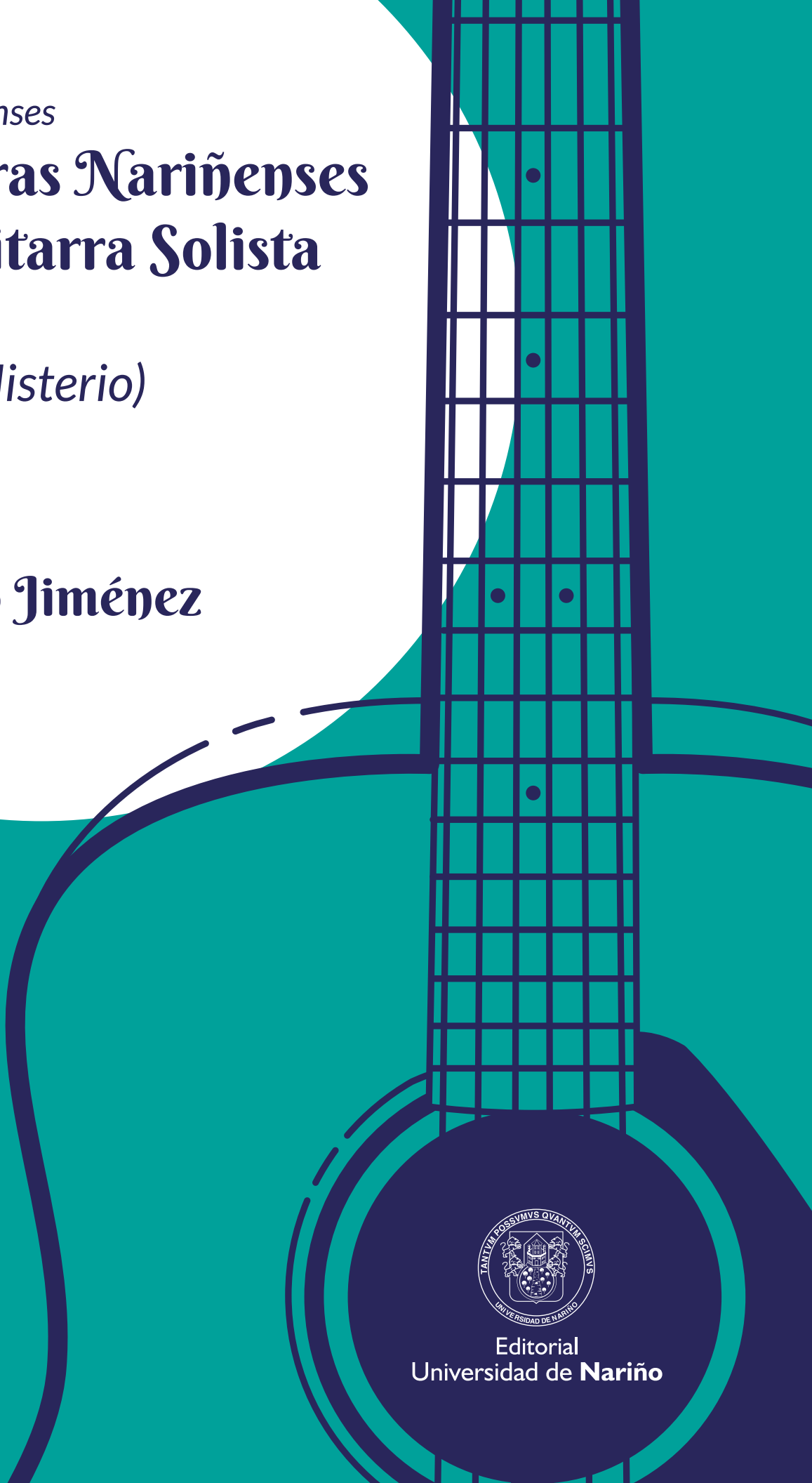
Ritmos Nariñenses

Diez Obras Nariñenses Para Guitarra Solista

Recital I (Misterio)

Rolando
Chamorro Jiménez



Editorial
Universidad de **Nariño**

Editorial
Universidad de **Nariño**

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA

RECITAL I
(MISTERIO)

RITMOS NARIÑENSES

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

Editorial
Universidad de Nariño

Chamorro Jiménez, Rolando Efraín
Diez obras nariñenses para guitarra solista, recital No.1 “Misterio” Ritmos Nariñenses / Rolando Efraín Chamorro Jiménez. - - 1ª ed.-- San Juan de Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2021.
70p.

Incluye partituras
ISMN : 979-0-9005332-5-8

1. música impresa- guitarra solista 2. Música folklórica – Nariñense- partituras 3. Propuesta didáctica –guitarra solista – cancionero regional 4. Literatura de guitarra (formal-informal).

780.263 C448m – SCDD-Ed. 22 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA – RECITAL I (Misterio)

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez
rolandoechamorro@hotmail.com

© Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005332-5-8
Primera Edición

Colaboradores
Estudiantes de guitarra Departamento de Música
Javier Vallejo Díaz
María José Chamorro Santacruz
Fernando Jarrin Latorre

Edición de partituras
Anyela Constanza Gómez Morales
acgomezmo@gmail.com

Traducción de textos al inglés
Cindy Stephany Martínez Chamorro

Diseño portada
Diana Sofía Salas Chalapud

Fecha de Publicación: febrero 2022
San Juan de Pasto–Nariño–Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño.

Dedicatoria

A mis hijos María José, Jéssica María, Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A mis estudiantes de guitarra del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 8
PRESENTACIÓN 9
PRESENTATION 11
1. LA MOLIENDA - Danza 14
2. ALMA TUMAQUEÑA – Pasillo 19
3. CUANDO PIENSO EN TI - Sonsureño 21
4. ADIÓS AL TAMBO – Pasillo 24
5. PASTUSITA – Bambuco 26
6. LA MOLIENDA – Bambuco 29
7. SOY PASTUSO – Pasillo 32
8. SOL DE INVIERNO – Pasillo 36
9. COMO LA PRIMERA VEZ - Bolero 38
10. RUEGO – Danza 41
ANEXOS PARTITURAS ADAPTACIONES 44

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de los instrumentos musicales requiere de una interiorización de manera consciente de los fundamentos técnicos operativos de cada instrumento, que permitirán un desenvolvimiento óptimo en cualquier formato musical al que se integre nuestro artista. Las escalas en sus múltiples formas de hacerlas, los arpegios, los desplazamientos ascendentes y descendentes, con la complementación del lenguaje armónico promueven un desempeño integral en este caso de los guitarristas.

La música nariñense que nace del talento de nuestros autores y compositores, tiene un nuevo registro académico con la publicación de la serie didáctica "DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA – Recital I, Misterio" , en la que respetando la línea melódica original se enriquece de manera simultánea con la inclusión del contrapunto, armonía, dinámicas de expresión y digitaciones precisas que, le permite convertirse en obras dignas de ser interpretadas en diversidad de auditorios locales, nacionales e internacionales. Además, en este material se podrá encontrar a la melodía y la armonía acompañante para cada una de las obras aquí tratadas, de modo que puedan ser utilizadas para realizar un montaje de estas piezas musicales en otros instrumentos tales como el violín o flauta acompañadas con guitarra, para lo cual se muestra los diagramas de acordes.

Gracias al apoyo de la Universidad de Nariño y su sistema de publicaciones, es posible presentar este material didáctico a los diferentes programas de formación musical formal y no formal y a la comunidad en general.

Rolando Chamorro Jiménez

PRESENTACIÓN

"Inclina tu cuerpo ligeramente hacia delante para apoyar la guitarra con tu pecho y así la poesía de la música retumbe en tu corazón".

Andrés Segovia.

Me adentro en mis recuerdos y con gran emoción llega a mi memoria aquel momento en que tuve la oportunidad de conocer y escuchar al maestro Rolando Chamorro Jiménez, actualmente gran colega y amigo; en aquella oportunidad interpretando de una manera pulcra e impecable el instrumento guitarra requinto, lo cual ha sido una constante en su transcurrir musical con su trío Cantoral, además como intérprete de la guitarra clásica. En esa época, ya se escuchaba mencionar en el ámbito académico y guitarrístico colombiano el nombre de Rolando Chamorro como uno de los mejores intérpretes que ha dado el Departamento de Nariño en este instrumento.

En esta oportunidad se me hace el honor de realizar la presentación de su libro "*DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA"*, muy interesante, por cierto, en el que se compendian no solo aspectos teóricos y técnicos propios de la producción académica en lo que concierne al proceso arreglístico, si no también confluyen el sentimiento y la cultura popular expresados a través de la música. Para nadie es un secreto que el Departamento de Nariño con su ciudad capital Pasto, ha sido cuna de grandes artistas, tanto en el contexto académico como también en el popular, sin ser la excepción la música. Ritmos como el bambuco, la danza, el son sureño, el pasillo y el bolero, a través de los cuales los compositores como Maruja Hinestroza de Rosero, Faustino Arias Reinel, Luis E. Nieto Sánchez, Juan José Briceño, Rodolfo Eduardo de Roux, Manuel Benítez Duclercq, Carlos Segundo Pinchao Salcedo, Noé Rosero, Roberto Garcés, Luis A. "Chato" Guerrero,

Antonio David Ricaurte y el mismo autor, se hacen presentes en esta recopilación musical.

Es de resaltar el aporte que se realiza al enriquecimiento del repertorio tradicional de música colombiana para guitarra solista, pues en primer lugar, desde el punto de vista investigativo se logra extraer la riqueza cultural de la idiosincrasia nariñense con esas dulces y melancólicas melodías, así como también desde el aspecto académico, pues en cada uno de los arreglos musicales se impregna una riqueza armónica, contrapuntística, sin desligarse del propio estilo; algo que resulta muy particular en las propuestas musicales del maestro Chamorro, lo cual amerita tener en cuenta en los procesos de enseñanza musicales, específicamente en la literatura de la guitarra tanto a nivel formal como informal.

La música nace del corazón y del alma, a veces resulta lejana cuando se mira en un papel o texto, pero es aquí cuando el intérprete se adentra en su interior y se encuentra con su propio ser en el que afloran los más nobles momentos de exaltación del espíritu.

Los dejo en la grata compañía del sentimiento y emoción que recoge esta gran obra.

Jesús Alveiro Benavides Hidalgo
Docente de guitarra y arreglos musicales
Universidad del Cauca.

PRESENTATION

"Lean your body slightly forward to support the guitar with your chest so that the poetry of the music echoes in your heart."

Andrés Segovia.

I go inside my memories and with great emotion, the big moment when I had the opportunity to meet and listen to Maestro Rolando Chamorro Jiménez comes to my mind, actually, he is a great colleague and friend; on that occasion, he was interpreting in a neat and impeccable way the requinto guitar instrument, which has been a constant in his musical journey with his Trio Cantoral, besides as an interpreter of classical guitar. At that time, the name of Rolando Chamorro was already mentioned in the Colombian academic and guitar scene as one of the best interpreters that the Department of Nariño has given in this instrument.

In this opportunity, I have been honored to present his book *"TEN NARIÑENSES WORKS FOR A SOLO GUITAR"*, very interesting, by the way, in which not only theoretical and technical aspects typical of academic production concerning to the arrangement process were included, but also the feeling and popular culture expressed through music come together. It is not a secret to anyone that the Department of Nariño with its capital city Pasto has been a cradle of great artists, both in the academic and popular contexts and music is not an exception. Rhythms such as Bambuco, dance, Son Sureño, Pasillo and bolero through which composers such as Maruja Hinestroza de Rosero, Faustino Arias Reinel, Luis E. Nieto Sánchez, Juan José Briceño, Rodolfo Eduardo de Roux, Manuel Benítez Duclercq, Carlos Segundo Pinchao Salcedo, Noé Rosero, Roberto Garcés, Luis A. “Chato” Guerrero, Antonio David Ricaurte and the same author, are present in this musical compilation.

Highlighting the contribution made to the enrichment of the traditional repertoire of Colombian music for solo guitar, firstly, from the research point of view, it is possible to attract the cultural wealth of the Nariñense idiosyncrasy with those sweet and melancholic melodies, as well as from the academic aspect, then each one of the musical arrangements is impregnated by a contrapuntal harmonic richness, without sliding from their own style; something that is very particular in the Maestro Chamorro musical proposals, which deserves to be taken into account in the musical teaching processes, specifically in the literature of the guitar both formal and informal.

Music is born from the heart and soul, sometimes it is distant when you look at it on a piece of paper or text, but it is here when the performer go-ahead his inside and meets his own being, in where the spiritual noblest moments of exaltation emerge.

I leave you in the pleasant company of feeling and emotion that this great work gathers.

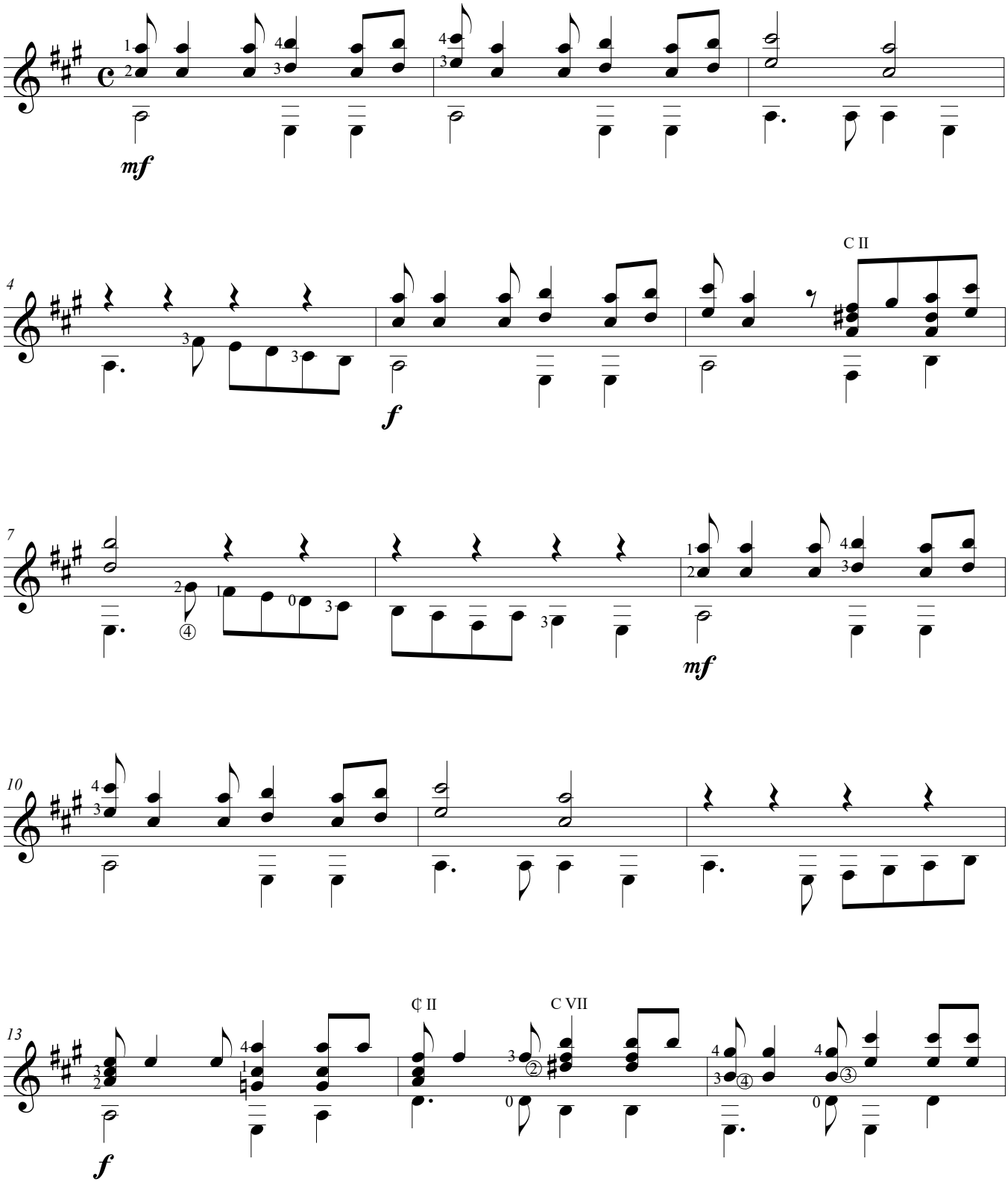
Jesús Alveiro Benavides Hidalgo
Guitar and musical arrangement teacher
Cauca University

LA MOLIENDA

(Danza)

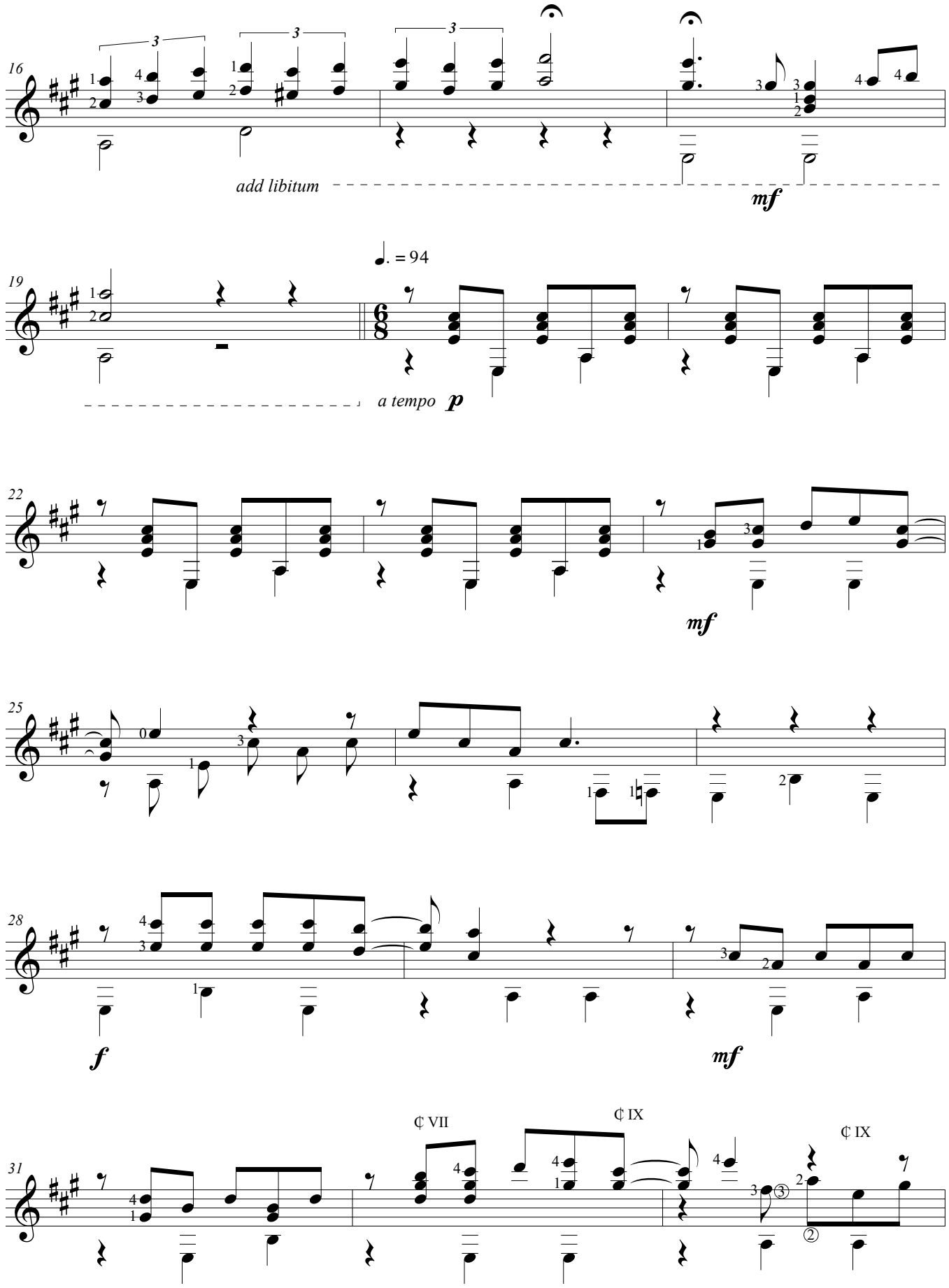
Juan José Briceño
Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 84



