso. La fábula desde sus orígenes ha sido utilizada como un recurso didáctico y educativo para la corrección de los errores y el cultivo de los valores. En un comienzo desde la oralidad el ciudadano disfrutaba de sus mensajes y a la vez aprendía acerca del valor del comportamiento que el hombre tenía que mostrar ante sus vecinos. Quizá desde la antigua Mesopotamia o Grecia este tipo de textos tuvieron un sentido filosófico y moral, con el único fin de hallar un hombre pleno de virtudes y alejado de los defectos que la naciente sociedad de clases comenzaba a experimentar. En nuestra época y contexto, además del sentido formativo que las fábulas poseen, benefician a los niños dado que es un texto corto que provoca que la acción, la reflexión, el mensaje puedan ser asimilados con más facilidad, sumado al interés que despierta el ver como los animales son los que educan y transmiten valores.

Al respecto Calpa (2019) afirma que “hay que tener en cuenta que la fábula puede llevar a una reflexión y formar en valores, lo cual se puede aplicar en la convivencia social, divirtiendo y llevando a la reflexión sobre el tema tratado. De este modo la fábula con una lectura crítica se presenta como un producto de extensas posibilidades al ser exploradas por los educadores y estudiantes en la búsqueda de desarrollar formas de educar” (p. 73).

Lo anterior corrobora que, la fábula es un texto narrativo más llamativo para los niños que puede permanecer en la memoria individual y colectiva, por ser un relato de gran interés en los primeros años de escolaridad, puesto que a los niños les apasiona los acontecimientos protagonizados por animales, y con mayor razón para aquellos provenientes de zonas rurales que miran en la fábula el reflejo de un espacio donde la naturaleza es el marco de referencia que contribuye en su formación en valores y la práctica de la convivencia pacífica.

En las aulas de la Escuela Nueva, el cuadro de valores pende en una pared, y no puede quedar como una pieza decorativa; por el contrario, serán esos valores un referente a seguir en la escritura de la fábula. La solidaridad, el respeto, el compañerismo, la justicia, el amor, la convivencia, la naturaleza, entre otros, pueden ser un pretexto para tener en cuenta en sus creaciones. Por eso, la intención del presente trabajo de grado tiene dos componentes: motivar la escritura de fábulas como sustento de las competencias, y permitir la transversalidad con otras áreas, ya que sus textos se deben convertir en forjadores del cambio para su entorno rural, la escuela, la familia y el desarrollo de su personalidad.

### 2.5.6 La fábula en el Modelo Escuela Nueva

El proyecto para el fomento de la Lectura, Escritura, Oralidad y la Escucha (PILEO) se circunscribe como el aporte del área de lenguaje al Modelo Escuela Nueva. En ese sentido, todos los recursos y metodologías que a él se circunscriben (aplicación de las competencias lingüísticas y literarias), marchan paralelas con las diferentes áreas del conocimiento y los proyectos institucionales, en especial, aquellos que tienen que ver con la defensa del medio ambiente, la paz y democracia y la promulgación de la ética y los valores.

De alguna manera, el proyecto lectoescritor de una institución educativa que se ubica en el contexto rural, está fundamentado en los principios que regulan este tipo de modelos, en el cual el rol principal lo desempeña el niño como actor de las situaciones de contexto, donde el campo, las montañas, los ríos, la siembra y la cosecha darán vida a sus inspiraciones creadoras y reivindicarán aquellas zonas que por mucho tiempo han sido relegadas de la historia política, cultural y económica de la nación.

Precisamente Van Arcken (2012) permite acercarse a la esencia de los objetivos de la Escuela Nueva cuando afirma, teniendo como referente a Dewey:

La Escuela Nueva centra su interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza, y, por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje. El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo. La escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella misma se concibe como una comunidad en la que se aprende haciendo. Su método educativo se basa en que el alumno tenga experiencias directas, que se le plantee un problema auténtico, que estimule su pensamiento, que posea información y haga observaciones; que las soluciones se le ocurran al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas (p.101).

En otras palabras, se recurre a la creación de fábulas porque ellas reúnen las condiciones que un ambiente campestre tiene: los protagonistas son los animales; las

acciones se desarrollan en un bosque o en una montaña y las reflexiones que se extraen de las mismas son el reflejo de las condiciones sociales que un niño de la zona rural vive a diario en su comunidad, junto a quienes lo rodean. Así, el niño promueve la defensa del medio ambiente, apoyado en un constructo sustentado en una educación integral basada en valores, y motivado por una imaginación creadora que busca la concienciación de sus habitantes, resultado del desarrollo de capacidades de liderazgo en la promulgación del bienestar, la paz, la convivencia y las reivindicaciones del campesinado.

### **2.5.7 Didáctica de la escritura de fábulas**

El ser humano ha utilizado diversos sistemas de comunicación y uno de ellos es la escritura, puesto que como afirma Perea (2014) “la vertiente gráfica del idioma hace necesaria la enseñanza de la escritura, la ortografía y la composición escrita. La primera de estas materias pretende dotar al individuo de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad” (p.237). Tal afirmación permite inferir que la escritura se convierte en esa habilidad comunicativa que lleva al individuo a interpretar o reflexionar el mundo con la simbología de un código verbal circunscrito en los trazos gráficos de la lengua con la que el sujeto puede fijar su impronta como huella de lo que antes ha podido imaginar u observar.

En ese sentido, Cassany (1999) la define como “manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Así mismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica” (p.112). Por otro lado, propone un decálogo de la enseñanza de la composición escrita, que puede acoger el docente para que haga efectiva la teoría y la práctica de la escritura.

Dicho catálogo propone, entre otros, las siguientes etapas para la creación de textos, en el cual el aprendiz:

- Escribe en clase.
- Escribe cooperativamente: colabora con otros.
- Habla de lo que escribe con compañeros y docentes.
- Lee lo que escribe, con objetivos y procedimientos diversos.
- Toma responsabilidades discursivas sobre su escrito: se autorregula.
- Usa materiales y recursos contemporáneos.
- El docente escribe en el aula: ante la clase, con el aprendiz.
- El docente actúa como lector, colaborador, asesor, no como árbitro o juez.
- Queda prohibido tirar o destruir productos intermedios.
- Escribimos sobre todos los temas para hacer y conseguir cosas que nos interesen (p.1).

Por eso, todo lo que gira a nuestro alrededor tiene una intención comunicativa y en ella juega su papel el contexto como referente del mensaje convertido en hecho social que puede ser transmitido para un grupo que es capaz de codificarlo para sus intereses particulares o comunitarios.

En este aparte es pertinente resaltar aquellos modelos de producción de textos que han sido tenidos en cuenta en la construcción de la escritura. Para el efecto, se retoma el trabajo presentado por Álvarez Angulo y Ramírez Bravo (2006) "*Teorías y modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*", en el cual los autores resaltan que: "La mayoría de los modelos destacan, en mayor o menor grado, los factores culturales, sociales, afectivos, cognitivos, metacognitivos, discursivos, pragmáticos, entre otros, que intervienen en el proceso de producción textual" (p.29). Entre esas teorías o modelos merecen destacarse los modelos de Hayes y Flower (1980),

de Nystrand (1982), de Beaugrande y Dressler (1982), de Bereiter y Scardamalia (1982), de Candlin y Hyland (1999), y de Grabe y Kaplan (1996).

El presente trabajo de investigación toma como referencia “*El modelo sociocognitivo, pragmatolinguístico y didáctico para la producción de textos escritos*” modelo objeto de estudio del Grupo Investigativo Didactext (2003), que concibe la producción del texto como un macroproceso en el que se interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos. De igual manera, se resalta los principales postulados que el Grupo en mención refiere al respecto:

- Plantea la teoría y provee de herramientas para la aplicación de la misma en contextos socioculturales y académicos determinados.
- Integra en el ámbito cultural simbologías o imaginarios que los pueblos construyen históricamente con el propósito de organizar el comportamiento del individuo y la sociedad.
- Se resaltan los contextos de producción textual: contexto social (la política, la educación); contexto situacional (el pueblo, la montaña); contexto físico (el espacio y los recursos).
- Se destaca la importancia de la motivación que brindan los aspectos extratextuales en la construcción de la escritura y que influyen en la afectividad, la creatividad, las creencias y actitudes que orientan la conducta.
- Se señalan estrategias cognitivas y metacognitivas que le permiten al docente visualizar algunas actividades didácticas que exigen las operaciones mentales para la producción de textos (p.51).



**Cuadro 1. Estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción de textos Grupo Didactex**

FASES	ESTRETEGIAS COGNITIVAS	ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS
Acceso al conocimiento (Leer el mundo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar ideas para tópicos</li> <li>• Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y fuentes documentales.</li> <li>• Identificar al público y definir la intención.</li> <li>• Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.</li> <li>• Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el proceso de escritura.</li> <li>• Examinar factores ambientales.</li> <li>• Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.</li> <li>• Analizar variables personales.</li> </ul>
Planificación (Leer para saber)  Producto: esquemas y resúmenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.</li> <li>• Formular objetivos.</li> <li>• Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</li> <li>• Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</li> <li>• Manifiestar metas de proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones).</li> <li>• Seleccionar estrategias personales adecuadas.</li> <li>• Observar cómo está funcionando el plan.</li> <li>• Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.</li> <li>• Revisar, verificar o corregir las estrategias.</li> </ul>
Producción textual (Leer para escribir)  Producto: borradores o textos intermedios	<p>Organizar según:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos, tipos textuales, normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación, voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo, creatividad.</li> <li>• Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias, buscando ejemplos y contraejemplos.</li> <li>• Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</li> <li>• Elaborar borradores o textos intermedios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</li> </ul>
Revisión (Leer para criticar y revisar)  Producto: texto producido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tonos inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.</li> <li>• Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</li> </ul>

Fuente: Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura

El citado modelo se puede aplicar en el contexto de ruralidad, porque se tienen en cuenta los intereses del plantel educativo y la población objeto de estudio de la investigación. El hecho de abordar diferentes contextos sugiere integrar su acertada teoría

al modelo pedagógico que guía los principios del proceso de enseñanza y aprendizaje del plantel educativo, ya que la intención es forjar un estudiante como centro o eje de su propia realización personal; protagonista de su papel como miembro de una comunidad, crítico, reflexivo, creativo y constructor de aprendizajes significativos y saberes previos acordes con la posibilidad que le ofrece la Escuela Activa.

### **2.5.8 Las secuencias didácticas**

Las secuencias didácticas fueron implementadas algunos años atrás, pero al hacer una revisión de los docentes que hasta el momento las han utilizado en sus labores escolares, se puede verificar que aún no han sido llevadas al aula en su plenitud, pues a la par del nulo interés del ministerio y las secretarías en torno a las capacitaciones o microcentros de formación acerca de este interesante recurso didáctico, los docentes tampoco miraron con interés la aplicabilidad en sus clases; quizá porque implica tiempo su elaboración. En muchas instituciones (incluyendo la institución objeto de estudio) no se han abordado en ninguna de las áreas del conocimiento, de ahí que esta propuesta pretende implementarlas como recurso en la construcción de la escritura de fábulas y que pueden utilizar los docentes para llevar una mejor organización del proceso de producción en los talleres creativos.

Pero, ¿Qué es una Secuencia Didáctica? Ramírez (2006) las define así: “La SD es un camino que contribuye a organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos” (p. 29). También, Ramírez (2010) especifica que las SD “conforman un conjunto de talleres destinados a aprender a escribir un género discursivo y las cuales asumen que todo niño está en condiciones de elaborar cualquier

tipo de textos en la medida en que se le proporcione los instrumentos comunicativos y lingüísticos adecuados” (p.150).

Esta investigación pretende que el niño asuma el papel como miembro de una comunidad y de un contexto social, cultural y político, en el cual la escritura refleje el producto del aprendizaje significativo en el que gira su cotidianidad escolar. Por eso, Ramírez en el mismo texto afirma que: “se debe considerar la escritura en el marco de una escuela como proyecto político, una escuela que traspasa las fronteras de la academia y asume problemas reales del contexto inmediato del estudiante o de la sociedad en la cual está inscrito. Los problemas a los que hacemos referencia se constituyen, en este caso, en el pretexto para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de producción de textos escritos” (p.150). Una referencia apenas acorde con los postulados de Escuela Nueva, que lleva a los estudiantes a afrontar los problemas de su realidad desde una visión interpretativa, argumentativa y, sobre todo, propositiva.

Desde el punto de vista de la aplicabilidad de un SD en la realización del taller creativo o de la hora de clase, Camps (1998), citada por Ramírez, afirma que ésta, basada en la producción textual, se desarrolla en tres fases, a saber:

- Producción de un borrador, en la cual se destaca la detección de fortalezas y de carencias del escritor para iniciar el proceso.
- Identificación de concepciones teóricas y metodológicas para la producción textual y la aplicación de las nociones en las situaciones problemáticas.
- Producción final del texto escrito previa aplicación de estrategias de revisión de la estructura -forma y contenido- del mismo (p.33).

En los talleres creativos los niños pueden consolidar el trabajo cooperativo (enmarcado en el modelo de Escuela Nueva), con la ayuda unos a otros; es decir, que el

trabajo no es individual en su totalidad, ya que el desarrollo de este tipo de colaboraciones hace que ellos puedan estimularse y valorarse desde cada una de sus expectativas. El docente aquí se vale de un variado cúmulo de estrategias que le trazarán la ruta para un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. En la producción personal, el docente motiva al niño para la creación de fábulas tomando como referencia el contexto sociocultural y rural donde vive. La zona rural es un espacio para vivir de primera fuente con la naturaleza, los ríos, la montaña, los animales y la flora silvestre. Con esos insumos se lleva al niño al pleno goce de la escritura, a pesar de que la calidad estética no tenga parámetros valorativos, sino que el fin en sí mismo es el disfrute de sus propias manifestaciones, porque al final, lo ideal es que la palabra sea la protagonista del evento.

Por eso, se toma como referencia las fábulas de Rafael Pombo y se acude a recursos de la Escuela Nueva, tales como: el cuadro de valores, vital para la construcción de fábulas en valores como la responsabilidad, la honestidad, solidaridad, amistad, el respeto, entre otros; el cuaderno viajero llevado desde las perspectivas de los trabajos de campo, del hogar y la región, las guías de Escuela Nueva donde se trabajan los saberes previos, la fundamentación científica, las actividades de aplicación y de ejercitación.

De igual manera, el taller o el aula serán el espacio donde el niño alternará la escritura con las otras habilidades comunicativas, entre ellas la comprensión lectora, a través de las fábulas escritas por grandes cultores de la narración para que se despierte la inferencia, la deducción o su capacidad interpretativa; la oralidad porque ante sus pares se expondrán las razones que los movieron a la creación de sus propios textos y la escucha que se rescatará mediante el trabajo de campo, ya que el niño tiene la oportunidad compenetrarse con el canto de las aves, el mugido del ganado, el zumbido de una abeja, el golpe de la lluvia sobre una roca y hasta la protesta del viento.

### **2.5.9 Evaluación de la escritura de fábulas**

Dentro del Currículo Escolar, se puede definir la evaluación como el proceso de valoración que se realiza a los educandos, con el fin de comprobar los avances y desempeños alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que debe ser integral y formativo para superar aquellos logros que después de un periodo no alcanzó.

Con respecto a la escritura, la evaluación juega papel preponderante junto a las etapas que se deben seguir en la creación de textos y que en sentido general son tomadas a partir de los diferentes modelos de producción de ellos y la cual se lleva a cabo en conjunto con la exploración de los saberes previos, el acceso al conocimiento, la invención, la planificación y la producción textual.

La evaluación que hace el escritor de su creación personal, le permite interiorizar las falencias o progresos que presenta el proceso durante su desarrollo; es decir, la evaluación posibilita determinar la calidad del texto, mientras que con la revisión se pretende hacer una corrección de las anomalías registradas. En el caso de los niños, esta etapa servirá para que ellos se involucren en torno a una posición autocrítica y reflexiva, además los llevará a presentar un producto con mejor redacción, ortografía, coherencia, cohesión e incremento de nuevo vocabulario.

Ramírez (2010), a la hora de hacer una definición de la evaluación en la producción de textos en el aula de clase, afirma:

La evaluación formativa tiene una función reguladora del proceso de composición escrita y de los procesos de aprendizaje y de enseñanza; por una parte, valora los alcances y las limitaciones del estudiante y lo hace consciente de las mismas, y, por otra parte, le permite al maestro tomar decisiones sobre las actividades y procedimientos que siguen los estudiantes durante el proceso. En este marco las equivocaciones se asumen de manera constructiva. La evaluación final permite tomar conciencia de los logros alcanzados, de la necesidad de superar las dificultades, de la repercusión metacognitiva de los procedimientos seguidos, de sus resultados y de los conceptos utilizados (p.153).

Se entiende que la evaluación es una actividad progresiva y no prevista para un momento determinado. Sin embargo, no puede ser tomada como un medio sancionatorio o de reprobación de las acciones que el niño ha realizado; por el contrario, su carácter integral y formativo tiene como objetivo buscar un mejor nivel de la enseñanza y aprendizaje; en este caso, de la escritura, sus habilidades comunicativas y la competencia literaria.

Al valorar la escritura creativa de fábulas hecha por los niños, se hará sin tanta rigurosidad, porque se pretende que ellos asimilen su primera experiencia en la composición de narraciones. Los niños en los primeros años de escolaridad, sobre todo, los provenientes de la zona rural, asumen su papel como individuos que se acercan paulatinamente al aprendizaje de la escritura creativa, de ahí que la evaluación y revisión serán tareas que el docente y los participantes de esta nueva aventura las toman como motivación, apoyo y refuerzo del amor por la escritura y la creación individual y colectiva del texto narrativo.

En el aula o el taller creativo, los niños serán los protagonistas de la valoración que se haga de sus escritos, rescatando así el trabajo cooperativo, la producción colectiva, los aportes en torno a la corrección y la ayuda mutua para quienes manifiesten problemas, aspectos a tener en cuenta como principio del Modelo de Escuela Nueva, en el cual el niño es el centro del proceso de formación y el docente es un guía; allí se trabaja colectivamente y se recurre a los recursos que ofrece el contexto rural, consecuente con la evaluación, como un factor de formación integral de los educandos.

### CAPÍTULO III: CONTEXTO METODOLÓGICO

Este capítulo aborda el tipo de investigación a desarrollar en el presente trabajo de grado. La metodología permite establecer las características, técnicas y procedimientos empleados; aplica el paradigma cualitativo, que posibilita enfrentar el problema (escritura de fábulas) desde el estudio del contexto en el que viven los niños, con un enfoque etnográfico que toma como referente a un grupo humano con su desarrollo social y cultural. Igual, acoge las técnicas e instrumentos de recolección de la información, la unidad de análisis y de trabajo y las técnicas para el análisis de datos.

#### 3.1 El paradigma

La investigación tiene como referencia el paradigma cualitativo, para ello se recurre a los aportes de Hernández Sampieri (2014), quien en su libro *“Metodología de la investigación”* señala que: “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes de un ambiente natural y en relación con su contexto. Se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. El paradigma cualitativo es recomendado cuando el tema de estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (p. 358).

Por otro lado, el autor en referencia sugiere algunas características del paradigma cualitativo que se pueden resumir así:

- En la mayoría de casos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y se perfeccionan con datos que son resultado de un estudio.

- No se efectúa una medición numérica; por tanto, no es estadística. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes.
- El proceso de indagación cualitativa es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.
- Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente (p.19).

Se aplica en El Corregimiento de El Socorro, región con una problemática sociopolítica y cultural que no escapa al abandono de los círculos de poder económico y administrativo del municipio, departamento y, con mayor razón, del gobierno nacional. Es una región con una idiosincrasia propia del campesino de estrato bajo, cuya economía gira en torno a la agricultura (cultivo de papa y hortalizas) y a la producción a baja escala de leche. Esta región no fue ajena a la influencia del conflicto armado interno, y puede catalogarse como un sector con niveles de cultura y educación mínimos, con escasas oportunidades para los jóvenes y señoritas que anualmente egresan de su plantel educativo.

Desde el campo de la educación, la investigación cualitativa tiene como eje central los fenómenos que se presentan en la Institución Educativa Municipal El Socorro, para contribuir en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus niños; de la misma manera para que los docentes realicen innovaciones en su práctica educativa y que a partir de ahí se puedan fortalecer el desarrollo cognitivo y metacognitivo que posibiliten un mejor nivel de las habilidades comunicativas del grupo objeto de estudio.

Investigaciones de esta naturaleza influyen en la innovación pedagógica, en el modelo curricular, las áreas de conocimiento, los proyectos institucionales, el plan de estudios de lenguaje y la didáctica de aprendizaje de la lengua y la literatura. Además, el paradigma



cualitativo permite comprender los fenómenos y realidades del contexto natural donde se ubica el plantel educativo y la influencia del medio entre los niños, sus experiencias y sentires; igual tiene en cuenta sus puntos de vista, interpretaciones y significados que giran con su realidad.

Por último, hay que anotar que el tema de estudio no ha sido trabajado en su plenitud o llevado al terreno formativo de la institución como pudiera requerirse; por eso, la implementación de metodologías para la creación de fábulas y aplicabilidad de secuencias didácticas puede ser el comienzo de un cambio de visión a la hora de enfrentar los nuevos retos del lenguaje y sus aplicaciones.

### **3.2 El enfoque etnográfico**

Una investigación con enfoque etnográfico permite hacer una descripción e interpretación en torno a la vida en comunidad; con mayor razón si se desarrolla en un sector rural. A ello se suma el hecho de compartir sus tradiciones, el papel que juegan sus campesinos, la defensa de su entorno para la supervivencia, las normas de comportamiento y sus valores, que los distinguen ante la sociedad como miembros de un grupo con intereses y perspectivas que pueden explicar o regular su comportamiento reflexivo, crítico y propositivo de los fenómenos socioculturales de la época.

Al respecto, Martínez (2005) en su artículo “El método etnográfico de investigación” hace un acercamiento al concepto y caracterización de este tipo de método y manifiesta:

La investigación etnográfica trata de describir e interpretar las modalidades de vida de los grupos de personas habituadas a vivir juntas. El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de un grupo. Los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, se manifiesta en diferentes aspectos de la vida. La unidad de análisis, no solo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano. En la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, el aula de clase, son unidades que pueden ser estudiadas etnográficamente (p.2).

De la misma manera, el autor propone que “en el sentido amplio, se consideran como investigación etnográfica muchas de carácter cualitativo (sociales, educacionales, psicológicas) estudios de campo, observación participativa y aquellas que centran su atención en el ambiente natural” (p.3).

La investigación es etnográfica porque se aplica a un grupo humano, en este caso, niños de quinto grado de la Institución Educativa Municipal El Socorro. Este tipo de enfoque posibilita que ellos se manifiesten en torno a su medio cultural, el papel como campesinos, sus tradiciones, los valores y normas de comportamiento en torno al medio en el que crecen con sus problemáticas y niveles de convivencia, precisamente en estos nuevos tiempos y retos que el postconflicto depara para su futuro.

De esa manera, la investigación etnográfica propone abordar la situación social de un grupo poblacional en el cual se aplicarán estrategias que contribuyan al desarrollo pedagógico en torno al modelo de Escuela Nueva, la transversalidad de sus proyectos, la interpretación y solución de los problemas latentes que sustentan la aplicación de habilidades comunicativas, el respeto por el medio ambiente, el fortalecimiento de los valores humanos y la contribución por un mejor nivel de escolaridad y creación de imaginarios y mundos posibles.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.3.1 Técnicas**

Se asumen las siguientes técnicas: Aplicación de entrevistas con cuestionario diagnóstico para los niños del grado quinto de la IEM El Socorro, y un cuestionario de entrevista semiestructurado para los docentes que laboran en el área de castellano. El taller de creatividad literaria tiene como fin primordial la escritura de fábulas por medio de la

aplicación de un modelo para la escritura de textos. En el taller se recurre al aprendizaje de fábulas escritas por Rafael Pombo y del autor de la investigación, cuyos títulos se determinan líneas abajo, o bien en los anexos correspondientes sobre guías de Escuela Nueva.

### **3.3.2 Instrumentos**

Los instrumentos a aplicar son: un cuestionario diagnóstico para los niños del grado quinto, tendiente a medir los conocimientos que tienen del tema. Un cuestionario semiestructurado para docentes del área, para determinar qué didácticas implementan en el aula para motivar los procesos de escritura (Ver anexos 1 y 2). Cabe aclarar que los talleres fueron realizados con guías según el modelo de Escuela Nueva que tienen un componente de saberes previos o motivación, una fundamentación científica y las actividades de aplicación y ejercitación (Ver anexos 3, 4, 5).

### **3.3.3 El taller**

Es un espacio que tuvo en cuenta los momentos de una clase bajo el modelo de Escuela Nueva y los cuales se resumen en: la motivación y saberes previos, la fundamentación científica, las actividades de aplicación y ejercitación o creatividad. Con el taller se detectaron las debilidades y fortalezas que presentan los niños al momento de asumir la escritura creativa de una fábula. De la misma manera, mediante su aplicación se identificaron los conocimientos que tienen los niños acerca de la fábula, sus personajes, el espacio, los valores, entre otros. Es importante aclarar que el taller no se reduce tan solo a una actividad de clase; por el contrario, permite que se puedan acudir a diferentes técnicas de estudio como el conversatorio, el debate o la puesta en común, a partir del tema de la fábula, para que los niños puedan intervenir o dar sus puntos de vista. En pocas palabras, un espacio donde se ponen a prueba las diferentes habilidades comunicativas

como la lectura y la oralidad. El taller en particular, promovió la comprensión lectora y la escritura de fábulas a través de textos de Rafael Pombo (*la paloma y la abeja, la abeja y el niño, Cutufato y su gato, el búho y el palomo, la oruga y la dama*) y del autor del trabajo de investigación (*La ardilla y el chiguaco, diálogo del cholo y el caballo, canto del minacuro alegre*).

### **3.3.4 Entrevista a docentes**

Según Hernández Sampieri, la entrevista cualitativa es íntima, flexible y abierta. Se define como una reunión para intercambiar información entre un entrevistador y los entrevistados. Cada entrevista es una experiencia de diálogo única y no hay estandarización y pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores, creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones y atribuciones (p.460).

La entrevista se aplicó a los docentes del área de Lengua Castellana y Literatura que laboran en la I.E.M. El Socorro, con quienes se dialogó en torno a su práctica educativa, y la implementación que ellos hacen en el aula con relación a las competencias literarias, en especial, la creación de fábulas en los niños y el uso de recursos como las Secuencias Didácticas y las diferentes estrategias que ellos abordan cuando quieren enfrentar la producción de textos narrativos.

## **3.4 Unidad de análisis y de trabajo**

### **3.4.1 Unidad de análisis**

Se toma como universo de la investigación la Institución Educativa Municipal El Socorro de Pasto, en concreto la Sede Central Cimarrones, plantel en el cual se educan alrededor de trecientos estudiantes de ambos géneros, matriculados en los grados de

transición, básica primaria, secundaria y media vocacional. Los estudiantes son de población campesina y de estrato uno.

### 3.4.2 Unidad de trabajo

Para el trabajo de investigación se tomó el grado quinto, conformado por quince niños entre los 10 y 11 años.



