ARTE y SOCIEDAD

Una mirada a través de la Pictografía

Vicente Fernando Salas Salazar

Editorial
Universidad de Nariño

Editorial
Universidad de Nariño

Arte y Sociedad

Una mirada a través de la pictografía

Arte y Sociedad

Una mirada a través de la pictografía

Vicente Fernando Salas Salazar

Editorial
Universidad de Nariño

Salas Salazar, Vicente Fernando
Arte y sociedad: una mirada a través de la pictografía / Vicente Fernando Salas Salazar, Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo. -- 1 . ed. -- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2020
352 p. : il. col.

Incluye bibliografía
ISBN: 978-958-5123-30-4 Digital
ISBN: 978-958-5123-29-8 Impreso

1. Arte y sociedad--Investigaciones--Universidad de Nariño 2. Patrimonio pictográfico--Universidad de Nariño 3. Acervo pictográfico-Universidad de Nariño 4. Patrimonio cultural--Universidad de Nariño 5. Arte--Memoria--Historia y cultura--Universidad de Nariño I. Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo

700.920986158 S161 – SCDD-Ed. 22 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

ARTE Y SOCIEDAD
Una mirada a través de la pictografía

Vicente Fernando Salas Salazar
Universidad de Nariño
Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo
Primera Edición

ISBN: 978-958-5123-30-4 Digital
ISBN: 978-958-5123-29-8 Impreso

Diseño de cubierta: D.G. Naren Francisco López Ramos
Diagramación: D.G. Naren Francisco López Ramos
E-mail: dr.10fr@gmail.com
Impresión: Tipografía Cabrera, Pasto - Nariño

San Juan de Pasto - Colombia
Agosto de 2021

Agradecimientos

Este trabajo es el resultado de varios y valiosos esfuerzos, que en conjunto permiten finalizar con lo propuesto .
A la profesora Liliana Dávila por confiar en este proyecto, su entusiasmo fue definitivo.
A los estudiantes monitores auxiliares de investigación e integrantes del semillero de investigación: Diego Fernando Morales, Mónica Solarte, Madeleing Silvana Maigual, Paula Andrea Figueroa, por su inagotable capacidad de trabajo.
Al fotógrafo Juan Carlos Salas García por su profesionalismo. A cada una de las dependencias de la Universidad de Nariño por su paciencia a la hora de permitir registrar la información de cada obra.
A la Facultad de Artes por su apoyo.

Indice

Introducción pag. 11 - 15

Acerca de Arte y sociedad pag. 18 - 35

Obras Facultad de Artes pag. 144 - 227

Obras Rectores pag. 36 - 143

Obras Bloque Administrativo pag. 228 -263

Obras VIPRI pag. 264 - 287

Obras Bienestar Universitario pag. 308- 311

Obras Biblioteca pag. 288 - 307

Indice

Obras Sociología pag. 326- 329

Obras Facultad ciencias Agrícolas pag. 334 - 337

Obras Facultad de Derecho pag. 338 -341

Obras Facultad Ciencias Humanas pag. 312 - 319

Bibliografía pag. 348- 351

Obras Consultorios Jurídicos pag. 330 - 333

Obras Facultad Ciencias de la salud pag. 320 - 325

Obras Paraninfo pag.342 - 345

Introducción

"La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla" (García Márquez, Vivir para contarla. 2002)

El inventario se ha convertido en un medio para evocar y acceder al conocimiento (Badiou, 1999) de los pueblos, en Colombia el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Museo Nacional de Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología – ICANH, la Fundación de Patrimonio Fílmico de Colombia, son las entidades relacionadas con el manejo de los bienes culturales muebles. Gracias a la creación de la Ley 163 de 1959 el territorio Colombiano contó con una "normativa para la protección del patrimonio cultural material e inmaterial" (Anónimo, 2005, p. 22).

La Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, viene adelantando actividades de registro de bienes culturales, utilizando el inventario como una herramienta metodológica de recolección de información, empleada para obtener datos relevantes sobre aspectos relacionados con la vida sociocultural de las comunidades desde tiempos pasados hasta tiempos presentes, en el entendido que los bienes muebles de carácter material son aquellas materializaciones que crea el hombre y las comunidades generalmente encierran valores éticos, estéticos y semánticos estimables.

Las producciones de carácter artístico, se clasifican en: pintura, escultura, grabado, dibujo, artes gráficas, vitrales y obras espacio temporales. Las anteriores, son expresiones históricas, sociales y culturales, objeto de innumerables interpretaciones en la historia del arte y es de entender, en la perspectiva del arte moderno, que un bien mueble de estas características es un bien patrimonial sujeto de derechos conducentes a su protección, debido a los contendidos significativos y el vínculo a la comunidad presentes en ellos.

El inventario dentro de esta faceta brinda específicamente conocimiento y reconocimiento; el arte no es solo una visión particular, es una visión propia del mundo, "no son solamente expresivas, son productivas, funcionan como una máquina que utiliza fuerzas y transforma movimientos, son el más íntimo impulso de utopía" (Chaparro, 2006, p. 138).

Las obras pictóricas de la Universidad de Nariño, hacen parte del patrimonio cultural de la nación y la región. En cada diseño se encuentran objetos únicos e irrepetibles fruto de una práctica del habitar la Universidad, el saber hacer y el saber conocer. Sus creaciones en base a pintura, son las más predominantes, las técnicas empleadas son las siguientes: óleo, acuarela y mixtas. El dibujo emplea las siguientes técnicas: lápiz, punta metálica, carboncillo, tinta, pluma, color y pastel. Finalmente, el grabado emplea la siguiente técnica: aguafuerte.

Las obras pictóricas son bidimensionales, figurativas y abstractas se componen de un formato rectangular y cuadrado, los temas se centran en: pintura religiosa, pintura histórica, retrato, desnudo, paisaje, bodegón y costumbrista.

Mayoritariamente las obras identificadas son de grandes autores, entre ellos se destaca el nombre del Maestro Isaac Santacruz Rivera (1869 – 1956) epígono nariñense de la pintura y la academia, sus obras se enmarcan dentro de la pintura religiosa y retratista, el maestro Manuel Estrada Delgado (1929 – 2012) pintor y escultor "considerado como uno de los mayores pintores nariñenses de todos los tiempos, uno de los artistas más influyentes dentro de la plástica Colombiana" (Esparza, 2012, p. 6). Igualmente, figuran los nombres de los Maestros: Álvaro Pantoja Ocaña, Orlando Morillo, Javier Gómez Muñoz, Alfredo Palacios, Marco Santacruz, Oswaldo Granda Paz, Javier Lasso Mejía, Pablo Santacruz Guerrero, Mauricio Verdugo, Luis White Patiño, Humberto Caicedo, entre otros más.

Observamos diferentes estados de conservación; el deterioro de algunas obras pictóricas es evidente; presentan pintura craquelada y desgastada debido a la permanente exposición a los rayos solares, lluvia, humedad, viento y polvo, igualmente concentran hongos e insectos destructores: termitas, polillas y hormigas, se aprecian rasgaduras sobre lienzos, papel y bastidores fracturados, producto de movimientos, accidentes o golpes fuertes, un ejemplo de ello es la colección de retratos masculinos de los diferentes rectores y catedráticos de la Universidad de Nariño.

De cierta manera, los estados de conservación de la obra pictográfica, están asociados al fin utilitarista que le imprime la sociedad moderna; puesto que si pierde el sentido de función social, la pintura caería en un estado inmóvil, en el sentido de evadir una realidad dialéctica y adoptar un sentido trivial o falso frente a los problemas de la vida que le permitieron surgir.

Rastreando las lúcidas disertaciones de Hannah Arendt respecto de la obra de arte, tenemos que una obra artística será inmortal siempre que no sea funcional y mundana para un individuo, que sirva como recurso o herramienta para cumplir un objetivo. Este objetivo no busca esencialmente enaltecer al artista, sino que en el acto creador, el arte debe tener una condición negativa respecto de las lógicas modernas que desatan el consumo[1].

De esta manera, el espectáculo, la propaganda y publicidad principalmente agenciadas por el capital multinacional, conducen a la pérdida del carácter esencial de arte que según el sociólogo polaco Zygmunt Bauman (2007), debería perpetuarse en el tiempo:

> "La historia del arte nos indica que arte y conciencia de la mortalidad vinieron al mundo de la mano y que, quizás, el arte morirá cuando la muerte pase al olvido o deje de interesar" (Bauman, 2007, pág. 64)

[1] Citado por, Colacrai, Pablo Andrés El arte en Hannah Arendt. La Importancia de lo Inútil La Trama de la Comunicación, vol. 11, 2006, pp. 265-275 Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina

Lo recurrente en esta tradición que apertura de manera incisiva el sociólogo polaco, es que hay que partir por reconocer el vínculo del arte con lo social. Que el arte deba ser inmortal en tanto represente un hecho social, no solamente una estética funcional que perciba sus límites en el reconocimiento y aplausos, sino que devenga en inmortal por su vínculo societario, porque represente una suerte de portavoz de la consciencia social y vehículo de la dialéctica humana en el tiempo y el espacio.

El arte es la máxima expresión de valores o sentimientos con los que el ser humano quiere ser reconocido, este valor permite comprender la importancia que tienen las obras de arte en las sociedades, permite admirar, comprender lo que otros quieren dar a conocer. Sin necesidad muchas veces de hacer uso de la palabra, solo los sentimientos, Arraiga (2008: 5) expresa:

> Las propiedades significativas y performativas del arte se basan en el dominio de lo sensible, de lo imaginario y de su entronque con las experiencias vitales. El arte es capaz de aunar y sintetizar los valores más incongruentes en un constructo simbólico que permite socializar experiencias y nociones difícilmente expresables por otras vías.[2]

[2] Véase para más detalles, Aguirre Arriaga, Imanol. Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista Digital do LAV, vol. 1, núm. 1, septiembre, 2008 Universidade Federal de Santa Maria Santa Maria, Brasil.

Es así como el arte puede brindar lo que muchos otros productos culturales (de moda) aún no han logrado hacer. El arte; en clave social, representa actualmente una lucha constante y quizá de lo más potente que tienen las comunidades, para luchar contra el olvido, la ataraxia y la aponía social. con el tiempo las diferentes transformaciones de la cultura y muchas veces de la identidad transmitida de un territorio a otro agenciado en la actualidad por la modernidad o globalización, han minado la fuerza de la memoria, no permitiendo que con el pasar de los tiempos el arte y sus respectivos estados como la estética, lo simbólico, lo cultural etc., permanezcan en la memoria de muchas generaciones. De igual forma es meritorio comprender que la dinámica del arte en el sistema de lo simbólico no es tan simple como se cree, pues su interacción; entre las obras y sujetos, es dinámica y al mismo tiempo compleja ya que está conectada con la carga social que el artista desee expresar por medio de su producto.

Para Arriaga (2008) una obra de arte, tanto en significado como en forma es el resultado de muchas fuerzas que no siempre son directamente del artista o en la concepción de artista, si no que es producto de la perspectiva y lo que pueda brindarle en gran medida la sociedad que lo rodea, esto implica que la sensibilidad desde una estética no es tan exclusiva de una respuesta a lo bello, esto es focalizado dependiendo del contexto cultural en el que se encuentre y depende de una disposición en valores, los cuales permitan aprehender y poseer un juego capaz de garantizar un producto en su completa perfección.

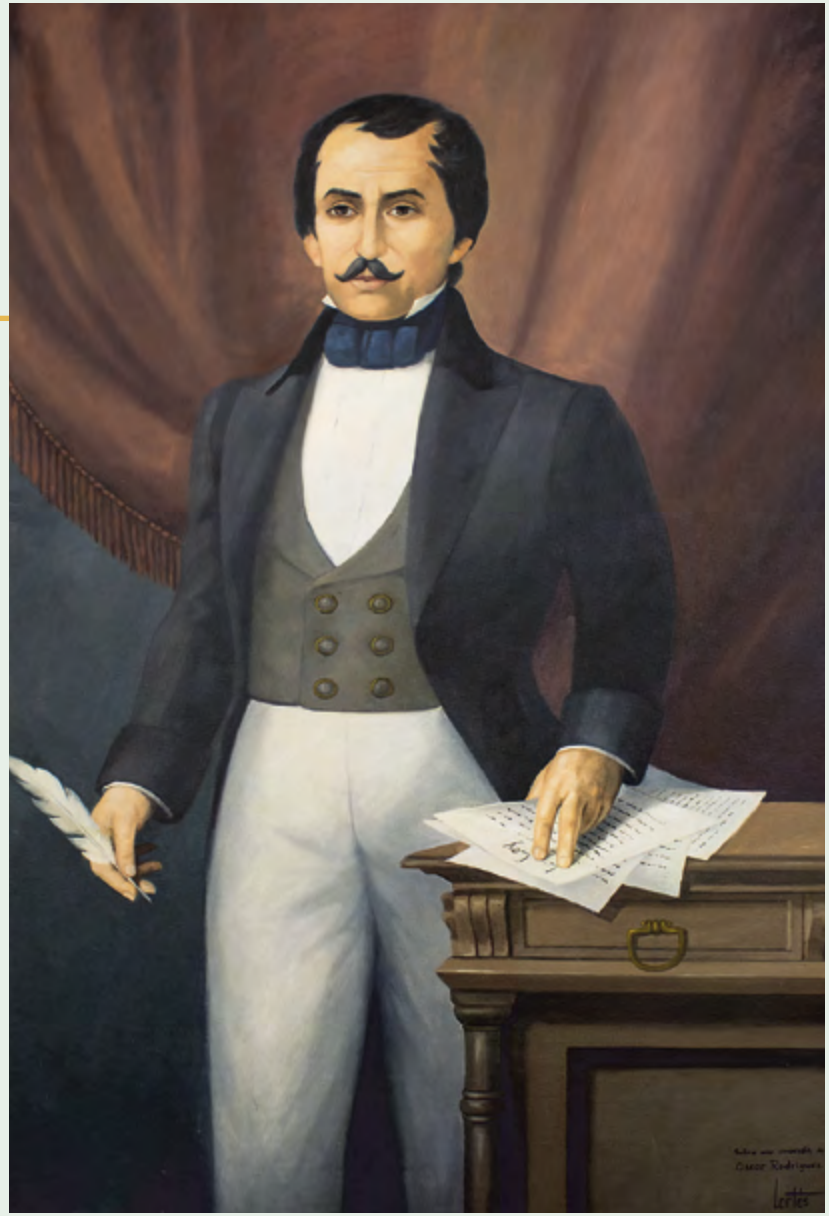
Es importante contemplar en el plano del arte lo simbólico y cultural porque los dos enfoques permiten darle un giro a cada obra, su significado está implícito en ellas y va más allá de una simple observación. Se debe disponer de contextos y espacios simbólicos adecuados, que permitan el encuentro y reconocimiento; en la cotidianidad del habitar la Universidad, de ciertas características implícitas en lo estético como arte. En otras palabras, propiciar en el habitar la territorialidad universitaria, la ocurrencia del acontecimiento (Badiou, 1999).

Lo más potente que tienen las comunidades, para luchar contra el olvido, la ataraxia y la aponía social. con el tiempo las diferentes transformaciones de la cultura y muchas veces de la identidad transmitida de un territorio a otro agenciado en la actualidad por la modernidad o globalización, han minado la fuerza de la memoria, no permitiendo que con el pasar de los tiempos el arte y sus respectivos estados como la estética, lo simbólico, lo cultural etc., permanezcan en la memoria de muchas generaciones. De igual forma es meritorio comprender que la dinámica del arte en el sistema de lo simbólico no es tan simple como se cree, pues su interacción; entre las obras y sujetos, es dinámica y al mismo tiempo compleja ya que está conectada con la carga social que el artista desee expresar por medio de su producto.

Nombre de la obra

Francisco de Paula Santander

Autor: Lortés
sobre una creación de Oscar Rodríguez M.



Obra formato rectangular, composición en base a retrato masculino de cuerpo ¾ de piel de Francisco de Paula Santander. Viste camisa blanca, chaleco gris con botones, saco largo formal negro, pantalón blanco y lleva un corbatín azul Prusia. Sostiene con su mano derecha una pluma blanca y con los dedos índice y medio de su mano izquierda señala unas hojas blancas escritas que se encuentran sobre una mesa marrón beige, al fondo unas cortinas rojas oscuras con poca saturación. Finalmente, en el nivel inferior lado izquierdo se aprecia la siguiente inscripción: “Sobre una creación de Oscar Rodríguez M”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Francisco de Paula Santander
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Lortés
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque administrativo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de juntas–primer piso-
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 137 x 83 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Acerca de

Arte y Sociedad

El valor estético del inventario pictográfico
en la Universidad

Una secuencia ininterrumpida de testimonios, vivencias, letras; una suerte de memoria estética, uno que otro espectador silencioso, fantasmas y recuerdos que deambulan por los pasillos del escenario como imágenes que buscan asidero en el inconsciente colectivo de los habitantes; ahora que fueron "desarraigadas" de sus paredes blancas. Un montón de escombros, enmohecidos lienzos, papel arrugado, alguna que otra tentación, suspicacias y sospechas, pergaminos y aplausos; y vuelve a empezar. Así por más de 115 años en la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto- Colombia, en la aventura de la vida cotidiana, en el universo simbólico y la dimensión estética del mundo de la vida, se pretende señalar la ruta de uno de los acontecimientos culturales más importantes, a través de los cuales se hace sociedad por efecto de memoria. La puesta en escena de una experiencia de vida a través de la obra de arte, que no es sino una suerte de estética de la existencia de una región y su gente que se ven en el prisma de la historia, a través del arte y la memoria. Y, como acontecimiento propio a la dialéctica de la cotidianidad, el pueblo en la cultura se niega a la catástrofe del olvido que agencia el ritmo de la civilización moderna cuando pretende atraparnos entre el desarraigo identitario y el consumo compulsivo.

El universo simbólico le señala el camino a la vida cotidiana y entonces, la vida en su recorrido, en el trasegar de la experiencia estética afirma la cultura y en el recuerdo, la vuelve patrimonio. La evocación del patrimonio pictográfico de la Universidad de Nariño, es tan solo un pretexto. Aquí el hecho sustantivo radica en la creación y el reconocimiento de un proceso afianzado como hábito que se incorpora, se reproduce y se recuerda año tras año como estructura identitaria, que se va forjando en el testimonio histórico en la noción de patrimonio cultural. La fuerza del testimonio y la carga simbólica que lo acompaña, arropan y le dan sentido al término de patrimonio cultural de la Universidad.

Una idea central de lo que se ha dado en llamar patrimonio aquí, no radica en la noción de "evento" como acontecimiento programado; sujeto a la externalidad de la planificación, o la voluntad efímera para conmemorarlo, si no, en la permanencia de la expresión estética, como "plebiscito de todos los días". "una voluntad y un deseo de pertenecer, una reivindicación plebiscitaria del día a día" (salas, 2018: 14). No es entonces el acto de llevarlo a cabo, es el accidente de un encuentro, la ansiedad y la espera por volver a verlo, es el acontecimiento que nos convoca afianzado en el recuerdo, son las imágenes de quienes lo contemplan en la satisfacción de volver a tenerlo, sabiendo que siempre ha estado ahí, en el imaginario colectivo hecho cultura, porque se cultiva en el aquí y el ahora. No es precisamente en la valoración de un producto cultural puesto en escena donde está lo central, sino, en

un acontecimiento sociológico que lo habilita y le marca el destino a la región y su gente cuando se perpetúa en el tiempo y el espacio, como tiempo histórico y espacio social; la cotidianidad. Este es el asunto que llama la atención a esta reflexión. La memoria, la historia y la cultura hacen parte aquí de un horizonte común.

El lector encontrará entonces una ruta de interpretación de la obra de arte en clave fenomenológica. ¿pero qué significa la apertura de esta ruta de interpretación en el escenario del arte y el universo de lo social? Entiéndase como una relación alternativa entre la obra y los seres humanos para abrirse camino en una apuesta sobre el conocer la realidad circundante a partir de esta relación fenomenológica. Esta realidad debe entenderse "co-construida" (Escobar, 2018) porque se nos presenta como resultado de encuentros activos en el habitar los lugares donde acontecen las explicaciones de las formas diversas en que se "nos presenta el mundo" (Ingold, 1992). Es decir, no nos encontramos; ni mucho menos nos acercamos a la obra de arte como si se tratara de un conjunto de objetos; objetivados, que esperan ser racionalizados, ordenados en lo que se entiende, el proyecto cultural o la convencional idea de patrimonio. Antes bien, la apuesta es que la percepción, el encuentro con la obra es un "acontecimiento"[3] de relación activa con el universo social.

