

**ANÁLISIS DE LA RESTRUCTURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE SAN JUAN  
DE PASTO 1927**

**CLAUDIA ORTEGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

**ANÁLISIS DE LA RESTRUCTURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE SAN JUAN DE PASTO 1927**

**CLAUDIA ORTEGA**

**Trabajo interacción social presentado como requisito parcial para optar por el título Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor:**

**CLAUDIA AFANADOR  
Antropóloga  
Mg. Etnoliteratura**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

**“las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son  
responsabilidad del autor”**

**Artículo 1ro del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

Mg. Jurado

---

Mg. Asesora

San Juan de Pasto, Noviembre del 2015

## **AGRADECIMIENTOS**

A las personas e instituciones que apoyaron este proyecto de grado, quiero darle las gracias por toda la ayuda recibida.

A la Universidad de Nariño, por brindarme la oportunidad de formarme como persona y profesionalmente.

Al Archivo Histórico, por abrirme las puertas y sobre todo por la colaboración para la realización de este proyecto a la Srta. Carolina Vallejo.

A la Magister Claudia Afanador Hernández por su participación y aportes al mejoramiento de este proyecto

A la jurado Magister Carmen Eugenia Carvajal por sus oportunos consejos y experiencia, su entrega y disponibilidad a lo largo de este proyecto.

A todas y todos, quienes de una u otra forma colaboraron para la realización de este Trabajo de Grado, de antemano agradezco de forma sincera su valioso apoyo.

**DEDICADO A:**

A mis padres María Amparo Muriel y Mauro Ortega por su amor y por darme la oportunidad de formarme.

A mis hermanos Geovanny, Arley, Eider y Mauricio por su apoyo constante y cariño.

A mi hija Zoe Dayanara y a mi esposo John Fredy por su comprensión, y por su amor que me inspira hacer mejor.

Claudia Magaly Ortega Muriel

## RESUMEN

El Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, ha sido y sigue siendo objeto de grandes cambios en su estructura urbanística, que afectando su composición arquitectónica promoviendo una enorme pérdida de bienes inmuebles de un alto valor cultural.

En tal medida, el presente escrito pretende generar una herramienta de reflexión y seguimiento para los entes interesados en la conservación patrimonial del territorio de San Juan de Pasto, acompañado de una búsqueda analítica de la línea de vida de esta urbe durante 1927 en comparación con la actualidad, a través de una exploración que permita comparar todas las transformaciones urbanísticas que se han presentado de la mano de los procesos de modernización económica del centro de la ciudad, hechos que de forma directa o indirecta han afectado la cultura de todos los Pastusos.

El argumento de este escrito encuentra su base en documentos depositados en el Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto; y el análisis de otros documentos y publicaciones que abordan la temática. Planteando así una reflexión sobre la pérdida cultural en cuanto a edificaciones de estilo republicano, piezas de alto valor cultural con las que conto y aun cuenta la ciudad, desde lo que se genere una página más en el estudio e importancia de la historia regional.

## **ASBTRACT**

The historic center of the city of Pasto has been and remains the subject of major changes in its urban structure, affecting its architectural composition promoting an enormous loss of property of a high cultural value.

To that extent, this paper aims to generate reflection and monitoring tool for the entities interested in the heritage conservation of the territory of San Juan de Pasto, accompanied by an analytical search of the lifeline of this city during 1927 compared with the Today, through an examination that compares all the urban transformations that have occurred at the hands of the processes of economic modernization of downtown, facts that directly or indirectly have affected the culture of all Pastusos.

The argument of this paper is based on documents deposited in the Fund from 1927 Cabildo of Pasto, the Historical Archives of Pasto; and analysis of documents and publications that address the issue. Thus it pose a reflection on cultural loss as to buildings Republican style, pieces of high cultural value with which I counted and still counts the city, from what a page is generated more in the study and the importance of regional history.



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
JUSTIFICACIÓN .....	11
OBJETIVOS .....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos .....	12
METODOLOGIA.....	13
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	13
CONTEXTUALIZACIÓN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO EN 1927.....	15
LA TRANSFORMACION URBANISTICA DE SAN JUAN DE PASTO.....	18
MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO TRADICIONAL DE SAN JUAN DE PASTO..	20
IMPORTANCIA DE LA RIQUEZA CULTURAL ARQUITECTONICA DE SAN JUAN DE PASTO .....	27
CUADRO FOTOGRAFICA COMPARATIVO 1927 - 2015 .....	30
CONCLUSIÓN.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	35
WEBGRAFIA.....	36
DOCUMENTOS ARCHIVO HISTORICO DE PASTO: FONDO CABILDO DE PASTO 1927.....	37
PERIÓDICOS .....	37
REVISTAS.....	37

## INTRODUCCIÓN

El presente escrito plantea un análisis acerca del deterioro del patrimonio histórico y cultural mueble de la ciudad de San Juan de Pasto, como un aporte a la conservación, preservación y valorización del centro histórico de la ciudad, contribuyendo al reconocimiento de la historia arquitectónica que posee el dicho territorio, en pro de la resignificación de la historia regional.

El propósito de este trabajo es identificar el valor arquitectónico cultural del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto a partir del análisis de la documentación depositada en el Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto; además de otras fuentes de consulta. De igual manera representar un cuadro fotográfico comparativo de las transformaciones arquitectónicas de San Juan de Pasto 1927-2015 según los procesos de Modernización, finalmente realizar una socialización de los resultados del análisis de la documentación extraída del Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto, en aras de estimular el cuidado del patrimonio cultural mueble de la ciudad de San Juan de Pasto.

Desde esta perspectiva, es importante la función de la historia regional hallada en el Archivo Histórico de Pasto del Fondo Cabildo de Pasto 1927, que arrojan información de las raíces de la ciudad en cuanto a su parte urbanística en un momento determinado lapso. Permitiendo comprender mejor el espacio que rodea a la comunidad Pastusa, así mismo, identificar la serie de transformaciones que dieron como resultado la ciudad actual, que en gran medida a primado la consolidación de los procesos económicos que la de conservación de la identidad cultural del territorio Pastuso.

Finalmente el escrito tiene como propósito ahondar con un espíritu crítico en el análisis de los documentos depositados en el Archivo Histórico del Fondo Cabildo de Pasto año 1927, en aras de traer a flote los argumentos técnicos, económicos, pedagógicos, y culturales entre otros que permitan generar la formación de un conciencia de preservación del patrimonio arquitectónico que tiene el Centro Histórico de San Juan de Pasto que lo ha llevado a sobresalir en el ámbito turístico de Colombia.

## JUSTIFICACIÓN

“El Municipio de Pasto, capital del Departamento de Nariño, se encuentra ubicado al sur de Colombia, tiene una extensión de 1.128, 4 Km<sup>2</sup>, el área urbana es de 26.4 Km<sup>2</sup>, una población estimada para el 2003 de 406.976 habitantes, de los cuales el 89.72% habita en las 12 comunas que constituyen la ciudad de San Juan de Pasto y el 10.28% en los 13 corregimientos que conforman el sector rural del municipio”<sup>1</sup>

En la actualidad, los procesos de modernización, han permitido una mayor fluidez en la difusión de información, de igual manera los avances obtenidos en campos como la comunicación, la tecnología y la ciencia han logrado realizar un gran cambio en la historia. De la misma manera la ciudad de San Juan de Pasto ha tenido que asumir los retos que estos avances le proponen llevando al territorio a un crecimiento acelerado y dando paso a uno de los problemas más álgidos del mismo. Es decir, la mala estructuración de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) a lo largo de su historia.