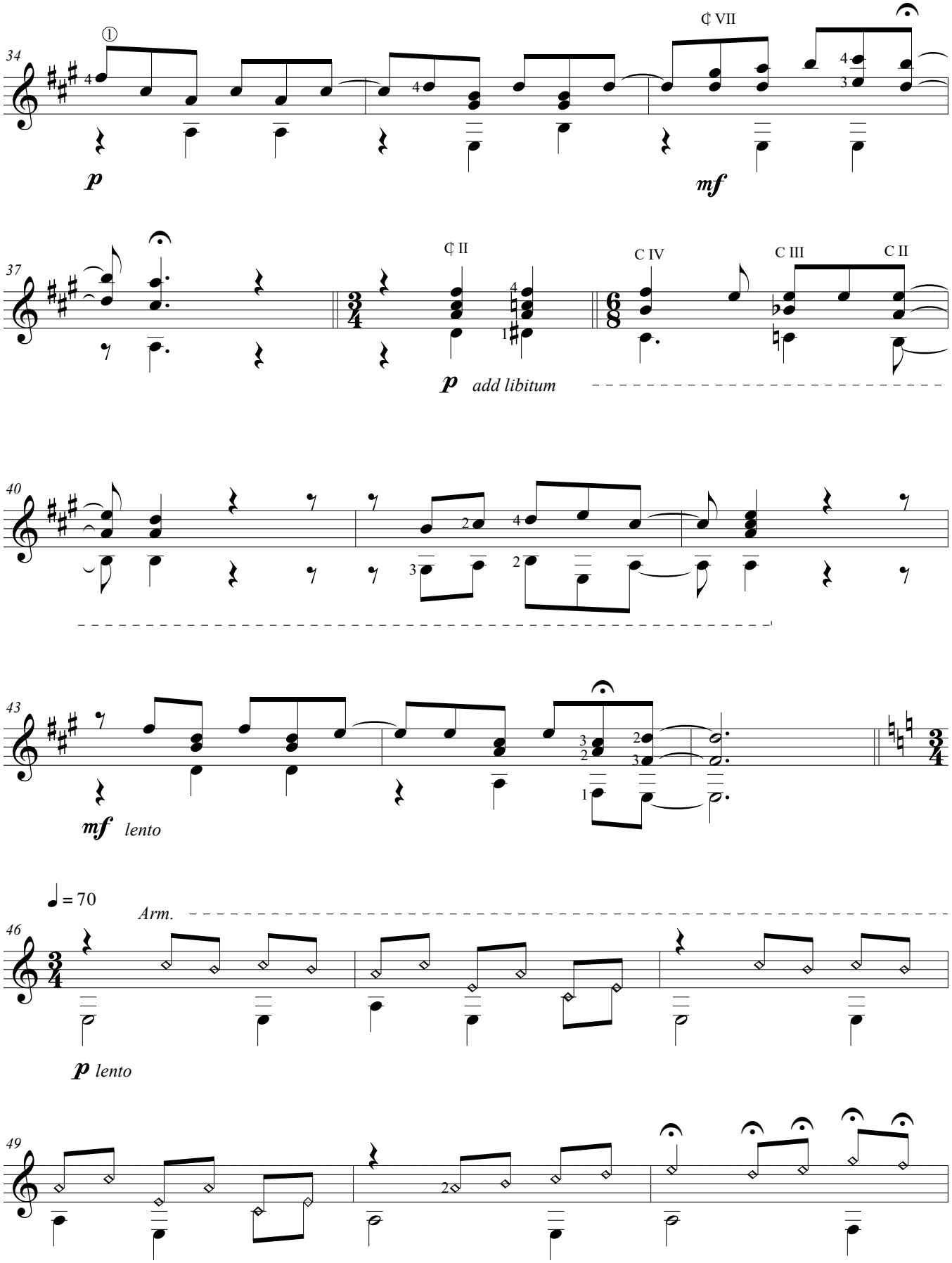
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



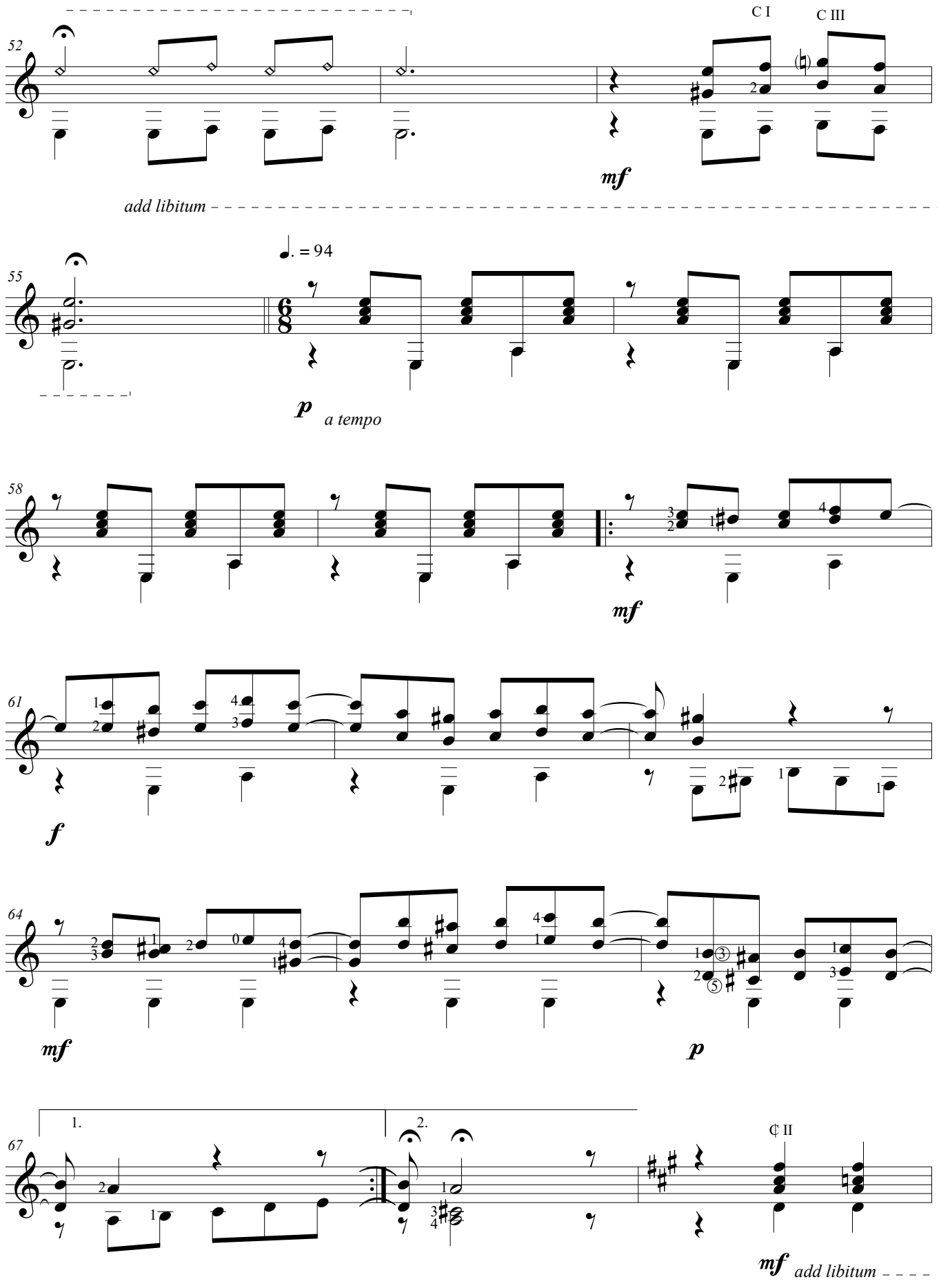
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



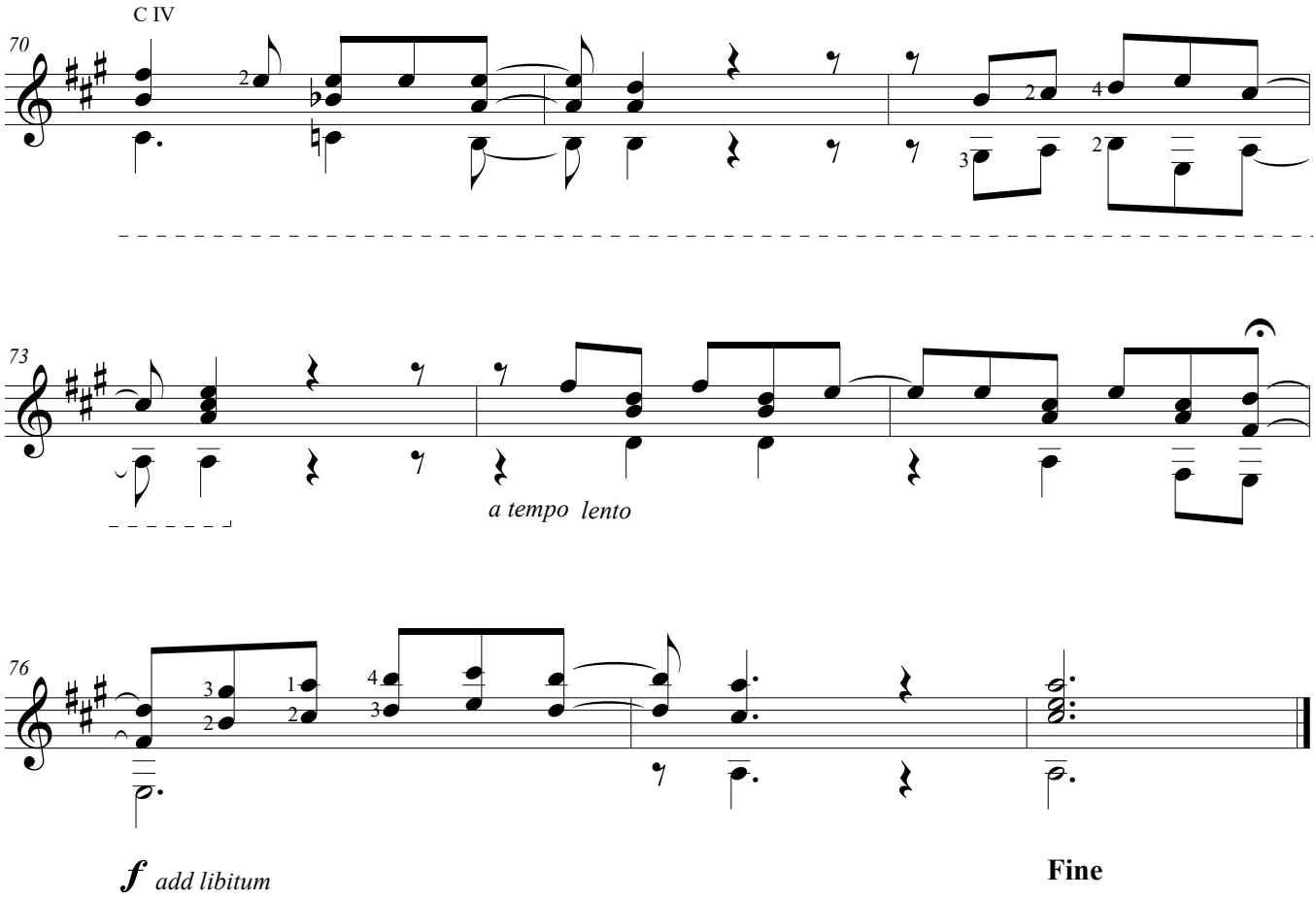
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



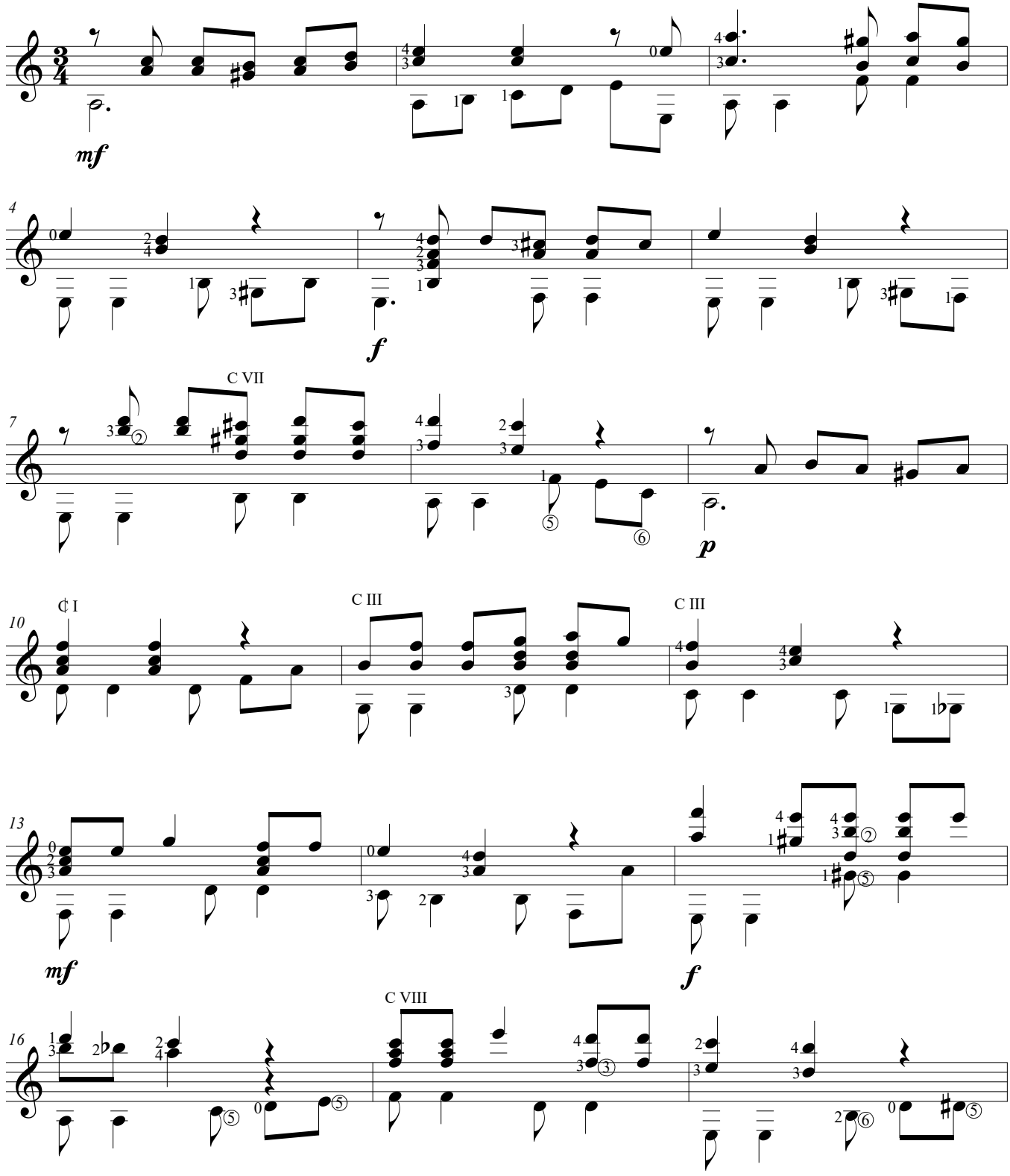
Edición © Anyela Gómez 2021

ALMA TUMAQUEÑA

(Pasillo)

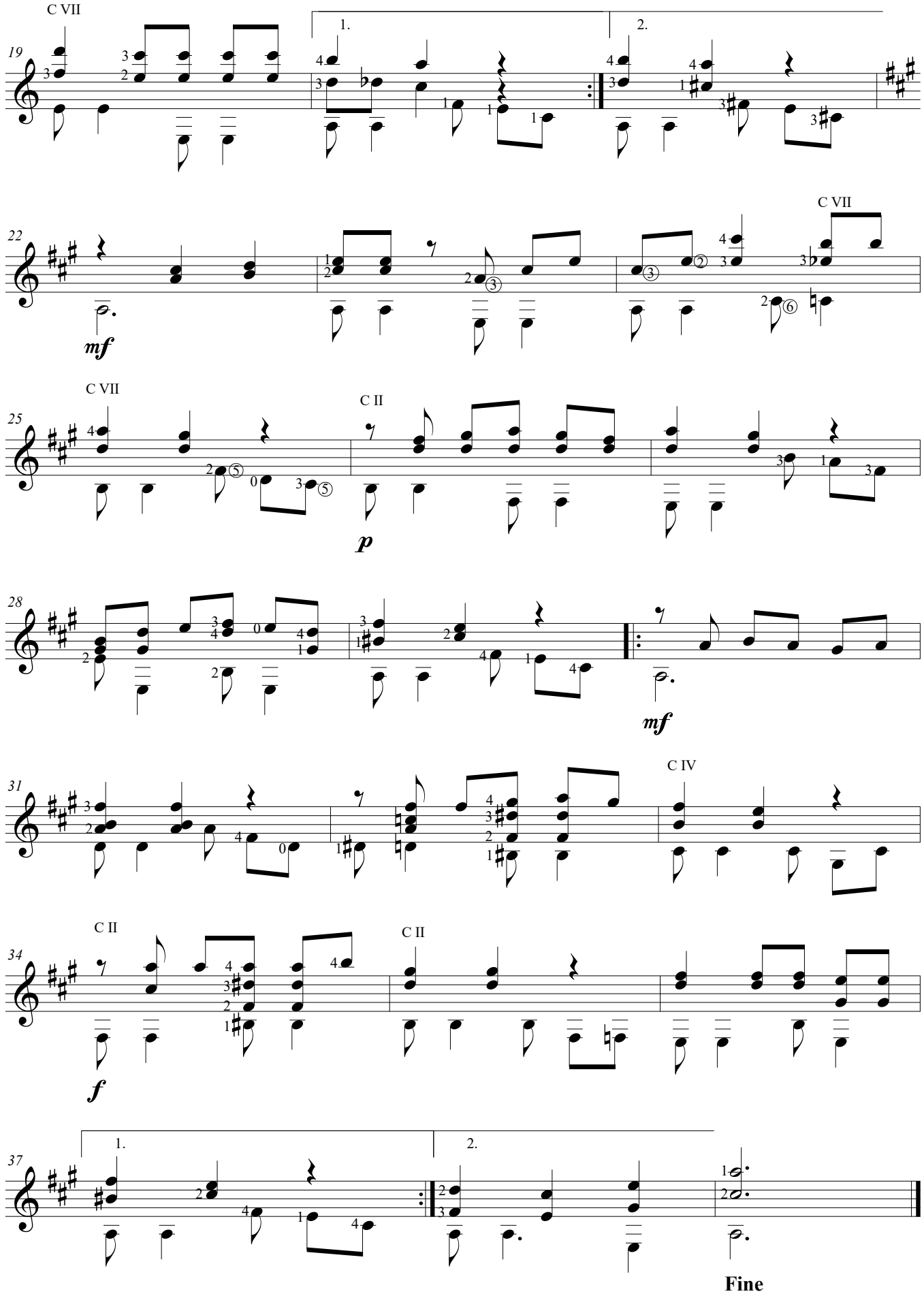
♩ = 90

Manuel Benítez Duclercq
Faustino Arias Reynel
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