La pregunta sobre la centralidad del evento afianzada en la fuerza de la representación cultural; que es social, compromete la consideración de los bienes como portadores de significado ya que son los bienes la manifestación de la voluntad de la comunidad que se visibiliza y vehiculiza a través del universo simbólico y en el día a día como estructura identitaria. "lo que cada experiencia mostraría es un mosaico de caprichos históricos, gramáticas que se imponen y van cambiando la forma de asir el territorio" (Salas, 2018: 16). Estos bienes que representan la identidad cultural son el pretexto donde el pueblo se realiza y se proyecta a través del tiempo, donde se cristaliza en la cotidianidad del presente y donde se hace patrimonio en el devenir del día a día de los habitantes. La memoria es más que un dispositivo para replicar en el presente, lo pasado. La memoria es la capacidad para recorrer el tiempo y detenerse en los episodios de la vida para darle sentido al presente. La memoria a través de su mellizo, el recuerdo, mantiene viva la práctica cotidiana del acto humano hecho cuerpo en el producto estético. La memoria crea y re-crea, crea identidad en el recuerdo y re-crea en el producto estético, la vida cotidiana.

[3] Entiéndase el acontecimiento en el sentido en que lo presenta Alain Badiou, como elemento de ruptura que propicia un desencuadre o incorpora un elemento perturbador que deja ver la crisis de lo instituido por la emergencia del "acontecimiento" en lo acontecido ahora en la relación arte sociedad. La potencia del concepto en esta relación permite superar el tiempo hegemónico, deja que irrumpa y se imponga la fuerza de lo que acontece y se instale como huella la marca de lo acontecido. En adelante entiéndase "acontecimiento" en este sentido. Para mayor detalle ver Badiou "ser y acontecimiento" (1999).

El filósofo francés Paul Ricoeur, en su obra "La Memoria, La Historia, El Olvido" (2000), nos presenta una secuencia de sugerentes ideas que afianzan la argumentación precedente. "el pasado recordado y el presente tienen una continuidad temporal que se da a través de la memoria", la idea de continuidad es como la idea de proceso, acontecimiento que no se interrumpe en el tiempo. Más precisamente con el filósofo Francés "sigue siendo la capacidad de recorrer, de remontar el tiempo, sin que nada prohíba, en principio, proseguir, sin solución de continuidad, este movimiento". Reivindicando para nosotros la importancia del carácter social de la memoria que se constituirá en el fundamento del carácter social de la identidad cultural.[4]

[4] Para más detalle puede verse: Méndez Reyes, Johán: Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. AGORA – Trujillo, Venezuela. N° 22, pp 121-103, JULIO - DICIEMBRE – 2008.
Para más detalle ver: Ricoeur, Paul: La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Editorial Trotta. Citado en: Méndez Reyes, Johán: Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. AGORA – Trujillo,Venezuela. N° 22-JULIO - DICIEMBRE – 2008.

Del 1 al 10 de noviembre
CASE: de la artesanía a la in
DEPORTE

Así las cosas, la memoria opera como resorte que dispara y activa el acto creador y productor de cultura local, evocando a Ricoeur: "la memoria colectiva como una especie de pensamiento continuo, que no tiene nada de artificial, ya que no retiene del pasado sino lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene... lo especifico de la memoria es esta dimensión social, colectiva, del recuerdo; lo que recordamos, cómo lo recordamos, qué circunstancias están aunadas a ese recuerdo, por ello, depende de nuestra pertenencia al colectivo y nos vincula, por tanto con los demás miembros... el pasado no se encuentra desligado del futuro y el hacer memoria implica un diálogo con los tiempos en donde el pasado puede configurar el futuro, o el futuro al pasado desde un presente vivo y de esta manera convergen ambas memorias individual y colectiva" (Ricoeur, 2000)

Pero ¿qué sería de la cultura, si privamos a la vida del pretexto que necesita para verse representada y actuada por los habitantes en la historia como acontecimiento de identidad? La cultura pierde su suelo patrio si nos privamos de evocar el acontecimiento fundacional que la determina. Son nuestras acciones en el mundo las que nos determinan y no solamente lo que decimos que somos; por ello, cultura, es colere, es habitar, es cultivar. Cultivar el escenario de nuestras acciones es habitar en cultura a través de la memoria histórica porque nadie cultiva si pierde el recuerdo que lo habilita para cultivar. Somos recuerdo cuando hacemos comunidad a través de nuestras acciones que se cristalizan en nuestros productos estéticos, el mundo no se obtiene como producto de abstracciones

sino por un continuo proceso que consiste en poner siempre en escena, en territorio, en comunidad nuestras habilidades y esto ocurre en el encuentro siempre activo con las cosas de este mundo. Somos comunidad en el acervo pictográfico de la Universidad de Nariño, cuando en el día a día lo representamos, lo en-actuamos, lo concebimos y lo defendemos porque sabemos que de él, está hecha buena parte de la historia que contamos.

El elemento fundamental del reconocimiento de la identidad cultural es la memoria, ya que ella cumple el papel de articulador del sentido de pertenencia de los sujetos a determinados grupos, a determinadas expresiones estéticas y es en el momento en que los individuos reconocen una conexión directa con esta serie de expresiones culturales, a partir de donde los recuerdos colectivos cobran forma y fuerza y van configurando sujetos sociales que como identidad comunitaria, se potencian a crear; como acontecimiento, el patrimonio cultural.

La ininterrumpida puesta en escena de la obra estética, nos está revelando uno de los aspectos centrales de la vida en comunidad, su identidad. Si por más de una centuria se ha mantenido la muestra artística como un bien histórico; ello no puede entenderse si no es a causa de vincularlo con la identidad misma de sus habitantes quienes le imprimen fuerza y vigor a través de su sentido cultural. Es decir, a través del modo y la manera en que le imprimen significado al producto que los representa como comunidad. La razón de ser del patrimonio pictográfico como "acontecimiento" (Badiou, 1999) radica precisamente en que su presencia representa la identidad cultural de la Universidad y expone su modo de vida. Sin esta consideración, si apartamos la idea de construcción social estamos siempre más lejos para hablar de patrimonio cultural.

Lo que entendemos por identidad cultural afianzada en la experiencia estética y argumentativa que evocamos, no nos conduce a la definición simple que hace pensar la identidad como el proceso mediante el cual afirmamos lo propio excluyendo lo otro, y así, nos afirmamos a nosotros mismos a costa de negar lo diferente, lo otro. Esta problemática determinación conceptual está lejos de sostenerse, cuando nos referimos al valor de la identidad afianzada en la memoria, el recuerdo y la historia de un grupo humano en particular, es porque en ella se ve el reflejo de su cotidianidad. La identidad es el proceso de construcción de sentido y que responde a atributos de la cultura de manera individual y colectiva, que nos permite mirarnos

en el tiempo a través de la producción y reproducción del universo cultural.

Ahora bien, es cierto que la comunidad posee un sin número de acontecimientos que pueden llamarse culturales y forjadores de identidad; así como la cotidianidad está referenciada en esta diversidad y la vida misma está hecha de este mosaico de diferenciación estética. Sin embargo, el asunto respecto a la vinculación entre cultura e identidad desde la experiencia del patrimonio pictórico de la Universidad como patrimonio cultural, radica en el reconocimiento de la fuerza y la carga expresiva a partir de donde la identidad cultural se detiene en el imaginario colectivo para volver a realizarse periódicamente. Entiéndase esta idea de identidad afianzada en “la suma de un largo pasado de esfuerzos, de representaciones colectivas, de aventuras y desventuras, de tragedias y comedias, de detalles, sucesos individuales y colectivos, y la voluntad de recrearlos, de enaltecerlos, de hacer válida su herencia y que constituye el capital social sobre el cual se edifica la identidad. Glorias del pasado y voluntades del presente” (Salas, 2018: 18-19).

La noción de patrimonio cultural que tratamos de desarrollar y que viaja de manera argumentativa por esta obra va de la mano con la idea de "acontecimiento". Apelando a una ruta antigenealógica que resalta la expresión simbólica que mayor preponderancia atribuyen los grupos humanos a la dimensión estética como plebiscito diario. Es decir, como atributo cotidiano que más contribuye a consolidar la cultura y la identidad. Así el universo simbólico tiene mayor alcance y se hace más detectable a los habitantes. El patrimonio se define entonces como el resultado de una expresión cultural gestada por el "acontecimiento".

Se entiende esta evocación entonces y en este orden de ideas, para situar a la Universidad como un gestor central de patrimonio, ya que las palabras patrimonio cultural como hemos dicho, están vinculadas de manera directa con el "acontecimiento" artístico y cultural de un grupo social. Este acontecimiento es su razón de ser y ello es lo que nos permite hablar de identidad cultural. Así las cosas, la cronología estética de la Universidad de Nariño, debe ser considerada como un elemento de cohesión social y estructura de significado que ha afianzado en la memoria colectiva de sus habitantes, la fuerza que afirma aquello que hemos llamado como patrimonio cultural. Entiéndase entonces que la Universidad y la idea de patrimonio cultural que se expone aquí, encuentran su "suelo patrio" en lo que se conoce como la identidad cultural.

En el marco de esta reflexión, donde la idea de patrimonio se ha vinculado a la idea de identidad cultural, es imperativo que para ello se busquen los lugares en donde la gestión administrativa pueda constituirse como garante de los bienes culturales afianzando las lógicas de consolidación y reproducción de identidades colectivas. En quien se guardan los recuerdos como memoria colectiva, de la cotidianidad, la intersubjetividad, la convivencia y el diálogo entre los actores que lo vivencian en la localidad. La gestión administrativa debe ser entendida en su dimensión de intérprete de la cultura, de salvaguarda del ideal de identidad cultural inscrita en las prácticas de los actores y su día a día, en la historia de la comunidad de donde toma su significado y más allá del protocolo y el acto intervencionista y desnaturalizado de la práctica política que lo perjudica.

La historia cultural, que forja identidad es mucho más que el resultado nostálgico del recuerdo que deja un evento aislado en el tiempo. Es, ante todo, la oportunidad de reconocerse en el presente y a modo itinerante a través del universo espiritual de un pueblo. Al intentar recortar la distancia entre el acontecimiento simple y el acto efímero del evento, con el mundo espiritual; forjador de identidad cultural itinerante, resaltamos la necesidad de llamar la atención a la institucionalidad para la adecuada y pertinente gestión que permita salvaguardar la oferta cultural convertida en el tiempo y el espacio, en patrimonio cultural.

Un evento cultural es considerado patrimonio, cuando en la memoria colectiva se reafirma como plebiscito diario en los habitantes de una localidad en el tiempo y el espacio, cuando viaja con ellos en la aventura humana, episodio por episodio, cuando está interiorizado en el imaginario colectivo, en la cotidianidad. El resultado de este "acontecimiento" pasa a llamarse entonces identidad cultural. El diccionario de la real academia de la lengua española, nos deja entender por identidad: "conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Asímismo, se considera como conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás y finalmente hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca", entendemos estos rasgos característicos de la identidad como rasgos dinámicos en el tiempo y el espacio, que hacen dinámica la cultura en su expresión estética, ética y simbólica de una localidad y su gente, como simbiosis de experiencias constituidas a lo largo de la historia. La identidad es un acontecimiento cultural mediado por el tiempo y el espacio.

Lo sustancial ahora radica entonces en el hecho de entender y trabajar por hacer entender hacia y desde la institucionalidad, que en la vida cotidiana de quienes habitamos la Universidad, hay hechos de sentido, significantes, mosaico de expresiones que prefiguran cultura; que en la diversidad unos son pasajeros y otros perdurables, unas expresiones frágiles, otras con la solvencia y rigidez para ser capaces de marcarse con fuerza y vigor hacia el imaginario colectivo y que por su fuerza, terminan estableciendo las condiciones para trabajar y fundar el patrimonio cultural. Un hecho de sentido que viaja con los habitantes y se expresa en su cotidianidad como acontecimiento cultural del día a día.

Como diría el Sociólogo Manuel Castells (1996) "la identidad debe ser entendida como el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o a un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se le da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido", la generosidad del concepto tiene la clave en el "acontecimiento" de sentido que nos permite reivindicar el evento cultural como recurso para comprender el papel de la identidad en la formación del patrimonio cultural.

Los habitantes tenemos conciencia colectiva, como acontecimiento cultural, cuando nos reconocemos localmente en el territorio, y este reconocimiento no es posible sino, a partir de vincular nuestra vida, nuestra cotidianidad con la memoria cultural, decir quiénes somos, es recordar de dónde venimos y aquí la identidad cultural hace lo propio ya que ella, representa la herencia del pueblo que descansa en la producción de los bienes culturales.

Como viene dicho y para tener en cuenta en la misión de reivindicar y salvaguardar el patrimonio cultural asociado a una expresión de identidad comunitaria, no perder de vista que el reconocimiento de "la identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva o comunicativamente, permitiendo el autoreconocimiento y la autonomía. Se construye de la tradición, pero mantiene con esta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere ser"(Habermas, 1989).[5] Y es desde aquí a partir de donde los roles sociales constituyen un foco fundamental en la elaboración de la identidad individual y colectiva, en el sentido en que cobran más validez las particularidades que las universalidades; la identidad forjada en la idea de acción colectiva aparece según (Hall, Stuart 2010) como "una clase de garantía de que el mundo no se deshace tan velozmente como a veces parece, proporcionándonos un punto fijo del pensamiento y del ser, un fundamento de la acción, un punto aún existente en el mundo cambiante".[6]

---

[5] Véase para más detalle: Habermas, Jurgen. Identidades nacionales y post-nacionales. Tecnos; Madrid, 1989. Citado en: Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge. (2002). Cuatro Tesis Sobre la Identidad Cultural Latinoamericana una Reflexión Sociológica.

[6] Se puede profundizar en: HALL, Stuart.2010.Etnicidad: identidad y diferencia. En: Sin Garantias: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. ENVION EDITORES. Cap. IV, pág. 339.

Una mirada en la historia a comienzos del siglo XVIII, específicamente para el año 1780, nos muestra que la escena pública se caracterizaba por estar provista de una naciente aristocracia que se arropa del proyecto de la modernidad burguesa en plena expansión y posesión de poder, y es el nivel socioeconómico de la época y sobre todo el nivel más alto representado por la burguesía que influye de manera particular en los criterios estéticamente aceptados en la sociedad. En cuanto al aspecto cultural y dado el carácter dinámico del universo cultural, como respuesta al proyecto intelectual y social de la modernidad, nace el romanticismo, como reacción al racionalismo de la ilustración dando prioridad a los sentimientos, tanto en la literatura como en la música y la pintura.

El combate en la estética de la modernidad y la vocación logopática de la anti modernidad, va a imponer dos formas distintas por afianzar el llamado periodo del "siglo del arte". La novela naturalista hace contraparte al romanticismo.

Seguidamente, el cambio cultural y estructural que marca la suavidad estilística del momento, impresionismo. Viene de la mano con el desarrollo económico contemporáneo y el creciente capitalismo financiero e industrial que emerge de una Francia de mediados del siglo XVIII.

Las lógicas de la modernidad que animaron el imaginario de igualdad, solidaridad y fraternidad, como fuerza social producen una serie de desencantos en la experiencia de vida y en la subjetividad a tal punto que una enorme fractura se suscita en el campo intelectual y estético de la modernidad. Como bien podría decirse "¿Estamos asistiendo acaso al desmoronamiento de los territorios compactos, "cerrados" por la creación de espacios indeterminados, "abiertos"?. Lo que se deja entrever entonces es la presencia de una nueva manera de asirse en el mundo" (Salas, 2019: 81).

Ciertamente, el problema del arte en la actualidad no gira solamente en torno al valor estético producto de un juicio positivo social de belleza, sino también al grado de información, familiarización, o como lo he llamado, carga de sociedad que se tenga con él (Salas, 2019). Solamente para el caso de la pintura, que es una sección del arte, entender el valor simbólico, estético o hasta social de un cuadro, y de su respectivo autor, remite a comprender la historia social de su producción y con ello, las condiciones sociales en las que se produce. Habría que entender dos mil años de pintura en sus diferentes estados e inicios que en su debido momento expresaron una materia y forma características de las épocas.

Civilizaciones enteras iniciando desde la edad de piedra con el periodo neolítico, la sociedad oriental y su urbanismo, seguido de los adelantos de los griegos y sus proporciones perfectas e ideales del cuerpo humano que conllevó a una armonía de la figura que los cristianos se encargaron de destruir junto con su idea liberal de sociedad, sin embargo, del dogma secular y bizantino vendrá el renacimiento con pintores y escultores que van a sentar las bases de una pintura mucho más compleja, estructurada y con muchos más avances, se sigue la ilustración francesa y el movimiento romántico e impresionista, Francia será la cuna del arte y la literatura que se extenderá a toda Europa con el surrealismo y sus contenidos oníricos en la imagen, al igual que el cubismo de Pablo Picasso.

Así, se vuelve imprescindible estar familiarizado con los estados pasado y presente de la producción, a sazón de que el arte con el paso del tiempo resulta mucho más difícil de interpretar ya que la imagen moderna está cargada en gran medida por formas estéticas antiguas, nuevas e híbridas que resultan accesibles solo a un estrato muy pequeño del público, público que en su gran mayoría ha quedado atrapado por las lógicas de lo efímero y la aniquilación de la memoria en la época de la modernidad técno-económica.

Hay una tendencia en la teoría sobre el arte y sus determinaciones, que puede sucitar algunas tensiones. Podemos partir de los trabajos de Alexander Baumgarten quien en el siglo XVIII fundamenta la estética como una disciplina filosófica; observó que los juicios de orden estético han sido motivo de investigación a nivel filosófico por su carácter eminentemente valorativo, etimológicamente el término estética deriva del griego (aisthetikê: sensibilidad) Baumgarten define lo estético como una teoría sobre la belleza, "porque lo bello es la manera más notable del conocimiento sensible" (Pranchére, 2012, p. 19).[7]

[7] Para más detalle sobre los trabajos y disertaciones del autor véase: Pranchére, La invención de la estética. En adelante las referencias a Alexander Baumgarten se toman de Pranchére.

El idealismo absoluto del filósofo Alemán Hegel (1989), nos proyecta a la aventura de pensar la experiencia estética como un valor cultural e histórico. La dialéctica será el vehículo que moviliza la posibilidad en el tiempo y el espacio, de esta experiencia y de la voluntad humana, cristalizador de estas voluntades como experiencias estéticas. La teoría crítica, afianzada en el método dialectico desde Marx y hasta la primera generación de la teoría crítica, ofrecerá los elementos para una teoría del arte que supere el reduccionismo hacia lo bello.

Estas aproximaciones hacen referencia a todas aquellas expresiones elaboradas de manera material e inmaterial, que contienen un lenguaje simbólico significativo para los individuos y las comunidades, las bellas artes son una gnoseología de lo sensible precisamente por tratarse de elaboraciones y determinaciones propias de la historicidad de las comunidades. Comprendemos que no son solamente actos de representación, son una verdadera teoría del conocimiento.

Nótese la culminación de una tradición conceptual en el filósofo E. Kant, quien reconocía que la belleza suprema se encontraba en la naturaleza, un ideal estético que permite suscitar en el ser, emociones y pasiones, el arte es una herramienta que permite develar estas condiciones humanas propias, empleando vínculos de comunicación entre el creador y el observador, Kant (2000: 9) afirma:

> El hombre conoce a la naturaleza fuera de él y se conoce a sí mismo en la naturaleza. En la naturaleza busca la verdad, en sí mismo busca la bondad. La primera de esas investigaciones pertenece al dominio de la razón pura, la segunda, al de la razón práctica. Pero, además de estos dos medios de percepción, existe también la capacidad de juzgar, que puede producir juicios sin conceptos y placeres sin deseos. Esta capacidad es el sentimiento estético.

A diferencia de Kant, la naturaleza para Hegel; quien apertura una nueva determinación, no adquiere la misma importancia, para el filósofo Alemán la naturaleza imita al arte, en la introducción en su obra denominada: Lecciones de Estética, el autor otorga el calificativo de filosofía del arte bello a la estética, “la belleza artística es superior a la naturaleza, lo bello del arte es la belleza nacida del espíritu (...) lo bello natural es un reflejo de lo bello perteneciente al espíritu” (Hegel, 1989, p. 9).

En concomitancia al quiebre que se le agencia a la mirada moderna sobre el arte, uno de los referentes del pensamiento estético moderno es Theodor Adorno (2004); quien, apoyado en la dialéctica marxista, expresa que la estética se encuentra en una relación sustancial entre arte y sociedad. Desde la teoría crítica el arte es una posibilidad de comprender que la sociedad puede ser explicada negativamente, existe una idea dialéctica en el arte, una idea crítica de sociedad, “la

producción de negatividad en torno a lo existente, resulta de la condición de posibilidad de la utopía, es decir de la esperanza". (Entel, Lenarduzzi y Gerzovich, 2005, p. 9).

Adorno (2004) expresa que la percepción es interpretativa y selectiva, el modo como se percibe una obra de arte es inseparable de la consideración estética y de cómo los seres humanos le damos sentido en nuestra realidad, perspectiva compartida por Pere Salabert (1995) quien afirma:

> Una obra es artística cuando funciona según una cierta orientación simbólica; y esta "cierta" corresponde a una función de uso estético que no coincide con la información puntual que ella pueda contener ni con el uso o la utilidad práctica cotidianas, a las que sin embargo puede someterse. (p. 21 – 22)

La revolución industrial de mediados del siglo XVIII no sólo trajo avances en las fábricas con innovaciones técnicas en el campo productivo manufacturero, sino también trajo consigo nuevos métodos y experimentos estéticos con materiales que innovaron en la fabricación de cuadros y esculturas principalmente con elementos como el cristal y el hierro.