Razón por la cual, San Juan de Pasto ha tenido muchos procesos de transformación en su Centro Histórico. Así pues, el alto impacto del cambio en sus plazas, pasajes, calles, casas, andenes entre otros, ha llevado al borde de la desaparición de la historia de luchas sociales que cuentan sus paredes, trastocando la identidad cultura de las generaciones actuales y venideras y dejando solo una enorme estela de contaminación propia de los proceso de modernización económica.

Es por ello, que la finalidad de este escrito reposa en demostrar la pérdida del patrimonio cultural mueble que ha vivido la ciudad, como un llamado de atención que aporte o permita al municipio o a los interesados planear un POT más eficiente que tenga al interior de sus propósitos el conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural mueble de San Juan de Pasto, en pro de la subsistencia de la cultura de los Pastusos.

---

<sup>1</sup> Descripción geográfica del Municipio de Pasto. Disponible en Internet <http://pasto.gov.co/planeación>.16 de septiembre de 2015.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Establecer la transformación del espacio físico con valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto debido a los procesos de modernización.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar el valor cultural del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto en la generación y consolidación de la identidad cultural de los Pastusos a partir de la documentación depositada en el Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto.
- Establecer un cuadro comparativo de las transformaciones arquitectónicas de la ciudad de San Juan de Pasto según los procesos de Modernización.
- Socializar los resultados del análisis de la documentación extraída del Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto, en aras de estimular el cuidado del patrimonio cultural mueble de la ciudad de San Juan de Pasto.

## METODOLOGIA

Este escrito después de un análisis de contexto, en aras de promover la conservación del patrimonio cultural mueble de la ciudad de Pasto, toma como punto de referencia la investigación de cualitativa “dado que parte de la examinación de un fenómeno o hecho social, el cual estudia a las personas en sus ambientes, además pretende encontrar el sentido significado, que estos le otorgan al mismo, es decir que se basa en la comprensión e interpretación de las acciones o contextos donde los sujetos actúan cotidianamente”<sup>2</sup>. Escrito que se realiza desde el análisis y la descripción ya que se requiere de un proceso mediante el cual se pretende caracterizar de igual manera valorar el estado actual del “Centro Histórico de Pasto” por lo cual se realiza mediante las siguientes fases:

**Fase uno:** Se ha planeado iniciar con la identificación y el análisis de las transformaciones urbanísticas es decir el cambio arquitectónico del Centro Histórico de Pasto. Para realizar este proceso, se efectuara una revisión minuciosa tanto física como bibliográfica de dicho asunto, escrito que se apoya en lo hallado en el Archivo Histórico de Pasto, del Fondo Cabildo de Pasto y el contexto arquitectónico de la ciudad.

**Fase dos:** el objetivo de esta fase es identificar es decir reconocer la importancia de la infraestructura del Centro Histórico de Pasto con valor cultural, con lo que se obtenga una interpretación significativa del espacio que rodea a los Pastusos símbolo de su cultural.

**Fase tres:** en esta fase se plantea una reflexión a partir del análisis anterior de la fase uno y dos, con el fin de describir los resultados del trabajo realizado a la documentación depositada en el Fondo del Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto. Lo que estimule el cuidado del patrimonio cultural de la ciudad de San Juan de Pasto. La conservación de los espacios que evocan una época importante en el desarrollo de la historia de Pasto.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el presente escrito se utilizaran técnicas e instrumentos de recolección de información cualitativa, para la validación y análisis de la misma se realiza la utilización de técnicas como: **trabajo de campo** “como el conjunto de acciones encaminadas a obtener en forma directa datos de las fuentes primarias de

---

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ Jorge Martínez: Métodos de investigación cualitativa. [On line] Disponible en internet: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/>. Consultado el 12 de septiembre de 2015

información, es decir, de las personas y en el lugar y tiempo en que se suscita el conjunto de hechos o acontecimientos de interés para la investigación.”<sup>3</sup>

De igual manera **la documentación en archivo o información documental** “Se trata de una categoría destinada a recoger estudios basados en tipos de archivos Particulares, es decir estudios que toman como base de su investigación la documentación o las fuentes de determinados tipos de archivos, es la que se realiza, como su nombre lo indica apoyándose en fuentes de carácter documental, de documentos como cartas, oficios, circulares, actas etc.”<sup>4</sup>

Y finalmente, **el testimonio** “Se conoce como un recurso de los procesos de investigación cualitativa, uso de fuentes directas o uso de material secundario como documentos, en esta técnica el investigador analiza historias escritas documentadas de una situación social.”<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Revista electrónica: Los métodos cualitativos. [On line] Disponible en internet: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-57.htm>. Consultado el 6 de octubre de 2015

<sup>4</sup> TAYLOR Steve: (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados Ed: Paidós .Buenos Aires. 1998.p.12-16

<sup>5</sup> Ibíd. p. 12-16

Para realizar el análisis de la restructuración arquitectónica de San Juan de Pasto 1927, el presente trabajo retoma aspectos muy importantes de la historia de la ciudad de Pasto, siendo su punto central es el análisis de los procesos de modernización vividos en el centro de la ciudad durante el año de 1927, estudiar una modernización que transformo la arquitectura regional casas con estilo republicano, en este sentido este trabajo inicia con un título denominado contextualización la ciudad de San Juan de Pasto en 1927, donde se busca dar algunos vistos de cómo era Pasto en 1927, posteriormente continua con el tema la transformación urbanística de San Juan de Pasto, en este capítulo se busca observar las transformaciones urbanísticas de que se realizaron en el centro de la ciudad desde las directivas de gobierno de la época, consecutivamente nos encontramos con un título llamado la modernización del espacio físico tradicional de san juan de Pasto este capítulo retoma el concepto de modernización para dar inicio al análisis de diversas posturas de autores que retoman el tema en cuanto a la transformación urbanística por ende al deterioro arquitectónico republicano que vivió Pasto, y los aspectos que lo propiciaron, por otra parte también se habla de la importancia de la riqueza cultural arquitectónica de San Juan de Pasto, con el fin de reconocer el tesoro arquitectónica existente en Pasto, seguida de un cuadro comparativo fotográfica de 1927 y 2015 con el fin de mostrar los cambios arquitectónicos de la ciudad producto de la modernización, finalmente una conclusión resultado de todo este trabajo, que se refleja en una corta reflexión que busca estimular el cuidado del patrimonio mueble cultural del centro de San Juan de Pasto.

## **CONTEXTUALIZACIÓN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO EN 1927**

Pasto o Ciudad Sorpresa, como también es denominada posee una historia rica en cultura, de ahí que muchos estudios en especial este se interese en el análisis de su historia en busca de una interpretación significativa de su pasado, con el fin de comprender a Pasto como el proceso social construido a través de los tiempos.

Desde esta perspectiva, “El asentamiento de una villa es una actividad que necesita de un largo periodo de tiempo, para desarrollar un proceso complejo que parte principalmente de la interacción de los pobladores, que en medio de grandes discusiones, vislumbran un futuro en unidad y prosperidad. Que exige acuerdos, al momento de trazar calles, edificaciones etc. De las cuales más adelante el asentamiento continuara su expansión de acuerdo a las necesidades. Para lograr la estabilidad de los primeros residentes y la finalización de la instauración como villa, la cual sería La Villaviciosa de Pasto y finalmente Pasto sea el resultado de la

convergencia de distintas raíces culturales aglomeradas en una hermosa ciudad que se alza a las faldas del Volcán Galeras”<sup>6</sup>.

La ciudad de San Juan de Pasto reconoce su nombre en la etimología del pueblo indígena Pastos, que significa “PAS=gente y TO=tierra o gente de la tierra, quienes habitan el Valle de Atriz hasta la llegada de los Españoles. Desde esta perspectiva la fundación de la ciudad se da en 1537 por Sebastián de Belalcázar, Lorenzo de Aldana y Pedro de Puelles reconocidos como los señores que trabajaron en dicha gesta”<sup>7</sup>.