Foto 2. Niños del grado quinto de La I.E.M. El Socorro -Sede Cimarrones  
Fuente: esta investigación

### 3.5 Técnicas para el análisis de datos

Se asumen procesos de categorización y subcategorización como aparece en el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Técnicas para el análisis de datos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	RESPONSABLE
Identificar las fortalezas y las debilidades en la creación escrita de fábulas en los estudiantes del grado quinto de la IEM El Socorro.	Fortalezas y debilidades en la creación de fábulas	Fortalezas: Motivación por la escritura. Gusto por el campo. Amor por los animales. Interés por la escritura de fábulas.  Debilidades: Redacción inapropiada. Léxico limitado. Errores ortográficos y de signos de puntuación. Coherencia y cohesión irregulares. Confusión por el concepto de cuento y fábula.	Taller	Cuestionario diagnóstico.  Escritura de texto narrativo-fábula.	Docente investigador  Niños de grado 5 <sup>a</sup>
Describir las didácticas para la creación escrita de fábulas utilizadas por los docentes de la IEM El Socorro.	Didáctica para la creación escrita de fábulas	Modelos didácticos para la escritura de textos  Recursos utilizados  Plan de estudios del área de castellano	Entrevista	Cuestionario semiestructurado	Docente investigador  Docentes del área
Diseñar una estrategia didáctica para la creación escrita de fábulas en los estudiantes del grado quinto de la IEM El Socorro	Diseño de una Secuencia Didáctica para la escritura de fábulas	Escenarios didácticos para la descripción de problemas.  Escritura de narraciones con coherencia y cohesión.  Escritura creativa de fábulas.	Talleres	Guías con el modelo de Escuela Nueva	Docente investigador  Niños del grado 5 <sup>a</sup>

Fuente: esta investigación

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se aborda la sistematización e inferencias en torno a los procesos de categorización y subcategorización que se han tenido en cuenta en el análisis de datos; entre ellos, las fortalezas y las debilidades de los niños en la creación de fábulas, didácticas y metodologías afrontadas por los docentes del área, el diseño de la estrategia, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La investigación asumió desde un comienzo tres objetivos específicos que, a su vez, tienen sus respectivas categorías y subcategorías, a saber:

- Identificar las fortalezas y las debilidades en la escritura creativa de fábulas con los estudiantes del grado quinto de la IEM El Socorro.
- Describir las didácticas para la escritura creativa de fábulas utilizadas por los docentes de la IEM El Socorro.
- Diseñar una estrategia didáctica para la creación de fábulas con los estudiantes de grado quinto de la IEM El Socorro.

### **4.1 Categorías y subcategorías**

#### **4.1.1 Fortalezas y debilidades en la creación de fábulas**

Los niños respondieron un cuestionario diagnóstico para hacer un acercamiento a los saberes previos o nociones que ellos tenían de la fábula. Por otro lado, en la primera parte del taller creativo se les solicitó la escritura de una fábula con base en los conocimientos que ellos poseían de ese género narrativo, texto que permitió hacer una caracterización de las fortalezas y debilidades que los niños presentan a la hora de crear una narración de este tipo.

Realizada la lectura de los relatos escritos por los niños, se puede concluir entre otras cosas:

#### 4.1.1.1 Fortalezas

a. Motivación por la escritura: los niños sienten agrado y placer por escribir un texto narrativo, aunque no reparan en la calidad o en la relación de similitud que hacen con el cuento.

b. Amor por los animales: las fábulas escritas son el reflejo de las cosas del campo, en especial, por los animales, aunque aparecen personajes que tal vez nunca han visto en su entorno (león, tigre, lobo), pero los toman como protagonistas de sus relatos. Igual sucede con los animales domésticos; el perro, el gato, la gallina, el ratón, la vaca, el colibrí, el búho, la paloma, el gallo.

c. Gusto por el campo: aparición de imágenes de la naturaleza, los ríos, la granja; es decir, el espacio descrito por los niños es relatado como ese terruño donde ellos conviven junto a sus compañeros, familiares y vecinos.

d. Uso de los valores humanos: en las fábulas escritas se toman como referente los errores y virtudes de unos personajes que en el fondo son la encarnación de los seres humanos. Una de las fortalezas resaltadas en los textos escritos es la característica explícita o implícita de ser en sí misma un mensaje que se refuerza con la emisión de una moraleja.

e. Escritura de la moraleja: aparece al final del texto como una reafirmación de la propia fábula. En el relato clásico el autor refuerza el mensaje presentando la moraleja al final del texto; en otras, esta está implícita en la fábula. Lo cierto es que dicha enseñanza les genera disfrute y formación en su comportamiento. Lo interesante del ejercicio es que los niños al final de su narración escriben una enseñanza, lo cual permite comprobar que ellos son conocedores que una fábula deja una moraleja.



En las siguientes evidencias se pueden identificar las fortalezas manifestadas por los niños en el primer acercamiento a la escritura de una fábula. En primer lugar, se puede verificar que existe una marcada motivación por la escritura de un texto narrativo, quizá porque siempre ha existido en los niños el deseo por escribir un texto fantasioso lleno de creatividad; además, ellos se sienten más cómodos inventando un cuento, un mito, una fábula o una leyenda por encima de textos complejos como los argumentativos o expositivos, entre otros.

Por otro lado, en sus creaciones están presentes el amor por el campo y los animales como referentes de la cotidianidad de las zonas rurales donde la convivencia con la naturaleza se puede convertir en fuente de inspiración, al punto que pueden jugar con recursos literarios como la descripción o la personificación que le dan una mejor caracterización a los elementos que conforman una narración. En los primeros textos es fácil comprobar el colorido que guarda la naturaleza y la familiaridad con el ratón, el gato, el conejo, la ardilla, el gallo, la vaca, el perro, el búho, la paloma y el colibrí, sin dejar de lado animales tan exóticos como el león o el lobo.

Entre las fortalezas a resaltar de sus escritos están el abordaje de los valores humanos como sustento del carácter reflexivo y didáctico de sus fábulas, como la justicia, el respeto o el amor que dan realce a la moraleja, la cual aparece al final del texto como un elemento que se resume en la transmisión de un mensaje con sentido ético.

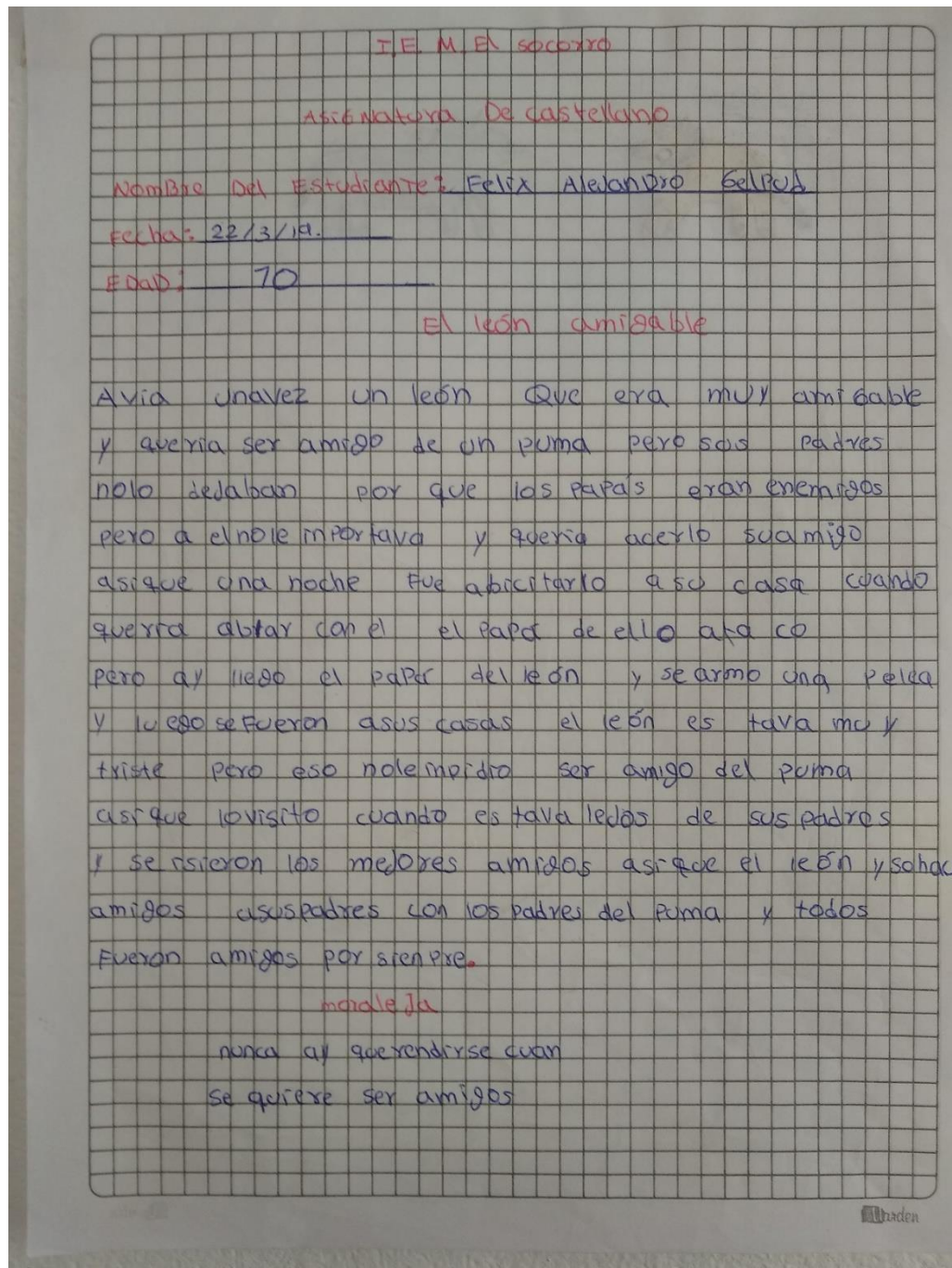


Foto 3. Texto para detectar fortalezas en la escritura de la fábula, el león amigable  
Fuente: esta investigación

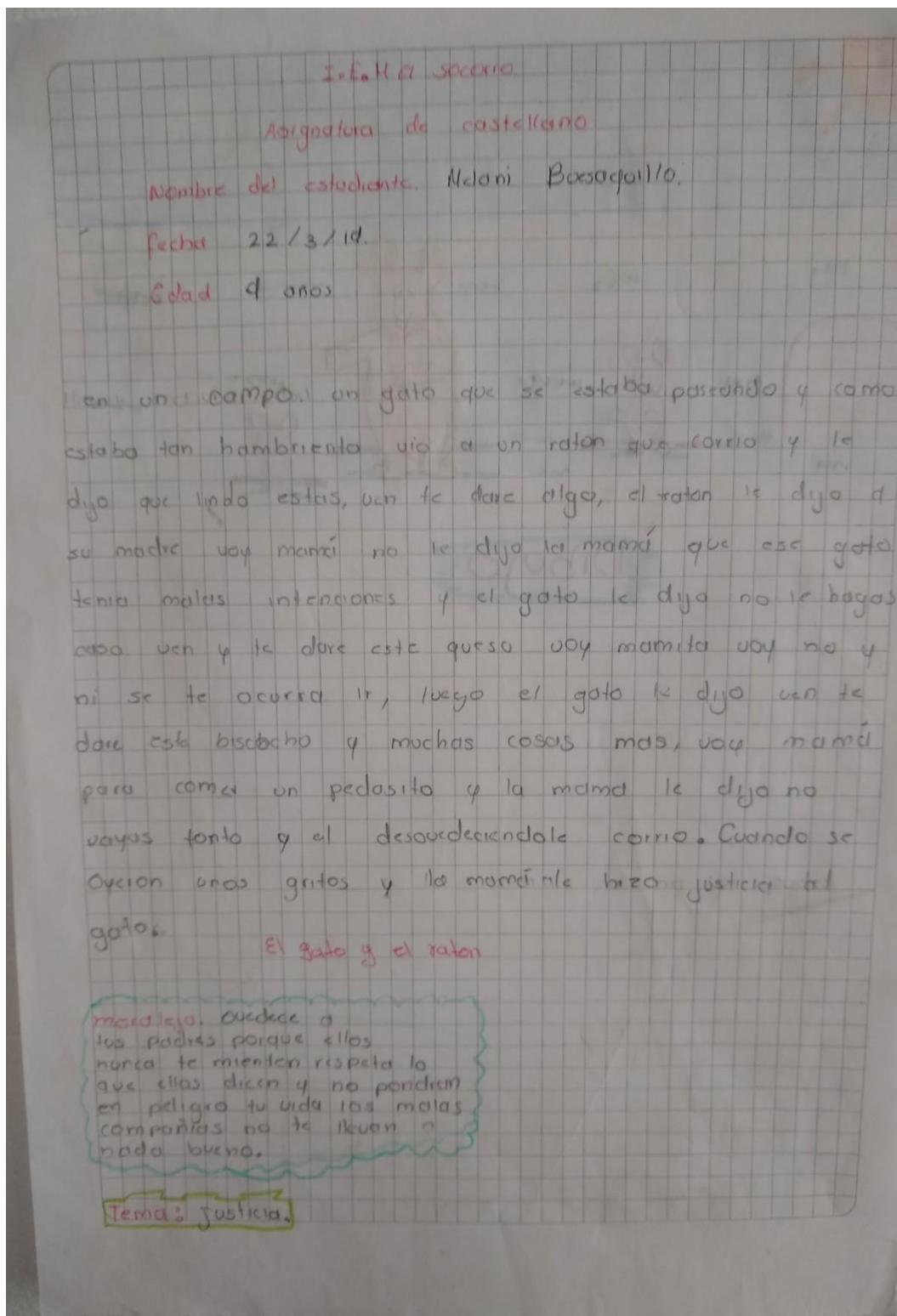


Foto 4. Texto para detectar fortalezas en la escritura de la fábula, el gato y el ratón  
Fuente: esta investigación

#### 4.1.1.2 Debilidades

a. La redacción: el texto presenta una redacción con el uso continuo de las mismas palabras, ausencia de conectores, redundancia en distintas expresiones lingüísticas, mal uso del diálogo en los personajes y la carencia de los signos de puntuación.

b. Errores ortográficos y de signos de puntuación: presentan errores generalizados de ortografía en la construcción del texto; confunden el uso de las consonantes b y v, s y c, omiten la escritura de la consonante h, y son recurrentes las palabras sin tilde; además:

- No utilizan la coma ni el punto para hacer pausas en la construcción de la oración o el párrafo.

- Las preguntas hechas por los personajes adolecen de signos de interrogación.

- Las expresiones exclamativas carecen de signos de admiración.

- Los diálogos expresados por los personajes no llevan el guion ni los dos puntos.

c. Léxico limitado: la repetición de la misma palabra o de ciertas expresiones en el texto, permite observar un limitado vocabulario en la construcción de la fábula. De ahí que la escritura de fábulas puede ayudarles a ampliar el uso de su léxico, por ser un subgénero breve y conciso.

d. La coherencia y la cohesión: los textos presentan irregular coherencia y cohesión porque no hay uso de conectores apropiados en la construcción de oraciones y cláusulas gramaticales.

e. Asimilación del concepto de cuento y fábula: sus relatos son asimilados con la acepción que tienen sobre el cuento; es decir, en un primer momento no hay una clara diferenciación entre los dos subgéneros narrativos, tal vez porque en los dos aparecen animales, se usa la personificación y pueden dejar una enseñanza a partir de los valores humanos.

Las siguientes fotografías muestran textos de los niños en los que se destacan algunas debilidades evidenciadas en la primera escritura de una fábula. En primer lugar, creen que la fábula es lo mismo que un cuento; por eso, sus textos comienzan con esa expresión que a lo largo de la historia ha caracterizado al cuento en el inicio del relato: “Había una vez”. Además, el niño ha tenido más familiaridad con el uso de la prosa, puesto que es el sustento formal del cuento, el mito, la parábola o la anécdota, entre otros, aunque en estos últimos tiempos, varios autores la hayan implementado para la escritura de fábulas.

Un aspecto a destacar tiene que ver con elementos que afectan la redacción: continuos errores ortográficos, combinación de letras minúsculas y mayúsculas, la omisión de signos de puntuación como el punto, la coma, signos de interrogación, signos de admiración, los dos puntos o el guion de los diálogos entre personajes.

Otro elemento que afecta la redacción es el uso de un léxico limitado, el cual se manifiesta en la repetición de expresiones o palabras, la omisión de conectores, preposiciones o conjunciones que pueden darle una mejor calidad a la coherencia y cohesión en la redacción preliminar y definitiva.

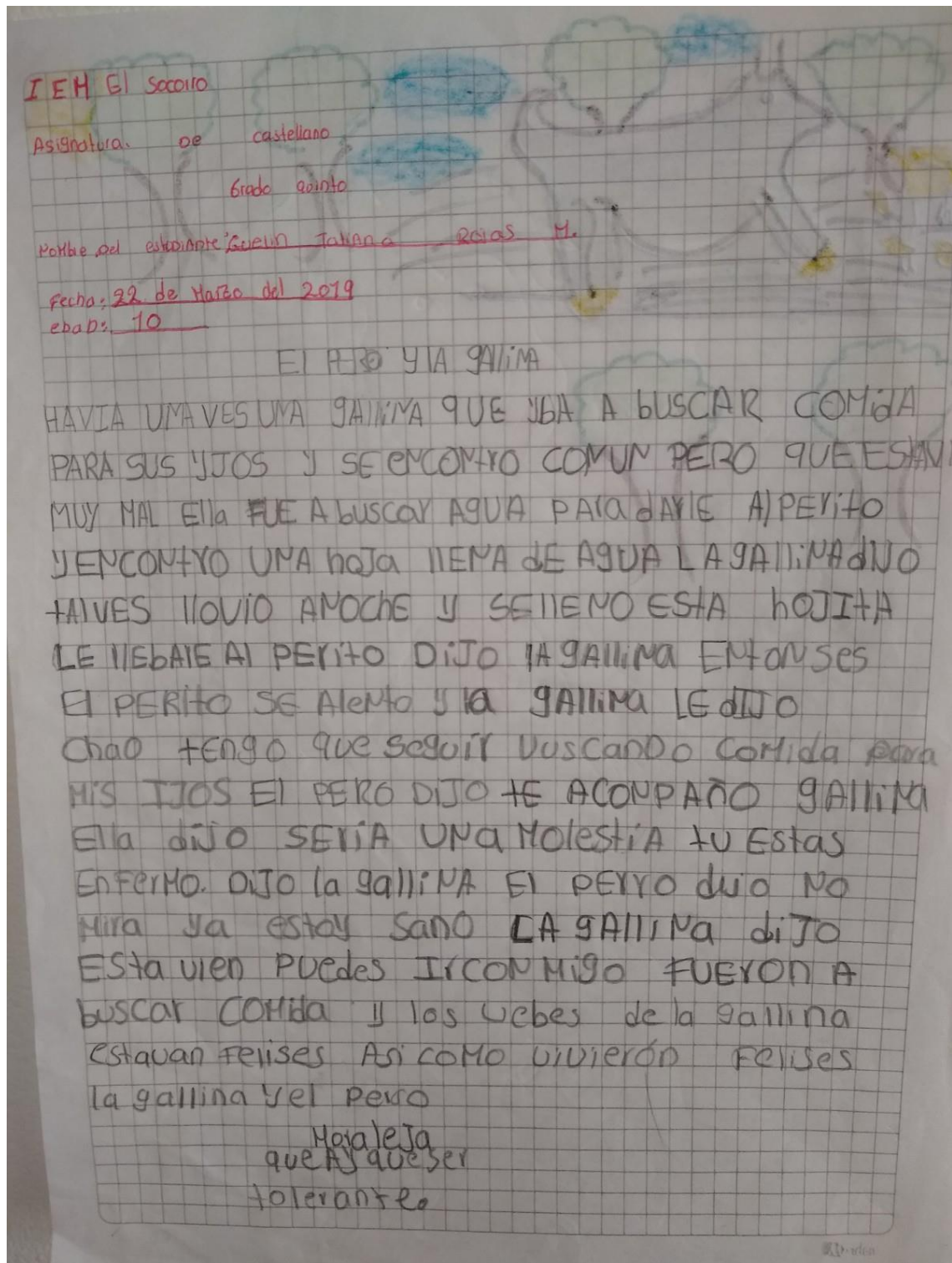


Foto 5. Texto que muestra debilidades en la escritura de la fábula, el perro y la gallina  
 Fuente: esta investigación

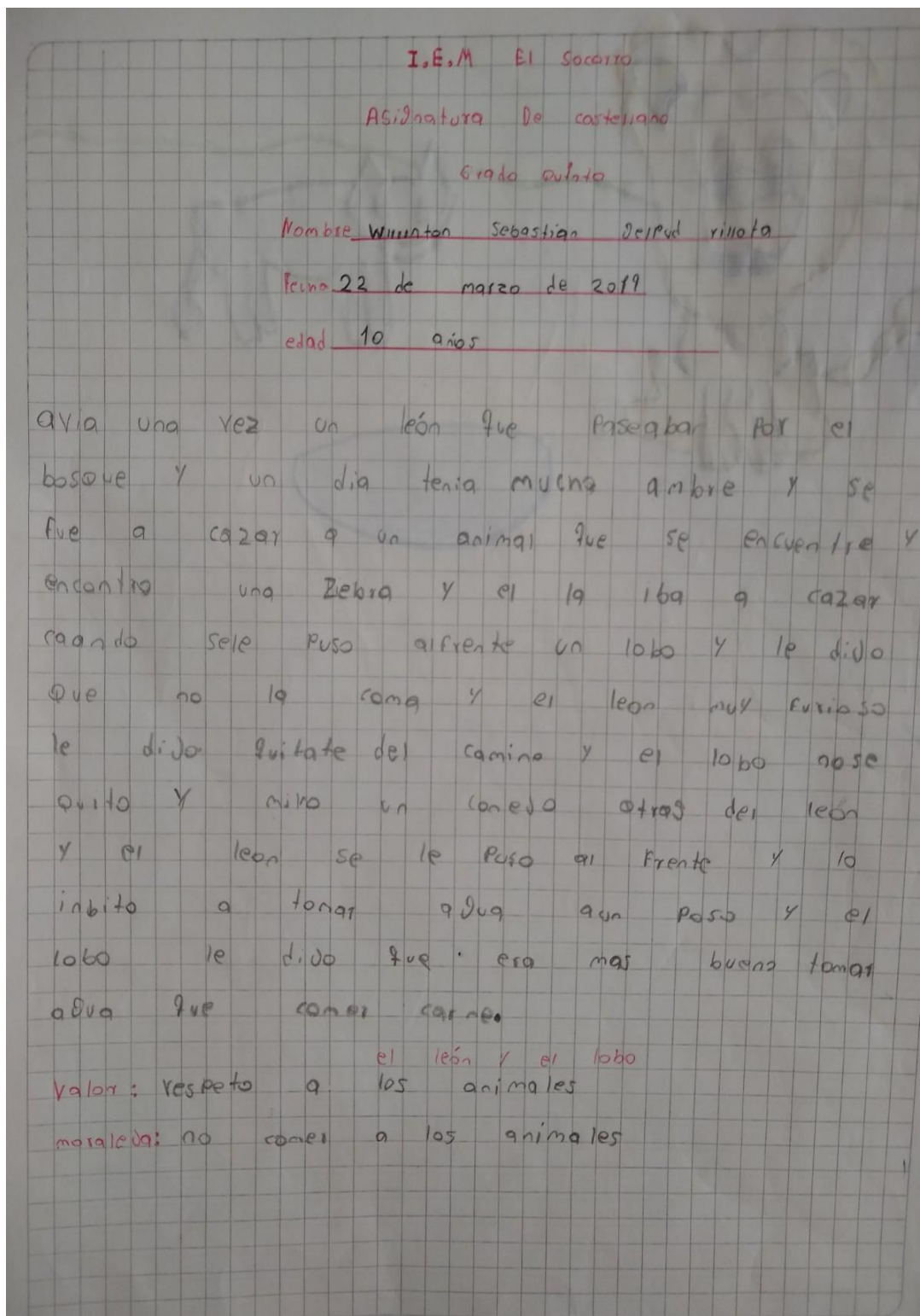


Foto 6. Texto con debilidades en la escritura, el león y el lobo  
Fuente: esta investigación

#### **4.2 Didáctica para la escritura creativa de fábulas**

Seis de los siete docentes que laboran en la institución en el área de castellano y literatura aplicaron el cuestionario de entrevista. Este instrumento permite comprobar que los docentes asumen el proceso de enseñanza y aprendizaje del texto narrativo y la fábula, utilizando algunos recursos metodológicos, previstos en el plan de estudios de su área como orientador del proceso; sin embargo, se puede comprobar que no se utilizan modelos para la escritura de textos, quizá por desconocimiento de los mismos. Tampoco implementan secuencias didácticas, hecho que se acentúa cuando esa área del conocimiento la asumen docentes graduados en áreas distintas al castellano y la literatura.

#### **4.3 Diseño de una secuencia didáctica para la escritura de fábulas**

En el taller creativo se presenta la propuesta de una secuencia didáctica que establece los escenarios para la descripción de problemas, en los cuales los niños determinan por consenso abordar la problemática del maltrato animal y la afectación de la naturaleza. Con ello, la aplicación de la secuencia didáctica pretende que los niños escriban con creatividad, mejoren su redacción y composición en cuanto a la coherencia, cohesión y aplicabilidad de normas ortográficas.

#### **4.4 Análisis e interpretación de resultados del cuestionario diagnóstico realizado por los niños de grado quinto de la IEM El Socorro**

En el siguiente apartado se hace el análisis e interpretación de resultados correspondiente a las respuestas emitidas por los niños del grado quinto de la Institución Educativa Municipal El Socorro (Sede Cimarrones), a partir del taller diagnóstico realizado para indagar acerca de los saberes previos en torno a la conceptualización, estructura y elementos que identifican a la fábula. La siguiente es la sistematización e inferencias de sus respuestas:



### 1. ¿Te gusta escribir?

La totalidad de los 14 niños que conforman la unidad de investigación responden en forma afirmativa, en el sentido de demostrar gusto por escribir. He aquí las razones que ellos exponen: “porque es muy bonito escribir”, “permite mejorar la letra o sea la caligrafía”, “ayuda a las personas para que sean más grandes o importantes”, “es motivo de entretenimiento”, “ayuda en el aprendizaje de la ortografía”.

Se puede inferir que a todo ser humano, en especial a los niños, desde temprana edad les surge la sensación o inclinación por escribir; quizá porque esa habilidad comunicativa les permite dejar una huella de lo que corre por su imaginación propia del desarrollo de sus capacidades lingüísticas. Por eso Vera (2017) propone al respecto que “la escritura ha sido sin duda una de las mejores invenciones para el ser humano. Las personas la han utilizado siempre para poder comunicar, expresar o manifestar sus emociones, pensamientos o ideas” (p.13). Eso quiere decir que la escritura permite que el hombre, y en especial los niños de básica primaria puedan manifestar diferentes mensajes escritos: cuento, fábula o poema, fruto de su inspiración que plasma sobre una hoja de papel; allí, la palabra escrita es la protagonista del proceso de creación comunicativa.

Lo anterior permite establecer que lo más importante es profundizar la enseñanza de la escritura como aquella habilidad que puede ser utilizada por los niños en el aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas y literarias. Con base en ello, es necesario implementar un modelo para la escritura de textos, como una estrategia didáctica de aula; porque según Flotts (2016) “el propósito de la escritura debe ser potenciar la competencia comunicativa, es decir, permitir a los y las estudiantes producir actos verbales que se adecuen a las necesidades de cada situación en la que se vean involucrados. El objetivo de la enseñanza de la escritura, es vincular el aprendizaje de la lengua con el contexto de

la vida social de niños y niñas. De esta manera, se desprende que la tarea de la escritura en el aula debe ser concreta y situada, lo que permite el desarrollo de una competencia comunicativa con un fuerte carácter cultural” (p. 13). De estos autores se desprende que es viable afirmar que la escritura representa una acción comunicativa sujeta a las realidades del contexto, en este caso rural, para que el niño como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo el modelo Escuela Nueva, refleje sus competencias en las condiciones en las que se desenvuelve, mediante el uso de la lengua escrita en su entorno sociocultural.