Además, las lógicas del arte presentes a partir de los dos últimos siglos con la cultura impresionista y posimpresionista y su deterioro de relación con lo naturalista, revelan un simple gusto por la novedad, una sustitución mucho más marcada de lo viejo por lo nuevo y un aprecio menor por la posesión material. Sin embargo, esta

suerte de cambio, no solamente se verá afectada en el criterio estético, en las esferas artísticas de momento, sino también en la posesión y goce acelerado y fugaz de los artículos nuevos que pondrán al arte, la cultura y hasta la filosofía en un vertiginoso estado del consumo voraz. (Hauser, 2014).

En consecuencia, la apropiación social como dispositivo de identidad, da paso a una resignificación del arte, el significado de la pintura cobra vida en tanto el espectador vea identificado un valor subjetivo, y éste de igual manera, tenga un significado dentro de la esfera artística representando un cambio y aceptación social. Por lo anterior, la validación se vuelve formal cuando el estilo es aceptado por la crítica y la verdadera belleza de momento. (Mosquera, 1996).

De esa manera el arte se instala en la sociedad, la presencia del observador frente a la obra apertura el acontecimiento, el mismo que recurriendo a la memoria permite el surgimiento de un elemento de ruptura, de desencuadre que perturba lo instituido, ataca lo hegemónico, irrumpe con su propia fuerza y deja huella como señal de lo acontecido. Es decir que fomenta lo pro-existente. La relación arte y sociedad en esta suerte de lectura Fenomenológica, aventura una forma distinta de relación con la historia, de tal suerte que "La historia no tiene la condición de recreación del pasado por el pasado, es más bien el conocimiento de los procesos o desarrollos históricos por los que ha pasado una sociedad, es saber cuáles de esos períodos perduran hoy como ejes de larga duración" (Salas, 2019: 86).

La evidencia pictográfica encontrada en la Universidad de Nariño, en las oficinas, facultad, auditorios, pasillos y corredores se basa; siguiendo a Bauman (2007), en la idea de representar personajes importantes, lugares, paisajes, mixturas e hibridaciones, cuyo propósito será; no solamente inmortalizar al artista, ni al retratado, sino el momento, el tiempo y el espacio social que lo produce, las condiciones ideológicas que lo motivan, el rol que represente, la fuerza de lo social que lo determina. En este sentido prevalece la idea de lograr la inmortalidad del hecho social, materializado en la vocación histórica del artista. O la historicidad del mismo.

En conclusión, Bauman (2007) nos conduce a pensar que el fin último del arte es volver inmortal lo social. Que ello permanezca en el tiempo, aunque el pintor, los caballetes y el estilo se hayan olvidado. La emoción, y apreciación intelectual deben resucitar ante el paso del tiempo: decenios, siglos o milenios, si aún se conserva la fuerza en el contenido social que porta la obra. Este sentimiento en los seres humanos seguirá representando a través de la producción estética, la historicidad sobre un espacio-tiempo en que quizá la cultura constituía una lógica social estructuralmente distinta, pero con un punto de encuentro común, el acontecimiento (Badiou, 1999) como instrumento de lucha por el olvido.

Obras Rectores

3

Nombre de la obra

R.P. Fernado B. Jurado

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y de frente. Rostro ovalado, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste hábito religioso negro con alzacuello blanco y lleva en su cabeza un solideo negro. Finalmente en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción “R,P Fernando B. Jurado”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: R.P, Fernado B. Jurado
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1940–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 84 x 63 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

La Universidad de Nariño al insigne benefactor de la juventud

Frai Antonio Burbano

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Lleva en su cabeza un solideo negro, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas y nariz respingona. Viste hábito religioso negro con alzacuello blanco. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "La Universidad de Nariño Al insigne benefactor de la juventud, FRAI ANTONIO BURBANO".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien:
La Universidad de Nariño Al insigne benefactor de la juventud,
FRAI ANTONIO BURBANO
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece:
no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1956–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 84 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

La Universidad de Nariño, al ilustre profesor

Dr. Angel María Guerrero

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio parte lateral derecha de la cabeza, rostro ovalado, cejas delgadas redondas, nariz aguileña y bigote delgado. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "La Universidad de Nariño al Ilustre Profesor Dr. Angel María Guerrero".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: La Universidad de Nariño al Ilustre Profesor Dr. Angel María Guerrero
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1934–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 90 x 70 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño. 1905–13
Pbro. Dr.

Benjamín Belalcázar B.

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño, rostro rectangular, cejas delgadas ovaladas, nariz ancha y barba poblada ancha. Viste saco formal con hábito religioso negro y alzacuello blanco. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Pbro. Dr. Benjamín Belalcázar B. Rector de la Universidad de Nariño. 1905–13".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Pbro. Dr. Benjamín Belalcázar B. Rector de la Universidad de Nariño. 1905–13
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 84 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño (8 de septiembre de 1915 a 30 de septiembre de 1916)

Presbítero Doctor Segundo Manuel Andrade

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y de frente. Cabello lacio con peinado raya lado izquierdo, rostro ovalado, cejas delgadas y nariz ancha. Viste habito religioso negro con alza cuello blanco. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "PRESBÍTERO DOCTOR SEGUNDO MANUEL ANDRADE, Rector de la Universidad de Nariño (8 de septiembre de 1915 a 30 de septiembre de 1916)".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Presbítero Dr. Segundo Manuel Andrade, Rector de la Universidad de Nariño (8 de sept de 1915 a 30 de sept de 1916)
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1940–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 85 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1923 a 1924

R.P. Peregrino Santacruz

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello lacio castaño, rostro redondo, cejas ovaladas y nariz griega. Viste hábito religioso color gris con alzacuello blanco. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "R.P. PEREGRINO SANTACRUZ 1923 a 1924".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: R.P. Peregrino Santacruz 1923 a 1924
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1940–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 86 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Vicerrector de la Universidad de Nariño
1923 y 1924

Dr. Manuel Ma. de la Espriella

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello rubio, rostro ovalado, cejas delgadas y nariz respingona. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata azul con líneas doradas y camisa blanca, Finalmente en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Manuel Ma. de la Espriella, Vicerrector de la Universidad de Nariño 1923 y 1924”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Manuel Ma. de la Espriella, Vicerrector de la Universidad de Nariño 1923 y 1924
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1938–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*		*Malo*	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 86 x 64 cm
Técnica: Pintura
Materiales: Óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

La Universidad de Nariño, a su antiguo Rector 1924–1928

Dr. Angel Martínez Segura

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello rubio lacio, rostro rectangular, cejas delgadas redondas, nariz ancha y bigote delgado. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "La Universidad de Nariño a su antiguo Rector Dr. ANGEL MARTINEZ SEGURA 1924 a 1928".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: La Universidad de Nariño a su antiguo Rector Dr. Angel Martínez Segura 1924 a 1928
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría de posgrados–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 81 x 60 cm
Técnica: Pintura
Materiales: Óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1936

Dr. Miguel B. Muñoz

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil girado a la derecha. Cabello castaño, rostro corazón, cejas delgadas, nariz respingona, bigote delgado y usa gafas. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, chaleco negro, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Miguel B. Muñoz, Rector 1936”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Miguel B. Muñoz, Rector de la Universidad de Nariño 1936
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1951–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD
(RESOLUCIÓN No. 3 DE 1936)

Dr. Gerardo Martínez Pérez

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil, levemente girado a la derecha. Cabello negro con blanco, rostro redondo, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, chaleco negro, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Gerardo Martínez Pérez, profesor de la Universidad (Resolución No. 3 de 1936)”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Gerardo Martínez Pérez, profesor de la Universidad (Resolución No. 3 de 1936)
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 84 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO AL EXMO
1938

Dr. Eduardo Santos

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño lacio con peinado raya lado derecho, rostro rectangular, cejas delgadas ovaladas, nariz ancha y usa gafas. viste saco formal negro, chaleco negro, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “La Universidad de Nariño al Exmo. Sr. Dr. Eduardo Santos 1938”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: La Universidad de Nariño al Exmo. Sr. Dr. Eduardo Santos 1938
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivos y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 86 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1938 a 1943

Dr. Ignacio Rodríguez Guerrero

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño, rostro redondo, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata rosa con puntuaciones y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Ignacio Rodríguez Guerrero, Rector de la Universidad de Nariño 1938 a 1943".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Ignacio Rodríguez Guerrero, Rector de la Universidad de Nariño 1938 a 1943
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1940 y 1946

Dr. Buenaventura Santander H. Rector

Autor: Issac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello lacio castaño, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas, nariz respingona y usa gafas. Viste saco formal azul prusia, corbata vinotinto y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Buenaventura Santander H. Rector 1940 y 1946".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Buenaventura Santander, Rector de la Universidad de Nariño 1940 y 1946
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1941–1942

Dr. Manuel María Montenegro

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas y nariz respingona. Viste saco formal azul prusia con pañuelo blanco, corbata azul prusia con estampados y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Manuel María Montenegro, Rector 1941–1942".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Manuel María Montenegro, Rector de la Universidad de Nariño 1941 a 1942
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría de posgrados–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*		*Malo*	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1943 a 1944

Dr. Francisco de P. Santander

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño lacio, rostro redondo, cejas redondas y nariz romana. Viste saco con chaleco formal azul prusia, corbata de rayas amplias rojo y gris plateado y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Francisco de P. Santander, Rector 1943 a 1944”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Francisco de P. Santander, Rector de la Universidad de Nariño 1943–1944
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1944–1946

Dr. Alberto Montezuma H.

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello lacio castaño, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas, nariz respingona. Viste saco formal azul prusia, corbata vinotinto y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Alberto Montezuma H. Rector 1944 - 1946".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Alberto Montezuma H., Rector de la Universidad de Nariño 1944 a 1946
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría de posgrados–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 81 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1946 a 1949

Dr. Jorge Delgado y Gutiérrez

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño con volumen, rostro triangular, cejas ovaladas y nariz respingona. Viste saco formal azul prusia, corbata azul claro y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Jorge Delgado y Gutierrez, Rector 1946 a 1949".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Jorge Delgado y Gutiérrez, Rector de la Universidad de Nariño 1946 a 1949
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1949 a 1950

Dr. José María Velasco G.

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello rubio lacio, rostro ovalado, cejas ovaladas, nariz aguileña y bigote rubio "chevron". Viste saco formal con corbata azul prusia y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. José María Velasco Guerrero, Rector 1949–1950".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor José María Velasco Guerrero. Rector de la Universidad de Nariño 1949 a 1950
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1950–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*		*Malo*	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1951 a 1952

Doctor Gonzalo Pérez Castro

Autor: Manuel Estrada Delgado

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello negro lacio, rostro ovalado, cejas ovaladas, nariz aguileña y usa gafas. Viste saco formal vinotinto con pañuelo blanco, corbata verde con rayas doradas y azules y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor Gonzalo Pérez Castro, Rector 1951–1952”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Gonzalo Pérez Castro, Rector de la Universidad de Nariño 1951–1952
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor:
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1954–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector
1951

Dr. Sofonías Santacruz

Autor: Manuel Estrada

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño oscuro, rostro cuadrado, cejas delgadas, nariz aguileña y bigote piramidal. Viste saco formal azul Prusia con pañuelo blanco, chaleco negro, corbata de cinta azul Prusia con puntos blancos y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Sofonías Santacruz, Rector 1951”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Sofonías Santacruz, Rector 1951
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Manuel Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1954–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*		*Malo*	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 62cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1952 y 1953

Dr. Miguel Eduardo Román

Autor: Manuel Estrada

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño lacio, rostro ovalado, cejas delgadas, nariz respingona y usa gafas. Viste saco formal negro, corbata azul zafiro con líneas y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Miguel Eduardo Román, Rector 1952 y 1953”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Miguel Eduardo Román, Rector 1952 y 1953
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Manuel Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1954–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivos y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular		Malo	x

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1952–1953

Dr. Miguel Eduardo Román

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y de perfil lado izquierdo. Cabello castaño lacio, rostro ovalado, cejas delgadas, nariz aguileña y usa gafas. Viste saco formal azul prusia, corbata azul verdoso y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Miguel Eduardo Román, Rector de la Universidad de Nariño 1952 a 1953".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Miguel Eduardo Román, Rector de la Universidad de Nariño 1952 a 1953
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN SU CINCUENTENARIO Á SU ILUSTRE CATEDRÁTICO XI–V 1.954

Dr. Leopoldo López Álvarez

Autor: Gerardo Solarte

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda.
Cabello lacio negro, rostro triangular, cejas delgadas, nariz ancha y bigote delgado. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata negra y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "La Universidad de Nariño en su cincuentenario á su ilustre catedrático Dr. Leopoldo López Alvarez. XI–V 1.954".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: La Universidad de Nariño en su cincuentenario á su ilustre catedrático Dr. Leopoldo López Álvarez. XI–V 1.954
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Gerardo Solarte
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1954–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1957

Dr. Emiliano Díaz del Castillo

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño lacio con peinado raya en medio, rostro redondo, cejas delgadas, nariz respingona y usa gafas. Viste saco formal azul Prusia, corbata azul verdoso y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Emiliano Diaz del Castillo Z., Rector de la Universidad de Nariño 1957”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Emiliano Díaz del Castillo Z., Rector de la Universidad de Nariño 1957
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1999–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo, tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1956 a 1957

Dr. Antonio José Ordóñez A.

Autor: Pascuaza

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello blanco y gris con peinado raya en medio, rostro rectangular, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal negro con pañuelo blanco, corbata vinotinto y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Antonio José Ordoñez A. Rector 1956–1957".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Antonio José Ordoñez A., Rector de la Universidad de Nariño 1956 a 1957
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pascuaza
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1968–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 61 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1956 – 1957

Dr. Antonio José Ordóñez A.

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño lacio con peinado raya en medio, rostro rectangular, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata amarillo ocre con rombos y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Antonio José Ordoñez A. Rector de la Universidad de Nariño 1956 a 1957".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Antonio José Ordoñez A., Rector de la Universidad de Nariño 1956 a 1957
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1958–1964

Dr. Luis Santander Benavides

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto, medio perfil y de frente. Cabello castaño oscuro con volumen, rosto cuadrado, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal gris, corbata gris con rombos y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor Luis Santander Benavides, Rector de la Universidad de Nariño 1958 a 1964”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Luis Santander Benavides, Rector de la Universidad de Nariño 1958 a 1964
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque administrativo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de juntas–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1964 a 1965

Dr. Edgar Puertas Rojas

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño lacio, rostro rectangular, cejas pobladas ovaladas y nariz respingona. Viste saco formal azul Prusia corbata dorada y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Edgar Puertas Rojas, Rector de la Universidad de Nariño 1964 a 1965”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Edgar Puertas Rojas, Rector de la Universidad de Nariño 1964 a 1965
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1965 a 1966

Dr. Alfonso Ortíz Segura

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño lacio, rostro rectangular, cejas pobladas ovaladas nariz ancha, bigote piramidal y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata gris y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Alfonso Ortíz Segura, Rector de la Universidad de Nariño 1965 a 1966”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Alfonso Ortíz Segura, Rector de la Universidad de Nariño 1965 a 1966
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: consultorios jurídicos y centro de conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1967 a 1968

Dr. Ciro Rafael Erazo

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño lacio con peinado rayado al lado derecho, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas y nariz aguileña. Viste saco formal negro, corbata azul verdoso y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Ciro Rafael Erazo, Rector de la Universidad de Nariño 1967 a 1968”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Ciro Rafael Erazo, Rector de la Universidad de Nariño 1967 a 1968
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1968 a 1969

Dr. Alfredo Verdugo Villota

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello castaño con blanco, rostro cuadrado, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata marrón con diseños dorados y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Alfredo Verdugo Villota, Rector de la Universidad de Nariño 1968 a 1969”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Alfredo Verdugo Villota, Rector de la Universidad de Nariño 1968 a 1969
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: consultorios jurídicos y centro de conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

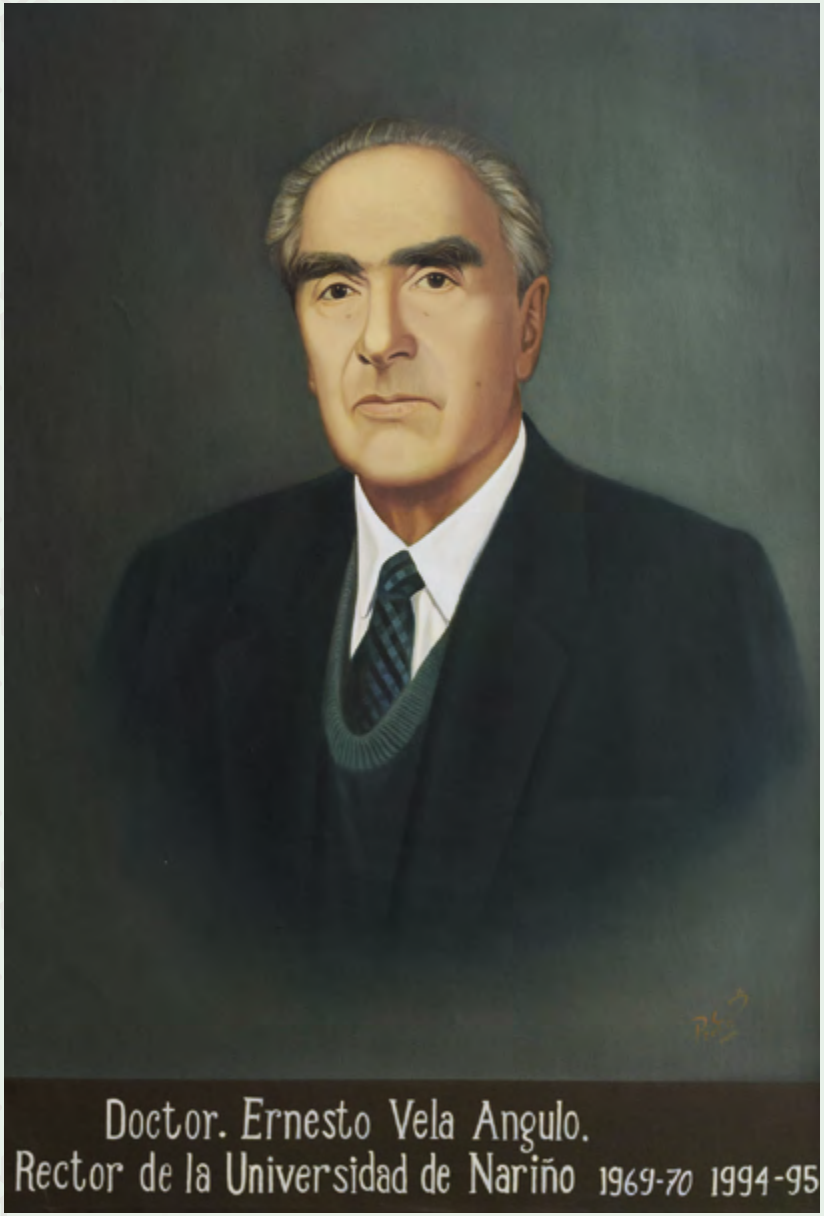
Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo



Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1969-70–1994-95

Dr. Ernesto Vela Angulo

Autor: Pinto

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio blanco y castaño, rostro ovalado, cejas pobladas y nariz aguileña. Viste saco formal con chaleco gris frio, corbata de rombos gris y azul y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Ernesto Vela Angulo, Rector de la Universidad de Nariño 1969-70–1994-95”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Ernesto Vela Angulo , Rector de la Universidad de Nariño 1969-70-1994-95
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pinto
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1999–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque administrativo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de juntas–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 83 x 61 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1972

Dr. Luis E. Mora Osejo

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio blanco y gris con volumen, rostro rectangular, cejas delgadas redondas, nariz romana y usa gafas. Viste saco formal azul prusia, corbata vinotinto y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor. Luis E Mora Osejo. Rector de la Universidad de Nariño 1972".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Luis Eduardo Mora Osejo, Rector de la Universidad de Nariño 1972
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1999–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1973 a 1974

Dr. Eduardo Alvarado Hurtado

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño, rostro redondo, cejas delgadas ovaladas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal azul prusia, corbata con rombos azul claro y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Eduardo Alvarado Hurtado, Rector de la Universidad de Nariño 1973 a 1974".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Eduardo Alvarado Hurtado, Rector de la Universidad de Nariño 1973 a 1974
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: centro de conciliación - primer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 84 x 64 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1974 a 1976

Dr. Milcíades Chávez Chamorro

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello negro, rostro redondo, cejas delgadas redondas y nariz ancha.
Viste saco formal gris, corbata azul prusia y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Milcíades Chavez Chamorro, Rector de la Universidad de Nariño 1974 a 1976".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Milcíades Chavez Chamorro, Rector de la Universidad de Nariño 1974 a 1976
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: centro de conciliación - primer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1976