ALMA TUMAQUEÑA

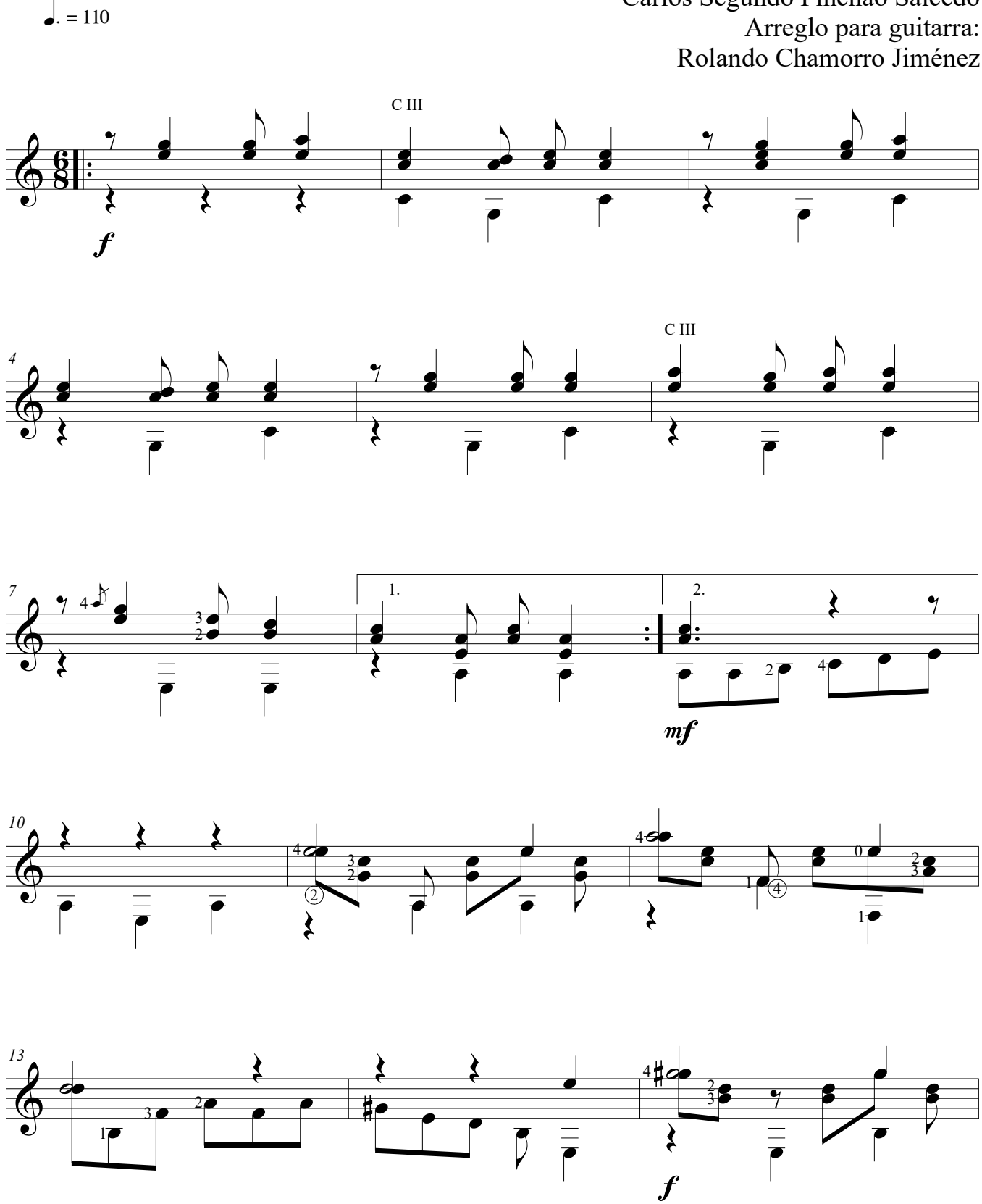


Edición © Anyela Gómez 2021

CUANDO PIENSO EN TI

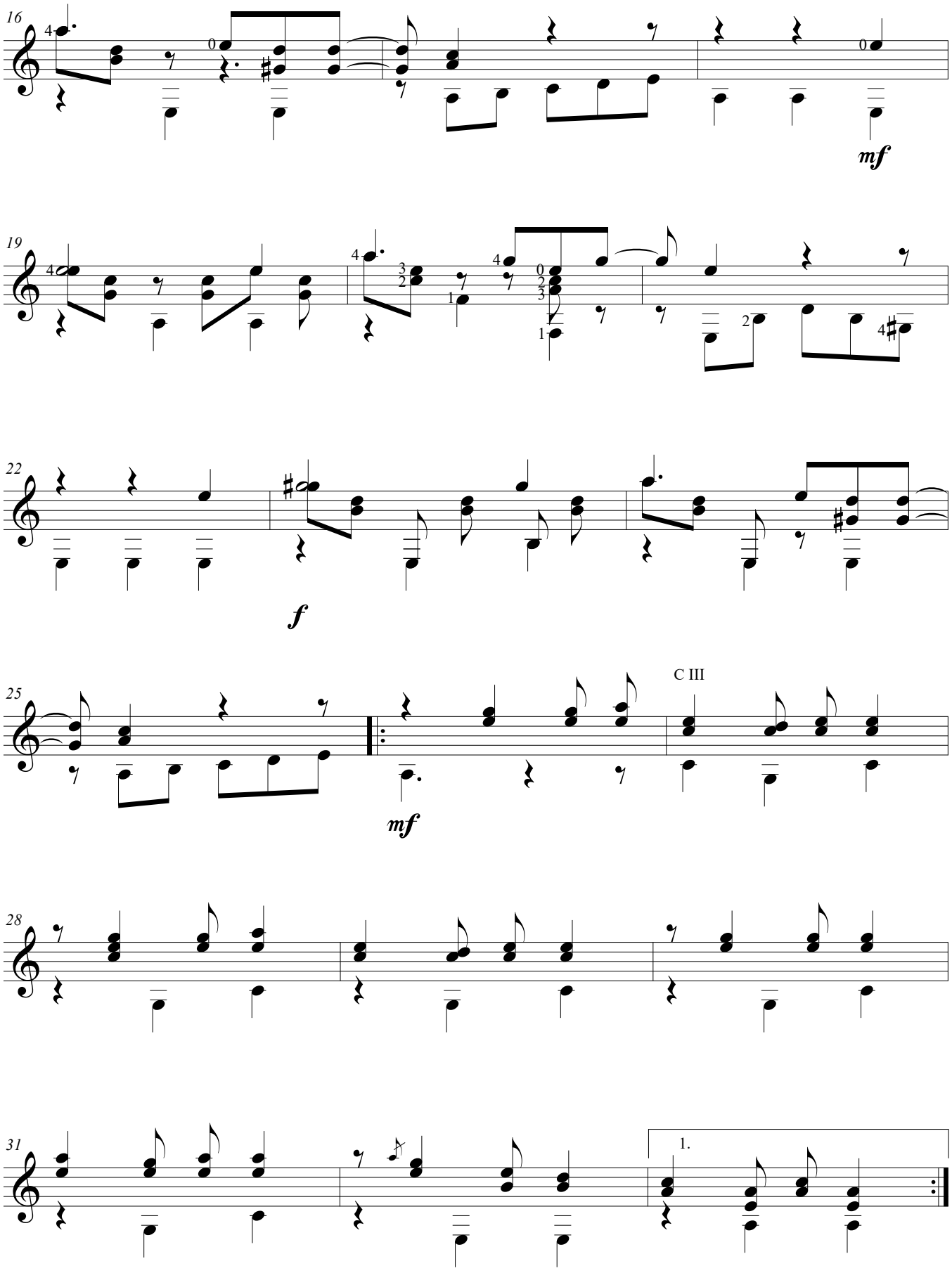
(Sonsureño)

Carlos Segundo Pinchao Salcedo
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



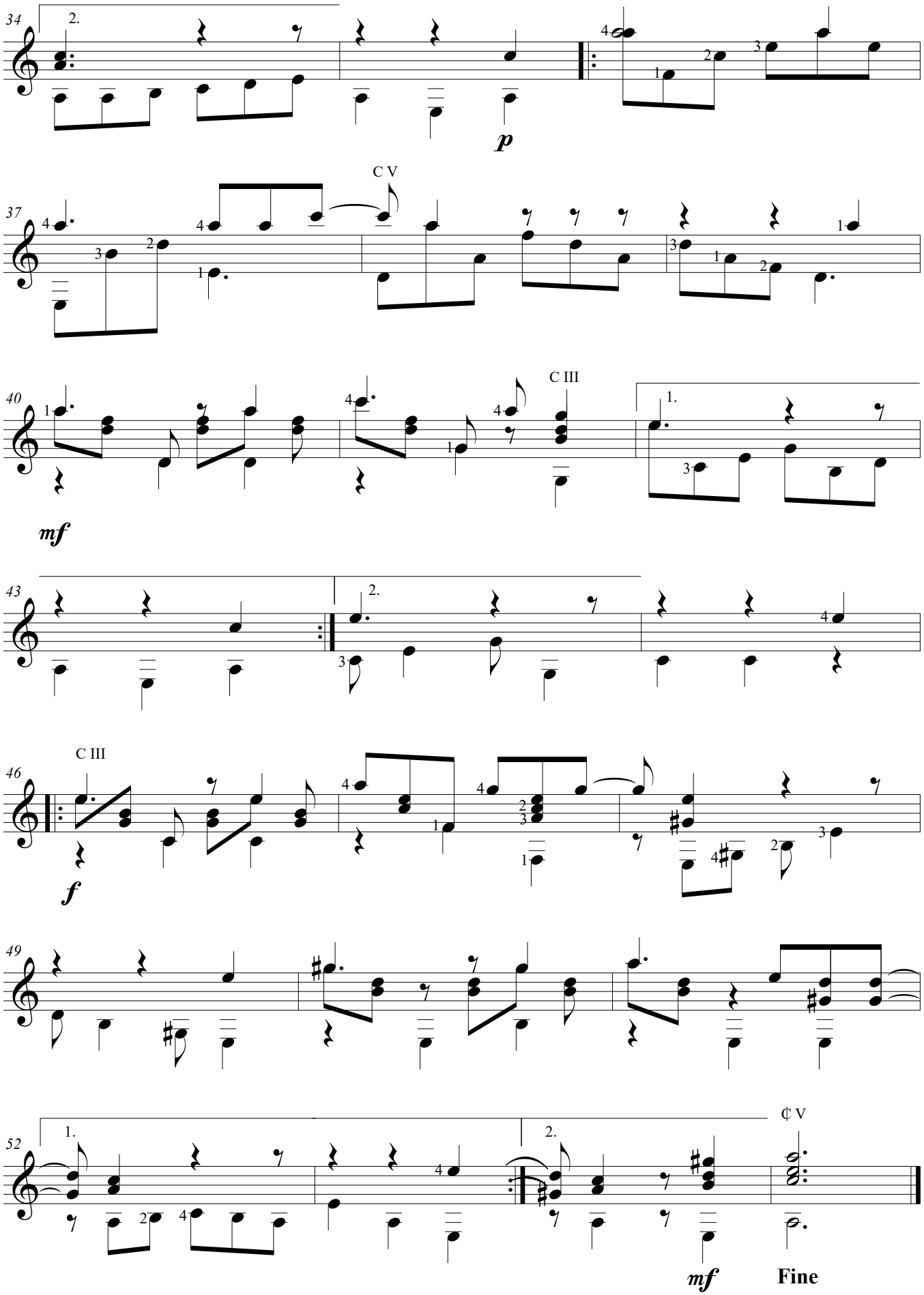
Edición © Anyela Gómez 2021

CUANDO PIENSO EN TI



Edición © Anyela Gómez 2021

CUANDO PIENSO EN TI



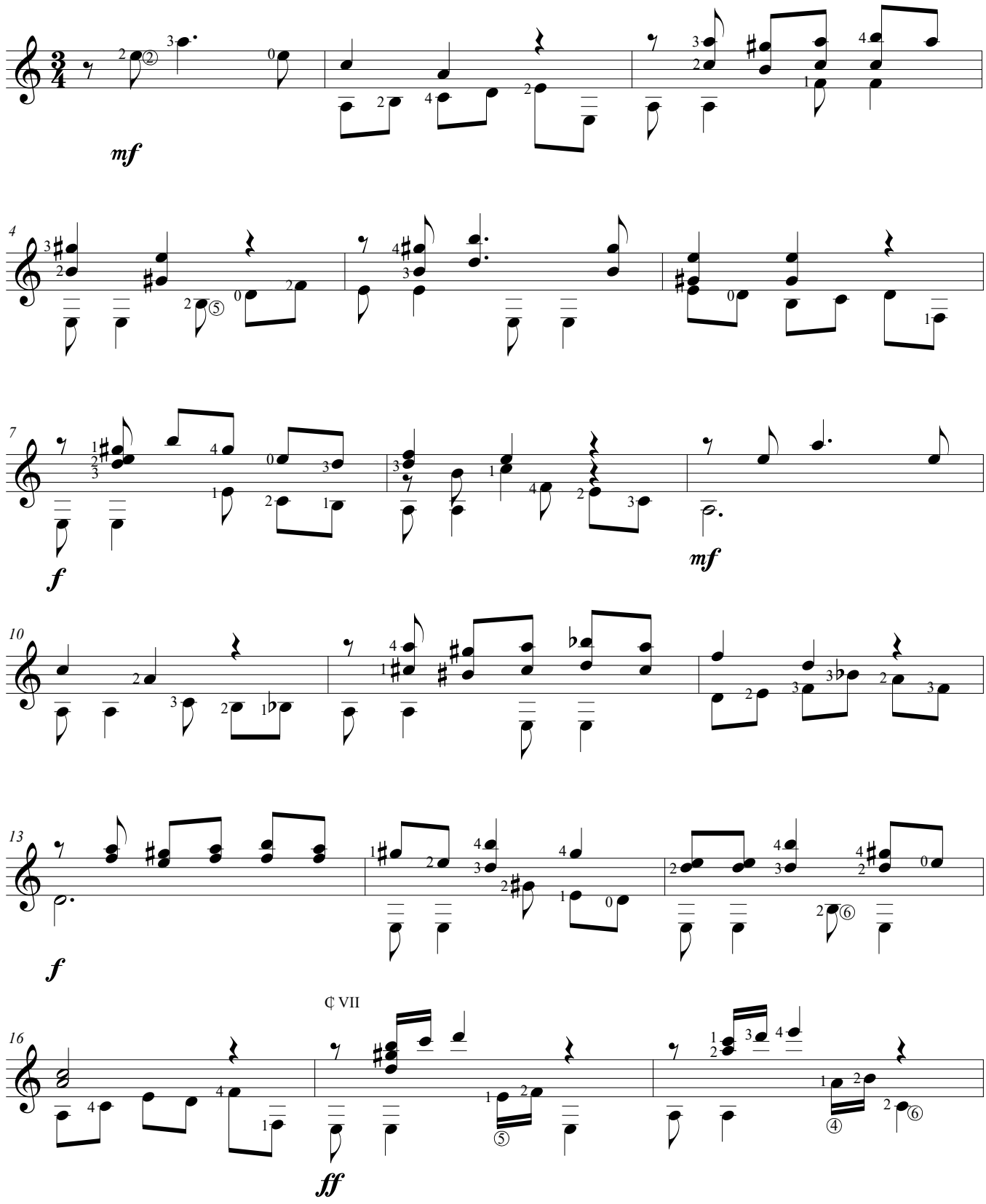
Edición © Anyela Gómez 2021

ADIÓS AL TAMBO

(Pasillo)

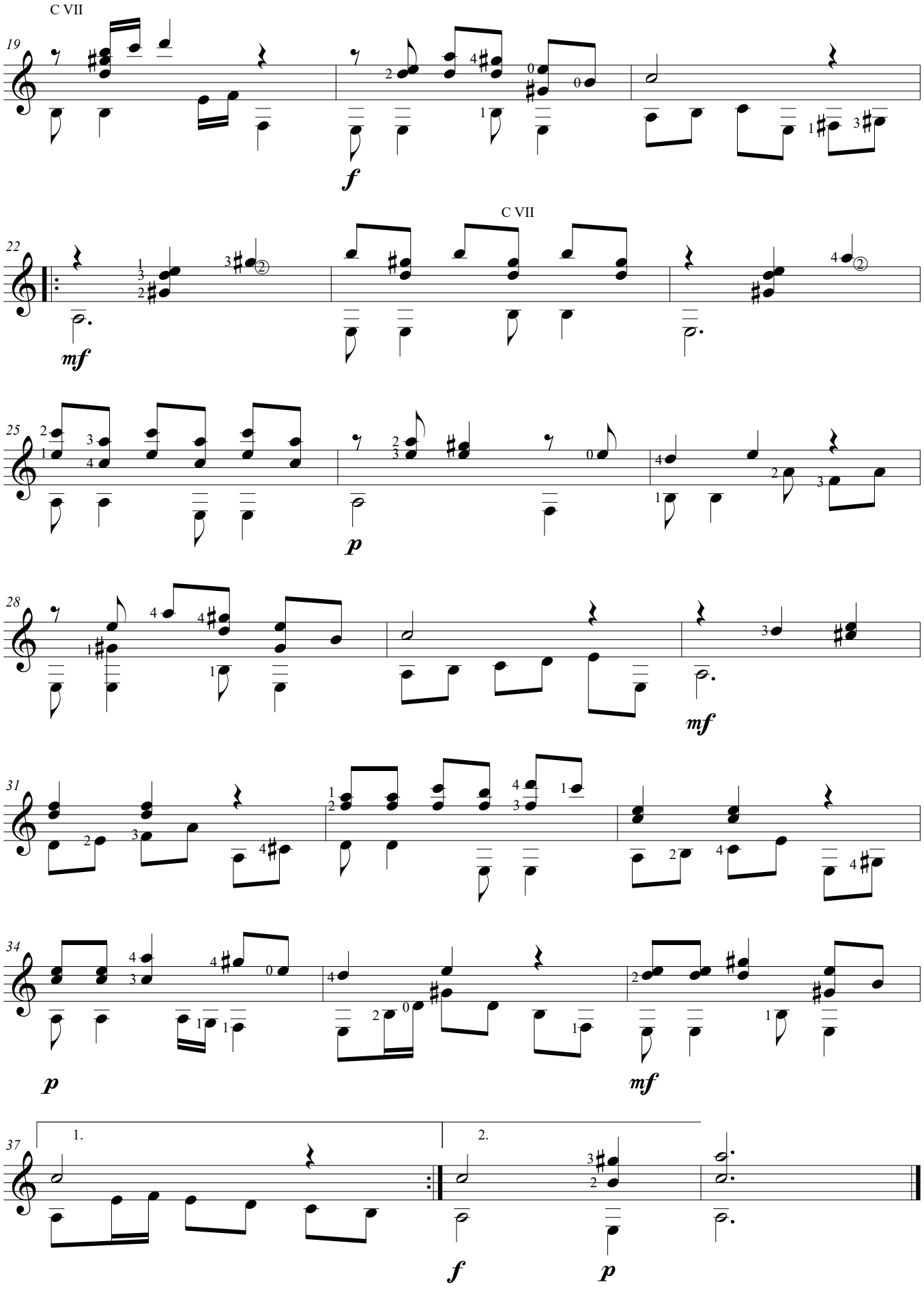
Noé Rosero
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 87



Edición © Anyela Gómez 2021

ADIÓS AL TAMBO



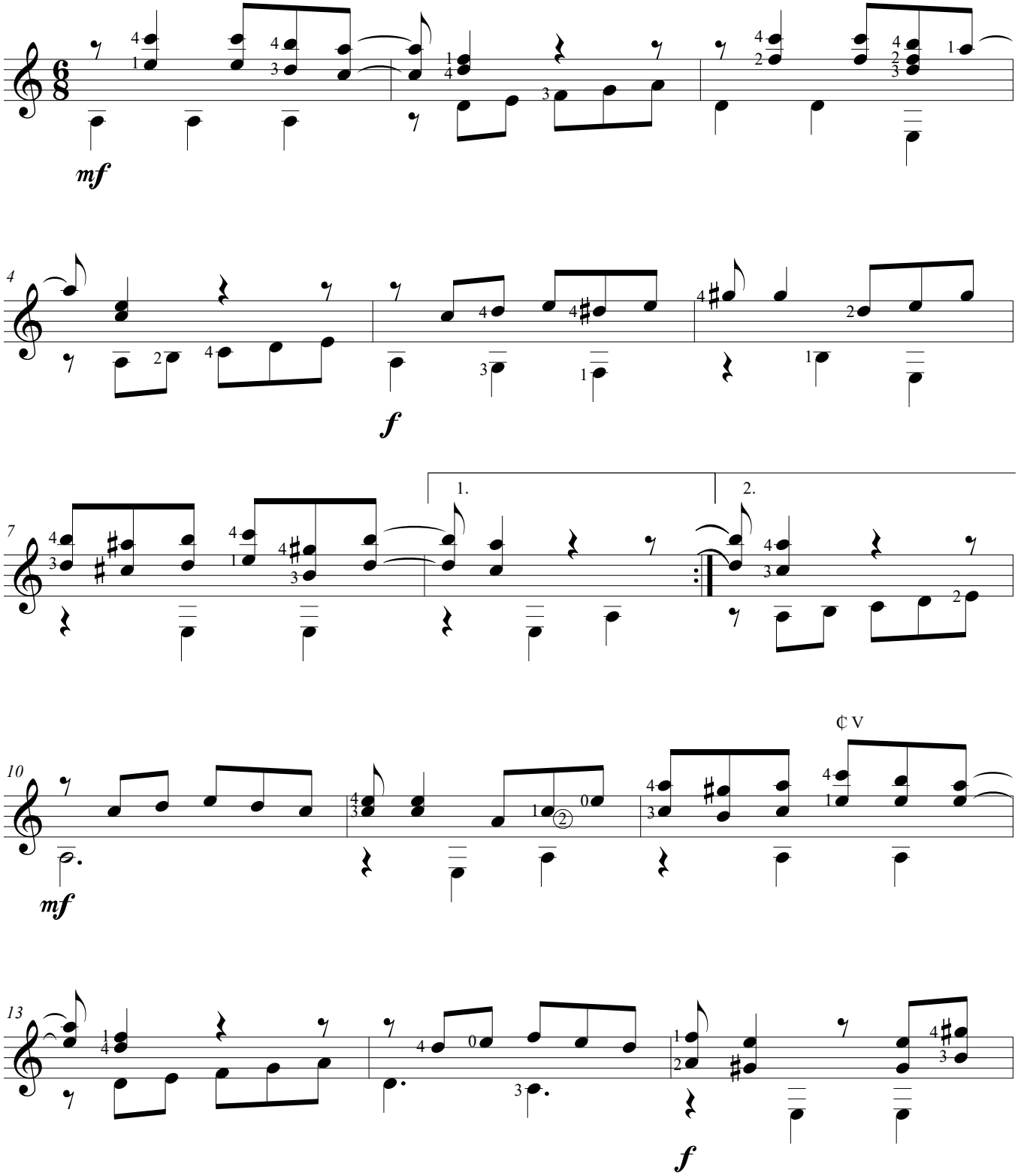
Edición © Anyela Gómez 2021

PASTUSITA

(Bambuco)

