

i quilla

Herramienta interactiva

Jesús Jhorman Rosero Salazar
Ferney Alexander Navarro Enriquez



Universidad de Nariño



INTRODUCCIÓN

S A N D O N Á

Es un municipio del departamento de Nariño que se encuentra ubicado en la meseta de Paltapamba vía circunvalar al volcán Galeras a 48 km de la ciudad de Pasto, sus principales actividades económicas son la agricultura destacándose la producción de caña de azúcar y el café, otra parte fundamental de su economía es la producción y comercialización de productos de una fibra natural, conocida como Paja Toquilla un producto totalmente biodegradable con un mínimo impacto en el medio ambiente durante su proceso y que da origen a excelentes artesanías reconocidas a nivel nacional y mundial. Entre las artesanías más sobresalientes se encuentra los sombreros, bolsos y la bisutería. La mayoría de los artesanos son mujeres debido a su facilidad para manipular las fibras delgadas de la paja y la facilidad de realizar un trabajo y obtener ganancias económicas estando en su hogar, cabe destacar que los hombres son esenciales para la elaboración de productos de gran tamaño como canastos y bolsos además del manejo de la prensa que utiliza para el molde de los sombreros. En los últimos años se ha presentado una disminución en la cantidad de artesanos debido a varios factores como la migración de la población joven a ciudades grandes con fines educativos y laborales, la disminución de artesanas que transfieran el conocimiento a las nuevas generaciones, dificultando el aprendizaje directo.

Por lo tanto, se ha planteado la creación de un juguete didáctico y pedagógico donde se les facilite a los niños y niñas aprender las técnicas de iniciación en tejido de paja toquilla, en cualquier lugar donde se encuentren y sin necesidad de tener una maestra artesana, a este proyecto se le ha denominado “Quilla” es un proyecto con enfoque social, cultural y ecológico con el fin de preservar la riqueza de la tradición artesanal de Sandoná

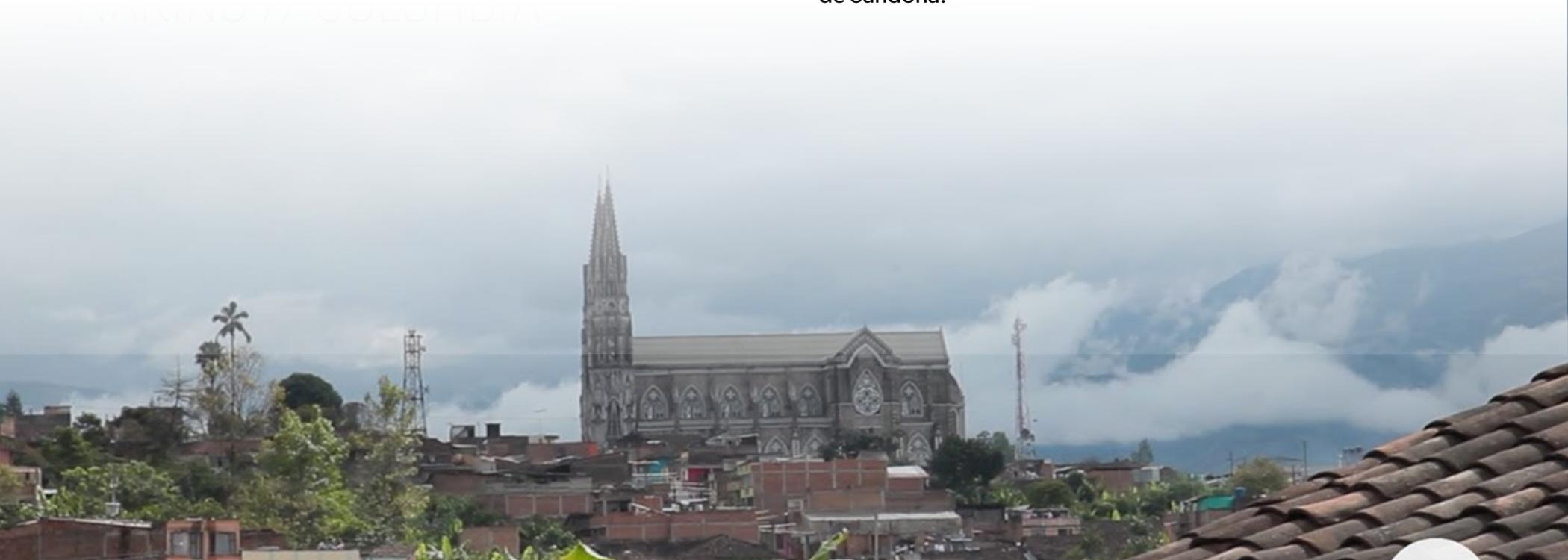


OBJETIVO

Facilitar el aprendizaje de las técnicas de iniciación en paja toquilla para los niños y niñas en el municipio de Sandoná.

PROBLEMA

Desinterés y dificultad para aprender las técnicas de iniciación en paja toquilla por parte de la población infantil del municipio de Sandoná.





JUSTIFICACIÓN

El sector artesanal utiliza la tecnología propia, el manejo de una identidad cultural, el aprovechamiento de los recursos físicos, humanos y financieros de un lugar para transformarlo con el trabajo de sus manos en objetos de valor. La producción de artesanías en el municipio de Sandoná hace parte de los pilares económicos y culturales de esta región, los productos desarrollados son cotizados y reconocidos a nivel nacional e internacional. Los artesanos están representados en un 95 % por mujeres y sólo el 5% por hombres, esto puede deberse a que las mujeres tienen mayor destreza para manipular pajas delgadas útiles para la elaboración de sombreros, bolsos y bisuterías además de que es un trabajo que se puede realizar en sus casas mientras siguen con sus labores cotidianas aportándoles ingresos a sus

familias, los hombres en la región prefieren los trabajos agrícolas, aun así son indispensables en la producción de artesanías con paja gruesa ya que se les facilita la creación de productos de gran tamaño como canastos y bolsos además del uso de la prensa para moldear los sombreros. En los últimos años se ha visto una disminución drástica la cantidad de artesanos pasando de 1500 artesanos en el censo de 2015 a 437 artesanos en el 2018 y hasta el mes de mayo del 2021 el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA había certificado 120 mujeres artesanas, aunque se espera que el transcurso del año se pueda certificar la totalidad de artesanas. Entre las posibles razones de la disminución de artesanos estaría la búsqueda de oportunidades laborales y educativas de los jóvenes en otras ciudades, el desinterés de los niños

por aprender, debido a la tecnología o a la disminución de maestras artesanas que son su guía para adquirir los conocimientos. Partiendo de esto y de la necesidad de preservar, proteger, promover y/o rescatar los saberes y haceres artesanales se ha generado el proyecto “Quilla” herramienta para iniciación de tejido en paja toquilla, esta simplifica la rueca, la horma y la piedra, permite desarrollar los tejidos de iniciación como son el trenzado, forrado y tejido muñeca. Es una herramienta lúdico pedagógica para vincular a las nuevas generaciones, se caracteriza por ser de fácil manejo, portátil, desmontable, le permite trabajar sobre cualquier superficie y está realizada con materiales de fácil obtención y junto con un manual instructivo le permitirá al niño aprender a los tejidos sin la necesidad de una maestra artesana.

