

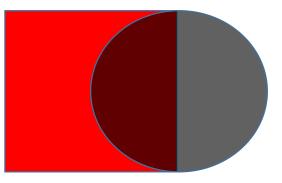
TRANSICIONALES ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

ARQ. MG. RICARDO CHECA MORA 2021

TRANSICIONALES DISEÑO ARQUITECTONICO

TRANSICIONALES

Existe según Winnicott un espacio intermedio que no es ni el espacio exterior objetivo, ni el espacio interno. Este tercer espacio se sitúa en la intersección de ambos, y está ocupado por los objetos transicionales.



El gran objetivo de la arquitectura debía ser, construir un hábitat para el ser humano... un lugar dónde éste encontrase su hogar, tratando de trasladar este sentimiento de pertenencia a cada escala, desde la casa... hasta la ciudad. Van Eyck

IN BETWEEN

Aldo Van Eyck

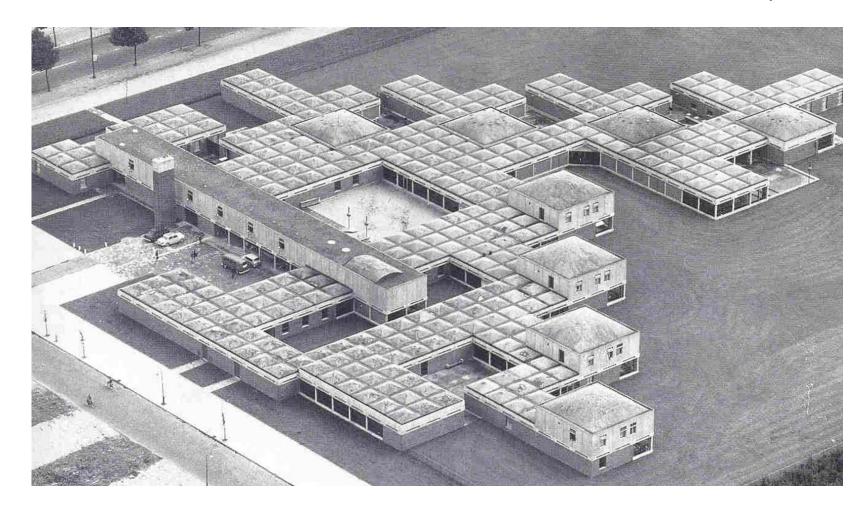
Aplicación Orfanato de Amsterdam

IN BETWEEN (intermedio)

Aldo van Eyck definió el concepto "IN BETWEEN" como el lugar intermedio donde lo **individual** y lo **colectivo** se reconciliarían, es decir, la verdadera esencia de la naturaleza humana o también denominada la tercera realidad.

De esta forma surgió el *concepto del in-between*, entendido como la metáfora para nombrar los lugares donde se unen dos fenómenos aparentemente contrarios entre sí. (individual-colectivo, unidad-diversidad, interior-exterior)

Orfanato municipal de Ámsterdam, de Aldo van Eyck



...Para ello, se escogió una ubicación rodeada de zonas verdes para que los niños pudieran disfrutar de espacios naturales al aire libre.

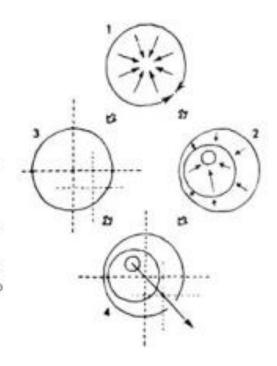
Las salas compartidas del orfanato y principalmente el patio son los **espacios comunes** que todos los niños sienten como suyo, son los lugares **centralizadores.**

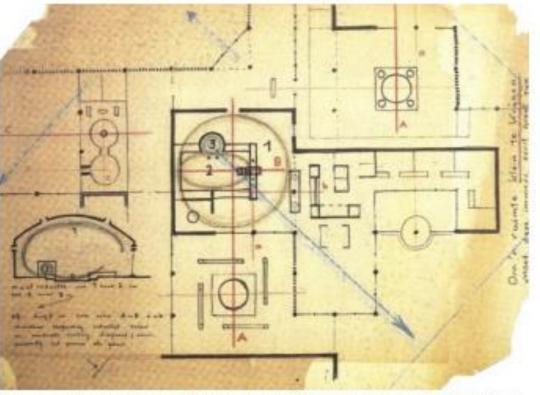
Sin embargo, las habitaciones, las ventanas, las calles internas son los elementos descentralizadores que separan los lugares colectivos y que en muchos casos abren el edificio al paisaje.

Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam. UPV- María Lidón de Miguel

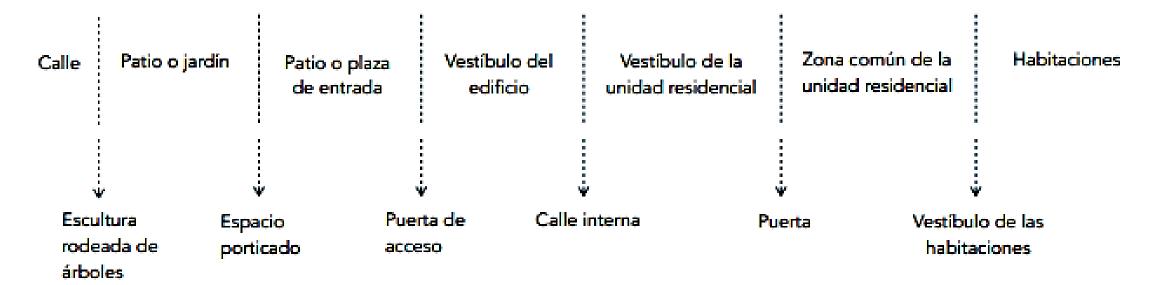
La idea de reconciliar el plan **centralizado y descentralizado** en el proyecto global del edificio extendida también al diseño del espacio en detalle. Para ello, Van Eyck combinaba la capacidad de generar centros de varios ejes que se cruzan o de elementos significativos, con la fuerza descentralizadora del movimiento diagonal conseguido por el desplazamiento de esos ejes, la secuencia de elementos significativos o la variación de tamaño de estos elementos

- 1. Espacio centralizado
- Descentralización por secuencia de lugares y disminución de tamaño.
- Descentralización por desplazamiento de ejes.
- La combinación de los 3 resulta en un movimiento diagonal.

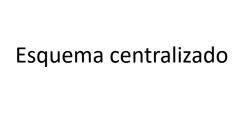


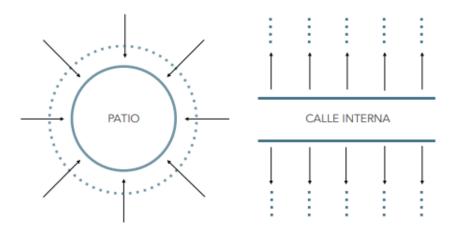


Aldo van Eyck, planta y diagramas de espacios. Fuente: Francis Strauven y Vincent Ligtelijn, Aldo Van Eyck. Collected articles and other writings.

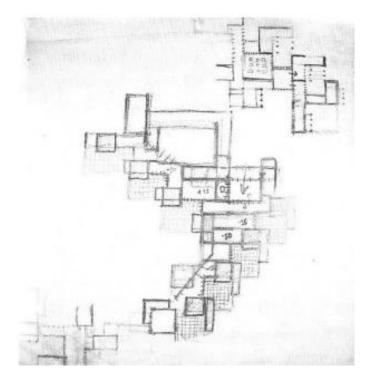


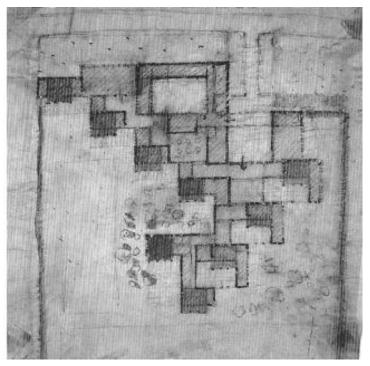
Esquema de la secuencia de espacios desde la calle hasta la habitación.