## 2. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

Esta pregunta tiene seis posibilidades de respuesta, y daba la oportunidad de escoger más de un ítem; cartas, cuentos, poemas, fábulas, mitos, otros.

La pregunta arrojó los siguientes resultados: 9 niños gustan de la escritura de cuentos, 5 se inclinan por la escritura de mitos, 3 por la escritura de fábulas, y 2 por la escritura de cartas.

Cabe inferir que los niños han tenido un mejor acercamiento en torno al aprendizaje del texto narrativo por encima de otra tipología textual. También hay un grado más de familiaridad con ese tipo de textos, puesto que, desde los primeros años de escolaridad hasta la finalización de la básica primaria, los niños junto a sus profesores de lenguaje estudian los cuentos, los mitos, las leyendas, la fábula y la anécdota.

Además, el relato de sucesos, historias, aparecidos y otros, despiertan mayor interés en ellos, debido a que lo asimilan con más facilidad. Otro elemento favorable es el hecho de que esas lecturas permanecen mucho más tiempo en su memoria y en su vida, en tanto estimulan en el niño la imaginación y la ficción de otros mundos posibles.

Rubio (2016) complementa lo anterior al manifestar que “dado que la narración es una modalidad textual relevante en la socialización familiar y escolar, los niños desarrollan un conjunto de expectativas, las cuales guían sus actividades de recepción como los de producción” (p. 4). Lo dicho por el autor permite decir que la lectura de textos narrativos ha jugado un gran papel en la formación de generaciones, desde el hogar hasta la escuela. En ese lapso, los niños comparten con sus mayores historias que despiertan en ellos la imaginación, estimulan procesos de formación y, lo más importante, posibilitan el desarrollo de su competencia creativa, puesto que están en condiciones de graficar los sucesos vividos a partir de un relato. Igual, a partir de ese pretexto suelen escribir una nueva historia o sugerir mensajes en torno al propósito comunicativo de un texto narrativo.

Urcía (2018) agrega que “el texto narrativo es simplemente una narración, o un fragmento de narración, reproducida por medio de la escritura, el texto narrativo viene a ser la narración de un hecho, suceso y la cual se va a transmitir a través de la escritura del mismo, es decir, un acontecimiento que puede haber sucedido en un tiempo o espacio, y que se puede transmitir a través de la escritura” (p. 51). Por tanto, el texto narrativo se convierte en el testigo de primera mano de todo cuanto sucede en una historia, con las problemáticas que atraviesan sus personajes y el trasfondo comunicativo que todo relato guarda desde una visión política, cultural, ética, ecológica o ambiental.

### 3. ¿Has leído alguna vez una fábula?

La pregunta permite probar si los niños ya habían leído una fábula antes de su vida escolar. Las repuestas conducen a establecer que 12 niños han tenido la oportunidad de leer una fábula, y los 2 niños restantes no habían leído esa clase de textos.

Lo cierto es que casi todo niño ha tenido la oportunidad de leer o escuchar una fábula; de hecho, algunos de ellos poseen libros o cartillas con cuentos y fábulas en sus casas,

adquiridos en el comercio al que asistieron con sus padres o hermanos. Algunos más, trabajaron la fábula como tema de la clase de castellano y literatura, en el desarrollo de las guías o en la revisión de libros de biblioteca.

Bien cierto es que los niños cuando tienen ante sus ojos una fábula la disfrutan con agrado, porque el hecho de que sus protagonistas sean animales es más llamativo para ellos, sumado a la brevedad del texto, que les ayuda a recordar con más precisión el contenido de la narración, hecho verificable al momento de pedirles que relaten la historia leída, sus personajes, el espacio donde se desarrolla, el suceso y hasta el mensaje. Por eso las fábulas contribuyen al fortalecimiento mental y al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo un mejor nivel al momento de recapitular, abstraer e imaginar.

Los planes de estudio de la Escuela Básica Primaria contemplan en los diferentes años de escolaridad el estudio de la fábula, la misma que aparece en distintas páginas de los libros guías utilizados por los docentes del área de lenguaje, que cuentan con el respaldo de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional y que dicen en sus apartes:

**Primero a tercero:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual, leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario (p. 33).

**Cuarto a quinto:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Para lo cual, leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales (p. 35).

En términos generales, la propuesta del Ministerio de Educación referente al desarrollo de los estándares, tiene como punto importante el despertar la creatividad y la

lúdica en los niños, utilizando para el efecto diferentes textos literarios, para este caso, la fábula como una posibilidad de reflexión, crítica y reflejo del contexto rural, que les permite hacer un plano comparativo de su realidad con la imagen mostrada por el espacio natural de las fábulas con sus animales, la vegetación y sus paisajes.

#### 4. ¿Qué es una fábula para ti?

Las respuestas fueron las siguientes: “es un cuento que hace reflexionar”, “es un texto que enseña a cambiar la forma de ser de la gente”, “son cuentos que dejan enseñanzas”, “es un texto donde hay animales”, “un texto que cuenta historias”, “un texto donde los animales dejan moralejas”, “un cuento con sucesos inesperados”.

Cabe destacar que 3 niños que ya han leído una fábula, desconocen su significado o la acepción que dan no es la más adecuada; además 2 niños desconocen el concepto de fábula.

Con respecto a los conceptos emitidos por la mayoría de niños, se destaca que muchos tienden a relacionar a la fábula con el cuento, quizá porque en los dos subgéneros narrativos intervienen animales y en ambos pueden llevar implícito un mensaje que se convierte en el propósito comunicativo similar que va en defensa de la naturaleza. La fábula es un texto más corto que el cuento y en su carácter clásico es escrita en verso, a diferencia del cuento que se escribe en prosa. Sin embargo, los dos pueden ser objeto de enseñanza pedagógica, didáctica o ética, además de utilizar la personificación como figura literaria.

Tanto la fábula como el cuento existen desde el comienzo de la historia de la humanidad, porque, así como el cuento se usó como asueto en los momentos aciagos del comercio entre civilizaciones, la fábula se utilizó como recurso didáctico para instruir a las nacientes generaciones de ciudadanos. Tal vez por eso los niños, en su mayoría, tienden

a familiarizar o a confundir esos dos tipos de textos, que en el fondo pueden asimilarse como una narración derivada de un mismo tronco común.

En cuanto a las definiciones dadas a la fábula a través del tiempo, Ucha (2009) asevera: “En su significado más difundido, el término fábula refiere a aquel relato breve ficticio, escrito en prosa o en verso, que frecuentemente tiene una intencionalidad didáctica manifestada en una moraleja. En las fábulas casi siempre, los personajes por excelencia son animales u objetos que presentan y disponen de características consideradas humanas, como el habla y el movimiento, entre otras” (p. 1).

En el ámbito escolar, y teniendo en cuenta los diversos referentes bibliográficos, el concepto más difundido en el proceso de enseñanza de la fábula es aquel que lo define como un texto corto, en el cual los animales son sus personajes, que recurre a la personificación como recurso literario y que deja una enseñanza y también un mensaje didáctico y formativo a sus lectores.

##### 5. ¿Cómo son los personajes que intervienen en la fábula?

La mayoría de los niños considera que los personajes que intervienen en las fábulas son animales que muchas veces son amistosos y cariñosos; otros que intervienen animales salvajes y domésticos; algunos animales agresivos y otros amistosos; también consideran que en las fábulas pueden intervenir las personas. Pero cuatro niños manifiestan desconocer quienes son los protagonistas de la fábula, y una niña dice que pueden ser los muñecos quienes intervienen. Cuatro niños más no saben o no responden.

De los anteriores resultados se puede deducir que la mayoría de niños conocen la condición del protagonismo de los animales como personajes de la fábula. Incluso, consideran que los animales son los hermanos menores de los seres humanos. Igual, asimilan que los diferentes comportamientos de los animales, sirven como ejemplo para

los individuos, hecho que los convierte en protagonistas de diferentes textos narrativos, como el cuento y la fábula, al punto que pueden ser arquetipos de los valores o errores de una sociedad inequitativa y violenta.

En ese sentido, Santana (1993) acota que “los animales toman un comportamiento inteligente o necio, según sus propias peculiaridades. Este mundo animalístico desvela una sociedad, por lo general dura, en constante lucha por la vida. Lo único que importa es el éxito. Como principio natural el más fuerte devora al débil, y el más listo engaña al tonto, todo dentro de una peculiar amargura y crueldad” (p. 63). Es posible que el autor también haga referencia implícita a que el uso de los animales por parte de los grandes cultores de este tipo de relato, radica en el interés de mostrar a la humanidad aquellos errores que el individuo no ha sido capaz de superar. Concepto que apunta a establecer que los animales no son irracionales como han sido considerados por muchos; por el contrario, en variados casos han demostrado mejores niveles de convivencia y de tolerancia.

A propósito, Dido (2018) afirma que “los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado como mecanismo de protección” (p. 5). Incluir los animales como protagonistas de la fábula, en el caso del sector rural, dejará como enseñanza para la comunidad, aquella caracterización que fundamenta la crítica social y política en torno a un problema de actualidad, la preservación del medio ambiente y sus animales, porque en el fondo se pretende la concienciación de una sociedad a quien le ha quedado grande el respeto y preservación de la naturaleza.

6. ¿En qué lugar(es) ocurren las fábulas?

Respecto del espacio o lugar donde se desarrollan los sucesos de una fábula, los niños entrevistados consideran que estos se llevan a cabo en la selva, los montes, una ciudad, el bosque, un pueblo, un camino, una casa, una granja, los ríos. De ellos, cinco afirmaron desconocer el lugar donde se desarrolla este tipo de relato.

El dato anterior permite relacionar que, en la gran mayoría, para los niños no es ajeno el concepto de espacio como uno de los elementos del texto narrativo, y que está determinado por el lugar donde se desarrolla una historia o unos acontecimientos que afrontan sus protagonistas.

La fábula al igual que los otros subgéneros narrativos como el cuento, la novela, el mito o la leyenda, cumple con las características de la estructura (introducción, nudo, desenlace), así como también con elementos de tema, personajes, tiempo y espacio. Es apenas deducible que el espacio o lugar donde se desarrollan las acciones de una fábula son los campos o zonas rurales con paisajes bucólicos que se describen al inicio del relato, como en el siguiente ejemplo:

**LA AVISPA AHOGADA**

(Aquiles Nazoa)

La avispa aquel día desde la mañana,  
 Como de costumbre, bravísima andaba.  
 El día era hermoso, la brisa liviana;  
 Cubierta la tierra de flores estaba y mil pajaritos  
 Los aires cruzaban.  
 Pero a nuestra avispa nada le atraía. “Adiós”,  
 Le dijeron unas rosas blancas. Ella ni siquiera  
 Se volvió a mirarlas por ir distraída,  
 Con la furia que la devoraba.  
 Ciega como iba, la avispa de rabia,  
 Repentinamente, como una trampa,  
 Se encontró metida dentro de una casa.  
 Echando mil pestes al verse encerrada,  
 Se puso en los vidrios a dar cabezadas,  
 Sin ver en su furia que a corta distancia  
 Ventanas y puertas abiertas estaban.  
 Y como en la ira que la dominaba



Casi no veía por dónde volaba,  
 En una embestida cayó nuestra avispa  
 En un vaso de agua.  
 ¡Un vaso pequeño donde hasta un mosquito  
 ¡Nadando se salva!  
 Pero nuestra avispa más brava  
 Se puso al verse mojada.  
 Y en vez de preocuparse, por salir del agua,  
 Batiendo sus alas se puso a echar pestes.  
 Y así, poco a poco, fue quedando exhausta  
 Hasta que furiosa, pero emparamada, terminó  
 La avispa por morir ahogada. (p.37)

El mundo está lleno de personas bravas, que infunden respeto por su mala cara, que se hacen famosas debido a sus rabias y al final se ahogan en un vaso de agua.

### 7. En tu opinión, ¿Para qué sirve una fábula?

Esta pregunta obtuvo las siguientes respuestas: 4 de ellos no saben o no responden; los demás dijeron: “con la fábula se puede aprender las cosas que son correctas”, “sirve para leer y escribir”, “sirven para aprender de los errores y a no burlarse de los demás”, “para comportarse bien, “porque nos enseña a través de una moraleja”, “para que las personas sean buenas”, “para aprender ortografía”, “permiten reflexionar sobre las cosas que suceden”, “para ser buenos niños, honestos con las demás personas”.

La fábula puede contribuir en el proceso de formación del niño si esta se convierte en un recurso pedagógico y didáctico; también desde el punto de vista literario puede aportar al incremento de sus competencias comunicativas, en especial, la creatividad, hasta llegar a la promulgación de los valores humanos, ya que con ella se enseña del comportamiento y se critica los errores del hombre en su proceso de convivencia.

La fábula guarda un fin educativo, pues a pesar de ser un texto breve, busca instruir a quienes las leen o estudian; están dotadas de un sentido ético y moralizante que contribuye a la formación de un individuo; con mucha más razón si se llevan al aula de clase para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto Lobo y Ruiz (2019) estiman que “la fábula como estrategia didáctica tiene un gran valor formativo, ya que es un recurso

metodológico en educación, y sirve de base a muchas de las actividades en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque les permite a los niños utilizar su imaginación, base del pensamiento y el lenguaje” (p.46). De esa manera, los citados autores propician que el maestro recurra a la fábula como un recurso en su proceso de enseñanza de la lengua, motivo de estímulo para incrementar en los niños sus competencias literarias a partir de la creación de textos narrativos.

8. En tu opinión, ¿Consideras que las fábulas ayudan a los niños a comportarse como buenas personas?

En esta pregunta, 11 niños responden que sí, y 3 que no. Entre las justificaciones referidas están: “ayudan a los niños a comportarse bien con los demás y con los otros niños”, “en una fábula se enseñan valores como la honestidad y el respeto”, “se puede aprender cosas nuevas, se pueden expresar sentimientos”, “dejan enseñanzas muy buenas”, “enseñan a ser buenos con los amiguitos”, “ayudan en momentos difíciles como la tristeza, a entender bien las cosas”.

Las fábulas guardan un sentido moral o ético porque contribuyen en la formación de la personalidad o el comportamiento de los niños. El tema que refieren guarda un sentido didáctico para la educación integral y el crecimiento cualitativo como personas. Por ello, Lobo y Ruiz (2019) consideran que “la fábula será una herramienta que nos permitirá mediar en los conflictos que se presentan porque nos ayudará en la formación en valores como el respeto y el reconocimiento a la igualdad, proporcionando las estrategias que estimulan la sana convivencia entre los individuos y alcanzar primordialmente el valor de la paz” (17).

En términos generales, la anterior afirmación permite precisar que el docente, no solo de lenguaje, puede hacer uso de este recurso didáctico a la hora de llevarlo a la práctica de valores, resolución de conflictos, la convivencia escolar y la paz entre los hombres.

9. ¿En tu clase de castellano alguna vez te hicieron escribir una fábula?

Los 14 niños, es decir el total de la muestra escogida, respondieron en forma afirmativa.

Del anterior resultado se desprende que quizá los niños han escrito un texto que pudo haber sido considerado como fábula, con algunas de sus características de estructura y elementos de la narración, que bien pudo ser un cuento. La escritura de la fábula está asociada por un momento al aprovechamiento por despertar en los niños su capacidad creadora. Como competencia literaria, la creatividad permite que el estudiante pueda explorar la imaginación para expresar mediante la palabra escrita su visión del mundo infantil, pues aún a temprana edad, el niño puede recrear su entorno utilizando los primeros textos narrativos a los cuales tenga acceso: el cuento y la fábula.

Dentro de este contexto, Gianni Rodari considera que “la creatividad puede cultivarse en muchas direcciones. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no es más que una de tantas direcciones en que la inteligencia del niño puede expandirse. La imaginación del niño, si se la estimula para que invente palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora” (p. 46).

El niño es capaz de inventar mundos posibles, por eso, el docente será un constante motivador en el proceso de la escritura literaria, respaldado por una estrategia didáctica que posibilite que el niño escriba, como resultado de su visión, de su fantasía, de su realidad o de la imagen que haya desarrollado de su conciencia social.

10. ¿De los siguientes valores humanos, con cuál te gustaría escribir una fábula?

La pregunta en referencia tiene varias opciones de respuesta y el niño tuvo la opción de acceder al menos a dos de ellas. Los ítems se relacionaban con valores humanos tales como: la solidaridad, el amor, el respeto, la honestidad, la amistad y la opción otro.

El valor del respeto tuvo 7 aceptaciones, el amor 5, la amistad 5; otras opciones de valores fueron la generosidad y la paz.

Dichas respuestas conducen a afirmar que ellos pueden asociar el tema de los valores humanos con el mensaje que las fábulas expresan (moralaja o texto implícito), porque guarda un principio moral que ha servido para educar a diferentes generaciones. Además, el hecho de transmitir un mensaje ético y moral sirve como recurso interdisciplinario, ya que los niños pueden aprender de principios y valores básicos para su transformación personal y les da la oportunidad de convivir con quienes comparte y actúan en el proceso de escolaridad.

En su esencia general, la fábula lleva implícito un mensaje de formación fundamentado en valores humanos, a veces sin que se tenga que recurrir a la moraleja que aparece en la parte final del texto. Presenta temas basados en los errores o vicios cotidianos del diario vivir en toda sociedad, tales como: la envidia, avaricia, arrogancia, mentira, entre otros. Sin embargo, en contraposición a estos errores humanos, la fábula permite resaltar valores como la amistad, la solidaridad, el respeto, la paz, por citar algunos.

En torno a la contraposición que se establece entre los vicios y los valores de los seres humanos, objeto de las fábulas, vale la pena resaltar en este aparte la clasificación y los valores asignados por el fabulista y poeta español Félix María Samaniego a los animales a los cuales dota de una caracterización o cualidad que les permite ser estudiados en los análisis literarios o éticos. Este aspecto lo complementa Carrascal (2015) con el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Valores y animales presentes en las fábulas clásicas

Egoísmo	Zorra, labrador
Astucia	Zorro, serpiente, leopardo
Orgullo	Gallo
Imprudencia	Cuervo, mosca
Malicia	Lobo, serpiente, gavián
Pereza	Cochino
Bondad	Mona
Belleza	Flor, poeta
Valentía	León
Paciencia	Asno, zapatero
Amistad	Perro
Mentira	Lobo
Poder	León, leopardo, elefante
Justicia	Mono
Prudencia	Cojo, Juan de Carranza
Sinceridad	Alforja

Fuente: esta investigación

#### 11. Las fábulas siempre dejan una enseñanza o moraleja ¿Para qué sirve?

En esta pregunta los niños emiten, entre otras, las siguientes respuestas: “para dejar un aprendizaje a las personas”, “sirve para reflexionar”, “permiten que las personas se comporten bien”, “para compartir y respetar a los demás”, “sirven para aprender a leer”.

Los otros 5 niños optaron por marcar no sabe o no responde.

Es válido caracterizar la fábula a partir de los siguientes elementos: protagonismo de los animales, brevedad, utilización del verso o la prosa, personificación como recurso literario e importancia de la moraleja, como síntesis del texto, la cual se aborda desde un punto de vista ético-moral para la formación de las personas, en especial, para los niños dentro de su proceso de aprendizaje.

Respecto de la moraleja, Santana (1993) explica que “en la moraleja o sentencia se aplica el contenido alegórico al sentido didáctico serio que contiene explícita o implícita una invitación relativa al modo de cómo han de comportarse los hombres” (p. 67). Tal afirmación permite apreciar el sentido formativo que guarda la fábula en el texto, en función de una mejor comprensión o reafirmación de los valores o antivalores que se quiere expresar en cada narración.

A su vez, Maza (2017) precisa que “detrás de cada fábula se esconde sutilmente una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes propias del ser humano que en la fábula aparecen disimulados a través de personajes humanizados. La moraleja es la lección o pauta de conducta que concluye la fábula” (p.5).

Esa afirmación refuerza el carácter formativo, didáctico, educativo y ético que el relato guarda con cada uno de sus mensajes, ya que el texto en su integridad está basado en valores, por tanto, el autor finaliza su texto con una moraleja para afianzar el sentido estricto de la enseñanza y aprendizaje acerca del comportamiento de los hombres ante la sociedad.

12. ¿Por qué crees que se escogieron a los animales como protagonistas de las fábulas?

Esta pregunta quizá fue la más compleja, porque con sorpresa se comprueba que 5 niños dieron respuesta favorable al interrogante, pero 11 no la respondieron o manifiestan no saber la respuesta. Entre las respuestas favorables están: “porque los animales son muy

interesantes”, “los animales son seres muy bonitos”, “porque son buenos seres vivos”, “para que dejen a la naturaleza en paz”, “porque son muy buenos amigos”, “porque nos dan alegría a los niños y a las otras personas”.

Los niños manifiestan mucho amor por los animales, sobre todo si se trata de aquellos que conviven alrededor de ellos en las zonas rurales, crecen a su lado y son parte de su mundo de convivencia; eso hace que ellos se encariñen con los animales domésticos y los respeten. Esa experiencia se fortalece cuando sienten que también reciben afecto de aquellos animales. Los animales son los protagonistas y a ellos les atribuyen valores y los consideran los mejores mensajeros de sus relatos, porque logran transmitir dichos valores a la sociedad, con la esperanza de que el hombre pueda transformarla para vivir una mejor realidad política y social.

A su turno, Carrascal (2015) expresa que “los animales representan determinadas cualidades o actitudes frente a la vida, pueden ser negativas o positivas y se verán recompensadas o castigadas en el desenlace de la obra. Los animales representan en realidad, a un solo: el ser humano. Está claro que las fábulas son una galería inmensa de tipos de humanos, que aparecen retratados con crueldad y otros con simpatía” (p. 17). Los animales han sido capaces de mostrarle al individuo la forma apropiada de cómo vivir en comunidad, demuestran la convivencia en paz, prodigan cariño desinteresado a sus dueños, expresan agradecimiento con cada canto en la madrugada, con su aleteo en las copas de los árboles, y hasta con su organización en la manada. Cosas que a veces olvida el hombre por su comportamiento individualista, oportunismo, desigualdad, discordia y explotación que lo ha llevado a desencadenar guerras con su propio hermano.

Díaz Granados (2012) complementa ese planteamiento al manifestar que “por todos los niños es conocida la afirmación de que los autores de fábulas se valen de los animales

para instruir al hombre. Desde tiempos inmemoriales, el fabulista se acogió al reino de la naturaleza para que los seres humanos obtuviéramos sabiduría y aprendiéramos a vivir” (p. 5). Los niños se apasionan con las historias protagonizadas por animales; eso hace que cuiden el libro o cartilla que trae el cuento, la fábula o el relato donde estos seres de la naturaleza aparecen resaltados artísticamente; esos relatos perduran perennes a través de los años en la mente, porque ellos le permitieron crear, imaginar y vivir mundos posibles y donde los animales fueron los protagonistas y sus héroes.

13. A la hora de escribir una fábula menciona dos animales que te gustaría tomarlos como protagonistas.

Dejan claro que lo harían con animales por los cuales sienten apego y cariño y que hacen parte de su entorno; la vaca, el conejo, el perro, el colibrí, la rana, el gato, el chiguaco, el ratón, incluso algunos ajenos a su medio: el león o el tigre.

El modelo de Escuela Nueva toma como protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje al niño y su contexto sociocultural en el que interactúa; ello permite que incluyan en su creatividad literaria como protagonistas animales con los cuales convive a diario, y porque los consideran compañía permanente, al punto que generan lazos de afecto con ellos.

Respecto del valor que representa el animal en la fábula, Santana enfatiza que “los animales parlantes invitan a una meditación sobre el mundo humano, están dotados de logos. En la fábula se presenta una acción y en virtud de ésta se evalúan las conductas de los personajes. Generalmente están caracterizados con rasgos fijos, y el resultado de su acción tiene siempre una lógica implacable. Este juicio sobre las conductas le infiere su ineludible intención moral y didáctica. Se observa de modo indirecto crítica social, consejos para que el hombre pueda sobrevivir” (p. 63). En pocas palabras, el mensaje



crítico que toda fábula pretende dejar a la humanidad, es el llamado a preservar la naturaleza y reflexionar en torno a la convivencia entre seres de la casa natural, como lo ha afirmado repetidamente el papa Francisco.

**LA ARDILLA Y EL CHIGUACO**  
(Francisco Delgado)

Muy triste y entre la lluvia  
caminaba pensativa una ardillita,  
pues no encontraba guarida  
del mal tiempo que la irrita.  
Aunque sabía que el agua era vital  
para las flores, maldecía a quienes  
tumbaron el árbol donde vivía,  
era un caos lo que pasaba con el bosque  
ya no tenía razón para ella la alegría.  
Disfruta de la lluvia como lo hago yo  
-dijo entonces el chiguaco-  
no miras como mis plumas moja  
dándome un donaire algo gracioso,  
también en cada gota para mi sed  
aprovecho ese néctar tan sabroso.  
Eso lo dirás tú que puedes errar por el mundo  
y alojarte donde plazca,  
por mi parte hijitos tengo  
y aspiraría que en cada campo  
un arbolito nazca,  
podría fabricar una casita  
en donde abrigarnos,  
sin que al malvado hombre,  
botar un árbol  
satisfacción le complazca.

14. ¿Consideras que se debe enseñar a los niños a escribir fábulas?

Del grupo, 10 niños respondieron afirmativamente, 2 en forma negativa, y 2 más no saben o no responden. Entre las justificaciones se dejan las siguientes: “los niños pueden entretenerse”, “porque así los niños aprenden nuevas cosas”, “pueden ayudar para que los niños hagan la letra más bonita”, “escribiendo fábulas pueden tener un mejor desempeño en la clase”, “se aprenden cosas buenas para la vida, aprenden valores que enseñan a compartir”.

La importancia de llevar al aula de clase un tema tan apasionante como la fábula, permite al docente la utilización de un recurso didáctico que le ayuda a los niños a desarrollar las competencias comunicativas y literarias. El aprendizaje de una de las tipologías textuales despierta el interés por la escritura creativa y puede contribuir a la formación integral a través de una educación basada en valores humanos y el respeto por la naturaleza. La brevedad, el colorido, los animales como protagonistas y la moraleja son características que despiertan en los niños el interés por el estudio de la fábula y contribuye a su proceso de formación.

Igual de significativo es el aporte de López del Amo (2017) cuando afirma que “muchos autores que han creado fábulas, tenían como finalidad educar a una sociedad. De hecho, sirve como guía, como orientación a los niños, inculcándoles desde pequeños unos valores y conocimientos que le ayudan a forjar su personalidad y enfrentar el mundo. Son una vía de aprendizaje útil y sencillo para los más pequeños, pues son una forma de aprender y con ellas se fomenta el amor por la lectura” (p. 22). En ese sentido, la fábula es un gran recurso metodológico que puede utilizar el maestro a la hora de fomentar la lectura y escritura o una buena posibilidad para los contenidos de transversalidad con otras áreas del conocimiento como la ética, las ciencias naturales o las ciencias sociales que tienen como objetivo de conocimiento los valores, los conflictos sociopolíticos y la defensa de los recursos naturales.

15. ¿Para qué serviría a los niños de tu escuela la escritura de una fábula?