HISTORIA DE LA PAJA TOQUILLA EN SANDONÁ

En el Siglo 19 debido al fuerte auge del tejido de sombreros en la República del Ecuador, específicamente en la provincia de Manabí al norte del país, este oficio fue difundido prontamente hacia varias regiones del Ecuador y de Colombia, específicamente el departamento de Nariño donde las técnicas de elaboración del sombrero de Iraca encontraron buena recepción debido a la larga tradición artesanal arraigada en las comunidades campesinas Nariñenses. Autores como Solano (1928) aseguran que el desarrollo del oficio en el departamento de Nariño tuvo como protagonista al ciudadano ecuatoriano Don Juan Vivanco, quien instaló en 1847 en el municipio de La Unión un taller de elaboración de sombreros desde donde se propagarían las técnicas a poblaciones cercanas como el Tambo, Yacuanquer y Sandoná.



AFIANZAMIENTO DE LA PAJA TOQUILLA:

En la Tercera década del Siglo 20 una vez la producción artesanal de sombrero logró gran acogida en el municipio de Sandoná se alcanzó una alta calidad de los productos tejidos en Iraca. Durante este periodo podemos ubicar el florecimiento de las iniciativas comerciales a manos de comerciantes que emprendían grandes viajes llevando a lomo de mula los sombreros a diversos lugares de Colombia.

Con el aumento de la demanda de sombreros muchos sandoñeos se involucraron en la comercialización y se organizaron

compañías para la compra y distribución de sombreros. De manera simultánea se establecieron 30 almacenes en la ciudad de Pasto para despachar mercancía hacia ciudades como Popayán y Bogotá y luego se exportarían hacia Panamá, Venezuela y Japón.

En la Tercera década del Siglo 20 una vez la producción artesanal de sombrero logró gran acogida en el municipio de Sandoná se alcanzó una alta calidad de los productos tejidos en Iraca.



DIVERSIFICACIÓN DE LA PAJA TOQUILLA EN EL MUNICIPIO DE SANDONÁ:

En 1960 a mediados del siglo 20 empezó el proceso de diversificación de los productos elaborados en Iraca. La principal diversificación se generó a partir de la inclusión del telar en la elaboración de productos como individuales y grandes trozos de tejido en Iraca lo cual permitiría elaborar bolsos y otros productos. Esta innovación vino de la mano de los miembros

Norte Americanos de los cuerpos de Paz, quienes asistieron a las tejedoras en la diversificación de la producción para compensar la disminución de la demanda de los sombreros. La idea era continuar desarrollando el tejido de paja de Iraca en la elaboración de elementos de uso personal y familiar como canastas, bolsos, individuales, animales y objetos de bisutería.

Actualmente se continúa experimentando una diversificación en cuanto a los diseños de las artesanías, las cuales presentan variadas combinaciones de colores, formas y diseños que sorprenden a compradores de distintas regiones del país y del exterior.



PRODUCCIÓN DE LA MATERIA PRIMA.

La Iraca (*Carludovica palmata* cyclanthaceae) llamada popularmente como, toquilla, palmiche, cestillo o nacuma es una planta silvestre de tallo fibroso y delgado, hojas abiertas en forma de abanico. La parte que se usa es el cogollo de la hoja joven que aún no está abierta, el cual tiene forma de abanico cerrado; crece en zonas templadas que oscilan entre los 500 y 1000 metros de altura. Se desarrolla bien en todos los suelos húmedos La producción se inicia entre los 3 y 5 años, con una frecuencia de corte de 3 a 6 semanas.



PREPARACIÓN DE LA PAJA.

La adecuación de la paja constituye la primera fase de este laborioso proceso artesanal. en general obedecen a un mismo tratamiento básico que abarca varias tareas:

1. **Recolección:** Los cultivadores escogen los cogollos jóvenes cerrados. Algunos de ellos acostumbran amarrarlos para evitar que éstos se abran y la clorofila dé color a las hojas tiernas.
2. El corte se efectúa con machete corriente, cuidando de conservar una porción de 10 a 15 cms. del tallo, que servirá posteriormente para amarrar y soportar las hojas del cogollo durante las operaciones de secado y blanqueamiento.

3. Ripiado y Desvenado. SE separa las cintas centrales, que se utilizarán para el tejido, de los bordes o ripios, que se destinan a la manufactura de escobas. Para obtener cintas regulares, el operario cierra el abanico y clava las puntas del compás en su parte media, atravesándolas completamente. Con un movimiento rápido y continuo, rasga las hojas, separándolas en tres porciones. Se reúnen entonces los cogollos por pequeños paquetes de unas veinte unidades llamadas manojos, amarrándolas con cortezas duras de la misma planta. Esta operación exige una muy especial destreza.

4. Cocción. Los manojos se enrollan formando círculo, para depositarlos dentro del caldero metálico, en donde previamente ha sido colocada cierta cantidad de ripio y residuos de las plantas, para evitar que se quemen las cintas tiernas durante la cocción. que dura de 2 a 3 horas se hace a fuego lento, en un pequeño fogón alimentado regularmente con trozos de leña. En dos o tres oportunidades se vierte agua para sostener el nivel.

5. Desague: Terminada la cocción, los manojos se retiran y se extienden en el piso para enfriarlos. Más tarde se depositan en estanques con agua limpia y fresca, donde se enjuagan durante toda una noche.

6. Entorchada o tostada: Los manojos se colocan en cuerdas o alambres extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol. Antes del secamiento completo, un operario toma los manojos y los golpea con las palmas de la mano para separar

cada hilo y evitar el secamiento de hojas mal cerradas.

7. Chirliada: El material se deja extendido al sol para terminar el secado. Durante esta etapa, los manojos se toman por sus dos extremos y se cierran y se abren con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.

8. Blanqueado: Las fibras secas vuelven a remojar en agua fresca durante unas cuantas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, donde permanecen por otros 2 o 3 días.

9. Estufada: Para blanquear aún más el material, algunos proveedores lo someten a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas de madera o bahareque, donde permanece durante algunas horas





UTENSILIOS DE LA TEJEDORA DE PAJA TOQUILLA:

Casi siempre reunidos o adaptados por ella mismas:

RUECA: Soporte de tres patas de 50 a 60 cms. de altura, hecho en madera y generalmente aprovechando una rama de árbol de tres brazos.

PLATO: disco de madera de unos 13 cms. de diámetro, que sirve como apoyo del tejido inicial.

HORMA DE MADERA: se coloca sobre la rueca o cualquier base adecuada y sirve para sostener y moldear el tejido vertical correspondiente a la copa del sombrero.

UNA PIEDRA DE REGULAR TAMAÑO: que apoya y mantiene fijo el tejido sobre el plato. Un trozo de tela o paño para proteger el tejido.

