

PALABRAS, RITMOS Y VOCES: LA LECTURA ORAL
PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

LINA GABRIELA CHUQUIZÁN FIERRO
JENNIFER ALEXANDRA ROSAS RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

PALABRAS, RITMOS Y VOCES: LA LECTURA ORAL
PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

LINA GABRIELA CHUQUIZÁN FIERRO
JENNIFER ALEXANDRA ROSAS RODRÍGUEZ

Propuesta de investigación para optar al título de Magister en Didáctica de la Lengua y la
Literatura Española de la Universidad de Nariño

ASESOR:
MG. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: 29 de abril del 2021

Calificación: 77 puntos

DR. MARIO ERASO

Firma del Jurado

MG. ELIZABETH ENRÍQUEZ

Firma del Jurado

MG. PAULA ANDREA BOTINA

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 29 de abril del 2021

Agradecimientos

Culminar esta etapa ha sido una experiencia maravillosa, llena de sonrisas, lágrimas y literatura. Agradecemos a Dios, por brindarnos la sabiduría y la fortaleza para cumplir con esta meta.

A la Universidad de Nariño, a la Facultad de Educación, a la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, por la oportunidad de formarnos como magísteres.

Al Magister Gonzalo Jiménez Mahecha, por acompañarnos en este recorrido y ser luz en medio de tantas sombras. Reconocemos y admiramos su trabajo desde cuando nos formamos como Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, hasta hoy. Gracias, por su paciencia, asesoría y compromiso durante este proceso de investigación. Nunca olvidaremos esa charla en biblioteca, cuando nos ofreció su ayuda; estaremos por siempre agradecidas.

A la Institución Educativa «José Antonio Llorente», por brindarnos apoyo durante este proceso investigativo.

Por último, a las niñas y niños, por abrazar la lectura y escucharnos con cariño.

Lina y Jennifer

Dedicatoria

Con mucha satisfacción, dedico este trabajo a:

Mis padres, José Chuquizán y Cristina Fierro, por su respaldo en todo momento.

Mi hermano Juan Pablo, por su comprensión y apoyo.

Mi tía Eugenia, por su amor leal.

Mi prima Diana Marcela, por su confianza para alcanzar esta meta.

Mis familiares, que me dieron una mano amiga en este caminar.

Lina Gabriela

Dedicatoria

Con amor y profundo respeto, dedico este trabajo a:

Mi madre, Lidiana Isabel Rodríguez Burbano, por ser paz y fuerza, darme su mano y apoyarme; por eso y por tantas cosas que en mí ser perdurarán.

Mi abuela, Emilia Burbano, por ser guerrera y pedir siempre por mí a Dios en sus oraciones.

A mis hermanos, porque han sido refugio de tantas tormentas y un sueño azul en los momentos de alegría.

A mi papi, Mauro Adrián Botina, por sus consejos, su perseverancia y por abrazar siempre a mamá.

A ti, compañerito, aunque nuestro recorrido apenas comienza, has sido mi soporte, mi amante y mi amigo.

A Ramón, Sasi y Luna, por alegrar la casa con sus cariños.

Y, por último, a Pipe, porque siempre serás una estrella sempiterna en mi corazón.

Jennifer Alexandra

Resumen

Este trabajo pretende orientar la formación de lectores a través de la práctica de la lectura oral, en la Institución Educativa José Antonio Llorente, en el municipio de Cumbal, Nariño. Además, provocar una reflexión crítica en el diálogo de saberes pedagógicos, didácticos y literarios en el contexto escolar y fuera de él aula abierta como tema importante en la asignatura educativa.

Por tanto, esta investigación atiende el problema de falta de lectura oral en la comunidad escolar; el texto comparte algunas visiones teóricas sobre la oralidad, lectura oral, formación de lectores y didáctica, como medio para el tratamiento y rumbo de esta investigación. Su pertinencia se enmarca en el desarrollo de nuevas metodologías en un espacio comunicacional; se propone una estrategia didáctica que incentive la lectura oral en una cultura de paz, para la armonía escolar y el futuro ciudadano.

Finalmente, el informe propone algunas conclusiones, que lo mostrarán, en síntesis, y algunas preguntas abiertas: ¿es posible formar lectores con la lectura oral? ¿Influye el docente en la formación de lectores? Su respuesta posibilita la planificación y el desarrollo de otras acciones.

La metodología utilizada incluye el paradigma hermenéutico, enfoque metodológico mixto, y tipo de investigación: Investigación-Acción-Participación e Investigación didáctica. Así, los resultados obtenidos impactan directamente en el fortalecimiento y efectiva articulación de los procesos pedagógicos y didácticos de la Institución Educativa en la formación de lectores, lo mismo que en la apropiación de la lectura oral a partir de las realidades que los investigadores encontraron y revelaron como experiencia y resultado del trabajo investigativo.

Palabras clave: didáctica, lectura oral, oralidad, formación del lector.

Abstract

This work aims to guide the training of readers through the practice of oral reading, in the Institution Educativa José Antonio Llorente, in the municipality of Cumbal, Nariño. In addition, the work promotes a critical reflection in the dialogue of pedagogical, didactic and literary knowledge in the school context and outside of it open classroom as an important topic in the educational subject.

Therefore, this research addresses the problem of lack of oral reading in the school community. The text shares some theoretical views on orality, oral reading, training of readers and didactics, as a means for the treatment and direction of this research. The framework of relevance is in the development of new methodologies in a communicational space. It proposes a didactic strategy to encourage oral reading in a culture of peace, for school harmony and the future citizen.

Finally, the report proposes some conclusions, which will show it, in short, and some open questions: is it possible to train readers with oral reading? Does the teacher influence the training of readers? Their response enables the planning and development of other actions.

The methodology uses the hermeneutical paradigm, mixed methodological approach, and type of research: Research-Action-Participation and Didactic Research. Thus, the results obtained have a direct impact on the strengthening and effective articulation of the pedagogical and didactic processes of the Educational Institution in the training of readers. Likewise, the appropriation of oral reading from the realities that the researchers found and revealed as an experience and result of their investigative work.

Keywords: Didactics, orality, oral reading, reader training.

Tabla de contenido

	pág.
Introducción	16
1. Problema de investigación	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.2.1 Descripción del problema	18
1.2.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
1.4 Justificación.....	20
2. Marco referencial	23
2.1 Antecedentes de investigación.....	23
2.1.1 Las primeras luces en el sur. Regionales	23
2.1.2 Los que anduvieron otros caminos. Nacionales	24
2.1.3 En otras tierras. Internacionales.....	25
2.2 Marco contextual.....	26
2.3 Marco legal.....	29
2.3.2 Ley general de educación	30
2.3.3 Lineamientos curriculares.....	31
2.4 Marco teórico conceptual	36
2.4.1 La oralidad como transmisor cultural	36
2.4.2 Oralidad y lenguaje.....	37
2.4.3 Lectura	39
2.4.4 Tipos de lectura	40
2.4.5 La Voz	44
2.4.6 Cualidades físicas de la voz.....	44
2.4.7 Polifonía narrativa	46
2.4.8 El lenguaje corporal en la lectura oral	47
2.5 Estrategias didácticas.....	52
3. Diseño Metodológico.....	57

3.1 Paradigma de investigación.....	57
3.2 Enfoque de investigación	57
3.3 Tipo de investigación	57
3.4 Unidad de análisis	59
3.5 Unidad de trabajo	59
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	60
3.6.1 Observación directa.....	60
3.6.2 Diario de campo.....	60
3.6.3 Encuesta a estudiantes.....	61
3.6.4 Entrevista semiestructurada a docente.....	61
3.6.5 Guion de preguntas.....	61
3.6.6 Guía de trabajo.....	61
4. Análisis e Interpretación de la Información.....	63
4.1 Procedimiento de análisis.....	63
4.2 Análisis de resultados.....	64
4.3 Análisis de la Encuesta.....	65
4.4 Estrategias Didácticas Aplicadas por el Docente.....	71
5. Propuesta Didáctica	76
5.1 Introducción	77
5.2Objetivos	78
5.3 Justificación.....	78
5.4 Integración de la propuesta a los DBA.....	79
5.5 Metodología	80
5.6 Análisis de la Propuesta	81
5.6.1 Proceso inicial de la propuesta	81
5.6.2 Etapa intermedia	83
5.6.3 Etapa final.....	86
Conclusiones	88
Recomendaciones	89
Referencias.....	90
Anexos	93

Lista de tablas

Tabla 1.Niveles de análisis y producción de textos	32
Tabla 2.Estandares básicos de competencias de Lenguaje.Grado cuarto	35
Tabla 3.Unidad de análisis	59
Tabla 4. Unidad de trabajo.....	59
Tabla 5.Matriz categorial de análisis por objetivos	63
Tabla 6. Diario de observación	69
Tabla 7.Matriz categorial del primer objetivo: Entrevista a padres de familia.....	69
Tabla 8.Matriz categorial del primer objetivo: Entrevista a docente.....	70
Tabla 9. Matriz categorial del segundo objetivo.....	71
Tabla 10. Proceso inicial de la propuesta.....	81
Tabla 11. Etapa intermedia: Didáctica sobre lectura oral	83
Tabla 12.Etapa intermedia:Barcos de papel pasajeros de historias contadas	84
Tabla 13. Etapa final. A viva voz	86

Lista de figuras

Figura 1.Mapa del municipio de Cumbal en el departamento de Nariño	26
Figura 2.Grupo de estudiantes Institucion Educativa Jose Antonio Llorente.....	27
Figura 3.Fachada de la Institucion Educativa Jose Antonio Llorente.	28
Figura 4. Las investigadoras acompañados por sus estudiantes.	28
Figura 5. Alumnos de la Institución.....	29
Figura 6.El proceso de comunicación	38
Figura 7.Tipos de lectura	40
Figura 8.Lectura oral y lectura mental	41
Figura 9.Lectura: Compresión y velocidad.....	41
Figura 10.Tipos de lectura en la Institución.....	42
Figura 11.La formacion de lectores	52
Figura 12. Niveles y secuencia de la planificación.....	54
Figura 13.Principios metodológicos de la acción didáctica.....	55
Figura 14.Pregunta a estudiantes ¿te gusta leer?	65
Figura 15.Pregunta a estudiantes ¿Prefieres ver televisión a leer?	66
Figura 16.Pregunta a estudiantes ¿Tegusta leer en voz alta?.....	66
Figura 17.Pregunta a padres de familia ¿considera que la lectura es importante para su hijo?	67
Figura 18.Pregunta a estudiantes ¿Qué problemas tienes al leer oralmente?	68
Figura 19.Estudiantes leen el periodico mural.....	69
Figura 20.Competencia que desarrolla la propuesta	79
Figura 21.Taller 1. La voz sonora.....	81
Figura 22.Cuento Tito y Pepita de Amalia low	82
Figura 23. Situación hipotetica para escribir una carta breve.....	82
Figura 24.Carta de una estudiante.....	83
Figura 25. Taller 2. La aventura de la lectura oral.....	83
Figura 26. Cuento:No te rias Pepe	84
Figura 27. Palabras para un Collage	84
Figura 28. Estudiantes de Mindfullnes	85
Figura 29. Investigadoras en desarrollo de la actividad.....	85
Figura 30. Lectura, ejercicio y diálogo	86
Figura 31.Platica sobre lectura	87

Lista de Anexos

Anexo A. Cuestionario a los alumnos.....	94
Anexo B. Entrevista a docente.....	95
Anexo C. Entrevista a Padres de Familia.....	96
Anexo D. Actividad: diagnóstico.....	97
Anexo E. Actividad 2.....	98
Anexo F. Actividad 3.....	100
Anexo G. Actividad 4	102
Anexo H. Actividad 5	104
Anexo I. Permiso para la publicación de fotografías.....	106
Anexo J. Permiso de la docente titular para la publicación de fotografías.....	107

Glosario

Didáctica: Es una disciplina como objeto de estudio las prácticas de enseñanza.

Lenguaje: Es un sistema de comunicación estructurado.

Literatura: Arte de la expresión escrita o hablada

Semiesfera: Es el mundo de los signos en el que todos los humanos viven e interactúan.

Semiótica: Es el estudio de los procesos de signos.

Introducción

Estudiar los procesos de lectura oral es relativamente importante, pues reivindica los escenarios del diálogo; establece la posibilidad de abrir nuevos espacios académicos en los que predominara la pluralidad de voces, el asertividad y la memoria. Analizar la incidencia de la lectura oral en la formación de lectores, en el contexto de la educación básica primaria, lleva a resaltar las características propositivas, críticas y creativas de los educandos que intervienen en la investigación.

Esta concepción se teje alrededor de la investigación que se muestra en seguida, puesto que mantiene una estrecha relación con los componentes de lectura oral y la formación de lectores, con una definición, a grandes rasgos, de la oportunidad de un mundo que se trabaja desde lo dialógico y la escucha, para, luego, con esos fundamentos, generar curiosidad sobre la lectura de textos cotidianos, historias que le parecieran al estudiante cercanas a su realidad o que pudieran ser hechos ficcionales y así contribuir a la formación de lectores, en el proceso de pensar en historias, narrarlas y recrearlas.

En este sentido, esta investigación asume particularmente las escasas estrategias didácticas que propenden por la formación de lectores en la Institución Educativa José Antonio Llorente, del municipio de Cumbal, en el Departamento de Nariño, para, así mismo, plantear una alternativa pedagógica mediante una propuesta que podría denominarse dialógica y experiencial, pues registra el acontecer en la práctica pedagógica y los distintos aportes en el transcurso de la investigación.

Así, este trabajo toma como población y muestra a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Llorente, con quienes se sostuvo comunicación permanente en el transcurso de la investigación sobre las posibilidades de formar lectores a partir de la lectura oral, en distintos escenarios aula abierta, con la generación de actividades didácticas que incentivarán el proceso lector, a través del cual se valora el contexto, la apropiación de la realidad y las costumbres que tanto es necesario recordar.

En consecuencia, la investigación contiene: un tema, los objetivos, la justificación, el Marco referencial, el Marco contextual, el Marco legal, el Marco teórico-conceptual, donde se refiere a la oralidad como transmisor cultural, la lectura oral, unas reflexiones sobre formación de lectores y la noción de la didáctica que se ha tenido en cuenta para esta propuesta.

Luego, se encuentran los elementos del diseño metodológico, la matriz de categorización y el análisis de información, por capítulos con el fin de clarificar las circunstancias que apoyan esta investigación, además de la propuesta didáctica, denominada Palabras, Ritmos y voces y la narración de la experiencia referida por las investigadoras.

1. Problema de investigación

La investigación se encamina hacia la formación lectores por medio de la lectura oral; para esto, en el Capítulo 1, se plantea el problema por el cual se inició esta exploración, los objetivos que responden a la solución de la dificultad y, finalmente, la justificación que responde a la intención de este trabajo.

1.1 Título

El trabajo se titula: Palabras, ritmos y voces: la lectura oral para la formación de lectores.

1.2 Planteamiento del problema

En el camino por una educación de calidad, se encontró a la Institución Educativa José Antonio Llorente, ubicada en el municipio de Cumbal, que requiere de nuevas estrategias didácticas para que se pudiera atraer la atención de los estudiantes, en especial de los alumnos de grado cuarto, debido a que, por falta de estímulo, presentan apatía hacia la lectura. Como su docente, se pudo comprobar que los niños muestran una indiferencia hacia el proceso lector, debido a factores que inciden directamente en la problemática: la falta de estrategias y el escaso estímulo hacia una buena lectura.

La lectura, como un camino hacia la imaginación, hacia conocer nuevos mundos y despertar la curiosidad, ha mostrado que es una puerta para el mundo; en el caso de los niños en Cumbal, se observó que tienen complicaciones cuando están en el inicio y, sobre todo, en el desarrollo de la lectura, por lo cual el avance se ve minimizado, debido a que no presentan interés hacia los textos que se les presentan en clases; lo más triste es que se les ha vuelto una labor mecánica, tan solo consistente en decodificar los contenidos; una de las principales causas de ese desánimo es la falta de una estrategia precisa, con objetivos claros, que les permitiera potenciar el proceso de su lectura. Así mismo, los estudiantes no muestran un acercamiento hacia el mundo de los libros; se ven relegados a leer lo que les asignan, sin ningún otro tipo de estímulo.

1.2.1 Descripción del problema

Con miras a solucionar el problema, se busca un tipo de lectura que resultara atractiva y que les permitiera mitigar la situación descrita; por eso, se ha elegido la lectura oral, ya que es muy importante, pues, debido a ella, se puede soñar, imaginar, exteriorizar las emociones o

sentimientos por medio de una buena entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, con lo que se le puede dar vida a un texto escrito. Según los planteamientos Trelease (2004). Leer en voz alta es el factor más importante para crear lectores, además de que trae muchos beneficios, puesto que establece un vínculo entre docente y alumno; contribuye para el desarrollo integral de los alumnos, por cuanto resulta crucial que estuviera presente en el quehacer pedagógico, ya que no solo ayuda a crear vínculos emocionales, sino amplía las construcciones mentales; el cerebro asimila reconoce nueva información y la acomoda reorganiza, ajusta a las estructuras cognitivas que se posee.

Además, la lectura oral le aporta saberes conceptuales al alumno, ya que le proporciona información y comprensión acerca del mundo que lo rodea; le propone nuevas ideas y temas culturales que le permiten que se desarrollara su curiosidad, su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad.

Ahora bien, el curso seleccionado para orientar la formación de lectores por medio de la lectura oral es el grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Llorente, debido a que es una población con la cual se han desarrollado algunos talleres para identificar más de cerca sus necesidades, a partir de los cuales se pudo identificar la carencia de estrategias que les permitieran acceder a una buena práctica de lectura para su vida académica y para su vida de hogar.

Los problemas que se encontraron en ese grado cuarto son: en el momento de leer frente a un público que, por lo general, lo constituyen sus compañeros, se presentan ciertos inconvenientes, como la mala pronunciación de las palabras; resulta que empiezan a leer muy rápido, sin detenerse a ver con atención lo escrito en el texto; en algunos casos, no atienden a los signos de puntuación, por lo que terminan por realizar una lectura plana. Por su falta de experiencia en la práctica de la lectura oral, su entonación y pronunciación resultan deficientes, pues carecen de una debida preparación; es decir, no se toman en cuenta algunos componentes que llevan a un ejercicio placentero y productivo, lo que afecta su comprensión lectora.

Por otra parte, se encontró que algunos alumnos, muy pocos en realidad, conocen la importancia de los signos de puntuación, entre ellos las tildes, en el texto, por lo cual se esfuerzan por lograr que se notaran; intentan no regresarse en la lectura y les agrada oírse, lo que es muy bueno para comenzar a trabajar en diferentes estrategias para fortalecer su lectura; se trata de que adquirieran herramientas para que pudieran sacarle provecho a su voz.

A través de la investigación, se espera lograr que los estudiantes pudieran leer un texto con distintos matices y entonaciones, para que fuera una actividad atractiva y enriquecedora; que estuvieran en capacidad de ajustar la velocidad de la lectura al tipo de texto y al objetivo, con un buen control de la respiración; leer con seguridad, sin vacilaciones; evitar volver atrás, entonar adecuadamente las palabras, marcar las tildes donde correspondiera, respetar la mayor o menor duración de las pausas indicadas por los signos de puntuación, enfatizar en los momentos o palabras claves, con lo que evitan la monotonía en el tono, y evitar los cambios de ritmo en la lectura, si no se justifica.

Para lograr la superación de sus dificultades, se plantea una propuesta didáctica, que será una guía para los estudiantes, por medio de talleres innovadores, que tienen como objetivo la adquisición de conocimientos, a partir de la idea de aprender haciendo; se pretende que los estudiantes logran fortalecer la lectura oral, por lo que se deben seleccionar lecturas caracterizadas y apropiadas para sus gustos y necesidades; además, se promoverá la interacción entre los alumnos.

1.2.2 Formulación del problema

En el contexto descrito, se plantea esta pregunta: ¿Cómo orientar la formación de lectores con utilización de la lectura oral, con los alumnos de grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Llorente?

1.3 Objetivos

El proyecto se plantea estos objetivos

1.3.1 Objetivo general

Orientar hacia la formación de lectores a través de la práctica de la lectura oral.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar fortalezas y dificultades en el ejercicio de la lectura oral.
- Describir las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la lectura oral por la docente.
- Diseñar una propuesta didáctica orientada a la formación de lectores, fundamentada en la práctica de la lectura oral.

1.4 Justificación

Es irrefutable la importancia de fortalecer la lectura en este contexto de Cumbal, ya que permite vincular varios sectores, como padres de familia, estudiantes y docentes, lo que se logra

a partir de un proceso formativo, a través del interrogante: ¿Cómo orientar la formación de lectores con utilización de la lectura oral?