A excepción de 6 niños que contestaron la opción No sabe o no responde, los restantes dijeron: “servirían para que ellos lean”, “para que aprendan a escribir”, “para que aprendan a compartir”, “para que aprendan de sus enseñanzas”, “para que los niños sean muy buenas personas”, “para que reflexionen sobre las cosas que suceden en la escuela”.

Para los niños del grado quinto, sería muy importante el aprendizaje de la fábula como un recurso que lo lleve a procurar un mejor nivel en la comprensión lectora y la producción de textos narrativos como desarrollo de las competencias literarias. Con el estudio de la fábula, la aplicación de talleres creativos o la aplicación de una estrategia didáctica, se busca que el niño escriba y supere en un primer momento los problemas de redacción, coherencia, cohesión, léxico; por otro, que el niño en el aula utilice a la palabra como código para contar historias que le ayuden a trascender en su vida personal y escolar; lo cual se complementa con el planteamiento de Álvarez (2009), “escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad” (p. 86). Así, la implementación de la escritura creativa en cada momento de una clase o taller fomenta el proceso lectoescritor y fortalece toda redacción textual; incluso, posibilita en los estudiantes actos comunicativos con propósitos sociales y culturales.

#### **4.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los docentes del área de lengua castellana y literatura de la IEM El Socorro**

En el siguiente apartado se hace el análisis e interpretación de resultados correspondiente a las respuestas emitidas por los docentes que conforman el área de castellano y literatura de la Institución Educativa Municipal El Socorro, con base en un cuestionario semiestructurado de entrevista realizado para indagar acerca de las didácticas utilizadas por ellos en el aula durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de textos narrativos y, en concreto, la fábula.

1. ¿En el plan de área de lengua castellana se contempla el estudio de la fábula?

Los 6 docentes encuestados dijeron conocer el plan de estudios del área y el aprendizaje de la fábula como uno de sus temas. Además, las mallas curriculares de la institución incluyen la caracterización de la fábula en los diferentes grados de escolaridad de la Básica Primaria.

Entre las justificaciones dadas por ellos están: “la fábula es uno de los subgéneros literarios de mayor beneficio para el proceso de aprendizaje y amor a la lectura y su comprensión es una invitación al mundo de la imaginación y la creatividad”; “hace parte de los géneros narrativos integrados en los estándares curriculares de literatura y se encuentra en uno de los periodos del año lectivo”; “está en los contenidos y estándares nacionales”; “es muy importante en la parte narrativa y les gusta a los estudiantes”; “cabe resaltar que el estudio de la fábula se lo hace en primaria, sin embargo, en secundaria se la trabaja como un texto que promueve la imaginación y el análisis gracias a la sencillez de sus estructura a diferencia de otros textos como el ensayo o la crónica”.

Las anteriores respuestas permiten establecer la importancia que para ellos tiene el estudio de la fábula en los primeros grados de escolaridad, puesto que es un recurso con el que el docente despierta en los niños la imaginación y la creatividad, también hace parte de un subgénero con características propias que puede ser llevado al aula para motivar en los estudiantes la producción de textos, en especial, con niños de zonas rurales que poseen un contexto natural.

Otro elemento clave es el plan de estudios, la brújula que guía el accionar de los docentes del área; igualmente, ellos reconocen la normatividad vigente relacionada con la aplicación de los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias que se refieren a los factores lingüísticos y literarios establecidos para los grados de primaria. Los planteamientos de Ibarra y Ballesteros (2019) refuerzan esta postura, cuando dicen

que “gracias a la literatura, y en especial, la literatura infantil y juvenil en el caso del niño o el joven en edad escolar como destinatario modelo, el lector puede conocer y reconocerse y de esta forma, contribuir al proceso de construcción de la identidad individual y social a través de la identificación y el reconocimiento de las diferentes pertinencias que recorren transversalmente al ser humano” (p.58). El estudio de la literatura y las manifestaciones artísticas despiertan en el ser humano, y con mayor razón en el niño, un acto sublime para el espíritu; el goce que produce la lectura o escritura de cualquiera de los géneros literarios aviva en cada uno de los mortales el deseo ineludible por trascender su imaginación y creatividad más allá de las fronteras del conocimiento. Es entonces cuando la literatura infantil abre un amplio espectro de posibilidades a partir del juego y la recreación de imaginarios a través de la palabra creada por los cultores de este tipo de literatura.

## 2. ¿En su clase propone la lectura de fábulas?

La totalidad del grupo entrevistado propone en su clase de castellano la lectura de fábulas, plantean las siguientes apreciaciones: “se puede hacer una comprensión lectora, además se pueden sacar las ideas principales de la lectura”; “es una clase de narración que deja una enseñanza, además es un texto muy bonito para tener en cuenta como recurso”; “las fábulas son mucho más sencillas para su comprensión, en los grados superiores pueden ser utilizadas para hacer inferencias”; “los estudiantes disfrutan y tienen la posibilidad de crear sus propios escritos”; “llama la atención a nuestros estudiantes y es bonito narrarlas”.

De ello, se colige que los docentes del área asumen la lectura de fábulas como una posibilidad de despertar en el niño la comprensión lectora, puesto que es un texto de mucho interés dada su sencillez, brevedad, el mensaje que transmite y la oportunidad que

ofrece de crear nuevos textos a partir de propuestas llevadas a clase y de los elementos que la identifican. La comprensión lectora puede ser entendida como la posibilidad que tiene el estudiante de reconocer los mundos que se esconden tras un texto y que le permiten interpretar, inferir y criticar.

En cuanto a la lectura, Hurtado (2018) establece que “es uno de los mejores hábitos que un estudiante logre desarrollar, aquello puede definir quiénes son frente a los demás, por eso es recomendable que comience desde temprana edad, que se realice por placer y no por obligación tan solo para cumplir algún objetivo educativo, sin embargo, la lectura se verá reflejada como un fenómeno que permite abrir la mente hacia la imaginación, crear realidades e incluso fomenta su interés por la cultura” (p. 26). Sin duda, la lectura permite conocer diferentes facetas del hombre y la sociedad por la que ha evolucionado como ser social a través de la historia; genera viajes imaginarios a otras dimensiones, con temas, tiempos y espacios recreados por la ficción en los cuentos, novelas del realismo mágico, poemas o fábulas.

Por otro lado, Ibarra y Ballesteros asumen la importancia de la lectura como parte del papel transformador que la misma plantea como formadora de nuevas mentalidades y en lo fundamental cuando se aborda desde la lectura literaria; por eso, sugieren que “la literatura literaria permite conquistar algunas de las metas educativas contemporáneas, ya que fomenta el acceso al conocimiento, valores y relaciones sociales para promover el compromiso, la implicación social, el pensamiento crítico y la alfabetización, la actuación en el mundo con honestidad moral e intelectual y para contribuir a la concepción del cosmos como espacio democrático para todos sus habitantes” (p. 60). Indiscutible que la lectura abre distintas visiones del conocimiento, hecho que obliga a brindarle al estudiante

diferentes tipos de ella y, de paso, fomentarles el amor por una habilidad que guarda tesoros ocultos en cada uno de sus mensajes e imaginarios.

3. ¿Cuáles son los autores de fábulas leídas en la clase de castellano?

Los docentes entrevistados mencionan conocer autores como Esopo, La Fontaine, Samaniego, Iriarte, Rafael Pombo, como los representativos en la narrativa de la fábula. Cabe destacar que en las respuestas de algunos de ellos incluyen a Gabriel García Márquez y Saramago.

Los textos que sirven de guía para los grados de Educación Básica Primaria toman en su mayoría como referencia bibliográfica los nombres de Esopo, Samaniego e Iriarte. Desafortunadamente, en tiempos recientes casi ha desaparecido de los textos la figura de Rafael Pombo, el creador del significativo *Renacuajo Paseador*, con el cual algunos docentes del área a veces hacen gala al recitarlo; similar situación sucede con *La pobre viejecita*, atribuida al mismo autor colombiano representante del romanticismo latinoamericano.

Los libros *Alegría del lenguaje* y *Amigos del lenguaje*, por citar solo dos y que son referencia bibliográfica en la institución, asumen el estudio de la fábula con diferentes autores sin mencionar el de Rafael Pombo. Veamos el siguiente ejemplo en el que se reseña un texto de Samaniego:

#### LOS DOS MULOS

“Dos mulos, cargados de oro el uno y de trigo el otro, iban haciendo su jornada. El que llevaba el oro, perteneciente a un comerciante, iba a la derecha del camino por ser el más digno y marchaba tan satisfecho de su misión, que por nada del mundo la habría abandonado. El otro, cuyo dueño era un molinero, sufría en silencio las fanfarronadas y alharacas de su colega, y nada más. De repente se presentaron ladrones en el camino. Y éstos, como era natural, se apoderaron únicamente del oro y maltrataron al mulo que lo llevaba, mientras que al del trigo ni le hablaron siquiera. El mulo apaleado exclamó, en vista de los hechos: -Para este pago, prefiero ser mulo de molinero.

Más vale aceptar destinos humildes, aunque no proporcionen gran relumbrón, que servir puestos importantes cuando implican peligrosa responsabilidad” (p.79).

Por otro lado, aunque Samaniego, Iriarte o Esopo son los más referenciados, cabe citar otros autores que han tenido relevancia en la escritura de fábulas, pero que no se tienen en cuenta como soporte literario del tema. López del Amo (2017) menciona en uno de los capítulos de su trabajo a autores como: Babrio, a quien se le atribuye la autoría de *El mosquito y el toro*; Aviano con *Los dos compañeros y la osa*, *El abeto y la zarza*; La Fontaine autor de *El asno y su mal compañero*, *El león y el chivo*; Ramón de Campoamor con *La col y la rosa*; Juan José Arreola *El diamante*, entre otros. (p.11). Los nombres que cita el autor sirven de ejemplo para acudir a distintas referencias bibliográficas; el acervo cultural de muchos países y autores de fábulas es muy rico; por ello, el docente de literatura tiene a sus manos un conjunto de manifestaciones que hacen más grande el valor de la fábula como un texto con diferentes visiones del mundo.

#### 4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para el estudio de la fábula?

Entre otros, estos son los comentarios de los docentes: “Hacer un breve comentario sobre la fábula que se va a trabajar”; “se invita a los estudiantes a leer la fábula”; “se hace una conversación con los niños sobre la fábula leída, se mira a los personajes, los sucesos, la enseñanza”; “se hace una lectura colectiva”; “se hace una lectura individual”; “desarrollo de talleres de comprensión lectora, exposición de trabajos realizados”; “talleres de producción escrita”; “trabajo de inferencias a partir de la moraleja”; “recreación de fábulas”; “presentación de videos”; “creación y socialización de fábulas”; “análisis a partir de su estructura y contenido”; “contarles a los niños las fábulas con dibujos y láminas para mostrarles las acciones que hacen los personajes”.

La enseñanza de la fábula precisa de un proceso metodológico que utilicen los docentes en el desarrollo de su clase, el cual cumpla con sus tres momentos: inicio, desarrollo y final; en cada uno de estos, el docente aplica diversas estrategias que facilitan



al niño una mejor asimilación del proceso de enseñanza y aprendizaje tanto lingüístico como literario. Desde el punto de vista de la enseñanza de la fábula y la producción de textos narrativos, el docente en los momentos de la clase recurre a diferentes recursos o procesos metodológicos de manera autónoma y responsable, con tácticas que le facilitan su labor; entre ellas: observación y comentario de vídeos, lectura de un texto para aproximarse a los saberes previos, lectura comprensiva para la aplicación de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico; la exposición del docente y la resolución de interrogantes, para terminar con las actividades de ejercitación y aplicación (producción, creación).

De ahí que el papel del docente es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños en el ambiente escolar, y su capacidad para afrontar nuevos retos depende de su constante actualización y preparación, porque al final, lo que se busca es llevar al niño a un mejor nivel en la comprensión lectora y la producción escrita; en pocas palabras, un estudiante competente en el devenir comunicativo.

Los lineamientos curriculares del área de lenguaje (1998) especifican que:

El docente es quien opta por los enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través del trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directos. En fin, entendemos al docente como un par cualificado cuya función es ser mediador cultural, es decir, su papel es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes (p. 19)

Por tanto, es pertinente decir que el docente es un dinamizador o guía del proceso educativo. Por ende, la labor del maestro le exige una praxis efectiva; además, de fundamentar en conocimientos, competencias y manifestaciones socioculturales, debe llevar al estudiante hacia niveles más amplios del análisis, de reflexión y crítica ante el mundo que se le devela más conflictivo.

5. ¿Cómo sugiere o induce a los niños para que analicen fábulas?

Algunas de las respuestas dadas por los docentes entrevistados son: “ se hace una narración con suspenso y se representa por medio de dibujos los principales sucesos”; “se hace un acercamiento a una contextualización con la realidad o situación circundante para que así sean mejor entendidas”; “se tiene en cuenta lluvia de ideas, reflexión después de la narración, preguntas”; “se les realiza preguntas literales de tiempo y espacio, personajes, acciones, elaborando un esquema simple para analizar las actitudes de cada personaje, detallando predicciones y anticipaciones”; “lectura general en voz alta por parte del docente”; “dibujo libre de lo que comprendieron los estudiantes”; “lectura individual de manera mental”; “dibujo para clasificar las partes de la narración”; “subrayado de la enseñanza, realización de una buena lectura, motivación a través de comentarios sobre la fábula leída”.

Lo expuesto permite establecer que los docentes del área están sintonizados con los elementos que conforman los textos narrativos y de la estructura, base que fundamenta los relatos o narraciones como en el caso del cuento, fábula, novela, mito, anécdota y la leyenda. Es decir, que ellos siempre han realizado los análisis, a partir de la estructura narrativa, en la cual el docente expone a sus estudiantes las partes básicas de un texto: introducción (inicio), desarrollo (vivencias y problemáticas de los personajes) y final (solución del problema).

Enseguida, el docente recurre al análisis literario para que los estudiantes extraigan el tema del texto, analicen los problemas que afrontan los personajes y asuman la solución de los conflictos que puede tener un final feliz o triste. Los análisis literarios permiten que docentes y estudiantes resalten el estilo y los recursos estéticos utilizados por el autor. Esa acción trata de llevar al niño a explorar lo implícito del relato, en busca de algunas reflexiones o inferencias. Así, la lectura y el análisis de una fábula le brinda al estudiante

la oportunidad de interpretar, argumentar, proponer y criticar un modelo imperante para transformar el contexto y la realidad en que se vive.

Para reforzar este punto de vista, Ibarra y Ballesteros afirman que “el necesario diálogo que el lector establece con el texto literario para la construcción del significado, implica interpretación, reflexión y apropiación crítica de tramas y de personajes próximos o diferentes a su realidad circundante a través de lo que experimentan los avatares de la ficción. De esta forma el receptor reconoce e identifica elementos de su mundo y se adentra en la elección de otras posibilidades de actuación y de ejercicio de ciudadanía, sin renunciar a una valiosa experiencia estética” (p. 59). Entonces, se puede deducir que todo texto literario guarda implícito un propósito comunicativo que generalmente está dado por el tema o la problemática que aborda. El carácter social, político, filosófico o ético que va más allá del juego fantástico, genera una amplia posibilidad para el estudiante en el momento de explorar sus competencias lingüísticas, literarias y sociales que le fundamentan en la forma de mirar y comprender la realidad del entorno y de la sociedad que le plantea retos para la transformación de la misma.

6. ¿Se ha planteado la posibilidad de que los niños escriban fábulas?

Cuatro docentes respondieron sí; los dos docentes que contestaron no, aducen que se han dedicado más a la enseñanza del cuento. Entre las repuestas están: “es una manera de que los niños exploten su imaginación”; “como ejercicio básico de aprendizaje busco que los niños escriban una muestra de texto como la fábula, con esto trato de que entiendan y usen sus características”; “la imaginación de los niños no tiene límites y con una excelente motivación se puede llegar a sorprendentes narraciones grupales o individuales”; “hacen parte del taller de producción escrita denominado “escribe un texto de género narrativo”, además juega un papel importante por la creatividad en cada estudiante”.

De acuerdo con lo anterior, los docentes motivan la producción de textos narrativos, aunque son claros al afirmar que, en la mayoría de casos, el cuento ha sido el recurso más utilizado; por eso, la familiaridad de los niños por ese tipo de textos. Sin embargo, resultaría favorable que ellos incrementaran la producción de fábulas, como recurso que puede despertar la imaginación de los niños, además de contribuir en su proceso de formación en los primeros años de la infancia.

Motivar la creatividad en los niños es darse una oportunidad de ampliar, además del conocimiento, las habilidades o competencias comunicativas, la lectura, la oralidad, la escucha y en especial la escritura con la cual puede dejar una impronta a partir de la ficción o la realidad de mundos posibles.

Por tanto, la escritura de fábulas es un buen pretexto para que en la clase de lenguaje los niños incursionen en la aplicación de competencias lingüísticas y literarias que les permita afrontar con otra perspectiva el entorno y la naturaleza. Bien afirma Barreto (2018) que “la actividad narrativa sea oral o escrita permite traer a la memoria situaciones de nuestra vida que, a su vez, nos permite comprendernos y reconciliarnos con el mundo. Por eso, es esencial proporcionar espacios para que los niños puedan comprenderse mediante la configuración de relatos e historias, que se hacen claros en sus escritos” (p. 7). En ese sentido, la lectura y escritura de textos narrativos como el cuento, la anécdota y la fábula en especial, son un motivo para compenetrarse con las vivencias personales de cada uno de los niños dentro del aula de clase o en los espacios literarios. El ser humano tiende a sentirse identificado con la vida de los personajes; y los niños con mayor razón lo hacen, incluso se identifican con héroes y superhéroes, con quienes comparten aventuras que permanecerán en sus idearios individuales

Por su parte, Alonso (2012) explica que “escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El niño se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público” (p.52). Bien es cierto que todo texto literario tiene una intención lúdica y creativa, en el cual el juego con el lenguaje y la motivación brindada a los niños por medio de una acertada estrategia didáctica o de un modelo para la escritura de textos, permitirá que la imaginación y la intención comunicativa de sus creaciones sean un proceso basado en verdaderas competencias estéticas, literarias y lingüísticas.

7. ¿Cuáles son las instrucciones que usted plantea a los niños para la escritura de una fábula?

Entre las repuestas de los entrevistados se destacan: “iniciar con una hoja en blanco donde los niños dibujan las tres partes de la narración: inicio, desarrollo, final; escribir lo que pasa en cada suceso”; “hablar sobre la enseñanza de la fábula”; “establecer las fases del proceso de escritura: planeación (virtud o defecto humano que se quiera resaltar, personajes acordes, palabras apropiadas para transmitir moralejas) redacción (situación, descripción, borrador) revisión (ortografía, orden de los hechos) publicación del escrito”; “creación de personajes, espacio donde se va a desarrollar, valor que se va a trabajar”; “lo primero que hago es resaltar las características de la estructura del texto, posteriormente leer a un autor y se finaliza con un ejemplo propio para que pueda comprobar que no es muy complicado aplicar dichas características y estructura”; “se debe colocar atención,

interés, respeto, imaginación, saber lo que se quiere escribir, se podría comenzar mostrando cuál sería la enseñanza”.

De las anteriores apreciaciones, puede inferirse que la mayoría de docentes del área reconocen la importancia de plantear fases o etapas para la redacción de un texto escrito; unos más que otros hacen una revisión de modelos para la escritura de textos y la aplicación de estos como medios que les permite un mejor orden o esquematización de los pasos que se deben tener en cuenta en la producción y resultado final de la creación.

La aplicación de los modelos para la enseñanza didáctica de la escritura permite al docente darle un mejor orden al proceso de producción de textos, porque cada etapa posibilita la aplicación de diversas actividades que guardan interrelación entre ellas y ayudan a un trabajo mejor sistematizado. Álvarez y Ramírez (2006) en su trabajo *Teorías y modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura* hacen una aproximación al estudio de los modelos para producción de textos, entre ellos sobresalen el modelo de Hayes y Flower (1980), modelo de Nystrand (1982), modelo de Beaugrande y Dressler (1982), modelo de Bereiter y Scardamalia (1982), Candlin y Hyland (1999), Grabe y Kaplan (1996).

En concordancia, la presente investigación propone la aplicación del *Modelo sociocognitivo, pragmalinguístico y didáctico para la producción de textos escritos*, propuesta del Grupo Didactext, que concibe la producción de textos escritos como “un macroproceso en el que se interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos, afectivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos”.

Además, el modelo permite establecer las estrategias para la producción de textos; el cual, en el desarrollo de sus fases plantea: el acceso al conocimiento, la planificación

(esquemas y resúmenes), producción textual (borradores o textos intermedios), revisión (texto producido) y evaluación (texto para la impresión) (p. 53).

Dicho de otra manera, la aplicación de un modelo de escritura de textos contribuye con una mejor esquematización del proceso, convirtiéndose en un excelente plan metodológico en el cual el docente planifica esquemas que le posibiliten una mejor pragmática de escrituras de sus estudiantes, de tal forma que no queden en una representación simplista, sino en un producto cualificado, fruto de las diferentes etapas del proceso de escritura (tanto para escritores novatos como profesionales), que culmine en un texto comprensible y al alcance de sus destinatarios.

#### 8. ¿Cómo evalúa la escritura creativa de una fábula?

Los entrevistados expresan las siguientes opiniones: “miraría los personajes, la acción y la moraleja”; “por medio de una nota cualitativa y el estímulo apreciativo para incentivar al estudiante para que siga escribiendo”; “un texto lo evalúo tomando en cuenta: el contenido del mismo, la estructura que manejan y la creatividad que el estudiante imprime al escrito”; “se valora toda creación que tenga sentido para que sus pares puedan entenderlo”; “se tiene en cuenta la planeación, redacción y revisión”; “se evalúa la coherencia, el esquema, la enseñanza”.

Para los docentes, la evaluación es un aspecto trascendental en el desarrollo integral y formativo del niño; consideran que una calificación cuantitativa no es suficiente criterio evaluativo; para ellos prima la evaluación integral, puesto que le permite al estudiante superar las dificultades presentadas en cada fase del proceso de producción escrita. En este aspecto, Ramírez (2010) sostiene que “la evaluación formativa tiene una función reguladora del proceso de composición escrita, valora los alcances y las limitaciones del estudiante y lo hace consciente de las mismas, en ese marco las equivocaciones se asumen

de manera constructiva y permite tomar conciencia de los logros alcanzados y superar las dificultades” (p. 153). Es decir, la evaluación no debe verse como la sanción física o moral para el estudiante; por el contrario, debe estar sustentada en la apreciación del error como hecho formativo para la construcción de nuevas visiones de la enseñanza y aprendizaje pedagógicas.

También, se puede afirmar que la evaluación del producto escrito permite hacer una revisión del emisor (desde su propio ser), de su papel como escritor (en este caso los niños), para que ellos mismos, a través de una autoevaluación, aprecien el estado del proceso de escritura de sus textos, cuando borran o tachan, cuando cambian o transforman ideas o palabras. Ramírez (2010) agrega que en la evaluación del escrito: “se identifica la dimensión interna, en la que el componente metacognitivo adquiere relevancia puesto que es el encuentro del sujeto consigo mismo. Esta dimensión permite la oportunidad de mirarse en el texto producido y reconsiderar los propios pensamientos, la organización de los mismos y la intención que en ellos se explicitan o se esconden” (p. 140). Lo cual sugiere que, en el proceso de escritura de textos, la evaluación desempeña un papel de gran importancia, puesto que lleva al estudiante a ejercer un autocontrol fundamentado en la oportunidad de organizar ideas, planear esquemas, inventar y escribir propuestas comunicativas que son el producto de su realización interna y personal.

9. ¿Considera que es importante implementar la escritura de fábulas como un recurso didáctico que contribuya en la construcción de textos narrativos?

Por unanimidad, todos los docentes entrevistados respondieron afirmativamente la pregunta. Entre las apreciaciones, sobresalen los siguientes aportes: “despierta la imaginación y el querer descubrir algo”; “este tipo de texto tiene una estructura sencilla y fácil de entender por los niños, además se crean situaciones muy cercanas o afines a ellos



donde la imaginación puede considerarse el ingrediente principal, por otro lado puede decirse que es una buena forma de acercar al estudiante a las letras para que se enamore de ellas”; “la fábula por su contenido sencillo y llamativo es una puerta abierta para el inicio de la construcción de textos narrativos”; “dentro de la fábula se puede trabajar inferencias, deducciones, hacer y plantear preguntas literales, inferenciales y de nivel crítico”; “los niños empezarán a comprender lo que es un texto narrativo y sus diferentes partes”; “es una estrategia pedagógica que enseña una moraleja, valores que en ocasiones se han olvidado practicar”.

Lo cierto es que la producción de textos narrativos se quedó supeditada a la creación de cuentos que han sido abordados por los docentes, quizá porque a través del tiempo fueron lecturas de cuna, recreación de un encuentro, o porque las editoriales comerciales nos dieron a conocer los productos de grandes escritores que aún siguen vigentes: Hermanos Grimm, Ch. Perrault o Andersen, entre otros; narraciones que han sido como un regalo para despertar la imaginación y recrear los momentos particulares de las labores diarias.

Junto a la poesía, la escritura de un texto narrativo es el resultado de la espiritualidad, que recrea diversos sucesos y se compenetra en el papel de los personajes. Es un texto que posibilita trasgredir la realidad o la fantasía, aspectos que en otros textos no se puede hacer porque requieren de más objetividad (el texto expositivo o informativo); en cambio, un cuento o una fábula, un mito o una leyenda, avivan la capacidad subjetiva para crear imaginarios, que permiten entender el gusto que experimentan los niños por esta clase de textos. Al decir de Zapana (2016), “la narración está compuesta de una secuencia de hechos y cuando hablamos de narraciones literarias es inevitable la configuración de un acontecimiento real o ficticio. Por eso es un texto de mucho interés para el lector, porque

el autor utiliza su creatividad real o ficticia para transmitir un mensaje” (p.30). Entonces, es preciso comprender que un texto narrativo descubre la creatividad más allá de los hechos, a diferencia de otro tipo de textos donde prima la objetividad del autor frente a distintos tópicos de la realidad circundante.

10. ¿En su opinión la fábula deber ser abordada con un sentido didáctico-pedagógico para la enseñanza de los valores humanos o con un sentido más literario?

Esta pregunta permitió obtener las siguientes respuestas: “los dos no se pueden desligar, se enseña valores y también comprensión lectora y narración”; “la asumo en el sentido de los valores humanos porque una fábula indica algo relacionado con el comportamiento humano, pero desde lo literario porque contribuye a la literatura”; “pienso que la fábula puede ser abordada desde el punto de vista axiológico, ya que gracias a su estructura busca enseñar algo y se materializa en lo que se conoce como la moraleja o enseñanza, además puede tomarse desde un punto de vista literario, porque es un escrito que tiene unas directrices que lastimosamente lo han situado para población infantil, sin embargo, pienso que con creatividad y algunos ingredientes literarios es posible abarcar un público más amplio como es el juvenil y el adulto”; “para mí los dos sentidos tanto el didáctico-pedagógico y el literario van cogidos de la mano”; “puede ser que la fábula tome los dos sentidos, tanto literario como humano, ya que maneja los dos aspectos y pueden complementarse, creo que se debe tener en cuenta que al tener un sentido literario y siguiendo los pasos para la creación, se puede llegar al mensaje, la enseñanza o moraleja que se articulan en un solo texto”; “hoy en día se deben desarrollar los valores humanos enfatizando más en ellos”.