UNA CORREA O TIRA DE CUALQUIER MATERIAL: sirve para fijar y apretar contra la horma el tejido de la copa



TEJIDO EN PAJA TOQUILLA:

a) Adecuación de la materia prima:

El proceso está relacionado estrechamente con el cultivo de la planta y es llevado a cabo por mano de obra eminentemente masculina del sector rural de Linares, municipio colindante y primer productor del país, donde se ha conformado un grupo artesanal especializado para procesar la iraca de varias plantaciones de la región, cuya extensión sobrepasa las 300 hectáreas.

b) Tejido del sombrero:

Es elaborado casi exclusivamente en la zona rural y más intensamente en las veredas de El Ingenio, Santa Rosa, Santa Bárbara, Bolívar y San Bernardo, por campesinas que dedican buena parte de su jornada al oficio, que alternan con los quehaceres domésticos y las imprescindibles tareas del campo, que a su vez, establecen y crean el ritmo de la actividad familiar y modifican, según sus exigencias, la intensidad de las faenas artesanales. Existe en estos núcleos campesinos una evidente división sexual del trabajo; mientras el hombre se ocupa de las tareas agrícolas o el cuidado de los animales de su terruño y excepcionalmente interviene en el proceso, las mujeres del hogar, ancianas, niñas y adultas ejecutan las distintas etapas del tejido en la medida de sus capacidades o del tiempo disponible. Las mujeres participan siempre activamente, sin dejar de asumir las

responsabilidades del hogar y del campo, mientras las niñas, que ayudan en todas las faenas familiares, inician con pequeñas tareas y desde la primerísima edad, un minucioso y prolongado aprendizaje. Esta etapa del proceso utiliza el sector más tradicional y numeroso del oficio, que reúne un 70% de la mano de obra empleada y se desarrolla a través de unos 250 talleres.

c) Acabado del sombrero:

Este proceso comprende a su vez varias tareas y se lleva a cabo en unos diez talleres o fábricas del casco urbano que ocupan alrededor de 50 operarios. Intermediarios, comerciantes y compondores intervienen en esta última etapa, vinculada a la comercialización del artículo.



TEJIDOS DE INICIACIÓN

Estos tejidos son enseñados por las artesanas para que el principiante desarrolle destrezas motrices en las manos, además de ser la base de los tejidos de mayor complejidad.



1. T. TRENZA



2. T. FORRADO



3. T. MUÑECA

FINALIZACIÓN DEL PRODUCTO:

Es una fase del oficio de dedicación exclusiva en la que, gracias al manejo de considerables volúmenes, se pueden aprovechar las ventajas del trabajo seriado. Esta fase tiene algunas tareas

- **Apretado:** Es la primera tarea en el proceso de acabado del artículo "en rama". Se rematan los bordes, anudando fuertemente los flecos sobrantes del tejido. (Una experta "apretadora", que cumple una de las pocas tareas femeninas del acabado, puede alistar, en una jornada continua de trabajo, alrededor de cincuenta sombreros).

- **Recorte de pajas:** Las pajas sobrantes, que han quedado en el interior y el borde del sombrero, se recortan superficialmente con un par de tijeras comunes.

- **Remojado:** Los sombreros se ponen a remojar en agua fría y se dejan escurrir.

- **Estufado o azufrado:** Todavía húmedos se someten a la acción del humo de azufre para blanquear aún más el material.. Los sombreros, doblados y apilados en la parte superior, reciben a través de la rejilla, el humo de azufre, que durante toda una noche quema en el espacio inferior del horno.

- **Lavado:** Con agua fría y jabón, los artículos se lavan y se cepillan cuidadosamente. Se ponen luego a secar al sol durante unas cuantas horas, para lo que generalmente utilizan el largo de los andenes o los patios abiertos.



METODOLOGÍA

Se utilizo el método CPS (solución creativa de problemas)

Identificando como objetivo, el facilitar el aprendizaje en las técnicas de iniciación para los niños y niñas del municipio de Sandoná después, de haber recolectado la información necesaria que nos arrojó una significativa disminución de los artesanos en el municipio, debido a diferentes factores, pero entre estos uno de los más importantes es la dificultad de la población infantil para adquirir el conocimiento y despertar el interés por la cultura artesanal. Partiendo de esto se empezó un proceso de diseño

PROCESO DE DISEÑO

Stakeholders:

Internos:

Tejedoras en general: son aquellas artesanas que trabajan ya sea en un taller o de manera independiente las cuales han aprendido las técnicas de paja toquilla.

Talleres: en el municipio de Sandoná se encuentran inscritos 10 talleres que se encargan de recibir, darle un acabado final, comercializar los sombreros y otras artesanías en paja toquilla que las artesanas realizan.

Artesanías de Colombia: Es una entidad que tiene como función velar por los artesanos colombianos y sus respectivos trabajos, esta entidad da capacitaciones de comercialización y exportación a nivel nacional e internacional, capacitan a los artesanos en nuevas técnicas o creación desde su propio arte y en algunas ocasiones dotan de inmobiliarios a los talleres para que continúen sus trabajos en optimas condiciones.

Laboratorio de Diseño de Nariño:

Esta entidad ubicada en pasto capacita y busca alternativas de mejora en la estética de los diseños de las artesanas y a su vez les ayuda con nuevas herramientas para su proceso.

Corponariño:

Esta entidad regula los procesos de producción de las artesanas en cuanto al impacto ambiental desde su cultivo, consumo de materia prima y tratado fuentes hídricas, el cual avala a los talleres que cumplen los estándares con el sello verde, amigables con el medio ambiente.

Alcaldía de Sandoná: la alcaldía a través de la secretaria de gobierno, con el enlace de la oficina de la mujer, están liderando procesos para la certificación de las mujeres artesanas con el SENA, para que su trabajo tenga validez y legalidad al mismo tiempo que se levanta un censo del municipio.

USUARIOS

Niños y niñas de municipio de Sandoná

TENDENCIA

- Regresar a lo básico:
- Productos y experticias auténticas.
- Se adopta un enfoque de "Menos es más", abrazando las restricciones de vivir con poco, generando una mentalidad minimalista.
- Se despierta un consumidor mucho más consciente que busca productos fabricados éticamente, materiales sostenibles que tengan un ciclo de producción amigable con el medio ambiente.
- Se buscará crear un producto con el concepto de horma, que es un artefacto que se encuentra en cualquier taller e incluso en la mayoría de las casas de los Sandoneños.



ODS

Para el desarrollo del trabajo se tomo como referente el ODS numero 8 que tiene por fin "promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos", donde se busca mayores tasas de crecimiento económico, aumentos de la productividad y mejoras en las condiciones de los mercados para las nuevas generaciones.

Capacitar a la nueva generación de artesanos para conservar y cultivar el tejido en paja toquilla, permitiendo así que el legado de paja toquilla no se pierda.



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO bocetos



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 1



QUILLA

“Rueda didáctica para niños”

Rueda con hormas desmontables, que permiten practicar los **3 tejidos de iniciación** en las artesanías de la paja toquilla.

Partes de la herramienta

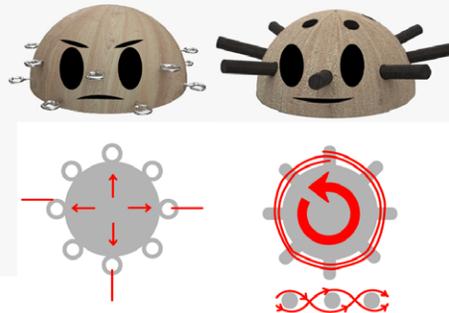


Empaque :



Dentro de este se incluirá un manual sencillo de como armarlo.