El interés en esta indagación surgió mientras las investigadoras realizaban su proceso de observación en la Institución Educativa ya mencionada, lo que permitió evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes respecto a la práctica de la lectura oral, tales como: vocalización de palabras, problemas para expresarse en el proceso lector y, por otro lado, el escaso interés por parte de los docentes para incluir prácticas lectoras orales en el aula, además de la ausencia de estrategias metodológicas de enseñanza para proponer talleres que permitieran vivir la experiencia de goce a través de la lectura.

Con esta investigación, se pretende orientar hacia la formación de lectores, debido a que resulta de gran importancia que los estudiantes fuesen unos lectores capaces y críticos en el nuevo contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas; la idea consiste en llevarlos a la adquisición de herramientas dentro de su contexto y situación, para que fueran capaces de sentir el gusto de tomar un libro y leerlo, lo que se hará por medio de la lectura oral, ya que es un tipo de lectura que invita a los estudiantes a salir de la rutina.

En la actualidad, fortalecer la formación de lectores se presenta como una de las labores centrales de los docentes de Lengua Castellana y Literatura de la Institución Educativa José Antonio Llorente, ya que la educación del siglo XXI requiere el fortalecimiento de competencias y estrategias a nivel meta-cognitivo que implicaran la comprensión del texto leído, la flexibilidad de ideas y conciencia lectora, para que los estudiantes utilizaran sus habilidades de expresión y meta-comprensión.

La importancia de este tema de investigación radica en el aporte que podría significar para la construcción de nuevos lectores, porque se necesita que las personas descubrieran el mundo, lectores que aprovecharan espacios como la biblioteca del colegio y la biblioteca municipal; que no fuera simplemente una tarea leer un libro, sino, desde su experiencia personal y académica, pudieran convertirse en promotores de lectura. La idea consiste en acercarlos lo más que se pudiera a este camino y, de esta forma, crear estructuras de encuentro e intercambio para, hoy en día, tener conciencia de ser un lector.

Además, se trata de contribuir al fortalecimiento de la capacidad lectora con elementos innovadores, en los que se comprometieran las capacidades artísticas e intelectuales, para que pudieran comprender, expresar, gozar y apasionarse por la lectura, para generar la creación y construcción de nuevos saberes y conocimientos; de modo que es necesario para los docentes

devenir agentes motivadores en el aula para que, así, se pudiera ser un eslabón entre el estudiante y la lectura.

Para las investigadoras, este trabajo será de gran utilidad en el campo de la didáctica, debido a que asumen la lectura como un compromiso serio, como aquel espacio en que los estudiantes llegaran a expresarse de forma oral, con utilización de las competencias específicas de la lengua castellana, con competencias como la competencia lingüística, en la aplicación de las normas sintácticas, para que pudieran desarrollar las conversaciones y los diálogos de forma clara y precisa.

De esta forma, se espera que desarrollaran la competencia semántica, que permite que el estudiante reconociera los significados dentro de un contexto, lo que resulta muy importante, porque cuando se conoce el entorno de los estudiantes, que es una situación del campo, donde quizás las prioridades son distintas, se les brinda un espacio para acercarse a la práctica de la lectura en una forma que pudiera servir para que llegaran a ser unos ávidos lectores.

Con respecto al campo didáctico, se planteará una estrategia innovadora, capaz de despertar el interés por la lectura; una propuesta que permitirá orientar la formación de lectores y, así, generar un gusto por la lectura a través de distintos recursos didácticos, por lo que resulta crucial identificar las necesidades e intereses de la comunidad a través de una propuesta participativa y colaborativa.

Ahora bien, este recurso sirve de base a los docentes que desearan fortalecer la lectura oral, que tuvieran herramientas para desenvolverse en el medio educativo; desde esta propuesta, se desea plantear una nueva vía para formar lectores en un contexto donde las prioridades se encaminan a la lucha por subsistir. Por eso, el afán de llevarlos a la adquisición de herramientas para que supieran que, a través de la lectura, pueden encontrar un camino provechoso para su vida personal y comunitaria.

2. Marco referencial

En este apartado se relacionan, de forma crítica, los aportes que en el transcurso de los últimos años se han propuesto en distintas universidades en lo que respecta al estudio de la formación de lectores. Se describen algunas investigaciones en el orden regional, diferentes trabajos realizados en el contexto nacional e internacional. Conviene aclarar que se asumen los documentos más representativos para el tema de formación de lectores, con la precisión de que son muy pocos, por los cuales se han tratado las distintas temáticas que aborda esta investigación.

Por otra parte, se describe el marco contextual, que reseña las principales características históricas y académicas del municipio en general, de la institución en particular, que incluye aspectos de la denominada aula abierta como una propuesta flexible para abordar la investigación, luego se explicita el marco legal de esta propuesta, en el cual se señalan las principales normas y leyes, de distinto orden, que inciden en la formación de lectores. Finalmente, se relacionan las teorías que fundamentan este documento y se consideran los aspectos conceptuales relevantes para el diseño de la propuesta tendiente a formar lectores.

2.1 Antecedentes de investigación

En esta sección se encontrará los principales referentes los cuales se incluyeron para la construcción del proyecto, Cada una cumple un papel importante.

2.1.1 *Las primeras luces en el sur. Regionales*

Así, Robles y Tobar (2018). Afirma, con su investigación, Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6-A de la Institución Educativa La Herradura de Almaguer Cauca, 2016- 2017, aportan a este proyecto, pues se refieren a la lectura como un proceso indispensable para la vida de cada persona. Muestra que la comprensión lectora juega un papel indispensable en ese proceso; para formar lectores, comprender el texto, encontrar el significado a cada palabra, interpretarlo. Se aprecia que los investigadores utilizan elementos del contexto para crear micro-cuentos que les permitieran llegar a su objetivo, la propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora.

Así, comienzan a aparecer las primeras personas que precedieron en este tema o en los subtemas aquí planteados. Una de las constantes preocupaciones en torno al manejo de los tipos de lectura oral y, en particular, la lectura en voz alta, es la deficiencia lingüística que forma parte de la competencia comunicativa. Al respecto, Arevalo y Cortez (2014) considera en su Trabajo de grado Dificultades lingüísticas en el aprendizaje de la lectura en voz alta en los estudiantes del

grado primero de la básica primaria de la sede Santo Tomás de la Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, de Pasto, plantean que las dificultades en la adquisición de habilidades lingüísticas imposibilitan el aprendizaje y pueden llegar a convertirse en un verdadero problema, pues será dispendioso que se pudiera lograr el desarrollo de frases u oraciones y, más aún, separar mentalmente las partes de un elemento u objeto para fijar la información en la memoria y utilizarla después.

Por esta razón, se considera importante, como referente de esta investigación, pues contribuye en forma decidida al compromiso socio-académico de directivos docentes, educadores y padres de familia en general, acerca de la importancia de crear estrategias didácticas para enfrentar este tipo de problemáticas que, seguro, si se toman en cuenta, disminuirían el temor y la vergüenza que tiene el estudiante de leer ante sus compañeros.

2.1.2 Los que anduvieron otros caminos. Nacionales

El trabajo de los autores Oviedo et al. (2018) afirman, la lectura literaria como acontecimiento para la formación de lectores y escritores en la escuela, en el que concientizan sobre el sentido y valor de la Literatura en pleno siglo XXI; las investigadoras manifiestan su preocupación y la necesidad perentoria de volver a la experiencia literaria en el aula, donde se gesta el encuentro y el desencuentro. Desde luego, esta propuesta resulta importante para este proyecto, pues, mientras supone el encuentro de la palabra y la voz del otro para formar lectores, invita a retornar a la voz del otro y a la propia a partir de la literatura y observar qué repercusiones tiene en su objetivo en común; significa un reto enorme, pero no se separan del camino.

En la investigación el club de lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de las Instituciones Educativas Centauros y Brisas de Iriqué en el Departamento del Meta. Malagón y Rivera (2018) consideran que la lectura comprende un factor muy importante en el proceso formativo de los niños y niñas. Para afianzarlo, sugieren un club de lectura, pues expresan que esta experiencia le permitirá al niño cultivar su expresión oral, además de fortalecer otras habilidades lingüísticas. El aporte del trabajo es interesante para la formación de lectores y la pedagogía, por ello se deben tomar en cuenta sus resultados en el proceso de esta investigación que, aunque no se interesa de forma directa en la comprensión lectora, puede validar algunas de las sugerencias sobre la construcción del club de lectura como potenciador para la formación de lectores.

Acerca de las investigaciones sobre esta temática a nivel nacional, se nota una gran variedad en torno a la creación de clubes de lectura, propuestas para mejorar la comprensión lectora, etc.; es curioso cómo, aun habiendo propuestas didácticas, proyectos y espacios para la lectura que pueden incidir en la formación de lectores, los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales muestren un déficit en el área de lenguaje, pues se puede constatar que en cada región se fomenta la lectura de distintas maneras.

En Colombia, se encontraron propuestas interesantes. Pulido (2016) afirma que Literatura y formación de lectores. Una experiencia en la media vocacional, en la que plantea el fomento de prácticas pedagógicas que articulasen literatura y formación de lectores a través de una secuencia didáctica que incluye la lectura de tres novelas latinoamericanas. Aquí, se ve el primer asomo de un proyecto dirigido a la formación de lectores y es muy importante reseñarlo, porque da luces sobre una experiencia pedagógica en el aula a través de la Literatura. Por demás, se considera que la reflexión que desarrolla el docente dentro y fuera de los estamentos educativos es relevante para un investigador pedagógico, pues le permite plantearse soluciones a problemáticas diversas o aportar a la construcción de propuestas didácticas.

2.1.3 En otras tierras. Internacionales

En la tesis *El Museo del Cuento como herramienta didáctica y como performance en el contexto de las nuevas prácticas de lectura y escritura*. Cuevas (2016) comenta que un aporte sustancial al desarrollo de una estrategia didáctica que posibilita la aproximación a la lectura; lo hace a partir de la simulación de un museo que recopila partes de un cuento semióticamente roto, que el estudiante reconstruye, con ayuda del docente.

La investigadora Almedro (2016) propone el trabajo Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria; plantea llevar la lectura a través de estrategias didácticas pensadas a partir de las necesidades encontradas en el contexto y con el respaldo teórico de postulados como los de la Unesco, en los que perfila, entre otras cosas, un programa de difusión del libro. En esta propuesta, se manifiesta la preocupación por incorporar, de verdad, la hora de lectura. Se pone a consideración esta investigación, porque evidencia que aún falta incorporar estrategias grupales, individuales, etc.

En Colombia aún se está incorporando en las aulas la lectura, desde la educación inicial, con el denominado rincón de lectura, hasta la lucha por la anhelada hora de lectura, en las instituciones; se invita a revisar estas propuestas y su notoriedad en la sociedad. Lo expuesto es fundamental para esta investigación, pues el performance siempre será un recurso muy humano,

que se potencializa a través de la experiencia emocional y visual y puede resultar un experimento literario fascinante. Por esto, se considera interesante explorar una actividad de esta magnitud y más cuando es a través de la lectura de cualquier tipo de texto y, si la consecuencia de ello es que el estudiante se interese por la lectura.

Todo esto lleva a la necesidad de leerse y replicarse en las aulas y en los lugares en los que la lectura constituye un foco de atención, para llevarla a la comunidad, a cada persona, para que se tuviera en cuenta. La lectura siempre será un recurso importante en la sociedad, porque permite explorar el mundo de distintas maneras, oír las voces de quienes tienen algo por compartir que, objetivo o no, siempre será importante. Esta es una lucha más por reivindicar la lectura para ver qué ocurre en la vida y cómo podemos explorarlo en el libro y formar lectores a partir de esa realidad.

La autora Duarte (2012) propone indagar sobre la lectura y estimularla a partir de tres pilares fundamentales, que denomina despertar, desarrollar y sostener, a fin de mostrar un compendio de actividades para fortalecer el comportamiento lector. Para la investigación, es importante reseñar esta propuesta, pues nos da luces sobre cómo diseñar estrategias de lectura interesantes para cualquier persona; se trata de proyectos que se han forjado a partir de necesidades que se han tornado de nivel mundial e implican situaciones que se deben tomar en cuenta para ver en retrospectiva y revisar si, también, mejorar en aspectos que se encuentran en otros lugares y que pueden hallarse en el contexto.

2.2 Marco contextual

Referirse al municipio de Cumbal es describir un territorio montañoso, comprendido en las áreas del Altiplano de Túquerres e Ipiales y del Nudo de los Pastos, donde el verde está presente en todas partes; su clima se caracteriza por ser frío, de ahí el calificativo de nevera; este territorio se sitúa a 120 kilómetros, al suroccidente de San Juan de Pasto, la capital del Departamento de Nariño; se destacan, entre sus accidentes orográficos, los volcanes y nevados de Cumbal y Chiles.

Figura 1

Mapa del municipio de Cumbal, en el Departamento de Nariño.



Fuente: León (1998).

Este municipio, junto con sus Corregimientos, incluye 11 Instituciones Educativas y justo en el centro se encuentra la Institución Educativa José Antonio Llorente, ubicada en el Barrio Llorente.

Figura 2

Grupo de Estudiantes Institución Educativa José Antonio Llorente.



Fuente: Esta investigación.

La Institución Educativa tiene una trayectoria muy amplia en el municipio, al ser la primera institución oficial que se creó; inició sus actividades con el nombre de Escuela Vocacional Agrícola, el 2 de enero de 1962, aprobada por el Artículo 14 de la Ordenanza 44, de 1961. Funcionó así hasta 1965, bajo la dirección de Paco Bravo, cuando la clausuraron por falta de presupuesto, y dejaron a la deriva a un grupo de jóvenes, que se aferraban a esta entidad educativa.

En 1967, se logró el ciclo básico de educación media, según Resolución 143, del 16 de agosto de 1967; luego, en la Resolución 187, del 27 de octubre de 1970, bajo la dirección del profesor José María Córdova, para seguir el Licenciado Olmedo Rodríguez, en 1976, cuando el Ministerio de Educación Nacional aprobó los estudios de primero a sexto, hoy sexto a undécimo, en la modalidad de bachillerato académico, según la Resolución 2162, del 26 de abril de 1976, bajo la dirección del Licenciado José Antonio Gómez. En 1980, asumió la dirección de la Institución el sacerdote Julio Enrique Prado Bolaños. De agosto de 1995, hasta los días que corren, bajo la dirección del Especialista Servio Tulio Caicedo S.

Actualmente, la Institución es de carácter académico; cuenta con 1100 estudiantes, de estratos 1, 2 y 3, lo que daría bastante material para referir las vicisitudes que viven en esa travesía que, a veces, se vuelve el acceso a la educación. Hay estudiantes que, para recibir las

clases, deben madrugar con sus padres y caminar durante horas, porque el bus no logra llegar a lugares tan lejanos.

Figura 3

Fachada de la Institución Educativa José Antonio Llorente.



Fuente: Esta Investigación.

La Institución cuenta con 60 docentes de las diferentes asignaturas, en su mayoría especialistas o magísteres, personas capacitadas para brindar una buena educación; dos coordinadores y el personal administrativo.

La Misión de la Institución Educativa José Antonio Llorente se centra en formar personas integrales, con base en el desarrollo de actitudes, valores humanos, pensamiento y conocimiento, que aseguren al niño, joven y adulto un desempeño eficiente en una sociedad cambiante, con los más altos estándares de calidad educativa.

Figura 4

Las investigadoras, acompañadas por sus estudiantes.



Fuente: Esta investigación.

En cuanto a la Visión, se proyecta como una organización líder a nivel regional, por sus logros en el desarrollo integral del educando. Es un colegio que se ha destacado por sus altos niveles en cuanto a las Pruebas Saber y mantiene un nivel académico alto, por lo cual se la reconoce.

Figura 5.*Alumnos de la Institución.*

Fuente: Esta investigación.

2.3 Marco legal

Para esta sección se tienen en cuenta las normas y estándares que el Ministerio de Educación Nacional ha establecido. Donde se ha propuesto, en sus planes educativos, los estándares curriculares, con las competencias comunicativas, que se deben desarrollar en todos los grados escolares, con el fin de alcanzar niveles de calidad en el aprendizaje. Las disposiciones legales que se expresan en diferentes documentos, leyes y normas se tienen en cuenta para esta investigación.

2.3 Constitución Política de Colombia

En este documento, se evidencian los derechos del niño, entre los que están el derecho a la educación y a vivir de forma digna. En uno de los acápites, en particular el artículo 44 establece:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 22)

En esta sección, explica que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores, los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

La interpretación de este texto supone, entre otras cosas, la protección a los derechos del niño y el derecho a crecer en ambientes idóneos de formación, por lo que la escuela constituye una opción para lograr este objetivo. El texto reivindica la condición del ser humano en la etapa de la niñez; es decir, reconoce que es importante fortalecer los espacios en los que el niño se desarrolla, pues ahí se forma como persona en los aspectos social, crítico y emocional, aspectos que le garantizarán un buen desempeño en la vida. No cabe duda de que este artículo respalda a cabalidad la propuesta de llevar la lectura a otros espacios distintos a la institución, puesto que resulta fundamental la protección de la integridad de los niños y jóvenes en todas sus facetas. La educación es un derecho de toda persona; así lo establece el Artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 27)

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

En general, este artículo reivindica el derecho a la educación; establece que resulta fundamental en todos los aspectos en los que se desempeña el ser humano. Reconocer que para un país es importante educar a sus habitantes no es solo validarlo en un artículo, sino en los actos del gobierno. Lastimosamente, puede evidenciarse lo contrario, pues la inversión en educación y ciencia no es sobresaliente, como se requeriría. Muchos han sido los que han criticado este accionar, pues señalan que el gobierno toma decisiones alejadas del avance científico que, en primera instancia, se supedita a la educación. Sin embargo, es labor de la sociedad, la familia y el Estado velar por el cumplimiento de los derechos y el respeto a los deberes que se proclaman.

2.3.2 Ley general de educación

Por su parte, la Ley general de educación plantea los derechos y la organización educativa con objetivos claros para la formación del estudiante; así lo postula en uno de sus apartes, como en el artículo 20, de algunos de los objetivos de la educación básica, según lo legisló el Congreso de Colombia, se destaca desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

De lo anotado, se puede inferir que la educación se proyecta hacia el desarrollo de las competencias comunicativas de los educandos. Potenciar estas habilidades permite que el estudiante abordase su vida desde una mirada crítica y reflexiva. Luego, en otro apartado del

documento en mención, se señala que esta educación debe propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Esto permite traer a colación la situación por la que pasa el mundo en general y Colombia en particular. En nuestro territorio, la pandemia ha generado reflexiones que se suscitan por el aislamiento, el retiro social que han tenido que padecer las personas, lo que ha llevado a que aumentara su empatía y tomara a su cargo la realidad.

Esta investigación se apoya en estos fundamentos, contemplados en la Ley general de educación, porque comprenden aspectos importantes para el libre desarrollo de la persona; además permiten que se pusiera en práctica en distintos espacios, pues lo importante radica en que el estudiante se formase integralmente, para que enfrentara la vida con denuesto.

2.3.3 Lineamientos curriculares

Según este texto, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el contexto y el lector, leer amplía el vocabulario y nos torna más elocuentes, si la lectura se realiza por gusto y no por imperativo. En otro apartado, el texto plantea, en torno a la oralidad:

La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural, del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. (Ministerio de Educacion Nacional, 1994, p. 8)

Según esto, se considera que la lectura oral para formar lectores beneficia al estudiante ya que le permite desarrollar y fortalecer el análisis textual a través de la lectura. En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se afirma que un individuo debe capacitarse para entender lo que lee, puesto que esto le asegura habilidades comunicativas discursivas, por eso resulta importante formar para la lectura. A propósito de esto, el texto que se viene mencionando señala:

Los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino

que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 9)

Como investigadoras, se pretende contribuir en los niveles de interpretación y producción de textos a partir de lo que se suscitara en las actividades pensadas para los objetivos planteados. Además, en lo fundamental, este es un ejercicio de escritura, que se fortalece a partir de la lectura de textos y su resignificación. Al respecto, resulta interesante revisar este cuadro.

Tabla 1

Niveles de análisis y producción de textos.

Nivel	Componente	Estructuras	Contenido
Intratextual			Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número...
	Semántico	Microestructuras	Coherencia lineal y cohesión entendida como la relación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
	Sintáctico	Macroestructuras	Coherencia global, entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Temas y subtemas.
			La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización

		Superestruc turas	del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización semántica de los enunciados). –Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico: (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares en términos (regionales, técnicos...).
Intertextu al	Relacion al	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otro. Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas...
Extratextu al	Pragmáti co	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de

comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico.
Coherencia pragmática.

Fuente: Pérez (1998).