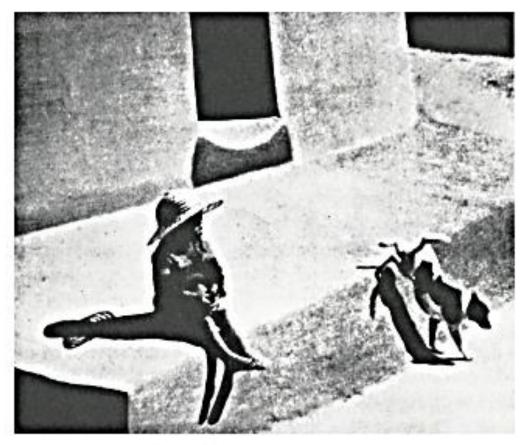


Esquema descentralizado

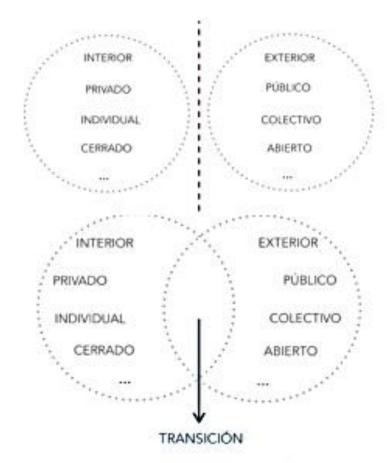




...vuelven a reconciliarse los fenómenos duales (interior- exterior, unidad-diversidad, individual-colectivo, grande-pequeño, parte-todo, simplicidad-complejidad, cambio-constancia...) y es posible vivir la ciudad de un modo más "humano".



Ernst Haas, fotografía que empleaba Aldo van Eyck para ilustrar el concepto in-between. Fuente: Aldo van Eyck, The child, the city and the artist.

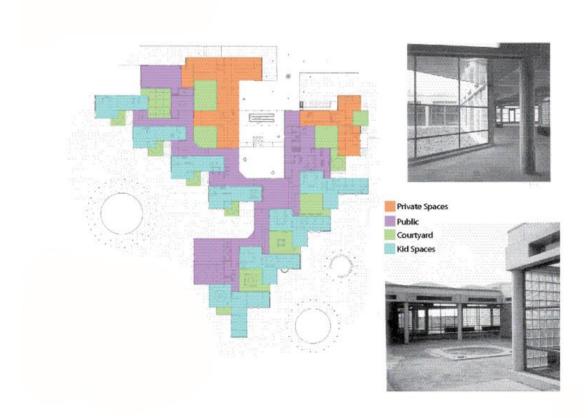


Esquema de la vinculación de fenómenos duales mediante espacios de transición.

Los espacios transicionales

Los espacios in-between están conformados por una secuencia de espacios relacionados entre sí por elementos de transición.

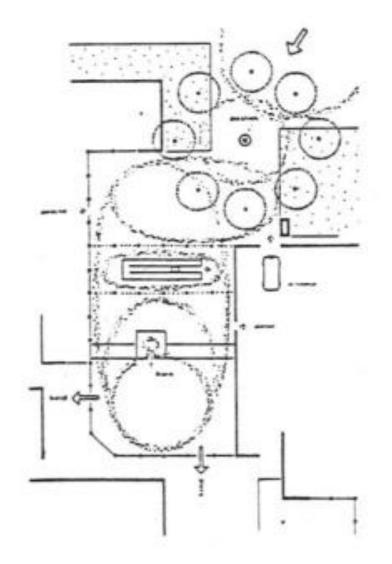
Estos lugares intermedios (vestíbulos, patios de las habitaciones, etc.), son las transiciones entre lo interior-exterior, abierto-cerrado, público-privado, orden-caos...





4 - DEPARTMENT HEAD

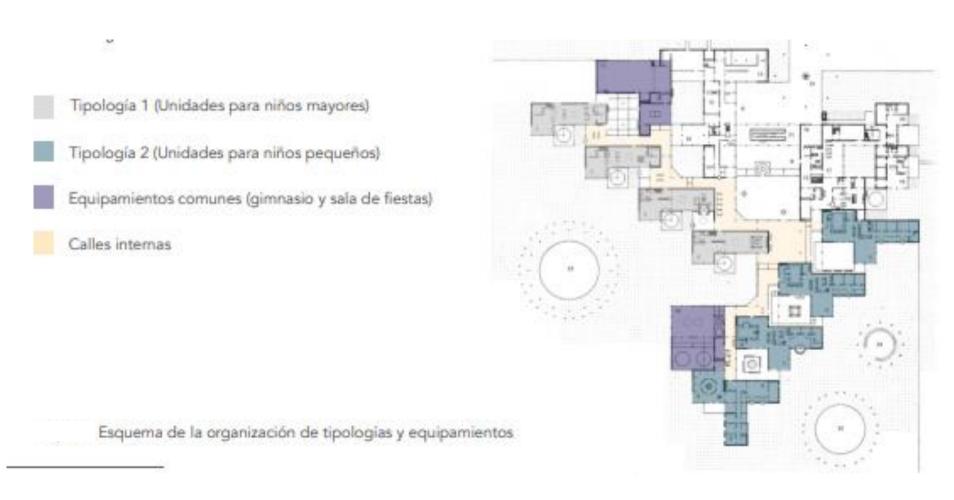
¿Qué es la "puerta" ...El **ámbito de la "puerta**" es, en realidad, un conjunto de espacios relacionados entre sí que sirven de transición a los acontecimientos de la llegada y la partida...



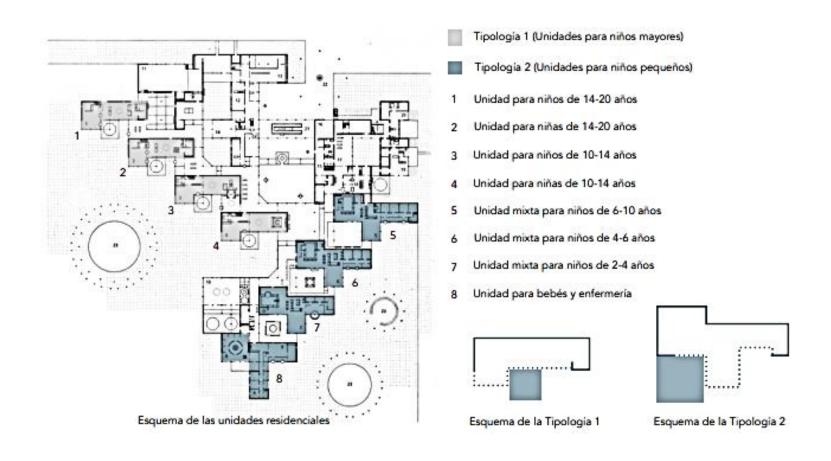


Aldo Van Eyck, esquema para ilustrar la secuencia de espacios articulados y fotografía del patio de entrada. El esquema señala, además, el lugar para la escultura de Carel Visser, rodeada de árboles. Fuente: Aldo Van Eyck y Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck: Works.