Función:



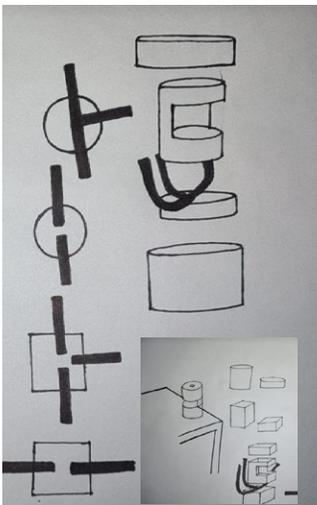
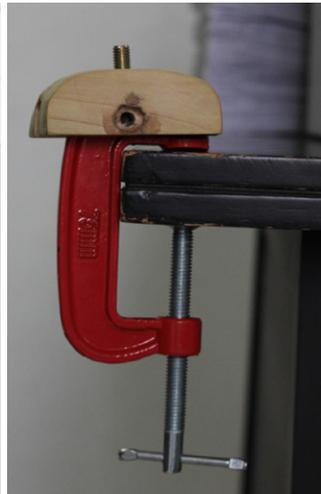
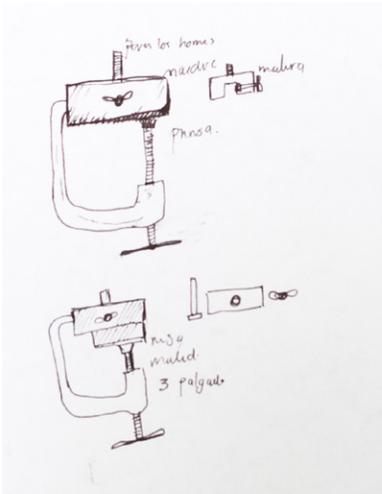
Adaptable:



Si la altura no es la correcta para el infante o se desea quitar la base se puede realizar.

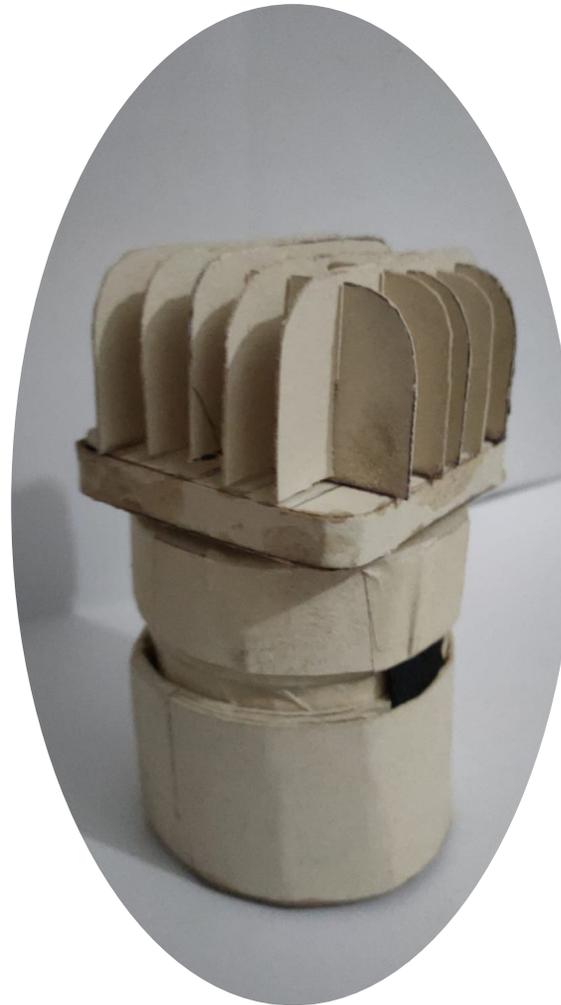
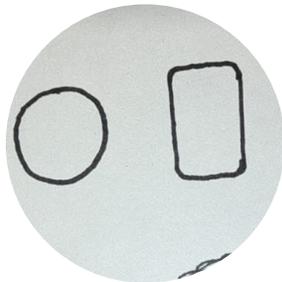
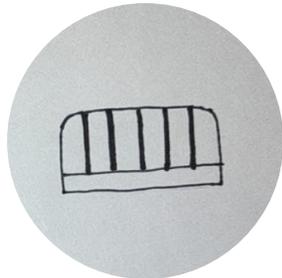
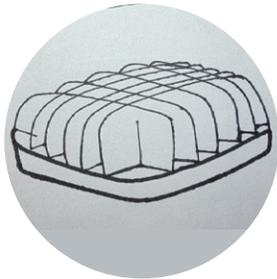
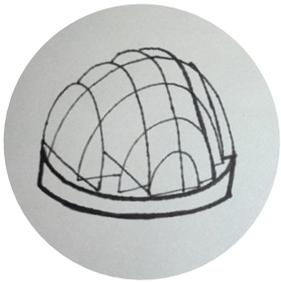
PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO Sistema de sujeción



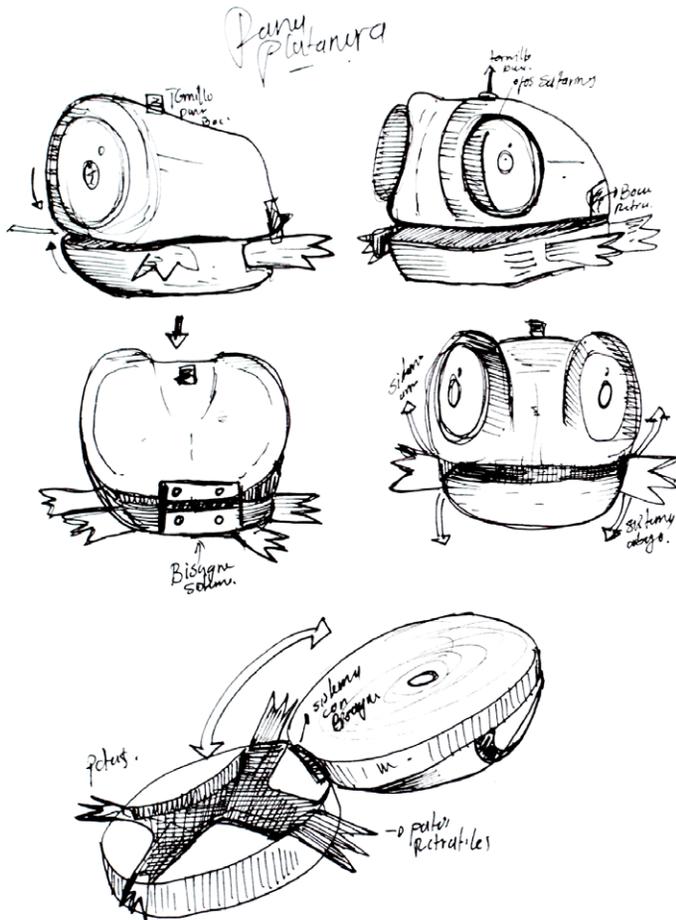
PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 2