Resulta esencial para una mejor lectura tener en cuenta estos niveles de análisis y producción de textos de esta manera se garantizará tener un acercamiento más profundo hacia el texto.

2.3.4 Estándares básicos de competencias de lenguaje

En este aparte, se transcriben los distintos logros que, según este documento, el estudiante de grado cuarto debe alcanzar en su desarrollo académico; así, cuando terminasen el grado cuarto, los estudiantes deben tener competencias comunicativas y de expresión, en diferentes aspectos, Como se puede ver, se insiste de manera constante en el desarrollo de la expresión oral y, de igual forma, en la importancia de la comunicación. Es importante señalar que, para este grado, no se encuentra explícitamente en los estándares un ítem que refiriera a la formación de lectores. Sin embargo, alude a aspectos particulares para la adquisición de competencias lectoras que, aunque no son el objetivo de esta propuesta, son el camino para alcanzar lo planteado en esta investigación.

Tabla 2

Estándares básicos de competencias del lenguaje, grado cuarto.

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
Para lo cual	Para lo cual	Para lo cual	Para lo cual
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. • Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (1994).

Por otro lado, el logro la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que sugiere la consideración explícita de ciertos elementos tonales y paralingüísticos, que facilitan la incidencia en el otro; es decir, en la intención comunicativa.

En general, este documento registra la identificación del contexto comunicativo en el que se encuentran los actores; se exige conocer qué se dice, sobre qué, de qué forma hacerlo y, desde luego, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás, a partir de la lengua y el lenguaje. En consecuencia, leer no solo es hacerlo desde el texto, sino, también, desde las distintas realidades que le conciernen al sujeto lector.

2.4 Marco teórico conceptual

En este apartado, se relacionan las teorías que fundamentan esta investigación. Se ponen en consideración los tópicos conceptuales relevantes para el diseño de la propuesta tendiente a formar lectores a partir de la lectura oral. Para lograr esto, se establece una aproximación histórica y lingüística que permite vislumbrar la oralidad como transmisor cultural. Así mismo, se realiza un acercamiento a la noción de lectura y sus variantes y se explicitan las condiciones y las ventajas que adquiere la lectura oral para formar lectores.

Por otra parte, se precisa la noción de estrategia didáctica y reflexiones pedagógicas generales para esta propuesta. Al final, se dilucida el enfoque pedagógico denominado aula abierta, en el que se mueve la investigación; es decir, se señala la posibilidad de formar lectores con la flexibilidad de este enfoque.

2.4.1 *La oralidad como transmisor cultural*

Desde las investigaciones. Parry (1987) Acerca de la poesía homérica, los estudios acerca de la oralidad han tomado distintos rumbos, no solo como proceso comunicativo, sino como característica social y cultural, al descifrar los factores que implican la hegemonía y subalteridad que ejerce dentro de la sociedad. La oralidad merece tener un lugar en los estudios académicos; de hecho, ha reclamado su espacio después de haber permanecido durante años en las sombras y asociada a lo primitivo. Así, pues, el análisis del fenómeno oral se ha tratado desde distintos ámbitos: literario, social, lingüístico, semiótico, etc.; la oralidad se ha convertido en una forma o sistema de comunicación, ligado, inevitablemente, a la organización y memoria cultural de un grupo social determinado.

Los investigadores Lotman (1998), afirma que la cultura desde la perspectiva semiótica, su complejidad es tan grande como su significación, pues le confiere un estado de representación a un grupo social. Al respecto, reflexiona Ponce (2004), “Esta podría ser representada como un espacio de significación constituido por un centro o núcleo cuya función es la de conferir estructuración u organización al conjunto” (p.12). Esto lleva a una de las fases del tema: cultura y oralidad, vinculadas íntimamente por los actos de habla, pues allí, en ese espacio de reunión entre los miembros de una comunidad, se gestan los discursos humanos, el poder, las ideologías, como menciona y la memoria misma de un pueblo.

El discurso se toma como interacción social. Dijk (2000) que estudia las propiedades de lo que las personas hablan o escriben con el objetivo de realizar actos sociales, políticos o culturales en diversos contextos sociales. Menciona precisamente la importancia del discurso en

este caso, oral como fenómeno práctico, social y cultural. (Dijk, 2000), “los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social típicamente en la conversación y otros tipos de diálogo” (p.18). Por esto, la oralidad representa la transmisión cultural, pues reivindica los hechos sociales a través del uso del lenguaje en todas sus manifestaciones.

Desde luego, no se desconoce la importancia de la escritura; es más, se considera que la organización cultural se rige en gran medida por el uso y la primacía de la escritura y se convierte en la base más sólida para el funcionamiento de las estructuras sociales. También, lo menciona Dijk (2000) cuando se refiere a la estructura del discurso y afirma que, acompañada del acto oral, cobra mayor relevancia, pues se relacionan íntimamente:

El análisis del discurso como acción social permanente también se concentra en el orden y organización. La utilización discursiva del lenguaje no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas oraciones y proposiciones, sino en secuencia de actos mutuamente relacionados. (Dijk, 2000, p. 21)

2.4.2 Oralidad y lenguaje

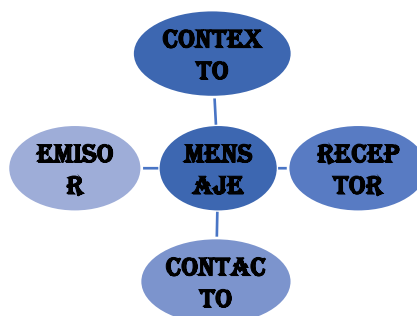
La oralidad se constituye en un elemento primordial de la cultura y la vida social de los seres humanos; les permite relacionarse entre sí, pero, también, les permite adquirir y compartir conocimientos, a partir del discurso oral y de las manifestaciones propias del lenguaje. En décadas pasadas, investigadores de todo el mundo han prestado mayor atención al carácter oral del lenguaje y sus implicaciones. Saussure (1945) reconoció la importancia del habla oral que cimienta toda la comunicación verbal, aun cuando se consideraba al lenguaje escrito como la forma básica del lenguaje.

En este orden de ideas. Ong (1997) plantea que la escritura, apuntó, posee simultáneamente utilidad, defectos y peligros, con todo concibió a la escritura como una clase de complemento para el habla oral no como transformadora de la articulación. Debido a estos aportes, en la Lingüística se han realizado innumerables estudios fonológicos sobre cómo influye el lenguaje, en particular el habla, en los procesos comunicativos. Luego, y desde escuelas estructuralistas, se ha analizado la tradición oral en detalle. En esta investigación, no se profundizará sobre estos aspectos. Sin embargo, no está por demás decir que existe bibliografía amplia sobre el lenguaje escrito y hablado. En lo fundamental, la oralidad aquí tratada es global, pero no menos importante.

Al avanzar en el tiempo. Ong (1997) afirma la comunicación lingüística, en esta perspectiva, la oralidad, dentro de la comunicación, comprende la interacción personal entre emisor y receptor, por medio de la lengua hablada.

Figura 6

El proceso de comunicación.



Fuente: Esta investigación.

Este proceso de comunicación está presente en la oralidad: el emisor y receptor interactúan verbalmente y de manera corporal gestos, movimientos, el contexto referente sucede en un espacio diacrónico y anacrónico; podemos narrar algo sucedido en el mismo instante o algún hecho acaecido tiempo atrás. En definitiva, la oralidad es un hecho único, en el que convergen todas estas nociones; las funciones del lenguaje están presentes en este proceso de comunicación, tan importante para el ser humano.

Según, Vich y Zavala (2004), “La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada en contextos sociales específicos, la oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para construirla” (p.4). Esto resulta fundamental para no limitar su estudio a la recopilación e interpretación de textos, sino, también, establecer una valoración del contexto en los que se produjeron y difundieron.

Otro aspecto importante a resaltar, en la investigación. Vich y Zavala (2004) afirma la oralidad como performance, entendida como el espacio de interacción en que se visibilizan los procesos de construcción de identidades en sus múltiples diálogos con el poder. Desde este aspecto, según los autores, todos los estudios sobre oralidad deben partir de la premisa de la producción y la interacción social.

El territorio de la oralidad es la proyección de la historia del ser humano en sociedad. Sabemos que su estudio es amplio y por demás importante. Por ello, reseñamos lo básico en esta investigación, a fin de darle el espacio que merecido tiene. Por último, invitamos a los posibles

lectores de esta propuesta a seguir indagando sobre el estudio de la oralidad e incluirla en los entornos académicos.

2.4.3 Lectura

Hay muchas nociones que plantean el contenido de lectura, definen qué implica y cómo se debe realizar; en este sentido, se tratará a varios autores, para identificar con claridad este término, ya que, en el desafío de enseñanza-aprendizaje, solo la definición no basta; se la debe integrar con la práctica, para obtener resultados óptimos.

Al considerar que hay muchas definiciones con respecto a la lectura. Sole (1992) expresa que enseñar a leer no es una labor sencilla, ya que la lectura es un proceso complejo, que requiere de una intervención antes, durante y después; se debe plantear la relación existente entre leer, comprender y aprender; por ello, señala que, para lograr la realización de una lectura adecuada, se deben tener ciertas habilidades, que permitirán un óptimo avance en esta labor, indispensable en la vida del ser humano. En este sentido, la lectura es un aspecto muy aprovechable, que implica la apropiación de saberes y conocimientos, para esto, es necesario saber qué hacer en cada uno de sus momentos.

En consecuencia, en lo fundamental, leer es una actividad que se realiza a diario, debido a que puede difundir muchos saberes y conocimientos que amplían el horizonte, lo que se puede percibir por muchos sentidos. Así, conviene asimilar que existen innumerables conceptualizaciones vigentes sobre la lectura, como decodificación mecánica de signos lingüísticos, mediante un aprendizaje establecido a partir de un condicionamiento estímulo-respuesta en un enfoque behaviourista - skinneriano, como proceso de entendimiento fecundo, cuya dinámica incluye componentes sensoriales, emocionales, intelectuales, fisiológicos, neurológicos, así como culturales, económicos y políticos en un enfoque cognitivo-sociológico.

Ambos enfoques, tratan de proponer a la lectura como un mecanismo eficaz para captar el saber y el conocimiento. En esta perspectiva, resulta importante tomar en cuenta el tipo de lectura que se va a realizar y su finalidad, para alcanzar una lectura beneficiosa. Al respecto, Sole (1992), “La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, lo que puede conducir a la interpretación de un texto, en que interviene su contenido, su forma, sus expectativas y los conocimientos previos del lector” (p.26). Al lector le corresponde darle sentido a lo que lee; el texto se transforma y cobra valor cuando se le da un significado en el proceso de aprendizaje, ya que las experiencias o las lecturas previas contribuyen a darle

significado a este proceso; si no genera alguna significación, el texto no tendrá ningún sentido. Sobre esto reflexiona.

Tengo la seguridad de que la lectura no es comparable a cualquier otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella posee un ritmo que es gobernado por la avidez del lector; la lectura abre un campo de interrogantes, de meditación y de análisis crítico, o sea, de libertad; la lectura es una correspondencia no apenas con el libro, pero también con nuestro mundo interior, que el libro desvela. (Calvino, 1995, p. 10)

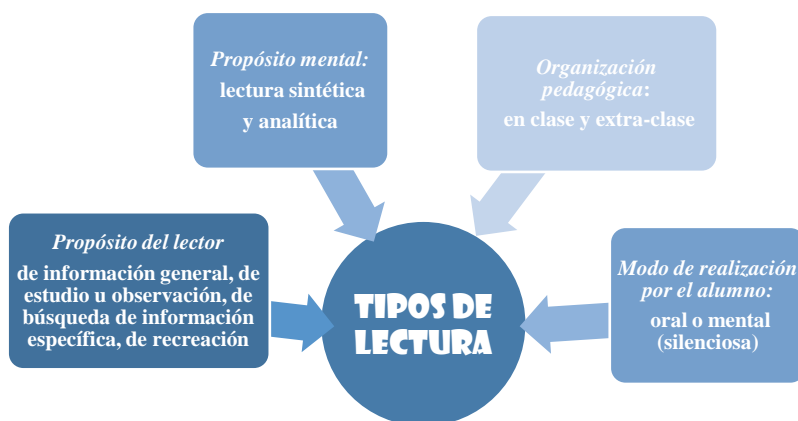
Cuando hay conocimientos previos, se asimila el contenido de la lectura con mayor sencillez debido a que le brinda al lector las herramientas necesarias para decantar la información y, con ello, gestar un proceso en el que se pueden obtener las ideas relevantes del texto y apartar las ideas secundarias, para propiciar un conocimiento significativo.

2.4.4 Tipos de lectura

Existen clasificaciones en lo relacionado con la lectura, que proporcionan elementos conceptuales que ayudan a explicar la estructura que establecen y tienen en cuenta al lector en su modo y uso; propone estos tipos de lectura, según diversos criterios:

Figura 7

Tipos de lectura.



Fuente: Esta investigación.

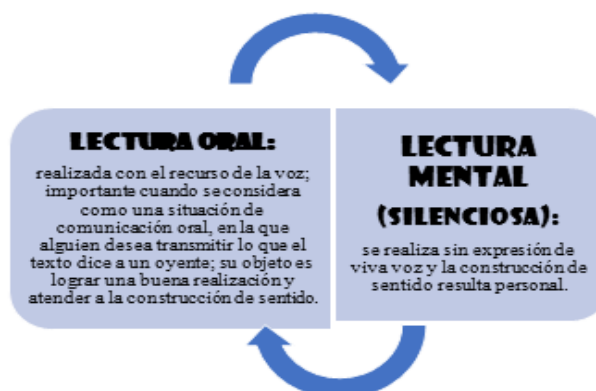
La lectura oral tiene como fin reforzar el conocimiento del sistema de correspondencia grafía-sonido, ejercitar la pronunciación y aprender a leer por grupos de palabras; en general, esta lectura la practican los niños, en el salón de clases y otros entornos, para afianzar su

imaginación, su confianza y su vocalización. Por otra parte, la lectura mental tiene como fin la obtención de información; revela el proceso mental de lectura y se realiza en cualquier nivel escolar o extra-escolar.

En otro sentido, se plantea la clasificación de lectura según la situación y el texto al que se enfrentan los lectores, en atención a la situación de código oral y escrito:

Figura 8

Lectura oral y lectura mental.

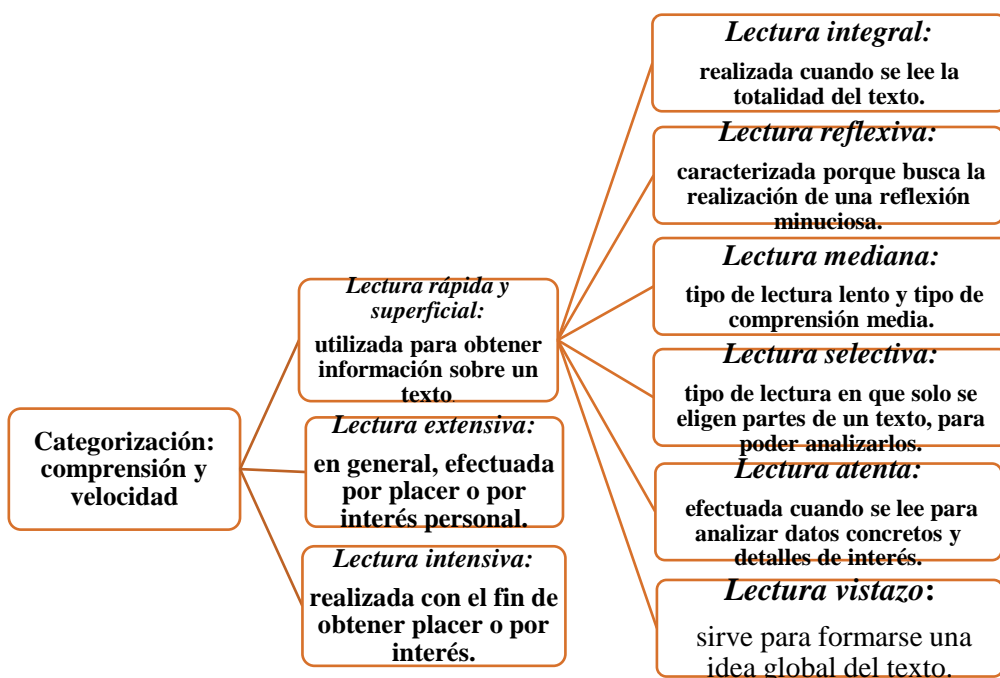


Fuente: Esta investigación.

Además, plantea otra categorización, según los objetivos de comprensión y velocidad

Figura 9

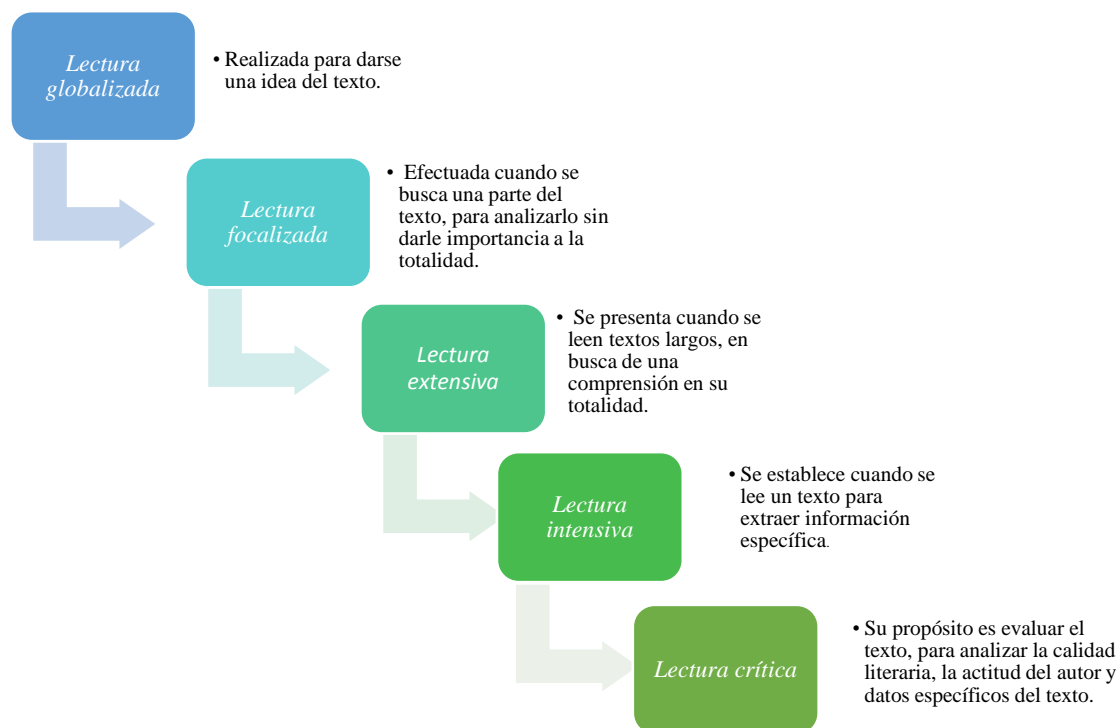
Lectura: comprensión y velocidad.



Fuente: Esta investigación.

Figura 10

Tipos de lectura.



Fuente: Marco común Europeo de referencia para las lengua (2001).

En este mismo sentido. Zubiría (2000) plantea una clasificación de etapas, necesarias para llegar a dominar la lectura:

1) Lectura fonética: se trata de un tipo de lectura en el que se leen palabras mediante análisis y síntesis de fonemas. Se lo considera un proceso muy importante, ya que se constituye en un proceso secuencial.

2) Decodificación primaria: en esta etapa de la lectura, se determina el significado de las palabras. Su objetivo es transformar las palabras percibidas en significados; para ello, se lleva a cabo este proceso: se establece una recuperación léxica: 1) Sincronía - sinonimia: llevar a que correspondieran términos desconocidos, aparecidos en la lectura, con términos análogos conocidos; 2) Contextualización: rastrear el posible significado de vocablos desconocidos, con utilización del contexto de las frases donde aparece; 3) Radicación: descomposición de la palabra en sus partes y análisis de cada parte e investigación de su significado.

3) Decodificación secundaria: señala que se deben registrar las ideas del texto. Para ello, se lleva a cabo el proceso de: 1) Puntualización: comprender las funciones de los signos de puntuación dentro del texto; 2) Pronominalización: es decir, decodificar y utilizar pronombres, que reemplazan elementos lingüísticos mencionados previamente; 3) Cromatización: búsqueda de conectores entre párrafos, que le dan sentido al texto; 4) Inferencia proposicional: afirmaciones o negaciones, pensamientos que aceptan grados.