A comienzos del siglo XX es importante resaltar que el ordenamiento espacial de Pasto en aquella época sería de la siguiente manera: “la urbe era más larga que ancha si era mirada de norte a sur, contaba con la carretera Pasto, Buesaco, La Unión y Popayán; al llegar al kilómetro 8 se destacaba la Catedral y la iglesia de San Felipe. Hacia el oriente, el Batallón de Boyacá y el Egido que era una de las hectáreas con actitudes rurales.

Hacia el norte la ciudad terminaba en el Centenario, lugar donde hace algunos años funciona el Hospital Infantil. Hacia el occidente se encontraba Anganoy, al nororiente Cujacal que era un caserío formado por comunidades campesinas, la entrada al viejo camino que conducía a Popayán. Así era la ciudad en sus cuatro puntos cardinales y en el centro la plaza de la Constitución, llamada después Nariño o parque Centenario”<sup>8</sup>.

La ciudad de Pasto se caracterizó en dicha época por la vida en provincia, donde su mayoría de habitantes practican la agricultura, la ganadería, la artesanía y el comercio en pequeñas proporciones es decir de una economía de autoabastecimiento, un territorio aislado y carente de vías de comunicación por su geografía tan compleja, lo que según algunos historiadores frenaba la modernización de dicha región.

La ciudad de San Juan de Pasto “para 1927 se caracteriza por ser un territorio con una fuerte cosmovisión religiosa, la religión se constituye como la principal ideología que rige los destinos de la población, aunque su número de habitantes era pequeño existían un gran número de instituciones monumentos, conventos, santuarios de carácter religioso que proclamaban la fe católica de ahí que se la denomine como la ciudad teológica”<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> ZARAMA Rosa. Vida Cotidiana de San Juan de Pasto 1770 -1810. Nariño: Ed. Fondo mixto de cultura. 2005. p.15.

<sup>7</sup> ALCALDÍA DE PASTO. Conoce a Pasto. [On line] Disponible en internet:<http://www.pasto.gov.co/index.php>. Consultado 15 de septiembre de 2015.

<sup>8</sup> Academia Nariñense de Historia: Manual Historia de Pasto. Tomo 3. Pasto. Ed: Graficolor.1999.p.358-359

<sup>9</sup> ZARAMA RINCON Rosa Isabel: Pasto: Cotidianidad en tiempos convulsionados. Tomo 1.Ed: División de publicaciones UIS. Pasto. Capítulo 1



Por otra parte la infraestructura urbanística de la ciudad de San Juan de Pasto, “se caracteriza por ser de corte colonial lo que le dará características únicas a dicho territorio, un espacio lleno de grandes caserones, con techos en tapia, con balcones, con patios muy amplios, de calles en adoquines y de una arquitectura invaluable en lo que ha templos religiosos se refiere toda la arquitectura con finos acabados que resaltaban todo su esplendor, la arquitectura de Pasto para aquella época también estaba altamente influenciada por el estilo republicano, el centro de la ciudad es gran muestra de la más fuerte expresión de dicha arquitectura de 1927”<sup>10</sup>.

En este sentido “a pesar del ostracismo a que la región fue sometida por su posición geografía o su situación frente a las guerras de independencia y de las confrontaciones en que se vio comprometida durante el siglo XX hasta culminar las guerras de los mil días, nace un interés que aglutinaba los intereses del pueblo y de sus dirigentes conseguir la autonomía para la región y aspiración que se logró al inicio del gobierno del General Rafael Reyes con una serie de políticas que permiten a Pasto convertirse en la capital del nuevo departamento de Nariño”<sup>11</sup>.

Fenómeno que permitió al recién creado departamento de Nariño y a su capital San Juan de Pasto renovar y adecuar para los años venideros la estructura administrativa, educativa y vial con el fin de conseguir y dirigirse al camino de la modernización.

Desde esta perspectiva, “el San Juan de Pasto de 1927 el territorio del valle que se extiende bajo la protección del volcán Galeras mudó de manto, paso de los techos de paja, de la cruz sobre el tejado recuerdo del acabado, del enteje de la casa; a las terrazas rematadas con antenas de transmisión. De las casas inmensas con balcones a la calle, de los patios y huerto amplios, a los barrios, urbanizaciones y conjuntos cerrados”<sup>12</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar como en este tiempo 1927 Pasto adquirió una nueva visión de ordenamiento lo que transformaría gran parte de su estructura urbanística, se inicia un proceso de evolución que va de la mano con la percepción que se tiene por urbano y de la mano de los intereses de la modernización, detrás de intereses políticos, económicos, sociales, culturales entre otros.

Finalmente es así como muchos episodios ocurridos durante 1927 en adelante se caracterizan a la historia de Pasto por la transformación físicas o administrativas,

---

<sup>10</sup> Ibíd. p. 34

<sup>11</sup> Ibíd. p. 34

<sup>12</sup> ALVARES María Teresa: Años estelares en la historia de la cultura de Pasto 1904 – 1911. Ed: Universidad de Nariño. 2001.p.122-124

se habla de la difusión y construcción de un nuevo orden social desde el imaginario del progreso o desarrollo, en el afán por crear instituciones educativas como la Universidad de Nariño con la facultad de matemáticas e ingeniería, el impulso del desarrollo comercial, minero, de comunicaciones, vial y de la construcción del ferrocarril proyectos fundamentales que buscaban entrar a San Juan de Pasto en la modernidad, ideas que repensaron en un momento la región y que dan como resultado el contexto vivencial actual.

## **LA TRANSFORMACION URBANISTICA DE SAN JUAN DE PASTO**

En los documentos indexados del Fondo Cabildo de Pasto del Archivo Histórico de Pasto, se encontró información alusiva a las transformación física en el año 1927 de San Juan de Pasto; modernización que se enmarca en cambios físicos urbanísticos que implicaron gran pérdida de patrimonio cultural inmueble de la ciudad.

En esta medida, los documentos habidos en el Archivo Histórico de Pasto, son muestra de cómo en un momento determinado se comienza a repensar los espacios físicos de la ciudad en busca de la modernización, en este sentido se destacan procesos de transformación material en pro de la movilidad y el urbanismo, hay que aclarar que este tipo de procesos eran necesarios, pero también hay que resaltar que pudieron ser procesos mejor manejados es decir repensar la estructura urbana pero teniendo en cuenta la conservación de un gran complejo arquitectónico patrimonial del centro de Pasto, cosa que no sucedió ya que se plantea un proyecto que lo que pretendía era llevar a la ciudad a otra etapa el “progreso” en otras palabras la “modernización”, lo cual traería consigo un deterioro arquitectónico republicano que afectaría directa o indirectamente a sus habitantes por ende a una cultura.

Desde esta perspectiva el espacio físico del centro de la ciudad comienza a verse afectado, los documentos del Fondo Cabildo de Pasto 1927, del Archivo Histórico de Pasto; dan muestra de cómo se inicia el cambio físico en Pasto, en busca de la idea de construir una ciudad moderna, los escritos presentan ciertas acciones que buscaban llevar a la ciudad de San Juan de Pasto hacia la modernización, desde la realización de los proceso de urbanización.

Los siguientes documentos muestran algunas de las acciones realizadas para la urbanización de Pasto, acciones fueron necesaria para la región, pero que de una u otra forma afecto los bienes muebles con gran interés cultural para una población:

“Acuerdo mediante el cual el Consejo Municipal de Pasto crea una junta que se denominará Junta Directiva de Acueducto y Alcantarillado de Pasto, en un aporte a los proceso de urbanización de la ciudad”<sup>13</sup>.