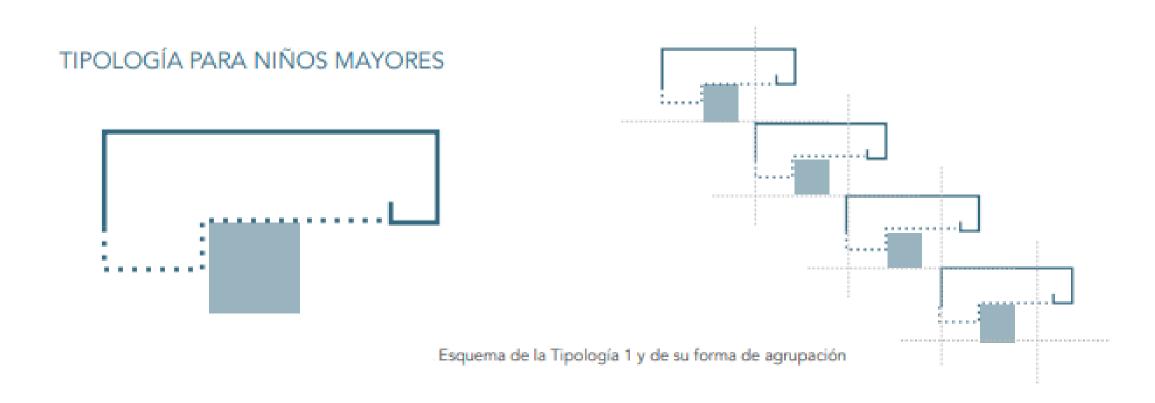
Las unidades de cada **tipología** se articulan mediante las calles internas para formar dos grupos diferentes que, a su vez, quedan relacionados a través de un gran hall que da al patio de acceso. Estas calles internas, equivalentes al espacio público de una ciudad, conectan las unidades de habitaciones con las zonas comunes



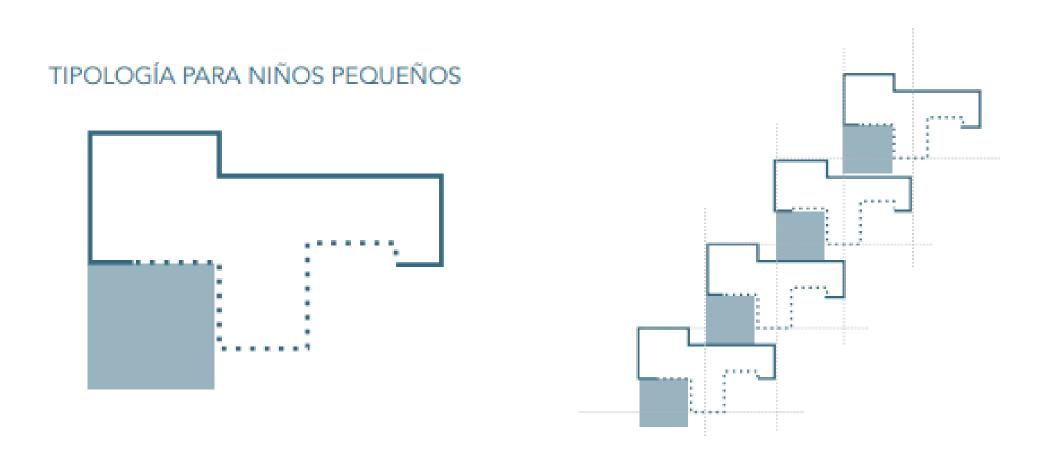
Esta calle no se concibe como un mero lugar de paso, sino que se reviste de **significado** al convertirse en el lugar que **unifica la diversidad** de las habitaciones. En ella, los niños de diferentes edades podrían encontrarse, reunirse, jugar, pasear o ir a visitar las habitaciones de otros niños, como si del espacio público real de una pequeña ciudad se tratara.

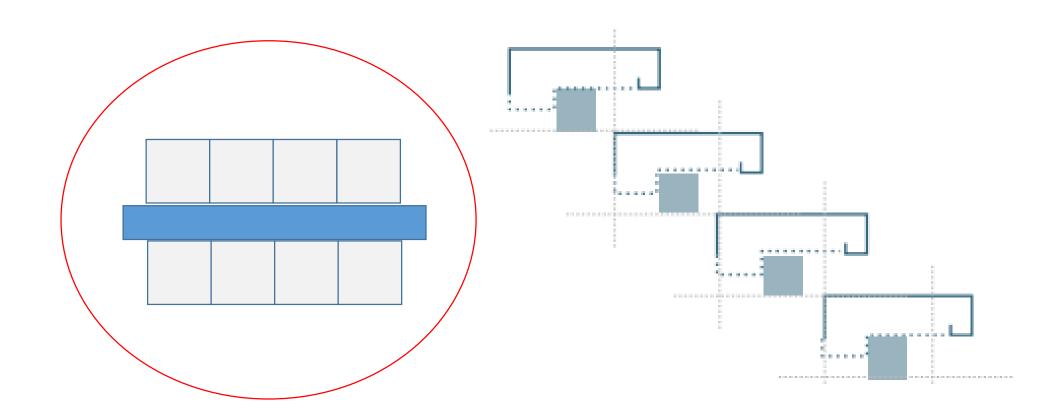


Esta forma de organizar el programa resulta en una diversidad de diseños, ya que cada grupo de habitaciones es único y tiene sus propios rasgos distintivos. De esta manera, los niños encuentran un lugar para ellos dentro del edificio porque se **sienten identificados** con sus habitaciones, al ser éstas distintas a las de los demás

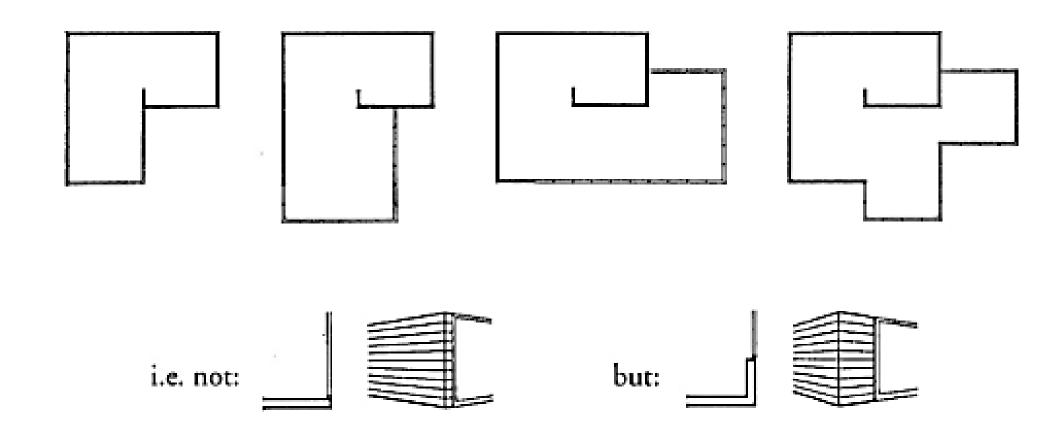


Las calles internas, que van recorriendo patios sucesivos (interiores y exteriores) desembocan en pequeños vestíbulos por los que se accede a las unidades residenciales, organizadas en dos grupos de cuatro dependiendo del rango de edad de los niños

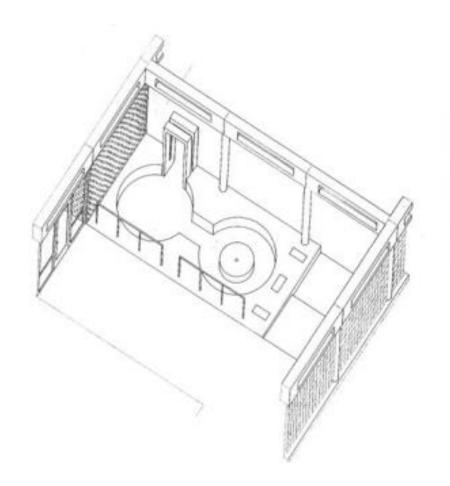




El "interior abierto", definido por Van Eyck este tipo de espacios se conseguían generando un interior protegido por muros de ladrillo o bloque que combinados con cerramientos de vidrio le permitían ser al mismo tiempo un espacio abierto