Por el bien de la educación, esta ha dado giros hacia la transversalidad la cual admite que el proceso de enseñanza y aprendizaje adquiera una dimensión pedagógica más

integral, porque los niños no sólo adquieren conocimientos bajo los postulados establecidos por las áreas; por el contrario, los aprendizajes significativos permiten una formación integral como protagonistas de su propio ritmo formativo en el marco del contexto socio-cultural en donde se desenvuelve.

En cuanto al aprendizaje de valores humanos, este ha sido una constante a través de la historia de la humanidad, desde el inicio político-administrativo de las grandes civilizaciones europeas o de las culturas hebreas (con los diez mandamientos) hasta nuestros días. La preocupación de muchas sociedades ha sido preservar el buen comportamiento de sus ciudadanos; por eso, la fábula es la representación de un recurso que puede formar en valores, pues su fin en sí misma, es educar por medio de una enseñanza para llevar a la humanidad a la corrección de sus errores.

En este componente, López del Amo (2017) explica que “la fábula es un instrumento usual en la cultura universal y se ha utilizado como método de enseñanza didáctica y moral, incluso en nuestros días, en todas las aulas de los centros educativos tratan temas que no son concretos de una época, sino que más bien están relacionadas con el ser humano, como la avaricia, la envidia, el esfuerzo, el valor o la pereza, entre otros” (p. 23). Quizá, la fábula ha sido abordada con un propósito netamente formativo, porque al final de lo que se trata es de entender la preocupación de aquellos hombres que han contribuido con el cambio de las sociedades y los pueblos, mediante el uso de textos con un amplio sentido de la ética y la formación integral.

Desde la óptica del lenguaje, la fábula contribuye al fortalecimiento de competencias comunicativas y la implementación de tipologías textuales. Con la palabra se puede mostrar las vivencias de la realidad educativa, además la utilización de la lengua escrita es un medio para llegar a un receptor y despertar el gusto por los relatos inspirados en

paisajes, la naturaleza y los animales. Ortiz (2015) dice al respecto que “sin renunciar al innegable carácter didáctico de la fábula, el tratamiento de esta debe ser actualizado, porque también el uso de los textos tradicionalmente empleados con valor educativo debe adaptarse a las necesidades del momento. La fábula puede adaptarse sin dificultad alguna a las exigencias actuales de las enseñanzas tanto lingüísticas como literarias, integrando ambas de forma modélica” (p. 137).

Así, la fábula se convertiría en un texto que puede ser llevado al ámbito de la escuela como un recurso didáctico utilizado por el docente para la enseñanza-aprendizaje de la lengua, sus competencias comunicativas, la creatividad literaria y la transversalidad con las diferentes disciplinas del conocimiento.

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

En este capítulo se deja en consideración una secuencia didáctica respaldada por las diferentes etapas para la escritura de textos; a su vez, el modelo del grupo Didactext le da sustento a la propuesta. La secuencia didáctica se propone como un recurso didáctico, lingüístico y literario que contribuye de manera ordenada a superar los problemas que experimentan los estudiantes a la hora de asumir un proceso creativo en la escritura de fábulas.

### **5.1 Presentación**

La intención de la estrategia radica en proponer escenarios o espacios didácticos que faciliten al niño la escritura creativa de fábulas con coherencia, cohesión, manejo de léxico y valoración de su estructura y elementos.

El diseño de las secuencias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se convierte en una herramienta de gran ayuda para el docente, pero su importancia se resalta en la medida que sea llevada al contexto de la escuela como proyecto político, para que el estudiante, a la par con su formación educativa, asuma como propios los problemas sociales, culturales, políticos y ambientales del entorno donde reside. Los problemas abordados por los estudiantes se constituyen en punto de referencia para la creación de textos narrativos y el incremento de sus competencias comunicativas; el aprendizaje de valores posibilita la transformación social del estudiante como sujeto inspirador de la resistencia y la inconformidad, denunciante de las arbitrariedades del sistema y forjador de alternativas de solución a los problemas coyunturales de la nueva globalización.

La implementación de una secuencia didáctica basada en una visión diferente para la construcción de nuevas realidades, tal vez no contribuya a la solución de aquellos

problemas que durante tantos periodos de la historia ha dejado la mano del hombre y los sistemas de explotación de quienes han regido los destinos de los pueblos, pero sin duda, se convierte en garante de nuevas condiciones para despertar en los destinatarios una conciencia de un futuro más promisorio para las próximas generaciones. Por eso, el papel de la secuencia didáctica, además de procurar competencias lingüísticas y literarias, busca un protagonismo del estudiante como ser social. Ese lineamiento lo especifica Ramírez (2010) cuando propone que “la secuencia didáctica sobre escritura no es otro modo más de considerar la didáctica de la lengua, es una construcción política en la que el problema cotidiano del niño, del grupo, del docente, de la escuela o de la sociedad regional se constituye en el pretexto para comprender, interpretar y crear el conocimiento; los problemas académicos y sociales se convierten en pretextos que admiten la construcción de escrituras juiciosas que demandan el concurso de los organismos de poder en la solución de los mismos” (p. 127). Dicha afirmación permite sugerir que la escuela debe asumir el espacio político donde el estudiante a través de diferentes recursos metodológicos y didácticos plantee una alternativa ante los problemas sociales; y la fábula es una posibilidad viable para la construcción de la lengua escrita cuando logra despertar la conciencia de aquel posible lector.

## **5.2 Objetivos**

- Proponer escenarios didácticos que faciliten al niño la descripción de problemas cotidianos.
- Promover la escritura de narraciones con coherencia, cohesión y un léxico variado.
- Incentivar la escritura creativa de fábulas.

### 5.3 Justificación

La fábula, dada su condición de texto breve, es un pretexto para superar de la mejor manera las dificultades experimentadas en la escritura de relatos. Desde el desarrollo de los talleres se propone escenarios didácticos que facilitan al niño hacer una mejor descripción de los problemas de la realidad, de su comunidad, la escuela y el contexto rural, incentivando la escritura creativa de una serie de narraciones fundamentadas en la enseñanza moral para el ciudadano.

La fábula es un recurso que lleva a los niños a incursionar en el fantástico mundo de los textos narrativos, en el cual la creatividad y la imaginación posibilitan redactar relatos por medio de la palabra.

Por otro lado, la implementación de una secuencia didáctica como recurso en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la escritura, permite desarrollar en el niño competencias literarias y lingüísticas que lo llevan a crear imaginarios, mejorar cualitativamente la producción de textos narrativos y ubicarlo en el contexto como un ser analítico, reflexivo, crítico y propositivo de alternativas de solución a los problemas de su entorno cultural, social y regional.

La propuesta didáctica puesta a consideración, se sustenta en la importancia que tiene para el docente la utilización de un recurso como guía de las diferentes fases del proceso de escritura de textos, a partir del modelo de referencia propuesto por el grupo Didactext, en el cual los estudiantes tienen la oportunidad de lograr un buen producto de su relato, después de superar los errores que todo escritor tiene al momento de incursionar en la creación de un texto narrativo.

La creación de fábulas abre perspectivas que pueden mirarse desde dos vertientes: en primer lugar, aquella en la que los niños son protagonistas de su propio nivel de

aprendizaje. Ellos tienen la oportunidad de relatar con palabras su propia realidad, encarnada en una cosmovisión del entorno rural donde convive con seres vivos y naturales, para quienes reclama sus derechos y preservación. El rescate de la escuela como escenario político, se resume en el deber-ser de un individuo preocupado por la explotación desmedida de los recursos, el abandono y maltrato animal, la contaminación ambiental y la deforestación, factores sociales que reclaman una posición consecuente de estudiantes y maestros en defensa del entorno donde se desarrolla como persona. A la par con ello, con la escritura de fábulas, el niño puede incursionar en la elaboración de otro tipo de texto narrativo, que puede ser tan apasionante como el mito o el cuento pero que, a diferencia de estos, tiene una finalidad didáctica y formativa, además de ser garante de la aplicación de competencias lingüísticas y literarias.

En segundo lugar, como aporte político y ético, la creación de una fábula propende por la concienciación de la gente. Durante mucho tiempo, la fábula ha pasado como un tema más del contenido del área de lenguaje, sin comprender la esencia que encierra la moraleja y el protagonismo de los seres de la naturaleza, quienes implícitamente enseñan al lector el valor cultural de la región como espacio de la construcción narrativa.

Como aporte para el docente, la fábula se convierte en un recurso literario que puede devolverle el papel a la literatura infantil, contribuye con el desarrollo de habilidades comunicativas y es un aliciente ante el panorama desolador de las nuevas tendencias globalizadoras que han frenado el amor hacia la lectura y escritura.

Con respecto a la formulación de una secuencia didáctica, esta es presentada como un recurso asequible para el docente, ya que le plantea una opción que coadyuva en la jerarquización u orden del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. De la misma manera, una secuencia didáctica lleva al desarrollo de talleres como un



espacio donde se establecen diferentes actividades que contribuyen a una mejor pragmática en la construcción de la lengua y propone una alternativa para la creación de textos escritos, ya que toma como referencia modelos para la escritura de los mismos, en este caso el modelo propuesto por el grupo Didactext, que merece ser reconocido por los docentes que hacen parte del área de castellano y literatura.

#### **5.4 Marco de referencia**

La escritura de fábulas como un texto de corte didáctico-pedagógico y literario es un recurso que puede ser llevado a las aulas escolares como una posibilidad para que niños y jóvenes incursionen en la escritura de textos narrativos, previo progreso de su creatividad literaria; además, les permite abordar valores humanos, preservar el medio ambiente; también a superar algunas limitaciones de redacción, a incrementar el vocabulario, a mejorar el uso correcto de los signos de puntuación, a comprender la coherencia, cohesión y estructura de la fábula. Criterios que, en su conjunto, hacen que el estudiante sea competente en la implementación de sus habilidades comunicativas.

A lo anterior se suman definiciones propuestas por algunos autores respecto de la secuencia didáctica. El grupo Didactext (2004) precisa que “la secuencia didáctica es un camino que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la producción del conocimiento del contexto en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos” (p. 128). Vale recordar que las secuencias didácticas son una estrategia que posibilita una mejor fundamentación para los momentos de la clase, al afianzar de alguna manera los procesos de esquematización de una propuesta, orden en el aprendizaje y la consecución de un producto mediante la pragmática de habilidades o competencias comunicativas y ciudadanas.

Se retoma el concepto de Ramírez (2010) en el sentido que “la secuencia didáctica conforma un conjunto de talleres destinados a aprender a escribir un género discursivo y las cuales responden a unos criterios básicos tales como:

- La disposición de los talleres; las actividades y los ejercicios siguen un orden gradual y progresivamente facilitan resolver las dificultades de los estudiantes y la interiorización de las características del texto.
- La didáctica de la secuencia y las acciones de aprendizaje hacen posible tomar decisiones para las actividades de enseñanza.
- En la secuencia didáctica se asume que todo niño está en condiciones de elaborar cualquier tipo de texto en la medida en que se le proporcione los instrumentos comunicativos y lingüísticos adecuados (p. 150).

De la misma manera, el autor en referencia aborda el papel del maestro como generador de problemáticas desde el aspecto socioeducativo, en el cual resalta su compromiso como sujeto social. Por eso, resalta la apreciación de Gramsci (1976), quien reafirma el papel del maestro como forjador de conciencia y de cambio: “el modo de ser del nuevo intelectual no puede residir en la simple elocuencia, sino que debe incrustarse en la vida social y práctica; sentir las pasiones del pueblo, comprenderlas y explicarlas” (p. 130). Plantea que el docente debe retomar el papel de líder de su comunidad, preocupado y consciente ante los problemas del territorio, el cual ha perdido en los últimos tiempos, quizá por la influencia de un sistema político que a toda costa promueve el individualismo como premisa de sobrevivencia o porque ha sido el mismo maestro que con sus actitudes equivocadas ha propagado el conformismo y el pesimismo ante una idea de cambio.

En términos generales, se puede afirmar que la implementación de una secuencia didáctica, sugiere un mejor protagonismo del binomio docente-estudiante, devolviéndoles

el papel de sujetos comprometidos con el cambio de una sociedad equitativa y respetuosa de los seres vivos y el medio ambiente, siempre en la búsqueda del bien vivir para todos.

### **5.5 Actividades: el taller**

Durante mucho tiempo en las instituciones educativas se ha abordado de manera equivocada el concepto de taller, al considerarlo un simple conjunto de actividades que deja el docente para ser desarrollado en clase. Actividades de esa naturaleza sirvieron de pretexto para cubrir ausencias temporales de los docentes, para asistir a reuniones con las directivas del plantel, a las jornadas sindicales, entre otras.

El taller, en especial, aquel que tiene que ver con la creatividad, debe ser el espacio para que el docente y su estudiante exploren iniciativas que los lleve a la creación de mundos posibles, mediante el uso de herramientas didácticas que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas (escucha, lectura, escritura, oralidad). El taller debe ser un pretexto para la creación de imaginarios, para pintar con palabras las realidades sociales, los espacios como escenarios de sus relatos y los personajes con un papel protagónico en la defensa del medio que da sustento a su vida. De ahí que Alonso (2012) manifieste que “en un taller de escritura, las actividades de lectura, comentario y escritura, quedan subordinados, con el criterio de necesidad, al objetivo principal que es la escritura de un mundo ficcional inventado por el niño y reconstruido por los lectores” (p. 59). Por eso, cabe recalcar que el taller no es solo una actividad o tarea del momento; por el contrario, es el lugar o espacio donde se busca la realización personal de docentes y estudiantes mediante la praxis de competencias, la construcción de imaginarios individuales y colectivos y el despertar de la conciencia para un cambio integral de la sociedad.

De igual manera, el taller debe servir para que el maestro asuma su papel como guía de acción, por eso escribirá y dará a conocer sus propias versiones narrativas, pues estas

serán un instrumento de referencia para sus discípulos; acciones de motivación o estímulo para los educandos. Alonso agrega que “el profesor debe practicar él mismo la escritura creativa como vía para conocer y compartir problemas de lectura y escritura. Debe tener solvencia en conducción grupal en tanto que será responsable de organizar el grupo de aprendizaje desde una variedad de criterios y motivaciones en los mismos” (p.60).

Apreciación que significa que el taller se convierte en ese espacio donde serán respetadas y valoradas las diferentes perspectivas de pensamiento y donde el maestro es ejemplo de lectura de las múltiples realidades porque presenta sus propias escrituras como modelo y motivación del aprendizaje de la lengua y la literatura.

### **5.6 Procedimientos**

Los siguientes procedimientos son una guía para el docente como formador de conocimientos, motivaciones, metodologías y evaluador del proceso de escritura de textos, un apoyo en la ejecución de las actividades programadas en la secuencia didáctica.

- El desarrollo de la secuencia didáctica se ejecuta a partir del proyecto de escritura creativa y la redacción de una fábula, como una manera de contribuir en la toma de conciencia de la comunidad y que partirá del problema acordado o negociado con el docente y los integrantes del grupo.
- La secuencia didáctica se desarrolla en cuatro sesiones. El proyecto de escritura de fábulas tiene como fin, incidir en la producción de textos narrativos, la creatividad literaria, el desarrollo de habilidades comunicativas y la enseñanza y aprendizaje de valores y defensa de la flora y la fauna.
- La fábula será el fruto del análisis de un problema, los textos creados serán remitidos a destinatarios que tienen responsabilidades de carácter educativo, administrativo, político

y cultural, tales como: corregidor, Junta de Acción Comunal, Secretaría de Educación y Medio Ambiente.

- La importancia del proyecto radica en la posibilidad de la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento, el fomento de los valores, la preservación del medio, la proyección del sector rural como escenario del relato, la vinculación con la comunidad, los funcionarios públicos y el protagonismo del estudiante como eje del modelo Escuela Nueva.

### **5.7. Secuencia didáctica: etapas para la producción de la fábula**

Las siguientes etapas son consideradas para la producción de textos escritos con base en la propuesta del grupo Didactext:

1. Acceso al conocimiento e invención
2. Planificación
3. Textualización
4. Evaluación y revisión

La secuencia didáctica y la aplicación de las etapas para la producción de un texto se convierten en una guía para la acción que posibilita darle una mejor esquematización u organización al proceso de construcción y de creatividad literaria; el texto no es un ejercicio de escritura superficial; es, ante todo, el producto final de un proceso, logrado con calidad y basado en las premisas del error y la corrección. Por ello, fue importante el haber hecho una revisión del trabajo de Ramírez (2006) *Secuencias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*, del que se nutre la propuesta didáctica en mención.

*Tabla 1. Acceso al conocimiento*

Acceso al conocimiento	
<p>El estudiante identifica los saberes previos y las experiencias que tiene con respecto al texto narrativo, la fábula y sus caracterizaciones. Negocia con el docente y sus compañeros el problema más sensible para la comunidad de su territorio.</p>	
Logros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la problemática social que más influye en la vida cotidiana de su entorno social: medio ambiente, violencia intrafamiliar, crisis de valores, etc.</li> <li>• Diferencia la clasificación de los textos narrativos: cuento, mito, leyenda, fábula, anécdota.</li> <li>• Identifica las principales características que identifican a la fábula.</li> <li>• Comprende lecturas relacionadas con fábulas y hace uso de las diferentes tipologías de preguntas: textual, inferencial y crítica.</li> </ul>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciación sobre la importancia de identificar problemas de la comunidad para darles una solución.</li> <li>• Valoración de sus capacidades a la hora de conceptualizar acerca del texto narrativo.</li> <li>• Valoración en torno a la clasificación de textos narrativos.</li> <li>• Fortalecimiento de sus capacidades al responder diferentes preguntas acerca de la fábula, su estructura, protagonistas, figuras literarias, personajes y moraleja.</li> </ul>

Fuente: esta investigación

*Taller 1. (Duración, 3 horas) Actividades*

¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera un debate que permita negociar con los niños el problema social sobre el que se inspirará la fábula.</li> <li>• Propicia actividades que permiten la detección de los saberes previos.</li> <li>• Presenta a los niños un vídeo con la producción de la fábula “el gato bandido” de Rafael Pombo, con el que establece un diálogo en torno al mensaje del mismo.</li> <li>• Expone conceptualizaciones y teorías sobre la fábula y los textos narrativos.</li> <li>• Entrega guías basadas en el modelo de Escuela Nueva con lecturas de fábulas y sugiere preguntas textuales, inferenciales y críticas.</li> <li>• Propone preguntas tales como:</li> <li>• ¿Cuál es el mensaje que nos transmite la fábula?</li> <li>• ¿En qué momento se observa el maltrato a los animales?</li> <li>• ¿Qué antivalores se pueden resaltar en la fábula presentada?</li> <li>• ¿Por qué no debemos maltratar a los animales?</li> <li>• ¿Por qué es importante respetar a nuestros padres?</li> <li>• ¿Qué valores humanos debemos respetar según el video observado?</li> <li>• Analiza los resúmenes y respuestas del taller realizado, propone una puesta en común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone problemáticas en torno al medio ambiente, la protección de la flora y la fauna y los valores humanos.</li> <li>• Interviene en el debate propuesto después de la observación del video.</li> <li>• Intercambia opiniones con sus compañeros con relación a los mensajes y problemas emitidos por la fábula del video presentado.</li> <li>• Reconoce la clasificación de los diferentes textos narrativos.</li> <li>• Identifica el concepto, estructura, elementos y características de la fábula.</li> <li>• Responde las preguntas formuladas en las actividades de aplicación y ejercitación consignadas en la guía propuesta.</li> <li>• Intercambia opiniones con sus compañeros de clase.</li> <li>• Describe la problemática social y de valores expuestas en las fábulas leídas.</li> <li>• Escribe aportes y resúmenes recogidos en la conversación de clase.</li> <li>• Hace aportes y conclusiones que se presentan en el desarrollo del taller.</li> </ul>

Fuente: esta investigación

Tabla 2. Planificación

Planificación	
<p>El estudiante elabora el esquema o guion para la construcción de textos, decide sobre su intención, los propósitos, el interlocutor del mismo, observa y analiza el contexto donde se verificará la trama de la fábula.</p>	
Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decide temáticas, personajes, lugares, personificaciones y enseñanzas que se tendrán en cuenta en la creación de la fábula.</li> <li>• Define las condiciones del público para el que se presentará el resultado producido después de agotar las diferentes etapas del taller.</li> <li>• Reconoce los argumentos que expresa al tomar la decisión que le permiten la creación del texto.</li> <li>• Reconoce la estructura del texto narrativo, la fábula, sus elementos y fundamentos principales.</li> <li>• Elabora un esquema que tendrá en cuenta en la redacción del borrador y el producto final de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento del análisis crítico que establece ante situaciones del contexto: culturales, políticas, sociales y académicas.</li> <li>• Reconocimiento acerca de la importancia de determinar un esquema para la creación de un texto narrativo (fábula).</li> </ul> <p>Valoración de las anotaciones, resúmenes, aportaciones que se tienen como referentes de los diferentes momentos del taller.</p>

Fuente: esta investigación



*Taller 2. (Duración, 3 horas) Actividades*

¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recapitula teorías acerca de la estructura del texto narrativo y los elementos que lo conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la finalidad que tiene la fábula en el proceso de aprendizaje de valores y protagonismo de otros seres vivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve inquietudes con respecto a las diferencias que hay entre el cuento y la fábula para superar confusiones que tienen los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las fábulas modelo para identificar elementos, características y estructura de la misma y hace una diferenciación con respecto al cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone escenarios didácticos que faciliten al niño la descripción de problemas cotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la intención comunicativa expresada en la enseñanza que deja una fábula.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoriza con respecto al concepto, estructura, elementos, personificación, moraleja que se encuentran presentes en la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las características del receptor a quien van dirigidos los textos escritos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discute con el grupo las propuestas en torno al esquema que regirá el trabajo participativo de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un esquema de trabajo que puede tener los siguientes momentos: salida de campo y compenetración con el contexto rural y del medio, selecciona sus personajes para la fábula, piensa en un título para su relato, elige el tiempo y el espacio, reconoce las partes de la narración, establece un valor humano para crear moralejas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Permite que los niños analicen ejemplos de fábulas que pueden servir de guía de acción.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recomienda estrategias para la escritura de una fábula a partir del análisis del verso y la prosa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa de manera oral los aportes que los estudiantes pueden hacer con respecto a las teorías formuladas.</li> </ul>	

Fuente: esta investigación

Tabla 3. Textualización

<p>El niño produce el primer borrador, para ello contará con la asesoría del docente responsable del área, podrá discutir y poner a consideración la propuesta a los compañeros. Buscará apoyo en libros, guías, lecturas, diccionarios que muestren como referencia la fábula. Podrá complementar su trabajo en casa.</p>	
Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el concepto, características, funciones y bondades que implica hacer un borrador.</li> <li>• Reconoce la estructura de la fábula, sus características y elementos que la conforman: introducción, nudo o problema, desenlace, sus personajes, la personificación como figura literaria, el espacio, el tiempo y la moraleja.</li> <li>• Realiza el primer borrador de la fábula, en él tendrá en cuenta sus características, uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, asimilación de los conceptos de prosa y verso, la coherencia y cohesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del trabajo cooperativo que permite aclarar dudas o emitir juicios entre pares.</li> <li>• Valoración de la importancia de redactar borradores antes de la producción del texto final.</li> <li>• Valoración del contexto, el destinatario y los instrumentos que se requieren para la elaboración de un texto narrativo.</li> <li>• Valoración social, cultural, pedagógica y política del proyecto de escritura de la fábula como objeto de concienciación de las autoridades y la comunidad en general.</li> </ul>

Fuente: esta investigación

*Taller 3. (Duración, 3 horas) Actividades*

¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentiva la escritura creativa de fábulas.</li> <li>• Sugiere pautas para la redacción del borrador y refiere la importancia de la coherencia y la cohesión en los escritos.</li> <li>• Recapitula teorías acerca de la estructura y elementos que identifican a una fábula.</li> <li>• Recalca acerca de la importancia de terminar el escrito con una moraleja.</li> <li>• Presenta a los estudiantes la escritura de una fábula de su propia inspiración.</li> <li>• Asesora al estudiante en la utilización de signos lingüísticos y literarios que le permitan un mejor nivel de claridad al escrito, hace corrección al respecto.</li> <li>• Revisa los borradores para emitir un concepto evaluativo que permita un mejor desempeño del estudiante antes de publicar el texto definitivo.</li> <li>• Supervisa el proceso de creación en la producción del borrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apropia de los recursos que necesita para la realización de la actividad: papelería, colores, lápiz, lapiceros, láminas, lecturas.</li> <li>• Se apropia de la mejor manera sobre la importancia de utilizar signos ortográficos.</li> <li>• Utiliza lápices de colores para señalar en el borrador el inicio o introducción, el nudo o problema y el desenlace.</li> <li>• Hace la escritura de una posible enseñanza o moraleja.</li> <li>• Hace uso de una lista de control que le permite organizar y proyectar nuevas ideas o cambios en el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Evalúa en forma autocrítica el proceso de construcción de sus borradores.</li> </ul>

Fuente: esta investigación

Tabla 4. Evaluación y revisión

---

Se produce el texto definitivo y el cual es sometido a revisión y evaluación. El profesor resalta el valor de los textos narrativos como productos de la creatividad y la imaginación para recrear mundos posibles. Establece diálogos para que los estudiantes valoren el aporte de su fábula como contribución al rescate y respeto del medio ambiente, la flora y la fauna de su región y el mundo.

---

Logros	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y analiza el borrador de la fábula, utiliza la lista de control.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento del trabajo en el taller creativo, inquietudes y nuevos interrogantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un modelo de evaluación y revisión del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de la revisión del texto escrito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimila la estructura de la fábula: inicio, nudo, desenlace, personajes, espacio, tiempo, personificación y moraleja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la presentación final del texto escrito (fábula).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce el texto final y lo da a conocer a quienes pueden ser los primeros lectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración política del papel jugado por los estudiantes en la toma de decisiones a favor de la comunidad y sus problemas sociales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprime el conjunto de fábulas en una revista didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del aporte de su escrito en la concienciación de la comunidad y las entidades de decisión administrativa y política.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se envía el producto final al destinatario elegido.</li> </ul>	

---

Fuente: esta investigación

*Taller 4. (Duración: 6 horas) Actividades*

¿Qué hace el profesor?	¿Qué hacen los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa los textos escritos para explicar al niño la diferencia del verso y la prosa, comprobar el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas.</li> <li>• Revisa el uso del diálogo entre los personajes y delimita la importancia de la estructura de la narración y sus elementos.</li> <li>• Recapitula en torno de la importancia del borrador del texto, sus transformaciones y las conclusiones que deja un proceso como el realizado durante este tiempo.</li> <li>• Da a conocer un modelo de evaluación y revisión para que los niños identifiquen las fortalezas y las debilidades en la escritura de la fábula.</li> <li>• Permite la intervención de los niños, toma nota de las dificultades presentadas e intercambia ideas para buscar las soluciones.</li> <li>• Analiza los borradores de los estudiantes para determinar la estructura, los elementos, características y enseñanza escritos en el texto.</li> <li>• Organiza la edición del producto final del texto escrito.</li> <li>• Propone la forma cómo se hará llegar el producto escrito al destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia sus borradores con los compañeros, saca ideas en torno a los errores y da pautas para superarlos.</li> <li>• Dialoga sobre las dificultades y fortalezas experimentadas en la creación de la fábula.</li> <li>• Anota las aportaciones y las observaciones realizadas en sus conversaciones con sus compañeros.</li> <li>• Identifica si sus fábulas cumplen con la estructura y elementos que caracterizan a este tipo de textos narrativos.</li> <li>• Valora el aporte que puede hacer su texto, resaltando la enseñanza que deja para la comunidad.</li> <li>• Produce el texto final después de agotado el proceso y etapas de la escritura de textos.</li> <li>• Contribuye en la edición de la revista literaria y hace un dibujo con respecto al texto escrito.</li> <li>• Colabora en el envío de sus textos al destinatario elegido.</li> <li>• Participa en la evaluación del taller creativo y el proceso que se desarrolló en el mismo.</li> </ul>

Fuente: esta investigación

*Tabla 5. Lista de control*

---

1. Participo en el diálogo con mis compañeros con el propósito de ponernos de acuerdo en el problema que abordaremos en la creación de la fábula.