Dr. Mario Córdoba Pérez

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello blanco con gris, rostro redondo, cejas pobladas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata rayas tonos marrón y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Mario Córdoba Pérez, Rector de la Universidad de Nariño 1976”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Mario Córdoba Pérez, Rector de la Universidad de Nariño 1976
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: centro de conciliación - primer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 81 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1977–1978

Dr. Ignacio Coral Martínez

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y de perfil lado izquierdo. Cabello castaño lacio, rostro ovalado, cejas delgadas, nariz aguileña. Viste saco formal azul prusia, corbata azul verdoso y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Ignacio Coral Martinez, Rector de la Universidad de Nariño 1977 a 1978".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Ignacio Coral Martinez, Rector de la Universidad de Nariño 1977 a 1978
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

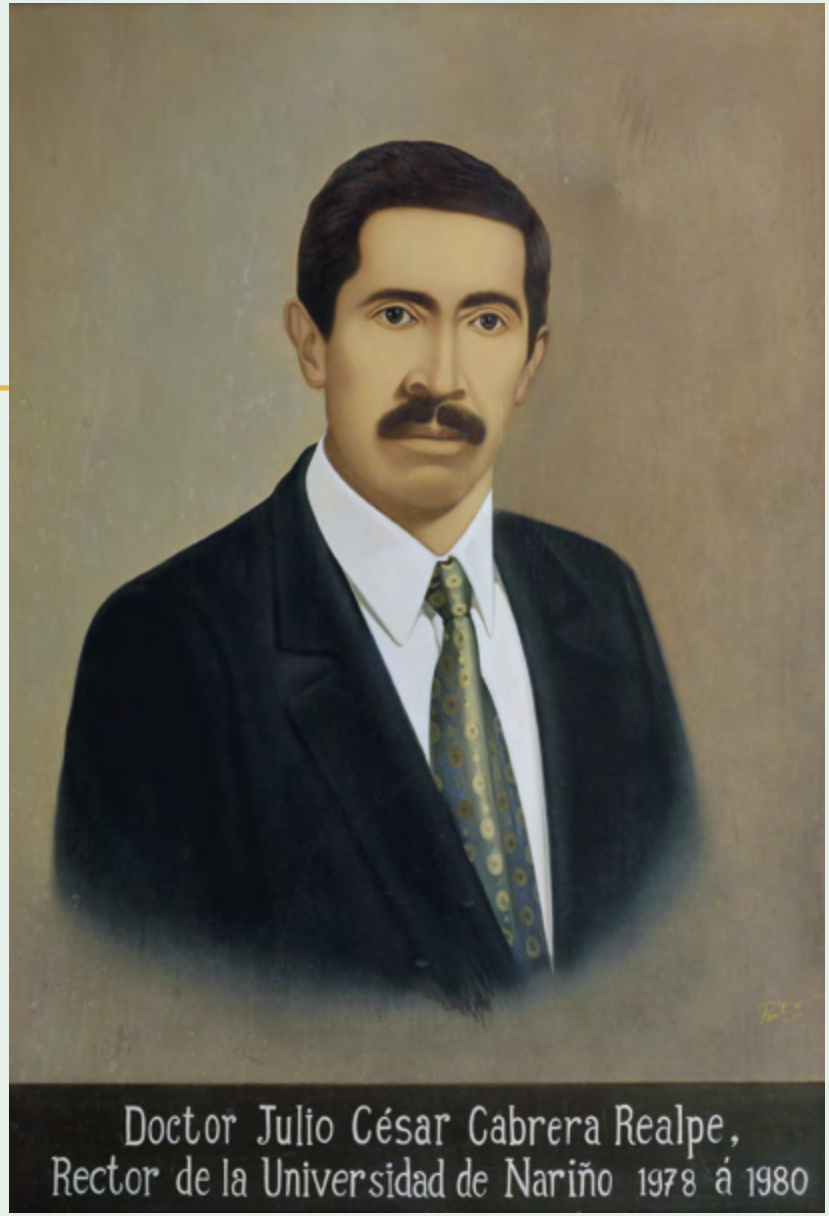
Dimensiones: 81 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1978 a 1980

Dr. Julio César Cabrera Realpe

Autor: Pantoja



Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello lacio con peinado raya lado izquierdo, rostro triangular, cejas redondas pobladas, nariz aguileña y bigote piramidal. Viste saco formal negro, corbata gris con círculos dorados y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor Julio César Cabrera Realpe, Rector de la Universidad de Nariño 1978 a 1980”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Julio César Cabrera Realpe, Rector de la Universidad de Nariño 1978 a 1980
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1980 a 1981

Dr. Alberto Quijano Guerrero

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio parte lateral derecha de la cabeza, rostro ovalado, cejas delgadas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal azul prusia, chaleco azul oscuro, corbata con rayas rojas y azules y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Alberto Quijano Guerrero, Rector de la Universidad de Nariño 1980 a 1981".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Alberto Quijano Guerrero, Rector de la Universidad de Nariño 1980 a 1981
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1999–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: auditorio–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1981

Dr. Galo A. Burbano López

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil de frente. Cabello negro lacio con peinado raya lado izquierdo, rostro ovalado, cejas redondas y nariz ancha. Viste saco formal azul, corbata roja con círculos azules y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Dr. Galo A. Burbano López, Rector de la Universidad de Nariño 1981".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Galo A. Burbano López, Rector Universidad de Nariño 1981
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

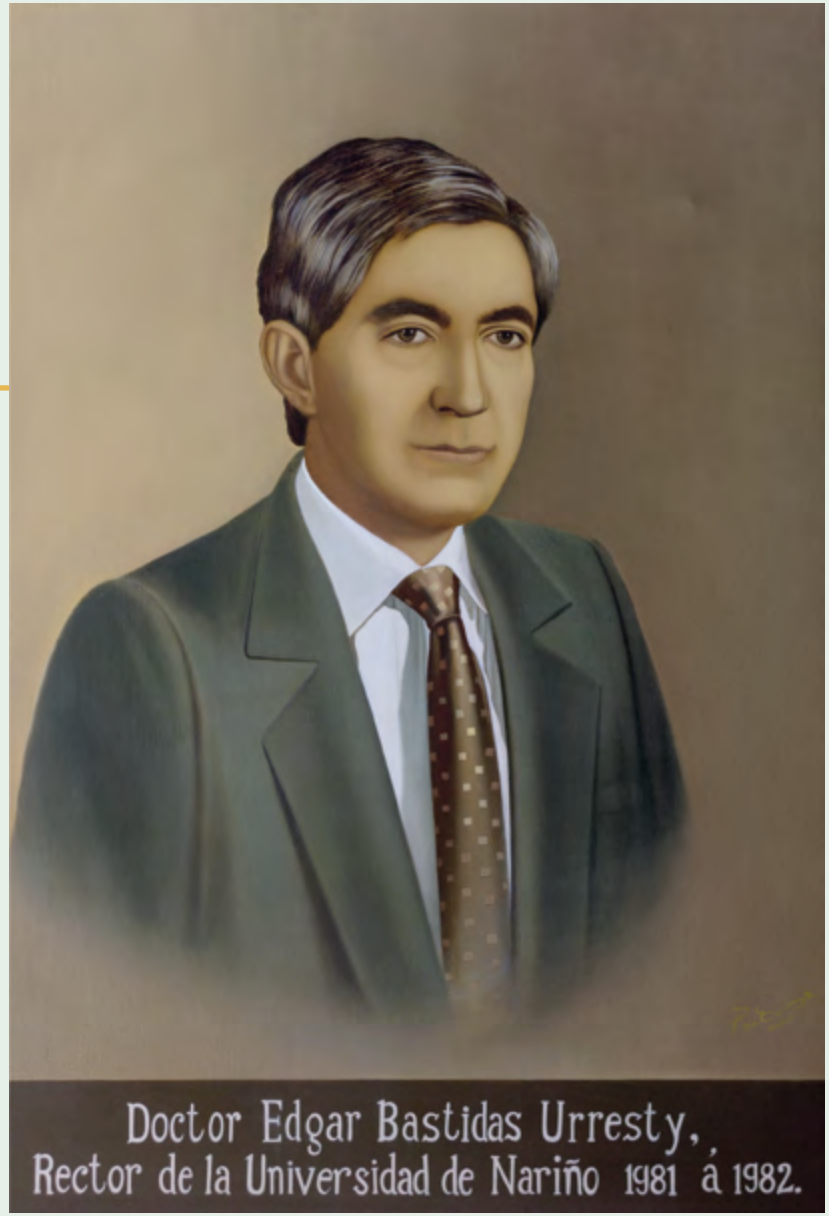
Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1981 a 1982

Dr. Edgar Bastidas Urresty

Autor: Pantoja



Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño y blanco, rostro ovalado, cejas ovaladas y nariz respingona. Viste saco formal gris, corbata marrón con cuadros marrón claro y rojo claro y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: " Dr. Edgar Bastidas Urresty, Rector de la Universidad de Nariño 1981 a 1982".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Edgar Bastidas Urresty, Rector de la Universidad de Nariño 1981 a 1982
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 61 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1982 a 1983

Dr. Gonzalo Solarte Bacca

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello castaño con volumen, rostro ovalado, cejas rectangulares y nariz ancha. Viste saco formal gris, corbata vinotinto y camisa blanca.
Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: " Dr. Gonzalo Solarte Bacca, Rector de la Universidad de Nariño 1982 a 1983".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Gonzalo Solarte Bacca, Rector Universidad de Nariño 1982 a 1983
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1983

Dr. Lino Ramiro Pabón

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio, rostro redondo, nariz bulbosa y usa gafas. Viste saco formal gris, corbata azul marino con diseños y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Lino Ramiro Pabón, Rector de la Universidad de Nariño 1983".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Lino Ramiro Pabón, Rector de la Universidad de Nariño 1983
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 61 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1983 a 1984

Dr. Guillermo Dávila Muñoz

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio con canas, rostro ovalado, cejas pobladas ovaladas, nariz bulbosa y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata roja y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Guillermo Dávila Muñoz, Rector de la Universidad de Nariño 1983 a 1984".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Guillermo Dávila Muñoz. Rector de la Universidad de Nariño 1983 a 1984
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1986 (E.)

Dr. José Luis Rodríguez

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello lacio castaño con volumen, rostro redondo, cejas pobladas redondas, nariz aguileña y bigote piramidal. Viste saco formal gris, corbata dorada con diseños y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor José Luis Rodríguez, Rector de la Universidad de Nariño 1986 (E)".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor José Luis Rodríguez, Rector de la Universidad de Nariño 1986 (E.)
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1986 a 1987

Dr. José Féliz Moreno M.

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio negro con volumen, rostro redondo, cejas rectangulares, nariz dispareja.
Viste camisa blanca, saco formal con corbata de tonos grises y matices verdes.
Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor José Féliz Moreno M. Rector de la Universidad de Nariño 1986 a 1987”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor José Féliz Moreno M. Rector de la Universidad de Nariño 1986 a 1987
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1987 a 1990

Dr. Efrén Coral Quintero

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la izquierda. Cabello ondulado castaño, rostro redondo, cejas redondas, bigote lápiz. Viste saco formal café, corbata café con estampados azules y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Efren Coral Quintero, Rector de la Universidad de Nariño 1987 a 1990".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Efren Coral Quintero. Rector de la Universidad de Nariño 1987 a 1990
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 61 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1990 a 1992

Dr. Eduardo Zúñiga Erazo

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello con volumen castaño y blanco, rostro triangular, cejas redondas, nariz ancha, barba gruesa y usa gafas. Viste saco formal marrón, corbata azul prusia y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Eduardo Zúñiga Erazo, Rector de la Universidad de Nariño 1990 a 1992".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Eduardo Zúñiga Erazo, Rector de la Universidad de Nariño 1990 a 1992
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2001–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1992 a 1993

Dr. Justino Revelo Obando

Autor: Pantoja

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil girado a la izquierda. Presencia de cabello en áreas determinadas de la cabeza, líneas de expresión o arrugas en las siguientes partes: frente, ojo lado derecho nivel inferior, nariz carnosa nivel inferior, mentón lado derecho y cuello lado derecho, posee una ceja gruesa lado derecho y usa lentes. Viste saco formal azul prusia, corbata azul cerúleo y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor Justino Revelo Obando, Rector de la Universidad de Nariño 1992 a 1993".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Justino Revelo Obando, Rector de la Universidad de Nariño 1922 a 1993
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Carrera 22 No. 18–33
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Pasillo–segundo nivel
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 84 x 60 cm
Técnica: Pintura
Materiales: Óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
1995- 2001 Y 2001–2004

Dr. Pedro Vicente Obando

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio negro y blanco con peinado raya lado derecho, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas, nariz respingona y barba gruesa. Viste saco formal gris, corbata rosa con líneas negras y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Dr. Pedro Vicente Obando Ordóñez, Rector de la Universidad de Nariño 1995- 2001 y 2001–2004”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Dr. Pedro Vicente Obando Ordóñez, Rector 1995- 2001 y 2001–2004
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque administrativo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 82 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
2004 a 2007

Dr. Jairo Muñoz Hoyos

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello negro y blanco parte lateral lado derecho e izquierdo de la cabeza, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas, nariz bulbosa y bigote "Chevron". Viste saco formal azul prusia, corbata con líneas azul prusia y dorado y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "Doctor Jairo Muñoz Hoyos, Rector de la Universidad de Nariño 2004–2007".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Jairo Muñoz Hoyos, Rector de la Universidad de Nariño 2004 a 2007
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
2007 – 2011

Dr. Silvio Sánchez Fajardo

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio blanco y negro, rostro ovalado, cejas delgadas ovaladas, ojos color verde, nariz ancha. Viste saco formal gris azabache, corbata gris plata con líneas y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor Silvio Sánchez Fajardo, Rector 2007 – 2011”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor Silvio Sánchez Fajardo , Rector de la Universidad de Nariño 2007 – 2011
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque administrativo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Rector de la Universidad de Nariño
2011 – 2014

Dr. José Edmundo Calvache L.

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato rectangular, composición en base a un retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello lacio con peinado raya lado izquierdo, rostro redondo cejas delgadas ovaladas, nariz ancha y usa gafas. Viste saco formal negro, corbata líneas azul y marrón y camisa blanca. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “Doctor José Edmundo Calvache López, Rector 2011 – 2014”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Doctor José Edmundo Calvache López, Rector de la Universidad de Nariño 2011 – 2014
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604–7314479–7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: bloque 1
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: unidad de archivo y correspondencia
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obras Facultad de artes

4

Autor: Edison Arciniegas

Obra de formato rectangular. Composición abstracta con formas indefinidas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Edison Arciniegas
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 67 x 190 cm
Técnica: mixta
Materiales: arena, retazos de tela y óleo.

Autor: G. Alvaro Zambrano

Obra de formato rectangular.
Composición en base a desnudo de cuerpo entero femenino sedente sobre fondo de color blanco y color azul.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: G. Alvaro Zambrano
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Sala de reuniones Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 98 x 69 cm
Técnica: dibujo
Materiales: tiza pastel y sanguina sobre papel.

Nombre de la obra

Gestos, veinte para las cinco

Autor: White

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina, viste camisa color blanco con pantalón color negro, se encuentra sentado sobre una bicicleta, su mano derecha cubre su boca y apoya su pierna derecha sobre una columna de concreto.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Grabado
Categoría	Agua fuerte

Descripción

Título o nombre del bien: Gestos, veinte para las cinco
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: White
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*	x	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

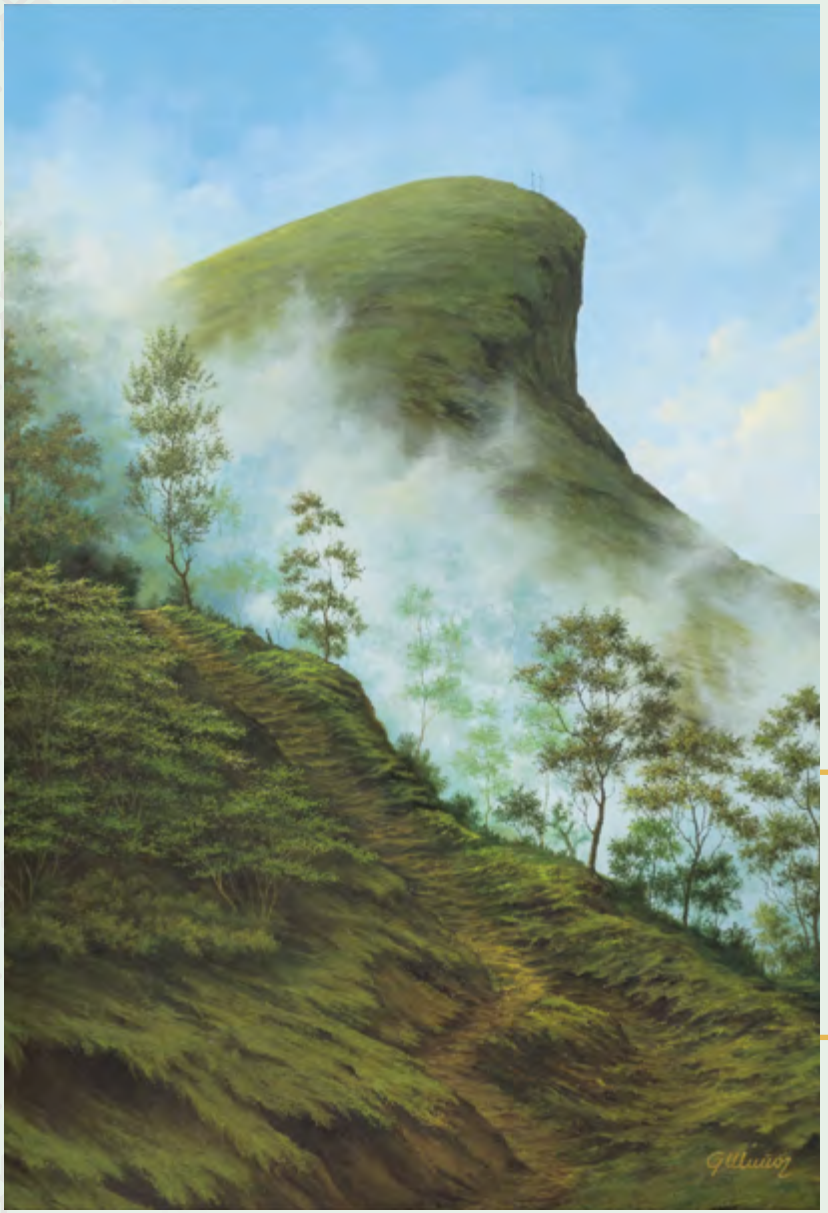
Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 97 x 70 cm
Técnica: grabado
Materiales: tinta tipográfica sobre papel grabado.



Autor: Gerardo Muñoz

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural, primer plano nivel superior cielo color azul y montaña color verde con dos cruces, segundo plano centro árboles con espesa neblina color blanco y tercer plano nivel inferior camino con vegetación color verde.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Gerardo Muñoz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	x

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Decanatura Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 77,5 x 58 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

El retorno de los Carniceros Hostiles

Autor: Cristal Morillo Enríquez

Obra de formato rectangular. Campo de mariposas donde se encuentra la figura de una mujer desnuda de frente con brazos y piernas divididas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Artes gráficas
Categoría	Fotografía

Descripción

Título o nombre del bien: El Retorno de Los Carniceros Hostiles
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Cristal Morillo Enríquez
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Artes Visuales–tercer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

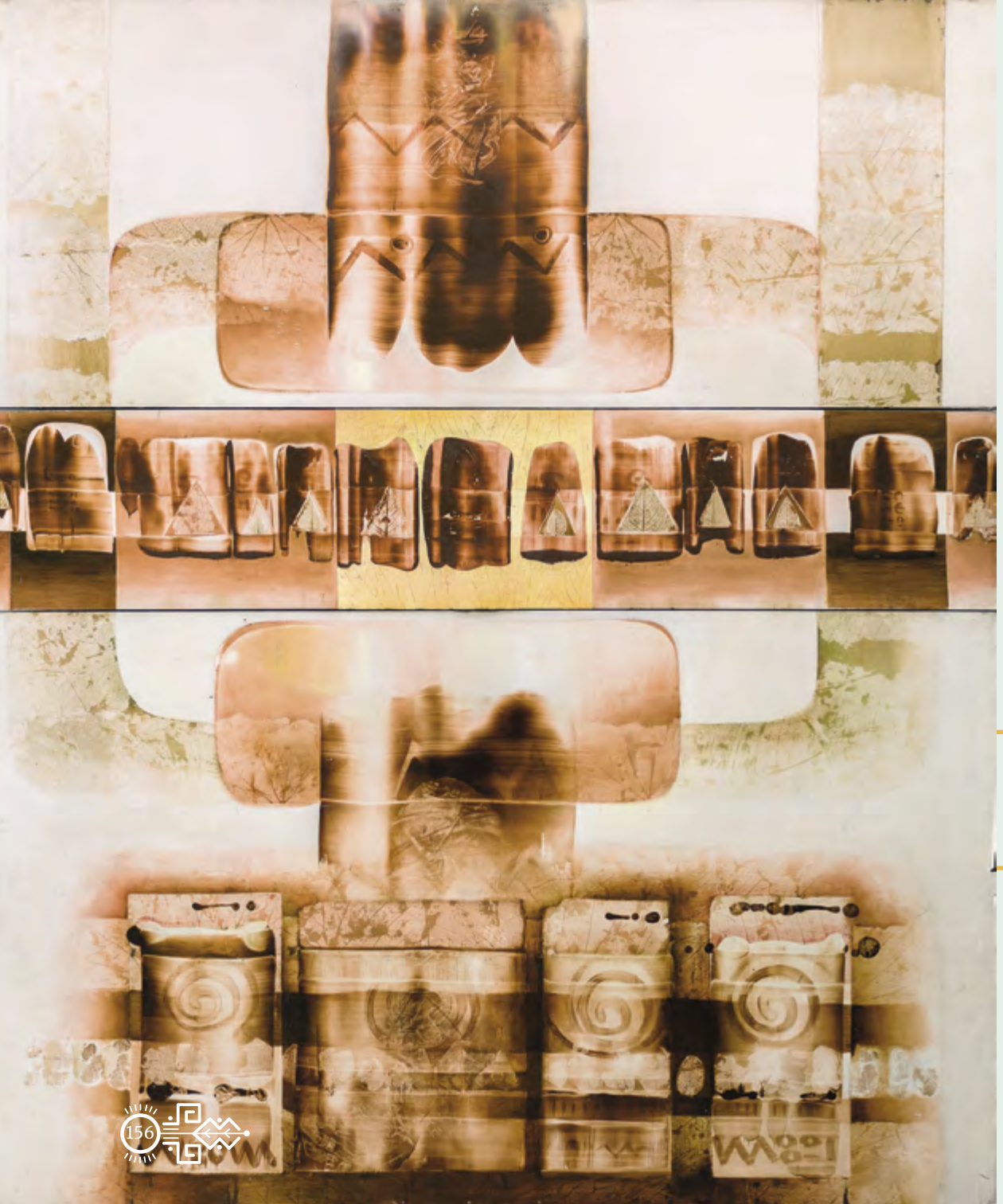
Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 79,5 x 100 cm
Técnica: fotografía
Materiales: fotografía artística.