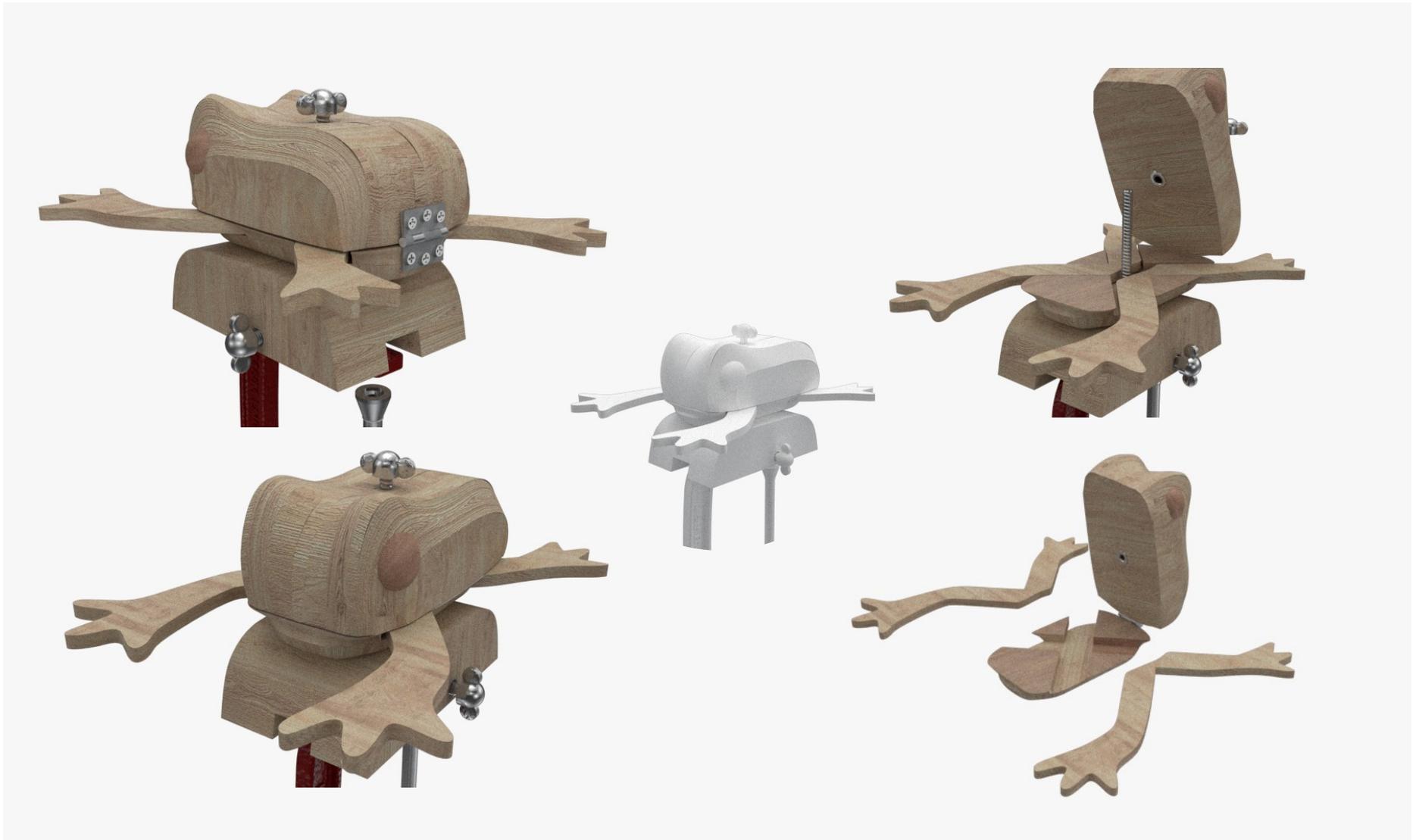
PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 3



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 3



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 3



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 3

RANITA PLATANERA

Herramienta interactiva para niños.
Esta herramienta tiene como finalidad el aprendizaje del tejido en paja toquilla para los tejidos de iniciación, trenzado, muñeca y forrado.



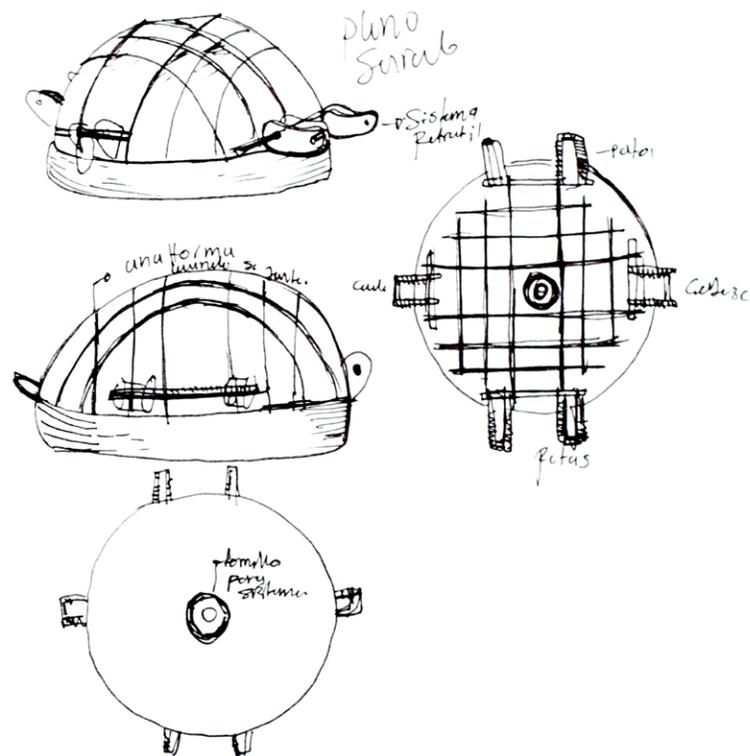
PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 3



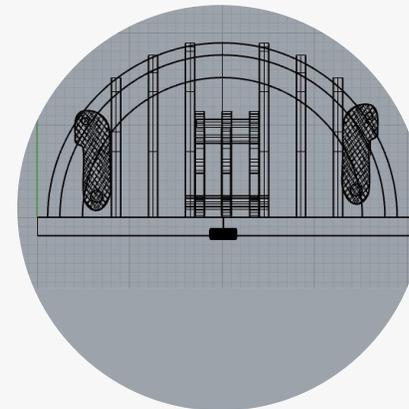
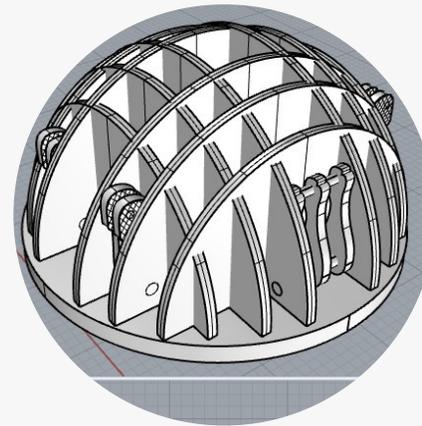
PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 4



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 4



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 4



PRODUCTO

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 4

TORTU

Herramienta interactiva para niños.
Esta herramienta tiene como finalidad el aprendizaje del tejido en paja toquilla para los tejidos de iniciación, trenzado, muñeca y forrado.