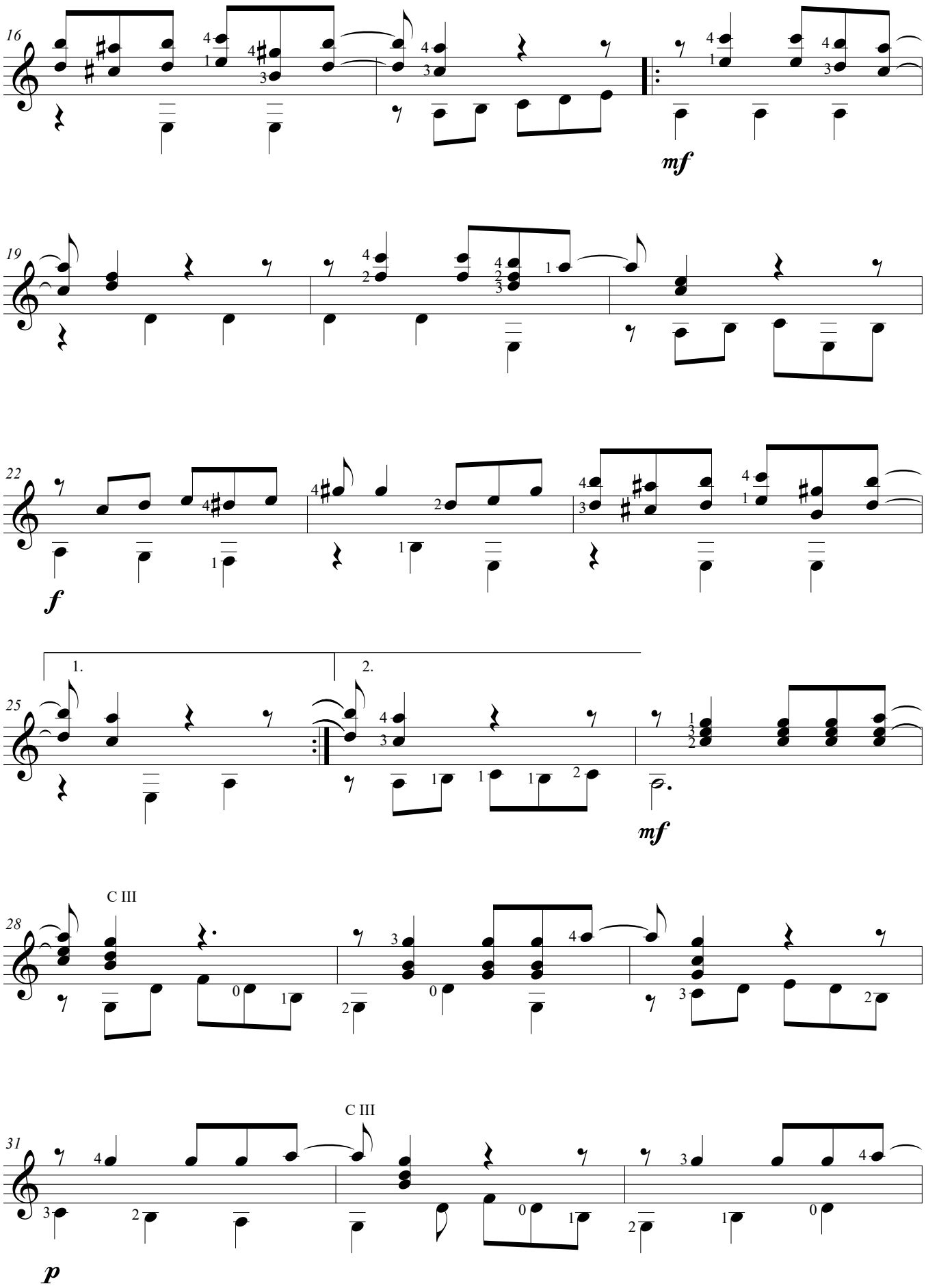
Roberto Garcés
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 94



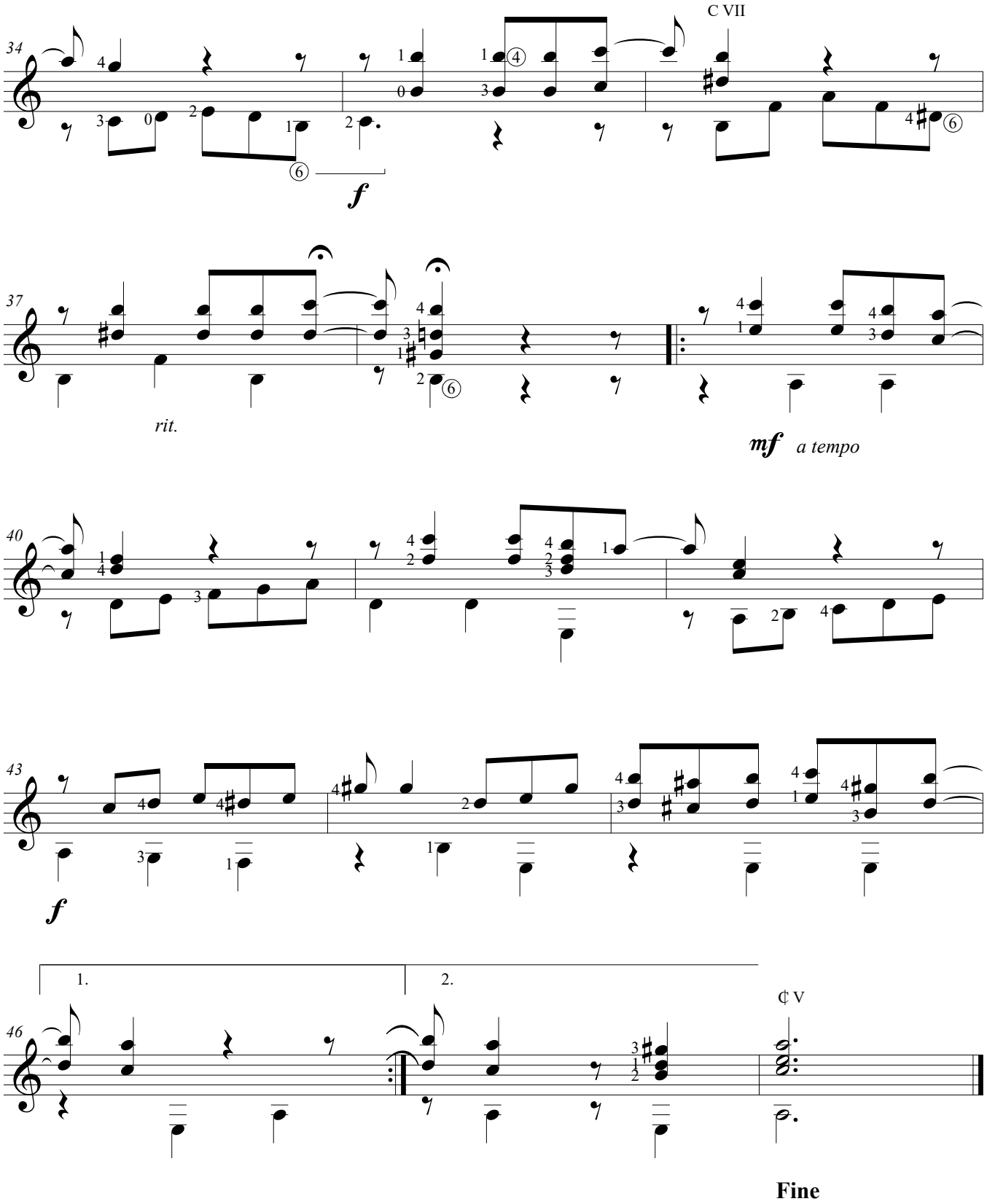
Edición © Anyela Gómez-2021

PASTUSITA



Edición © Anyela Gómez-2021

PASTUSITA



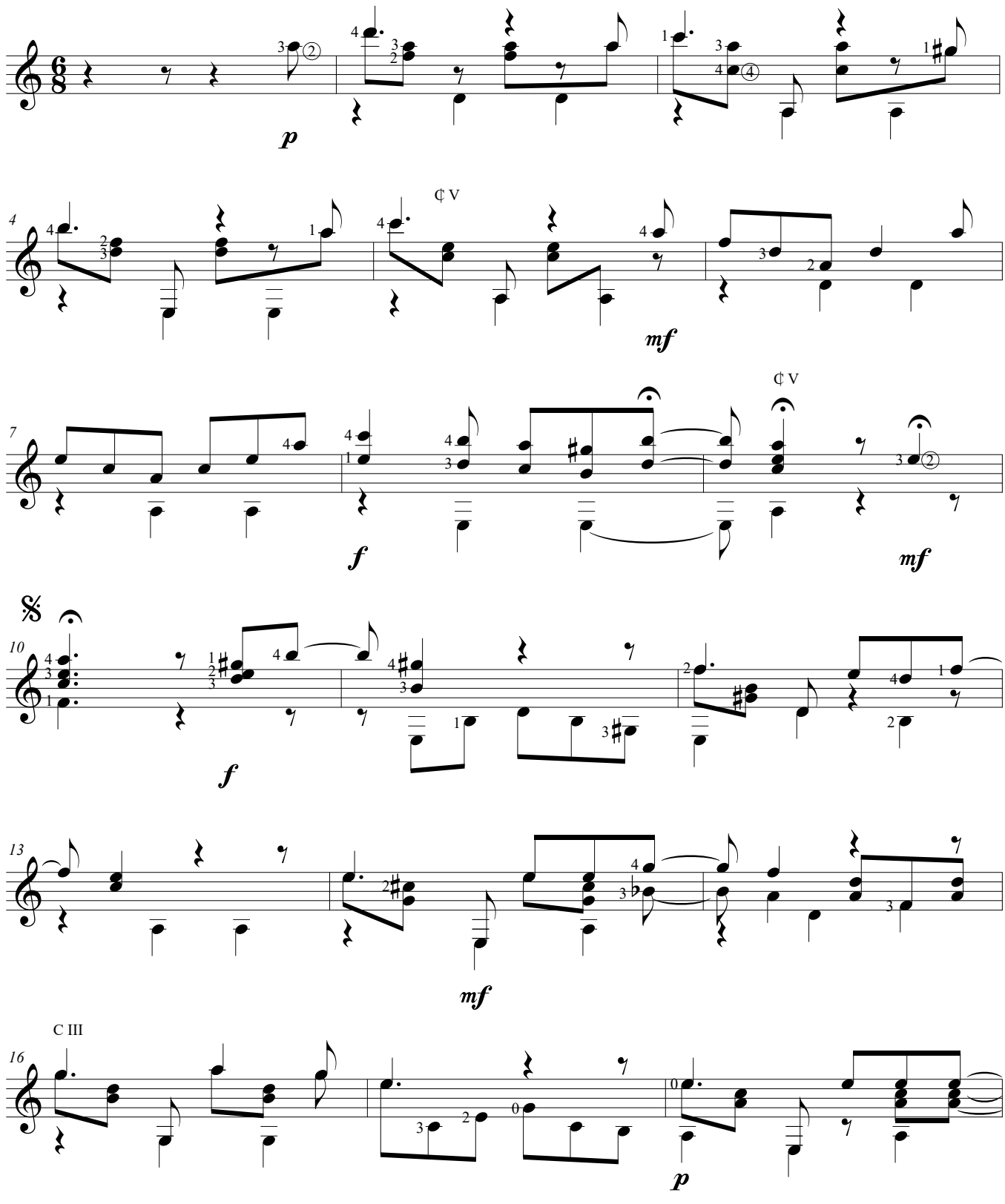
Edición © Anyela Gómez-2021

LA MOLIENDA

(Bambuco)

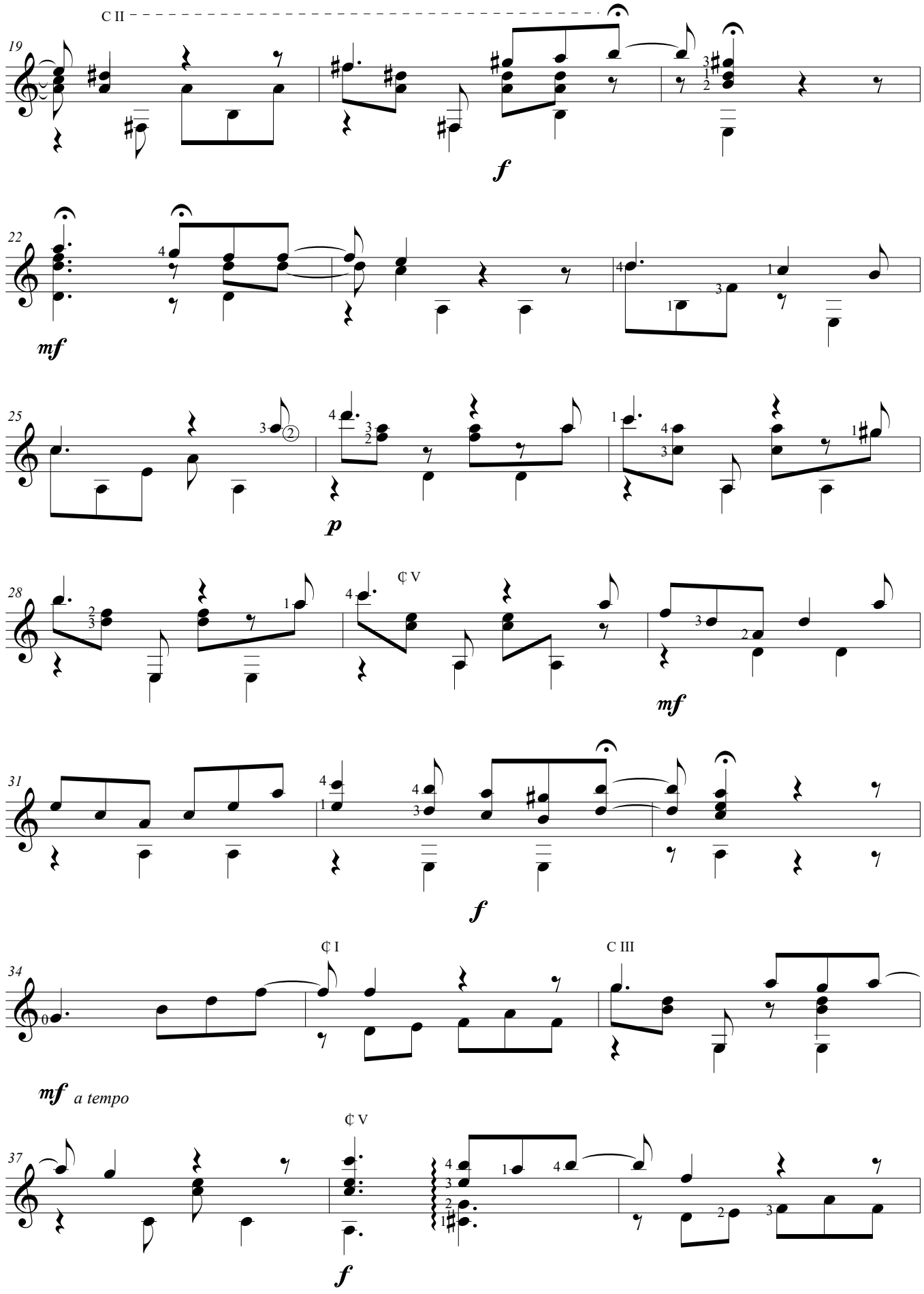
Maruja Hinestroza de Rosero
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 80



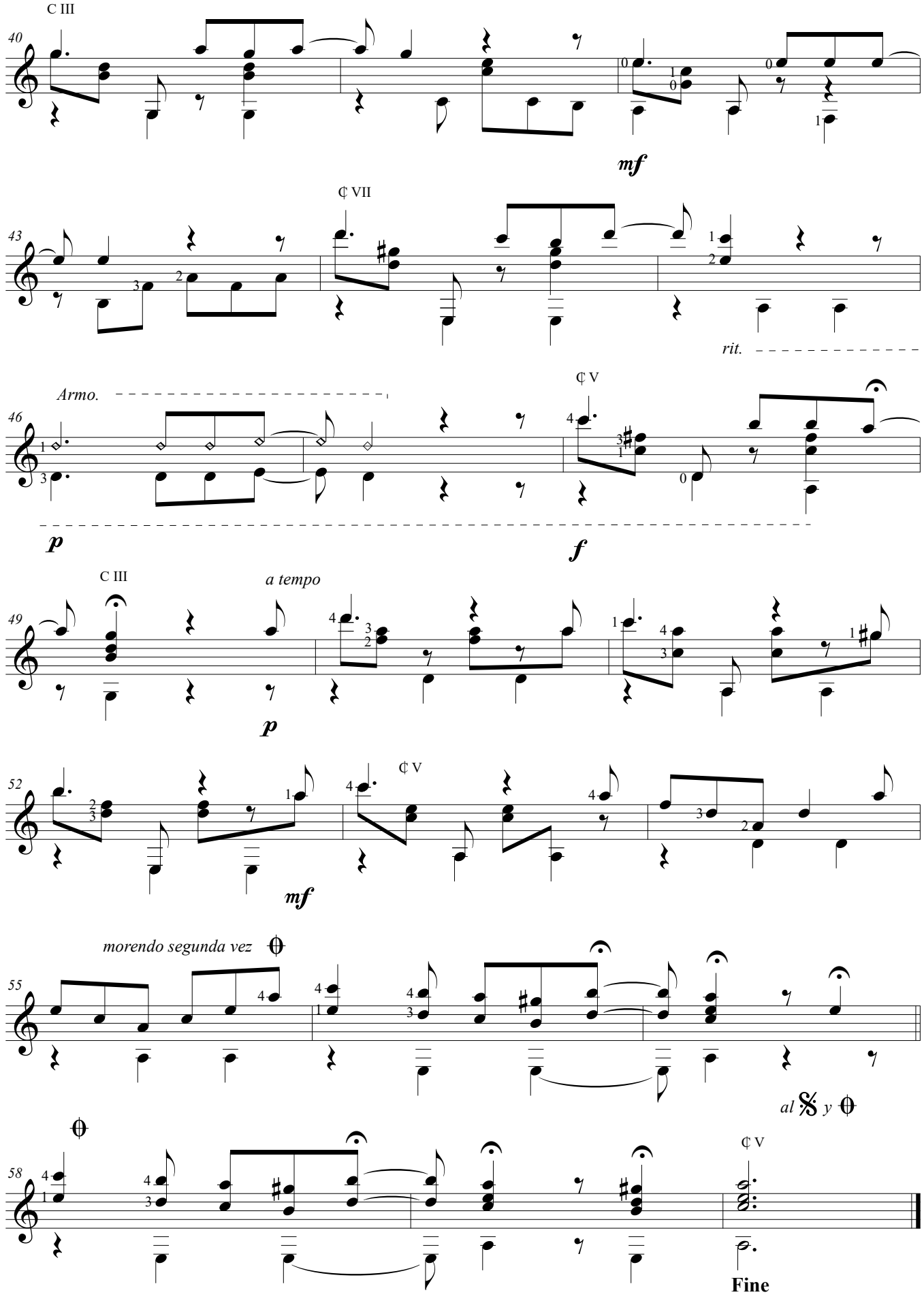
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



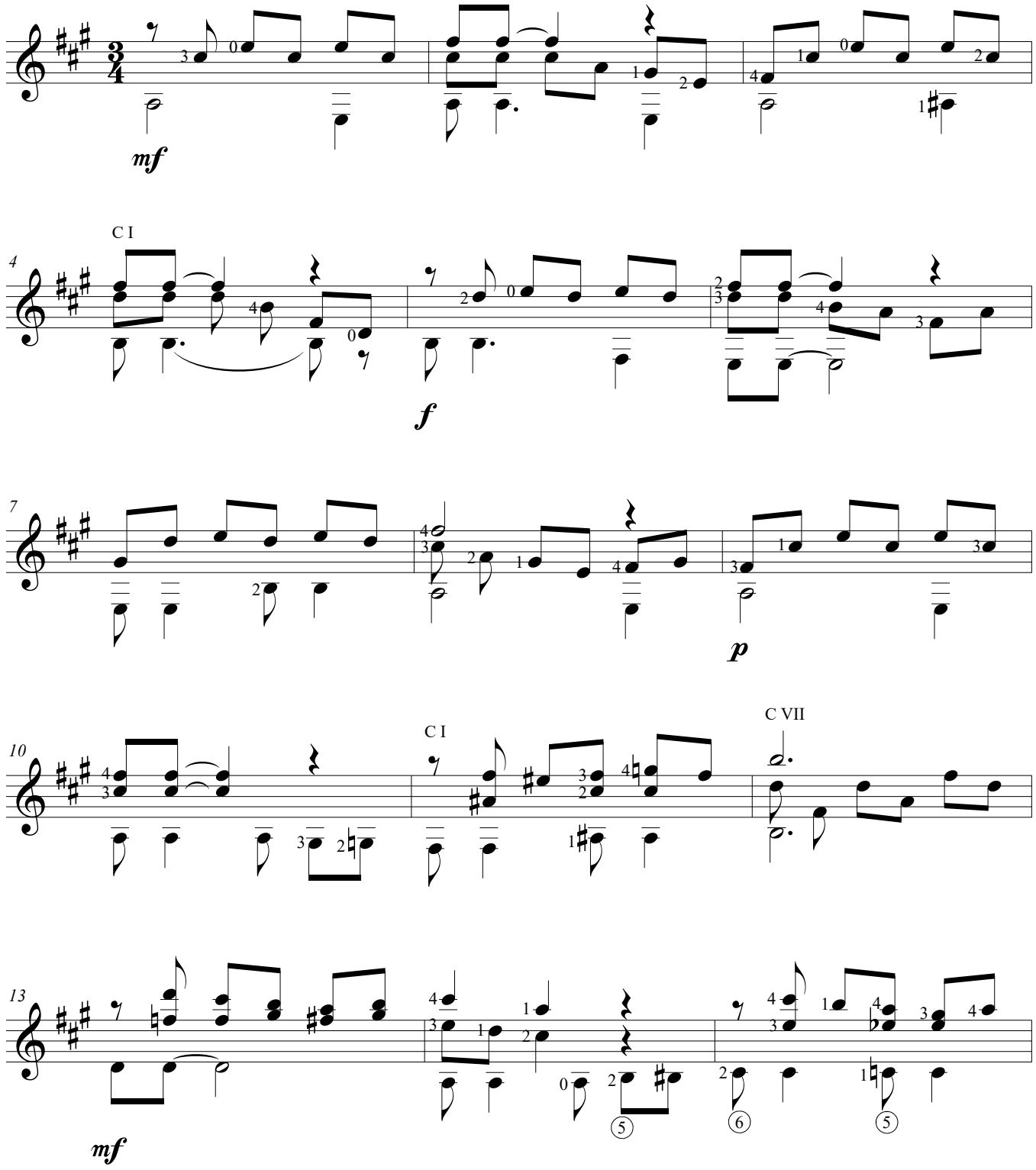
Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO