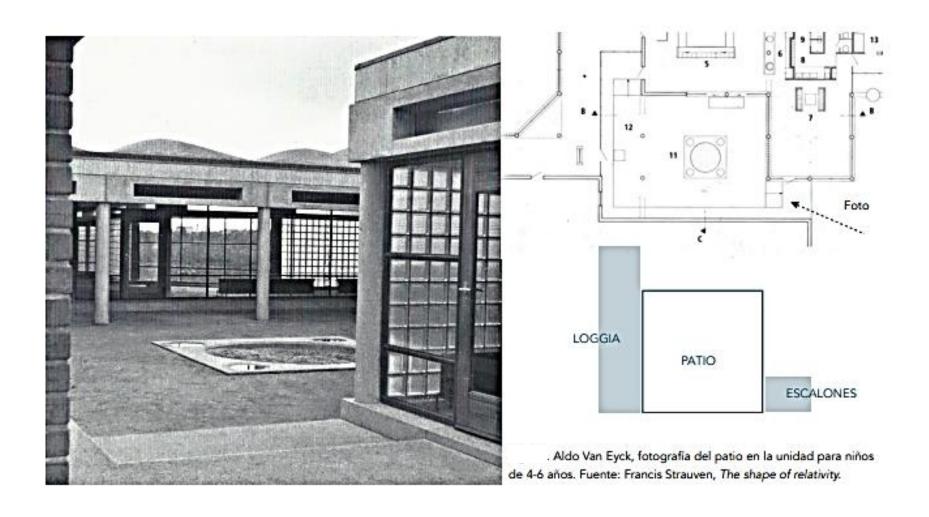


La imaginación transforma círculos, rectángulos y cuadrados a diferentes alturas, **excavados en el suelo o elevados con escalones**, en zonas de juegos o lugares para estar y reunirse. Son formas fácilmente interpretables, polivalentes*, al permitir una gran variedad de posibilidades sin necesidad de experimentar grandes cambios.

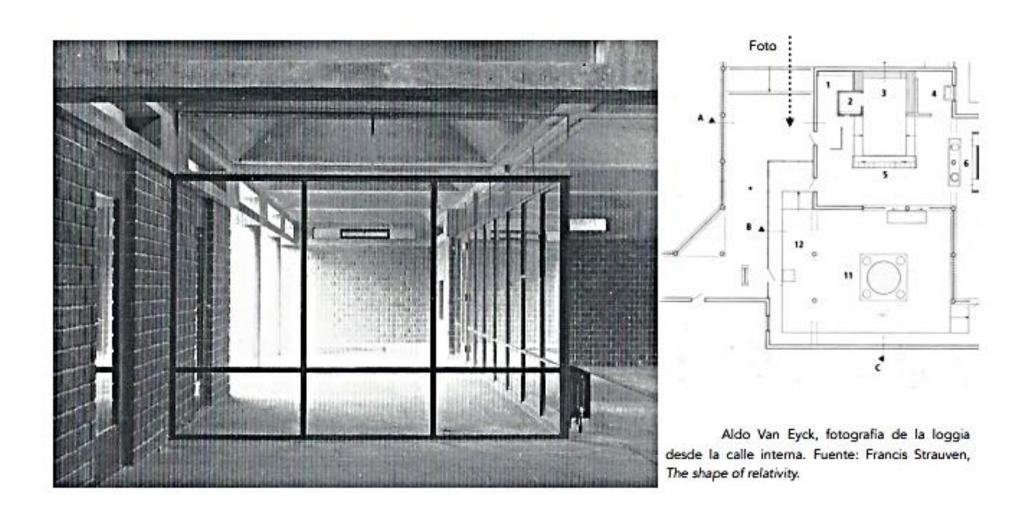




*Polivalente: es aquella capaz de acoger diferentes funciones sin experimentar cambios en sí misma. Es decir, aquella forma que permite soluciones óptimas con flexibilidad. Este **cambio de nivel** en el único punto del patio que lo conecta con el espacio exterior abierto, consigue que éste se entienda como un espacio único, cerrado, casi como si se tratara de una habitación a la que le falta la cubierta



Esta "habitación", una más de la unidad residencial, cuenta con dos entradas que comunican con la calle interna, a través de la **galería**, y con el **jardín exterior**, por medio de la superficie elevada con dos escalones. Ambos son los espacios in-between que separan y relacionan, a la vez, un lugar con otro. Son las transiciones que permiten la **secuencia espacial**.



..., mientras la red de pequeños círculos se extiende por igual en todo el edificio, las columnas se convierten, en algunos puntos, en lugares significativos diferenciados del resto y generadores, por tanto, de un centro.





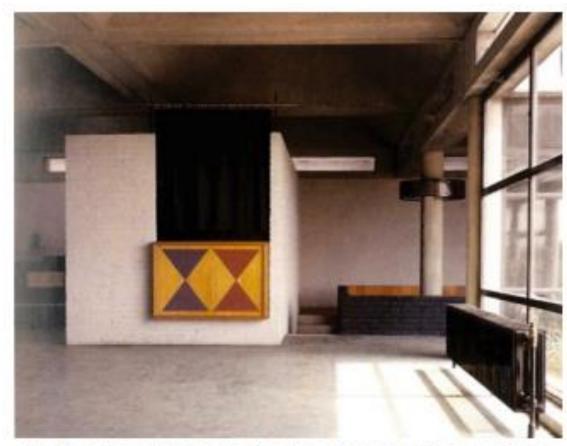
. Aldo van Eyck, fotografias de las columnas en las unidades de niños pequeños y en las de los mayores. Fuente: Aldo van Eyck y Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck: Works.

Por medio del **umbral** ... no solo se hace evidente la relatividad de los fenómenos interior-exterior, sino que también los pares individual-colectivo y público-privado quedan recíprocamente vinculados. Y esta vinculación se manifiesta espacialmente en la secuencia de espacios relacionados entre sí por elementos de transición, los espacios in-between.



Aldo van Eyck, fotografía de los elementos circulares que actúan como "umbral". Fuente: Aldo van Eyck y Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck: Works.

..., los acabados de las unidades residenciales son los mismos en todas ellas con lo que se consigue **unidad y homogeneidad** en las habitaciones, pero, al mismo tiempo, aparecen algunos elementos **singulares** (...) que son "pequeñas excepciones" dentro del sistema constructivo común.



Aldo van Eyck, teatro de marionetas en la unidad para niños de 10-14 años. Fuente: Aldo van Eyck y Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck: Works.

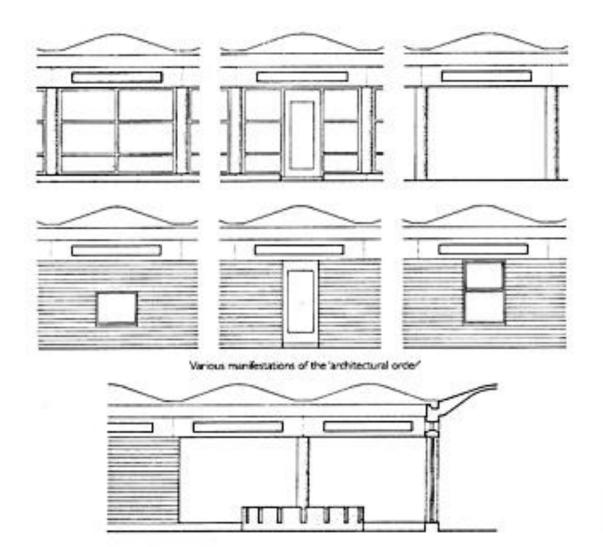


Aldo van Eyck, pancake kitchen en la unidad para niñas de 10-14 años. Fuente: Aldo van Eyck y Vincent Ligtelijn, Aldo van Eyck: Works.