“Proyecto de ordenanza por el cual se establece la creación de la Junta de Mejoras Publicas, por el progreso de esta tierra”<sup>14</sup>.

“Oficio dirigido al Sr. Alcalde Municipal, en respuesta a las obras y planos ejecutados para la urbanización de la ciudad”<sup>15</sup>.

“Resolución por lo cual se dispone, informar al Sr. Gobernador que el Concejo Municipal de Pasto felicita al Gobierno Nacional por la acertada idea de la fundación de un aeródromo en la región”<sup>16</sup>.

“Acuerdo por el cual se dispone ceder el lote de terreno denominado Bombona, para la construcción del barrio “Obrero””<sup>17</sup>.

“Telegrama dirigido al Sr. Presidente del Concejo Municipal, del Ministerio de Obras Publicas sobre el proyecto del puerto en Tumaco”<sup>18</sup>.

“Proyecto por el cual se declara de utilidad pública unas calles radiales y una plaza en la zona noreste de la ciudad y se levantan planos por una sociedad urbanizadora”<sup>19</sup>.

“Comunicado dirigido al Sr. Presidente del Concejo Municipal de Pasto, respecto al avalúo de lotes destinados a la edificación para la urbanización de la ciudad”<sup>20</sup>.

La creación de instituciones como la Junta de Mejoras Públicas, igualmente realización de edificaciones, apertura de calles, proyectos de aeródromo y el puerto de Tumaco etc, confirman el destino de rubros para diversos proyectos que son la muestra real del interés de Pasto por transformarse es decir modernizarse, exponen como las directivas es decir las organizaciones políticas que dirigían el departamento para ese entonces Alcalde, Gobernador, Consejo entre otros programaron una urbanización en un periodo de 20 a 25 años en Pasto, que dio como resultado la ciudad actual.

---

<sup>13</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 237. Tomo.1.Folio inicial. 101r

<sup>14</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1927. Caja 237.Tomo.2.Folio inicial. 113r

<sup>15</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 238. Tomo.1.Folio inicial. 182r

<sup>16</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 239. Tomo.3.Folio inicial. 001r

<sup>17</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 239. Tomo.3.Folio inicial. 024r

<sup>18</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 037r

<sup>19</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 263r

<sup>20</sup> Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 353r

Procesos que registran y revelan cómo se dio la modernización, las palabras urbano, aeródromo, puerto, ferrocarril, alcantarillado, progreso, etc. Se convierten en uso común en la cotidianidad de los Pastusos, donde se construye un imaginario relacionado con la modernización, lo que significó para entonces entrar en la ciudadanía y las transformaciones urbanísticas de casas con estilo republicano realización del sueño de ciudad que los dirigentes de Pasto deseaban.

En este sentido, la apertura de calles, la edificación de viviendas modernas para el establecimiento de Bancos, comercio etc, la remodelación de plazas y la incesante articulación de edificios en su centro, son producto de la Modernización, de ahí que solo algunas casa con estilo republicano logren salvarse de la demolición, el acelerado cambio de Pasto, dejo como resultado una transformación arquitectónico que muestra de una forma u otra una nueva configuración física que afecta la cultura y la historia que a través de la arquitectura republicana Pasto podía mostrar, en muy pocos espacios Pasto conserva la arquitectura de estilo republicano, por eso en la actualidad es de vital importancia generar conciencia para el conocimiento , preservación y conservación de dicha tesoro cultural.

## **MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO TRADICIONAL DE SAN JUAN DE PASTO**

El concepto de modernización se entiende en función “del proceso que lleva las sociedades tradicionales hacia la modernidad y que se refleja en una serie de cambios generales: urbanización, industrialización, secularización, racionalidad, diferenciación social, aumento del alfabetismo, extensión de los medios de comunicación, mayor control del entorno natural y social, crecimiento económico y un desarrollo político expresado en mayor movilización social y mayor participación política.”<sup>21</sup>

La modernización de las condiciones de vida tradicional, describe la actitud del pueblo Pastuso frente a la tradición y el desarrollo, actitud que en gran medida aportado a esa desarticulación entre el pasado (arquitectura republicana) y el presente (modernización), en este sentido es importante la revisión de diversas posturas que autores regionales presentan sobre el proceso de transformación física originado en el centro Histórico del territorio Pastuso durante los años de 1927.

Es así como, para hablar de los fenómeno de la transformación física del espacio tradicional o de modernización en Pasto es importante identificar los factores que propiciaron dicho escenario mostrar la transformación de una vida sencilla

---

<sup>21</sup> RAWLS John: La teoría de la modernización. Oxford. Ed: Fondo de cultura. Bogotá. 1994.p. 70 -76

(tradicional) a una vida más compleja inmersa en las ideas del urbanismo moderno.

“Hechos como la apertura de la vía al sur en 1906, la construcción de parte del tramo vía férrea: Tumaco – Pasto – Popayán, la fundación de la Universidad de Nariño en 1904 y la incursión de medios de comunicación como la prensa escrita y la radio; propiciaron importantes cambios que en adelante caracterizaran a la naciente ciudad”<sup>22</sup>. Estas serían las principales características o fenómenos de la llegada de la modernización en el territorio Pastuso.

Ante ello, el autor Pedro verdugo Moreno, al referirse a los grandes cambios físicos por los cuales tuvo que atravesar la ciudad de Pasto hace un gran énfasis en la apertura de la vía panamericana como uno de los hechos que le abriría las puertas a la ciudad al comercio y la apartaría del aislamiento en el que ese encontraba, por lo cual menciona “A pesar de las dificultades, la apertura de la vía Panamericana norte (conocida como la vía antigua al norte), logra revolucionar los sistemas de transporte y comunicaciones al acortarse el tiempo y las distancias. Cierta sector de la población dispone de más información y oportunidades de salir de la ciudad hacia el interior del país y al exterior, estableciendo contacto con otros universos culturales”.<sup>23</sup>

De esta manera los procesos de transformación físicos habidos en la región, generarían grandes cambios para el territorio, uno de ellos y el que nos interesa analizar será el deterioro arquitectónico republicano de la ciudad. Hecho que parte en dos la historia de Pasto.

De la misma forma, los autores Benhur Ceron y Marco Ramos desde la perspectiva económica plantean “la modificación significativa del espacio y del empleo de mano de obra trae como consecuencia fuerte emigración campesina y nuevas formas de trabajo que rompen con la servidumbre de la vida tradicional, la marginalidad de la economía monetaria y la baja capacidad adquisitiva de la población”<sup>24</sup>. Estos autores buscan analizar como todos los procesos de tipo material producen transformaciones en los territorios que se visibilizaran en el debilitamiento de costumbres y tradiciones que se reflejan en la vida cotidiana.

Desde una mirada crítica el autor Edgar Bastidas Urresty hace importantes apuntes de las transformaciones físicas generadas por la modernización en la parte física tradicional de Pasto para el año en mención, desde lo cual menciona en sus escritos “con las auras del siglo XX Pasto se iniciara en ese momento

---

<sup>22</sup> VERDUGO Pedro: Academia Nariñense de Historia. Pasto en los años dorados del cincuenta: modernización y dislocación cultural. Vol III .San Juan de Pasto. 1999.P.3-9

<sup>23</sup> Ibíd. p. 3-9

<sup>24</sup> CERÓN Benhur y RAMOS Marco: Pasto: Espacio, economía y cultura. Ed: Fondo Misto de Cultura de Nariño. Pasto.1996.p.51

comercial que distingue a las ciudades modernas y entonces extenderá su área en la dirección que quiera, porque tiene campos apropiados y dará a sus calles, plazas, edificios, mercados y parques para dar paso al progreso, para que Pasto figure en la primera línea de las ciudades florecientes”<sup>25</sup>.