PRODUCTO

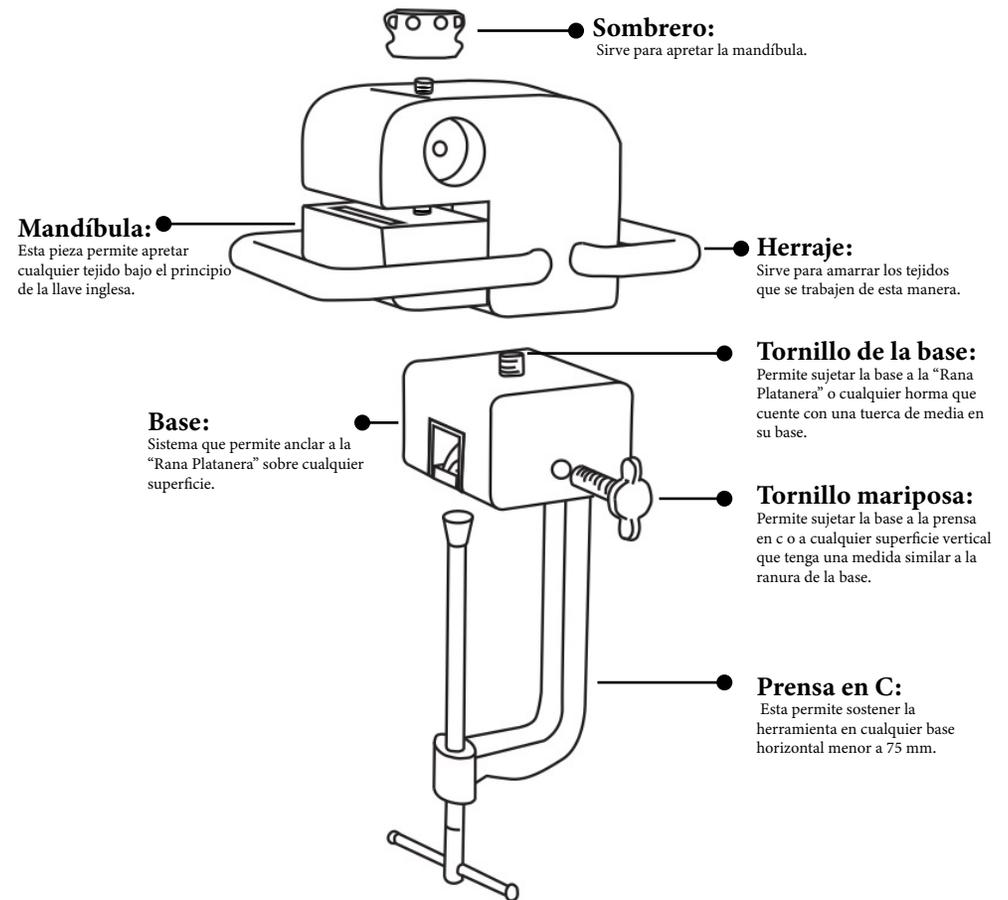
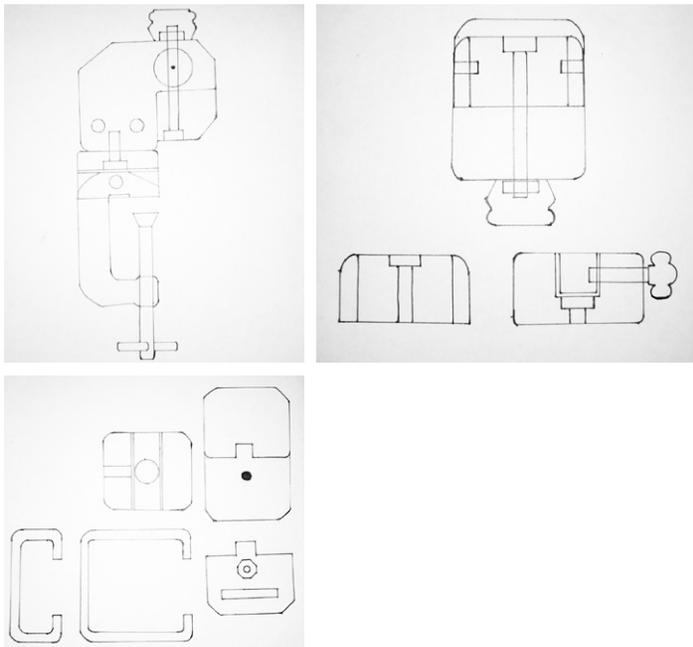
CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO prototipo 4



PRODUCTO FINAL

Despues de hacer el respectivo testeo con artesanos en paja toquilla y niños se llevo a la conclusion que se trabajaria con con la "Ranita Platanera" presta a unos cambio de funcion y estetica con el fin de simplificar prosesos de fabricacion el uso responsable de materia prima y mecanismos de la herramienta para su correto desempeño.

CONCEPCIÓN DEL PRODUCTO boceto



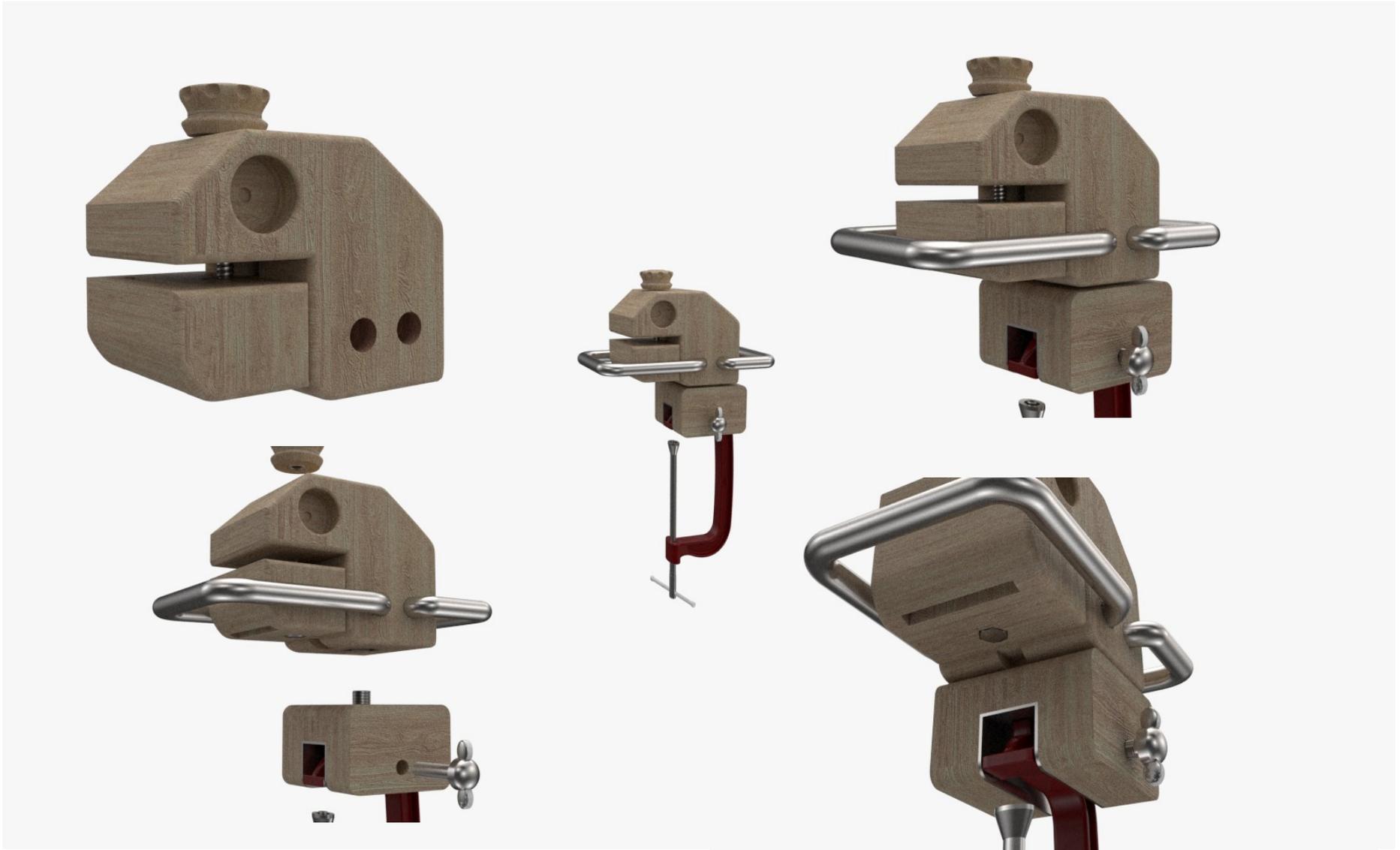
PRODUCTO FINAL

VISTAS DE LA RANA



PRODUCTO FINAL

RENDERS





RANITA PLATANERA

Herramienta interactiva para niños.
Esta herramienta tiene como finalidad el aprendizaje del tejido en paja toquilla para los tejidos de iniciación, trenzado, muñeca y forrado.