---

2. Doy opiniones con respecto a las características y elementos que sustentan al texto narrativo.

---

3. Identifico el concepto, características, estructura y elementos que fundamentan el estudio de la fábula. Hago una aproximación teniendo en cuenta otras fábulas y sus autores.

---

4. Organizo un esquema para la escritura de una fábula.

---

5. Organizo mis ideas para la escritura de mi texto narrativo (fábula) teniendo en cuenta su estructura y elementos que la componen.

---

6. Escribo un borrador y reviso su proceso de escritura como preámbulo del texto final.

---

7. Utilizo como protagonistas de mi narración a los animales y el medio rural donde vivo.

---

8. Escribo mi texto final después de agotado el proceso indicado por el profesor.

---

9. Procuro corregir mis faltas de ortografía y la redacción del texto.

---

10. Entrego mi texto final bien presentado y con la estructura y elementos de la fábula. Lo acompaño de un dibujo alusivo a la narración.

---

Fuente: esta investigación

*Tabla 6. Modelo de evaluación formativa*

---

Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica por parte de los estudiantes

---

1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema
  2. Se adaptó a las condiciones de los estudiantes
  3. Se identificaron con claridad los problemas del contexto
  4. Se identificaron con propiedad los objetivos
  5. Mantuvo el interés y atención de los niños
  6. Se desarrollaron todas las ideas propuestas
  7. Se mantuvo la secuencia lógica del desarrollo del proceso de escritura creativa
  8. Se determinaron varios ejemplos que aclararon dudas a los niños
  9. Hubo respeto por el trabajo de grupo
  10. Se establecieron conclusiones de la temática propuesta
- 

Indicadores de evaluación:

5. Completamente de acuerdo
  4. De acuerdo
  3. Parcialmente de acuerdo
  2. En desacuerdo
  1. No sabe o no aplica
- 

Fuente: esta investigación

## **CAPÍTULO VI: RESULTADOS DE LAS ETAPAS DE LA ESCRITURA DE FÁBULAS**

Este capítulo presenta los resultados obtenidos después de agotadas las diferentes actividades realizadas en el taller de creatividad literaria, fundamentados en torno a las etapas para la creación de textos escritos: acceso al conocimiento e invención, planificación, textualización, evaluación y revisión.

Muestra un resumen de cada etapa con su respectiva evidencia fotográfica y los diferentes momentos de la escritura creativa de fábulas por los niños de grado quinto de la IEM El Socorro. Se respetan los textos en su originalidad, presentación y ortografía como un proceso determinante para la detección de debilidades y fortalezas, el análisis de los borradores y el resultado final con los textos de aquellos niños que cumplieron con la finalidad propuesta.

### **6.1 Acceso al conocimiento e invención**

Esta etapa considera la posibilidad de recurrir a los saberes previos y la experiencia que tienen los niños en relación con el conocimiento de los textos narrativos, en especial la fábula, como uno de sus subgéneros.

Con base en el desarrollo de guías y la proyección de un vídeo de motivación, se hace exposición del marco teórico que sustenta el concepto y caracterizaciones de la fábula, la vida de Rafael Pombo y la lectura de algunas de sus manifestaciones literarias.

Por otro lado, el taller devino en la posibilidad de originar un conversatorio como espacio en el que los niños determinaron tomar como problemática de referencia a la conservación del medio ambiente y la defensa de los animales. De la misma manera, en la primera parte del taller se aplica el cuestionario diagnóstico y la escritura de una fábula



como acercamiento al conocimiento que ellos tienen sobre este tipo de narración, y el cual sirvió como ejercicio para determinar debilidades y fortalezas.

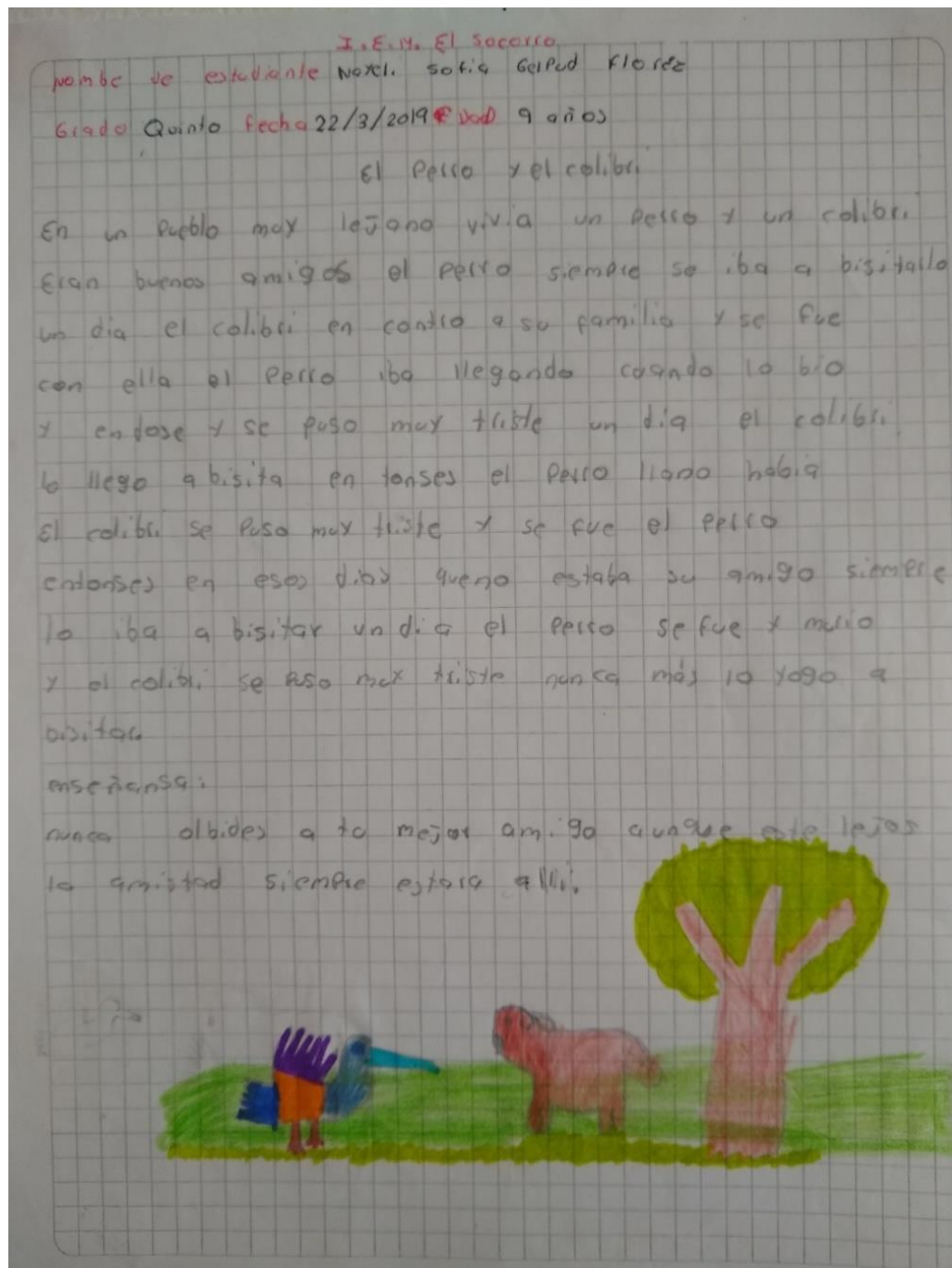


Foto 7. Primer texto escrito de fábula el perro y el colibrí  
 Fuente: esta investigación

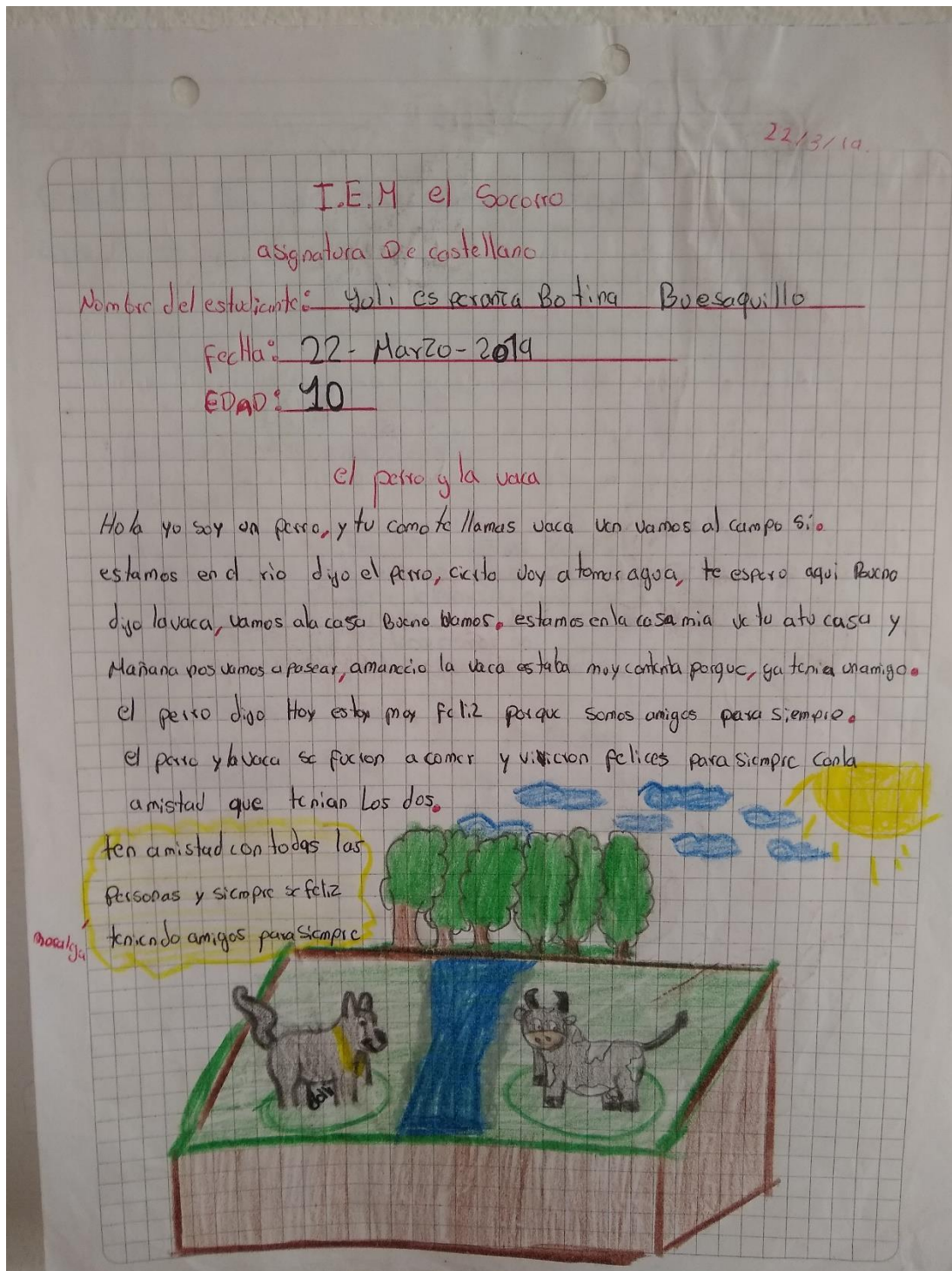


Foto 8. Primer texto escrito de fábula el perro y la vaca  
Fuente: esta investigación

## 6.2 Planificación

En esta etapa, los niños establecen la elaboración de un esquema o guion para la construcción de sus textos, su intención comunicativa, el propósito, el destinatario de sus mensajes, el espacio basado en el contexto rural y la selección de valores humanos como referente de la moraleja. Mediante diálogo entre los niños y el docente responsable se fija el siguiente esquema de trabajo:

- Sale a campo abierto y establece una observación del contexto rural y del medio como escenario de la fábula.
- Selecciona personajes con base en los animales y recursos naturales de la región.
- Sugiere títulos mediante diálogo con sus compañeros de salón.
- Considera espacios y tiempos para el desarrollo de los hechos.
- Identifica y fundamenta la estructura narrativa y elementos de la narración y la fábula.
- Formula valores humanos para crear una moraleja.



Foto 9. Niños del grado quinto de la IEM EL Socorro en salida de campo  
Fuente: esta investigación

### 6.3 Textualización

En esta etapa, el niño produce el primer borrador, asesorado por su profesor e intercambia apreciaciones con sus compañeros de clase. El niño recurre a fuentes bibliográficas, lecturas y guías que respaldan su proceso de aprendizaje acerca de la fábula. Como referencia, el docente a cargo del taller creativo, presenta sus propias fábulas cuyos títulos y contenido aparecen en el anexo respectivo. En los borradores se puede apreciar que persisten falencias relacionadas con:

- Faltas ortográficas.
- Escritura repetida de palabras.
- Textos que son asimilados como un cuento
- Redacciones que no utilizan signos de puntuación, de interrogación, de admiración y guiones para determinar diálogos entre personajes.
- Textos donde no se hace uso del verso y de las rimas.

Los borradores de textos son un recurso para los escritores, que les permite hacer cambios en la redacción del texto, generalmente con tachaduras sobre las palabras, anotaciones al lado del texto y expresiones para cambiarlas o eliminarlas.

Como recurso del proceso de escritura de textos se acude a las enmendaduras o tachones para corregir o suprimir expresiones y palabras; además, se fijan en las hojas correcciones por parte del docente, con la finalidad de que los niños las tengan en cuenta y puedan depurar sus relatos para entregar un texto definitivo y mejor organizado.

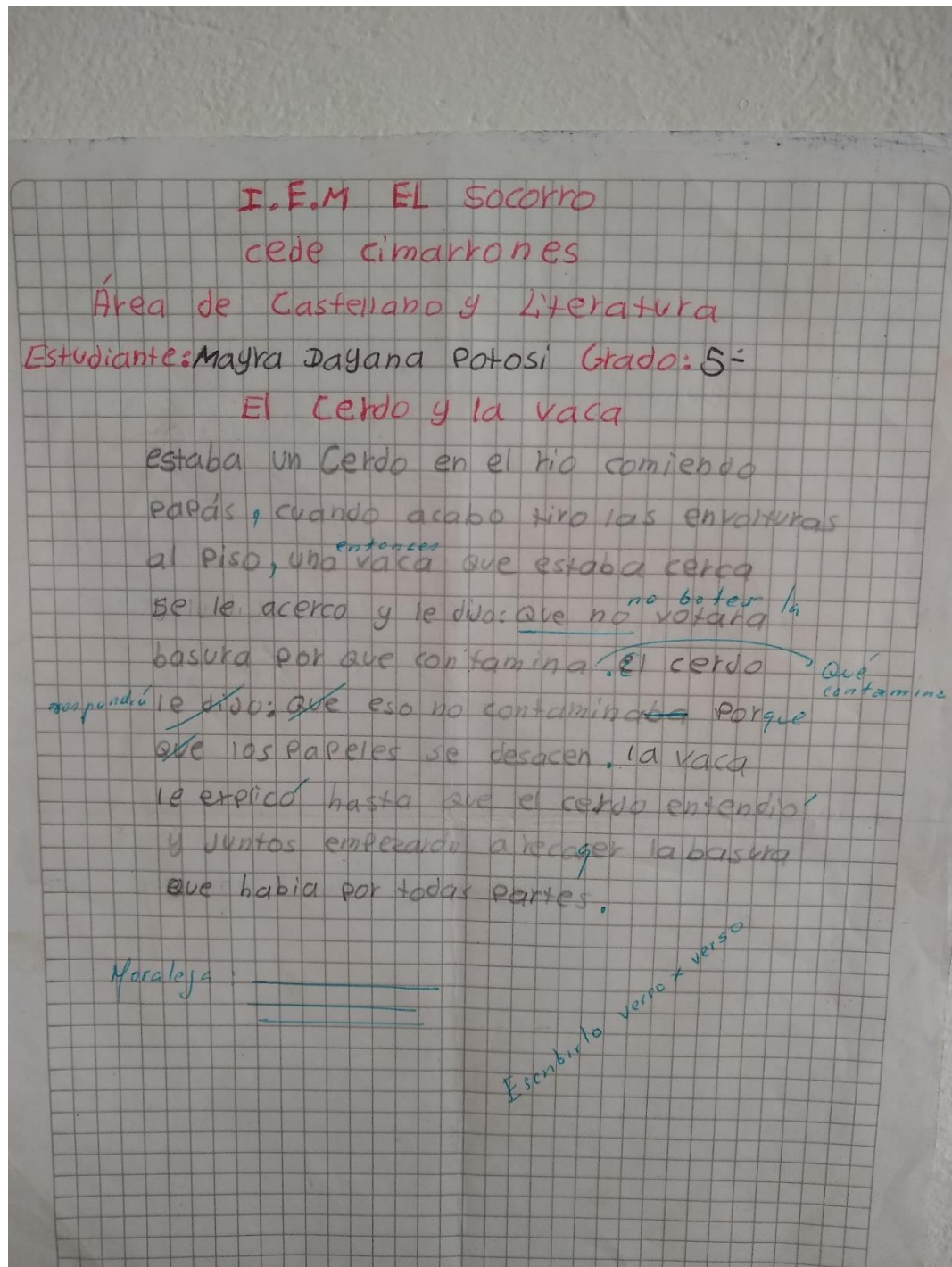


Foto 10. Primer borrador de la fábula el cerdo y la vaca  
Fuente: esta investigación

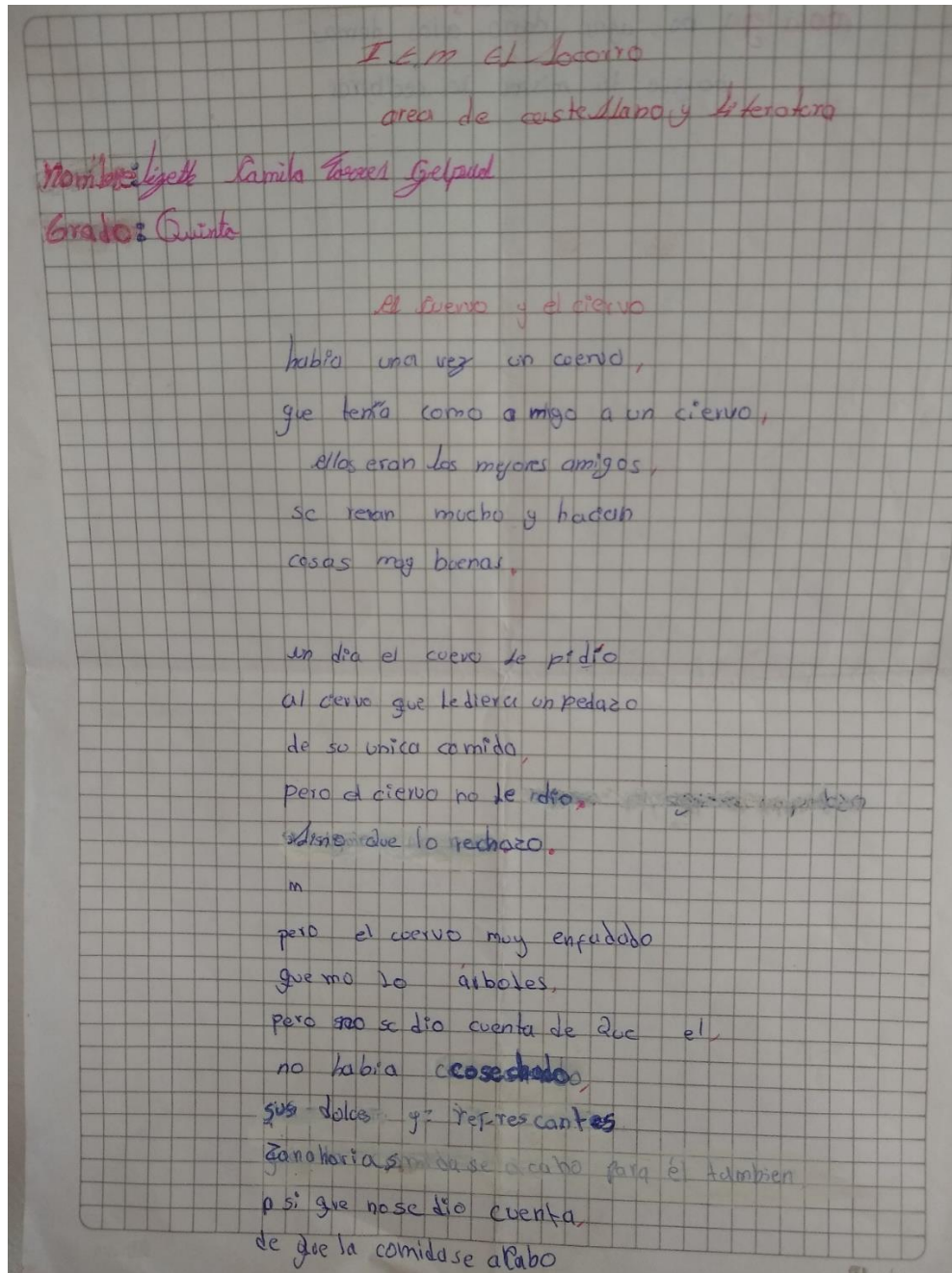


Foto 11. Primer borrador de la fábula el cuervo y el ciervo  
 Fuente: esta investigación

#### 6.4 Evaluación y revisión

En esta etapa se hizo la revisión y la corrección del último borrador, con el ánimo de que los niños puedan presentar el texto con la mejor redacción posible, y caracterización de la fábula. De la misma manera, los niños hacen un intercambio de sus textos con los

compañeros para entablar una conversación que posibilite reconocer mutuamente el esfuerzo realizado por quienes intervinieron en el taller creativo; también aprovechan esa oportunidad para sugerir posibles modificaciones a los textos iniciales. En dicho espacio, los niños solicitan que sus escritos sean publicados en la revista literaria que se pretende publicar, para ser difundida por los entes encargados de la defensa del medio ambiente y las autoridades con influencia política y educativa del municipio.

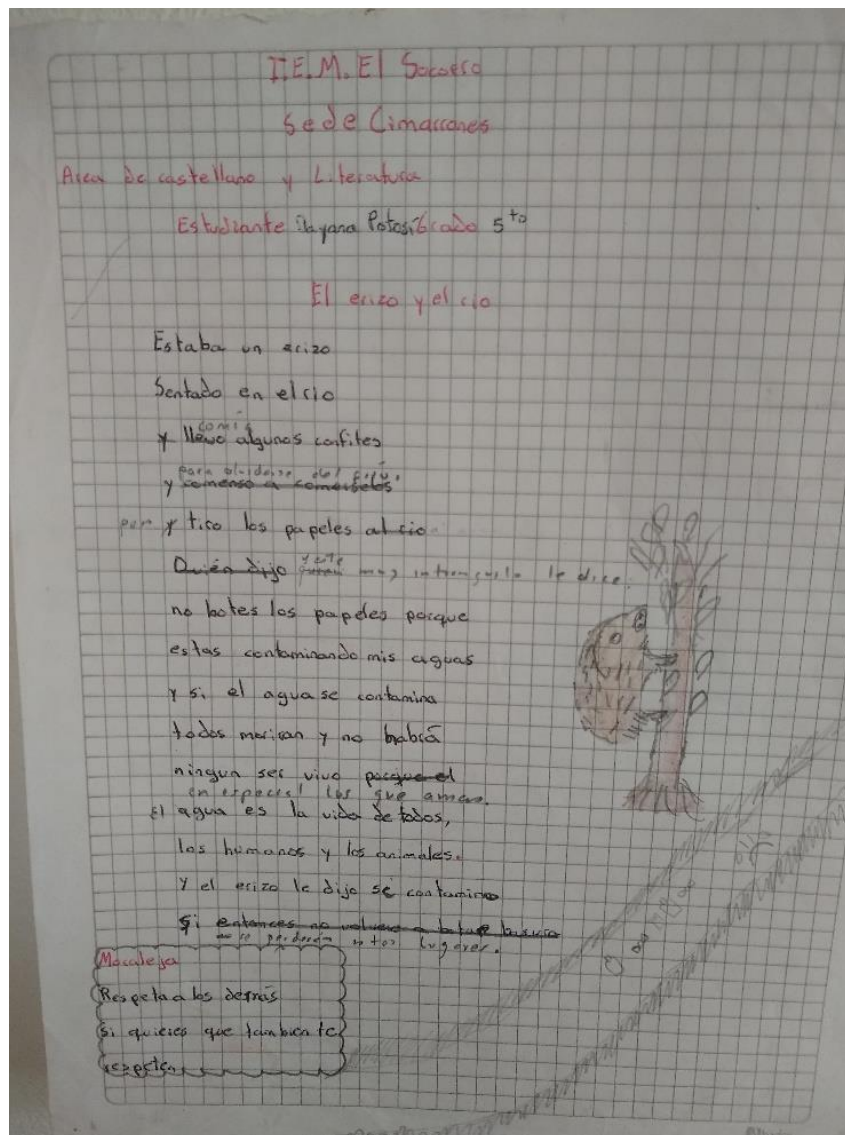


Foto 12. Corrección del borrador de la fábula el erizo y el río  
 Fuente: esta investigación

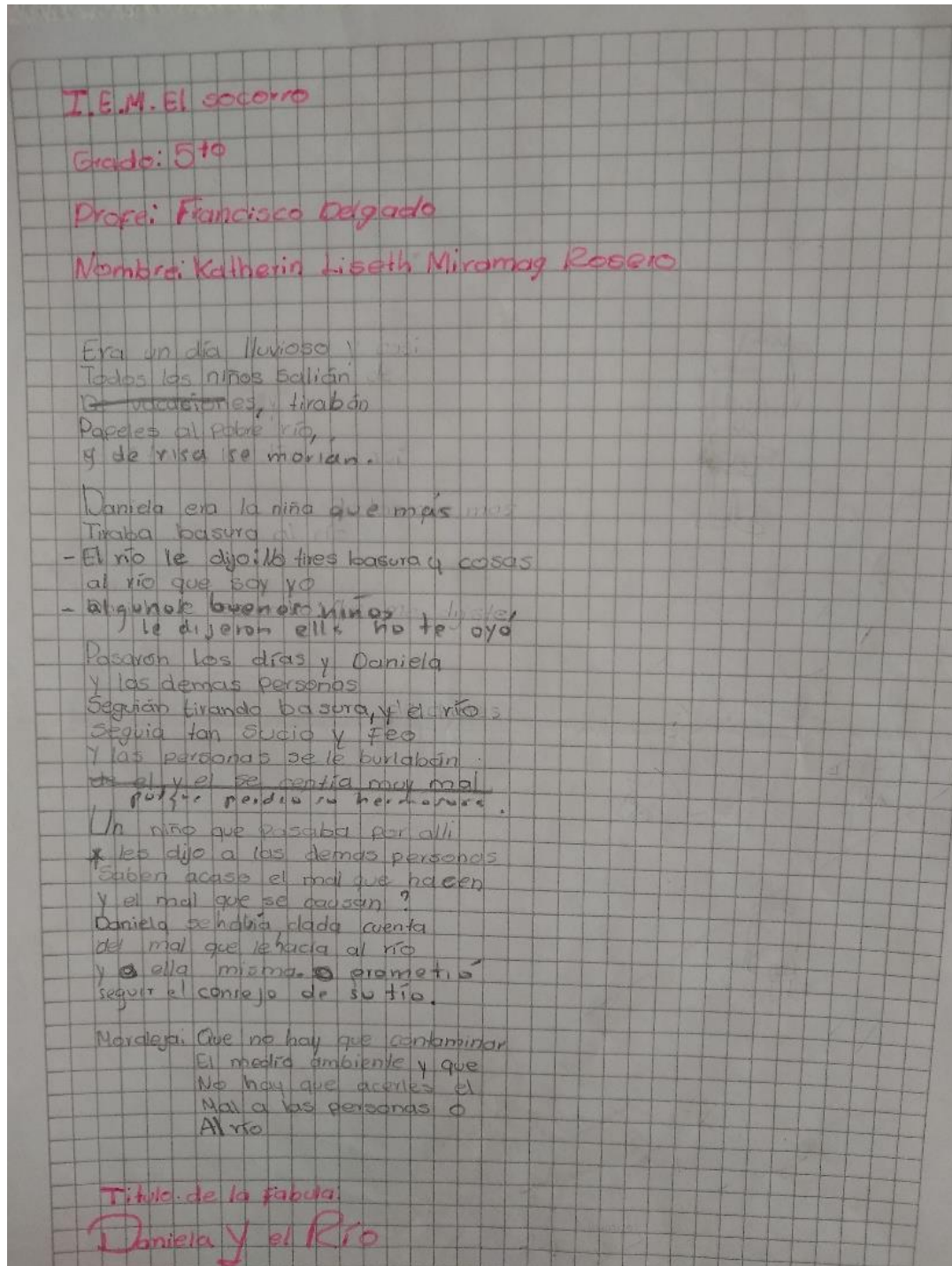


Foto 13. Corrección del borrador de la fábula Daniela y el río  
 Fuente: esta investigación



Durante el proceso de escritura de la fábula, los niños recurrieron a una lista de control que les sirvió de guía durante las diferentes etapas y actividades formuladas para la escritura de sus textos, la cual se evaluó con base en criterios previos; por otro lado, el docente establece el proceso de evaluación de los textos presentados, de una manera más formativa que sumativa con el propósito de motivarlos para que escriban con mayor frecuencia, incluso por encima de sus errores ortográficos, los cuales suelen causar en ellos desmotivación a la hora de ser tenidos en cuenta en una evaluación. Para tal fin, se tuvo en cuenta los siguientes parámetros:

- Estuvo bien escogido y delimitado el tema: en consenso con los niños se determina como objeto del tema de la fábula la problemática social del sector rural y del corregimiento de El Socorro.
- Se adaptó a las condiciones de los estudiantes: se tiene en cuenta el contexto rural y el modelo de Escuela Nueva que posibilita que el niño sea el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias comunicativas.
- Se identificaron los problemas del contexto: se toma como referente el maltrato animal y la contaminación de los ríos y el medio ambiente.
- Se identificaron con propiedad los objetivos: la finalidad primordial radicó en la escritura de una fábula que, a lo mejor no reúne las características del género como tal, quizá tuvo varios errores ortográficos, pero que en su esencia buscaba motivar el gusto y el amor por la escritura de textos narrativos.
- Mantuvo el interés y atención de los niños: guardó el interés desde un comienzo porque quedó comprobado que a los niños les gusta escribir, sobre todo, textos con características literarias como la fábula, puesto que es la máxima realización como

exigencia del proceso formativo y el amor que ellos tienen por la naturaleza y los animales.