Es desde esta concepción, como Pasto se dirige a realizarse como ciudad moderna, idea ligada al desarrollo que se visibiliza en un nuevo estilo urbanístico con una nueva arquitectura que se aleja de la tradicional con mucho valor y significado para un pueblo.

Por otra parte, el trabajo realizado por el autor Pedro Verdugo en el Manuel III de la Historia de Pasto expresa que los procesos de transformación físicos se deben en gran parte a esa idea de modernización, por lo cual señala “las transformaciones en cuanto al aspecto urbanísticos, se evidencia a partir de las viejas construcciones de tapias o de adobe las cuales fueron remplazadas por otro tipo de diseño, las calles empedradas perdieron sus acequias, la construcción del alcantarillado y de acueducto, la presencia de diversas transformaciones físicas son muestra de cómo las casonas viejas existentes en Pasto se adecuan o transformaron en busca del Progreso”<sup>26</sup>.

Esto significaría para Pasto mirar y convivir en otro tipo de espacio, recreado desde el ideal de la modernización, que integra un nuevo desarrollo una fuerza transformadora de espacios urbanos que es contrario a los proceso de conservación de la herencia arquitectónica republicana tradicional habido en Pasto para dicha época y la muestra de su transformación y descuido se evidencia en la actualidad con gran fuerza.

En esta misma línea, el escritor Antonio Padua denomina a las transformaciones físicas del espacio de la ciudad de San Juan de Pasto como el resultado de la modernización, desde lo cual exalta “así no eres hoy la vetusta ciudad de otras ciudades sino la joven robusta que vigorosa se levanta, ciñe sus vestiduras y se lanza resuelta al camino del progreso”<sup>27</sup>. Es importante mencionar como este tipo de ideas son las que ratifican como la arquitectura tradicional era sinónimo de retraso, por lo cual se busca una transformación y planificación de espacios urbanísticos lo cual le permita a Pasto dirigir un proyecto de la ciudad en la que se espera vivir desde el modelo modernizador, dejando atrás el estilo arquitectónico republicano o colonial.

La modernización del espacio físico tradicional en Pasto es la muestra de las transformaciones en las casa con estilo republicano, proceso urbanístico que

---

<sup>25</sup> BASTIDAS URRESTY Julián: Historia Urbana de Pasto. Ed: Testimonios. Pasto. 2000.P. 203

<sup>26</sup> VERDUGO Pedro: Manual historia de Pasto. Tomo 3. Ed: Fondo Misto de cultura de Nariño. Pasto.1999.p.1-6

<sup>27</sup> PADUA Antonio: Ilustraciones de Nariño. Ed: Fondo Mixto de Cultura .Pasto. 1926. P. 15-16

repiensa y configura el espacio de otra forma; que atenta con la destrucción y deterioro del espacio físico tradicional de los Pastusos.

Desde esta perspectiva, el autor Luciano Herrera menciona “con las auras del siglo XX Pasto se iniciara en ese momento comercial que distingue a las ciudades modernas y entonces extenderá su área en la dirección que quiera, porque tiene campos apropiados y ampliara sus calles y dará plazas, parques y mercados la anchura triple que es necesaria para darle paso al progreso”<sup>28</sup>.

La modernización constituyo un espíritu de rechazo y olvido de lo tradicional o antiguo y de poca valoración de las piezas arquitectónicas con estilo republicano de Pasto, fenómeno que atropella la cultura de dicha región.

Pero lo realmente importante, al hablar de la modernización del espacio físico tradicional menciona el escritor Edgar Figueroa es mostrar “que los Pastusos ignoramos nuestra historia, no se tiene la más leve noción de la importancia básica del problema, para el desarrollo de nuestro progreso y cultura no nos preocupamos en despertar el inteligente cariño hacia los vestigios vivientes de nuestros antepasados. Por eso no conservamos nuestras tradiciones. Nos contentamos y aceptamos los cambios modernos”<sup>29</sup>. De ahí que la modernización del espacio tradicional se haya dado con tal rapidez.

Pasto se subió al tren de la modernización, efecto evidente en el centro de la ciudad por su deterioro en sus espacios tradicionales con estilo republicano, una muestra de ello son también los artículos que destaca el diario El Derecho de 1928 y el Diario del Sur de 1925, donde la publicación de diversos artículos registran las noticias diarias en relación a toda esa idea de modernización que enfrentaba Pasto. A continuación se muestra algunos artículo que retoman el tema del cual hemos venido hablando a lo largo de este escrito:

---

<sup>28</sup> HERRERA Luciano: Ilustración Nariñense N° 41.Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto.1931.p.1

<sup>29</sup> FIGUEROA Edgar: Manual Historia de Pasto: tomo xv. Ed: Academia Nariñense de historia. Pasto. 2014.p.124



Fuente: Diario el Derecho, 1928



Fuente: Diario el Derecho, 1928



Fuente: Diario el Derecho, 1928



**Departamento de Nariño**

Me pide *El Tiempo* que para su edición extraordinaria de Año Nuevo, escriba sobre los progresos y las necesidades del Departamento de Nariño en el año de 1924. Agradezco el honor que me dispensa tan ilustrado diario y gustoso paso a expresar lo siguiente:

A pesar de la crisis económica y fiscal que ha abatido al Departamento en el año que termina, se han hecho notables progresos, que hablan muy alto del espíritu emprendedor de sus hijos y de la levantada labor administrativa del Gobierno. Como obra de trascendental importancia mencionare desde luego la iniciación de los trabajos del ferrocarril de Tumaco a Pasto, decretado por la ley 62 de 1923. El Ejecutivo Nacional se preocupa de ejecutarla y envió al competente ingeniero doctor Florencio Mejía Villa a ponerse al frente de los trabajos. El doctor Mejía Villa se halla ya en El Rosario, punto desde donde beben arrancar los rieles, desarrollando los trabajos con actividad y entusiasmo.

La carretera del Sur ha avanzado también considerablemente al extremo de que hoy se va en pocas horas de automóvil, de la capital del Departamento a la frontera con el Ecuador, cuando antes se empleaban dos días de a caballo por un camino largo y pesado. Construidos ya 70 kilómetros de carretera, se lleva la carga en camiones hasta el páramo de Chimangual y los pasajeros viajan en automóvil. Se han hecho, además, varios caminos y trazados para comunicar las poblaciones del Departamento. Figuran como principales, el trazado de un ramal de la Carretera Sur entre El Capulí e Ipiates, y los trazados de caminos de herradura para comunicar Combait con Mayasquer, Ipiates con La Victoria, en El Puro, Iles con Guaimán; El Peñol con el Distrito de Los Andes y la ciudad de La Unión, al norte, con el Distrito de El Rosario. En la carretera de Pasto a Sandomé se tendió un puente sobre el río Anzah; dos puentes más se colocaron, el uno en el paso de La Victoria, en el río Guilitara, y otro sobre el paso de El Peñol a Panga, en el mismo río, facilitando así la apertura de un nuevo camino a Barbacoas por el punto denominado Cumbitara.

El progresista Gobernador de Nariño, General Eliseo Gómez Jurado, sabe que en las buenas vías de comunicación estriba el adelanto de los pueblos, y por eso se ha consagrado con energía y entusiasmo patriótico a abrir nuevos caminos y a concluir y ensanchar los existentes. En su primera administración, en el año de 1910, se echaron losimientos de un magnífico palacio de gobierno, suntuosa obra de arquitectura moderna que está para concluirse y de la cual se han habilitado dos pisos para que funcionen las oficinas de la Gobernación. Esta obra vale

**Acueducto de la ciudad**  
(13 de Mayo)

Principió la sesión a las siete y media de la noche. Además de los señores Miembros de la Junta, concurren los señores Alcalde y Director de Obras Públicas Municipales.