Autor: Orlando Morillo

Obra de formato rectangular. Composición abstracta, policromía con formas indefinidas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Orlando Morillo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Decanatura Facultad de Artes–sala de espera
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

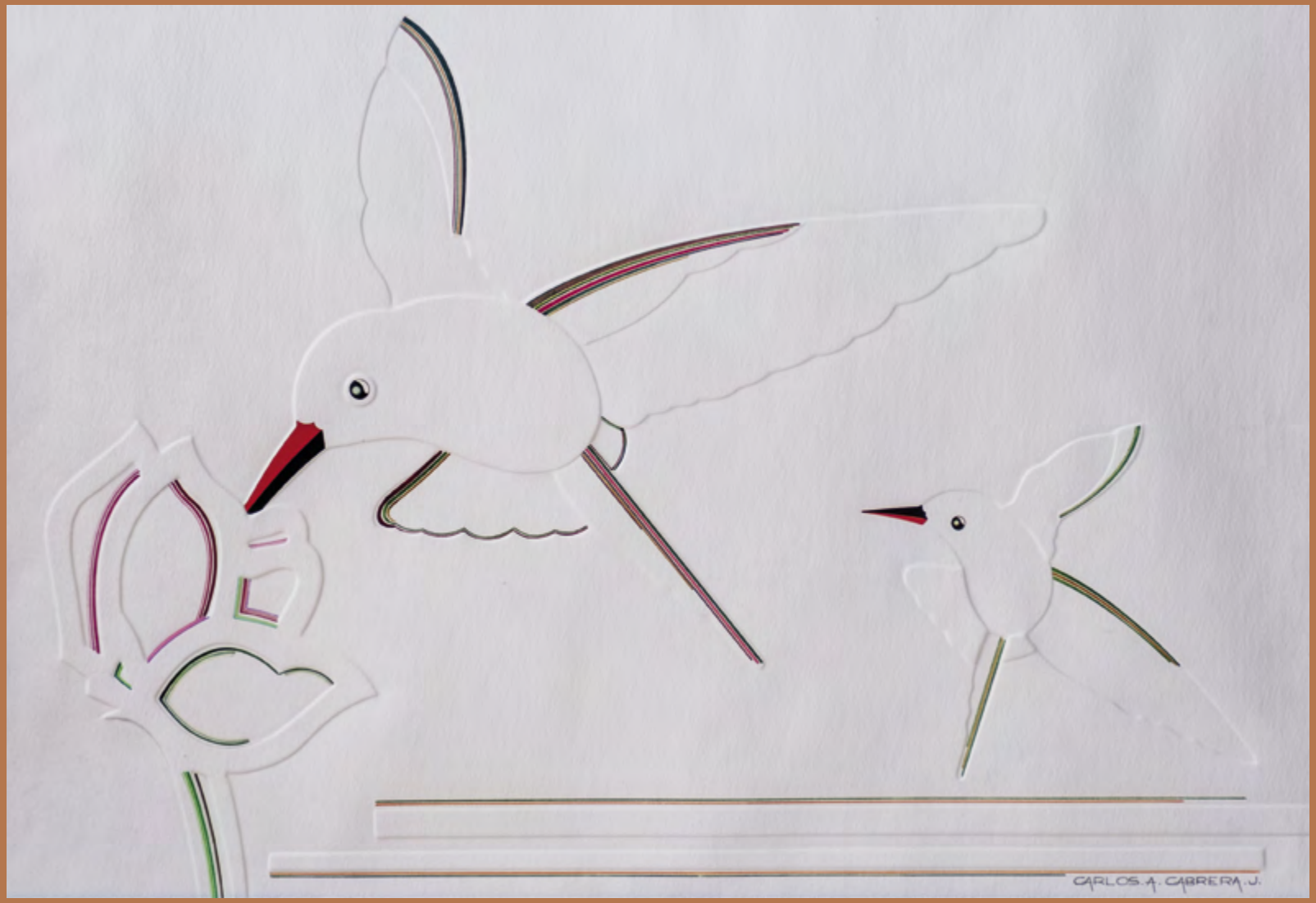
Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 187 x 158 cm
Técnica: mixta
Materiales: sin establecer



Autor: Carlos A. Cabrera

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos colibríes volando, el primer colibrí ubicado lado derecho se encuentra alimentándose del néctar de la flor, seguido de un segundo colibrí ubicado lado izquierdo.

Clasificación	Artística
Subgrupo	
Categoría	

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Carlos A. Cabrera
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Diseño
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 48 x 68 cm
Técnica: intaglio
Materiales: puntas metálicas y lápiz sobre papel acuarela

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Composición en base a diseños abstractos.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 122 x 82 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo, pigmentación y alambre sobre metal.

Autor: Anónimo

Composición en base a silla lado derecho sobre fondo color blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 59 x 73 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo sobre periódico.

Autor: Luis Eduardo White

Obra de formato rectangular. Composición en base a desnudo femenino de pie comprende la parte inferior de la cabeza, busto, brazos, tórax, cintura y la parte superior de las piernas hasta las rodillas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Luis Eduardo White
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina de Posgrados - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 74 x 53 cm
Técnica: mixta
Materiales: descomposición fotográfica, aguas fuertes y grabado sobre lienzo.

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Composición en base a desnudo de cuerpo entero de pie de hombre y mujer de color verde a nivel central, sobre fondo de tres figuras rectangulares ubicadas a nivel superior, central e inferior de distintos colores.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Sala de reuniones Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 67 x 42 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre base de madera.

Autor: Fernando Estrada

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina de medio perfil de pie. En su espalda sostiene dos grandes alas, su busto, tórax, brazos y cintura se encuentran descubiertos, cubre con una tela la cadera hasta la parte superior de sus rodillas, sostiene con sus manos izquierda y derecha dos ramas naturales. Finalmente en la parte superior lado izquierdo e inferior lado derecho se aprecian dos rasgados del papel de la obra.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Fernando Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 53 x 41,5 cm
Técnica: dibujo
Materiales: grafito, tiza pastel, lápiz de color, papel periódico sobre madeflex

Autor: Franco

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos libélulas de ojos verdes, abdomen alargado amarillo cromo y alas transparentes, sobre un fondo de color amarillo, azul, verde, blanco y lila con letras dispersas de color negro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Franco
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 44 x 68 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo, lapicero y espátula.

Autor: Patricia Patiño

Obra de formato rectangular. Composición abstracta de fragmentos de hierro distribuidos en la parte superior e inferior lado derecho e izquierdo sobre un fondo color marrón chocolate y gris ceniza.

Clasificación	Artística
Subgrupo	
Categoría	

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Patricia Patiño
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 120 x 80 cm
Técnica: collage
Materiales: fragmentos de hierro y aserrín sobre triplex.

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras humanas, en primer plano de frente figura masculina de cuerpo entero de pie, sus ojos son cubiertos por las manos de una segunda figura masculina llevada en su espalda, en segundo plano fondo paredes de edificaciones.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Decanatura Facultad de Artes–sala de espera
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	x	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 167 x 100 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre madeflex

Autor: Humberto Caicedo

Obra de formato cuadrado. En el centro representación de una cabra en una composición cubista de color rojo estándar, rojo indio, marrón y blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Humberto Caicedo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*		*Malo*	X

Estado de integridad del bien

Completo		*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*	X		

Detalles

Dimensiones: 196 x 196 cm
Técnica: mixta
Materiales: papel kraf y vinilo sobre madeflex.

Nombre de la obra

Los cardenales

Autor: Rendón

Obra de formato rectangular. Primer plano, figura cadavérica de medio perfil, viste capa larga con mitra en su cabeza, lleva en su mano derecha un bastón pastoral, se encuentra en posición ecuestre sobre un caballo con patas frontales en el aire, en el fondo sombra oscura. Segundo plano, nivel inferior paisaje natural con cráneos de animal en el piso.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Grabado
Categoría	Agua fuerte

Descripción

Título o nombre del bien: Los Cardenales
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Rendón
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1978–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Artes Visuales–tercer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 52 x 73 cm
Técnica: grabado
Materiales: agua fuerte, agua clara y media tinta.

Nombre de la obra

Sala de Espera 1

Autor: Rodolfo Vélez

Obra de formato rectangular. Composición en base a cinco figuras humanas, tres masculinas y una femenina sentadas en un sillón y una masculina de pie cubierta de pintura color blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: Sala de Espera 1
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 2
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Rodolfo Vélez
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1984–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina de posgrados - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 85 x 195 cm
Técnica: mixta
Materiales: lapicero y grafito sobre papel de azúcar.

Nombre de la obra

Sala de Espera 2

Autor: Rodolfo Vélez

Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras humanas, dos masculinas y una femenina sentadas en un sillón.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: Sala de Espera 2
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 2
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Rodolfo Vélez
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1984–siglo: XXI
Epoca: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Artes Visuales
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 85 x 192 cm
Técnica: mixta
Materiales: vinilo, lapicero y grafito sobre papel de azúcar.

Autor: Javier Palacios

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural andino, primer plano nevado y montañas con cielo nublado, segundo plano pequeño caserío.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Javier Palacios
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1984–siglo: XXI
Epoca: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 91,5 x 111,5 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Oskar Romo

Obra de formato cuadrado.
Composición en base a cuatro figuras abstractas ubicadas en pasillo de casa tradicional.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixto

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1993–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina de posgrados - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 120 x 120 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo sobre madeflex.

Autor: Oskar Romo

Obra de formato cuadrado. Composición en base a figura de vivienda color gris, figura humana sentada y figuras abstractas de distintos colores.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1993–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor:
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Almacén
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 122 x 122 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo y témperas sobre madeflex.

Autor: Javier Lasso Mejía

Composición abstracta acerca del conocimiento ancestral andino.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Javier Lasso Mejía
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1995–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 174 x 144 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre cuerina

Autor: Edgar Cabrera

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural, primer plano nivel superior y centro cielo color azul verde con nubes de color blanco y azul, segundo plano nivel inferior pastizal color amarillo y verde.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Edgar Cabrera
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 132 x 113 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Ernesto Llamosa

Obra de formato rectangular. Composición en base a cuerpo desnudo de mujer sentada, figuras de color salmón y blanco sobre fondo color negro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Ernesto Llamosa
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2000–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 78 x 100 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Laberinto

Autor: Álvaro Pantoja

Obra de formato cuadrado.
Composición abstracta, policromía
con formas indefinidas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Laberinto
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Álvaro Pantoja
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Diseño
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 80 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre tela.

Autor: Luis Bastidas

Obra de formato rectangular.
Composición abstracta con formas indefinidas de color negro, amarrillo, blanco y azul.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Luis Bastidas
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor:
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Almacén
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 160 x 140 cm
Técnica: pintura
Materiales: tela, arena y óleo sobre lienzo.

Autor: Alfredo Palacios

Obra de formato rectangular.
Primer plano, lado izquierdo figura piramidal en su nivel superior bañera con un ave, a nivel central aves volando y posando sobre el techo de un balcón con personas de pie en su interior y en su nivel inferior hombres y mujeres de pie observando al frente. Segundo plano, lado izquierdo representación de seis figuras masculinas, cinco de ellas deslizan una tela sobre el piso. Tercer plano, fondo color gris pizarra y frío.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Alfredo Palacios
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	x

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 170 x 120 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lona

Autor: Jhon Benavides

Obra de formato rectangular.
Composición en base a figuras abstractas de varios colores en la parte superior e inferior lado derecho e izquierdo.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Jhon Benavides
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2003–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

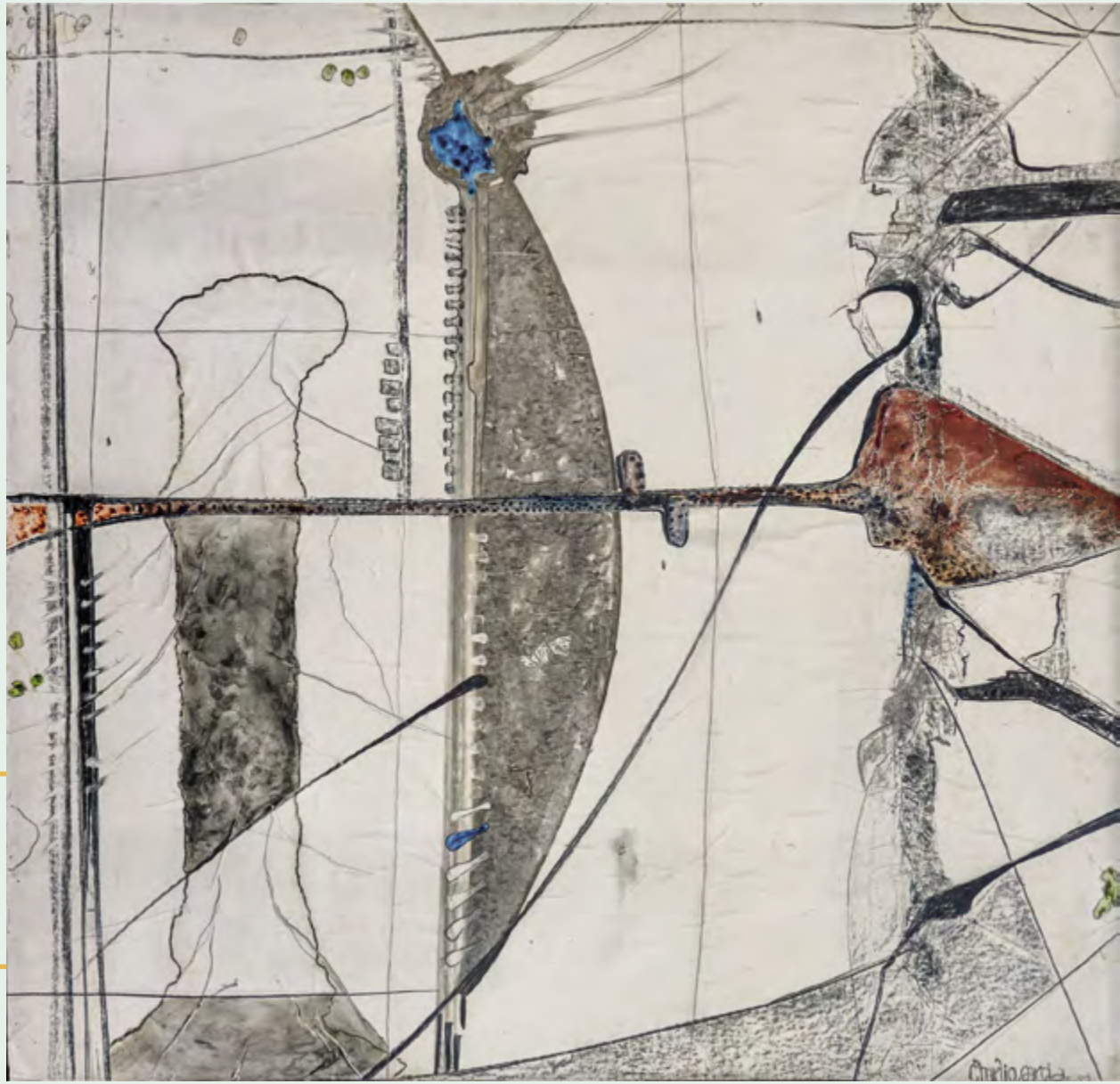
Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 41 x 34 cm
Técnica: dibujo
Materiales: grafito, colores, marcadores sobre papel

Autor: Charli García



Obra de formato cuadrado.
Composición en base a tres figuras amorfas ubicadas central, lado derecho y lado izquierdo.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Charli García
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2003–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 100 x 100 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo, acuarela y grafito sobre papel propalcolte.

Nombre de la obra

Guangos de Fuego

por tu partida

Autor: Luis Felipe Benavides R.

Obra de formato cuadrado.
Primer plano muralla y entrada sobre abismo de lava, segundo plano pequeñas figuras de color azul puro y purpúreo distribuidas en la parte superior e inferior lado derecho e izquierdo sobre fondo color azul zafiro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Guangos de fuego por tu partida
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Luis Felipe Benavides R.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 154 x 154 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Todavía vida

Autor: Mario Martínez

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina desnuda de pie y medio perfil levemente girada a la izquierda. Lleva cabello suelto con flequillo en la frente, rostro redondo, ojos cerrados, nariz ancha, labios delgados, busto con senos grandes y redondos, brazo derecho completo y brazo izquierdo mínimamente visibilizado, desde la parte inferior de la cintura hasta la parte superior de las rodillas se encuentran las figuras de unas mariposas con fondo color azul. Finalmente, en la parte inferior se aprecia la siguiente inscripción: “TODAVÍA VIDA”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: Todavía vida
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Mario Martínez
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

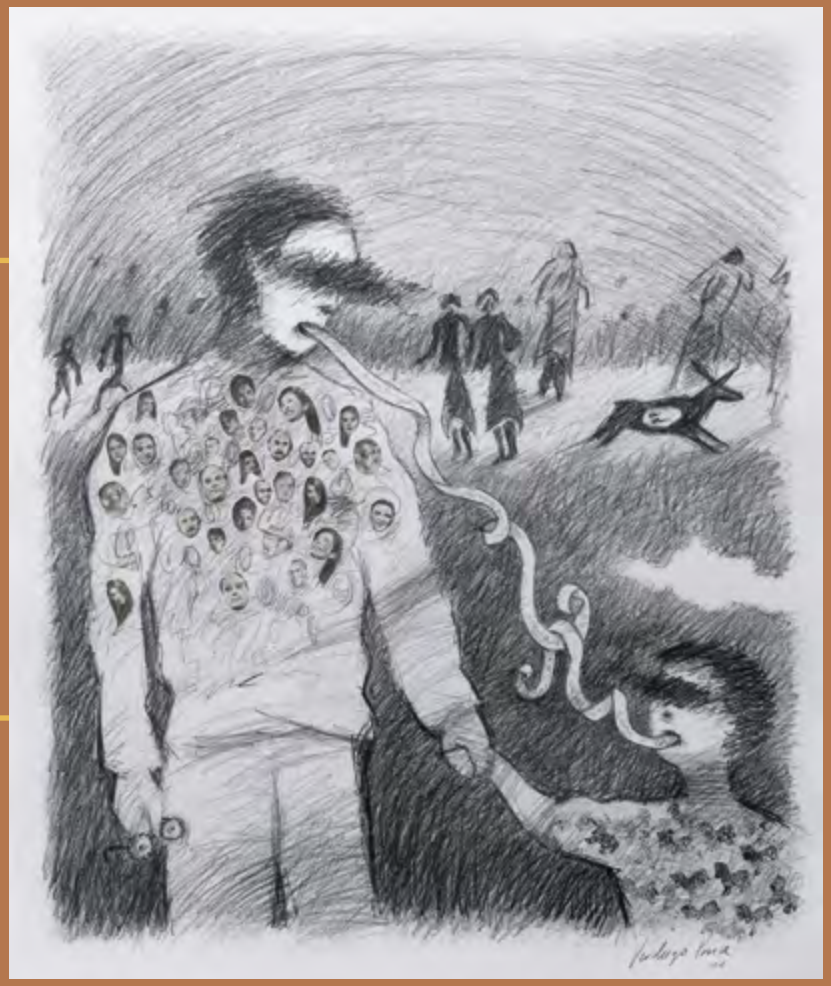
Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 215 x 73 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina de pie y medio perfil, posee un fondo borroso en la parte superior de sus ojos, viste pantalón con buso de estampados de rostros de hombres, mujeres y simios, lleva en su mano derecha unas gafas y sostiene con su mano izquierda a un niño de busto con fondo borroso en la parte superior de sus ojos y viste buso de estampados de animales, de sus bocas salen dos cintas de papel escritas que se entrelazan en el final. En el fondo se aprecian unas figuras masculinas, femeninas y de animales en movimiento.