(Pasillo)

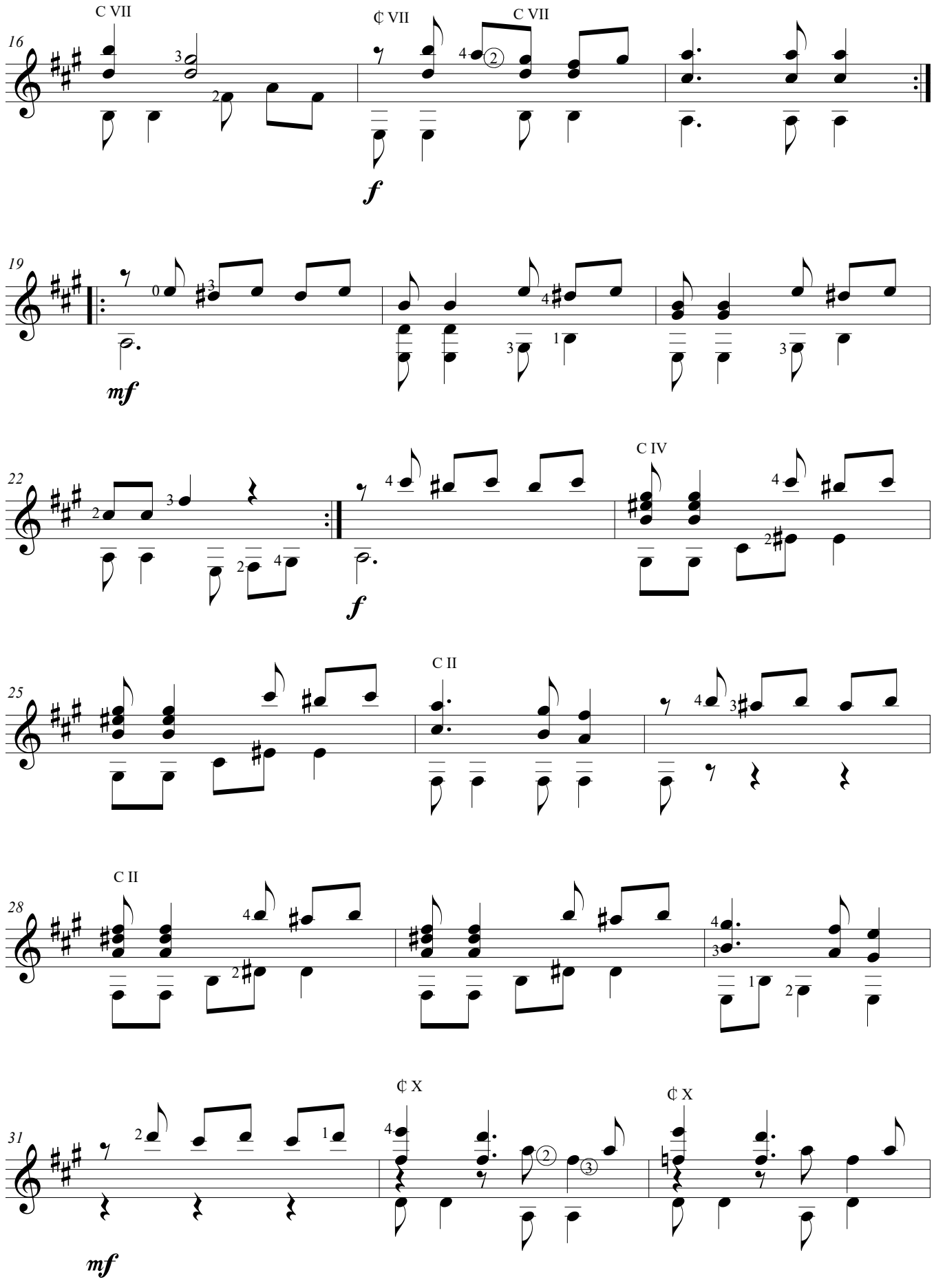
Luis A. "Chato" Guerrero
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 85



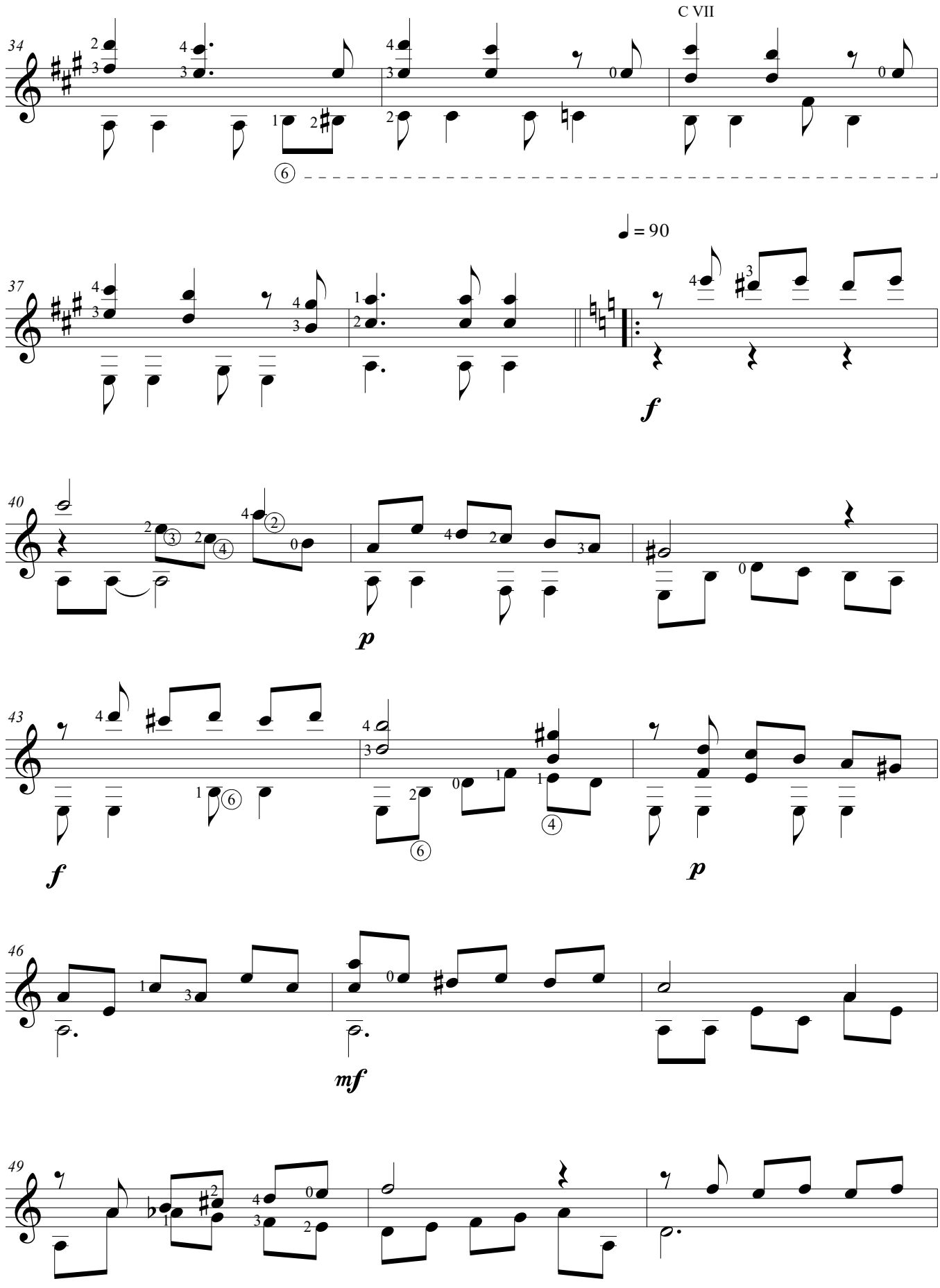
Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO



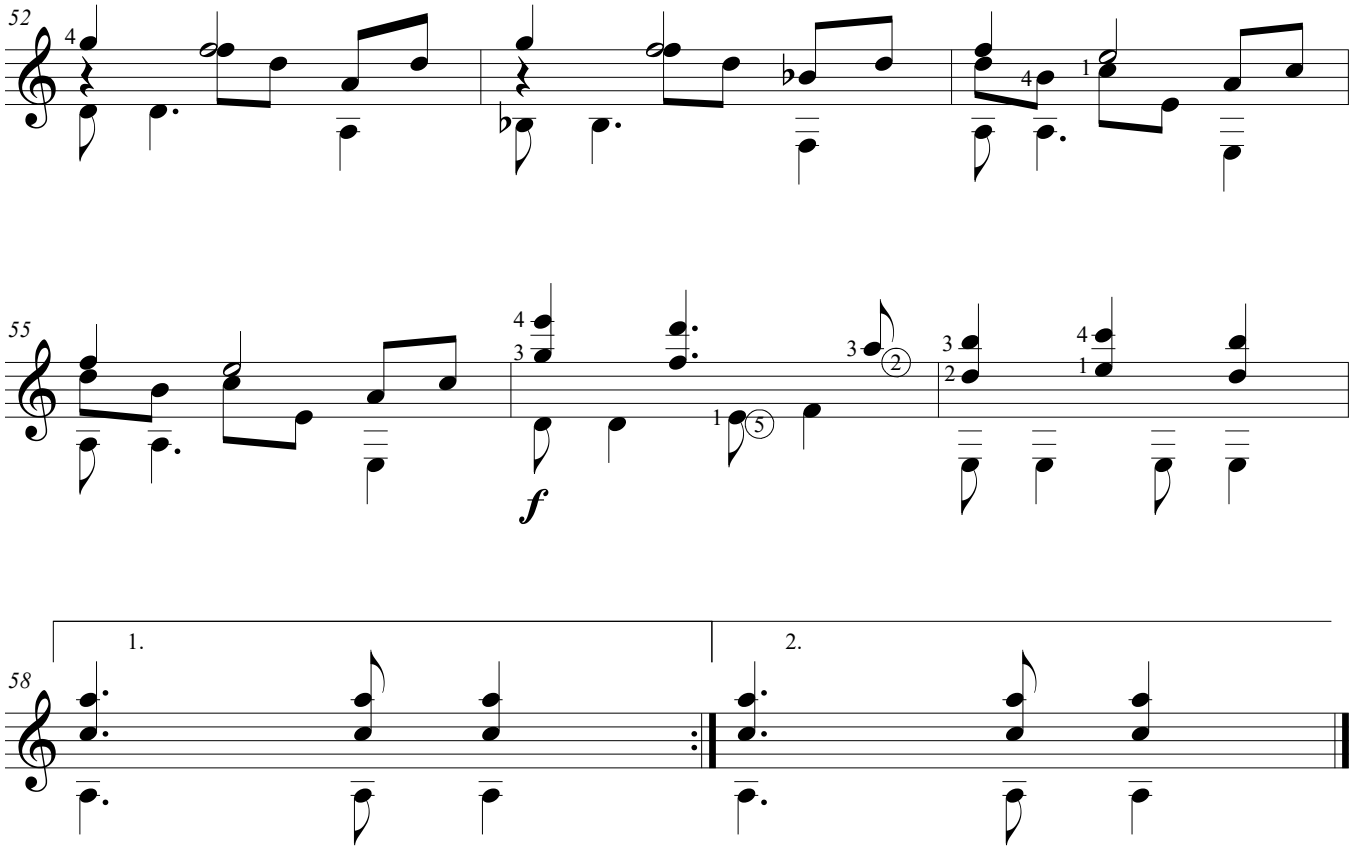
Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO



Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO



Fine

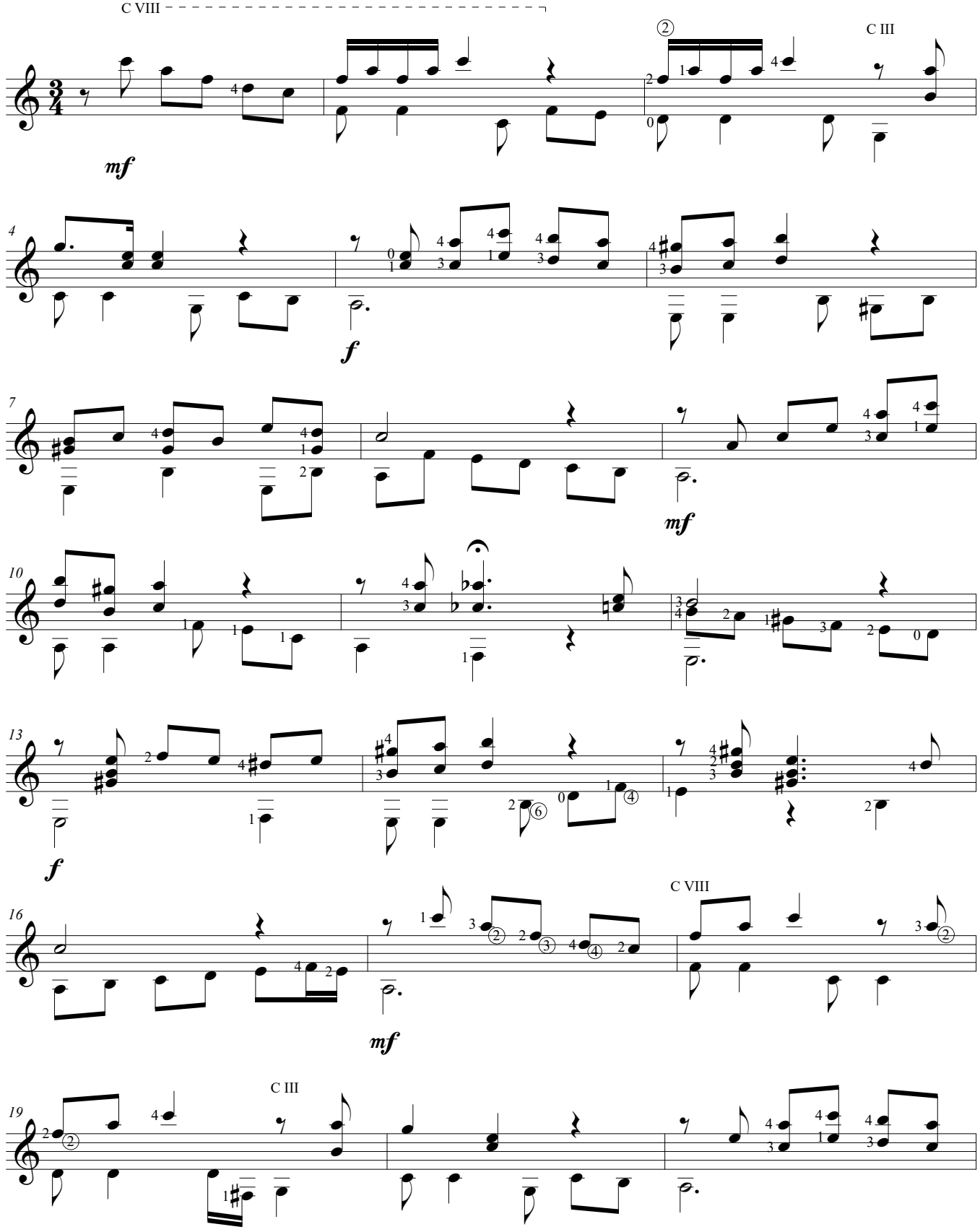
Edición © Anyela Gómez 2021

SOL DE INVIERNO

(Pasillo)