Aprobada el acta precedente, se dio lectura al Oficio número 220 de la Alcaldía, por el que se consulta qué autoridad corresponde aceptar la fianza del Almacenista del Acueducto; y se aprobó la siguiente Proposición suscrita por el doctor Santander: «Número 32. Contéstese al señor Alcalde Municipal que él es quien debe conocer de las diligencias de fianza del señor Almacenista del Acueducto y de consiguiente el que debe aceptarla, si fuere satisfactoria, de lo cual debe dar aviso a la Junta».

Se dio lectura a la Ordenanza

Fuente: Diario del Sur, 1927

**EL DIARIO DEL SUR**  
VALOR DEL EJEMPLAR CINCO CENTAVOS  
AÑO II PASTO—REPUBLICA DE COLOMBIA—JUEVES, FEBRERO 19—1925

**Desarrollo de Colombia**  
Por el Dr. E. Walle

Quisiera sea un poco adelantado hablar del desarrollo económico de un país sin haberlo recorrido personalmente. He sido educado sobre los conocimientos adquiridos de los libros, y de las pocas excursiones que he hecho en a expresar aquí algunas observaciones ya que Colombia me ha interesado vivamente, y animado por el jefe de la Oficina de Información y Propaganda de Hamburgo, quien me ha facilitado un copioso material de datos e informaciones, he creído que tal vez tenga algún interés aunar mis impresiones y trato de mis observaciones del punto de vista técnico, ya que Colombia presenta excepcionales facilidades para un intenso desarrollo económico, problema cuya solución depende de tres factores importantes: de los recursos más adelante.

El estudio detenido de mi parte ha merecido el interesante pliego de información del país.

40 kilómetros ya construidos, se seguirá en otra parte, al río Dagua en dirección a Buga hasta el río Cauca, siguiendo el curso de este en dirección a Dario y después por el canal a través de la cordillera occidental en Yotoco, luego sobre el Canal hasta Bogotá, conservará el nombre de Buga-Zarzal. De Zarzal conservará igualmente la línea proyectada hasta la confluencia de los ríos La Vieja, Quindío y Elverde, donde continuará el largo canal de 24 kilómetros a través de la cordillera central hasta Acandé donde el canal seguirá en línea recta hasta la capital del Departamento del Tolima, se conservará la línea construida hasta Espinal, empalmándose esta línea con la proyectada línea de Bogotá-Pastó siguiendo el curso del río Pascaquagá, sobre el río Magdalena.

La línea de ferrocarril construida al rededor de 200 kilómetros lo que representaría una economía de 200 millones de cada línea férrea además la ventaja de que proporcionar un intenso desarrollo económico ya que con ella se lograría una comunicación rápida con la costa

**El país al día**  
Una sesión del Consejo de Ministros  
El desequilibrio del Presupuesto  
Bogotá, 17.—Dramático ayer la segunda sesión del Consejo de Ministros se prolongó hasta cerca de las 10 de la noche.

Según me informa uno de los Ministros, en la sesión arribó absoluta conformidad en todas las deliberaciones, todos estuvieron de acuerdo en firmar al Ministro de Hacienda la brava razón para seguir fundadamente a firmar el presupuesto el cual está altamente desequilibrado a que los gastos sean

Fuente: Diario del Sur, 1927

Artículos que retoman en si aspectos de las inversiones que realizo el municipio o las trasformaciones urbanísticas, todo ello en la labor de crear una urbe moderna y progresista y contribuir así al desarrollo que en Colombia se dio para dicha época, aspectos que son de gran muestra de lo que este trabajo busca mostrar; la modernización poco a poco transformo el espacio céntrico tradicional y con ello afecto la identidad cultural de San Juan de Pasto, visible en la perdida arquitectónica con estilo republicano.

La organización de la ciudad de San Juan de Pasto actualmente, es la muestra fehaciente de como la forma de construir y la disposición que se les dio a las casas con estilo republicano o la utilización de materiales de construcción distintos a los que se utilizaban construyeron diferentes significados, la modernización de lo tradicional influye en la cultural con gran fuerza, de ahí que al Pastuso le cueste encontrar significados culturales importantes del contexto que lo rodea.

## IMPORTANCIA DE LA RIQUEZA CULTURAL ARQUITECTONICA DE SAN JUAN DE PASTO

“Hasta comienzos del siglo XX Pasto se caracterizaba por ser una ciudad pequeña con una arquitectura relativamente homogénea, pero en este siglo sufre procesos de expansión y transformación que no conto con una debida normalización y planificación, que trajo como consecuencia desorden, es decir un déficit en el manejo del espacio público lo que se vio reflejado en una enorme pérdida de patrimonio arquitectónico e histórico”<sup>30</sup>.

A pesar de casi más de 500 años de existencia Pasto, sigue conservando aun una riqueza cultural arquitectónico fuerte el zona céntrica, teniendo en cuenta su rápido desarrollo Pasto aún conserva algunos de los espacios físicos urbanos que son muestra de su arquitectura republicana, de ahí que todo este escrito dirija sus opiniones a la reflexión o exaltación de la importancia de valorar la riqueza cultural arquitectónica existente actualmente en el centro histórico la ciudad de San Juan de Pasto.

El Centro Histórico de Pasto. Está lleno de información cultural, un espacio de vida y de gran riqueza histórica única, desde lo cual “el paso de la ciudad tradicional a la ciudad moderna, la influencia de doctrinas occidentales en materia de urbanismo y arquitectura, produce una crisis de identidad cultural. Lo moderno es asociado al progreso y justifica la eliminación de huellas asociadas al pasado. La trama urbana tradicional se rompe bruscamente”<sup>31</sup>. Desde esta perspectiva la arquitectura con estilo republicano del centro de la ciudad se ve afectada por la demolición de las edificaciones, la ciudad crea un nuevo eje de estructuración que muy poco se preocupa por importancia de la conservación o valoración del patrimonio cultural de Pasto.

De esta manera en Pasto la pérdida de la arquitectura republicana es un aspecto indispensable e importante de tratar, ya que este fenómeno ha sido producto de la modernización visibles en sus prácticas o modelos de urbanismo, a continuación se resalta una apreciación sobre las transformaciones urbanas en la región que permite recordar los procesos de transformación del espacio “la ciudad iba enterrando sus recuerdos de antaño, las paredes de tierra apisonadas caían sin remedio ante la fuerza del ladrillo, el hierro y el cemento. La piedra cedió al asfalto y los faroles de aceite a la energía eléctrica”<sup>32</sup>. Este tipo de valoraciones son la prueba de como Pasto fue poco a poco acabando con alguna de la herencia

---

<sup>30</sup> Banco de la Republica: Pasto ciudad sorpresa de Colombia. Ed: Alcaldía Municipal de Pasto. Pasto. 2000. p.160

<sup>31</sup> DELGADO Samuel: Ilustraciones Nariñenses, Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto. 1942. p. 1

<sup>32</sup> MUÑOZ CORDERO Lydia: contexto urbano de Pasto. Ed: Academia Nariñense de Historia. Pasto.2000. Capítulo 1

urbana y arquitectónica republicana, transformación de la memoria histórica de un pueblo para este caso de todos los Pastusos.

La riqueza cultural arquitectónica republicana habido en el centro histórico de Pasto es algo muy importante, ya que es la huella o prueba que muestra la identidad cultural a través del tiempo de la ciudad, las representaciones físicas en este contexto defienden una identidad o cultura que muy poco ha sido valorada por sus habitantes de ahí su descuido y olvido, en un párrafo la escritora Silvia Narváez menciona “verdaderas joyas de nuestra arquitectura patrimonial fueron demolidas con el pretexto de la modernidad. Sin control, sin planificación y en la mayoría de los casos con poca contribución al mejoramiento del paisaje urbano de nuestra ciudad”<sup>33</sup>. Lo que da cuenta de la poca importancia e interés por conservar el patrimonio cultural, ya que para Pasto fue más importante pensar en mejorar el espacio urbano sin tener en cuenta lo que traería este tipo de proyectos para la historia y cultura del Pastuso.