4) Decodificación terciaria: en general, los textos incluyen una estructura semántica; es decir, una organización de proposiciones relacionadas entre sí; para ello, se lleva a cabo este proceso: 1) Macroproposiciones: identificación de las frases secundarias a las frases principales que, al omitirse no cambian el significado; 2) Estructura semántica: las verdaderas lecturas se componen de sistemas relacionados mediante vínculos temporales; 3) La decodificación consiste en encontrar esta estructura.

5) Lectura categorial: tiene como propósito definir o identificar la tesis o columna vertebral del texto.

6) Decodificación metasemántica: tiene como finalidad contraponer la obra leída con tres instancias externas al texto: 1) el autor; 2) la sociedad y 3) otros escritos.

En cuanto, a la lectura oral, a partir de lo investigado se la toma desde dos enfoques: el primero es el crítico-social, que la presenta como una estrategia en la que el docente es mediador para crear una conciencia auto-reflexiva, y el segundo, desde el enfoque conductista, en que se la toma como una forma para evaluar, tan solo de una forma mecanicista.

Sepulveda (1986) señala que la lectura oral es una actividad social, que permite, a través de la entonación, la pronunciación, la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz, darle vida y significado a un texto. La formación en lectura oral se considera una labor que inicia en el hogar, para, luego, reforzarla en la escuela; con esto, no solo se asegura el amor hacia la lectura, sino el desarrollo integral del niño y, de paso, también, se proyecta hacia un enfoque comunicativo y social. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la escuela, ya que ellos presentan el tema, comparten emociones y sentimientos.

Beuchat (2006) indica que la lectura oral que realiza el docente, se la considera como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del alumno, por lo que debería formar parte de un programa de promoción de la lectura en todos los niveles de la educación, debido a que lo favorece. Ella considera que lo que más contribuye a la felicidad de un niño es

oír a un adulto cuando le lee un cuento, una historia, una fábula, porque lo estimula para que siguiera vinculado a esta práctica.

La lectura oral ha mostrado sus bondades a lo largo y ancho de las escuelas y hogares, donde un docente o un padre o madre lectores han dejado experiencias que poco a poco van madurando la pasión por leer y serán las bases para que ese niño, luego convertido en adulto, resultara inseparable del mundo de las Letras. La lectura oral de cuentos, poemas o textos clásicos pondrá en contacto a los estudiantes con una estética literaria, con problemas de la sociedad, con valores propios y cosmopolitas; la lectura trae un sinnúmero de ventajas para reflexionar y aprender en esta labor de enseñanza-aprendizaje.

2.4.5 La Voz

Muchos animales, especialmente las aves y los mamíferos pueden producir sonidos, pero solo el hombre es capaz de hablar, solo él tiene suficiente dominio en su aparato fonatorio para producir la amplia gama de sonidos necesarios para hablar, además de la capacidad de su cerebro para expresar las ideas por medio de dichos sonidos. En consecuencia. Betancourt (1997) menciona los aspectos básicos relacionados con la voz: la ciencia ha establecido que para que existiera sonido se requieren tres elementos: un cuerpo elástico que vibre, un agente mecánico que ponga en movimiento dicho cuerpo y una caja de resonancia que amplifique esas vibraciones y las torne perceptibles al oído, a través de las ondas que las difunden por el aire. La voz humana participa de las tres condiciones señaladas: el cuerpo elástico que vibra son dos membranas situadas en la garganta, llamadas cuerdas vocales; el medio mecánico es el aire; la caja de resonancia, formada por parte de la garganta, la boca y el aparato fonador constituida por tres cavidades: la faringe, la bucal y la nasal.

La diferencia fundamental que existe entre la voz humana y cualquier otro instrumento musical radica en que se trata del único instrumento en que forma y disposición de la caja de resonancia se modifican continuamente, con adaptación de diversas posiciones, que cambian, amplían o disminuyen su capacidad. Así, se convierte en el más perfecto de todos. De esta extraordinaria condición surge la riqueza sonora de la voz, cuya sutileza mecánica no puede ser igualada por ningún otro instrumento mecánico.

2.4.6 Cualidades físicas de la voz

Las cualidades físicas de la voz. Barrutia (1994) se refiere, en una forma detallada y amplia, a las cualidades físicas de la voz, con la introducción de conceptos claves, como:

Tono: la altura musical de la voz; según el tono, las voces humanas se clasifican en agudas o graves. La escala de registros de altura permite clasificar a las voces masculinas, por lo común, en tres categorías: tenor, barítono y bajo. Existen también tipos de voces intermedias. Desde el punto de vista oratorio, la mejor voz es la del barítono. **Timbre:** el matiz personal de la voz. Es un fenómeno complejo y se determina por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Por el timbre se reconoce a la persona que habla, aun cuando no se la viera. Hay voces bien timbradas y agradables, pero las hay también blancas, roncadas y chillonas.

Cantidad: la duración del sonido; según la cantidad, los sonidos pueden ser largos o breves, con toda la gama intermedia de semilargos, semibreves, etc. La cantidad suele depender, en general, de las características de cada idioma, de los hábitos lingüísticos de las regiones o países, de la psicología del hablante, etc. **Intensidad:** la mayor o menor fuerza con que se produce la voz, ya sea fuerte o débil.

En fonética, se denomina acento al conjunto de estos elementos, cuya combinación especial en cada idioma, en cada región de un mismo idioma, y aun en cada individuo, da a ese idioma o habla una característica distintiva. La entonación, las pausas, rapidez, titubeos y matices de voz son portadores de significado y, por tanto, los procesos de interpretación no pueden desligarse de ellos en su relación con la situación comunicativa y los hablantes.

Pronunciación: significa articular y emitir sonidos para hablar, resaltar o enfatizar en algunas frases o partes de ellas. Este concepto se utiliza mucho en la lectura oral, porque permite distinguir la voz de los personajes, declararse a favor en contra de algo o alguien. **Dicción:** se refiere al conjunto de características que definen a una persona para hablar; en la lectura oral, se refiere a cuando el empleo de las palabras es adecuado y acertado en el idioma al que pertenece.

Fluidez: se refiere a la capacidad de mantener un discurso de manera continua, con cierta facilidad y espontaneidad; dentro de la lectura oral, se refiere a la capacidad de llevar la lectura con naturalidad y atendiendo a las pausas.

Ritmo: se refiere a la forma de alternar una serie de sonidos que se repiten de modo periódico en un intervalo de tiempo; es decir, en la lectura oral, la forma como los sonidos, ya fueran débiles o fuertes, permanecieran en una duración de largos o breves.

Volumen: este concepto se refiere a la intensidad de la voz en palabras con sílabas largas y oraciones extensas. En la lectura oral, se enfatiza en este concepto para dar relevancia a ciertos diálogos, frases o discursos en los cuales se desea tener volumen alto o bajo.

Para tener una lectura oral acertada y constructiva, es necesario tener en cuenta estos componentes con el fin de que fuera significativa; entonces, la combinación de todos los elementos permite una buena entonación, que lleva a que el texto se convierta en toda una experiencia vivencial. La buena entonación permite transformar el enunciado, la frase, la palabra en algo demostrativo o expresivo; no solo contribuye a que el texto fuera más ameno, sino le da musicalidad, lo que lleva a que el oyente quisiera seguir escuchando; también, permite develar la intención comunicativa: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas.

Por otra parte, se utiliza la entonación para estructurar el discurso, con indicación de cuándo comienza un tema nuevo y facilitar la comprensión al oyente; la entonación se compone de rasgos prosódicos, que emplean los hablantes de una lengua, o de un dialecto con fines comunicativos. A través de la entonación, se expresan actitudes y sentimientos. El empleo de la entonación para la expresión de sentimientos es un hecho irrefutable, lo que se observa en el momento de auge de la lectura oral, cuando se necesita introducir mayor significado a lo que se está leyendo.

2.4.7 Polifonía narrativa

Después de todo lo dicho acerca de lectura oral, características y usos de la voz, se debe esbozar el significado de polifonía. Bajtín (1993) afirma, la polifonía narrativa, o plurilingüismo, considera la interpretación del discurso desde las características dialógicas de la palabra; así, los problemas en la poética de Dostoievski, señala lo concerniente a polifonía. Bajtín (1993), “la pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas, viene a ser, en efecto, la característica principal de las novelas de Dostoievski” (p. 29). En cuanto a dialogismo, lo define como la sincronía de lenguajes, puntos de vista, visión del mundo, todo lo referente a sociedad, pues el lenguaje, desde esta teoría, solo es social. Esto se enmarca en un solo discurso e incluso en el mismo enunciado. Es esa pluralidad de voces dentro del texto literario, que muestra la diversidad de conciencias, ideologías y visiones del mundo y revela en el texto la presencia de sujetos literarios, ya fuera un sujeto autor, un sujeto lector y los sujetos personajes, cada uno con sus propios discursos y su propia visión del mundo. Así, pues, la polifonía constituye las distintas voces que encontramos en un texto y las diversas cosmovisiones que tiene cada uno de los sujetos.

Lo importante de la teoría dialógica para esta investigación. Bajtín (1993) afirma la palabra y el individuo que habla se encuentran las palabras ajenas, que condicionan, juzgan,

valoran, contestan. Se reconoce la importancia de esta teoría para el estudio de obras narrativas; su perspectiva es clave y ha resultado importante para posteriores investigaciones. Por ejemplo, cuando menciona la importancia de la pluralidad de las conciencias, de la voz de los héroes o antihéroes, creemos se debe tener en cuenta para realzar en la lectura oral, pues cada personaje tiene voz autónoma y eso será lo que lo diferenciará de los otros personajes; entender el conflicto del personaje para encontrarle voz y sentido propio.

Por último, resulta pertinente resaltar que la lectura oral desborda el campo académico; la lectura, en sus distintos matices, es, ante todo, un acto revolucionario, un constructo social y conciencia cultural.

2.4.8 El lenguaje corporal en la lectura oral

La lectura oral se complementa con el lenguaje corporal, que consiste en usar la expresión física para compartir emociones, sentimientos y sensaciones por medio del cuerpo. El texto en la mano se convierte de inmediato en un objeto que modifica todo el comportamiento del hablante, las direcciones del cuerpo, los movimientos de su rostro, etc.

En la lectura oral, la voz juega un papel muy importante, porque permite representar a los personajes por medio de ella; es un ejercicio que requiere de la dicción y entonación para que el personaje quedara bien construido; es importante el ensayo para que se pudiera mostrar expresividad en la lectura; además, requiere del movimiento que acompañe el papel del personaje.

Este tipo de lectura, que se reproduce con la voz y el lenguaje corporal, es una modalidad de la lectura oral que ayuda para que los oyentes comprendieran e interiorizaran el texto, las emociones, las frases, las palabras; a través de ella se expresan los sentimientos y las actitudes de los personajes.

En la calidad de la lectura oral intervienen algunos aspectos básicos, como: selección de la obra, conocimientos previos de la obra en conjunto, conocimiento acerca del personaje que se interpreta, dominio de la voz y expresión corporal. La lectura oral contribuye a la formación integral de los lectores. Es muy importante el contacto con buenos modelos de expresión corporal, porque permite la familiarización con vocablos, giros, construcción de frases y períodos que pudieran asimilarse al caudal en el vocabulario del lector, así como comparar los usos del idioma en uno u otro personaje.

En el ámbito educativo, la lectura oral es una vía para poner al estudiante en contacto con obras de todo tipo, que ejercen influencia positiva en la formación general; así, pueden

apreciarse y valorarse críticamente obras, autores, movimientos y otros elementos que enriquecieran sus conocimientos literarios. Así mismo, las obras representadas pueden contribuir a que los estudiantes acumularan un caudal de experiencias de todo tipo, como la comprensión y valoración de la conducta humana, la profundización en la psicología de los personajes, el análisis de condiciones socioeconómicas que influyeran en su conducta y otras que tendieran a enriquecer el ámbito de sus vivencias.

Es importante diferenciar entre la narración oral y la lectura oral; en la primera, no hay libro presente. El narrador tiene el relato en su cabeza, en su corazón, y se lo entrega a quienes lo escuchan. Pellowski (2009) prioriza la narración oral, pues argumenta que el docente no está pendiente del libro y puede relacionarse con los oyentes en forma creativa. Al no depender del libro, se establecería una relación más fuerte con los oyentes. Sin embargo, si la práctica de la lectura oral se prepara bien, los efectos también son muy positivos, ya que se resalta el protagonismo del libro. Por lo demás, hay una serie de aspectos que ambas formas comparten: manejo de la voz, mirada, gesto, proxémica y, sobre todo, la entrega de un texto elegido con rigurosidad.

Para leer oralmente, se necesita tener en cuenta ciertos componentes que llevan a un ejercicio placentero y productivo:

El lector: Leer no solo consiste en decir a los oyentes lo que está allí escrito, sino producir la experiencia. Llevar a que el texto viviera, para que realmente produjera una reacción y una respuesta en los oyentes.

El texto: la calidad estética de la obra y de su contenido se tratarán en forma crítica. Es necesario examinar el valor literario de lo que se va a leer; al considerarlo, resulta pertinente extraer ideas importantes de la escritora chilena. Colomer (1996) que resalta que las obras deben elegirse para captar la atención de los lectores, con temas frescos, novedosos, que amplíen su mundo y les refieran contenidos que les permitieran abrir su mente. En este sentido, el docente encuentra en la estrategia didáctica: pedagogía de lectura oral, una excelente oportunidad de introducir a sus alumnos en nuevas experiencias transformadoras.

El oyente: Es necesario considerar a los oyentes, su nivel de lenguaje y de pensamiento, sus intereses y experiencias en audición, factores importantes a la hora de elegir. Es bueno tener distintas alternativas, pues a los alumnos les gusta elegir la obra que desean conocer.

El lugar: El espacio donde se realiza la actividad influye bastante en la comunicación. Será válido cualquier lugar que proporcione una atmósfera placentera y ofrezca la posibilidad de una interacción entre quien lee y quienes escuchan.

No es necesario desplegar muchos recursos, basta con compartir un buen texto a la hora de leer oralmente. Para tal efecto, se prepara con cuidado una sala ambientada, donde los oyentes se sientan confortables para dejarse invadir por la belleza, la sutileza, la fantasía, la fuerza del relato. De lo contrario, la lectura oral no puede comenzar, mientras las condiciones no se dieran.

El momento: para leer oralmente, es necesario que se esté consciente del sentido que tiene la actividad, qué tipo de texto leer, algún autor especial, deseo de compartir algo que ha gustado y se quiere que lo conozcan, parece interesante para relacionarlo con el tema de la unidad, se hace para que se experimentaran unos hermosos instantes juntos y se pudiera descubrir la lectura en otra dimensión. El número de actividades que se implementen dependerá en gran parte de lo que se quisiera alcanzar, con la mente siempre puesta en que se está ante una excelente oportunidad para enriquecer el desarrollo de la lectura.

Se sabe que leerles oralmente a las personas, sobre todo a los niños, diariamente provoca efectos positivos en las mediciones de vocabulario, comprensión y habilidad decodificadora; en particular, si se lleva a cabo en conjunto con un debate u otras actividades, realizadas antes, durante y después de ella. Además, una conversación es muy efectiva, pues se puede opinar y desarrollar ideas en torno a lo que se ha escuchado. No basta con leerles y dejar solas a las personas; es conveniente comentar lo leído y reflexionar sobre ello. También, se aprende léxico, pues, si en el texto aparece una palabra nueva, es preciso no cambiarla para que, de esta forma, se ampliara su conocimiento.

El lector deberá reconocer el valor que cada uno posee dentro del texto y registrar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe entregarse al leer. De este modo, el ejercicio de lectura oral le permite al lector compartir emociones con sus oyentes y recrear escenas descritas en el texto, que se tornan más atractivas debido al uso de las tonalidades sonoras en el momento de realizar esta actividad.

Para tal efecto, la motivación del oyente no recae solo sobre el lector; además, este sujeto debe construir los elementos que le ayudarán a representar en su mente los hechos y acontecimientos transcurridos en el texto debido a la proyección que el lector le diera a su voz; al realizar el ejercicio de lectura, deberá ser un trabajo cooperativo y colaborativo entre los dos

actores. Otro aspecto interesante consiste en que, tal como sucede con la narración, la lectura oral permite que los oyentes desarrollen la imaginación; es decir, que elaboren sus propias imágenes mientras escuchan. Los expertos en lectura han enfatizado en la importancia de este aspecto en el proceso de comprensión. Un buen lector crea imágenes mientras lee y eso se practica en la audición.

Ahora bien, para realizar una buena lectura oral. Trelease (2004) señala que se debe despertar la curiosidad y la sensibilidad visual de los oyentes, sobre todo a los niños; afirma que es muy importante que se incluyeran libros con repeticiones en las lecturas; cuando se vuelva a leer un libro predecible, de vez en cuando se puede suspender la lectura en una palabra o frase clave y dejar que la dijera su oyente; el arte de escuchar se adquiere, se debe enseñar, cultivar gradualmente; no se adquiere de la noche a la mañana; además, se debe variar la extensión y los temas de las lecturas; para animarlos a integrarse en la lectura, es preciso invitar a los oyentes, en particular a los niños, a que vuelvan las páginas; cuando sea el momento, antes de empezar a leer, se dice siempre el título del libro y los nombres del autor y del ilustrador, no importa cuántas veces se hubiera leído el libro; la primera vez que lean un libro, se debe conversar con ellos sobre la ilustración de la portada, si acaso hubiera alguna o, si no, se podría llevar al desarrollo de un ejercicio de imaginación, respecto a cuál hubiera sido la ilustración adecuada para el texto.

Por otra parte, el error más frecuente al leer oralmente, bien fuese que el lector tuviera siete o cuarenta años, es leer con mucha rapidez; se lo debe hacer lentamente, de modo que el oyente pudiera construir imágenes mentales de lo que acaba de escuchar; disminuir la velocidad para permitirle ver las ilustraciones, sin que se sintiera acosado. Hacerlo rápidamente impide que el lector usara expresiones de asombro, sorpresa, etc. Es imprescindible realizar una lectura previa el libro; así se podrán identificar las partes que se desea abreviar, eliminar o explicar.

Cabe resaltar, que cuando una persona preguntara algo referente al texto, se buscara la respuesta en el libro de referencia junto con él; esto aumenta el conocimiento del oyente y nutre sus habilidades de búsqueda en los libros; empezar a leer con un lápiz en la mano; cuando encuentren un pasaje que valiera la pena recordar, se traza una pequeña señal en el margen, tal vez un asterisco. Los lectores deben interactuar con los libros y una forma de hacerlo es reconocer algo escrito bellamente.

Así mismo, tener en cuenta el alimentar la curiosidad con respuestas pacientes; si se está en el salón de clases, es necesario dejar las preguntas para el final. Con veinte niños que

preguntan para impresionar al docente, puede que nunca se terminara la lectura; no se le imponga al público las interpretaciones que el lector realiza de la historia; una historia puede ser simplemente agradable, sin que necesariamente hubiera una razón para ello y, aun así, dar mucho de qué hablar; los mayores logros en lectura y escritura se dan en lectores que pueden conversar y debatir después de haber oído la historia.

Tras los elementos teóricos expuestos acerca de lo que es la lectura y sus variantes, no es por demás referirse a lo que implica ser un lector, pero no un lector producto del modo imperativo, sino aquel al que le nace leer, pues ha descubierto que ahí puede encontrarse. Es difícil referirse a la experiencia lectora de una forma objetiva; ocultar las subjetividades no es precisamente el estilo del lector, así que nos esforzaremos para plantear por qué la formación de lectores constituye un eco que trasciende como la palabra.

El derecho a leer quiere decir también derecho a desarrollar cada uno sus propias capacidades intelectuales en general, derecho a aprender y hacer progresos. Cuán interesante resulta pensar en la lectura como un derecho, que nos llevara a que todos saliéramos a marchar en protesta cuando se vulnerara. Pensamos en aquellos tiempos lejanos cuando la lectura era un privilegio para cierta elite social y cómo, a escondidas, se leían los textos prohibidos, en que se proclamaba la libertad y que, debido a quienes los escribieron y a esas lecturas a la luz de una vela, un hachón o una tea, hoy, en gran parte, gozamos de ese derecho (Bamberger, 1975, p. 12).

Según esto, la lectura representa un papel fundamental en la vida del ser humano y es un derecho hacia un camino de libertad. Así mismo, refiere el autor Bamberger (1975), “Los libros no tienen hoy en día menos importancia que en el pasado, sino aún más siguen siendo lo que han sido durante siglos, transmisores de los saberes de una generación a otra” (p. 14). El problema radica en las acciones de las personas encargadas de promover esa curiosidad, pues, si ningún adulto de los que rodean al niño tiene la costumbre de leer, será difícil que se convirtiera en lector, pues, en gran parte, lo que lo llevaría por ese camino es el ejemplo.