- Se desarrollaron las ideas propuestas: en el conversatorio surgieron diversas ideas para la escogencia de la temática a abordar en la fábula; de ellas se destacan: abordar el tema del medio ambiente y los animales, publicar las fábulas en una revista literaria, enviar los textos a diferentes personalidades del orden regional y municipal. Desafortunadamente la limitación en el tiempo hace que el proceso realizado en el taller creativo no alcance los mejores resultados, aunque el fin primordial era que los niños se interesen en la lectura y escritura de fábulas, a pesar que, como docentes debemos cumplir con el plan de estudios definido por las directivas del plantel.
- Se mantuvo la secuencia lógica del desarrollo del proceso de escritura creativa: se aplicó una secuencia didáctica como un recurso que el docente del área puede utilizar en los diferentes momentos de la clase, ya que le permite diseñar un mejor esquema al proceso de enseñanza-aprendizaje con los contenidos del lenguaje, y así contribuye a afianzar las diferentes competencias en los estudiantes.
- Se expusieron varios ejemplos para aclarar dudas a los niños: referencia de diferentes teorías acerca de la fábula que se compartieron con los participantes del taller. Se socializó el aporte literario de Rafael Pombo, publicadas en *Fábulas y verdades*, al igual que el aporte individual del autor de este trabajo de tesis, con las fábulas: *La ardilla y el chiguaco*, *Diálogo del cholo y el caballo* y *canto del minacuro alegre*.
- Hubo respeto por el trabajo en grupo: el trabajo cooperativo es esencial en el modelo de Escuela Nueva; el taller dio mayor claridad en el momento en que los niños actúan bajo valores de convivencia, compañerismo y respeto por las ideas de los demás.

- Se establecieron conclusiones de la temática propuesta: los niños le dieron mucha importancia a su participación en el proceso; fue un espacio que les ayudó a aclarar dudas en torno a los textos narrativos y la fábula. Los niños también demostraron interés y motivación por ese ejercicio que los motivó a escribir textos, en especial, aquellos que están relacionados con la narrativa. El taller les facilitó nuevos aprendizajes e incrementó la aplicación de las competencias lingüísticas, literarias y ciudadanas.

En seguida se muestra el registro fotográfico, de la lista de control que llevaron los niños durante el proceso de taller de la escritura de fábulas, y del texto final de aquellas fábulas que cumplieron con las diferentes etapas de la escritura de textos.

Melani Alexandra Buesaquillo

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO

La siguiente es una tabla de evaluación con respecto a la lista de control utilizada en el transcurso de la creación de fábulas. Señala con una X el criterio de evaluación que consideres apropiado para la valoración

EVALUACIÓN DE LA LISTA DE CONTROL

CRITERIO	M. A	D	N. D	N. S/R
1. Participo en el diálogo con mis compañeros con el propósito de ponernos de acuerdo en el problema que abordaremos en la creación de la fábula.	X			
2. Doy opiniones con respecto a las características y elementos que sustentan al texto narrativo.	X			
3. Identifico el concepto, características, estructura y elementos que fundamentan el estudio de la fábula. Hago una aproximación teniendo en cuenta otras fábulas y sus autores.		X		
4. Organizo un esquema para la escritura de una fábula.			X	
5. Organizo mis ideas para la escritura de mi texto narrativo (fábula) teniendo en cuenta su estructura y elementos que la componen.	X			
6. Escribo un borrador y reviso su proceso de escritura como prólogo del texto final.	X			
7. Utilizo como protagonistas de mi narración a los animales y el medio rural donde vivo.	X			
8. Escribo mi texto final después de agotado el proceso indicado por el profesor.		X		
9. Procuro corregir mis faltas de ortografía y la redacción del texto.	X			
10. Entrego mi texto final bien presentado y con la estructura y elementos de la fábula. Lo acompaño de un dibujo alusivo a la narración.	X			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- M. A MUY DE ACUERDO  
D DE ACUERDO  
N. D NO ESTOY DE ACUERDO  
N. S/R NO SABE O NO RESPONDE

Foto 14. Facsímil del original de lista de control presentada por los niños  
Fuente: esta investigación

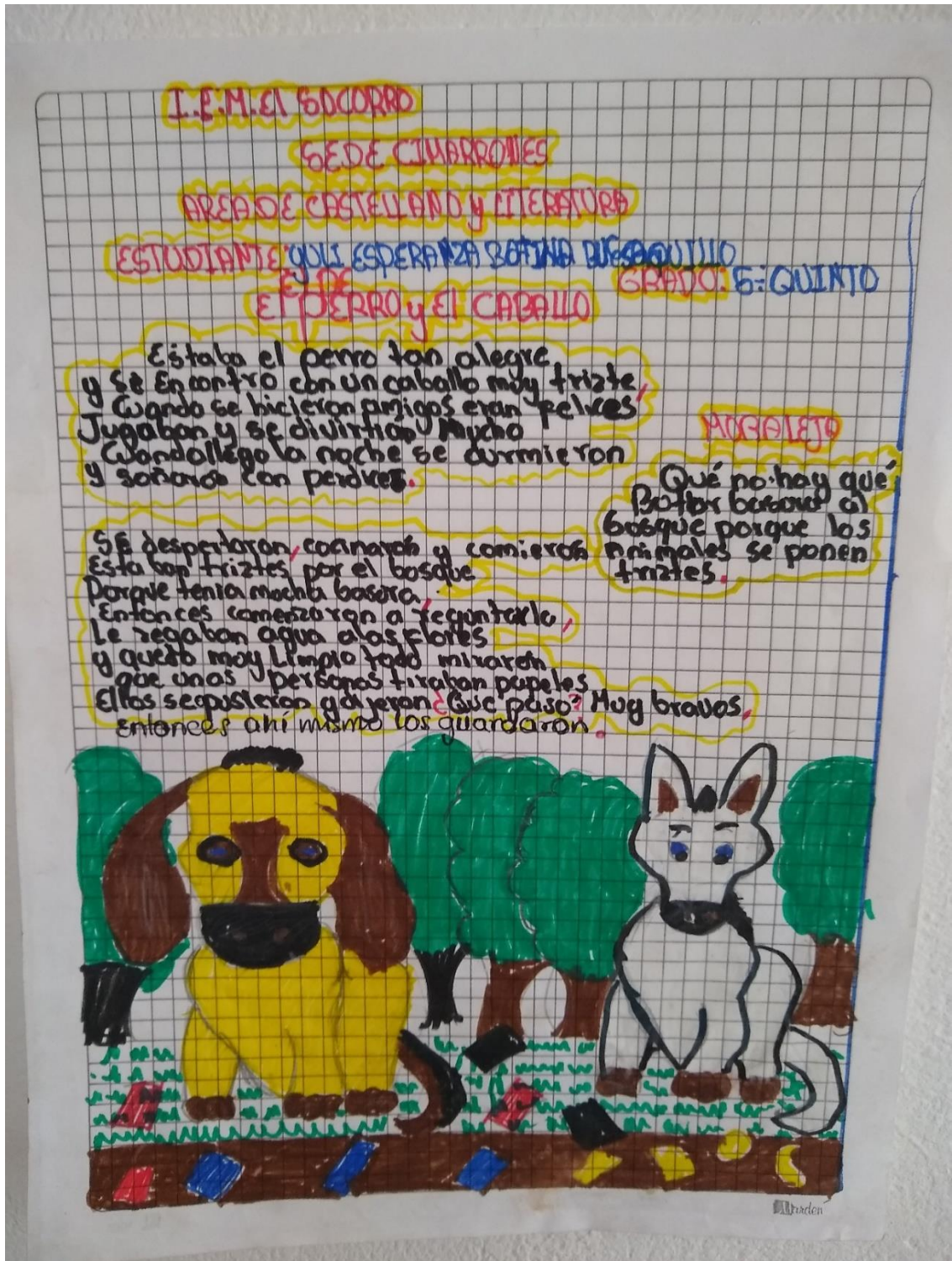


Foto 15. Texto final de la fábula el perro y el caballo  
Fuente: esta investigación

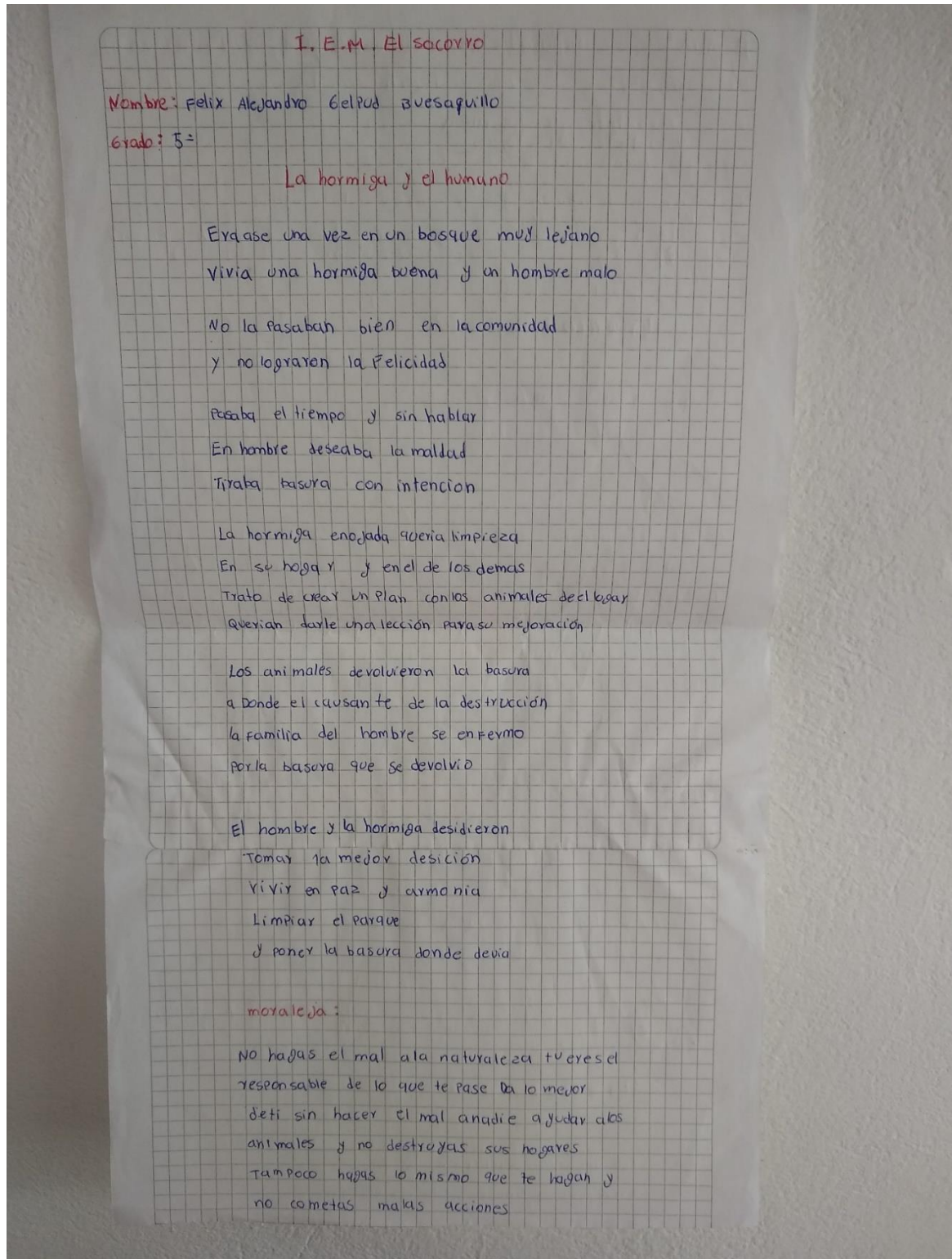


Foto 16. Texto final de la fábula la hormiga y el humano  
 Fuente: esta investigación

### **6.5 Tiempo de fábulas: amor por el medio ambiente y los animales.**

La fábula es un texto que permite redactar argumentaciones y temáticas que dejan una enseñanza formadora en principios y valores para el cambio de la humanidad. En el taller de creatividad literaria programado durante el año lectivo 2019, los niños del grado quinto de la IEM El Socorro redactaron un conjunto de fábulas, con base en tema del respeto por los animales y la defensa del medio ambiente. Para la muestra, los siguientes relatos a consideración del lector:

#### **EL PERRO Y EL CABALLO (Yuli Esperanza Botina)**

Estaba el perro tan alegre  
y se encontró con un caballo muy triste,  
cuando se hicieron amigos eran felices  
jugaban y se divertían mucho,  
cuando llegó la noche se durmieron  
y soñaron con perdices.  
Se despertaron, cocinaron y comieron  
pero por el bosque estaban tristes  
porque tenía mucha basura,  
entonces comenzaron a rejuntarla,  
les regaban agua a las flores  
y quedó muy limpio todo, pero unas personas  
tiraban papeles y eso miraron  
ellos se opusieron y dijeron ¿qué pasó? muy bravos  
entonces ahí mismo los guardaron

**Moraleja:** No hay que botar basura al bosque porque los animales se ponen tristes.

**EL GALLO Y EL PERRO**  
(Melani Buesaquillo)

Un día un perro desayunaba  
dejó botando basura a la orilla del río  
pero a un gallo no le gustaba.  
Al mirar la basura se puso triste  
le dijo al perro no botes basura al piso  
contaminas el medio ambiente  
Eso nos lastima y no tienes permiso.  
el perro volvió a botar basura  
regresó a su casa y se enfermó  
el gallo se preocupó  
y una medicina le llevó  
y le dijo: ya ves lo que te pasa  
por botar basura, el aire que respiraste  
ya se contaminó.

**Moraleja:** No tires la basura al piso, nos podemos enfermar y no hay que contaminar.



**DANIELA Y EL RÍO**  
**(Katherin Lizeth Miramag)**

Era un día lluvioso  
todos los niños de vacaciones salían  
tiraban papeles al pobre río  
y de risa se morían.  
Daniela era la niña que más tiraba basura  
entonces el río le dijo: no tires basura y cosas  
al río que soy yo  
algunos buenos niños le dijeron  
ella no te oyó.  
Pasaron los días y Daniela y las demás personas  
seguían tirando basura  
y el río seguía tan sucio y feo  
las personas se le burlaban  
porque perdió su hermosura.  
Un niño que pasaba por allí  
les dijo a las demás personas  
¿saben acaso el mal que hacen?  
¿y el mal que se causan?  
Daniela se había dado cuenta  
del mal que la hacía al río  
y ella mismo prometió  
seguir el consejo de su tío.

**Moraleja:** No hay que contaminar el medio ambiente y no hacerles el mal a las personas y a los ríos.

**EL ERIZO Y EL RÍO**  
(Dayana Potosí)

Estaba un erizo  
sentado cerca al río  
y comía algunos confites  
para olvidarse del frío.  
Pero tiró los papeles  
y este muy intranquilo le dice:  
no botes los papeles  
porque estás contaminando mis aguas  
y si el agua se contamina  
todos morirán y no habrá ningún ser vivo  
en especial los que amas.  
El agua es la vida de todos  
los humanos y los animales  
el erizo le dijo si contaminas  
se perderán estos lugares.

**Moraleja:** Respeta a los demás si quieres que también te respeten.

**EL PERRO Y LA MARIPOSA**  
**(Karen Dayana Miramag)**

Érase una vez un perro  
tranquilo y cariñoso,  
que tenía una amiga  
que era una mariposa  
feliz y asombrosa.

El perro la invitó a un paseo  
y encontraron basura en el río  
para su consuelo limpiaron todo  
y cuidaron el medio ambiente,  
tranquilos y felices  
regresaron a casa,  
siguieron protegiendo  
y al planeta queriendo.

**Moraleja:** Con la ayuda de tus amigos puedes pensar más y solucionar los problemas.

**EL CUERVO Y EL CIERVO**  
**(Lizeth Camila Torres)**

Había una vez un cuervo  
que tenía como amigo a un ciervo,  
ellos eran los mejores amigos  
se reían mucho y hacían cosas  
buenas que divertían.  
Un día el cuervo le pidió  
un pedazo de su comida  
pero este no le dio  
sino que lo rechazó.  
El cuervo muy enfadado  
quemó los árboles bonitos  
pero no se dio cuenta  
que no había cosechado  
sus dulces y refrescantes moras  
así que no se dio cuenta  
que la comida se acabó  
él también se quemó  
todo se chamuscó  
y por eso se fregó.

**Moraleja:** Si tú haces el mal, también lo recibirás.

**LA HORMIGA Y EL HUMANO**  
(Félix Alejandro Gelpud)

Érase una vez en un bosque muy lejano  
vivía una hormiga buena y un hombre malo.  
No la pasaban bien en la comunidad  
y no lograron la felicidad.  
Pasaba el tiempo y sin hablar  
el hombre deseaba la maldad  
tiraba basura con intención.  
La hormiga enojada quería limpieza  
en su hogar y en el de los demás  
trató de crear un plan con los animales del lugar  
querían darle una lección  
los animales devolvieron la basura  
a donde el causante de la destrucción  
la familia del hombre se enfermó  
por la basura que se devolvió.  
El hombre y la hormiga decidieron  
tomar la mejor decisión  
vivir en paz y armonía  
limpiar el parque  
y poner la basura donde debía.

**Moraleja:** No hagas el mal a la naturaleza porque eres el responsable de lo que te pase, da lo mejor de ti sin hacer el mal a nadie, ayuda a los animales y no destruyas sus hogares y no cometas malas acciones.

## CONCLUSIONES

- La fábula es un texto narrativo que puede ser utilizado por el docente como un recurso metodológico que, desde el área del lenguaje, permite el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, despierta la imaginación e incrementa los procesos para la comprensión lectora y la escritura creativa.
- La lectura y escritura de fábulas acercan a los niños hacia un marco de referencia a la hora de asumir el aprendizaje de aquellos géneros literarios que hacen parte de los textos narrativos, como el cuento, el mito, la leyenda, el apólogo, la novela, la anécdota y las parábolas.
- La fábula es un texto narrativo que puede ser llevado a los procesos interdisciplinarios, puesto que, además de contribuir con el desarrollo de las habilidades comunicativas, es un texto didáctico y pedagógico que puede incluirse en el estudio de competencias ciudadanas, a través de la reflexión moral, la visión ética y la concienciación a favor de la defensa de los recursos naturales.
- Los niños tienen un especial agrado por la escritura de textos, en especial, por los géneros narrativos como el cuento y la fábula. Esta posibilidad de desarrollar la habilidad en la escritura, debe ser constantemente motivada por el docente que, por encima de la prescripción normativa, gramatical u ortográfica, ante todo debe encaminar su labor y estimular el interés que manifiestan los niños por la creación de imaginarios, mundos posibles o la realidad de lo circunda.
- La escritura creativa de textos debe estar encaminada a despertar la sensibilidad ante la problemática social de la realidad que rodea a los niños, que devuelva a la escuela el espacio político que ha perdido en los últimos tiempos, para que motive en los estudiantes

escrituras reflexivas, analíticas y propositivas, antes que miramientos estéticos o normativos.

- Los docentes del área de castellano y literatura pueden asumir como propia la enseñanza y aprendizaje de los diferentes modelos para la escritura de textos, desde la experiencia de sus autores y la pragmática en los campos del accionar formativo o de diferentes metodologías y didácticas para la creación de los mismos.
- El modelo para la escritura de textos del grupo Didactext, puede ser utilizado en el contexto del modelo de Escuela Nueva y en el sector rural, como una guía que posibilita la oportunidad de crear manifestaciones literarias con una amplia visión del entorno social, político, económico y cultural del campo colombiano.
- Las secuencias didácticas fueron implementadas años atrás; sin embargo, el docente ha perdido la oportunidad de utilizar ese recurso didáctico que contribuye a un desarrollo más organizado del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento. Para el docente del área de lenguaje es un buen recurso que fortalece las habilidades comunicativas, estimula la comprensión lectora y permite la aplicabilidad de diferentes etapas para la escritura creativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, K. y otros (2018): *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana*, Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás, Maestría en Didáctica.
- Alonso, F. (2012): *Didáctica de la escritura creativa*, Madrid, España: Facultad de Formación del profesorado, Universidad Autónoma.
- Álvarez, M. (2009): *Escritura creativa, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*, Caracas, Venezuela: en Revista Educere, Universidad de los Andes.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006): *Teorías y modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*, Madrid, España: en Didáctica Lengua y Literatura Vol.18, Universidad Complutense.
- Amezaga, I. (2015): *La fábula en educación primaria, el caso de la cigarra y la hormiga*, Bilbao, España: Escuela Universitaria del Magisterio
- Anónimo (2008): *La Elección (fábula), El reto de crear nuevas formas de hacer política, Módulo concepción y metodología de la educación popular*, La Habana, Cuba: Editorial Caminos.
- Barreto, Z. (2018): *Narrativas de los niños en la escuela*, Bogotá, Colombia: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Benavidez, E. y otros (2010): *La literatura infantil una estrategia creativa pedagógica para el fortalecimiento de expresión oral y escrita y la apropiación de la identidad Cultural en los niños del grado tercero de la IE José Antonio Galán, Municipio de Iles*, Pasto, Colombia: Universidad de Nariño, Facultad de Artes.
- Calles, F. (2016): *La fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en Educación Primaria*, Jaén, Andalucía, España: Universidad de Jaen, Facultad de Humanidades.
- Calpa, H. (2019): *La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social*, Pasto, Colombia: en Revista Fedumar Pedagogía y Educación, DOI <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art5>



- Cárdenas, F. (2017): *El reto de la comprensión lectora en los estudiantes del grado Tercero de una escuela rural de Palestina Caldas*, Manizales, Colombia: Universidad Católica de Manizales, Maestría en Pedagogía.
- Carrascal, M. (2015): *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*, Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Cassany, D. (2001): *Construir la escritura*, Barcelona, España: Editorial Paidós, Docencia Universitaria
- Cassany, D. (2001): *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición, Glosas Didácticas*, Barcelona, España: Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Cerrillo, P. (2016): *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria, para Aprendizajes plurilingües y literarios-nuevos enfoques didácticos*, Alicante, España: Universidad de Alicante.
- Cervera, J. (2019): *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*, Madrid, España: en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra.
- Cervera, J. (2015): *En torno a la literatura infantil*, es.slideshare.net
- Colvert, V. (1999): *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. El caso de la Escuela Nueva en Colombia*, Madrid, España: en Revista Iberoamericana de Educación No. 20, Organización de Estados Americanos.
- CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA 1991 (2013): Edición actualizada, Bogotá, Colombia: Editorial Atenea.
- Díaz-Granados, J. (2012) *comentario para Fábulas de Tamalameque*, Bogotá, Colombia: Educar Editores S. A. Especial para el MEN, Leer es mi cuento.
- Dido, J. C. (2018): *Teoría de la fábula*, Matanzas, Argentina: en Teoría, Crítica e Historia, en <https://www.ensayistas.org/critica/retorica/varios/dido2.htm>
- ESCOLARES. net (2014): *¿Cómo hacer una fábula en cuatro pasos?*  
<https://cat.va.us.criteo.com>
- Ferrari, A. (2014): *La literatura infantil-juvenil y su presencia en la escuela*, Caracas, Venezuela: en la Tinta invisible, Premio Nacional del Libro.