En la importancia por la riqueza cultural arquitectónica, el conflicto o preocupación se materializa en la destrucción sin control de edificaciones con estilo republicano que representa el Centro Histórico de Pasto, transformación de un legado histórico arquitectónico fuerte donde una región se identifica culturalmente.

“Don Bernabé Riveros constata el cambio de los tiempos. Las viejas casonas lucen vetustas a lado de las modernas construcciones, en las que se multiplica el espacio. Con la visión del ciudadano que anima a las gentes a afrontar el reto del progreso, se produce el cambio y se plantea el dilema entre lo tradicional y lo moderno”<sup>34</sup>. La ciudad crece sin parar pero en tantos proceso de modernización que afectan la arquitectura republicana, aun la ciudad de Pasto puede luchar por conservar lo que queda de esas edificaciones coloniales que son la muestra de la riqueza histórica existente, que representa y habla de un pasado importante para Pasto y sus habitantes.

Retomando las ideas anteriores, el surgimiento de las diversas edificaciones y el afán por la expansión urbana, son la reivindicación del progreso por ende de los afanes de la ciudad de San Juan de Pasto por Modernizarse en este sentido la escritora Luz Eugenia López señala “aproximadamente más de 50 inmuebles en pleno centro histórico de Pasto fueron demolidos con lo cual se perdió gran espacio de vida y de identidad cultural”<sup>35</sup>, en Pasto la modificación del espacio público era algo serio e indispensable, un fenómeno de renovación urbana que no

---

<sup>33</sup> NARVÁEZ PORTILLA Silvia: Evolución Urbana. San Juan de Pasto. Pasto. Ed: Fondo Mixto de Cultura. Colección Sol de los Pastos. 1997.p.23

<sup>34</sup> RIVEROS Bernabé: En revista de historia. Pasto. 1946. P.287

<sup>35</sup> LÓPEZ Luz Eugenia y otros: San Juan de Pasto. Patrimonio histórico cultural. Centro Histórico de Pasto. Pasto. 1987.p.31-36

se identifica con el trabajo de la conservación y preservación de la arquitectura republicana existente en Pasto.

La historia de la ciudad de Pasto, desde el imaginario de modernización, desde su interés por la renovación urbana ha dejado muchas pérdidas para la ciudad en este orden de ideas señala la escritora Silvia Narváez Portilla “parecería que a Pasto le llegaba tarde y hasta de mala fuente las noticias y sobre todo las culturales, pues entre los novecientos cuarenta o cincuenta y creyendo que quien no se trepaba en el tren del “modernismo” no tenía futuro comenzó a tumbar o modernizar lo viejo, un actuar de unipolar visión cuyo gris resultado salta a la vista”<sup>36</sup>.

La acelerada modernización, que se da en Pasto durante el siglo XX se manifiesta en diversos planos ya sea económico, político y social, lo que revela las transformaciones severas por las cuales ha tenido que pasar el centro de la ciudad, hecho que se aleja del cuidado de la arquitectura republicana existente en Pasto, conllevando así a un deterioro y pérdida visual en cuanto al paisaje urbano con valor histórico y cultural para la región.

“El Pasto de ayer no existe y su estampa solo nos llega iluminada por la narración conmovida de los abuelos”<sup>37</sup>. Pasto se dedicó a transformar el espacio, cambios de desarrollo urbanístico donde se observa una gran pérdida de arquitectura republicana con valor cultural, que afecta la cultura del Pastuso, por ende lo que aleja a sus habitantes de conocer un pasado histórico significativo y los vuelve ajenos de su propia historia.

Desde esta perspectiva, hay un párrafo que se retoma en el manual historia de Pasto donde se resalta la importancia o valor de lo tradicional, desde lo cual se menciona: “Los que somos soñadores amamos la recóndita y adorable sugestión que emana de las casas y cosas viejas, aislamos nuestros sueños en el ayer lejano, mirando con infinita tristeza caer a los golpes de una piqueta demoledora las construcciones de la ciudad, cuyas sombras parecen vagar por las calles asfaltadas de una urbe moderna”<sup>38</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, la pérdida cultural arquitectónica de Pasto diagnostica una problemática urbana, que se resume en un proceso de identificación de una riqueza cultural mueble, un proceso de valoración y recuperación de las edificaciones con estilo republicano o espacios públicos considerados importantes en la memoria histórica de Pasto, es importante estimular el mantenimiento del Centro Histórico de Pasto, ya que el centro de la

---

<sup>36</sup> PORTILLA NARVÁEZ Silvia: Evolución urbana de Pasto. Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto, 1997.p.133

<sup>37</sup> VIVEROS David: Una ciudad para la memoria, Evolución urbana. Ed: districomputo. Pasto, 2003.p.33

<sup>38</sup> Manual Historia de Pasto, Tomo xv. Ed: Academia Nariñense de historia. Pasto, 2014.p.124

ciudad es gran muestra de expresión de la historia y la cultural de la ciudad de San Juan de Pasto.

Los aspectos que se han tratado no son una crítica, se trata más bien de generar un espacio de reflexión que permita al municipio de Pasto o las personas interesadas en el tema de la conservación de la arquitectura cultural, crear nuevos proceso de construcción que no atenten contra la historia o cultural de la región.

### **CUADRO FOTOGRAFICA COMPARATIVO 1927 - 2015**

A continuación se presenta algunas fotografías del Centro Histórico de Pasto, que permiten evidenciar los cambios arquitectónicos de estilo republicano realizados al centro de la ciudad.

**Antes Plaza de Nariño**



Fuente: Archivo Banco de la republica

**Hoy Plaza de Nariño**



Fuente: esta investigación



**Antes Pasaje Pueyo de Val**



Fuente: Archivo Banco de la republica

**Hoy Pasaje Corazón de Jesús**



Fuente: esta investigación

**Gobernación de Nariño**



Fuente: Archivo Banco de la republica

**Hoy Gobernación de Nariño**



Fuente: esta investigación

**Antes Calle Real**

**Hoy Carrera 25**



Fuente: Archivo Banco de la republica



Fuente: esta investigación

### Antes La Merced



Fuente: Archivo Banco de la republica

### Hoy La Merced



Fuente: esta investigación

El espacio en la ciudad se ha ido transformando, y así podríamos dedicar todo este escrito a cientos de fotografías que revelarían diversidad de transformaciones arquitectónicas republicanas, Pasto todavía cuenta con espacios que han sido reconocidos como patrimonio cultural, como la gobernación, la Universidad de Nariño sede centro entre otros, de ahí que sea importante su conservación y que este tipo de reflexión sirva y contribuya a ello.



## CONCLUSIÓN

El tema que se ha tratado a lo largo de este trabajo ha sido suscitado a partir del trabajo realizado en el Archivo histórico de Pasto, que deja como resultado el análisis de la importancia de las transformaciones urbanas con estilo republicano del centro histórico de Pasto con valor cultural, en esta medida la siguiente reflexión es producto de ello.

Pasto es una ciudad que se repiensa constantemente en función del día a día, de nuevas visiones, su devenir así como otras ciudades es dinámico, lo que ha hecho desarrollarse no en función del cuidado de la identidad cultural de su región, de ahí el grave problema de la pérdida arquitectónica con valor patrimonial, Pasto más bien sea desarrollado en función de los procesos de modernización, hecho que afecta a las generaciones existentes y futuras ya que de cierto modo esto hace que la historia regional sea privada es decir desconocida para algunos.