Quilla
Herramienta interactiva

Quilla
Herramienta Interactiva



Quilla
Herramienta interactiva

Quilla
Herramienta interactiva



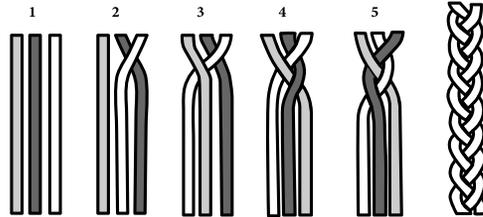
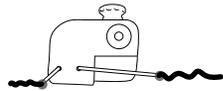


Manual De Tejidos

Para elaborar los siguientes tejidos debe dejar la paja en remojo por 15 min.

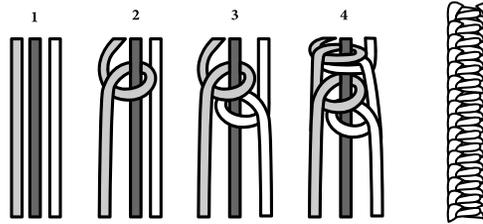
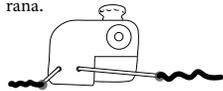
1 Tejido Trenza

Este tejido se realiza amarrando la paja sobre los soportes de metal de la rana.



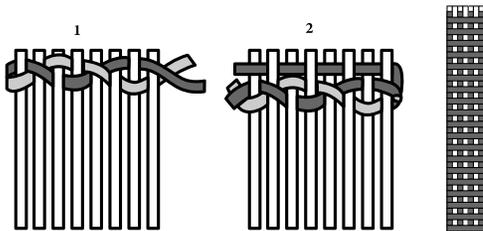
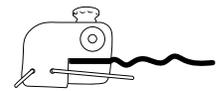
2 Tejido Forrado

Este tejido se realiza amarrando la paja sobre los soportes de metal de la rana.



3 Tejido Muñeca

Este tejido se realiza apretando la paja con la boca de la rana.



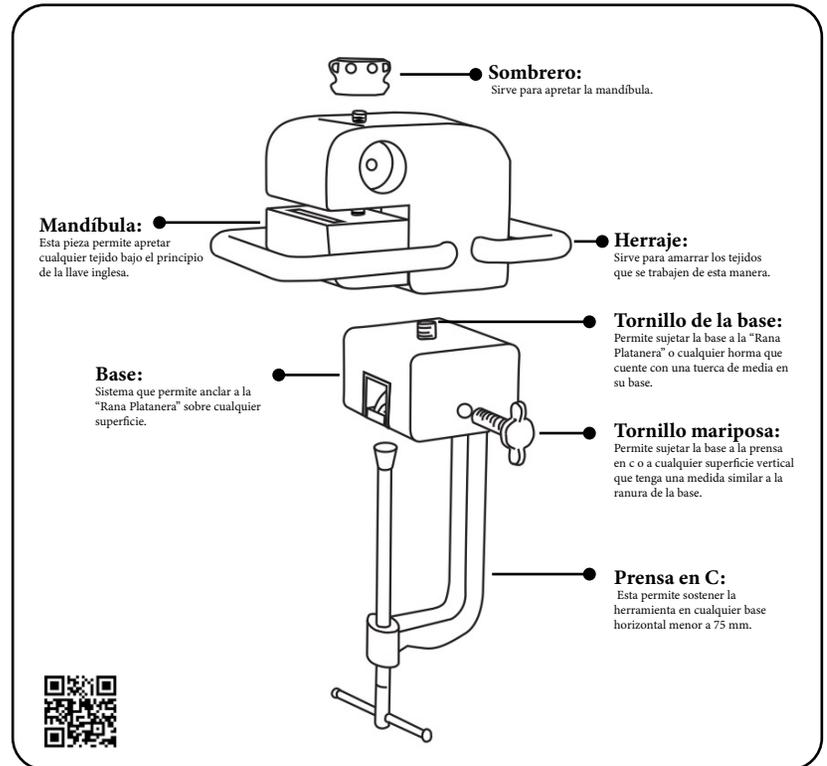
Escaneame y mira los tutoriales de Los ANTERIORES TEJIDOS