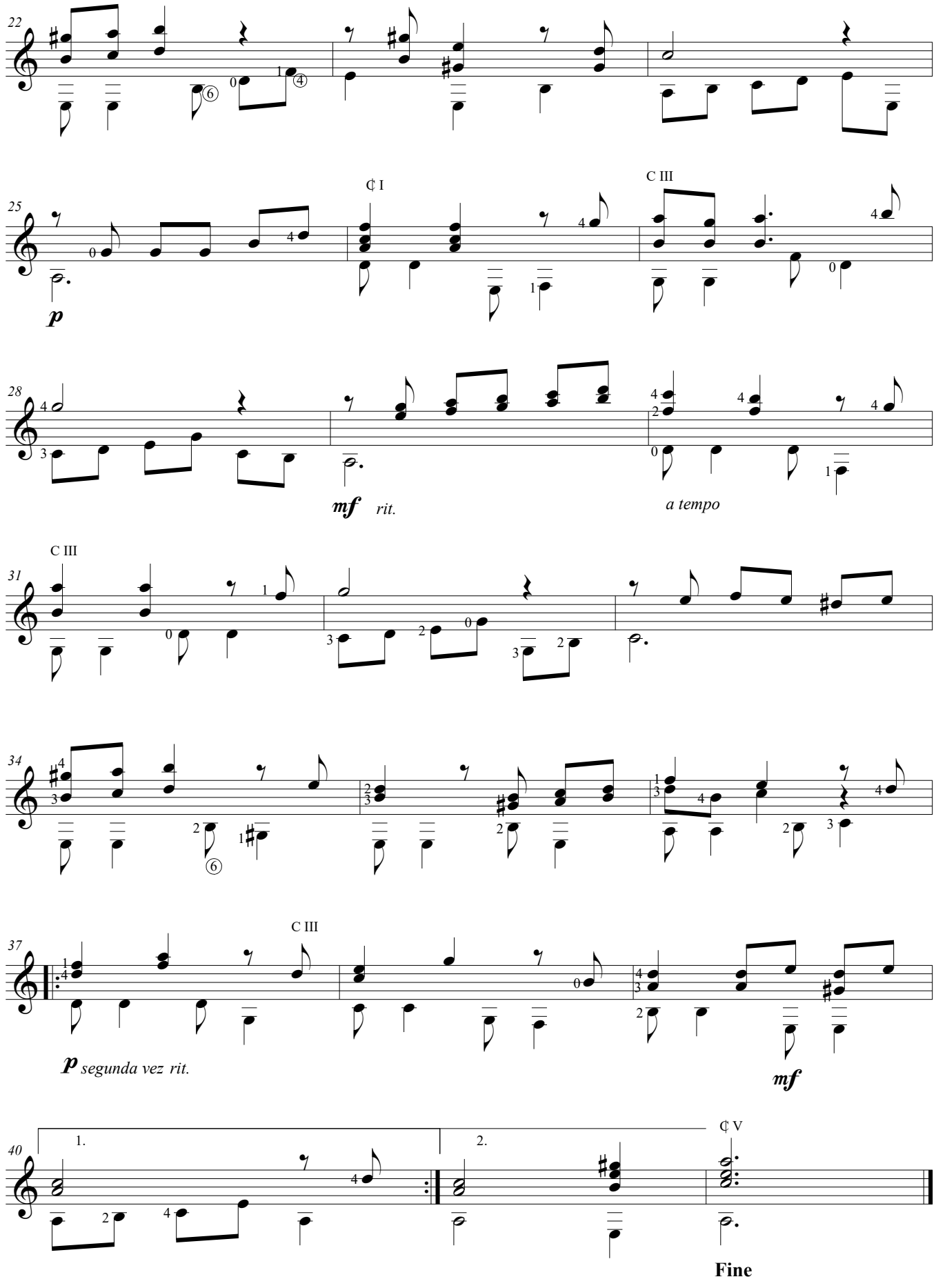
♩ = 85

Antonio David Ricaurte
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

SOL DE INVIERNO



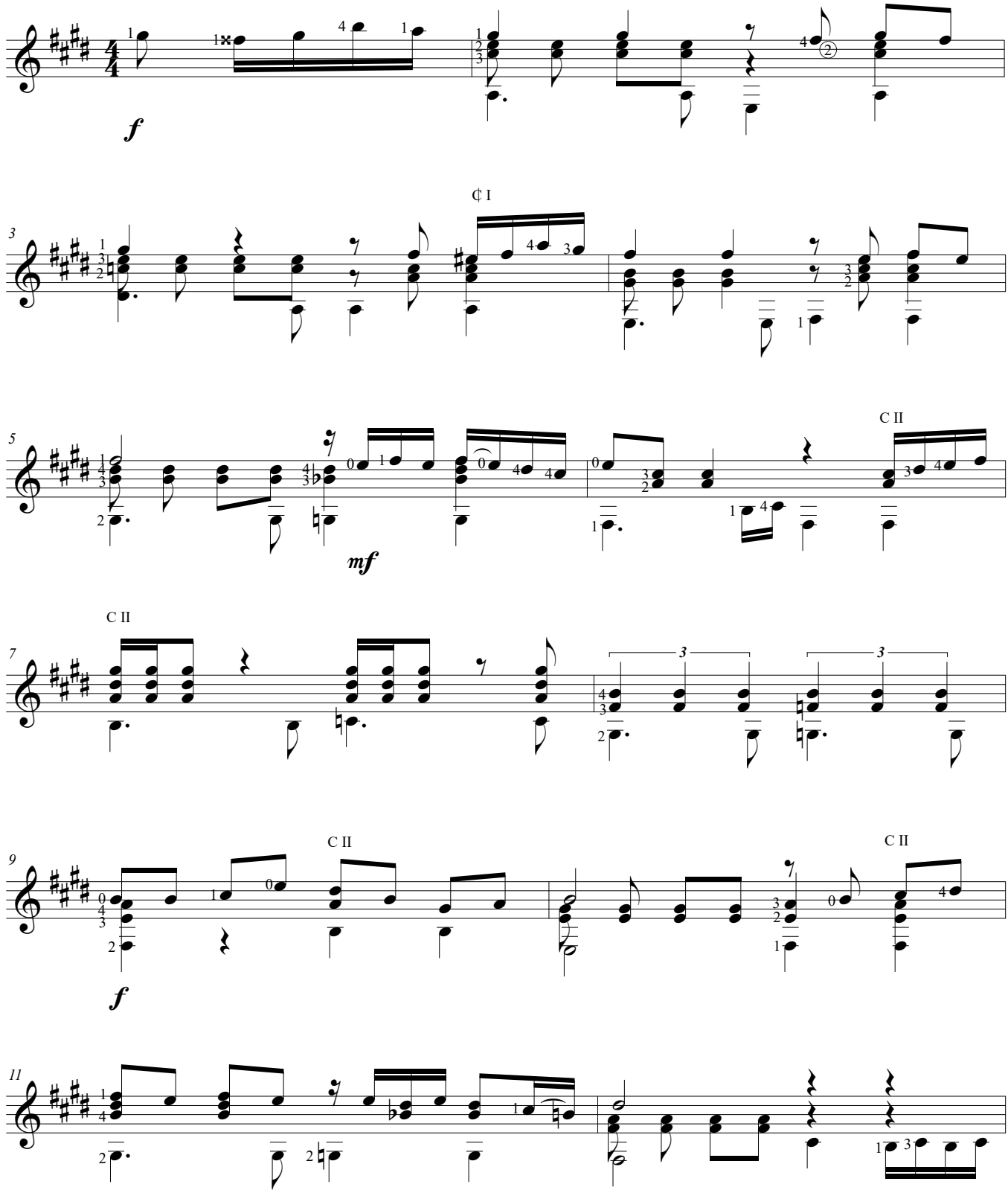
Edición © Anyela Gómez 2021

COMO LA PRIMERA VEZ

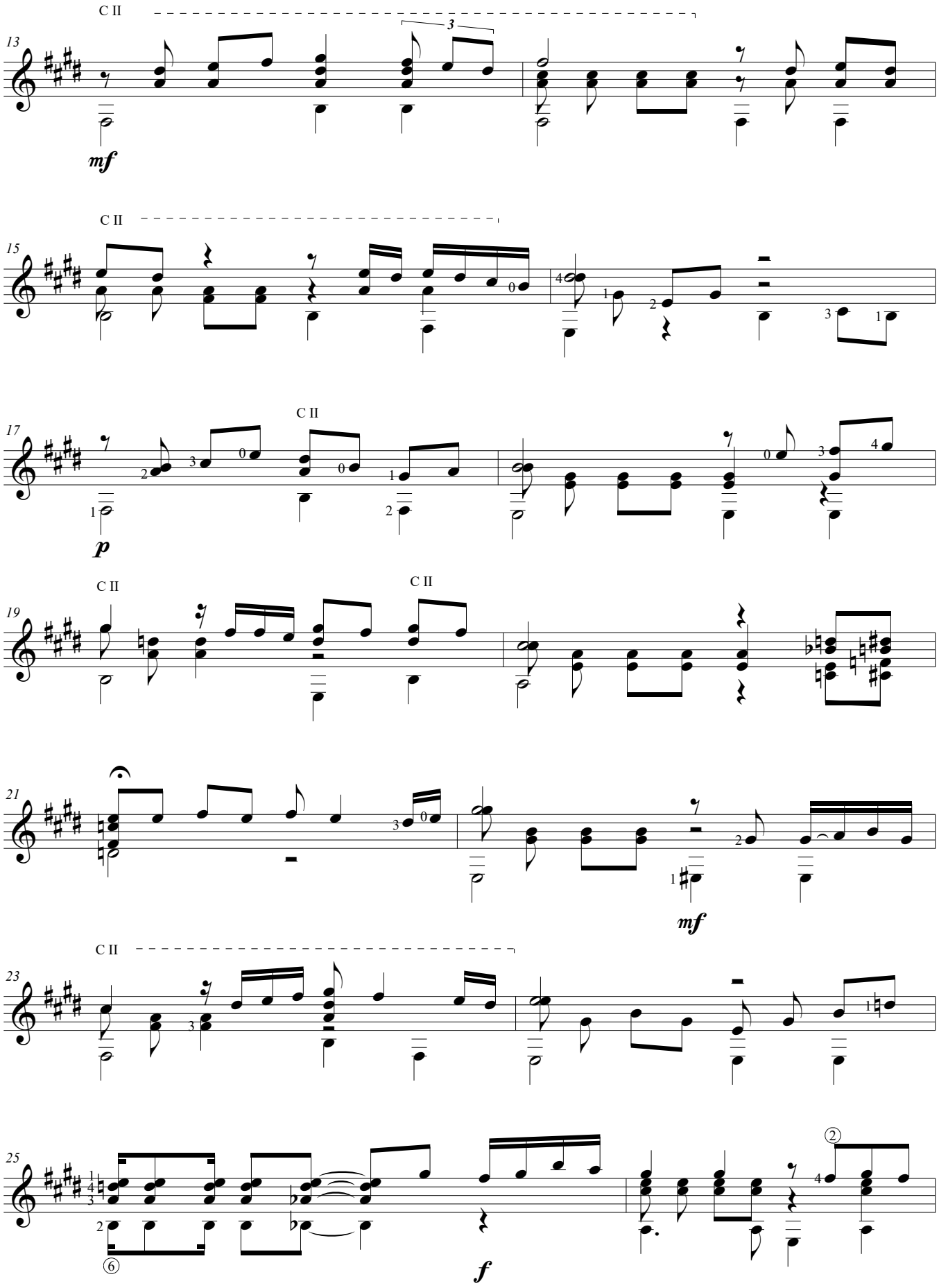
(Bolero)

♩ = 82

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

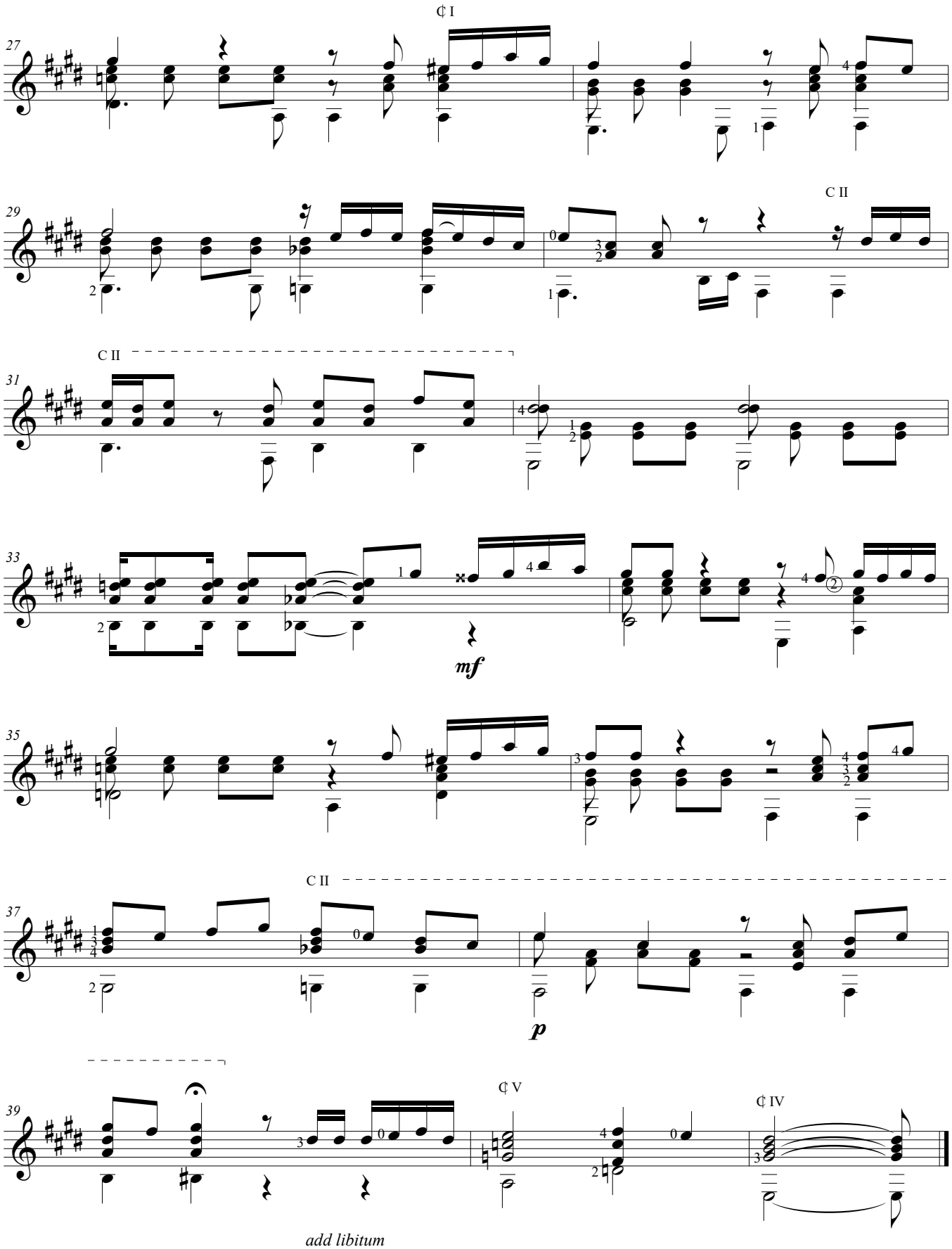


Edición © Anyela Gómez 2021



Edición © Anyela Gómez 2021

COMO LA PRIMERA VEZ



Edición © Anyela Gómez 2021

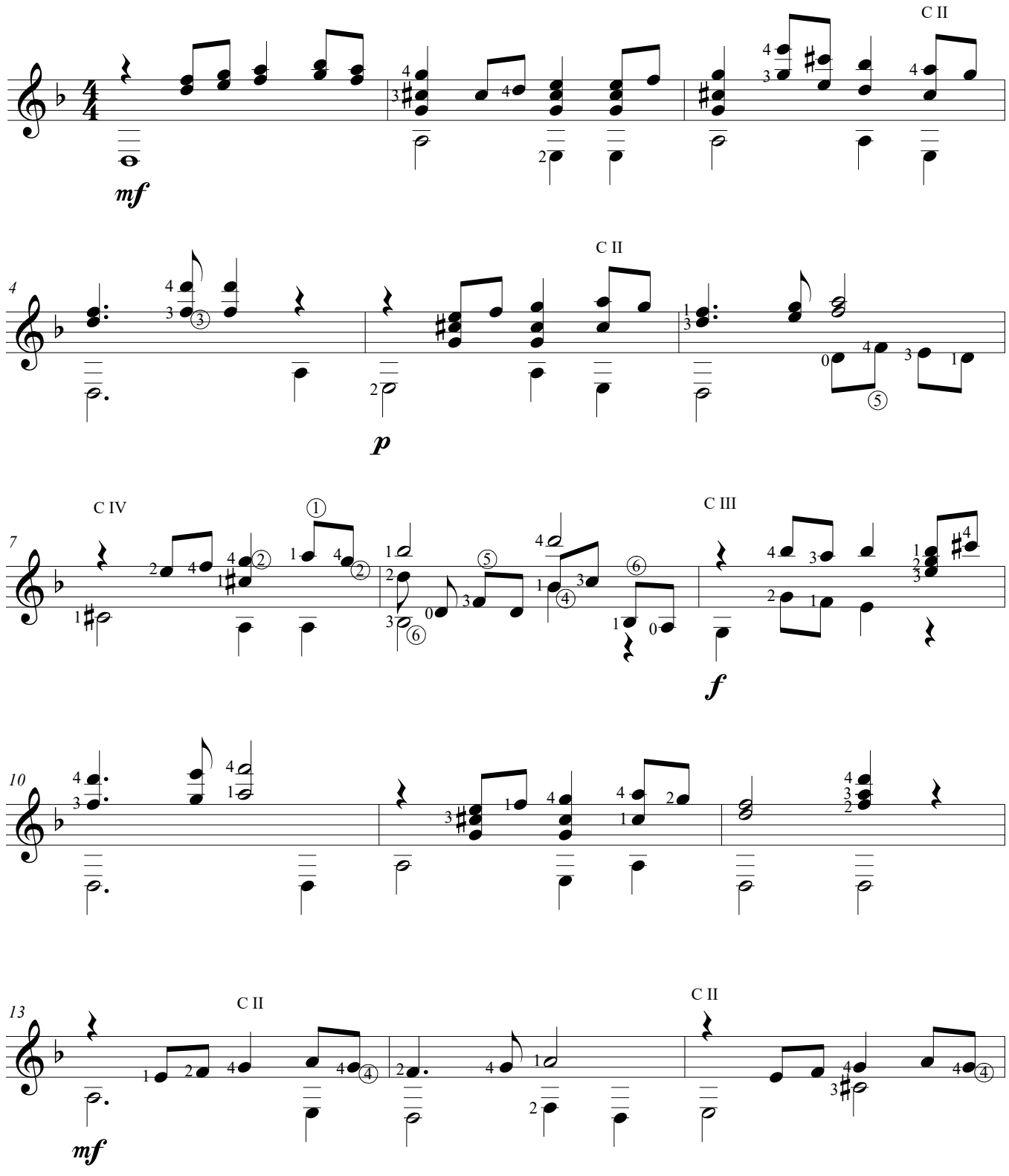
RUEGO

(Danza)