Con el fin de aportar al conocimiento de los procesos históricos surgidos en la ciudad de San Juan de Pasto, uno de los objetivos de este escrito ha sido identificar la importancia de los espacios urbanísticos o socioculturales que han marcado el devenir de la región, buscando en ello un conjunto de elementos que destaquen la historia regional, por consiguiente que se retome lo que la ciudad posee como patrimonio cultural arquitectónico en pro del conocimiento la recuperación y preservación del mismo.

Pasto todavía no es consciente de toda la riqueza cultural que alberga en cuanto a los diversos ambientes urbanos, de ahí que la historia regional y el diverso patrimonio cultural importante para la región no se conozca, cuide y preserve, fenómeno que es realmente preocupante, ya han pasado muchas generaciones por esta tierra, pero cada una de ellas tiene una visión distinta de la ciudad, unos aman por así decirlo lo “viejo” y otros están llenos de recuerdos de la modernización, hecho que fractura los procesos de memoria inmersos en la historia del Pastuso, si hablamos de una comunidad o región con aspectos particulares, que nos diferencian de otras regiones en Colombia, como es posible que como Pastusos no compartamos el mismo hilo histórico que representa nuestra identidad cultural ante el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que quienes conocen y valoran la historia regional de Pasto, miran en ella una ciudad con un alto potencial cultural, es un territorio con una herencia histórica fuerte, que se visibiliza en cada espacio urbano que la conforma, de ahí que se enmarque entre las ciudades más hermosas de Colombia, por toda su riqueza en cuanto patrimonio cultural arquitectónico, lastimosamente Pasto presenta muchas falencias en cuanto a valoración del patrimonio mueble, fenómeno que ha traído la desaparición de algunos patrimonios culturales arquitectónicos, por eso para este escrito ha sido

importante mostrar la historia regional y riqueza cultural de la ciudad esperando que su difusión sea exitosa, lo que promueva el cuidado del patrimonio cultural de la región, para las generaciones venideras.

Finalmente, el propósito de este escrito es compartir una experiencia significativa que se dio desde el trabajo realizado en el Archivo Histórico de Pasto, un ente de conocimiento que promueve la importancia de la historia regional, desde lo cual surgió la inquietud de realizar un análisis crítico sobre las transformaciones físicas que la modernización trajo para Pasto y su centro histórico lo que generó la pérdida de piezas arquitectónicas con valor patrimonial. Pero desde lo cual también se espera dejar una reflexión que estimule un desarrollo en pro de los avances del mundo pero también del cuidado de la riqueza cultural.

La reflexión que se realiza en este momento no es para que los Pastusos vivan o regresen al pasado, más bien se busca que los habitantes de la ciudad de San Juan de Pasto conozcan el importante patrimonio cultural arquitectónico que los rodea. Lo que promueva la conservación de los diversos elementos culturales urbanísticos que la ciudad posee, desde lo cual se repiensen las prácticas arquitectónicas lo que favorezca todo lo que incite valor cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

Academia Nariñense de Historia: Manual Historia de Pasto. Tomo 3. Pasto. Ed: Graficolor.1999.p.358-359

ALVARES María Teresa: Años estelares en la historia de la cultura de Pasto 1904 – 1911. Ed: Universidad de Nariño. 2001. p.122-124

Banco de la Republica: Pasto ciudad sorpresa de Colombia. Ed: Alcaldía Municipal de Pasto. Pasto. 2000. p.160

BASTIDAS URRESTY Julián: Historia Urbana de Pasto. Ed: Testimonios. Pasto. 2000. p. 203

CERÓN Benhur y RAMOS Marco: Pasto: Espacio, economía y cultura. Ed: Fondo Mixto de Cultura de Nariño. Pasto.1996.p.51

DELGADO Samuel: Ilustraciones Nariñenses, Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto. 1942. p. 1

FIGUEROA Edgar: Manual Historia de Pasto: tomo xv. Ed: Academia Nariñense de historia. Pasto. 2014. p.124

HERRERA Luciano: Ilustración Nariñense N° 41.Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto.1931.p.1

LÓPEZ Luz Eugenia y otros: San Juan de Pasto. Patrimonio histórico cultural. Centro Histórico de Pasto. Pasto. 1987. p.31-36

Manual Historia de Pasto, Tomo xv. Ed: Academia Nariñense de historia. Pasto, 2014.p.124

MUÑOZ CORDERO Lydia: contexto urbano de Pasto. Ed: Academia Nariñense de Historia. Pasto.2000. Capítulo 1

NARVÁEZ PORTILLA Silvia: Evolución Urbana. San Juan de Pasto. Pasto. Ed: Fondo Mixto de Cultura. Colección Sol de los Pastos. 1997. p.23

PADUA Antonio: Ilustraciones de Nariño. Ed: Fondo Mixto de Cultura .Pasto. 1926. P. 15-16

PORTILLA NARVÁEZ Silvia: Evolución urbana de Pasto. Ed: Fondo Mixto de Cultura. Pasto, 1997.p.133

RAWLS John: La teoría de la modernización. Oxford. Ed: Fondo de cultura. Bogotá. 1994. p. 70 -76

RIVEROS Bernabé: En revista de historia. Pasto. 1946. p.287

TAYLOR Steve: (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados Ed: Paidós .Buenos Aires. 1998. p.12-16

VERDUGO Pedro: Academia Nariñense de Historia. Pasto en los años dorados del cincuenta: modernización y dislocación cultural. Vol. V .San Juan de Pasto. 1999. p.3-9

VERDUGO Pedro: Manual historia de Pasto tomo 3. Ed: Fondo Misto de cultura de Nariño. Pasto.1999.p.1-6

VIVEROS David: Una ciudad para la memoria, Evolución urbana. Ed: districomputo. Pasto. 2003. p.33

ZARAMA RINCON Rosa Isabel: Pasto: Cotidianidad en tiempos convulsionados. Tomo 1.Ed: División de publicaciones UIS. Pasto. Capítulo 1

ZARAMA Rosa. Vida Cotidiana de San Juan de Pasto 1770 -1810. Nariño: Ed. Fondo mixto de cultura. 2005. p.15.

## **WEBGRAFIA**

ALCALDÍA DE PASTO. Conoce a Pasto. [On line] Disponible en internet:<http://www.pasto.gov.co/index.php>. Consultado 15 de septiembre de 2015.

Descripción geográfica del Municipio de Pasto. [On line] Disponible en Internet [http// pasto.gov.co./planeación](http://pasto.gov.co/planeación).16 de septiembre de 2015.

RODRÍGUEZ Jorge Martínez: Métodos de investigación cualitativa. [On line] Disponible en internet: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/>. Consultado el 12 de septiembre de 2015.

Revista electrónica: Los métodos cualitativos. [On line] Disponible en internet: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-57.htm>. Consultado el 6 de octubre de 2015.

## **DOCUMENTOS ARCHIVO HISTORICO DE PASTO: FONDO CABILDO DE PASTO 1927**

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 237. Tomo.1.Folio inicial. 101r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1927. Caja 237.Tomo.2.Folio inicial. 113r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 238. Tomo.1.Folio inicial. 182r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 239. Tomo.3.Folio inicial. 001r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 239. Tomo.3.Folio inicial. 024r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 037r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 263r

Archivo Histórico de Pasto: Fondo Cabildo de Pasto. 1926. Caja 240. Tomo.1.Folio inicial. 353r

## **PERIÓDICOS**

El Derecho. Pasto. 1930-1940

Diario Del Sur. Pasto. 1928

## **REVISTAS**

Anales del Concejo municipal. Pasto. 1935 -1939

Ilustración Nariñense. Pasto. 1930 - 1954