Una de las desventajas que se tiene radica en que los docentes no juegan su papel como se desea, no se comprometen; en su mayoría, no leen, no dan ejemplo. Por lo general, el docente se debe tener en claro que leer es más un acto de contagio que una enseñanza y, precisamente, ahí se gana un lector; en palabras de Machado (2002), “Lo importante no es multiplicar una lectura de consumo, sino asegurar el encuentro con la literatura” (p.11). En el que se refiere a dos situaciones: la primera, un grupo de docentes, que asistían a una conferencia sobre lectura, que

ella dio; no hacía más que repetir las mismas preguntas sobre tácticas y estrategias posibles para desarrollar el hábito de la lectura, como si leer fuese algo semejante, en palabras de Machado, a cepillarse los dientes y convertirse en costumbre.

En la segunda situación, una docente asiste a una conferencia distinta, con todas las vicisitudes a las que se enfrenta un docente rural para llegar a la ciudad; esta docente relata que, en su escuela, no había acceso a una biblioteca variada y, por la imperiosa necesidad que habían desarrollado sus estudiantes por la lectura, les que trajeran historias narradas por sus familiares, para leerlas en clase. El resultado, dos libros de literatura oral.

Figura 11

La formación de lectores.



Fuente: Esta investigación.

2.5 Estrategias didácticas

Para las investigadoras, resulta importante mencionar un aspecto clave que, en el proceso educativo, es fundamental cuando se refiere a procesos en el aula. Ahora bien, aunque la propuesta se orienta hacia la definición de aula abierta, como ya se ha mencionado, se ha considerado fundamental plantear la definición de estrategia didáctica, que tendremos en cuenta en esta investigación.

La didáctica es una disciplina que se encarga del estudio del quehacer docente, de su accionar ante un hecho educativo, de la forma como se realiza el acto de enseñanza y aprendizaje; se encarga de interpretar las acciones realizadas en la formación de estudiantes, lo que no solo se basa en lo interno de una clase, sino abarca elementos fundamentales, cuando se trata de llevar a cabo ese proceso; aspectos como la cultura, el contexto, la forma de aprendizaje, la relación de docente y el estudiante y el tipo de estrategias válidas o que encajaran en el contexto de las necesidades educativas. Según Medina y Salvador (2009):

La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos, con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas escolar, familiar, multicultural e intercultural y espacios no formales. (p. 7)

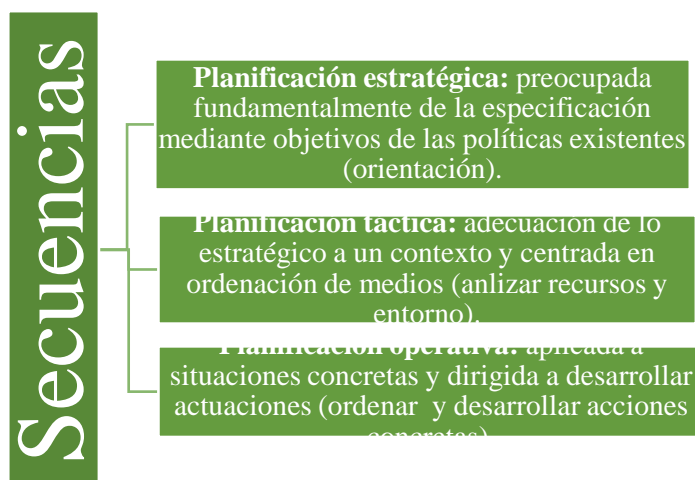
Esta disciplina procura la formación integral, es decir la enseñanza-aprendizaje adecuada a un contexto, a una realidad, a la visión del mundo que tuvieran los estudiantes y de acuerdo a las necesidades existentes. De esta forma, el aprendizaje significativo se construye y se pone en práctica; es un logro que depende del maestro, de su capacidad de innovación y de una comunicación asertiva, lo que implica confianza y apoyo en el entorno educativo. La didáctica tiene en cuenta al estudiante, a la sociedad, la cultura, el diálogo como herramienta fundamental, la interculturalidad, la construcción del conocimiento de forma única y autónoma. En sí, esta disciplina lleva a la reflexión constante sobre la acción llevada a cabo en el aula y una mejora que lograse alcanzar el objetivo de una educación de calidad.

La didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y que implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente. (Medina y Salvador, 2009, p. 7)

En consecuencia, la didáctica conduce a los docentes a que fueran capaces de crear nuevos espacios educativos, darse a la búsqueda de métodos y elementos didácticos que les permitieran aprender a los estudiantes de forma más comprensible, con acceso al conocimiento y a la formación, a partir de la autonomía y de la instrucción, como proceso que debe guiar al docente para lograr la formación adecuada para un ser humano sociable y que generase cambio en su entorno.

Figura 12

Niveles y secuencia de la planificación.



Fuente: Esta investigación.

Lo que conlleva una caracterización sobre la población que se va a formar, donde el accionar en el aula permitiera ser coherente, contextualizado, creativo, colaborativo, flexible y adaptable a diferentes técnicas didácticas, para responder a los objetivos educativos. Según Medina y Salvador (2009), “Un acto que se organiza se plantea y acciona para conseguir un fin, que es enseñar y obtener competencias, que formen para la vida” (p.117). De esta forma, es relevante señalar que la didáctica aporta a esta investigación, pues, a través de ella, se puede reflexionar sobre los procesos de enseñanza que se llevan a cabo dentro y fuera del aula, donde se evalúa y profundiza en el conocimiento de la problemática, para así buscar soluciones alternas que generasen cambios en los procesos de enseñanza - aprendizaje, que se ajustaran a las necesidades y al contexto.

Además, para formar lectores, se requiere de estrategias y técnicas didácticas apropiadas que ayudaran a un aprendizaje más comprensible, con estrategias que apuntaran a la atención y participación de los estudiantes en los procesos educativos, con integración de medios dentro de la enseñanza - aprendizaje, como la lectura oral, un elemento que hace partícipe al educando, a través de la capacidad crítica, creativa y propositiva frente a los procesos de aprendizaje, donde fortalece la capacidad lectora, con la construcción de un discurso con fundamento en saberes y conocimientos propios y significativos.

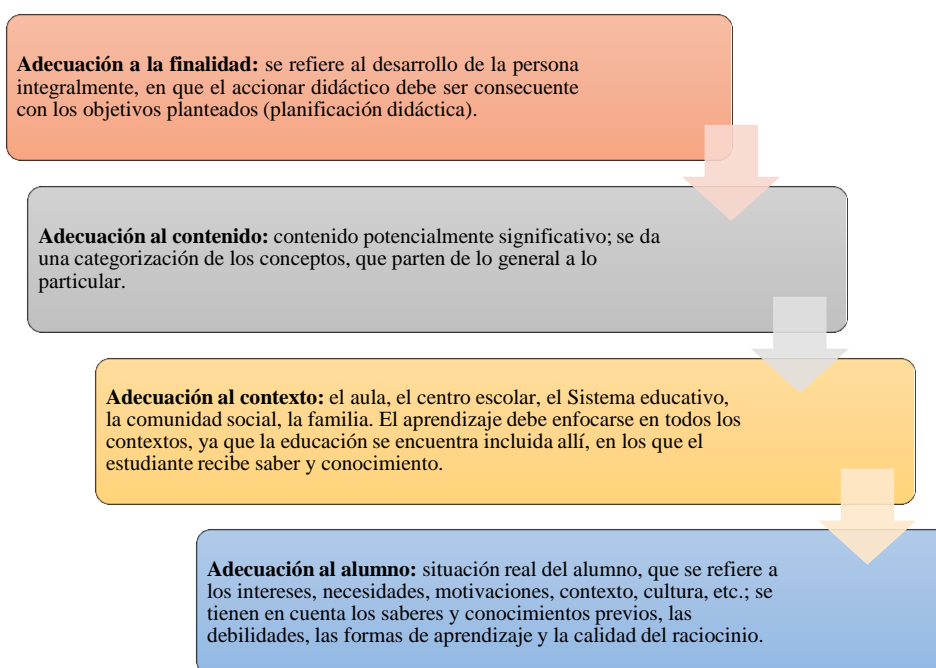
Es decir, que los procesos de enseñanza - aprendizaje requieren de una planificación que llevara a resultados reveladores. Por consiguiente, las estrategias didácticas pasan a ser fundamentales para realizar este proceso; a través de ellas, se establece una planeación

organizada que llevara a alcanzar un objetivo dentro de lo que se quiere enseñar, con resultados de aprendizaje desde la autonomía, la capacidad crítica y la propuesta, con un docente que guía a sus alumnos y les abre caminos a través de la enseñanza.

Según Medina y Salvador (2009) plantean las estrategias didácticas son pasos organizados que permiten llegar a una meta u objetivo; por lo tanto, estas estrategias se incluyen en el enseñar y el aprender, al tener presente lo que se quiere desarrollar y potenciar en el estudiante, así como, también, incorpora unos principios metodólicos de la acción didáctica, como son:

Figura 13

Principios Metodológicos de la Acción Didáctica.



Fuente: Esta investigación.

Se puede decir que las estrategias didácticas se organizan desde lo que integra al estudiante dentro de su formación, que son las necesidades que surgen dentro del aula, pero, también, en lo externo, como lo es el contexto; así mismo, se tiene presentes los objetivos planteados, mantener la motivación y atención de los alumnos, llevar a que el manejo de conceptos fuese claro y comprensible, ejemplificar nociones y aclarar dudas mediante su utilización, mantener un proceso comunicativo entre alumno y docente para comprenderse, reforzar conocimientos, rectificar o aclarar.

Las ventajas que ofrece la lectura oral para formar lectores son de distinto orden: en el ámbito académico, apoya los procesos cognitivos que desarrolla el estudiante; en los espacios sociales, facilita la interacción política y cultural a través del discurso. En general, la lectura oral es una posibilidad de crecimiento y vale la pena explorarla.

En el capítulo siguiente, se trabaja el análisis de los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas aplicadas en el proceso de investigación y, en este contexto, se analizan las fortalezas y dificultades de los estudiantes, se describen las estrategias utilizadas por la docente para la formación de lectores y la necesidad de diseñar una propuesta para formar a esos lectores

3. Diseño Metodológico

En este espacio se encuentran elementos importantes que responden con el diseño de la metodología de la investigación.

3.1 Paradigma de investigación

El trabajo se presenta en el paradigma hermenéutico, que establece que no interesa llegar a un conocimiento objetivo, sino llegar a un conocimiento consensuado; además, según esta teoría, existen múltiples realidades, que construyen los actores, de acuerdo al contexto en que viven.

Este paradigma tiene su importancia en que existe una fidelidad en la interpretación, cosa que permite transformar la situación para que se pudiera llegar a conocimientos más profundos, de tal forma que le permite al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio. En este caso, el paradigma se inquieta por identificar las causas por las cuales los estudiantes tienen problemas en la lectura, cuáles son las debilidades en este proceso y, a su vez, desarrollar un plan de acción, mediante las técnicas de acopio de datos utilizadas.

3.2 Enfoque de investigación

El trabajo presenta el enfoque mixto, debido a que este tipo de investigación comienza con una observación detallada del problema e intenta comprender la realidad del fenómeno desde el contexto; es decir, el aula de clases. Orozco (1996) Señala que la investigación cualitativa se inquieta por describir los hechos y el mundo social de los sujetos de indagación. Con el enfoque mixto permite un proceso de acopio, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos, para responder al planteamiento del problema; accede a realizar una investigación más amplia, con datos ricos, variados e indagaciones más dinámicas.

Para esta investigación, ha resultado útil este enfoque, porque ha permitido incluir datos de diferentes fuentes y lograr así un mayor entendimiento del fenómeno en estudio; de esta forma, se ha hecho aportes que resultan valiosos respecto al avance de la propuesta. Por una parte, la investigación cuantitativa ha dado la posibilidad de sistematizar la información y la investigación cualitativa ha permitido profundizar en los datos, la riqueza interpretativa, la contextualización detallada, la indagación fresca, flexible y vivir unas experiencias únicas, por su cercanía con el entorno.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación del trabajo es Investigación – Acción. Lewin (1973) plantea los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, en vez de con los problemas teóricos, que definen los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber.

La Investigación - acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda; conlleva entender el oficio docente, que integra la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento fundamental de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la Investigación - Acción es la exploración reflexiva que el profesional establece sobre su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexionara sobre su propia práctica, la planificara y fuera capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la Investigación - Acción constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Entre sus características, la Investigación - Acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza, entre otras cosas, por ser un proceso que, como señalan:

Se construye desde y para la práctica, 1) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, 2) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, 3) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, 4) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y 5) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (kemmis,1920, p. 54)

En cuanto a fortalecer la lectura oral en los estudiantes de grado cuarto, es importante investigar su proceso lector dentro del aula, para brindarles estrategias que les facilitaran su amor hacia la lectura. Los procesos de reflexión que se plantean en el entorno del estudiante surgen a causa de que la situación presente desafía las categorías habituales de problemas y de soluciones a los problemas que el práctico ha utilizado de forma implícita en el pasado al actuar y reaccionar ante las situaciones espontáneamente. Del mismo modo, este trabajo responde a una investigación didáctica, relativa a la enseñanza de la lectura oral como un medio para la formación de lectores.

La Investigación Didáctica, es un tipo de investigación, cuyo principal interés es la consolidación y mejora del saber didáctico; se trata del estudio de diferentes concepciones, teorías, modelos que orientan este proceso, para comprender la situación educativa; también, establece los diferentes fenómenos educativos para innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, la investigación didáctica ha puesto de manifiesto las acciones y concepciones más coherentes orientadas hacia la didáctica de la lectura oral para, de esta manera, mejorar los escenarios de formación, por medio de gestiones pertinentes al contexto y, así, favorecer el avance del conocimiento. De esta manera, este tipo de investigación resulta una oportunidad para la renovación didáctica, para que se pudieran transformar los métodos, las acciones y los mecanismos con los cuales actualmente se trabaja; lleva a reflexionar sobre el accionar dentro del aula de clases, para propiciar su cambio.

3.4 Unidad de análisis

Esta investigación se realizará con 106 estudiantes de grado cuarto, un docente y 210 padres de familia.

Tabla 3

Unidad de análisis.

Relación con la Institución	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Tot al
Unidad de análisis	210	1	106	317

Fuente: Esta investigación.

3.5 Unidad de trabajo

Como unidad de trabajo, se tomó a 7 estudiantes del grado 4-3, una profesora y 7 padres de familia.

Tabla 4

Unidad de trabajo.

Relación con la Institución	Padres de familia	Docentes	Estudia ntes	T otal
Unidad de trabajo	7	1	7	2 1

Fuente: Esta investigación.

Se eligió este grupo, porque cumple con estas características: edad entre 8 y 9 años, género masculino y femenino, rendimiento superior e inferior, clase media-baja, de estrato 1 y 2;

es un curso que presenta poco amor hacia la lectura; en muchos casos, los alumnos buscan la forma de evadirla; no conocen estrategias de lectura, por lo cual se establece una prioridad consistente en permitirles que adquirieran una herramienta como la lectura oral, para que su percepción de la lectura fuera otra.

Se torna pertinente, porque no solo les ayudará a constituir un gusto por la lectura, sino se les mostrará una estrategia novedosa, didáctica y capaz de fortalecer el proceso para que comprendieran mejor los textos, en distinto tipo de ámbito, ya fuera académico o en el hogar. Es un grupo dispuesto a trabajar, ya que son estudiantes a los que sus padres apoyan; además, se preocupan por su bienestar, pues, al conocer los beneficios de la lectura, se han interesado por fortalecerla. Es importante resaltar que es un grupo presto a desarrollar las actividades propuestas, ya fuera en el colegio o en aula abierta, según fuese conveniente para la bioseguridad; Cumbal se caracteriza por tener gente buena, dispuesta a aprender y a colaborar por el bien de sus familiares.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.6.1 Observación directa

esta observación se desarrolla en el grado 4-3, donde se ha considerado al estudiante de manera activa, como informante de sus vivencias en hechos reales; a través del rol de docente, se ha logrado captar las vivencias y experiencias de los actores incluidos en esta investigación; la observación ha permitido averiguar, de forma directa, las dificultades y problemas que suceden dentro del aula. Además, se ha logrado visualizar sus gustos, para obtener información y establecer el acercamiento hacia el objeto de investigación; se ha empezado a descubrir las necesidades, para, posteriormente, analizarlas.

3.6.2 Diario de campo

Para acopiar información de forma ordenada y detallada, en el momento exacto, con la reflexión de la docente, se ha recurrido al diario de campo, donde es posible seleccionar la información adecuada de la observación directa; este tipo de instrumento permite consignar notas descriptivas detalladas referentes al problema que se estudia y notas acerca de las estrategias que han funcionado o no en el grupo, para que así se pudiera desarrollar una propuesta didáctica de acuerdo a sus necesidades.

Este taller permitirá interactuar con el grupo; allí los participantes pueden mostrar sus necesidades e ideas, que permiten identificar el problema de una forma clara y concisa y, así, dar paso a la planeación de la propuesta de acuerdo con lo investigado; de esta manera, se puede

partir de sus gustos. Por medio del taller, se puede constatar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes de grado cuarto y, con ello, reconocer aquello en lo que deben mejorar o aquello que se debe reforzar y, por tanto, establecer un seguimiento a la investigación.

3.6.3 Encuesta a estudiantes

Con una serie de preguntas enfocadas hacia el objetivo de investigación, se da paso para que los estudiantes se sintieran cómodos y esto permitiera obtener información, con respuestas relevantes para identificar las dificultades y, de esta manera, ver en qué aspectos se puede contribuir para fortalecerlos; a través de ello, se podrá diagnosticar y responder a las necesidades educativas individuales y/o colectivas de los alumnos y, así, optimizar su desempeño en el proceso educativo.

3.6.4 Entrevista semiestructurada a docentes

Esta técnica de acopio de datos permite obtener información relevante para alcanzar uno de los objetivos de esta investigación. Por esto, se plantea una serie de preguntas abiertas, que pueden responderse de acuerdo a la experiencia propia, donde se da seguridad y se abre paso a la expresión desde un punto de vista personal.

Una entrevista semiestructurada combina la flexibilidad de las entrevistas no estructuradas con la direccionalidad de un instrumento, cuyo objetivo es obtener datos cualitativos centrados en un tema concreto. Los temas que guían una entrevista semiestructurada se formulan previamente; las respuestas a estos temas suelen ser abiertas, por lo que pueden ofrecer mayor información. (Cubo et al., 2011, p. 43)

Por lo tanto, la entrevista se aplica a la docente, y sus datos aportan al desarrollo de la investigación, ya que su interpretación le abre paso a la búsqueda de soluciones para transformar un ambiente educativo.

3.6.5 Guion de preguntas

Es un cuestionario de preguntas abiertas para acopiar información para el logro de los objetivos. En la investigación, se torna relevante tanto para el conocimiento de la problemática como para la búsqueda de soluciones. Además de ello, busca conocer el punto de vista de los estudiantes y la docente respecto a la importancia de la lectura oral y las estrategias didácticas que se emplean para el proceso de enseñanza - aprendizaje.

3.6.6 Guía de trabajo

Mediante la guía de trabajo, se accede a controlar los tiempos y el desarrollo de los puntos de cada actividad con una secuencialidad, lo cual admite el logro del objetivo que se

quiere desarrollar en él. Con ello, se llevan a cabo las actividades de forma proyectada y de acuerdo a las necesidades de la investigación. Por último, Fotograma. Instrumentos que evidencian momentos del desarrollo de la investigación, que resulta relevante, ya que muestra el desarrollo investigativo y la propuesta didáctica en el aula.

4. Análisis e Interpretación de la Información

4.1 Procedimiento de análisis

Tabla 5

Matriz categorial de análisis por objetivos.

OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENT	FUEN
			OS	TE
Identificar fortalezas y dificultades en el ejercicio de la lectura oral.	Lectura oral	Dificultades en la lectura oral Fortalezas en la lectura oral	Diario de observación directa Encuesta a estudiantes y docente. Entrevista a Docente y padres de familia.	Estudiantes Docentes Padres de familia
Describir las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la lectura oral.	Estrategias didácticas	Adecuación a la Finalidad. Adecuación al contenido. Adecuación al contexto. Adecuación al alumno.	Entrevista a docente	Docente
Diseñar una propuesta didáctica orientada a la formación de lectores, fundamentada en la práctica de la lectura oral.	Propuesta didáctica	Elementos de la lectura oral. Estrategias didácticas para la lectura oral.	Diario de Observación Guías de trabajo	Estudiantes

Fuente: Esta investigación.