⑥ = D

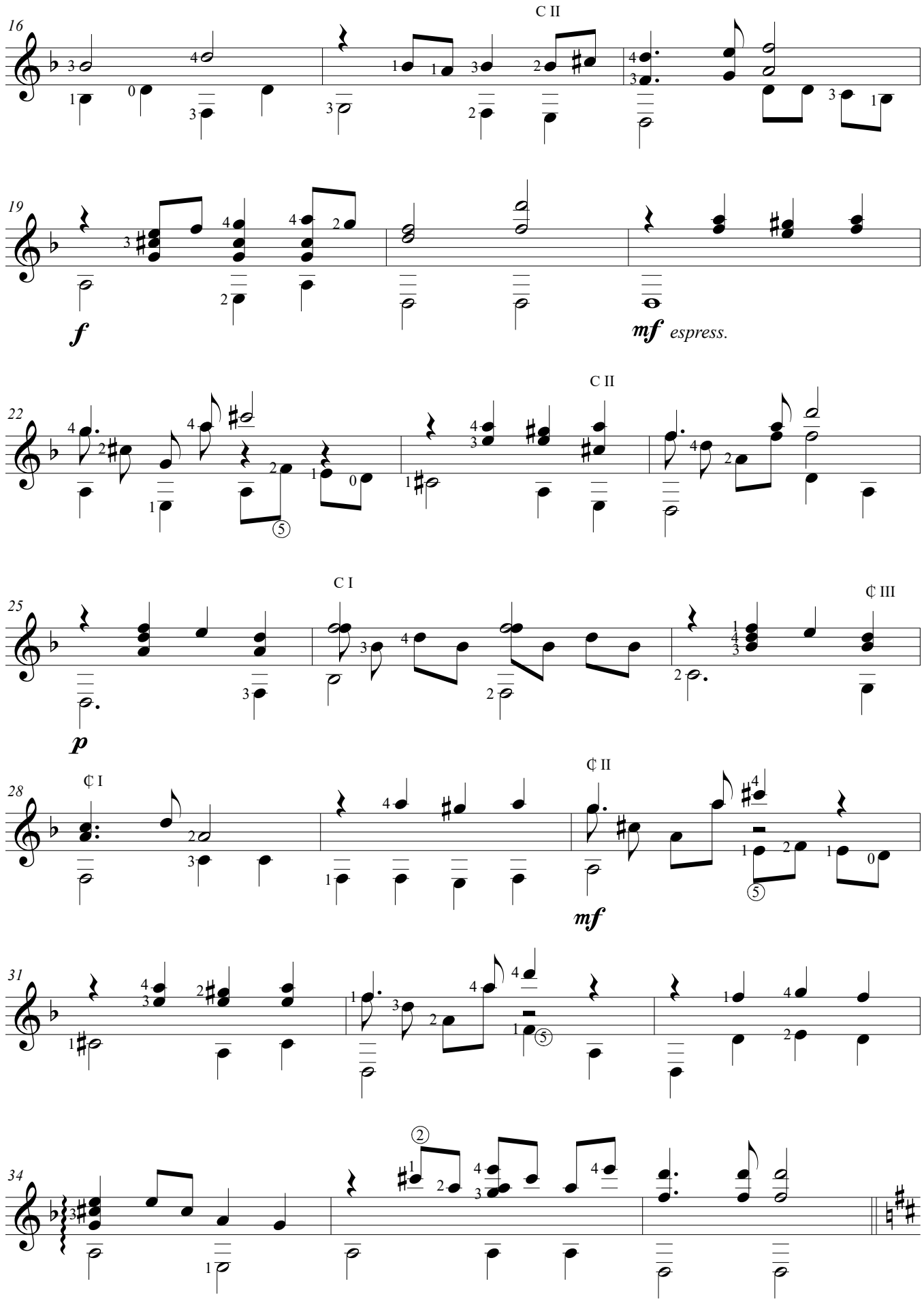
♩ = 95

Luis Enrique Nieto
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



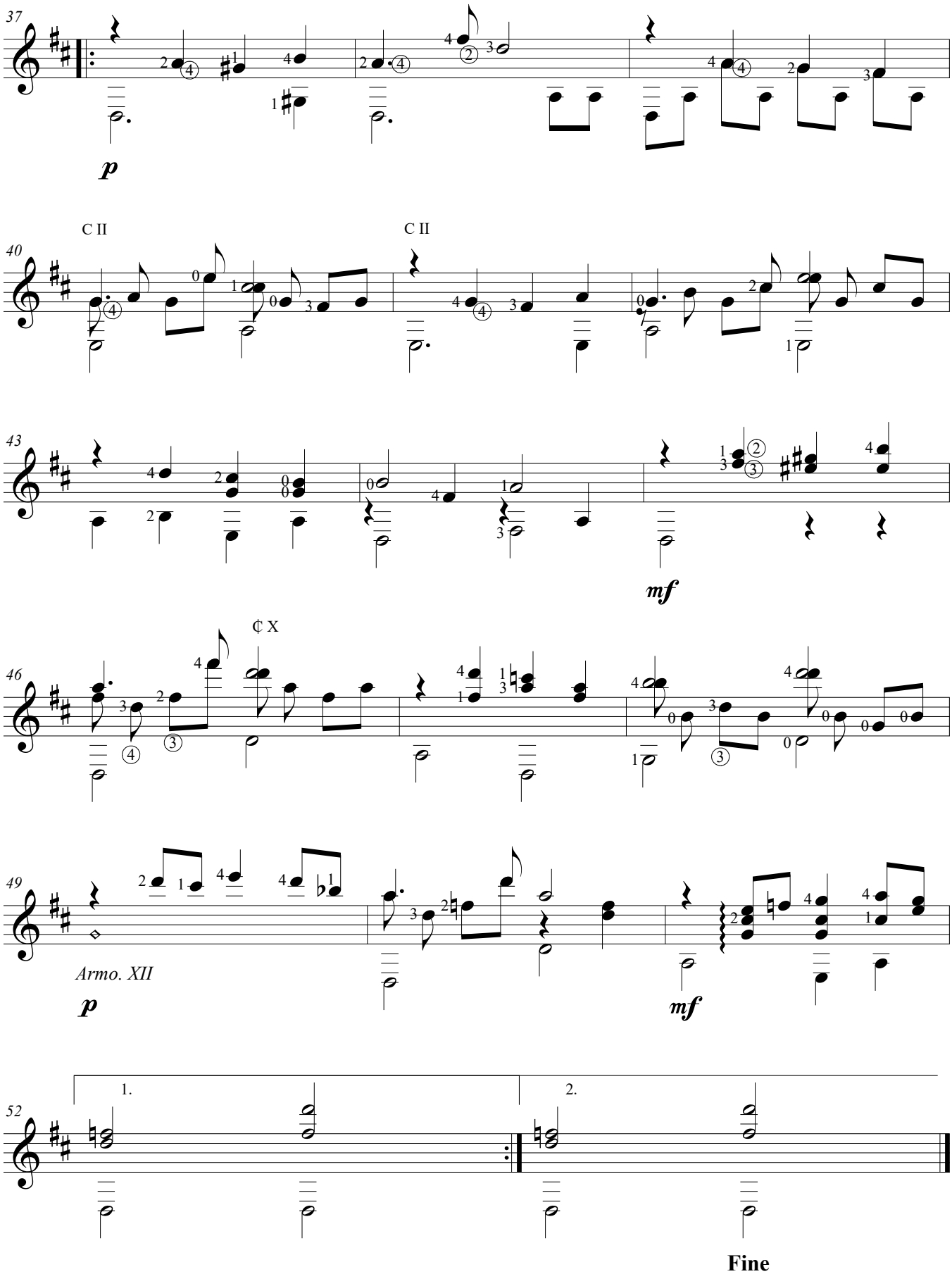
Edición © Anyela Gómez 2021

RUEGO



Edición © Anyela Gómez 2021

RUEGO



Edición © Anyela Gómez 2021

ANEXOS

PARTITURAS

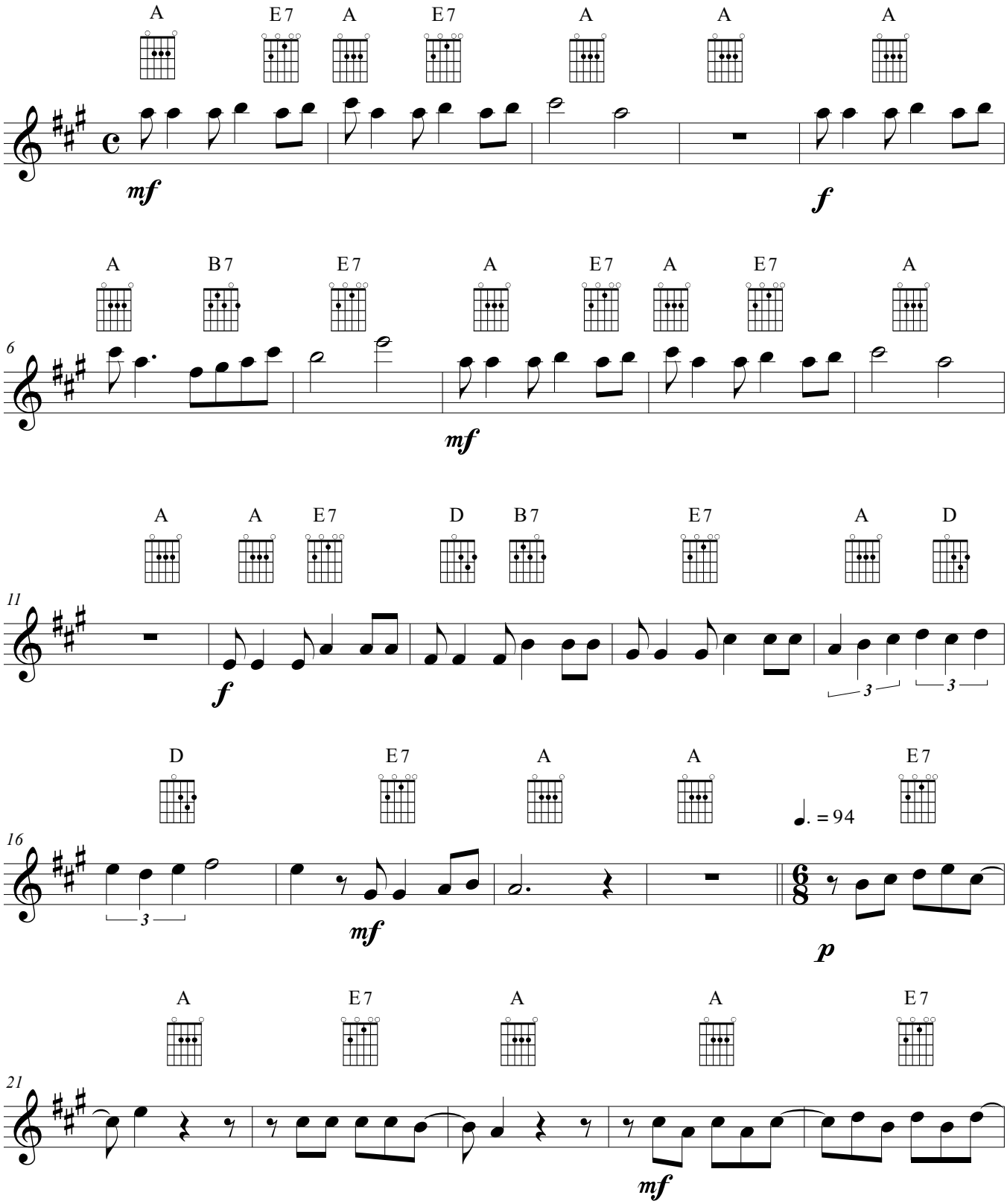
ADAPTACIONES

LA MOLIENDA

(Danza)

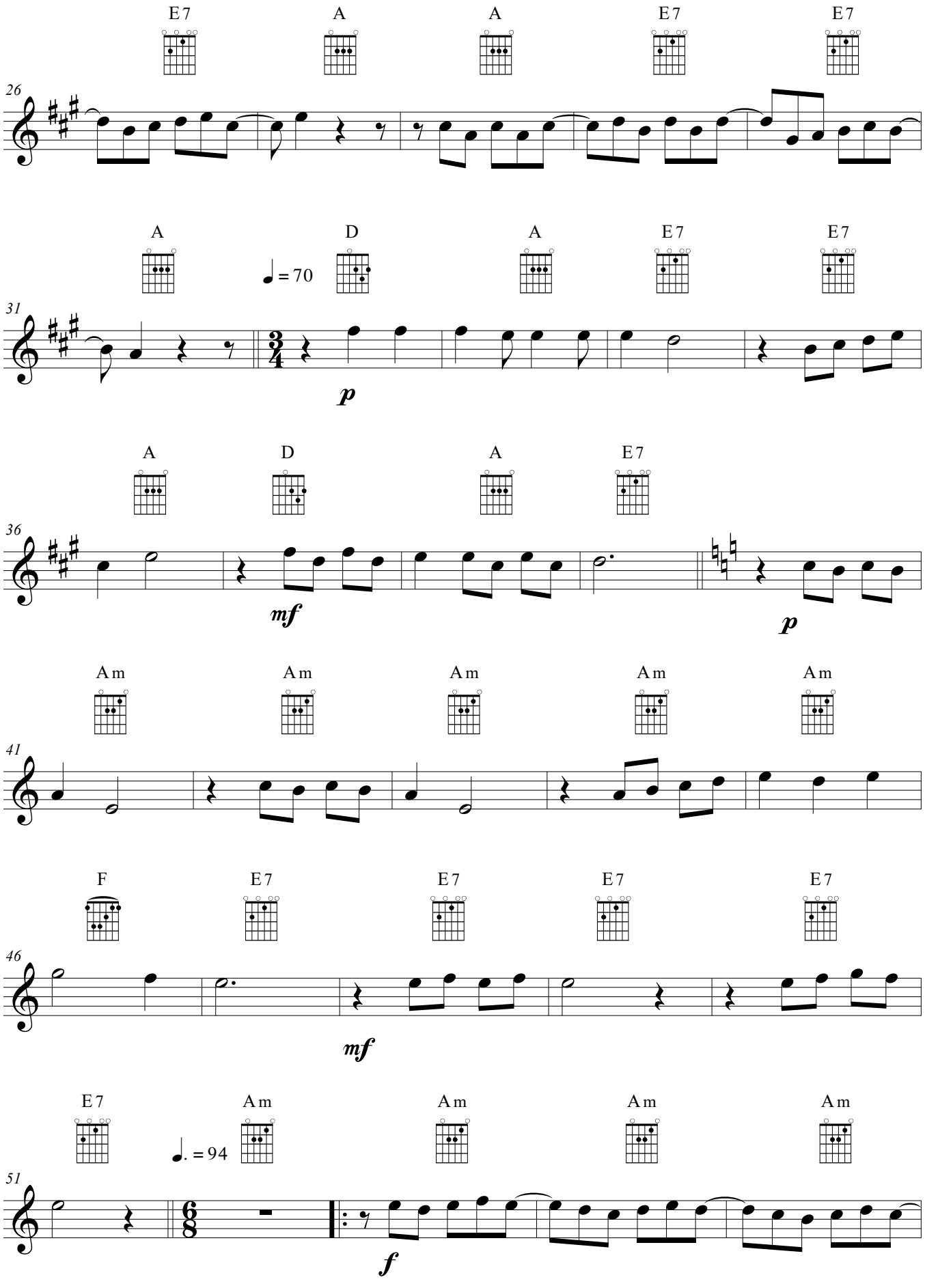
♩ = 84

Juan José Briceño
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



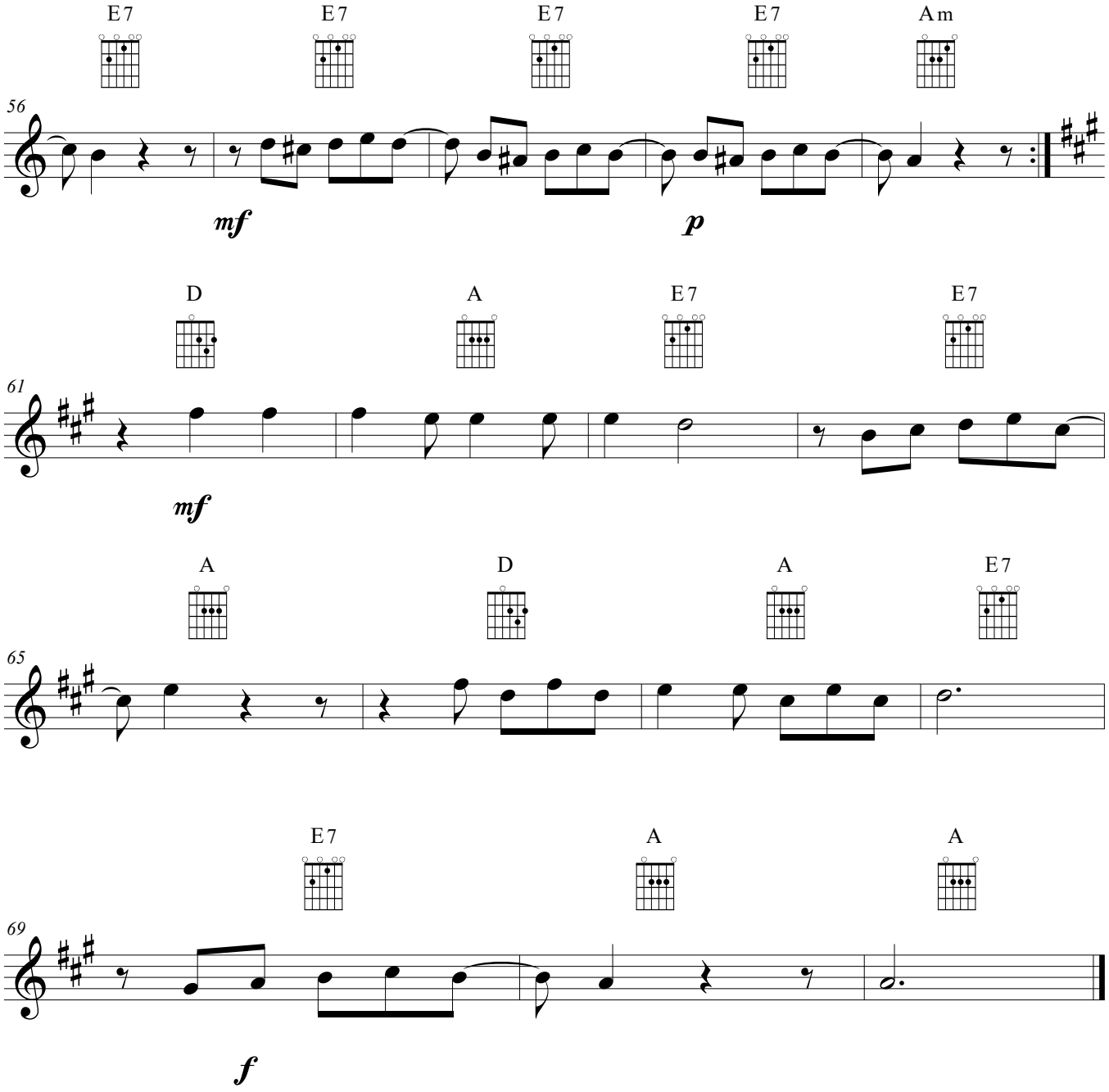
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



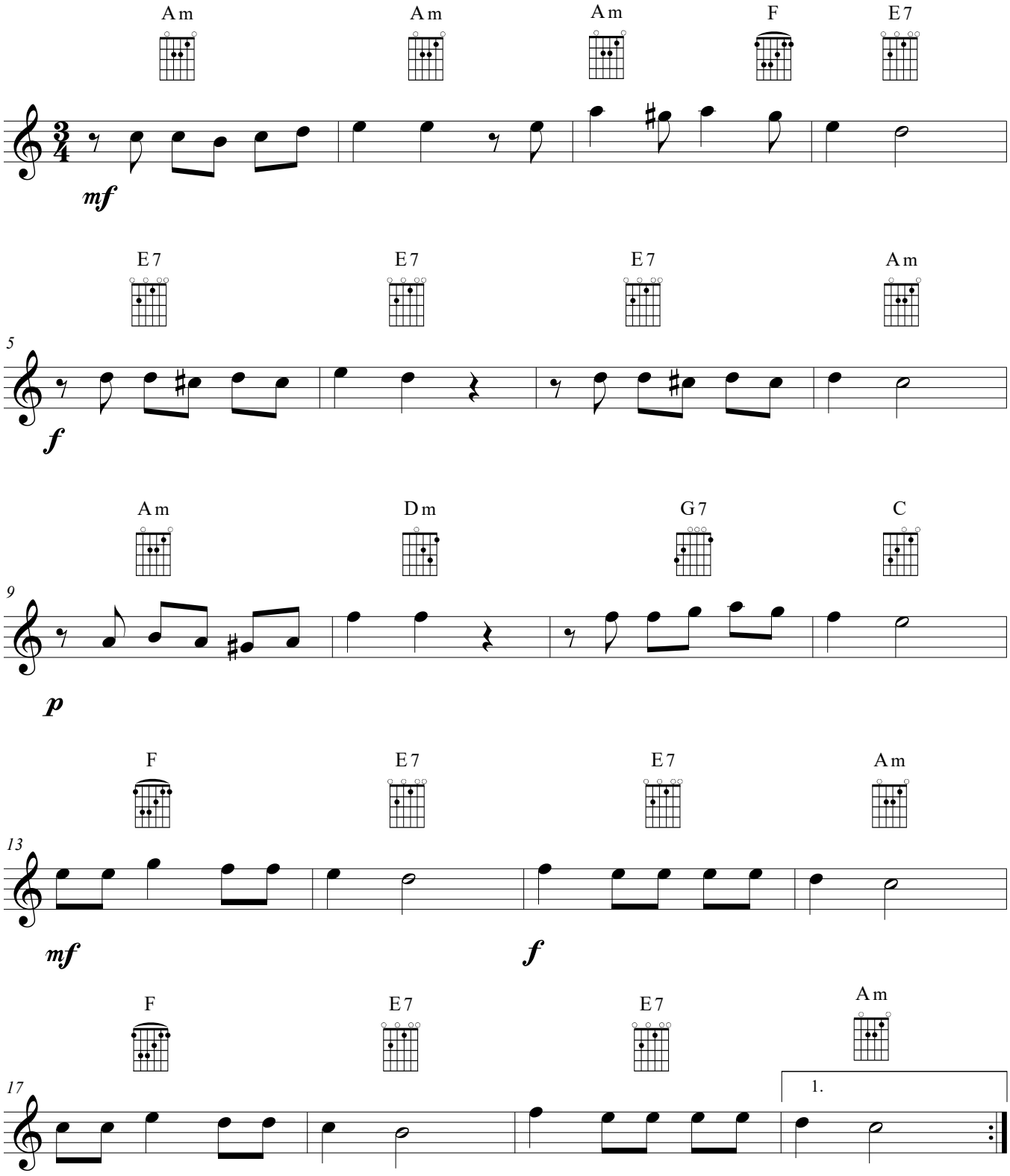
Edición © Anyela Gómez 2021

ALMA TUMAQUEÑA

(Pasillo)

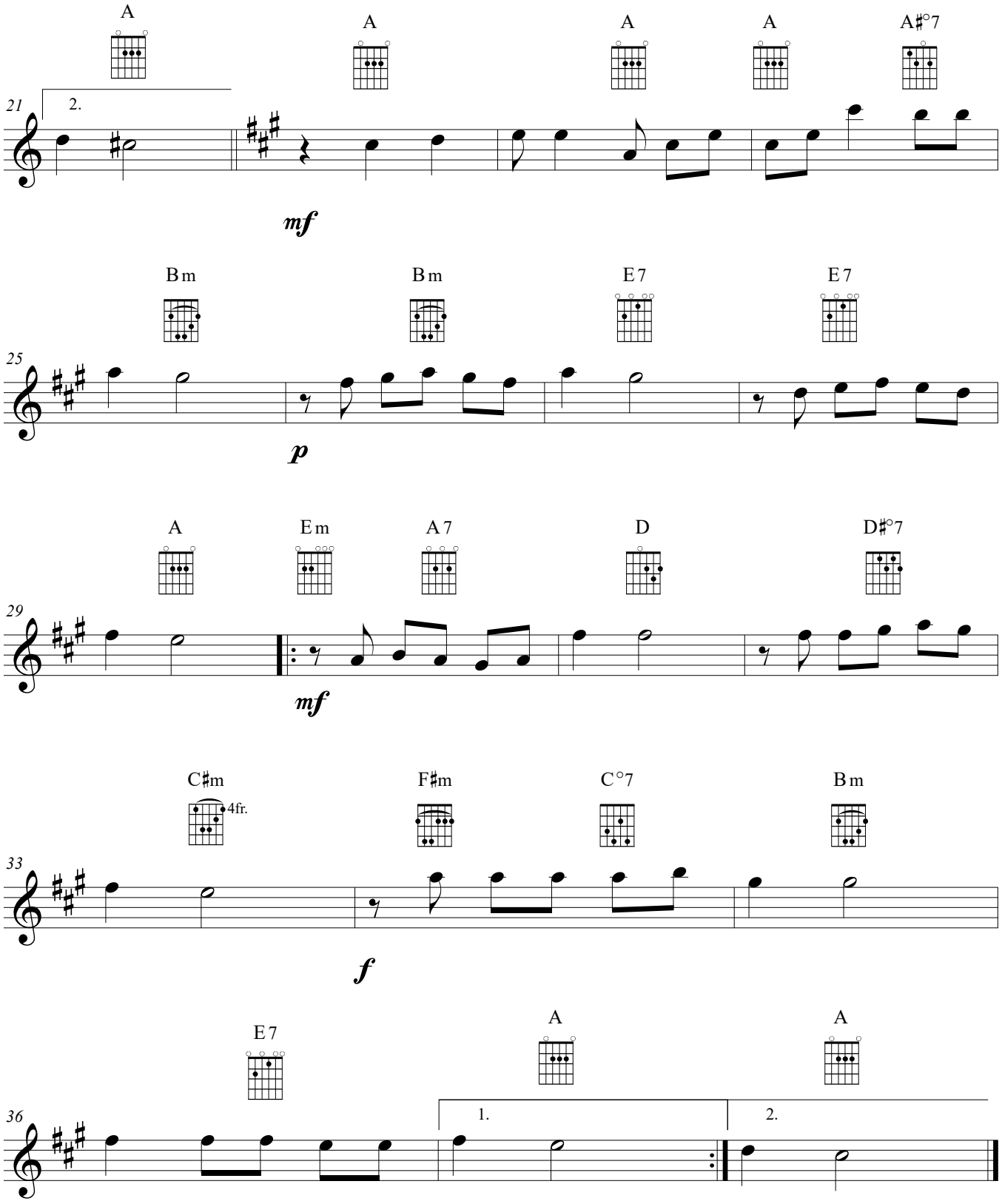
♩ = 90

Manuel Benítez Duclercq
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

ALMA TUMAQUEÑA



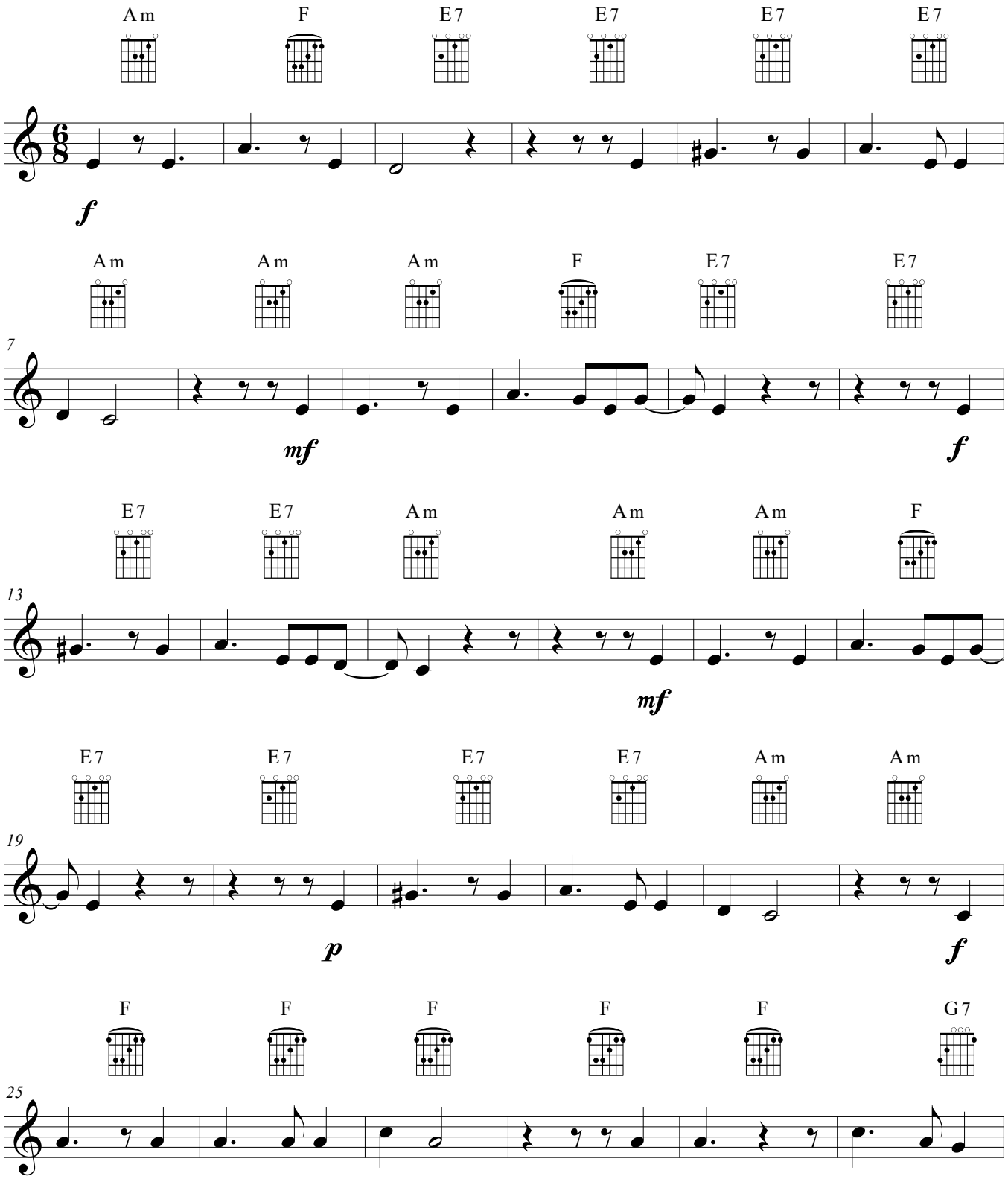
Edición © Anyela Gómez 2021

CUANDO PIENSO EN TI

(Sonsureño)