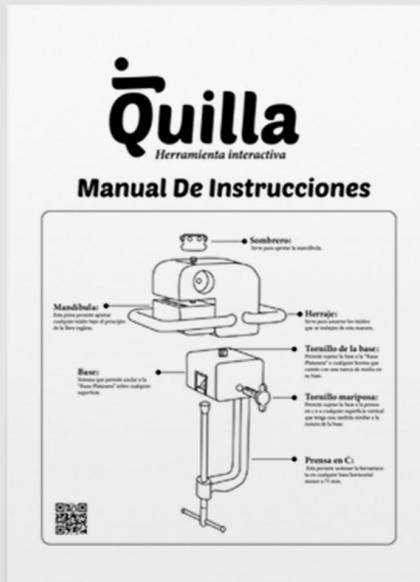
Quilla
Herramienta interactiva

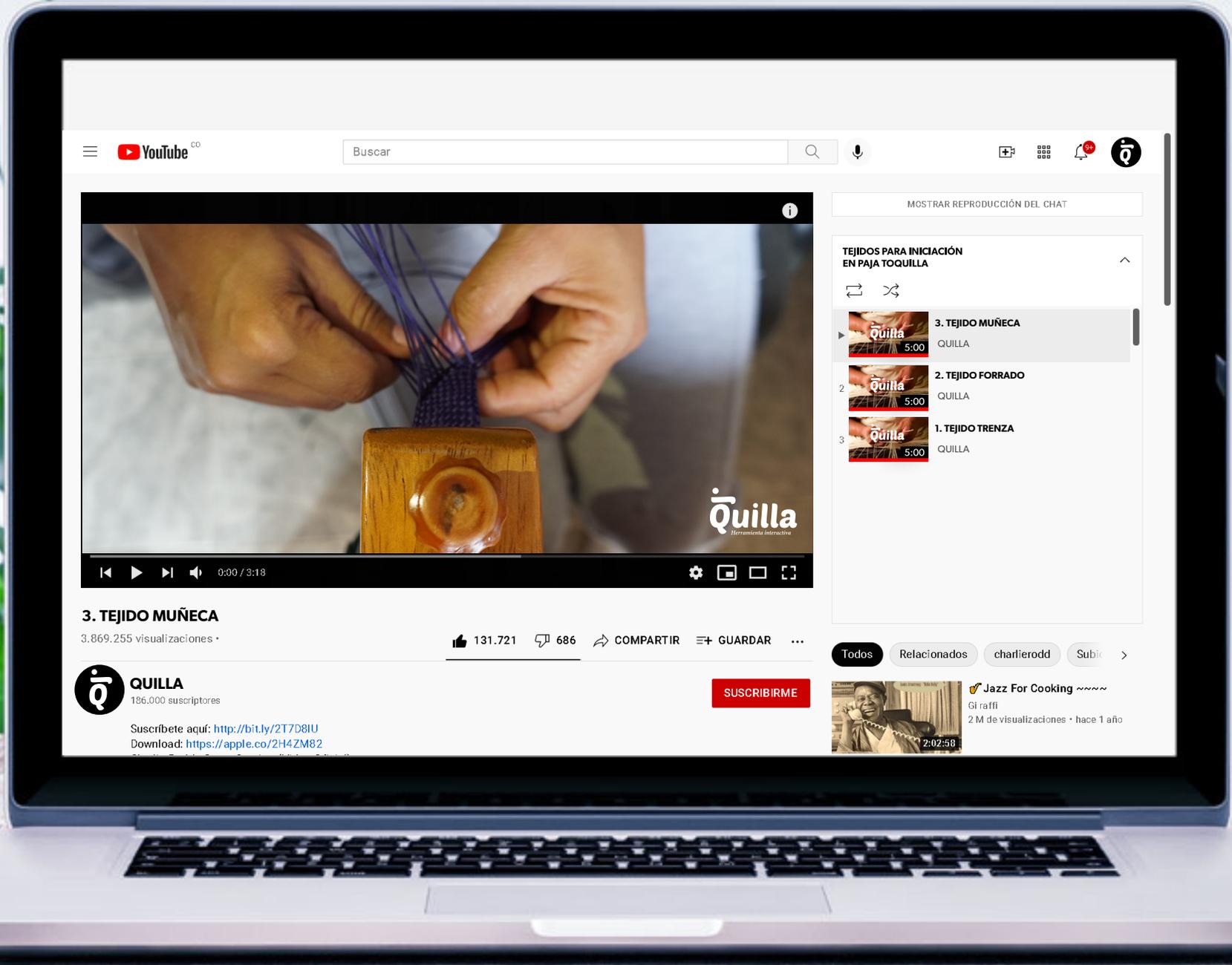
Quilla

Herramienta interactiva

Manual De Instrucciones

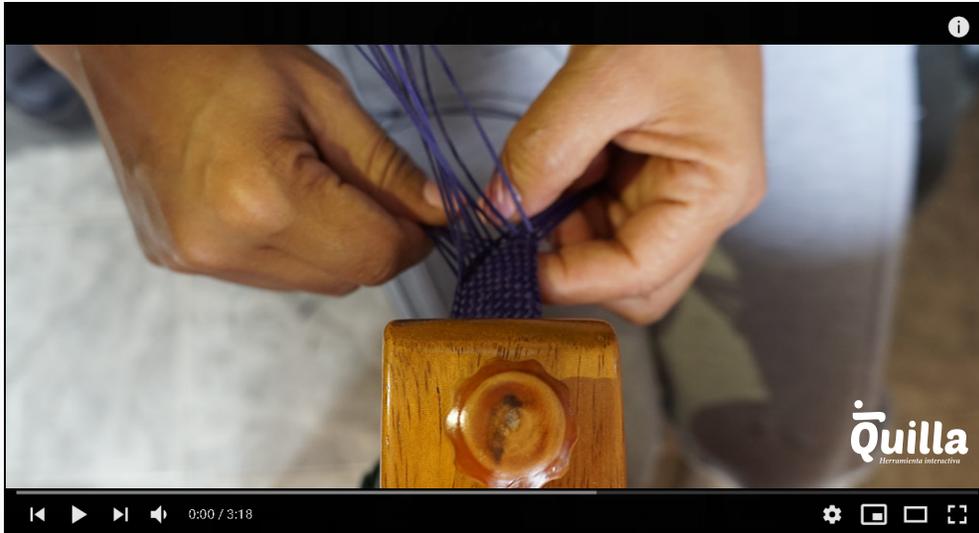






YouTube

Buscar



3. TEJIDO MUÑECA

3.869.255 visualizaciones

131.721

686

COMPARTIR

GUARDAR



QUILLA

186.000 suscriptores

Suscríbete aquí: <http://bit.ly/2T7D8IU>

Download: <https://apple.co/2H4ZM82>

SUSCRIBIRME



Jazz For Cooking ~~~~~

Gi raffi

2 M de visualizaciones · hace 1 año

PRODUCTO FINAL

ELECCIÓN DE MATERIALES

Se utilizo materiales económicos y fáciles de obtener dentro del municipio de Sandoná, gran parte de la herramienta está hecha en madera la cual es biodegradable, también se buscó materiales resistentes ya que los niños tienden a ser bruscos con los objetos y en caso de requerir un repuesto se puede conseguir sin dificultad

- Madera de Ciprés: bloque de 10 cm x 10 cm x 6 cm
- 3 Tornillos
- 3 Tuercas
- Placa de metal 6cm * 5 cm
- Prensa tipo C
- Sellador

HERRAMIENTAS UTILIZADAS DURANTE EL PROCESO

- Martillo
- SERRUCHO
- Metro
- Escuadra
- Taladro
- Brocas de diferentes tamaños
- Lijas de diferente tamaño
- Formón

TIEMPO UTILIZADO EN LA PRODUCCIÓN DE UNA PIEZA

4-5 horas

Costo de produccion \$ 25.000

¿COMO LO FINANCIÓ?

Como el propósito de nuestro proyecto es resaltar promover he incentivar la tradición, la identidad y la memoria cultural de nuestro municipio y trascender a las nuevas u otros territorios como un referente. Se buscaría apoyo financiero y técnico a través de las convocatorias que realiza el ministerio de cultura en su programa nacional de la concertación cultural, como también en las entidades públicas y privadas.

CONCLUSIÓN

Se obtuvo una herramienta con un diseño que facilita el aprendizaje de los tejidos de iniciación para los niños sandoños, que simplifica la rueca, la horma y la piedra e incorpora características como resistencia, estabilidad, adaptabilidad, seguridad, facilidad de manejo, es atractiva y lúdica, acompañada con un sencillo manual de instrucciones para que el niño aprenda los tejidos de iniciación que como trenzado, forrado y tejido muñeca, sin necesidad del acompañamiento de una artesana, también puede ser usada por los talleres de la región con el mismo objetivo u otro tipo de tejidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal. Base: 437 registros, diciembre 2018 25 de julio de 2015
- Fuertes Jose, Artesanías de mi "Sandoná" Patrimonio Artesanal. 25 de julio de 2015
- Cortes Moreno Emilia, Para ponerse el sombrero, Enero 1989
- Jairo Saavedra; Proyecto ampliación de la cobertura geográfica y poblacional Artesanía de Colombia. Manizales, diciembre 2018
- Productos de diversificación en paja toquilla de Sandoná Nariño Bogotá : Artesanías de Colombia, 2013
- <https://siturnarino.com/atractivos-turisticos/artesantias-en-paja-toquilla>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=eoiwKxzj8MM&t=1231s> . documental Sandoná - Tejido Vivo