4.1.1 Etapas de análisis de información

Revisión de la información, la información acopiada a través los diferentes medios dará lugar a reflexionar y organizar por niveles de importancia los datos obtenidos; de esta manera se procurará una relectura. Para este proceso, es necesario tener en cuenta cada detalle. Al respecto, Martínez (1998):

Cada nueva revisión del material escrito, audición de los diálogos o visión de las escenas filmadas nos permitirán captar aspectos o realidades nuevas, detalles, acentos o matices no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que, ahora, quizá con otro enfoque o contexto, son determinantes o parecen cambiar y enriquecer el significado. (p. 75)

Por otro lado, la categorización, que consiste en realizar la clasificación del contenido significa determinar el nivel de importancia de los datos; esto permitirá dar unidades de significado a los resultados obtenidos. catalogar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco categoría descriptiva, el contenido o idea central de cada unidad temática, En cuanto al análisis que consiste en interpretar la información en un orden lógico, para llegar a conclusiones certeras. Según Martínez (1998), “El análisis es la decodificación de la información, en su origen etimológico, quiere decir separar o dividir las partes de un todo con el fin de entender los principios y elementos que lo componen” (p. 79). Seguidamente, la teorización consiste en desarrollar las ideas y dar respuestas a los objetivos de la investigación. Según Martínez (1998):

Las hipótesis y teorías científicas no se derivan de los hechos observados, sino se establecen para dar cuenta de ellos; son conjeturas relativas a las conexiones que se pueden establecer entre los fenómenos estudiados y las uniformidades y regularidades que les subyacen. (p. 86)

Para la investigación, resulta muy importante ordenar la información para que se pueda apreciar los datos obtenidos y de esta manera llegar hacia el objetivo general.

4.2 Análisis de resultados

Esta investigación se encargó de identificar y analizar las causas por las cuales los estudiantes presentan un bajo nivel de lectura oral, de tal manera que incide directamente en la formación de lectores en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Llorente, del municipio de Cumbal.

Después de la observación directa, de los cuestionarios y de los diferentes ejercicios realizados en el ejercicio docente, el grupo investigador comprobó que la lectura oral de diferentes textos es una actividad poco frecuente en los estudiantes de grado cuarto y sus padres, debido a que se ha minimizado su importancia en el hogar, por falta de interés hacia ella; sobre esto, señala:

De dónde sacar tiempo para leer, grave problema. Que no lo es El tiempo para leer siempre es tiempo robado. Al igual que el tiempo para escribir, por otra parte, o el tiempo para amar. Robado a qué Digamos que al deber de vivir. El tiempo para leer, igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir. Yo jamás he tenido tiempo para leer, pero nada, jamás, ha podido impedirme que acabara una novela que amaba. La lectura depende de la organización del tiempo social; es, como el amor, una manera de ser. El problema no está en saber si tengo tiempo de leer o no tiempo que nadie, además, me dará, sino en si me regalo o no la dicha de ser lector. (Pennac, 2004, p. 120)

4.3 Análisis de la Encuesta

Según la encuesta, se evidencia que los educandos no tienen claridad sobre la importancia de la lectura, que el aprendizaje necesita de construir y no de repetir para el momento. Es preciso decir que, para ello, es ineludible que las estrategias utilizadas en el aula deben enfocarse en el alumno como actor principal del acto educativo; igualmente, deben generar motivación e interés, para lograr aprendizajes de construcción propia.

Figura 14.

Pregunta a estudiantes ¿Te gusta leer?



Fuente: Esta investigación.

Dicho esto, cabe señalar que la lectura es una práctica que poco aprovechan los estudiantes y, por tanto, el interés a ella es mínimo, pues, debido a las encuestas realizadas, se evidenció que la lectura se asume en un segundo plano, pues se les da más relevancia a prácticas como la televisión (Figura 15), razón por la cual hay un gran decrecimiento en este hábito.

Figura 15

Pregunta a estudiantes ¿Prefieres ver televisión a leer?



Fuente: Esta investigación.

Cabe señalar que la lectura es una actividad que se construye desde el hogar y se convierte en una práctica para el resto de la vida; con respecto a qué tipo de lectura prefieren los estudiantes, ellos expresaron que les gusta la lectura oralmente en voz alta (Figura 16) en la mayoría de los casos, porque es una práctica más amena, que la pueden realizar con sus padres o con su docente, ya fuera en el hogar o en la escuela.

De acuerdo con lo dicho, han influido en la niñez de forma negativa los medios de comunicación; se evidencia el gran desnivel que existe en relación con la lectura de libros y el uso de la televisión en el hogar; aproximadamente, un niño dedica ocho horas diarias a esta práctica, mientras que la lectura se ha visto reducida a unos cuantos minutos; dado que leer es sinónimo de aburrimiento para los estudiantes, es más importante el último videojuego, que llenarse de sabiduría e imaginación, mediante un buen libro.

Figura 16

Pregunta a estudiantes ¿Te gusta leer en voz alta?



Fuente: Esta investigación

Sin embargo, los padres de familia coinciden en que la lectura es una práctica muy importante (Figura 17), debido a que los pequeños conocen el mundo, desarrollan la imaginación y forman sus estructuras mentales, cosa que es de gran importancia en su vida escolar.

Por lo expuesto. Trelease (2004) afirma que cada vez que se le lee en voz alta a un niño o a un grupo, el emisor se ofrece como modelo de un rol y una de las primeras habilidades que desarrollan los niños es la imitación, ya que imitan mucho de lo que ven y oyen.

Se puede deducir que les gusta leer oralmente historias, pero no se ha introducido en su diario vivir. Al leer de esta manera, se crea una estrecha relación entre el lector y el texto, para adentrarse en la historia que se escucha. El proceso entre el lector y el público tiene como objetivo central lograr la conexión del niño con el relato; esto se logra, en buena medida, debido a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y espacios emocionales propios de la narración, lo que permite la exploración de estos mundos narrados al niño oyente; a este proceso se lo denomina lectura mediada. La labor de los mediadores de la lectura es lograr que toda la comunidad educativa se embarcara en la lectura oral en voz alta, para llenar con la palabra viva las aulas de clases, los espacios abiertos y, por supuesto, la biblioteca escolar. Ir en busca de mundos extraños y lograr que las voces de miles de autores se oyeran, que fueran libres cuando comparten la palabra.

Al oír, los alumnos conocen obras que, de otra forma, todavía les sería difícil leer en forma individual o que, a lo mejor, no elegirían. Además, como se trata de un repertorio cuidadosamente seleccionado, aflora la sensibilidad que despierta el lenguaje de calidad. Los niños que oyen a leer a sus docentes, valoran los libros y se ven estimulados a seguir leyendo en forma independiente; esto es, sin duda, un excelente camino para descubrir la literatura.

Figura 17.

Pregunta a padres de familia ¿Considera que la lectura es importante para su hijo?



Fuente: Esta investigación.

Los padres de familia consideran que leer abrirá un sinfín de puertas a sus hijos, que deben disponer un momento en el día, en el hogar, para que el niño leyera por su cuenta; todo el estímulo de la lectura oral se perderá, si el niño no tiene tiempo para practicarla; es mejor comenzar la práctica de lectura oral en voz alta con un libro sencillo para gradualmente ir avanzando hasta llegar a uno más complejo. Se debe tener en cuenta que lo que se leerá en voz alta considerar la capacidad intelectual, social y emocional de su audiencia; jamás leer algo que superara el nivel emocional de los niños; no seleccionar libros que la mayoría de los niños hubieran oído o visto en televisión, pues, una vez que se conoce el argumento de un libro, se pierde mucho su atractivo.

En las encuestas, se encontró que hay unas dificultades en el momento de realizar dicho proceso, como: carencia de entonación y ritmo al leer, falencias al utilizar los signos de puntuación, falta de comprensión en la lectura y falta de hábito lector.

Figura 18

Pregunta a estudiantes ¿Qué problemas tienes al leer oralmente?



Fuente: Esta investigación.

Estas son las respuestas de los niños con respecto a las dificultades que consideran tienen al leer oralmente; además, como investigadoras, se decidió realizar un taller diagnóstico (ver Anexo A) para identificar a profundidad las fortalezas y dificultades de dicha lectura, en que se aprovechó el periódico mural del área de lenguaje, denominado Caminantes de la historia, en el cual los estudiantes llevaron historias, cuentos, leyendas, de su interés para que leyeran, se los motivo a leerla y les preguntó: ¿cómo deseaban hacerlo?, a lo que respondieron: en voz alta, con este ejercicio.

Figura 19*Estudiantes leen el periódico mural*

Fuente: Esta investigación.

Por consiguiente, leyeron oralmente los textos seleccionados, con lo cual se estableció que los niños presentaron algunas dificultades, que se consignaron en el diario de observación:

Tabla 6*Diario de observación.*

DIARIO DE OBSERVACIÓN
Objetivo: Identificar fortalezas y dificultades en el ejercicio de la lectura oral.
Fecha: 21 de febrero del 2020
Responsables: Jennifer Rosas, Lina Chuquizán
Descripción: Después de realizada la actividad en el periódico mural del colegio José Antonio Llorente, del municipio de Cumbal, y haber estado en contacto con los niños, se detectó, de primera fuente, que tienen cierta apatía hacia la lectura, lo que frustra la formación de lectores.
Al observarlos, se ve que tienen problemas en la prosodia; es decir, no le ponen la entonación ni el ritmo adecuado a la lectura; por ende, lo leen muy rápido.
Su comprensión se queda en el nivel literal, cosa que no es muy favorable para su desempeño.
Por otra parte, es necesario crear espacios para poder leer, no solo dentro del aula o la misma institución, sino aprovechar que se está en un área rural y salir al campo, para tener una lectura mejor y un poco más amena.

Fuente: Esta investigación.

Como investigadoras, fue necesario introducir en el problema de investigación para que estar un poco más en contacto con lo que se desea mejorar; en concordancia, se le preguntó a la docente sobre las dificultades y fortalezas en la lectura oral:

Tabla 7

Matriz categorial del primer objetivo: Entrevista a padres de familia.

Subcategoría	Pregunta	Respuestas	Triangulación
Debilidades	¿Qué problemas considera que tiene su hijo al leer oralmente?	Pues, a ella le gusta leer en voz alta, dice que así entiende. ella lo lee muy rápido, no hace pausas. lee, pero no se le entiende.	Se puede analizar que los padres de familia saben que algo no funciona en la lectura oral, pero, en realidad, no tienen muy claro qué es lo que sucede.
Fortalezas	¿Qué fortalezas considera que tiene su hijo al leer oralmente?	Le gusta tomar muchos libros y leerlos en casa. cuando la profe los lee en el salón de clase, él viene a contarme y así se emociona por buscar otro.	Se puede deducir que es una lectura que les gusta, pero no tienen un modelo con objetivos claros.

Fuente: Esta investigación.

Tabla 8

Matriz categorial del primer objetivo: Entrevista a la docente.

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Triangulación
Debilidades	¿Qué problemas considera que tienen los estudiantes al leer oralmente?	Cuando leen oralmente, no hacen una buena entonación; por lo general, no siguen los signos de puntuación, la sintaxis y, como están muy nerviosos, no comprenden.	Se puede analizar que los estudiantes tienen problemas en la prosodia y en el manejo de las reglas sintácticas.

Fortalezas	¿Qué fortalezas considera que tienen los estudiantes?	A ellos gusta mucho leer en voz alta, les gusta entrar en la historia.	Con la respuesta se llega a que es una lectura que les gusta y que están dispuestos a trabajarla.
------------	---	--	---

Fuente: Esta investigación.

4.4 Estrategias Didácticas Aplicadas por el Docente

Esta sección permite responder al segundo objetivo de la investigación, que es describir las estrategias didácticas que utiliza el docente para fortalecer la lectura oral, encaminada hacia la formación de lectores en el grupo focalizado. Para esta investigación, resulta importante indagar sobre la intervención docente. Por eso, se planteó una encuesta, cuyas preguntas pretenden dar luz sobre aspectos metodológicos y de interés para este estudio. Para esto, se tienen en cuenta estas subcategorías para el análisis:

- Adecuación a la finalidad.
- Adecuación al contenido.
- Adecuación al contexto.
- Adecuación al alumno.

Para su desarrollo, se contó con las siguientes respuestas:

Tabla 9

Matriz categorial del segundo objetivo.

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Triangulación
Adecuación a la finalidad	¿Cuáles son las situaciones que aprovechan para motivar la lectura oral?	Cuando leo en forma oral, trato de ponerle bastante entonación y énfasis para que se motiven y les guste. Trato de leer donde haya varios personajes y darles un papel.	De acuerdo con la respuesta de la docente, se puede apreciar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se lee oralmente sin ningún objetivo específico o una estrategia que abra espacio para aprender desde el análisis, la interpretación y la construcción propia.

			<p>Sin un objetivo definido, la acción didáctica se pierde en los procesos de enseñanza, puesto que no se tiene en cuenta la adecuación a la finalidad, que es el obtener una formación integral.</p> <p>Un acto que se organiza se plantea y acciona para conseguir un fin, que es enseñar y obtener competencias, que formen para la vida.</p>
Adecuación al contenido	¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la lectura oral?	A ellos les gusta bastante leer en voz alta; por lo general, leemos las lecturas de la cartilla y les doy un personaje, algo así como un juego de roles.	A través de las respuestas, se puede deducir que los estudiantes leen por motivación de su maestra; sin embargo, hay una escasa preparación para esa lectura.
Adecuación al contexto	¿Qué otros espacios, aparte del salón de clases, emplea para desarrollar la lectura oral?	Cuando les digo: van a leer el cuento, por ejemplo, Mi día de suerte”, de Keiko Kasza, les recomiendo consultarlo, para leerlo en la biblioteca o en casa.	La docente realiza un acto educativo poco desprendido del contexto de los alumnos, ya que solo les sugiere que utilicen otro tipo de medios.

Adecuación al alumno	¿Usted planea desarrollar una clase?	cómo y una	Siempre se inicia mostrándoles la importancia del tema, por qué y para que les sirve; luego, se da los conceptos; después, se da unos ejemplos y, finalmente, una aplicación”.	Según las respuestas, se vincula a los intereses de los estudiantes. La adecuación al alumno implica: situación real del alumno, haciendo referencia a los intereses, necesidades, motivaciones, contexto, cultura, etc.; se tiene en cuenta los conocimientos previos, las debilidades, formas de aprendizaje y calidad de raciocinio.
----------------------	--------------------------------------	------------	--	---

Fuente: Esta Investigación.

Al tomar en cuenta las subcategorías planteadas y la triangulación de la información, se puede decir que la lectura oral es un proceso que marca relevancia en los procesos de aprendizaje, ya que les permite a los educandos activar su imaginación, desarrollar su oralidad y mejorar su entonación. Desde este punto de vista, la docente recalca que es importante leer, pues de esta forma se pone a los alumnos en un ejercicio participativo en el aula.

Aunque es claro que todo acto educativo necesita de una planificación constante, en la que se tuvieran en cuenta los elementos que integran a los estudiantes, como: el contexto, la cultura, la realidad, la forma de aprendizaje, los intereses, las motivaciones y las necesidades existentes, así la finalidad a la que lleva la acción didáctica tiene sentido y se logra.

Para asegurar un aprendizaje significativo, el docente debe innovar frente a la enseñanza, porque, mediante métodos, estrategias y actividades, se puede llevar a que los contenidos fuesen claros y accesibles para los discentes. Según Medina y Salvador (2009):

La elaboración de un método didáctico exige una clara visión de los fines, una adecuada elección de los medios proporcionados a tales fines el contenido se presenta como el primero y el más idóneo de los medios y, así mismo, una plástica adecuación a la psicología del discente. (p. 174)

Por ello, para enseñar, el docente debe planificar desde el conocimiento de la población a la que se enfrenta, puesto que presenta características particulares, que necesitan tomarse en

cuenta y con las cuales se puede lograr que se generaran la formación integral y los conocimientos significativos. Se contempla que existen tres secuencias en la planificación de la enseñanza:

- Planificación estratégica: inquieta, en lo fundamental, por la especificación mediante objetivos de las políticas existentes (orientación).
- Planificación táctica: adecuación de lo estratégico a un contexto y centrada en ordenación de medios (analizar los recursos y el entorno).
- Planificación Operativa: se aplica a situaciones concretas y dirigidas a desarrollar actuaciones ordenar y desarrollar acciones concretas.

Las estrategias didácticas incluyen a los educandos y llevan a que aprendieran de forma autónoma y con apropiación de los saberes y conocimientos que se generan. Igualmente, es importante resaltar que un acto educativo lo integran el docente, los alumnos y el contenido que se transpone; por lo tanto. Las estrategias son diversas, en cuanto a enseñar como a aprender. A partir de la entrevista realizada, se señala que se ponen en juego estrategias que se centran en enseñar, pero no se articulan desde los principios metódicos: adecuación a la finalidad, adecuación al contenido, adecuación al contexto y adecuación al alumno.

Según las subcategorías planteadas, se considera que las estrategias del docente, en relación con el objetivo, señalan que: no hay una planificación didáctica, por lo cual no hay resultados orientados a una formación de lectores. Consecuentemente, con la segunda subcategoría, que es adecuación al contenido, la transposición didáctica, donde los saberes deben tornarse accesibles, puesto que no se recurre a estrategias en las que se pudiera asimilar y conocer. El docente enfatiza en un juego de roles, para motivar hacia esta práctica. Según la entrevista, en la segunda subcategoría se encuentra: Falta de estrategias didácticas en enseñanza y escasos recursos didácticos.

Respecto a la categoría adecuación al contexto, se puede inferir, a través de la aplicación de la entrevista, que, aunque se recurriera a temáticas que forman parte de la realidad de los estudiantes, debido a la forma de enseñanza, no se generan saberes y conocimientos significativos a partir de la lectura. Las características de esta subcategoría se enfocan en que: No se tienen en cuenta las características particulares del grupo; hay estrategias ajenas al contexto; falta de provecho del contexto como medio de aprendizaje.

Por lo tanto, la adecuación al contexto se limita y la enseñanza no se dirige a este principio de la acción didáctica; la formación de los estudiantes se aleja de aquello con lo que

obtienen saber y conocimiento y, por ende, se trunca el aprendizaje hacia un buen desempeño en la lectura oral.

En la subcategoría de adecuación al alumno, desde las respuestas del docente, se comprende que recurre a una estrategia que ha funcionado desde hace mucho tiempo; aunque corrobora que hay debilidades en cuanto a la lectura oral, insiste en que les gusta mucho a los estudiantes; aquí se encontró que: no se tienen en cuenta necesidades existentes, procesos de enseñanza alejados de crear interés y motivación; no se tienen en cuenta lecturas que les gustan a los estudiantes. Por eso, es fundamental crear conciencia respecto a que la lectura es importante y que se la puede cultivar, para obtener grandes beneficios. Por último, se puede concluir que:

Las técnicas e instrumentos aplicados al grupo de estudio permitieron diagnosticar, identificar y describir las causas que generan este problema en los niños; a partir de ello, se propone la estrategia de Palabras, ritmos y voces, que deviene pertinente para la formación de lectores.

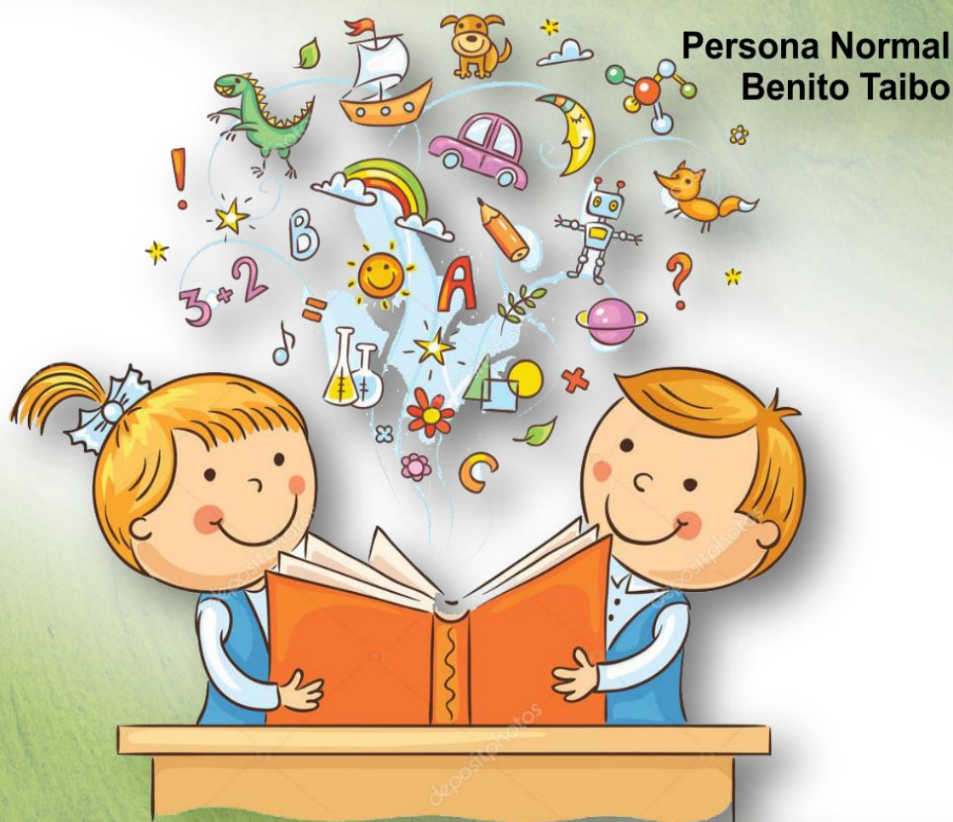
Se observó que el fracaso de los niños en la lectura se debe a múltiples causas: carencia de entonación y ritmo al leer Prosodia, falencias al utilizar los signos de puntuación Sintaxis, falta de comprensión de la lectura y falta de hábito lector. Es evidente que los alumnos carecen del hábito lector; por tanto, difícilmente pueden comprender, ya que la lectura es una actividad intelectual personal, desarrollada en un ámbito propicio; por otra parte, un método inadecuado de enseñanza no propicia la reflexión; las estrategias inadecuadas llevan a que el alumno leyera solo por leer.