- Ferreira, M. (2015): *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*, Alagoas, Brasil: Universidad Federal de Alagoas.
- Flotts, M. y otros (2016): *Aportes para la enseñanza de la escritura*, Santiago, Chile: para la UNESCO.
- Fuentes, E. y otras (2017): *El niño en el contexto educativo, perfil intelectual del escritor colombiano Rafael Pombo*, Medellín, Colombia: Pontificia Universidad Bolivariana.
- Hernández Sampieri, R. (2014): *Metodología de la Investigación*, Ciudad de México, México: McGraw-Hill, Interamericana Editores
- Herrera, W. y otro (2017): *La fábula como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz y perdón en el postconflicto en Básica Primaria*, Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de la Salle.
- Hurtado, L. (2018): *La lectura de valores en el aprendizaje significativo, guía didáctica para potencializar valores*, Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación.
- Ibarra, N. y Otro (2015): *En torno a la lectura literaria en tiempos de globalización y diversidad (es)*, Valencia, España: en Pedagogía Social, Revista interuniversitaria, tercera época, Universidad de Valencia.
- Jerez, I. y otra (2015): *La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y cuentos de James Finn Garner*, Albacete, España: en Revista de la Facultad de Educación.
- Lobo, M. y otra (2019): *La fábula como estrategia didáctica para la mediación del conflicto escolar*, Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa, Maestría en Educación Virtual.
- López del amo, E. (2017): *Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil*, Santacruz de Tenerife, España: Universidad de la Laguna, Facultad de Educación.
- López Valero, A. y otro (1993): *La literatura infantil y su didáctica*, Madrid, España: en Revista universitaria de formación del profesorado No. 18.
- Llamazares, M. (2015): *Lo que se dice y lo que se quiere decir: enseñar a comprender una fábula a estudiantes de Educación Secundaria*, León, España: en Cauce Revista de Filología, Universidad de León.

- Ministerio de Educación (2006): *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*, Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional,
- Ministerio de Educación (1998): *Lineamiento curriculares de español*, Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Martínez, M. (2005): *El Método Etnográfico de Investigación*, Caracas, Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Maza, M. (2017): *Qué es una fábula y sus características*, Barcelona, España: Unprofesor.com, en <https://concepto.de/fabula-2/#ixzz5xoylUzLe>
- Mejía, L. (2017): *Literatura infantil y juvenil y formación de docentes*, Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Molano, Y. (2018): *El juego en la creación de cuentos con niños de cuarto grado*, Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Nazoa, A. (2009): *La avispa ahogada (fábula)*, Bogotá, Colombia: Alegría del Lenguaje Cuatro, Editorial Libros y Libros S. A.
- Ortiz, A. (2015): *Actualización didáctica de las fábulas: la integración de aprendizajes lingüísticos y literarios desde una perspectiva pragmática*, Ciudad Real, España: Universidad de Castilla- La Mancha.
- Perea, A. y otro (2014): *Desarrollo didáctico de la escritura*, Sevilla, España: en Cauce Revista Internacional de Filología, Universidad de Sevilla.
- Pombo, R. (1984): *Fábulas y Verdades, Joyas de la Literatura Colombiana*, Bogotá, Colombia: Círculo de Lectores.
- Ramírez bravo, R. (2010): *Didáctica de la lengua y de la argumentación escrita*, Pasto, Colombia: Editorial Universidad de Nariño.
- Ramírez bravo, R. (2006): *Secuencias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*, Bogotá, Colombia: En *Revista Folios*, N°. 24, pp. 27-43, Universidad Pedagógica Nacional.
- Reyes, M. (2016): *El imaginario social de familia en los cuentos infantiles colombianos*, Bogotá, Colombia: Universidad Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Maestría en comunicación.
- Rincón Castellano: La creación literaria, <http://www.rinconcastellano.com>

- Robledo, B. (2012): *Gianni Rodari, un defensor de la vida*, Miami, Estados Unidos: Fundación Cuatrogatos.
- Rodari, G. (2014): *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de contar historias*, Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Rubio, M. (2016): *Narraciones de escolares básicos: dos tareas de escritura*, Santiago, Chile: en Revista Scielo No. 34. Universidad de Santiago de Chile
- Saavedra, S. (2011): *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción de la narrativa de la realidad*, Cali, Colombia: Revista Lenguaje, Universidad del Valle.
- Sanabria, C. (2017): *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial*, Chía, Colombia: Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Maestría en Pedagogía.
- Sánchez Lihon, D. (2008): *¿Qué es literatura infantil?*, Paramonga, Perú: Espacio Latino.
- Santana, G. (1993): *La fábula como instrumento didáctico*, Las Palmas, España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Secretaría de Educación del Casanare (2020): Ley 115 de 1994, *Ley General de Educación*, Yopal, Colombia: Imprenta Departamental.
- SITES.GOOGLE.COM (2018): *Tipos de fábulas*, <https://sites.google.com>
- Tapia, P. (2015): *La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en enseñanza general básica en Chile*, Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Ucha, F. (2009): *Concepto sobre la fábula*, en <https://www.definicionabc.com>
- Urcía, V. (2018): *Aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria*, Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Van arcken, H. (2012): *La Escuela Nueva*, Bogotá, Colombia: en Pedagogía docente.
- Venegas, M. (1987): *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y el aula*, Bogotá, Colombia: Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe.
- Vera, G. (2017): *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Juan Montalvo*, Ambato, Ecuador: Universidad Católica del Ecuador.

Zapana, M. (2016): *El texto narrativo*, Juliaca, Perú: Universidad Andina, Escuela de Postgrado.

Zapata Olivella, M. (2003): *Fábulas de Tamalameque: los animales hablan de paz*, Bogotá, Colombia: Educar Editores S.A. Edición especial para el MEN, Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento.

## ANEXOS

### Anexo 1. Taller diagnóstico presentado por los niños

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO**

### TALLER DIAGNÓSTICO

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

A continuación, te presentamos una serie de preguntas, debes leerlas con mucha atención para responderlas de la manera más sincera posible.

1. ¿Te gusta escribir?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

Cartas \_\_\_\_\_

Cuentos \_\_\_\_\_

Poemas \_\_\_\_\_

Fábulas \_\_\_\_\_

Mitos \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

3. ¿Has leído alguna vez una fábula?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. ¿Qué es una fábula para ti?

5. ¿Cómo son los personajes que intervienen en una fábula?

6. ¿En qué lugar(es) ocurren las fábulas?

7. En tu opinión ¿Para qué sirve una fábula?

8. En tu opinión ¿Consideras que las fábulas ayudan a los niños a comportarse como buenas personas?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9. ¿En tu clase de castellano, alguna vez te hicieron escribir una fábula?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

10. ¿De los siguientes valores humanos, con cuál te gustaría escribir una fábula?

Solidaridad \_\_\_\_\_

Amor \_\_\_\_\_

Respeto \_\_\_\_\_

Honestidad \_\_\_\_\_

Amistad \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

11. las fábulas siempre dejan una enseñanza o moraleja ¿Para qué crees que sirve?

12. En tu opinión ¿Por qué crees que se escogieron a los animales como protagonistas de las fábulas?

13. A la hora de escribir una fábula menciona dos animales que te gustaría tomarlos como protagonistas: \_\_\_\_\_

14. ¿Consideras que se debe enseñar a los niños a escribir fábulas?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

15. ¿Para qué serviría a los niños de tu escuela la escritura de una fábula?

**Anexo 2. Cuestionario de entrevista para los docentes del área de lenguaje**

**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO**

**ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Describir las didácticas para la escritura creativa de fábulas utilizadas por los docentes del área de castellano de la Institución Educativa Municipal El Socorro.

**NOMBRE DEL DOCENTE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

Estimado docente: a continuación, le presentamos un cuestionario semiestructurado que tiene como finalidad identificar las estrategias didácticas que usted utiliza en la escritura de fábulas y cómo puede contribuir como recurso para la escritura de textos narrativos. De antemano le agradecemos su colaboración y sinceridad a la hora de abordar las preguntas formuladas.

**CUESTIONARIO**

1. ¿En el plan de área de lengua castellana se contempla el estudio de la fábula?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

2. ¿En su clase de castellano propone la lectura de fábulas?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

3. ¿Cuáles son los autores de fábulas leídas en la clase de castellano?

4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para el estudio de la fábula?

5. ¿Cómo sugiere o induce a los niños para que analicen fábulas?

6. ¿Se ha planteado la posibilidad de que los niños escriban fábulas'?



SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

7. ¿Cuáles son las instrucciones que usted plantea a los niños para la escritura de una fábula?

8. ¿Cómo evalúa la escritura creativa de una fábula?


9. ¿Considera que es importante implementar la escritura de fábulas como un recurso didáctico que contribuya en la construcción de textos narrativos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

10. ¿En su opinión la fábula debe ser abordada con un sentido didáctico-pedagógico para la enseñanza de los valores humanos o con un sentido más literario?

### Anexo 3. Modelo de guía para comprensión lectora aplicada en el taller creativo

	<p align="center"> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO</b>            CONFORMADO SEGÚN DCTO. 0777 DE AGO. 26 DE 2003            DANE 252001001247 - NIT 814.001.691 - 7            CORREGIMIENTO DEL SOCORRO - MUNICIPIO DE PASTO         </p>	<p align="center"> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> </p> <p align="right">F003-VERSION 001</p>
	<p><b>GUIA No</b></p>	

<b>AREA: ESPAÑOL Y LITERATURA</b>		<b>TEMA: LA FÁBULA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>FRANCISCO DELGADO RODRÍGUEZ</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>PERIODO: TERCERO</b>
<b>INDICADOR(ES):</b>		<b>FECHA: 18 SEPTIEMBRE DE 2019</b>

### A – VIVENCIA: COMPRENSIÓN LECTORA

#### LA PALOMA Y LA ABEJA

Viendo que estaba ahogándose  
 Una abejita,  
 Una paloma tierna  
 Se precipita,  
 Y en una rosa  
 Que lleva en el pico  
 Sávala airosa.  
 Poco después la abeja  
 Vio que en la loma  
 Un cazador apúntale a la paloma,  
 Vuela: en la mano pícalo atroz,  
 Y el tiro tuércese vano.  
 No hay ser tan miserable  
 Que nunca pueda  
 Pagarnos un servicio  
 Que en su alma queda;  
 No hay mayor goce  
 Que el de probar que el alma  
 Lo reconoce. (Rafael Pombo)

1. Según las clases de textos que has visto en tu clase de castellano, la anterior lectura es un texto:
  - a. Instructivo
  - b. Descriptivo
  - c. Expositivo
  - d. Narrativo
  
2. Según el texto leído, se puede considerar que el anterior es:
  - a. Un cuento
  - b. Una fábula
  - c. Una leyenda
  - d. Un mito
  
3. Según el texto, los protagonistas son animales que asumen actitudes como los humanos, cuando esto sucede se dice que el autor utiliza la figura literaria denominada:
  - a. Metáfora
  - b. Símil
  - c. Personificación
  - d. Hipérbole
  
4. Cuando un texto como el anterior se escribe renglón por renglón se dice que está escrito en:
  - a. Verso
  - b. Prosa
  - c. Rima
  - d. Ritmo
  
5. Las fábulas al final nos dejan una enseñanza de carácter formativo que nos sirve para darnos ejemplo de cómo debemos comportarnos con los demás y se llama:
  - a. Prólogo
  - b. Anécdota
  - c. Refrán
  - d. Moraleja

### **Rafael Pombo**

(Bogotá, 1833 - 1912) Poeta colombiano. Máximo representante del romanticismo en su país y una de las principales figuras de la lírica romántica en lengua española, la relevancia de Rafael Pombo en la historia literaria del continente ha quedado como tesoro maravilloso por el éxito de sus fábulas y cuentos destinados al público infantil, que han conservado intactas su frescura y popularidad hasta nuestros días.

La familia de Pombo formaba parte de la aristocracia criolla: su padre, Lino de Pombo O'Donnell, fue un destacado político, militar y diplomático cartagenero, que entre otras cosas firmó el tratado Pombo-Michelena de límites con Venezuela y se casó en Popayán con Ana Rebolledo, mujer también de alta alcurnia. Rafael fue el hijo primogénito. Su tía paterna, Matilde, fue la madre del célebre político y literato colombiano Julio Arboleda.



Rafael Pombo

Cabe destacar la inclinación de Pombo por la literatura infantil, en donde da rienda suelta a su fascinación por lo fabuloso y lo mágico. En sus diferentes etapas literarias dio a conocer dos recopilaciones de relatos breves en verso: *Cuentos pintados para niños* (1867) y *Cuentos morales para niños formales* (1869). Al primero pertenecen poemas tan celebrados como *El renacuajo paseador*, *El gato bandido*, *La pobre viejecita* y *Simón el Bobito*; del segundo son *Mirringa* y *Mirronga*. La gracia y frescura de estos poemas ha alimentado la fantasía de incontables generaciones de niños, y todavía hoy son enormemente populares; tanto es así que Rafael Pombo es actualmente más conocido por esta vertiente de su producción que por su lírica romántica.

La obra completa de Pombo se publicó por vez primera en 1916, en cuatro volúmenes. El primero y el segundo contienen su obra poética; el tercer tomo lo constituyen sus traducciones, y la última encierra sus *Fábulas y verdades*, *Cuentos pintados* y *Cuentos morales para niños formales*. Pombo dejó también numerosos artículos de crítica literaria. En colaboración con el músico José María Ponce de León, escribió incluso el libreto de la ópera *Florinda o la Eva del reino godo español*.

## B – FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

La **fábula** es un texto literario y narrativo cuyos protagonistas son animales o seres inanimados quienes a través del diálogo resaltan los errores del ser humano y rescatan el valor de la virtud, para ello, este tipo de textos terminan generalmente con una enseñanza o moraleja.

## Características

Como género literario posee un carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza.

**LA PERSONIFICACIÓN:** figura literaria que consiste en atribuir características humanas a los animales o seres inanimados.

**MORALEJA:** enseñanza que deja una fábula y cuyo objetivo es rescatar los valores humanos para corregir el comportamiento de las personas en la sociedad.

## C – ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN:

### LA ABEJA Y EL NIÑO

Ojo alerta y arco en mano  
 Iba por el bosque un día  
 Un niño alegre y lozano  
 Buscando, de su arma ufano,  
 Un blanco y su puntería.  
 Pronto escucha el tierno arrullo  
 De alba paloma escondida  
 Que alaga el amante orgullo  
 De su consorte, al murmullo  
 Del árbol que los anida.  
 Vela al fin, el arco tiende,  
 La flecha parte y muy luego  
 El ave al polvo desciende;  
 Y él aplaude, y no comprende  
 La atrocidad de su juego.  
 Yendo a tomarla, escuchó  
 No su arrullo ni su canto,  
 Sino un ¡ay! Que le arrancó;  
 Teñida en sangre la vio,  
 Y él mismo suéltase en llanto.  
 Tú, burlón, que te complaces  
 En soltar aquí y allí

Tus satirillas mordaces,  
 ¿Sabes acaso el mal que haces,  
 ¿Y el mal que te causas?  
 Llégate al mudo, al ausente  
 Que por pasatiempo heriste,  
 ¡Y ay! Tratarás vanamente  
 De lavar con llanto ardiente  
 La ponzoña de tu chiste. (Rafael Pombo)

### **ACTIVIDAD**

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. En tu opinión, ¿Cómo te parece la actuación del niño?
3. ¿Qué consejo le darías a los niños de la escuela para proteger a los animales?
4. ¿Cómo deberíamos proteger a los pajaritos de nuestra región?
5. Realiza un dibujo alusivo a nuestro campo y donde muestres algunos animales que con nosotros conviven.

## **D – ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

### **CUTUFATO Y SU GATO**

Quiso el niño Cutufato  
 Divertirse con su gato;  
 Le ató piedras al pescuezo,  
 Y riéndose el impío  
 Desde lo alto de un cerezo  
 Lo echo al río.  
 Por la noche se acostó;  
 Todo el mundo se durmió  
 Y entró a verlo un visitante,  
 El espectro de un amigo,  
 Que le dijo: “¡Hola! Al instante  
 ¡Ven conmigo!

Perdió el habla; ni un saludo  
 Cutufato hacerle pudo.  
 Tiritando y sin resuello  
 Se ocultó bajo la almohada;  
 Más salió, de una tirada  
 Del cabello.

Resistido estaba el chico  
 Pero el otro callandico,  
 Con la cola haciendo un nudo  
 De una pierna lo amarró,  
 Y, ¡qué horror! Casi desnudo  
 Lo arrastró.

Y voló con él al río,  
 Con un tiempo oscuro y frío,


Y colgándolo a manera  
De un ramito de cereza,  
Lo echó al agua horrenda y fiera  
De cabeza.

¡Oh! ¡qué grande se hizo el gato!  
¡Qué chiquito el Cutufato!  
¡Y qué caro al bribonzuelo  
¡Su barbarie costó!  
Mas fue un sueño, y en el suelo  
Despertó. (Rafael Pombo)

### **ACTIVIDAD**

1. Con base en la lectura de la fábula, los niños construyen un mensaje en un cartel, el cual debe hacer alusión a la defensa de los animales. Lo acompaña con un dibujo.

#### Anexo 4. Guía para la escritura de fábulas

		<p style="text-align: center;"> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO</b>  <b>CONFORMADO SEGÚN DCTO. 0777 DE AGO. 26 DE 2003</b>  <b>DANE 252001001247 - NIT 814.001.691 - 7</b>  <b>CORREGIMIENTO DEL SOCORRO - MUNICIPIO DE PASTO</b> </p>		<p style="text-align: center;"> <b>GESTIÓN</b>  <b>ACADÉMICA</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>F003-VERSION 001</b> </p>
<b>AREA: ESPAÑOL Y LITERATURA</b>		<b>TEMA: CREACIÓN DE FÁBULAS</b>		
<b>DOCENTE:</b>	<b>FRANCISCO DELGADO RODRÍGUEZ</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>		
<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>PERIODO: TERCERO</b>		
<b>INDICADOR(ES)</b>  :		<b>FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2019</b>		

**A – VIVENCIA:** Participa de la siguiente fábula

#### EL BUHO Y EL PALOMO

Erase un búho, dechado  
 De egoísmo el más perfecto,  
 De todos siempre esquivado,  
 Cual si diera resfriado  
 Su agrío, antipático aspecto

“¿Por qué me aborrecerán?”  
 Dijo irritado y confuso  
 A un palomito galán.  
 “Por culpa tuya”, él repuso:  
 “Ama, ¡Oh búho! Y te amarán. (Rafael Pombo)

#### ACTIVIDAD

1. ¿Por qué no querían los animales al búho?
2. ¿Qué error humano se resalta en la fábula?



3. ¿Por qué debemos dar amor a los demás?

4. ¿Qué moraleja nos deja la fábula?

## **B – FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:**

En el siguiente texto se presentan algunas pautas que puedes tener en cuenta para la escritura creativa de tu fábula:

- Reflexionar o pensar sobre la enseñanza que pretende dejar tu texto, qué moraleja quiere transmitir a sus receptores. Es una enseñanza basada en valores humanos y la defensa del medio ambiente, por tanto, tendrá que haber una revisión en torno a aquellos que se han inculcado en casa y la escuela.
- Seleccionaras los personajes que protagonizarán tus relatos y que surgirán después de una visita de campo, ya que este ofrece la oportunidad de seleccionar aquellos seres que hacen parte de tu cotidianidad o viven alrededor a tu alrededor.
- Comprenderás que una narración conlleva el relato de una historia, por eso tienes la libertad de imaginar lo que quieras contar, la problemática que se desarrollará en tu narración, su brevedad y el propósito comunicativo de su moraleja.

## **C – ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN**

1. Los niños trabajarán en la construcción de una fábula. Para ello te presentamos el siguiente ejemplo:

### **LA ORUGA Y LA DAMA**

“¡Ay! ¡Que gusano tan odioso y feo!  
Quita lejos de aquí, me das horror”,  
Exclamó Serafina al bamboleo  
De cierta oruga que su faz tocó”


“No he de ser siempre así, responde aquella  
Bien pronto rica en tornasol y en luz  
Galana mariposa oronda y bella  
Has de admirarme y perseguirme tú”.

“Y muchas niñas hacen, lo sospecho,  
La misma metamorfosis que yo:  
Orugas al salir del blando lecho,  
Mariposa después del tocador”. (Rafael Pombo)

## **D – ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Cada niño escribe su propio texto, de manera autónoma. Con la ayuda de tu profesor se realizará la revisión de los borradores.
2. Los niños podrán intercambiar sus textos para que ellos hagan su propia evaluación.
3. Se hará lectura de los trabajos realizados para hacer comentarios al respecto.

## Anexo 5. Guía para la creación de fábulas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO</b> CONFORMADO SEGÚN DCTO. 0777 DE AGO. 26 DE 2003 DANE 252001001247 - NIT 814.001.691 - 7 CORREGIMIENTO DEL SOCORRO - MUNICIPIO DE PASTO	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>  <b>F003-VERSION 001</b>
<b>AREA: ESPAÑOL Y LITERATURA</b>		<b>TEMA: CREACIÓN DE FÁBULAS</b>
DOCENTE:	<b>FRANCISCO DELGADO RODRÍGUEZ</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>
ESTUDIANTE:		<b>PERIODO: TERCERO</b>
INDICADOR(ES):		<b>FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 2019</b>

**A – VIVENCIA:** Participa de la siguiente fábula

### LA ARDILLA Y EL CHIGUACO

Muy triste y entre la lluvia

Caminaba pensativa una ardillita,

Pues no encontraba guarida

Del mal tiempo que la irrita.

Aunque sabía que el agua era vital

Para las flores, maldecía a quienes

Tumbaron el árbol donde vivía,

Era un caos lo que pasaba con el bosque

Ya no tenía razón para ella la alegría.

Disfruta de la lluvia como lo hago yo

-Dijo entonces el chiguaco-

No miras como mis plumas moja

Dándome un donaire algo gracioso.

También en cada gota para mi sed

Aprovecho ese néctar tan sabroso.

Eso lo dirás tú que puedes errar por el mundo

Y alojarte donde plazca,

Por mi parte hijitos tengo

Y aspiraría que en cada campo

Un arbolito nazca,

Podría fabricar una casita

En donde abrigarnos,

Sin que al malvado hombre,

Botar un árbol

Satisfacción le complazca. (FDR)

## **ACTIVIDAD**

1. Escriba cuáles son los personajes de la fábula
2. ¿En qué lugar se llevan a cabo los sucesos?
3. Escriba una expresión del texto que indique una personificación
4. Formule una moraleja para la anterior fábula

## **B – FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

Para la redacción de nuestras fábulas te proponemos algunas indicaciones que puede ayudarte en la escritura de tu texto narrativo.

- Vamos a realizar una descripción de los problemas cotidianos que se presentan en nuestra región, en el hogar, la escuela, la iglesia, etc.

- La escritura de nuestra narración debe tener coherencia y cohesión, es decir, debe ser clara, para ellos cumplirá con las características que distinguen a un texto narrativo con respecto a su estructura, la cual le da orden al escrito (introducción, nudo, desenlace)

Por otro lado, la cohesión la podrá identificar en el momento de hacer una correcta utilización de conectores que permiten dar un enlace a las expresiones, el uso de los signos de puntuación y ortográficos que permiten hacer pausas o énfasis en la intención comunicativa y la implementación de diálogos, personificaciones, figuras literarias, para darle más belleza al texto.

## **C – ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN**

### **DIÁLOGO DEL CHOLO Y EL CABALLO**

Comiendo los desechos de comida

Un blanco cholo se complacía,

Consideraba que era destino natural

La suerte que hasta la noche buena

Nuestro amiguito tenía.

En eso intervino Silverio

El caballo cerrero de Matilde,

Quien moviendo en zigzag su cola

Regaña al cerdito conformista.

Para nada me gusta tu resignación

Y molesta,

Hacer del mal trato animal por el hombre

Me apesta,

Es menester que te rebeles

Como lo haré yo,

Si el desdichado sujeto

Se empeña en montar más carga  
 Sobre mi lomo aporreado,  
 O si mi débil trasero  
 Maltrata con el látigo infame.  
 Te invito a protestar entonces  
 Contra el maltrato por objeto,  
 Para que se dé cuenta  
 La humanidad perversa  
 Que amor necesitamos,  
 Pues de lo contrario  
 Nuestra rebeldía no  
 Tiene reversa. (FDR)

## **ACTIVIDAD**

1. Escribe una enseñanza para la anterior fábula
2. ¿Qué opinas del maltrato a los animales?
3. ¿Qué solución darías al maltrato animal?
4. Saquemos vocabulario que no se entienda y busquemos el significado en el diccionario

## **D – ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

### **CANTO DEL MINACURO ALEGRE**

Vuelo con las alas del viento  
 Con mi luz entre la oscuridad,  
 Mientras los niños muy inquietos  
 Atraparla quieren ya, quizá,  
 Para saciar su imprudente  
 Curiosidad.

Mi luz es candileja  
Entre los amores de la noche,  
Extasiados en la maravilla  
De la naturaleza los novios  
Dirían que tienen ante sí un lucero,  
Mientras los campesinos  
Después de dura faena,  
Desearían atraparme  
Para recuperar el bombillito  
Quemado de su linterna,  
No tener que cambiarla más  
Porque con ellos viviría eterna. (FDR)

## **ACTIVIDAD**

1. Escribe un mensaje para la anterior fábula
2. Escribe cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del texto
3. Señala los elementos que hay presentes en la anterior narración
4. Realiza un dibujo del texto leído

## Anexo 6. Consentimiento informado rectoría del plantel



**INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO**  
 CONFORMADO SEGUN DCTO. 0852 DE DIC. 02 DE 2015  
 DANE 252001001247 - NIT 814.001.691 - 7  
 CORREGIMIENTO DEL SOCORRO - MUNICIPIO DE PASTO

MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS  
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO

CONSENTIMIENTO INFORMADO ACTA No. 1

El Socorro, 25 de enero de 2019

En el Corregimiento del Socorro, Municipio de Pasto, en la oficina del Rector de la Institución Educativa Municipal El Socorro, se reunieron el Especialista Rafael Snider Bastidas en calidad de rector y el docente de aula Francisco Delgado Rodriguez, quien solicita el consentimiento para realizar el trabajo de investigación titulado "Creación de fábulas en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. El Socorro".

Después de un diálogo entre las partes en torno al proceso que se llevará a cabo con los niños objeto de estudio, El Señor Rector decide aprobar la propuesta y augura los mejores éxitos en el desarrollo de la misma; en especial, porque puede contribuir en la formación educativa de los niños y ampliar los conocimientos pedagógicos y literarios que desde el Área de Castellano y Literatura se pueda llevar a cabo para fortalecer el Modelo Escuela Nueva.


Firmado,

ESP. RAFAEL SNIDER BASTIDAS  
 RECTOR

LIC. FRANCISCO DELGADO R.  
 DOCENTE DE AULA



## Anexo 7. Consentimiento informado de padres de familia grado quinto



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO**  
 CONFORMADO SEGÚN DCTO. 0852 DE DIC. 02 DE 2015  
 DANE 252001901247 - NIT 814.031.891 - 7  
 CORREGIMIENTO DEL SOCORRO - MUNICIPIO DE PASTO

MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS  
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL SOCORRO

CONSENTIMIENTO INFORMADO ACTA No. 2

El Socorro, 25 de enero de 2019

En las instalaciones del Grado Quinto de la I.E.M. El Socorro, se reunieron los padres de familia del grado en referencia y el docente de la asignatura de Castellano y Literatura Francisco Delgado Rodríguez para formalizar el consentimiento que permita llevar a cabo el trabajo de investigación titulado "Creación de fábulas en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. El Socorro".

Después de realizada la explicación en torno a los parámetros que se llevarán a cabo en dicho proceso, los padres de familia deciden aprobar el trabajo formulado y a la vez expresan el deseo de hacer un acompañamiento que permita desde el hogar contribuir en la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas, en especial, la escritura de textos y el respeto por los recursos humanos y la práctica de los valores humanos.

Firmado,



FRANCISCO DELGADO R.  
DOCENTE DE AULA

MARCELA MASINSOY  
REPRESENTANTE DE P. DE FLIA.  
*Marcela Masinsoy*  
7.085276288