Unidad-diversidad, parte-todo, homogeneidad-singularidad, centralidad-dispersión,...quedan reconciliados no sólo en la forma de concebir el proyecto sino también en la manera de construirlo.



Esta relación entre **unidad y diversidad** y la **reciprocidad de las partes con el todo**, da lugar a lo que se entiende como el orden en el edificio.

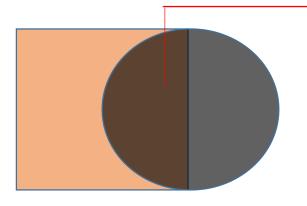


Aldo van Eyck, esquemas de las distintas variaciones del sistema constructivo. Fuente: Francis Strauven, The shape of relativity.

TRANSICIONALES DISEÑO ARQUITECTONICO

ARQ. HAROLD MARTINEZ

ESQ. ARQ. RICARDO CHECA



0 O 8 0

I O S S

0 S PA

Cubierta	
Cubierta Doble	<u></u>
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*

Cubierta	<u></u>
Cubierta Doble	*
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*





Aeropuerto de Barajas. R. Rogers

Cubierta	
Cubierta Doble	<u></u>
Muro	*
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	*
Doble piso	*





Centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos/ Renzo Piano

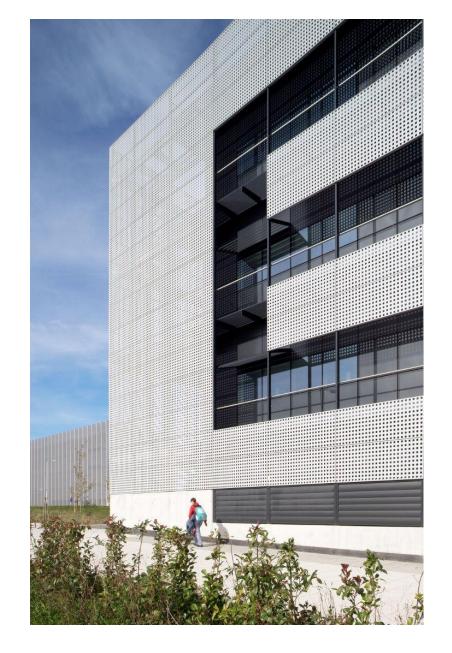
Cubierta	
Cubierta Doble	<u>_</u>
Muro	<u>*</u>
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u>_</u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u> </u>
Piso	
Doble piso	*

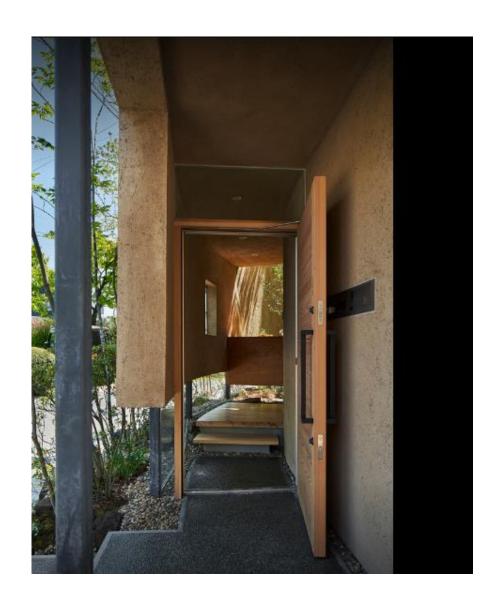




Casas Costacabana / med.arquitectos

Cubierta	
Cubierta Doble	*
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*

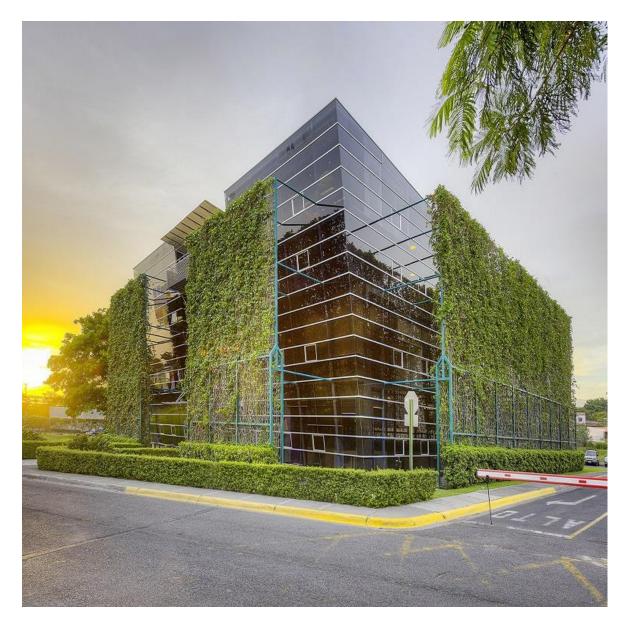




Casa PeacoQ / UID Architects

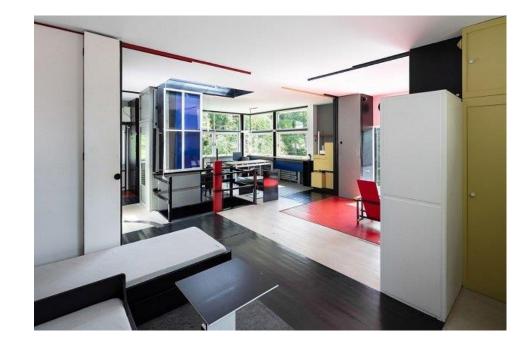


Formosa 1140/ Lorcan O'Herlihy Architects



Edificio Pérgola / Arq. Bruno Stagno

Cubierta	
Cubierta Doble	*
Muro	*
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	<u></u>
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*







Casa María Emilia / Mínimo C Arq.





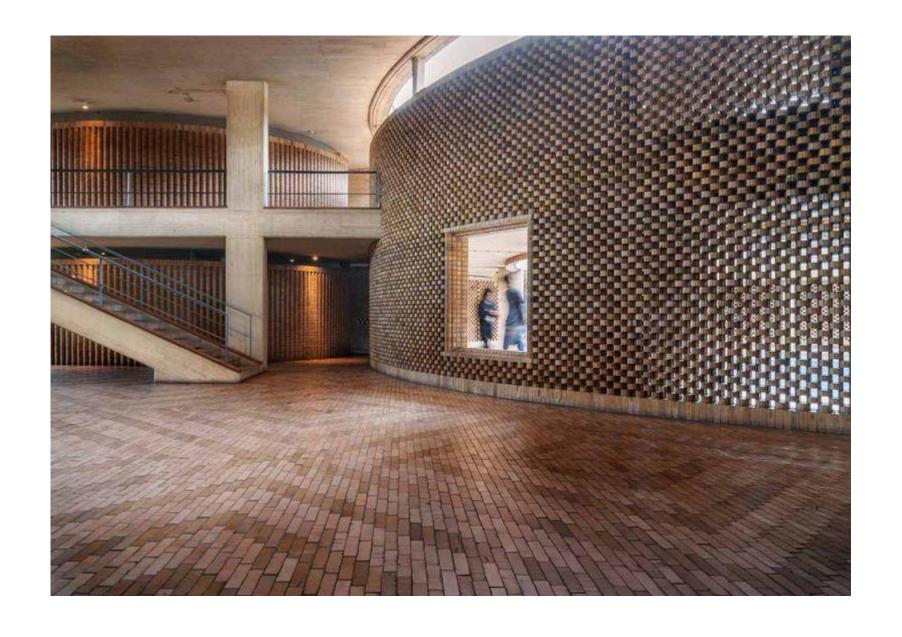
Casa en La Garita / Arkosis

Cubierta	<u></u>
Cubierta Doble	*
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*





Casa Oscar Americano / Oswald Bratke



Edificio de Posgrados Unal / Rogelio Salmona

Cubierta	
Cubierta Doble	*
Muro	<u></u>
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	
Calado	<u></u>
Enrejado	<u></u>
Pergolado	
Piso	
Doble piso	*