Es una realidad que los padres y docentes que no leen, difícilmente podrán convencer a un alumno de que leer es algo útil y agradable. Para formar lectores, se debe trabajar a partir de textos reales, completos, con significados para los alumnos, y no sobre sílabas aisladas o palabras fuera de contexto. Inculcar el hábito de la lectura, desde los primeros años de estudio, es un reto que se le ha planteado a la escuela primaria, para generar en los alumnos la voluntad de accionar con el libro; es decir, que leer respondiera a un deseo y no a una orden. Lo dicho hasta aquí permite establecer que la enseñanza de la lectura no debe ser una carga abrumadora para el alumno, que lo llevara a sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario, sino fuera una actividad productiva.

5. Propuesta Didáctica

Palabras, ritmos
y voces

"El libro es cama mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pensar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo injusto y aplaudir la venganza de los justos. El libro es comida, techo, asiento, ropa que me arropa, boca que besa mi boca. Lugar que contiene el universo"



5.1 Introducción

En esta sección, se desarrolla el tercer objetivo, relativo a: Diseñar una propuesta didáctica orientada a la formación de lectores, fundamentada en la práctica de la lectura oral.

A lo largo de esta investigación, se ha afirmado la importancia de incluir en el aula estrategias didácticas que acompañen al docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. En cualquier forma distinta que se utilizara para la enseñanza de algún saber o conocimiento, en este caso, la lectura oral para formar lectores, se enmarca en la concepción de didáctica.

Es hora de destacar los aspectos aprovechables que ofrecen las estrategias didácticas: puntualmente, el aula abierta, que hoy en día brinda más oportunidades de aprender en diversos entornos y que ha generado una mayor inquietud en el gremio docente, por su difícil adaptación, sobre todo a entornos virtuales, donde hoy se desarrolla la instrucción y educación. Con la introducción de la propuesta, Palabras, ritmos y voces, se considera una forma estratégica, que estimularía los aprendizajes de Lengua castellana y posiblemente de otras asignaturas, pues la Lengua castellana no solo se limita al uso y enseñanzas del Área de Español y Literatura, sino es una herramienta transversal a las demás asignaturas. Y, si, además, se le añade que el docente está acoplándose a la realidad social que hoy enfrentamos por la pandemia, es más factible que tuviera resultados positivos.

Aula abierta es una estrategia didáctica para la escolarización del alumnado; favorece una intervención individualizada variable, ajustada a las necesidades educativas; viabiliza la adaptación al currículo y el uso de metodologías pedagógicas específicas, que implican una supervisión y ayuda más completa; además, convergen aspectos didácticos, ya mencionados, como: adecuación a la finalidad, al contenido, al alumno y al contexto, todo en un entorno lo más normalizado y menos restrictivo posible.

En esta propuesta, se ha decidido explorar este concepto, pues se reconoce la importancia de diversificar el aprendizaje. Además, se invita, a través de esta investigación, a indagar sobre otros entornos, como las plataformas digitales, las redes sociales, etc., que, si se utilizan de manera idónea, propiciarán, en este y en otros casos, la formación de lectores, no solo de un texto, sino del mundo que rodea al alumno.

El texto Palimpsestos. Genette (1989) sugiere que la lectura va más allá de lo lineal; es decir, se torna ineludible comprender, interpretar, asignar significado, producir sentido y explicar, de este modo, ir más allá, va a implicar el análisis, la conjetura y, finalmente, la crítica que, a su vez, permite encontrar a un lector más activo y menos obediente.

Ahora, el contexto, por qué se habla tanto de él, Precisamente, porque influye en los imaginarios de los sujetos, inmersos en la sociedad, aquella que piensa, analiza, se cuestiona y, lo más importante, vive experiencias. El acto de leer implica resolver preguntas externas al texto y resolverse a sí mismo, con valentía, a través de los temas internos que se plantea el lector; cuando la lectura significa, la persona busca y, cuando se motiva, intenta resolver los planteamientos ya señalados, como ha ocurrido en la experiencia a la que se aludió. Por supuesto que el contexto es importante, pero no solo un contexto social, sino emocional, personal, colectivo, que confluyeran los imaginarios de la motivación que se ha encontrado para leer.

Así planteado el asunto, la estrategia didáctica Palabras, ritmos y voces se reconoce como una propuesta aliada con el contexto actual; a la vez que acopia distintas actividades, adecuadas metodológicamente, según lo que se expone en el marco teórico de estrategia didáctica, va a permitir, tanto al docente como al estudiante, vivir la experiencia de la enseñanza-aprendizaje en un ambiente distinto, con mediadores cercanos; todo esto se narrará como experiencia propia de las investigadoras, que contarán cómo fue este proceso, con la seguridad de que lo aprendido va a servir en el espacio académico y en la vida personal y profesional misma.

5.2 Objetivos

- Diseñar cinco actividades para fortalecer la lectura oral de los estudiantes para la formación de lectores.
- Aplicar las actividades para mitigar las causas de la falta de la lectura oral.
- Innovar con una estrategia que apoye los procesos de lectura oral, para la formación de lectores.

5.3 Justificación

La estrategia didáctica Palabras, ritmos y voces, es una propuesta que vincula habilidades metacognitivas, que permite que el estudiante aprendiera desde la autonomía, ya que acciona en los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma activa. A través de esta estrategia, el docente se encamina a realizar procesos educativos que generan la formación integral, a partir de actividades que abren diversos espacios de saber y conocimiento desde el interés y la motivación aula abierta.

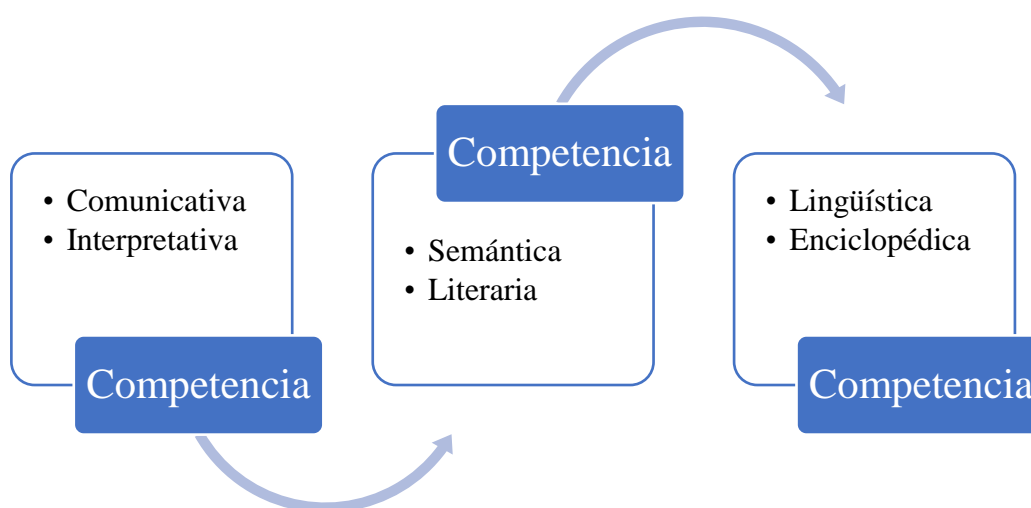
Esta estrategia conlleva fortalecer procesos de lectura oral, en los que el estudiante aprende al crear y proponer, una construcción de saber y conocimiento que implica analizar, interpretar y reconstruir desde la criticidad en la que se incluye el contexto, la realidad, las

creencias, la ideología, los valores, la cultura, los intereses y la visión frente al mundo, todo a partir de la lectura, que finalizará en la formación de lectores activos.

Para las investigadoras, este trabajo es de gran utilidad en el campo lingüístico y didáctico, al asumir el primer campo como aquel espacio donde los estudiantes leyeran de forma oral, con utilización de las competencias específicas de Lengua castellana; estas competencias son: 1) la competencia lingüística, en la aplicación de las normas sintácticas, para que se pudieran comunicar los textos de forma clara y precisa; 2) la competencia textual, donde los estudiantes construyen textos con cohesión, coherencia y pertinencia; 3) la competencia semántica, que permite que el estudiante reconociera los significados dentro de un contexto; 4) la competencia pragmática, en la que se busca que utilizaran la capacidad de reconocer las variables sociales y culturales, que inciden en la lectura realizada; 5) la competencia enciclopédica, que permite que los estudiantes incluyeran los saberes y conocimientos en la formulación de una tesis, y, por último, la competencia literaria, encaminada a la comprensión y análisis de obras literarias. En consecuencia, los docentes son sujetos que guían el proceso de enseñanza; así, esta propuesta se convierte en un intento por re-significar los espacios de lectura dentro y fuera del aula.

Figura 20

Competencias que desarrolla la propuesta.



Fuente: Esta investigación.

5.4 Integración de la propuesta a los DBA

La propuesta didáctica se integra a los DBA de grado cuarto, ya que en ella se fortalecen procesos de lectura, en los que el estudiante debe:

- Participar en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.
- Establecer intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.
- Organizar la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- Interpretar el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

De este modo, la propuesta habilita al estudiante para acceder al saber y conocimiento frente a la parte de lectura oral y conduce a la criticidad como medio de construcción de saberes. Además, se entiende que estas evidencias de aprendizaje permitirán lograr el fortalecimiento de manera gradual de la lectura oral para, finalmente, alcanzar a formar lectores.

5.5 Metodología

La metodología usada consistió en la creación de talleres, se llegó a la Institución con el fin de desarrollar las actividades propuestas, la Institución Educativa José Antonio Llorente, con más de 50 años de experiencia. Los estudiantes de primaria reciben clases desde las 7 a.m. hasta las 12:10 del mediodía. El primer acercamiento como investigadoras fue conocer el grupo de trabajo.

Se procedió a realizar el taller diagnóstico, que tuvo dos etapas: en la etapa inicial, se motivó a los estudiantes sobre la importancia de la lectura en sus vidas, ante lo que los niños respondieron con asertividad; de esta manera, los estudiantes consiguieron la historia que más les gustara, ya fuera cuento, leyenda o mito, con algunos parámetros como: que no pasara de una cuartilla, tipo de letra Comic Sans, tamaño 12 y, si fuera posible, con un dibujo, para que pudieran publicarse en el periódico mural del área de lenguaje: Caminantes de la historia. A continuación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños prefieren los cuentos sobre otras lecturas.
- Los niños prefieren un tipo de cuentos que se acercaran a sus experiencias personales.
- Su canon literario está en los cuentos clásicos.
- Los niños están sedientos de nuevas historias, quieren conocer todo tipo de cuentos.

Los estudiantes procedieron a pegar las historias en el periódico mural y responder las preguntas 3 y 4, de la actividad entregada, con lo cual se llegó a estas conclusiones:

- A los niños les gusta leer oralmente
- Hay problemas con la entonación y el ritmo, tal vez por nerviosismo.
- Su comprensión está en un nivel literal.
- Leen muy rápido.

5.6 Análisis de la Propuesta

Para desarrollar la Propuesta, se vivieron varias etapas.

5.6.1 Proceso inicial de la propuesta

Tabla 10

Proceso inicial de la propuesta.

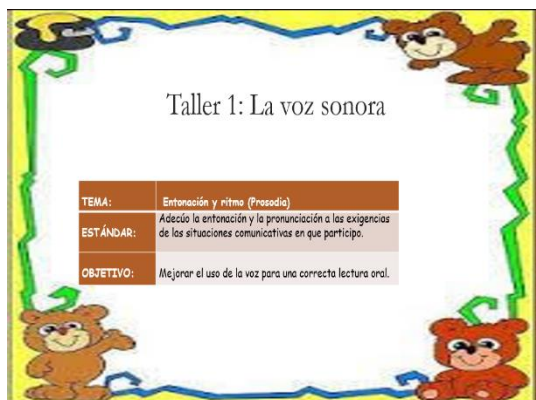
ETAPA INICIAL: La voz sonora					
INSTITUCIÓN: José Antonio Llorente - Cumbal			GRADO: 4-3		
ORIENTADOR: Investigadoras			FECHA: 24-11-2020		
TEMA	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	TEXTOS DE LECTURA	RECURSOS	
Narración	Argumentativa Interpretativa Comunicativa	Redacción de una carta breve.	Tito y Pepita de Amalia Low	Plataforma Meet Diapositivas	

Fuente: Esta investigación.

La actividad se desarrolló por medio de la plataforma Meet; fue un encuentro lleno de satisfacción y aprendizaje, tanto para estudiantes como para maestras; en primer lugar, se realizó una apertura a lo que serían las actividades, para que los estudiantes lo tuvieran en cuenta, dispusieran del tiempo y acompañaran en todo el proceso.

Figura 21

Taller 1: La voz sonora.



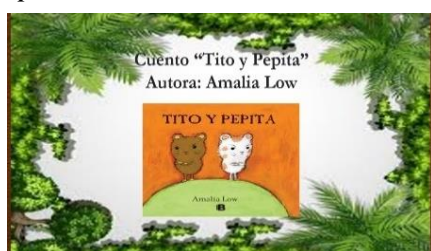
Fuente: Esta investigación.

Ahora, se presenta un resumen de la situación actual del proyecto, junto con el objetivo general de lo que se deseaba lograr.

Después, se compartió el saber sobre la entonación y el ritmo para una buena lectura; se dieron las debidas indicaciones para que el proceso fuera llamativo; además, se les indicó un modelo de lectura, con el cuento Tito y Pepita, de Amalia Low; esta lectura la realizaron las investigadoras, con uso de todo lo enseñado. Ahí, los niños aprendieron cómo escribir una carta que, posteriormente, leyeron con todo el público.

Figura 22

Cuento Tito y Pepita, de Amalia Low.

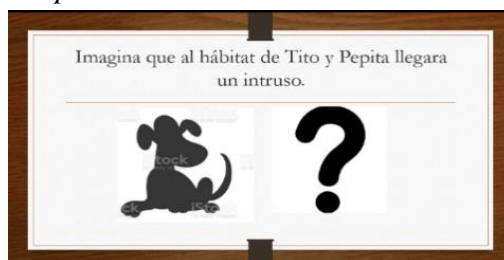


Fuente: Esta investigación.

En cuanto a la Evaluación, después, de realizar la actividad, los niños escribieron una carta con una situación hipotética, a partir de la pregunta: ¿Qué pasaría si al hábitat de Tito y Pepita llegara un intruso? Conviértete en un personaje del cuento y escribe una carta que, posteriormente, la leyeron al público.

Figura 23

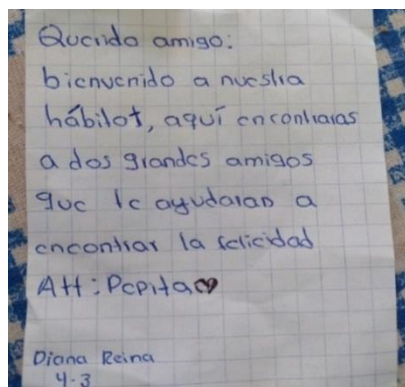
Situación hipotética para escribir una carta breve.



Fuente: Esta investigación.

Figura 24

Carta de una estudiante.



Fuente: Esta investigación.

5.6.2 Etapa intermedia

Tabla 11

Etapa intermedia: Didáctica sobre lectura oral.

ETAPA INTERMEDIA: La Aventura de la lectura oral						
INSTITUCIÓN: José Antonio Llorente - Cumbal				GRADO: 4-3		
ORIENTADOR: Investigadoras				FECHA: 25-11-2020		
TEMA	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	TEXTOS DE LECTURA	RECURSOS		
Signos de Puntuación	Argumentativa Interpretación Comunicativa	Collage a través de la plataforma Menti.com	No te rías, Pepe.	Plataforma Meet, Menti.com Diapositivas		

Fuente: Esta investigación.

La actividad se desarrolló por medio de la plataforma Meet, en horas de la tarde. Se inició con una bienvenida a todos; luego, se explicó la temática del día, enfocada sobre la importancia de los signos de puntuación en la lectura; se usaron herramientas tecnológicas que permiten una mejor comprensión por medio de ejemplos y algunos consejos para tener una lectura oral; luego, se leyó el cuento No te rías, Pepe, de Keiko Kasza, con utilización de medios tecnológicos.

Figura 25

Taller 2: La aventura de la lectura oral.



Fuente: Esta investigación.

De esta forma, los niños forman parte activa de todo el proceso, encaminado hacia la formación de lectores.

Figura 26

Cuento: No te rías, Pepe.



Fuente: Esta investigación.

Evaluación, los participantes pensaron en dos palabras para describir el cuento; luego, la introdujeron en la Plataforma Menti.com para realizar un collage.

Figura 27

Palabras para un collage.



Fuente: Esta investigación.

Tabla 12

Etapa intermedia: Barcos de papel, pasajeros de historias contadas.

INSTITUCIÓN: José Antonio Llorente - Cumbal					GRADO: 4-3
ORIENTADOR: Investigadoras					FECHA: 26-11-2020
TEMA	COMPETENCIAS	ACTIVIDADE	TEXTOS	DE	RECURSOS
LECTURA					
Lectura oral para la formación de lectores	Argumentativa y Comunicativa	Mindfulness, o práctica de la atención plena.	Yo mataré monstruos por ti, de Santi Balmes.		Plataforma Meet, Diapositivas

Fuente: Esta investigación.

En esta segunda etapa, se resolvió realizar un ejercicio de lectura a partir del cuento Yo mataría monstruos por ti, de Santi Balmes, e ilustrado por Lyona, con el que se buscaba incentivar la formación de lectores. En la actividad, que se denominó Barcos de papel, pasajeros de historias contadas, se planteó la simulación de un viaje, desde el cuento antes mencionado.

Todo se realizó desde la plataforma Meet. Se inició con un preámbulo sobre la importancia de la lectura en la cotidianidad, se hicieron algunas recomendaciones de textos infantiles y se insistió en la importancia de inculcar la lectura, pues algunos docentes presenciaron la actividad. Después, se presentó el cuento, con una temática particular, el miedo; se tuvo en cuenta esa emoción, porque se consideró que, en épocas de pandemia, esa palabra ha traído cierta sensación de alerta y ayudaría a expresar sensaciones que acercarían más a docentes y estudiantes, a los que se desea atraer como lectores.

Después de presentado el cuento, se realizó un ejercicio denominado mindfulness, o práctica de la atención plena. La intención es explorar sensaciones y liberar de la ansiedad, en momentos de miedo y angustia.

Figura 28

Estudiante en mindfulness.



Fuente: Esta investigación.

Figura 29

Investigadora en desarrollo de la actividad.



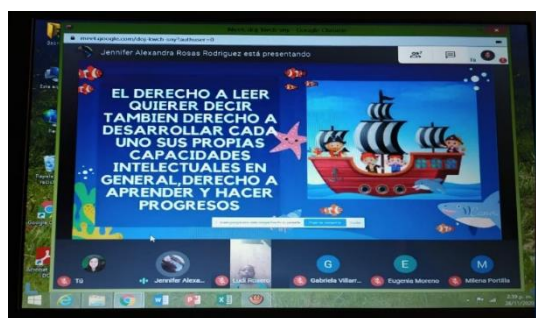
Fuente: Esta investigación.

Por último, toda esta actividad evidenció que la lectura siempre será un espacio de encuentro, reencuentro y motivo para el diálogo. Tanto docentes como estudiantes que

participaron en el ejercicio compartieron experiencias de lectura ocurridas fuera y dentro del aula. A pesar de la distancia, que impedía compartir y sentir el calor humano, esto no fue obstáculo para la lectura, pues el diálogo sobre experiencias con un libro y otro nos unió. La lectura, el ejercicio y el diálogo.