Autor: Mauricio Verdugo Ponce

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Mauricio Verdugo P.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 86 x 75 cm
Técnica: dibujo y collage
Materiales: periódico y grafito sobre papel.

Autor: Álvaro Urbano

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Álvaro Urbano
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 105 x 125 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Mario Jurado

Obra de formato rectangular. Composición en base a siete figuras humanas, cuatro de ellas ubicadas en la parte superior de pie y tres de ellas ubicadas en la parte inferior lado izquierdo de pie, central de pie sostiene una figura ovalada y lado derecho sentada, con fondo color rojo y verde.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Mario Jurado
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–tercer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 100 x 83 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Javier Gómez

Obra de formato rectangular.
Composición en base a tres triángulos color blanco y marrón dispuestos verticalmente a nivel superior de la obra, de cada figura se desprenden tres hilos, dos ubicados centralmente lado izquierdo y lado derecho que suspenden dos figuras humanas y uno ubicado a nivel inferior que finaliza en medio de unas figuras rectangulares que contienen las siguientes palabras: “Rul–tur”. Sobre fondo color azul.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Javier Gómez
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	x

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 120 x 140 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: D. Antonio Villota

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje, primer plano nivel inferior imagen femenina en un camino de naturaleza abstracta, segundo plano nivel superior cielo azul con nubes blancas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: D. Antonio Villota
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2007–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Decanatura Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

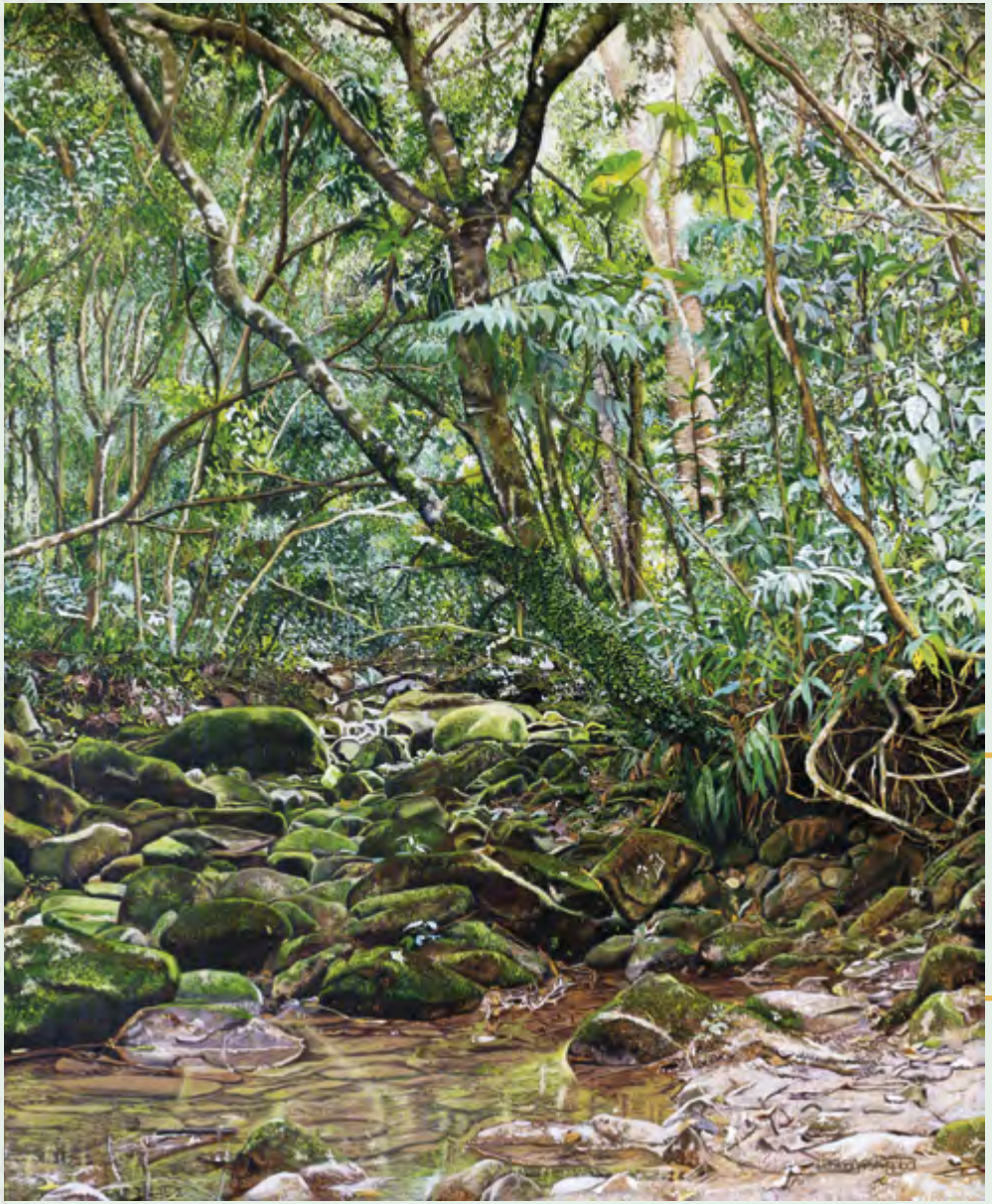
Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 45 x 85 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo



Autor: Liliana Aristizábal

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural, primer plano centro ramificaciones de un árbol sobre un riachuelo, segundo plano fondo vegetación exuberante.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Liliana Aristizábal
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: 2013–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: pasillo–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 53 x 41,5 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural, primer plano vegetación exuberante con espesa neblina, segundo plano cielo color azul con montañas color azul verdoso y estándar.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2013–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Diseño
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

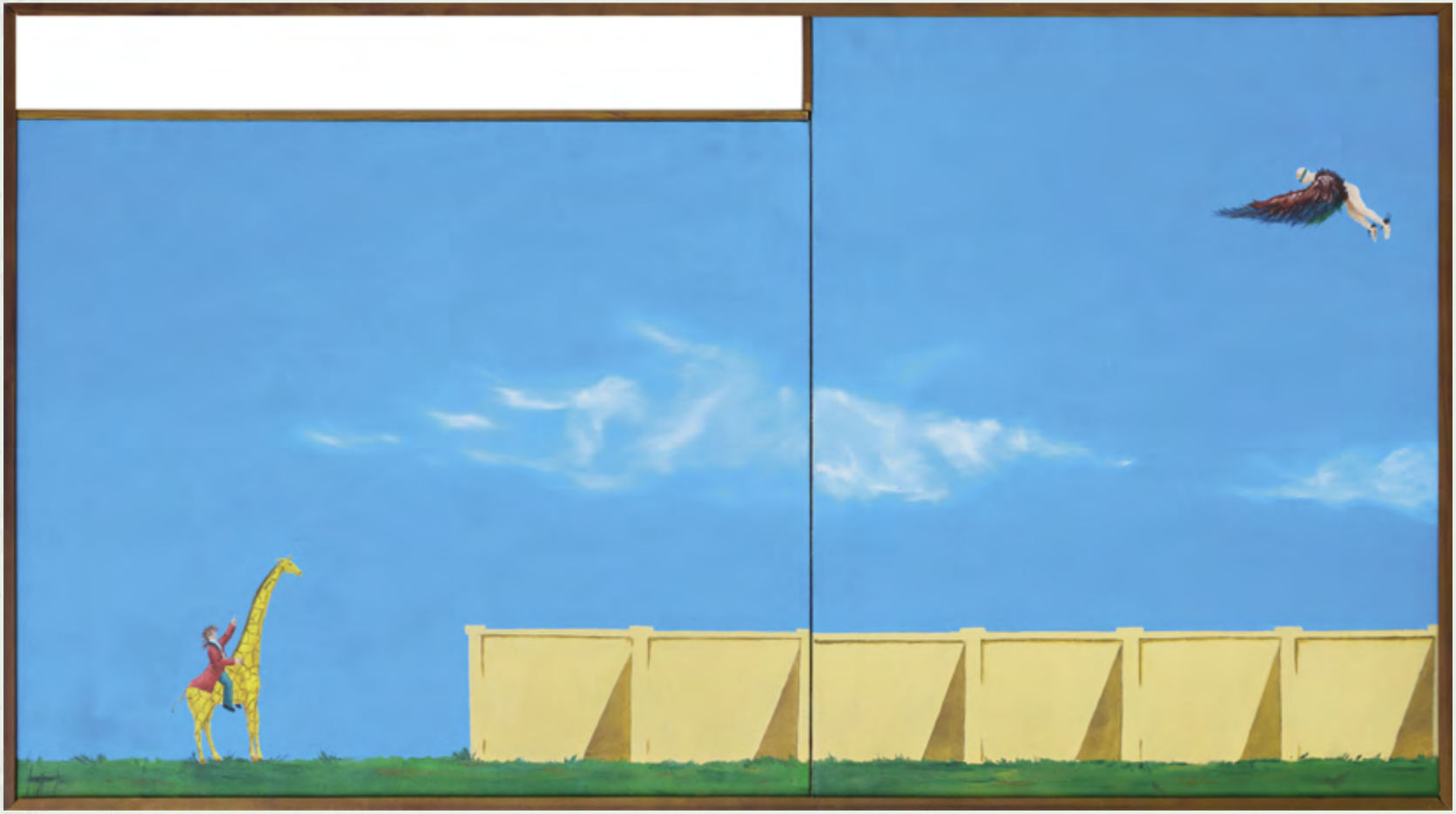
Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 28 x 35 cm c/u
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo



Autor: Alvaro José Gómez Jurado

Primer plano, nivel inferior lado izquierdo figura de un niño viste saco formal color rojo con pantalón color azul se encuentra sentado sobre una jirafa color amarillo, señala con su mano izquierda la figura de un hombre volando a nivel superior lado derecho sobre un muro color amarillo y pasto color verde a nivel inferior lado derecho–centro. Segundo plano, fondo cielo color azul con nubes color blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 2
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Alvaro José Gómez Jurado
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2014–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	*Marcado*		*Atribuido*	x

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Sala de reuniones Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	x	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 72 x 108 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: H. Gio

Obra de formato rectangular. Composición en base a figuras abstractas de distintos colores.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: H. Gio
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2014–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Artes–bloque 9
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Sala de reuniones Facultad de Artes Visuales–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 68 x 98 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obras bloque
Administrativo

5

Autor: Buesaquillo

Obra de formato rectangular. Composición en base a pintura costumbrista. Primer plano, casa tradicional de tejado marrón, paredes blancas, puerta azul con marco blanco, piso de corredor marrón, pilar de madera azul y gris donde cuelga una manta roja bajo ella un costal blanco. En su exterior una mujer sentada desgranando maíz en un recipiente, viste saco y gorro azul, falda verde y zapatos negros. Junto a ella lado derecho un perro recostado y lado izquierdo una gallina negra sobre suelo de tierra marrón, a nivel inferior lado izquierdo cartuchos blancos con hojas verdes y centro lado derecho césped verde. Lado izquierdo casa de madera con tejado marrón y leña cortada, en el centro grandes arbustos verdes con palo de madera sobre césped verde. Segundo plano, casa con tejado marrón, paredes blancas y azules y terrenos cultivados, bajo cielo blanco en el fondo.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Buesaquillo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: recursos humanos - primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 64 x 94 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Híbrido VIII

Autor: Hair Eduardo Delgado R.

Obra de formato rectangular.
Primer plano, centro imagen de mano color marrón oscuro sobre espirales de color rojo.
Segundo plano, nivel superior e inferior imágenes abstractas plateadas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: Híbrido VIII
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Hair Eduardo Delgado R.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: recursos humanos - primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 96 x 67 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obra de formato rectangular, composición en base a puerta de cristal con marcos de madera color amarillo, que deja ver el interior de una sala de exposición pictórica, que posee en el lado izquierdo la superficie de un espejo que refleja la imagen del techo de cristal, el piso en madera, la puerta de cristal y externamente un camino en medio de un paisaje natural con algunas viviendas en la distancia.

Autor: Homero Aguilar

Clasificación	Artística
Subgrupo	Artes Gráficas
Categoría	Fotografía artística

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Homero Aguilar
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

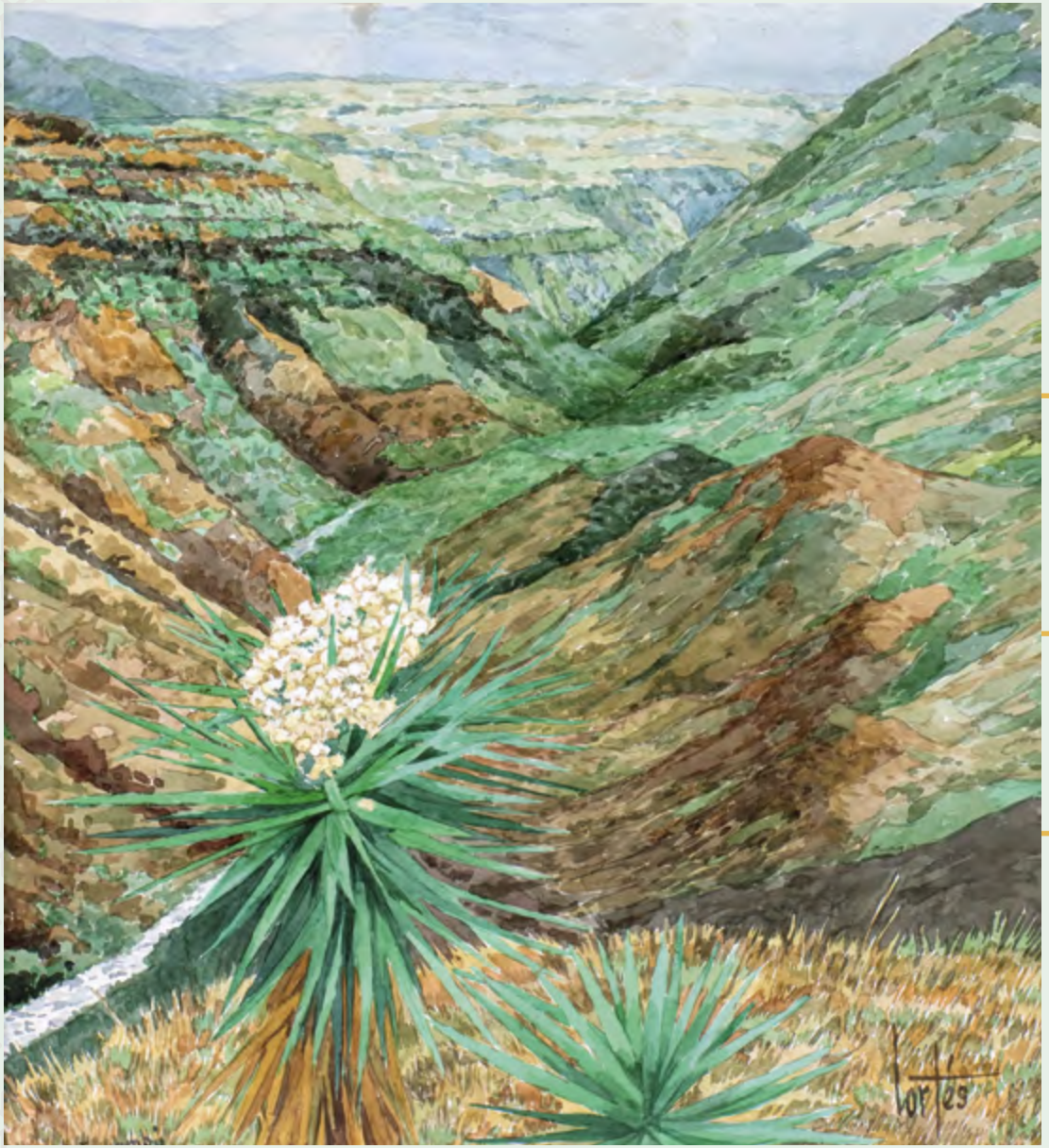
Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 81 x 100 cm
Técnica: fotografía artística
Materiales: fotografía



Nombre de la obra

Juanambú

Autor: Cortés

Obra de formato rectangular, composición en base a paisaje natural del cañon del Juanambú en el Departamento de Nariño.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela y gouache

Descripción

Título o nombre del bien: Juanambú
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Cortés
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 70 x 50 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela sobre papel.

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato de Simón Bolívar. Viste chaqueta con capa militar, calzas color blanco y lleva un sable en el cinturón. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: “LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Homenaje al Libertador en el primer centenario de su muerte. ✝ 1830–1930”.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: rectoría–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 1,37 x 97 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Fernando Estrada

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato del “Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixto

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Fernando Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1962–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: rectoría–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 1,98 x 1,16 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo sobre madeflex.

Autor: Rojas

Obra de formato rectangular. Composición en base a camino, lado izquierdo dos casas y lado derecho cerco de madera, rodeados por vegetación.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela y gouache

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Rojas
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1979–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 56 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela sobre papel acuarela.

Autor: Rojas

Obra de formato rectangular. Composición en base a casas con personas en el exterior, bajo cielo color azul y nubes color blanco, rodeadas por árboles y vegetación abundante.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela y gouache

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Rojas
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1979–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 56 x 76 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela sobre papel acuarela.

Autor: Chaves

Obra de formato rectangular, composición en base a figura central jarrón color amarillo, negro y negro; nivel superior fondo escalera color marrón oscuro y dos viviendas de tonos marrones y ocres.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Chaves
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1988–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: rectoría–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 47,5 x 29,5 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre madeflex.

Autor: E. Dueñas B.

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje rural. Compuesto por casas y un granero con pequeños cultivos rodeados por grandes árboles, desde el nivel superior hasta el nivel inferior se ubican dos puentes sobre un río que lleva algunas rocas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Tintas, color, sanguina

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: E. Dueñas B.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1988–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 16 x 22 cm
Técnica: dibujo
Materiales: tinta china sobre pergamino.

Autor: E. Dueñas B.

Obra de formato rectangular. Composición en base a una gran casa ubicada a nivel superior, se encuentra rodeada por grandes árboles y una casa de menor tamaño situada al lado derecho, posee un jardín con arbustos podados y una fuente donde el agua que emerge es recogida en recipientes por tres mujeres.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Tintas, color, sanguina

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: E. Dueñas B.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1988–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 16 x 15 cm
Técnica: dibujo
Materiales: tinta china sobre pergamino.

Autor: E. Dueñas B.

Obra de formato rectangular. Composición en base a viajero que camina en un puente de madera ubicado sobre un río, donde se encuentran varios botes con personas pescando o transportando productos, en el fondo se aprecia unas viviendas con techos de hojas de palmeras junto a un gran árbol.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Tintas, color, sanguina

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: E. Dueñas B.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1988–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 16 x 15 cm
Técnica: dibujo
Materiales: tinta china sobre pergamino.

Autor:Fernando Estrada

Obra de formato rectangular. Composición en base a pintura costumbrista. Escena al interior del medio de transporte "chiva", figuras centrales ubicadas en la tercera banca, hombre sentado, de espalda, de cabello corto color negro y viste camisa color verde; rodea con su brazo derecho a una mujer, sentada, de espaldas, cabello recogido color negro y lleva una manta con estampados de flores. Seguidamente, tres figuras masculinas sentadas en la segunda banca, el primero de medio perfil ubicado lado izquierdo, tiene cabello corto, lleva en su boca un cerillo y viste una ruana de rayas color azul y negro; el segundo de medio perfil ubicado en el centro, tiene cabello corto color azul y viste saco color negro; y el tercero de espaldas, tiene cabello color azul y viste saco de rayas color azul y negro. Finalmente, dos figuras masculinas sentadas en la primera banca, tienen cabello color negro y visten ropa color negro. Fondo de papel periódico.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Fernando Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1992–siglo: XXI
Epoca: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: vicerrectoría académica–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 138 x 120 cm
Técnica: dibujo
Materiales: grafito y crayones sobre papel periódico.