Extensión de la Escuela de Arquitectura de Marsella/ PAN architecture

Cubierta	
Cubierta Doble	*
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*





Nueva Pérgola de las Flores y "Vega Chica" / Iglesis Prat

Cubierta	
Cubierta Doble	<u></u>
Muro	<u>*</u>
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	<u></u>
Calado	
Enrejado	
Pergolado	<u></u>
Piso	
Doble piso	*





Centro Heydar Aliyev / Zaha Hadid

Cubierta	
Cubierta Doble	<u></u>
Muro	
Doble Muro	<u> </u>
Tabique	
Calado	
Enrejado	
Pergolado	
Piso	
Doble piso	<u>*</u>



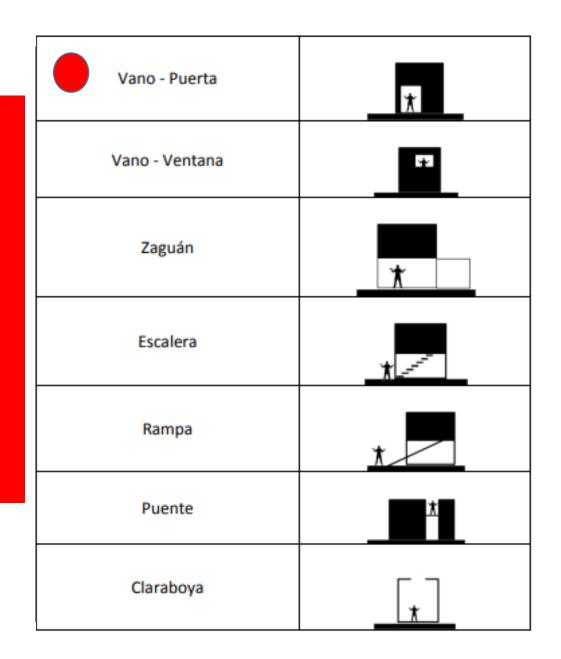


Casa Farnsworth / Ludwig Mies van der Rohe

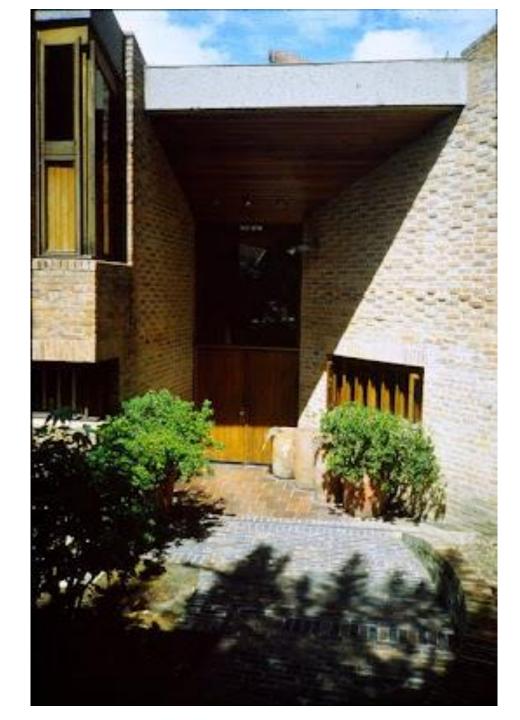


Toda House / Kimihiko Okada

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	+
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	*
Claraboya	







Casa Amaral / Rogelio Salmona

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	+
Zaguán	*
Escalera	*************************************
Rampa	*
Puente	X
Claraboya	





Villa Savoye / Le Corbusier

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	*
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	<u>*</u>
Claraboya	<u>*</u>

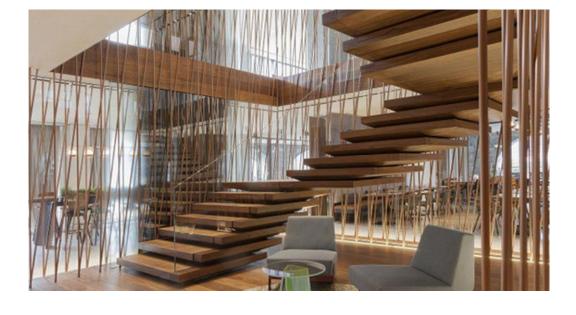






Casa / DUST

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	+
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	*
Claraboya	<u></u>

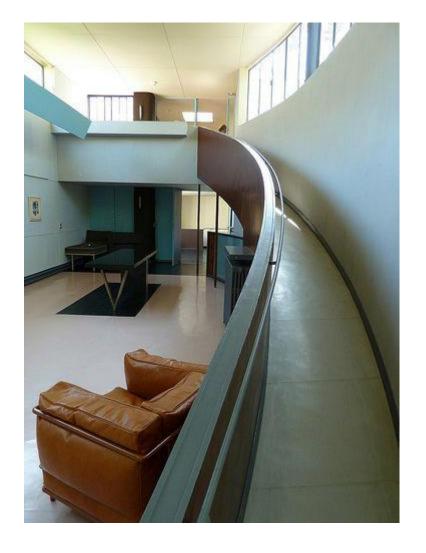




Villa Savoye / Le Corbusier



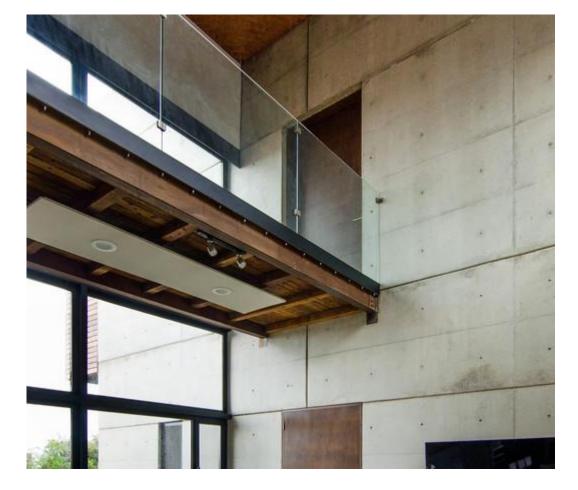
Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	+
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	*
Claraboya	

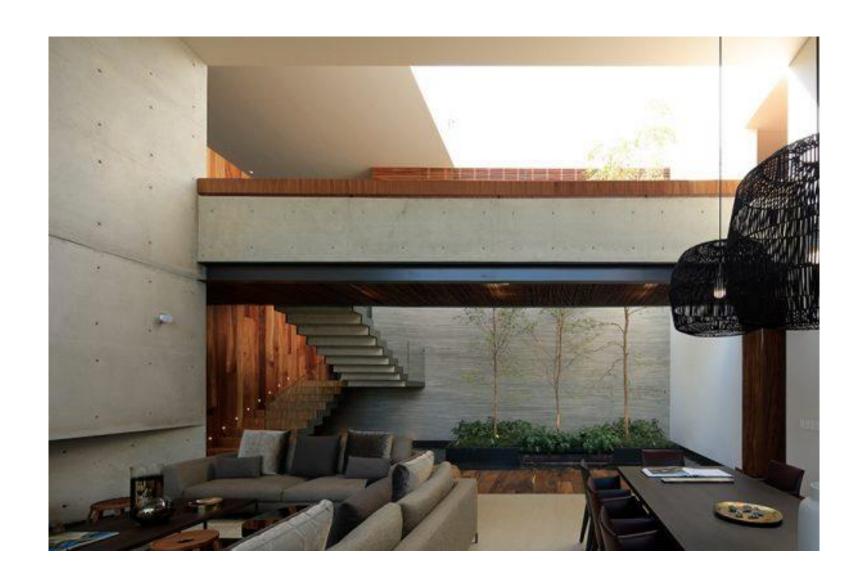




Casa Rose / Harry Seidler

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	*
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	.
Claraboya	