Figura 30

Lectura, ejercicio y diálogo.



Fuente: Esta investigación.

5.6.3 Etapa final

Tabla 13

Etapa final: A viva voz.

ETAPA FINAL: A VIVA VOZ					
INSTITUCIÓN: José Antonio Llorente - Cumbal			GRADO: 4-3		
ORIENTADOR: Investigadoras			FECHA: 25-11-2020		
TEMA	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	TEXTOS DE LECTURA	RECURSOS	
Lectura oral para la formación de lectores.	Comunicativa	Diálogo entre las investigadoras, docentes y estudiantes sobre la lectura.	La alegría de querer, de Jairo Aníbal Niño sobre textos en general.	Plataforma Meet,	

Fuente: Esta investigación.

En esta etapa final, se realizó una charla sobre la lectura; se conversó con los docentes sobre las dificultades que pueden atravesarse para formar lectores y se compartieron dudas y retos. Entre Las dificultades que se mencionaron, se halla la falta de material y las inoperancias del Sistema educativo. La idea de que al Sistema educativo le falta demasiado para ser

fortalecido, pues el contexto al que se enfrenta cada docente puede variar y así, también, las oportunidades y las vicisitudes.

Figura 31

Plática sobre la lectura.



Fuente: Esta investigación.

Por otro lado, en este taller se resaltó la creatividad con la que muchos docentes y estudiantes se han acercado a la lectura, La asignatura de lenguaje se convirtió, para los niños de este grado, en un espacio para conversar entre docentes, padres de familia y estudiantes. La importancia de realizar este taller radica en confrontar las ideas sobre la formación de lectores con la modalidad que se ha el encuentro en estos espacios virtuales, a los que hoy, por la emergencia sanitaria, muchos han tenido que adaptarse.

Conclusiones

Como grupo investigador, resulta satisfactorio haber aplicado la estrategia Palabras, ritmos y voces a los niños de grado cuarto, ya que, a través de este estudio, se diagnosticaron, se describieron y se analizaron los principales factores que no permitían una buena lectura oral y, de forma paulatina, se logró mitigar las causas que afectaban el ejercicio de la lectura.

Se encontró que aquellos que practican la lectura oral reciben múltiples beneficios: amplían su conocimiento, mejoran su vocabulario, vencen la timidez de hablar en público, aumentan su autoestima, afianzan lazos de amistad con sus receptores y, lo más importante, son conscientes del ser lector.

Tras haber realizado la encuesta, la entrevista y el taller diagnóstico, se obtuvieron con respecto a las dificultades de la lectura oral, Carencia de entonación y ritmo al leer algo tan importante en la lectura es saber leerla con entonación, fluidez, ritmo, cosa que permite un mayor entendimiento del texto; sin estas características, se dificulta entender el sentido de las frases, sin ella no hay expresión.

La lectura oral permite que, por medio de la entonación, la pronunciación, la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz, los alumnos les dieran vida y significado a los textos. Además, fortalecerán su habilidad de escucha, de imaginación y exteriorizarán sus emociones y sentimientos; por estas razones, la práctica de esta estrategia se debe iniciar desde una edad temprana.

La lectura oral cumple un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a que es una herramienta que permite afianzar las competencias básicas adquiridas. Además, es una práctica que se puede desarrollar en todos los ciclos escolares.

Recomendaciones

Dentro de la Institución Educativa José Antonio Llorente seguir aplicando la estrategia de lectura oral para fortalecer la formación de lectores; motivar a los estudiantes para la adquisición de un hábito lector que les permita desarrollar sus capacidades dentro y fuera del aula; estar en constante búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza para optimizar el aprendizaje.

Dentro del aula, la utilización de la lectura oral con diferentes matices en la voz. Es pertinente decir que el proceso de lectura no es exclusivo del área de castellano; por lo tanto, las demás áreas también deben comprometerse en el mejoramiento de este proceso, con actividades que llamen la atención de los niños. Para finalizar, se debe generar en los padres de familia reflexiones sobre la importancia de la voz en el texto, para así propiciar encuentros de lectura que beneficien de manera integral la formación de los niños.

Referencias

- Almedro,P.(2016).*Fomento del Hábito lector de lectura y escritura*.(Tesis de maestría) .Perú.Universidad de Piurba
- Arévalo, M., y Cortes, R. (2014) *Dificultades lingüísticas en el aprendizaje de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado primero de la básica primaria de la sede santo Tomas en la I. E. Santo Tomas*. (Tesis de maestría). Pasto. Universidad de Nariño.
- Alonso, J.(1991). *Los estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnostico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
- Antich, R. (1988). *Metodologia de la enseñanza de lenguas extranjeras*. La Habana: Pueblo y cultura.
- Bajtin, M. (1993). *Problemas de la poetica de Dostoievski*. Rusi:Fondo de cultura Economica Ltda.
- Bamberger, R. (1975). *La promocion de la lectura*. Brcelona: UNESCO.
- Barrutia, R. (1994). *Fonética y fonología españolas: teoría y práctica*. New York: John Wiley & Sons.
- Betancourt, A. (1997). *Fonética y fonología*. . Bogotá: Universidad Santo Tòmas.
- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños: una alegría para siempre*. Santiago de Chile: Universidad Catolica de Chile.
- Calvino, I. (1995). *La lectura: ama el aprendizaje*. Rio de Janeiro: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la San lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Editorial Celeste.
- Morales. A., y Salvador, F. (2009). *Didactica General*. Madrid: PEARSÓN EDUCACIÓN.
- Concejo, E. (2003). *Marco Comun Europeo de referencia aprendizaje, enseñanza y evaluación*. . Madrid: Anaya.
- Constitución. (1991). *Contitucion Politica de Colombia*. Bogota: EMFASAR.
- Cubo, S., Martín, B., y Ramos, J. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Cuevas, S. (2016). *El museo del cuento como herramienta didáctica y performance en el contexto de las nuevas practicas de lectura y escritura*. (Tesis de maestría). España. Universidad de Extremadura.
- Dijk, T. (2000). *Discurso, tipos de texto y comunicación*. España: Universidad de Navarra.
- Duarte,C. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*.(Tesis de maestria). Alcala: Universidad de Alcala.

- García, M., Ibáñez, J., y Alvira, F. (1986). *El análisis de la realidad social*. Madrid: Alianza Editorial.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos La Literatura en Segundo Grado*. Madrid: TAURUS.
- kemmis , J. (1920). *Investigacio ´-Acción y currículo*. Madrid: Moralta.
- Kemmis, S. y Mctaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*,. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. (1973). *Action research and minority problems*. Londres: Souvenir Press.
- Lotman , L. (1998). *La semitosfera II: Semiosfera de la cultura*. España: Universidad de Valencia.
- Machado, A. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- Martines, M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México D.F.: Trillas.
- Martins, M. (2004). *O que le leitura*. Brasil: Colecao primeiros passos.
- Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. España: PEARSON EDUCACIÓN.
- Malagón., y Rivera, R. (2018). *El club de la lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de la I. E. Centauro y Brisas*. (Tesis de maestría). Meta. Universidad Santo Tomás.
- MEN. (1994). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá: MEN.
- MEN. (1994). *Ley General de Educación 115*. Bogotá: MEN.
- MEN. (2001). *Marco común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. España: Instituto cervantes.
- Ong, J.(1997). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica.
- Orozco, G. (1996). *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Argentina: U.N.L.A.
- Oviedo, M., Garcia, V., y Gutierrez, G.(2018). *Promocion de lectura*. (Tesis de maestria). Colombia.Universidad Javeriana
- Parry, M. (1987). *The Making of Homeri verse*. New York: Oxford University.
- Pellowski, A. (2009). *Manual de técnicas narrativas*. Madrid: Ediciones SM.
- Pennac, D. (2004). *Como una novela*. Colombia: Norma.
- Ponce, V. (2004). *Sobre el Canón y la Canonización de la Narrativa en Nariño en el siglo XX*. Pasto: Centro de estudios e investigaciones latinoamericanas.

- Pulido, P.(2016). *Estrategias Didacticas*. (Tesis de maestria). Bogotá. Universidad Distrital.
Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/>
- Robles, B., y Tobar, M.(2018). *Comprension lectora a traves del microcuento*. (Tesis de maestria). Pasto: Universidad de Nariño
- Saussure, F. (1945). *Curso de linguistica general*. Buenos Aires: LOSADA.
- Sepulveda, F. (1986). *La lectura expresiva (a partir de la comprensión lectora)*. Madrid: Tres ediciones.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graaó.
- Trelease, J. (2004). *Manual de lectura en voz alta*. . Bogotá: Fundalectura.
- Vich,V., y Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder*. Bogotá: Norma.
- Zubiría, M. (2000). *Teoria de las seis lecturas: Mecanismos de aprendizaje semántico*. Bogotá: Fundación Alberto Merani.

ANEXOS

ANEXO A
CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO 1

ALUMNOS

Nombre

Edad

Sexo: femenino () Masculino ()

Grado

Marca con una X, según consideres.

LECTURA ORAL

	Siempre	A veces	Nunca
¿Te gusta leer?			
¿Te gusta leer en voz alta?			
¿Prefieres ver televisión a leer?			
¿Te gusta que tu maestra te lea en voz alta?			
¿Qué tipo de textos te gusta leer? () Periódicos () Libros de texto de la escuela () poemas () tiras cómicas () cuentos Otro:			

¿Qué problemas tienes al leer oralmente?

ANEXO B
ENTREVISTA A DOCENTE
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ENTREVISTA A LA DOCENTE

Nombre:	
Edad:	
Institución:	

Por favor, conteste las siguientes preguntas.

	Sí	No
A. ¿Le gusta la lectura?		
¿Lee a sus estudiantes oralmente?		
¿Cuáles son las situaciones que aprovecha para motivar la lectura oral?		
¿Qué otros espacios, aparte del salón de clase, emplea para desarrollar la lectura oral?		
¿Qué tipo de textos les lee a sus estudiantes?		
¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la lectura oral?		
Usted, ¿cómo planea y desarrolla una clase?		
¿Qué problemas considera que tienen los estudiantes al leer oralmente?		
¿Qué fortalezas considera que tienen los estudiantes al leer oralmente?		

ANEXO C
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO 1.

PADRES DE FAMILIA

Nombre

Edad

Nombre de su hij@

1. Por favor, responda brevemente las siguientes preguntas.

A. ¿Considera que
la lectura es
importante para su
hijo?

B. ¿Qué clase de
lectura hace con su
hijo?
¿Oral o silenciosa?

C. ¿Qué problemas
considera que tiene
su hijo al leer
oralmente?

D. ¿Qué fortalezas
tiene su hijo al leer
oralmente?

E. ¿Qué tipo de
lecturas comparte
con su hijo?

ANEXO D
ACTIVIDAD: DIAGNÓSTICO
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PALABRAS, RITMOS Y VOCES. LA LECTURA ORAL PARA LA FORMACION DE
 LECTORES.

ACTIVIDAD 1

Periódico mural

Actividad: diagnóstico a estudiantes

Nombre:	
Grado:	

1. Escoge la historia, cuento o leyenda que más te guste, para compartirla en el periódico mural
2. Ordenadamente, vamos a salir del salón de clase y leerás oralmente la historia que pusiste en el Periódico mural para tus compañeros y maestra.
3. ¿Cuál crees que fue tu mayor fortaleza al leer oralmente?

4. ¿Te equivocaste al leer oralmente? ¿Qué tipo de problemas tuviste?

ANEXO E
ACTIVIDAD 2
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PALABRAS, RITMOS Y VOCES. LA LECTURA ORAL PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES
ACTIVIDAD 2
LA VOZ SONORA

TEMA:	Entonación y ritmo (Prosodia)
ESTÁNDAR:	Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
OBJETIVO:	Mejorar el uso de la voz para una correcta lectura oral.
METODOLOGÍA:	-Aprendizaje cooperativo Permite que el estudiante construya su conocimiento; además, por medio del diálogo, da y acepta opiniones de sus compañeros. -Aula Abierta Es un tipo de experiencia que deja huellas para la vida: se desarrolla no solo dentro del aula y permite autonomía en el estudiante.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	La voz sonora.
RECURSOS:	✓ Libro de cuento “Tito y Pepita” ✓ Papel de colores ✓ Marcadores ✓ Colores ✓ Cartulina
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	1. Inicial: Saberes previos: presentación del cuento “Tito y Pepita”. Saberes nuevos: información sobre la importancia de la entonación y el ritmo; pasos para realizar una buena lectura. 2. Intermedia: Desarrollo de la temática Introducción: las investigadoras realizarán la lectura del cuento “Tito y Pepita”, para que los estudiantes sigan un modelo de lectura teniendo en cuenta las indicaciones.

Desarrollo de la actividad: se le entregará una parte del cuento, más exactamente las cartas que se enviaban los personajes de la historia, para una relectura, con las indicaciones.

Final:

Cada estudiante creará una carta; después buscarán a la persona y se la leerán oralmente, teniendo en cuenta la entonación y el ritmo.

ANEXO F

ACTIVIDAD 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PALABRAS, RITMOS Y VOCES. LA ECTURA ORAL PARA LA FORMACIÒN DE LECTORES

ACTIVIDAD 3

LA AVENTURA DE LA LECTURA ORAL

TEMA:	Concientizar sobre la importancia de seguir las reglas de puntuación para la comprensión cabal del texto y una lectura bien entonada.
ESTÁNDAR:	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
OBJETIVO:	Mejorar el uso de los signos de puntuación.
METODOLOGÍA:	<p>- Aprendizaje cooperativo</p> <p>Permite que el estudiante construya su conocimiento; además, por medio del diálogo, da y acepta opiniones de sus compañeros.</p> <p>- Aula Abierta</p> <p>Es un tipo de experiencia que deja huellas para la vida; se desarrolla no solo dentro del aula y permite autonomía en el estudiante.</p>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	La aventura de la lectura oral.
RECURSOS:	<p>✓ Libro de cuento “No te rías, Pepe”</p> <p>✓ Papel de colores</p> <p>✓ Marcadores</p> <p>✓ Colores</p>
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p>Inicial:</p> <p>Saberes previos: presentación del cuento “No te rías, Pepe”, de Keiko Kasza.</p> <p>Saberes nuevos: se dará a conocer el tema sobre los signos de puntuación y su respectivo uso.</p> <p>Intermedia:</p> <p>Desarrollo de la temática</p> <p>Introducción: las investigadoras realizarán unas preguntas motivadoras; en seguida, la lectura del cuento “No te rías, Pepe”, para que los estudiantes sigan</p>

un modelo de lectura, teniendo en cuenta las indicaciones.

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes empezarán la lectura hasta llegar a un punto.

Todos los niños deberán estar muy atentos, porque, si alguno se equivoca, se retomará la lectura desde el principio.

Final:

Los niños harán una recreación del cuento leído, teniendo en cuenta, en la escritura, lo aprendido, para leerlo oralmente a sus compañeros.

ANEXO G

ACTIVIDAD 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PALABRAS, RITMOS Y VOCES. LA LECTURA ORAL PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

ACTIVIDAD 4

BARCOS DE PAPEL, PASAJEROS DE HISTORIAS CONTADAS

TEMA:	Contextualización sobre temáticas de lectura oral, importancia, usos y reflexiones.
ESTÁNDAR:	
OBJETIVO:	Analizar el interés sobre la lectura oral y su incidencia en la formación de lectores.
METODOLOGÍA:	Los estudiantes participarán sobre la lectura: “Yo mataré monstruos por ti”. Atendiendo a la estrategia didáctica “Aula Abierta”, la metodología utilizada será <i>aprendizaje colaborativo</i> , pues la interacción será semipresencial y, en lo posible, se utilizarán entornos virtuales.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Barcos de papel, pasajeros de historias contadas.
RECURSOS:	✓ Libro de cuento: “Yo mataría monstruos por ti” ✓ <i>Mindfulness</i> (práctica de la atención plena) ✓ Audio visual
.	Inicial: las investigadoras dan a conocer la importancia de la lectura en tiempos de crisis y de resistencia social, emocional, etc. Se compartirán experiencias de lecturas propias y de los estudiantes. Por medio de preguntas aleatorias, alusivas al significado de la

ETAPAS DE LA
ESTRATEGIA
DIDÁCTICA

lectura en la vida, se llevará a cabo una lluvia de ideas, con el objetivo de brindar más opiniones acerca de la importancia de la lectura.

Intermedia:

Se realizará la lectura del texto “Yo mataría monstruos por ti”. Durante esta estrategia, aportaremos nuevos discursos a nuestra mente para resignificar ideas poco saludables y que nos confrontan con el mundo.

Final:

A partir de la estrategia de lectura “*Minfulness para las noche de ansiedad*”, diseñada por José Urbano, tomaremos la idea del conjuro para realizar “la práctica de atención plena”, con los invitados a esta sesión.

Barcos de papel es un viaje a través de esas historias que nos suceden o que quisiéramos vivir. Es descubrir la lectura desde otro cielo, otro mar, un lugar distinto a casa.

ANEXO H
ACTIVIDAD 5
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PALABRAS, RITMOS Y VOCES. LA LECTURA ORAL PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

ACTIVIDAD 5

A VIVA VOZ

TEMA:	Aportes sobre la importancia de la lectura oral y la formación de lectores.
ESTÁNDAR:	
OBJETIVO:	Reflexionar sobre la lectura oral y los espacios para la formación de lectores dentro y fuera del aula.
METODOLOGÍA:	- Aprendizaje colaborativo Las investigadoras realizarán un Facebook live con los estudiantes de la Institución para comentar sobre el proceso de lectura y compartir experiencias.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	A viva voz.
RECURSOS:	✓ Audio visual ✓ Guion de preguntas ✓ Lecturas
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Inicial: Las docentes abren este conversatorio acerca de la importancia de la lectura y la formación de lectores. Intermedia: Desarrollo de la temática Intervenciones. Problemáticas y retos en la formación de lectores. Final: Aportes para la formación del lector en época de crisis. Los niños tienen la palabra.

Intervención final de las investigadoras.

Intervención final, a cargo del director de la investigación.

ANEXO I

PERMISO DE PADRES DE FAMILIA PARA LA PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**PERMISO PARA PUBLICAR LAS FOTOS DE LOS ESTUDIANTES EN EL
TRABAJO DE INVESTIGACION "PALABRAS, RITMOS Y VOCES:
LA LECTURA ORAL PARA LA FORMACION DE LECTORES"**

SEÑORES PADRES DE FAMILIA

Los maestrantes en formación de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española estamos realizando una investigación para tratar de mejorar la formación de lectores haciendo uso de la estrategia de lectura oral a través de talleres didáctico-pedagógicos. Para obtener evidencias sobre el trabajo realizado hemos tomado algunas fotografías de sus hijos realizando las actividades propuestas; solicitamos su consentimiento para publicar estas fotografías en nuestro trabajo de grado y para dicho efecto les pedimos que firmen si están de acuerdo con dicha publicación.

PERMISO PARA PUBLICAR FOTOGRAFIAS EN EL PROYECTO DE GRADO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	CÉDULA	FIRMA PADRE DE FAMILIA
Diana Reina	Eugenia Moreno	98.324.150	Eugenia
Camila Portilla	Rosa Muñoz	1.131.084.931	Rosa
Manuela Marquez	Viviana Burbano	1085264370	"Viviana"
Ava Rosero	Blanca Bastidas	37082944	Blanca B.
Angelil Rosero	Maritza Belalcázar	1.131.084.384	Maritza
Andres Taimal	Maritza Belalcázar	1.131.084.384	Maritza
Angela Benavides	Alba Meneses	27042981	Alba

ANEXO J
PERMISO DE LA DOCENTE TITULAR PARA LA PUBLICACIÓN DE
FOTOGRAFÍAS.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PERMISO PARA PUBLICAR LAS FOTOS DE LA DOCENTE EN EL TRABAJO
DE INVESTIGACION "PALABRAS, RITMOS Y VOCES: LA LECTURA ORAL
PARA LA FORMACION DE LECTORES"

SEÑORES PADRES DE FAMILIA

Los maestrantes en formación de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española estamos realizando una investigación para tratar de mejorar la formación de lectores haciendo uso de la estrategia de lectura oral a través de talleres didáctico-pedagógicos. Para obtener evidencias sobre el trabajo realizado hemos tomado algunas fotografías de sus hijos realizando las actividades propuestas; solicitamos su consentimiento para publicar estas fotografías en nuestro trabajo de grado y para dicho efecto les pedimos que firmen si están de acuerdo con dicha publicación.

NOMBRE DE DOCENTE	CÉDULA	FIRMA
Cristina Fierro	30.730.373	