Nombre de la obra

Transición

Autor: Marco Santacruz

Obra de formato cuadrado, composición cubista de tonos color verde, amarillo, naranja y marrón.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: Transición
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1997–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: vicerrectoría académica–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 80 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular. Composición en base a pintura religiosa. Representación de figura masculina de medio cuerpo, cabello ondulado color castaño, rostro ovalado, cejas ovaladas, nariz respingona y barba gruesa. Viste túnica color blanco con la imagen de un corazón rodeado por una corona de espinas y manto color rojo. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: " LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. En el cincuentenario de su fundación, rinde su fervoroso homenaje al Sagrado Corazón de Jesús. 7–XI–1954".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1998–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: rectoría–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 118 x 92 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Nombre de la obra

Historia Antigua y Futura de la

Batalla de Bomboná

Autor: Fernando Estrada

Obra de formato rectangular. Composición en base a pintura histórica sobre la batalla de Bomboná. Primera escena lado izquierdo, cuatro figuras masculinas de medio perfil acompañados de la figura de un caballo en el centro.
Segunda escena centro, grupo de personas armadas que avanzan hacia una confrontación en territorio montañoso. Tercera escena lado derecho, siete figuras masculinas desnudas rodeadas por un alambrado, seis de ellas se encuentran recostadas y una de pie.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixto

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Fernando Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: rectoría–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 67,5 x 47,5 cm c/u
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y tinta china.

Autor: Ana Rojas

Obra de formato rectangular, composición en base a paisaje natural. Primer plano, cielo color azul con nubes color blanco sobre casas rodeadas por árboles y vegetación abundante junto a un río. Segundo plano, fondo montañas color azul claro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela y gouache

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Ana Rojas
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: 2004–Siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: administración–bloque
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría general - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 29 x 36,5 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela sobre papel.

Obras VIPRI

6

Obra de formato rectangular.
Composición en base a dos retratos masculinos de busto.
El primero ubicado lado izquierdo posee cabello color negro, rostro ovalado, cejas ovaladas gruesas y nariz ancha, viste saco formal color hueso con camisa abotonada color amarillo crema y usa sombrero color marrón ocre. El segundo ubicado lado derecho posee cabello color ocre siena, rostro triangular, cejas delgadas y nariz ancha, viste saco color zafiro estándar con camisa abierta en el pecho color azul acero claro. Finalmente, en el fondo se ubican casas de techo color amarillo y paredes color blanco.

Autor: Cortés

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela

Descripción

Título o nombre del bien: no disponible
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Cortés
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Educación
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Facultad de Educación-segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 55 x 75 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y gouache.

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Representación de tres rostros sobre fondo compuesto de pequeños puntos y rombos de color rojo.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: no disponible
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: edificio de posgrados
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: vicerrectoría de investigación–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 70 x 100 cm
Técnica: pintura
Materiales: mixta

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Representación de un caserío en medio de un paisaje natural con cielo color azul estándar.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela

Descripción

Título o nombre del bien: no disponible
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: edificio de posgrados
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina comité de ética de investigación–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 56 x 44 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y gouache.

Nombre de la obra

A media noche

Autor: Alexis Quinchiguano Mejía

Primer plano, nivel inferior conjunto de casas tradicionales de variados colores con sus habitantes que observan a nivel superior un tren de color rojo de locomotora a vapor con pasajeros elevado en medio de un cielo color azul estándar.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acrílica

Descripción

Título o nombre del bien:
A media noche
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece:
no disponible

Origen

Nombre del autor: Alexis Quinchiguano Mejía
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor:
Instituto Andino de Artes Populares
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Instituto Andino de Artes Populares (IADAP)
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 35 x 48 cm
Técnica: pintura
Materiales: acrílico sobre lienzo.

Nombre de la obra

Espacios tibios con

Aire azul

Autor: Álvaro Alirio Palacios

Obra de formato rectangular. Representación de globo color blanco lado izquierdo y figura esférica pequeña color verde lado derecho ubicados sobre base color rojo en medio de una tonalidad color lavanda magenta y a nivel superior una tonalidad color azul añil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acrílica

Descripción

Título o nombre del bien: Espacios tibios con aire azul
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Álvaro Alirio Palacios
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1985–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: edificio de posgrados
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina comité de ética de Investigación–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 70 x 80 cm
Técnica: pintura
Materiales: acrílico sobre madeflex.

Autor: Fernando Estrada

Obra de formato rectangular. Representación de cuerpo humano completo femenino desnudo y recostado, de color amarillo con fondo de figuras irregulares de distintos colores azul, verde, rosado, negro y marfil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece:
no disponible

Origen

Nombre del autor: Fernando Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1990–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor:
Facultad de Educación
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de Juntas–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 100 x 187 cm
Técnica: dibujo
Materiales: lápiz pastel, carboncillo, puntas metálicas y lápiz sobre papel periódico.

Autor: Alexis Quinchiguano Mejía

Obra de formato rectangular. Primer plano, nivel inferior conjunto de casas tradicionales de variados colores con sus habitantes, a nivel central arcoíris cuya luz pasa debajo de un puente de piedra. Segundo plano, colibrí y montañas color azul añil con fondo cielo color azul celeste claro y luna color blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acrílica

Descripción

Título o nombre del bien: no disponible
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Alexis Quinchiguano Mejía
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1991–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Instituto Andino de Artes Populares
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Instituto Andino de Artes Populares (IADAP)
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 30 x 40 cm
Técnica: pintura
Materiales: acrílico sobre lienzo.

Autor: Palacios

Obra de formato rectangular.
Composición abstracta de color rojo, negro, blanco, marfil, rosado, amarillo y verde.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: no disponible
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Palacios
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1992–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Educación
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Facultad de Educación - tercer piso.
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		*Regular*	X	*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 175 x 131 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo.

Autor: Álvaro Chacón

Obra de formato rectangular, composición en base a figuras abstractas de diferentes colores.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Álvaro Chacón
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1994–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Bloque de Posgrados
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina maestría en etnoliteratura–quinto piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 33 x 24 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y tinta china.

Nombre de la obra

Bareque y paja

Autor: Rafael Aux

Obra de formato rectangular.
Representación abstracta de color negro, verde y marfil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela

Descripción

Título o nombre del bien: Bareque y paja
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Rafael Aux
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Edificio de Posgrados
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Facultad de Educación - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 35 x 45cm
Técnica: Pintura
Materiales: Acuarela y gouache.

Autor: David Aya

Obra de formato rectangular.
Composición a base de acuarela y gouache, expresa algunas formas humanas distribuidas espacialmente en planos asimétricos donde predomina una figura alada junto a un instrumento musical de cuerda.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: David Aya
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede VIPRI
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 8 No. 33-127
Teléfonos: (092) 7222900-7292377-7296111

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Educación
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Facultad de Educación - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 55 x 75 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y gouache.

Obras Biblioteca

7

Autor: F. Shite S.

Obra de formato rectangular. Representación cubista de tres figuras masculinas. El primero ubicado lado izquierdo se encuentra de pie y toca una guitarra color blanco, el segundo ubicado centro se encuentra sentado y toca un Güiro color blanco, y el tercero ubicado lado derecho se encuentra de pie y toca un bandoneón color blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Dibujo
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: F. Shite S.
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: hemeroteca–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 62 x 48 cm
Técnica: dibujo
Materiales: tiza pastel

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras de las cuales emergen flores de colores azul, verde, rojo y blanco. Fondo color gris pizarra.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: hemeroteca–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 99 x 78 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Isaac Santacruz

Obra de formato rectangular.
Composición en base a retrato. Representación de figura masculina de medio perfil girado a la izquierda, cabello liso color castaño, rostro ovalado, cejas ovaladas, nariz aguileña y barba gruesa. Viste traje color negro con cuello de lechuguilla color blanco. Finalmente, en el nivel inferior se aprecia la siguiente inscripción: "LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO a Cervantes, en el IV Centenario de su nacimiento Pasto octubre de 1947".

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Isaac Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1947–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: procesos técnicos - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

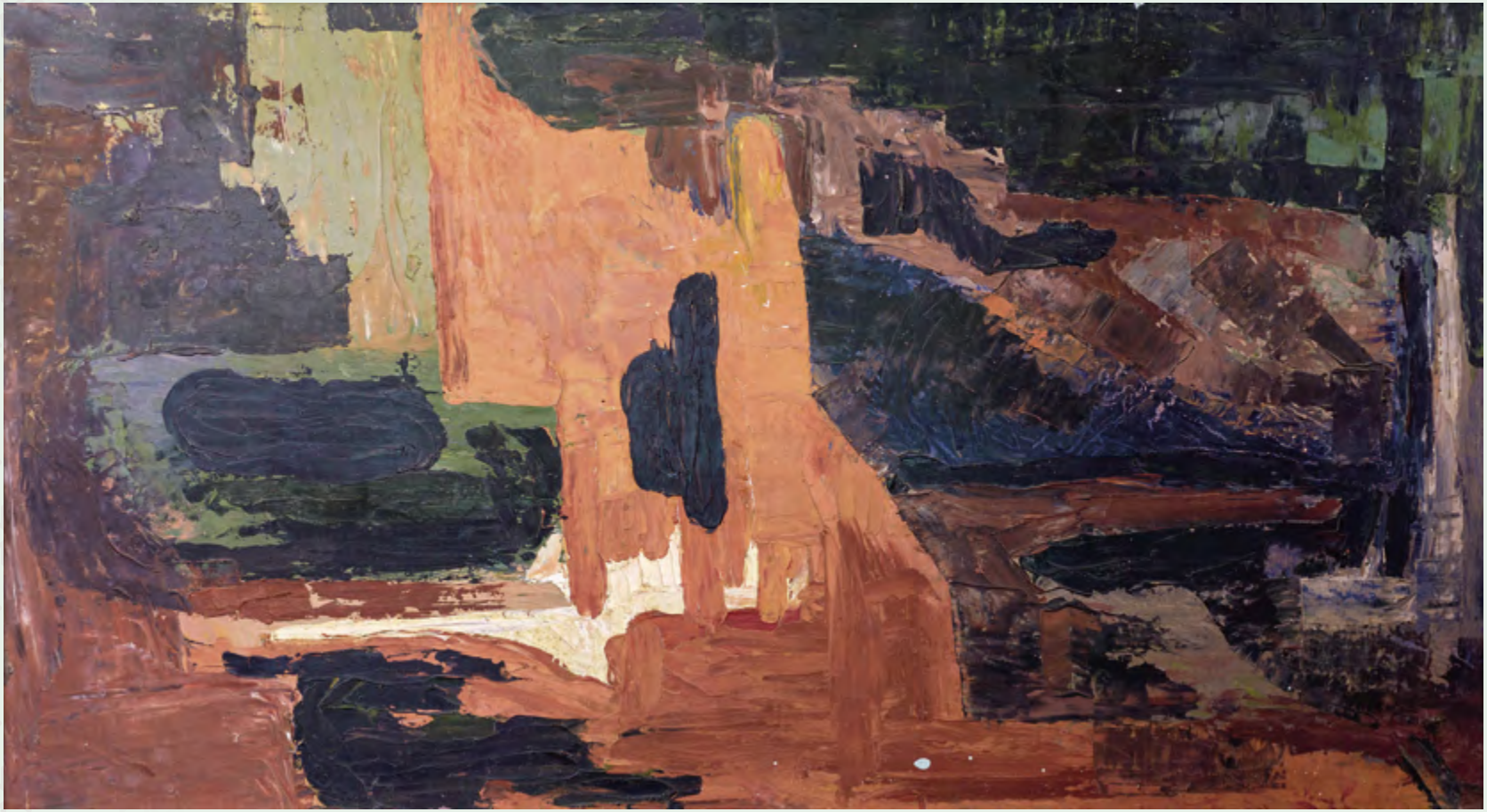
Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 83 x 65 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo



Autor: Bastidas

Composición abstracta de colores rojo, naranja, verde, gris, azul y negro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Bastidas
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1995–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de consulta y lectura–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

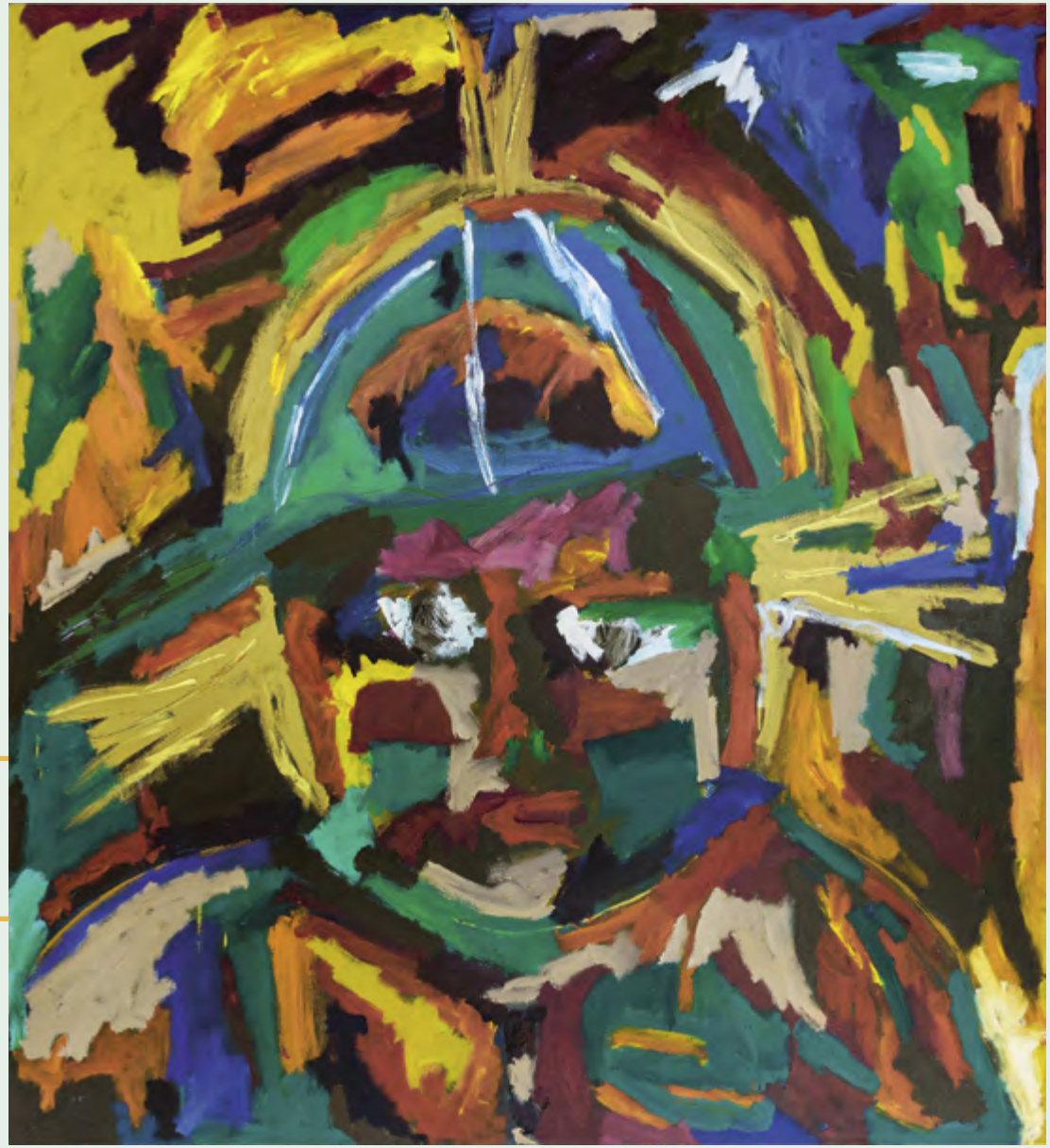
Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 73 x 40 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Oskar Romo



Obra de formato cuadrado. Composición de distintos colores en base a figura masculina de frente.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 4
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1996–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de consulta y lectura–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 143 x 143 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y vinilo

Autor: Oskar Romo

Obra de formato cuadrado. Composición de distintos colores en base a figura masculina de perfil lado derecho

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 4
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1996–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de consulta y lectura–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

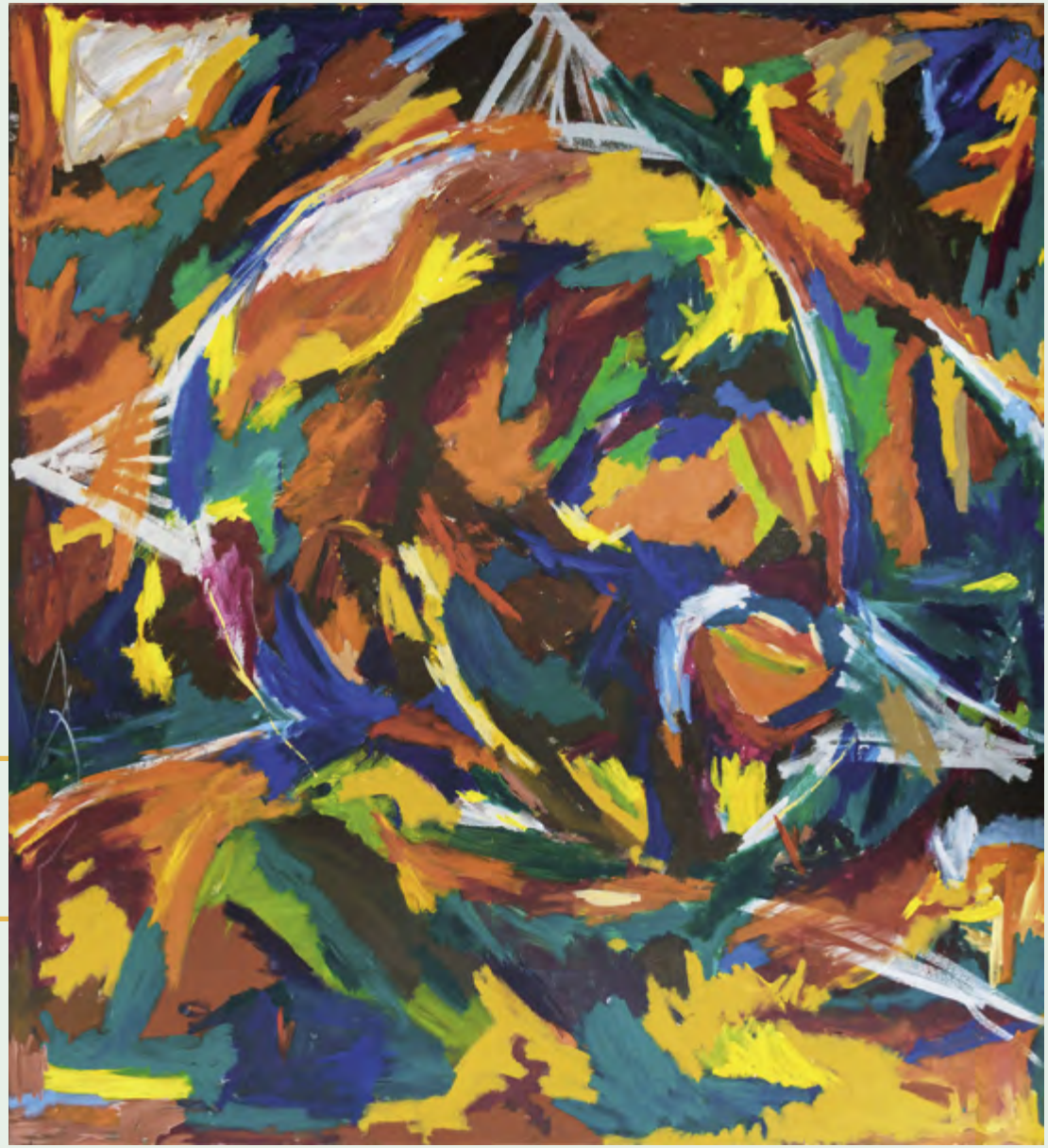
Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 171 x 171 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y vinilo

Autor: Oskar Romo



Obra de formato cuadrado. Composición de distintos colores en base a figura humana de perfil lado derecho.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 4
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1996–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de consulta y lectura–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