Casa HNN / Hernández Silva Arquitectos

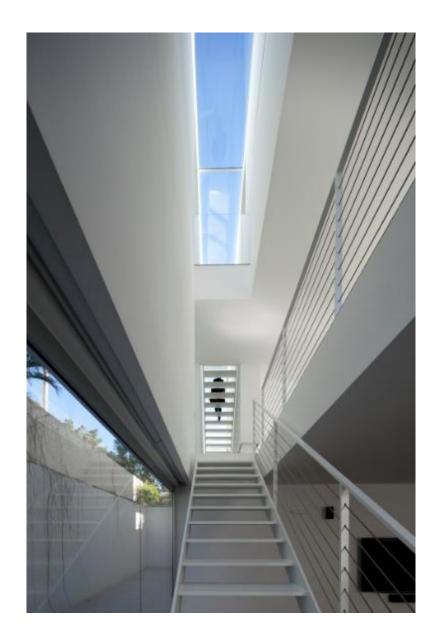


Casa Bianchi / Mario Botta

Vano - Puerta	*
Vano - Ventana	+
Zaguán	*
Escalera	*
Rampa	*
Puente	*
Claraboya	<u></u>





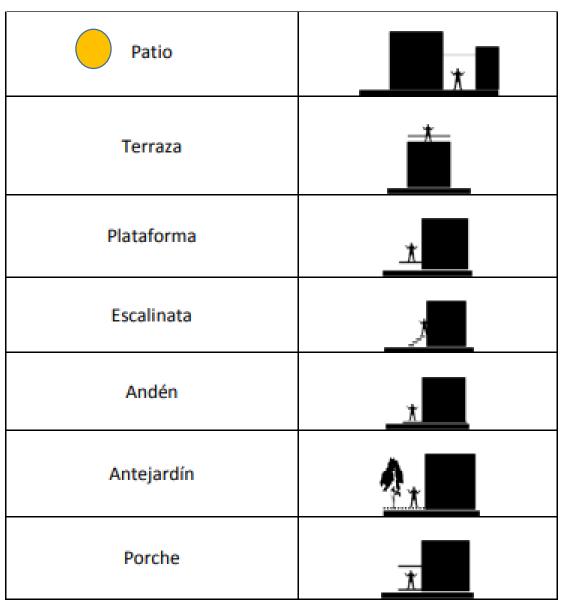


G House / Axelrod Architects + Pitsou Kedem Architect

EXPANSION

Patio	*
Terraza	*
Plataforma	
Escalinata	
Andén	<u>*</u>
Antejardín	↑
Porche	<u>*</u>

Galería	*
Balcón	*
Alero	*

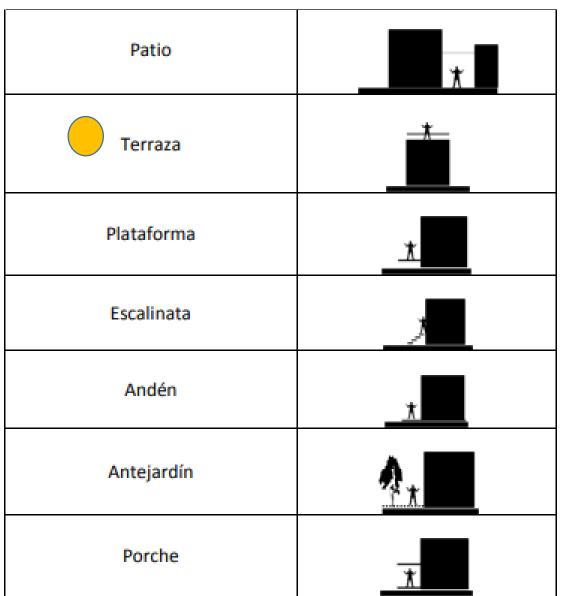




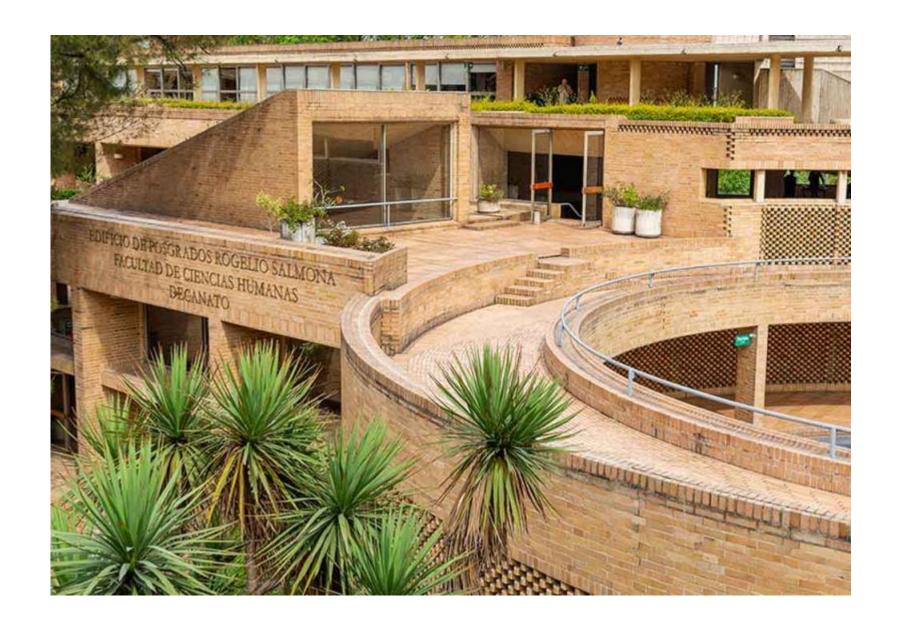




Escuela de Enfermería Santa Elia / Giuseppe Terragni



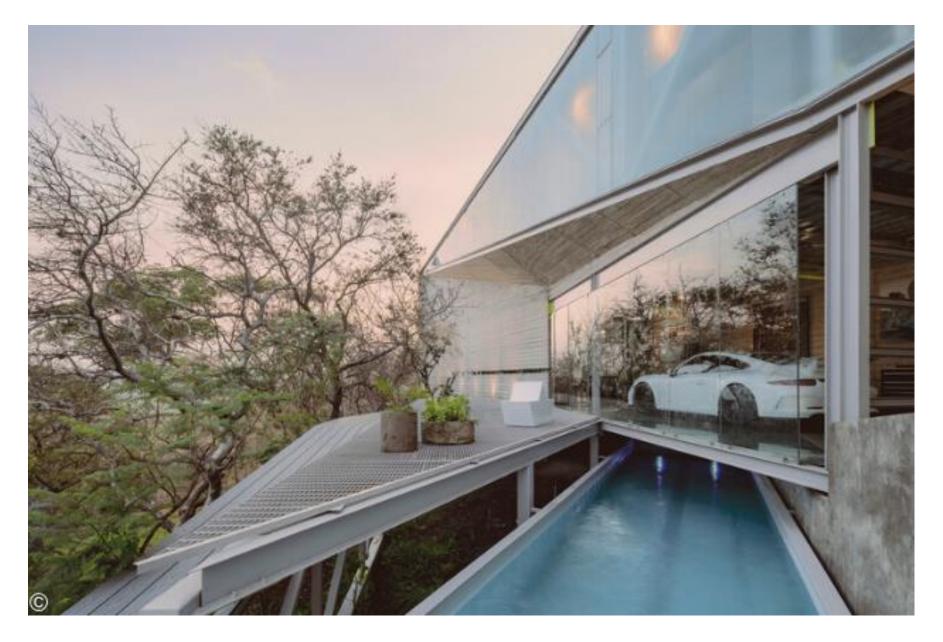




Edificio de Posgrados Unal / Rogelio Salmona

Patio	*
Terraza	<u>*</u>
Plataforma	
Escalinata	<i>y</i>
Andén	<u>*</u>
Antejardín	↑
Porche	<u>*</u>