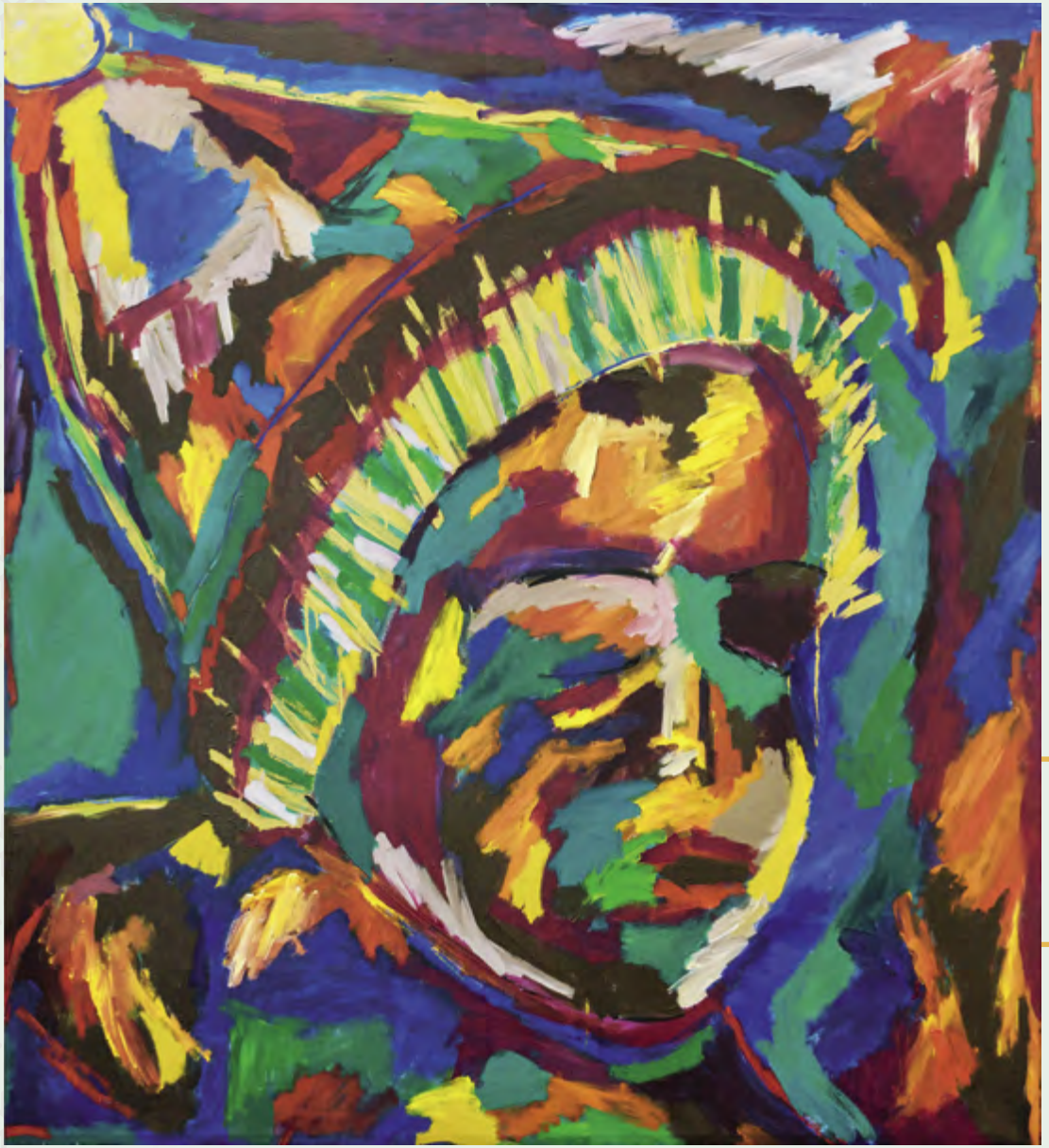
Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 170 x 170 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y vinilo



Autor: Oskar Romo

Obra de formato cuadrado. Composición de distintos colores en base a figura humana de niño con gorro de medio perfil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 4
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Oskar Romo
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1996–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: sala de consulta y lectura–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

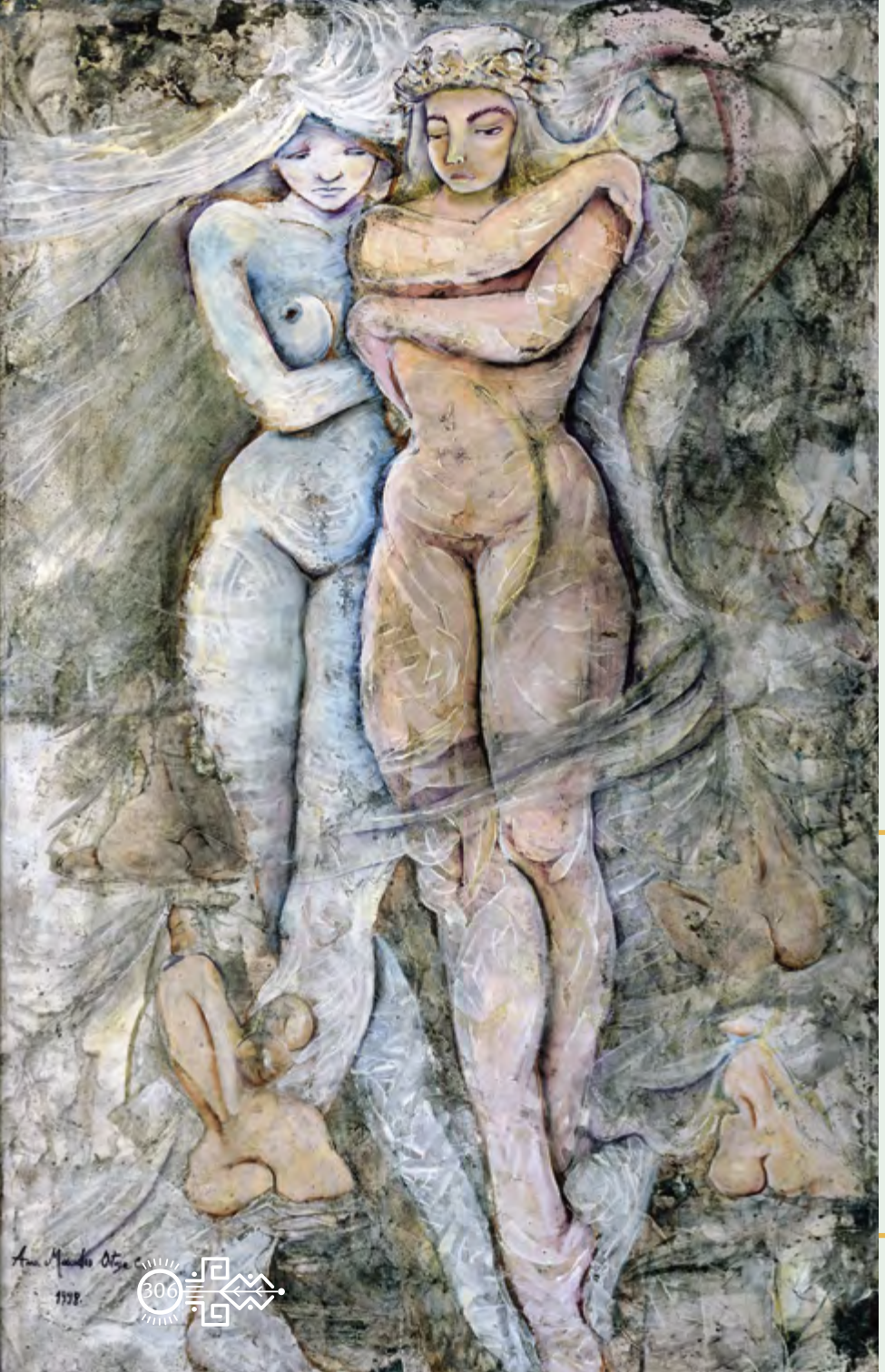
Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 143 x 143 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y vinilo



Autor:Ana Mercedes Ortega C.

Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras femeninas desnudas.
La primera ubicada lado izquierdo de frente, de cuerpo color azul y cabello largo color gris, la segunda ubicada centro de medio perfil lado izquierdo, de cuerpo color rosado y cabello color gris con una corona de rosas, y la tercera ubicada lado derecho de perfil, de cuerpo color gris y cabello color gris. A nivel inferior lado izquierdo y lado derecho cuatro figuras de cuerpos desnudos femeninos de espaldas color rosado. Fondo color negro y blanco.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Ana Mercedes Ortega C.
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: 1998–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: procesos técnicos - tercer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 170 x 111 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y break sobre lienzo.

Obras Bienestar Universitario

8

Autor: Rendón

Obra de formato rectangular, representación de paisaje urbano. Primer plano, árboles color negro en tramo de vía con edificaciones color negro lado izquierdo y derecho. Segundo plano, nivel superior diversos globos color negro en ascenso.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Rendón
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1968–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -731448

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -731448

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Sistema de Bienestar Universitario
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Sistema de Bienestar Universitario
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 100 x 59 cm
Técnica: dibujo
Materiales: dibujo, carboncillo y vinilo sobre triplex.

Obras Facultad Ciencias Humanas

9

Autor: Aida Morales

Obra de formato rectangular. Composición abstracta de puerta con arco sobre volumen rectangular con cerca lado derecho e imágenes humanas dentro de rectángulos lado izquierdo nivel superior, centro e inferior sobre fondo color azul acero claro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Aida Morales
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		Marcado	x	Atribuido	x

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias Humanas–bloque 3
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Oficina Decanatura Ciencias Humanas–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	x	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 104 x 90 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo y yeso sobre madeflex.

Autor: Estrada

Obra de formato rectangular. Primer plano lado izquierdo figura masculina de espalda con las manos entrelazadas, viste saco formal color marrón con sombrero de copa alta color marrón, a nivel inferior pequeñas figuras humanas de cabeza levemente inclinada, visten overol color azul claro y en el fondo nivel superior edificaciones color rojo. Segundo plano centro figura masculina de espalda con sus manos sostiene un látigo, viste armadura de caballero color amarillo y lleva casco morrión color plata y amarillo, a nivel inferior pequeñas figuras humanas de espaldas de cabeza inclinada y en el fondo edificaciones abstractas. Tercer plano lado derecho figura masculina de espalda, viste uniforme militar color negro y sostiene con su mano izquierda un papel enrollado, a nivel inferior pequeñas figuras humanas visten ruanas con sombreros anchos y en fondo nivel superior algunas casas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Estrada
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias Humanas–bloque 3
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Oficina Decanatura Ciencias Humanas–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 100 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Autor: Marco Santacruz

Descripción: Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje natural. Cielo y nubes color azul acero claro sobre corriente de agua rodeado de vegetación abundante.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 2
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Marco Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2002–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	x	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias Humanas–bloque 3
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Departamento de Administración de Empresas–cuarto piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 60 x 70 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obras Facultad Ciencias de la salud

10

Nombre de la obra

Palmeras

Autor: Álvaro A. Gómez Santacruz

Obra de formato cuadrado. Vía con palmeras color gris y color amarillo rodeadas por arbustos color amarillo y color gris y pasto color verde.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Acuarela y gouache

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: Facultad de Artes–Universidad de Nariño

Origen

Nombre del autor: Álvaro A. Gómez Santacruz
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*	X	*Atribuido*	X

Propietario

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Entidad custodia

Nombre o razón social: Facultad de Artes–Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfono: (092) 7316295

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias de la Salud - bloque 7
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Programa de Tecnología en Promoción de la Salud–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 38 x 108 cm
Técnica: pintura
Materiales: acuarela y gouache.

Nombre de la obra

Dispensor

Autor: David Aya

Obra de formato rectangular. Construcción con ventana de barrotes y pequeño letrero con la siguiente inscripción: “CALLE DEL SOL”, junto a ella figura masculina de pie, en su nivel superior se aprecian tres lentes de color rojo y amarillo, internamente en su pecho se ubican lado izquierdo y lado derecho siete cajas de color rojo, en su tronco tres hojas de color verde en descenso con cuatro flores de color rojo, amarillo, ámbar y verde, en sus piernas lado izquierdo y lado derecho dos botellas inclinadas y en su base ocho cubos, en su pie izquierdo y su pie derecho dos tornillos, finalmente detrás se proyecta la sombra de una figura masculina, lleva sombrero, viste chaqueta con pantalón y lleva un paraguas.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: David Aya
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 2004–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado	X	Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias de la Salud - bloque 7
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Programa de Tecnología en Promoción de la Salud–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 126 x 94 cm
Técnica: pintura
Materiales: grafito sobre madeflex

Obras
Sociología

11

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular. Composición en base a pintura religiosa. Imagen de la virgen María, viste túnica color blanco y manto color azul. A nivel inferior tres arcángeles semidesnudos. Fondo neblina color marfil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092)7313604 -73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Biblioteca Alberto Quijano Guerrero
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Programa de Sociología–primer piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	x	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	x	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 187 x 160 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obras Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación

12

Autor: Sonia López

Obra de formato rectangular. Composición de figuras abstractas de color azul, blanco y marrón claro.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 2
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Sonia López
Nacionalidad: Colombiana
Fecha: 1998–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7234568 -7295467 -7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Consultorios Jurídicos y Centro de Conciliación de la Universidad de Nariño
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: secretaría de posgrados–Segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 244 x 111 cm
Técnica: pintura
Materiales: vinilo sobre madera

Obras Facultad Ciencias Agrícolas

13

Autor: C. SANTA+B

Obra de formato rectangular. Primer plano, cinco figuras masculinas y femeninas cosechando maíz, visten ruanas largas color marrón ocre, blanco y azul con sombreros color marrón ocre. Segundo plano, fondo montañas color marfil y cielo color gris pizarra, gris estándar y marfil.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: C. SANTA+B
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1993–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50-02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Ciencias Agrícolas
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Secretaría Facultad de Ciencias Agrícolas
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno		Regular	X	Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 100 x 150 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo

Obras Facultad de Derecho

14

Autor: anónimo

Obra de formato rectangular, composición en base a retrato masculino de busto y medio perfil levemente girado a la derecha. Cabello blanco, rostro ovalado, cejas delgadas blancas, nariz aguileña y bigote blanco. Viste saco formal con corbatín azul prusia y camisa blanca. Fondo color vinotinto.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Óleo

Descripción

Título o nombre del bien: anónimo
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 1
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: anónimo
Nacionalidad: no
Fecha: no–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma		*Marcado*		*Atribuido*	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Torobajo
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: Calle 18 No. 50–02
Teléfonos: (092) 7313604-73114479 -7314484

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Facultad de Derecho y Ciencias Políticas–bloque D
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: oficina decanatura - segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: Alto

Conservación del bien

Bueno	X	*Regular*		*Malo*	

Estado de integridad del bien

Completo	X	*Fragmentado*		*Unido*	
Incompleto		*Descosido*			

Detalles

Dimensiones: 80 x 60 cm
Técnica: pintura
Materiales: óleo sobre lienzo.

Obras Paraninfo

15

Autor: Insuasty

Obra de formato rectangular, composición en base a lado izquierdo trasera de cuerpo humano masculino desnudo con los brazos extendidos, centro dos órganos genitales masculinos ubicados a nivel superior e inferior y lado derecho trasera de cuerpo humano masculino con brazo derecho elevado y brazo izquierdo ubicado parte sexual.

Clasificación	Artística
Subgrupo	Pintura
Categoría	Mixta

Descripción

Título o nombre del bien: ninguno
Otros nombres: ninguno
Número de piezas: 3
Colección a la que pertenece: no disponible

Origen

Nombre del autor: Insuasty
Nacionalidad: Colombiano
Fecha: 1996–siglo: XXI
Época: contemporánea
País de origen del bien: Colombia
Uso actual: decorativo

Firma	X	Marcado		Atribuido	

Propietario

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: C.19. No. 22-109-Cr. 22 No. 18-33
Teléfonos: (092)7234568-7295467-7235654

Entidad custodia

Nombre o razón social: Universidad de Nariño–Sede Centro
Tipo de documento: NIT
Número: 800118954–1
Departamento: Nariño
Municipio: Pasto
Dirección: C.19. No. 22-109-Cr. 22 No. 18-33
Teléfonos: (092)7234568-7295467-7235654

Localización

Nombre del inmueble contenedor: Paraninfo
Ubicación del bien en el inmueble contenedor: Paraninfo–segundo piso
Temperatura: 13, 3 °C
Zona de riesgo sísmico: alto

Conservación del bien

Bueno	X	Regular		Malo	

Estado de integridad del bien

Completo	X	Fragmentado		Unido	
Incompleto		Descosido			

Detalles

Dimensiones: 174 x 125 cm c/u
Técnica: mixta
Materiales: tintas tipográficas sobre cuerina.

Datos de registro

Entidad: Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales (VIPRI)–Universidad de Nariño.
Quién realizó: Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo–Universidad de Nariño.
Quién revisó: Juan Carlos Salas García, Lic. En Artes Visuales–Universidad de Nariño. Esp. en Fotografía–Universidad Nacional de Colombia.
Quién actualizó: Grupo de Investigación Cultura y Desarrollo–Universidad de Nariño.
Grupo de investigación: Ágora Latinoamericana - CEILAT

Bibliografía

16

Adorno, Theodor. (2004). Teoría estética. Ediciones Akal, Madrid España.

Anónimo (2005). Manual para inventarios bienes culturales muebles. Bogotá D.C. – Colombia: Imprenta Nacional.

Badiou, Alain. (2003) El ser y el acontecimiento, Manantial, Buenos Aires Argentina.

Bauman, Z., (2007), Arte ¿Liquido? , Madrid, España. Ediciones Sequitur

Bruna Soto, M. J. (2007). La "asthetica" de Baumgarten y sus antecedentes leibnizianos. Madrid: Universidad de la Navarra.

Benjamín, Walter. (2008). Tesis sobre la historia. Ediciones Ítaca, México DF.

Castells, Manuel. (1996) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Siglo XXI Editores, México.

Colacrai, Pablo Andrés El arte en Hannah Arendt. La Importancia de lo Inútil La Trama de la Comunicación, vol. 11, 2006, pp. 265-275 Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina.

Chaparro Amaya, A. (2006). Los límites de la estética de la representación. Colombia: Universidad del Rosario.

Entel, A. Lenarduzzi, V y Gerzovich, D. (2005) Sociedad, estética y negatividad. En: Escuela de Frankfurt Razón, Arte y Libertad. Argentina: Universidad de Buenos Aires.

Escobar, Arturo. (2018). Territorios de diferencia. Lugar, movimientos, vida, redes. Universidad del Cauca, Colombia.

Esparza Duque, J. (2012). El maestro Manuel Estrada Delgado conquistó las más altas cimas en el mundo del arte pictórico. En: Udenar periódico: Universidad de Nariño.

Habermas, Jurgen. Identidades nacionales y post-nacionales. Tecnos; Madrid, 1989. Citado en: Vergara Estévez, Jorge; Vergara del

Solar, Jorge. (2002). Cuatro Tesis Sobre la Identidad Cultural Latinoamericana una Reflexión Sociológica.

HALL, Stuart. 2010.Etnicidad: identidad y diferencia. En: Sin Garantias: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. ENVION EDITORES. Cap. IV, pág. 339.

Hauser, A., (1977) Sociología del arte, II Arte y clases sociales. Barcelona, España. Editorial Labor.

Hauser, A., (2014), Historia Social de la Literatura y el Arte II. Desde el Rococó hasta la Época del cine, Barcelona, España.

Hegel, G. W. F. (1989). Lecciones de estética. Barcelona: Provenca.

Hegel, G. W. F. (2000). Fenomenología del espíritu: Fondo de Cultura Económica.

Ingold, Tim. (1992). Culture and the perception of the environment: en Escobar Arturo. Territorios de diferencia P. 156.

Kant, I. (2000). Crítica del juicio. Madrid: Espasa – Calpe.

Méndez Reyes, Johán: Memoria individual y memoria colectiva.

Mosquera, G (1996), El arte latinoamericano deja de serlo. Madrid España, ARCO Latino.

Pranchére, J. A. (2012). La invención de la estética. Santiago de Chile: Pontifica Universidad Católica de Chile.

Ricoeur. Paúl AGORA – Trujillo, Venezuela. (2008) N° 22, pp 121-103, JULIO - DICIEMBRE.

Ricoeur, Paul: La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Editorial

Salabert, P. (1995). Declives éticos apogeo estéticos. Santiago de Cali: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Colombia.

Salas Salazar, Vicente Fernando. (2019). Muros A Derruir. A propósito de fuentes de datos y método histórico. Revista Estudios Latinoamericanos, 44-45, 80-88.

Salas Salazar, Vicente Fernando. (2018). Educación y Región. Universidad de Nariño, Pasto-Colombia , 2018.

Trotta. Citado en: Méndez Reyes, Johán: Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. AGORA – Trujillo,Venezuela. N° 22-JULIO - DICIEMBRE – 2008.

El lector encontrará entonces una ruta de interpretación de la obra de arte en clave fenomenológica. ¿Pero qué significa la apertura de esta ruta de interpretación en el escenario del arte y el universo de lo social? Entiéndase como una relación alternativa entre la obra y los seres humanos para abrirse camino en una apuesta sobre el conocer la realidad circundante a partir de esta relación fenomenológica. Esta realidad debe entenderse "co-construida" (Escobar, 2018) porque se nos presenta como resultado de encuentros activos en el habitar los lugares donde acontecen las explicaciones de las formas diversas en que se "nos presenta el mundo" (Ingold, 1992). Es decir, no nos encontramos; ni mucho menos nos acercamos a la obra de arte como si se tratara de un conjunto de objetos; objetivados, que esperan ser racionalizados, ordenados en lo que se entiende, el proyecto cultural o la convencional idea de patrimonio. Antes bien, la apuesta es que la percepción, el encuentro con la obra es un "acontecimiento" de relación activa con el universo social.

La emoción, y apreciación intelectual debe resucitar ante el paso del tiempo: decenios, siglos o milenios, si aún se conserva la fuerza en el contenido social que porta la obra. Este sentimiento en los seres humanos seguirá representando; a través de la producción estética, la historicidad sobre un espacio-tiempo en que quizá la cultura constituía una lógica social estructuralmente distinta, pero con un punto de encuentro común, el acontecimiento (Badiou, 1999) como instrumento de lucha por el olvido.

CUDE
Cultura y Desarrollo
GRUPO DE INVESTIGACIÓN

SOCIOLOGÍA

CEILAT
Centro de Estudios
e Investigaciones
Latinoamericanas

Editorial
Universidad de Nariño