Casa Cañadas / RE+D

Z 0 **KPANS**

Patio	*
Terraza	*
Plataforma	
Escalinata	
Andén	<u>*</u>
Antejardín	♣ ★
Porche	<u>*</u>





Casa buen camino / Edyfica Campestre

Patio	*
Terraza	*
Plataforma	<u>*</u>
Escalinata	<i>)</i>
Andén	<u>*</u>
Antejardín	↑ ★
Porche	<u>*</u>





Residencia PR / studio.talk

Patio	*
Terraza	*
Plataforma	<u>*</u>
Escalinata	<i>)</i>
Andén	<u>*</u>
Antejardín	↑
Porche	<u>*</u>





Casa Colina / BLOCO Arquitetos

Patio	*
Terraza	<u>*</u>
Plataforma	<u>*</u>
Escalinata	<i>*</i>
Andén	<u>*</u>
Antejardín	A T
Porche	*





Skatehouse 2 / Macu Bulgubure

Galería	<u>* </u>
Balcón	*
Alero	*





Concurso BPS / Mario Paysee



Pabellón de arte en Videbaek / Henning Larsen

Z 0 **KPANS**

Galería	<u>* </u>
Balcón	*
Alero	*







Casa Curutchet / LeCorbusier

Galería	<u>*</u>
Balcón	*
Alero	*





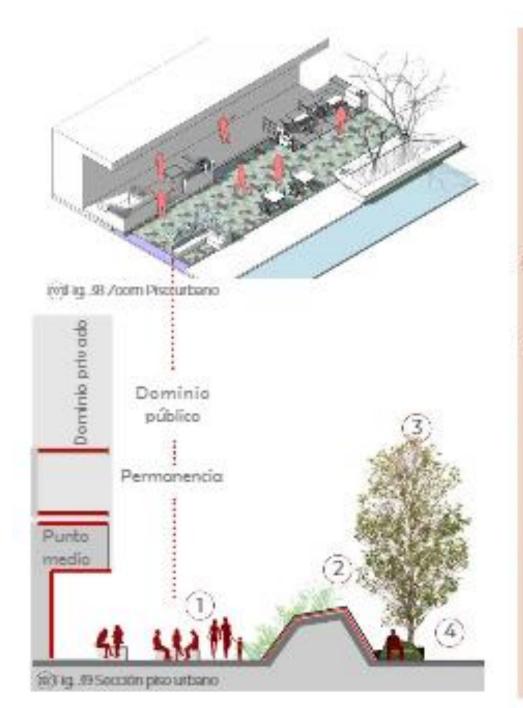
Casa Naia / Studio Saxe

GRACIAS

TRABAJO CORTE 2

- ESCOGER EN LA AGRUPACION 3 POSIBLES TRANSICIONALES URBANOS/ ARQUITECTONICOS, DESCRIBIRLOS, REALIZAR UN CORTE CON LAS EXPLICACIONES BREVES DE LAS INTENCIONES DE LA TRANSICION Y RECREARLOS EN 3D ALTURA QUO HUMANO.
- ESCOGER EN EL BLOQUE 3 POSIBLES TRANSICIONALES URBANOS /ARQUITECTONICOS DESCRIBIRLOS, REALIZAR UN CORTE CON LAS EXPLICACIONES BREVES DE LAS INTECIONES DE LA TRANSICION Y RECREARLOS EN 3D ALTURA OJO HUMANO.
- ESCOGER EN 3 VIVIENDAS DE LAS PROPUESTAS 1 TRANSICIONAL ARQUITECTONICOS
- POR CADA VIVIENDA ESCOGIDA,

DESCRIBIRLOS, REALIZAR UN CORTE CON LAS EXPLICACIONES BREVES DE LAS INTENCIONES DE LA TRANSICION Y RECREARLOS EN 3D ALTURA QUO HUMANO.



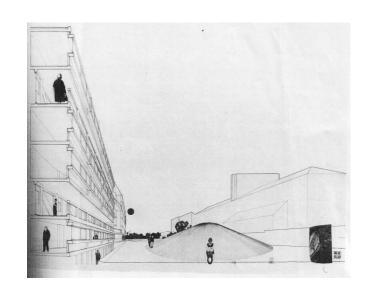
LA ESTRUCTURA DE UNA TRAN-SICIÓN PÚBLICO-PRIVADA DES-DE EL BULEVAR

Vocación de espacio público caracterizada por comercio paramentado por arquitecturas, estaría compuesta de la siguiente manera:

- Intervenciones de urbanismo fáctico en las calles.
- 2. Bolardos, pompeyanos
- Jardines verticales, brindando protección a las fachadas existentes, mitigando la radiación sola, muros verdes.
- Jardines bien estructurados con sus respectivos alcorques para mejorar las condiciones del espacio.

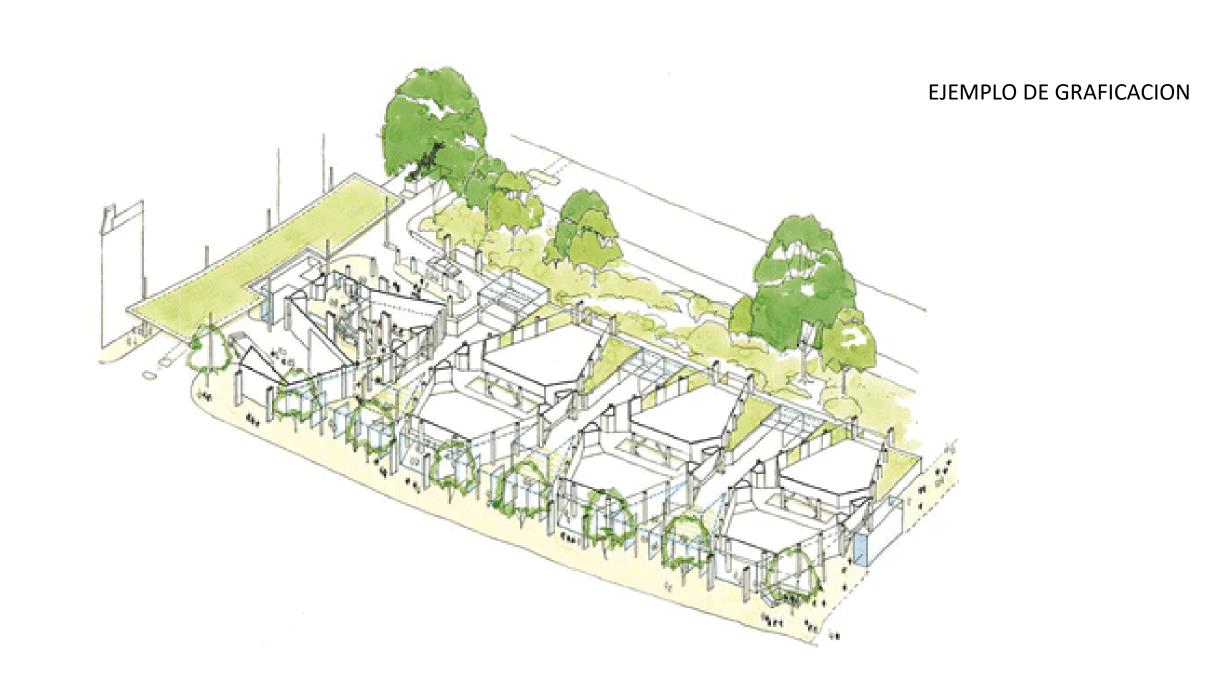
EJEMPLO DE GRAFICACION

EJEMPLO DE GRAFICACION









https://issuu.com/castrum-construcciones/docs/castro_entresplit