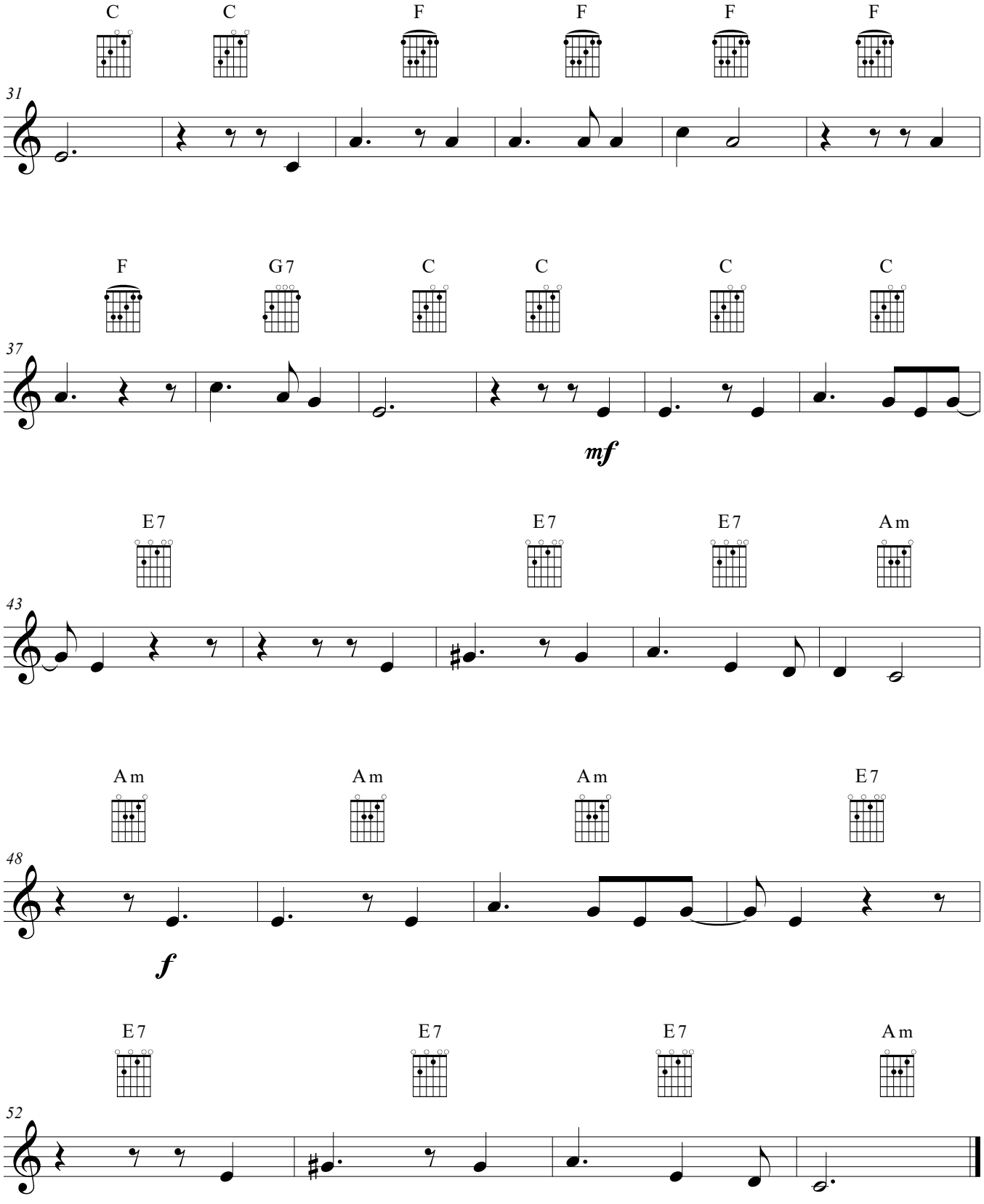
♩. = 110

Carlos Segundo Pinchao Salcedo
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

CUANDO PIENSO EN TI



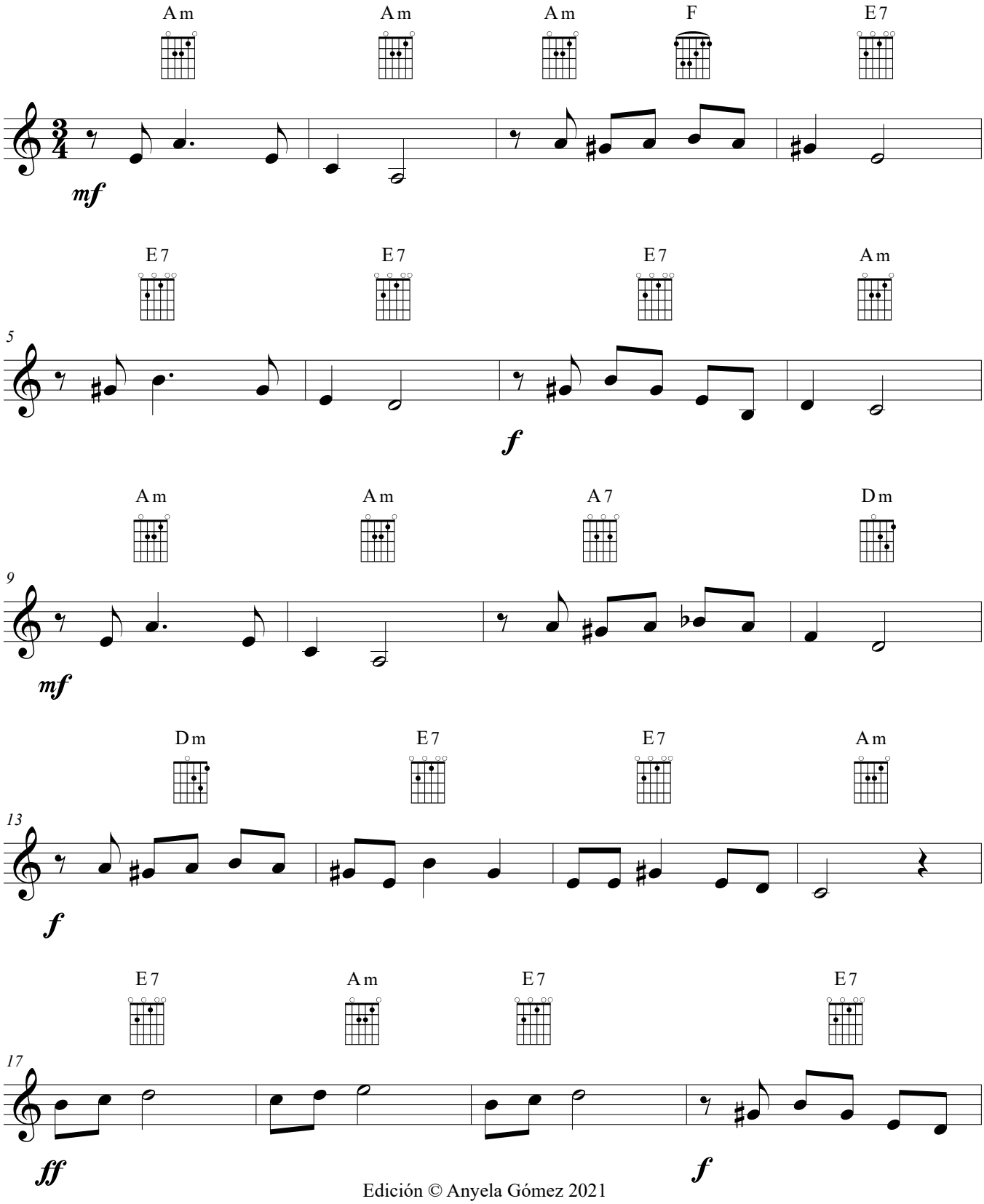
Edición © Anyela Gómez 2021

ADIÓS AL TAMBO

(Pasillo)

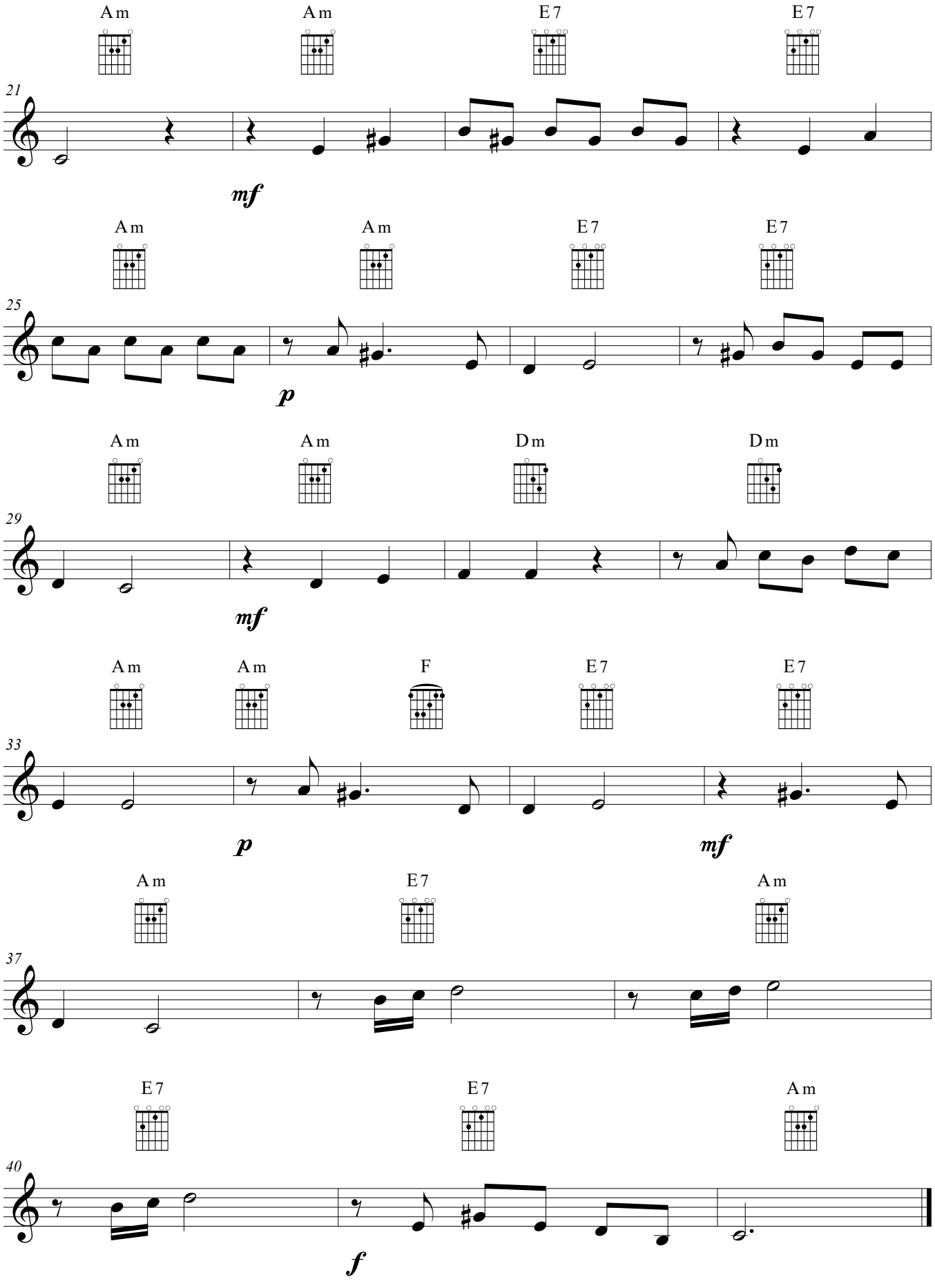
♩ = 87

Noé Rosero
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

ADIÓS AL TAMBO



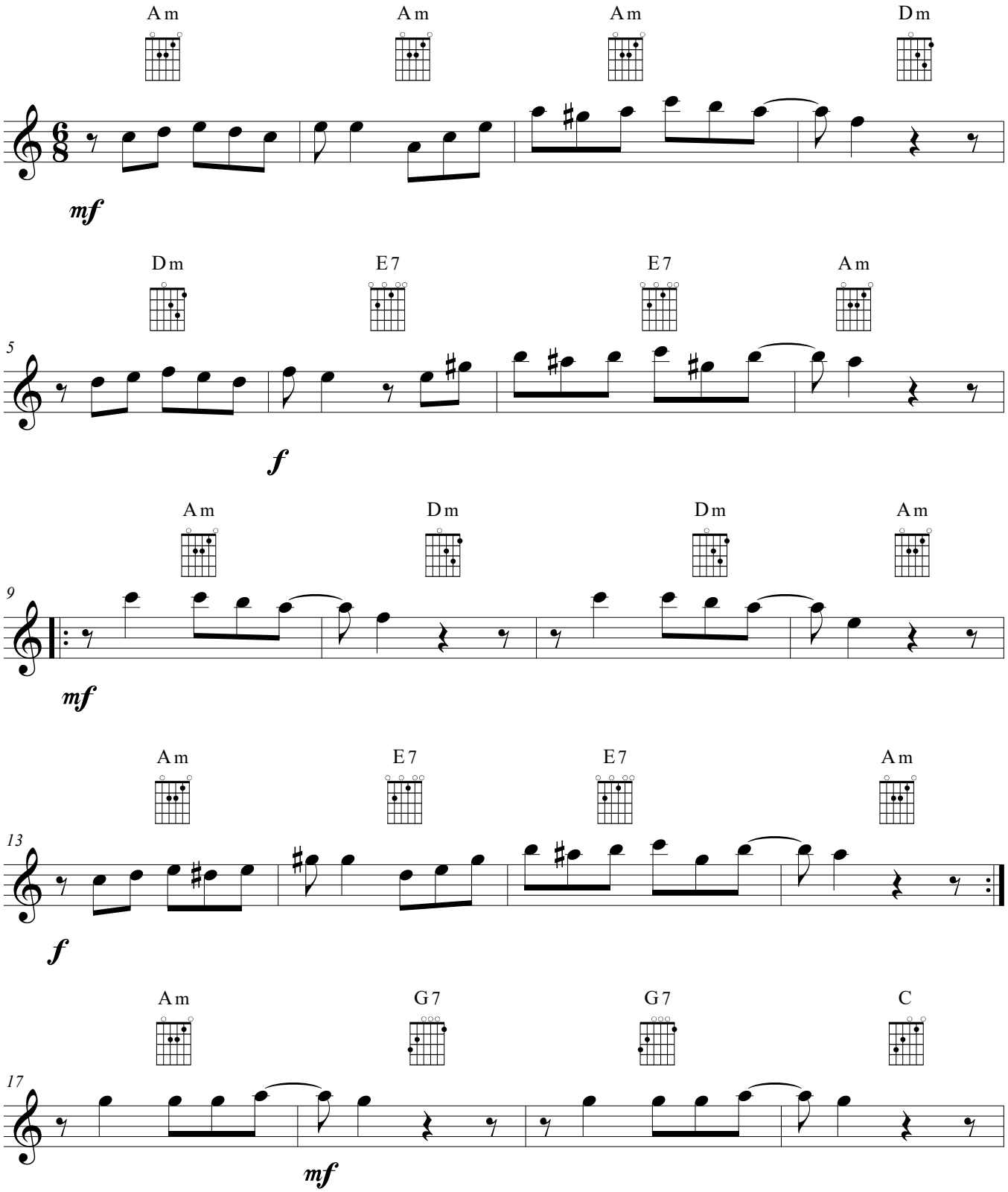
Edición © Anyela Gómez 2021

PASTUSITA

(Bambuco)

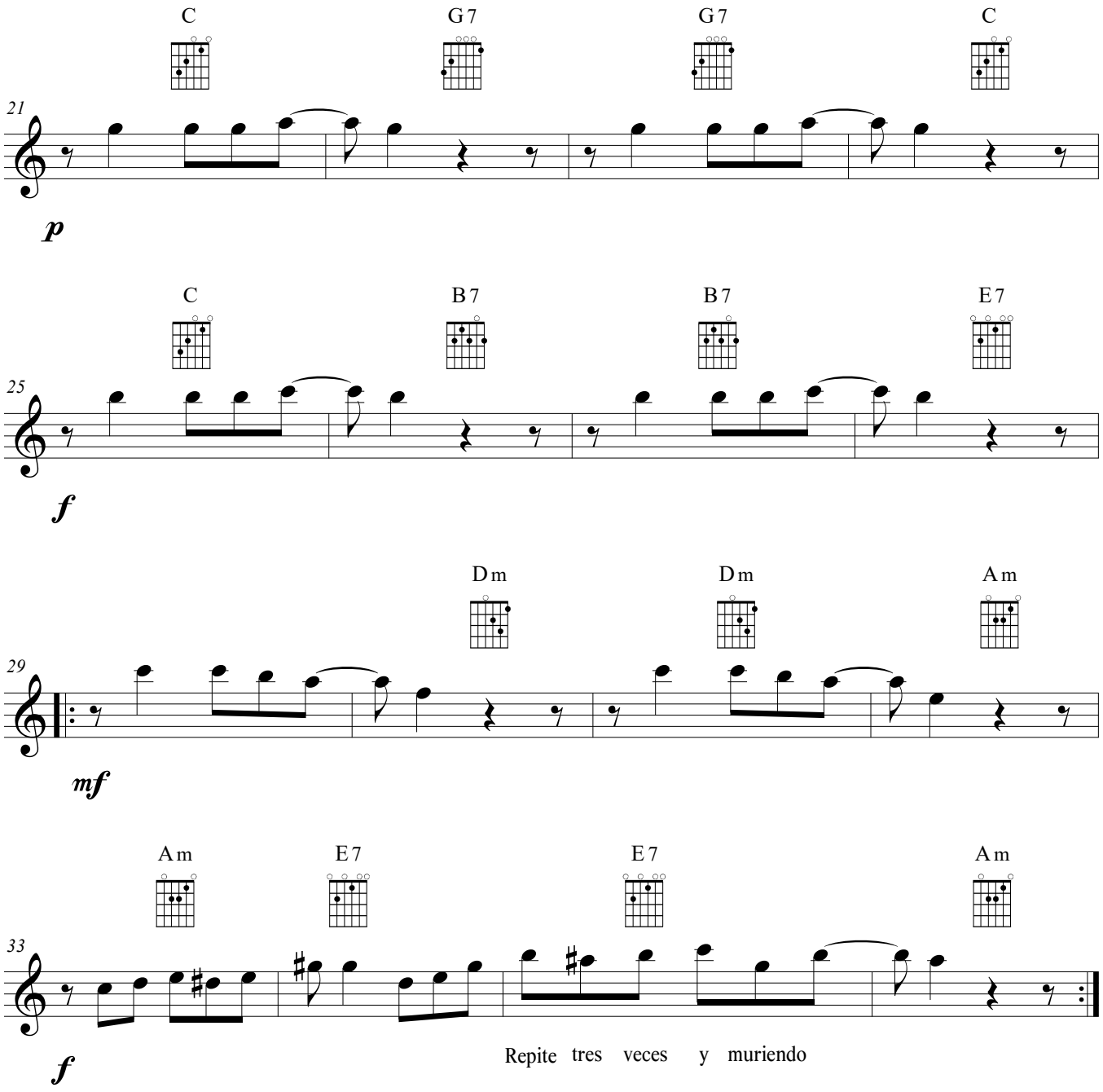
♩. = 94

Roberto Garcés
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

PASTUSITA



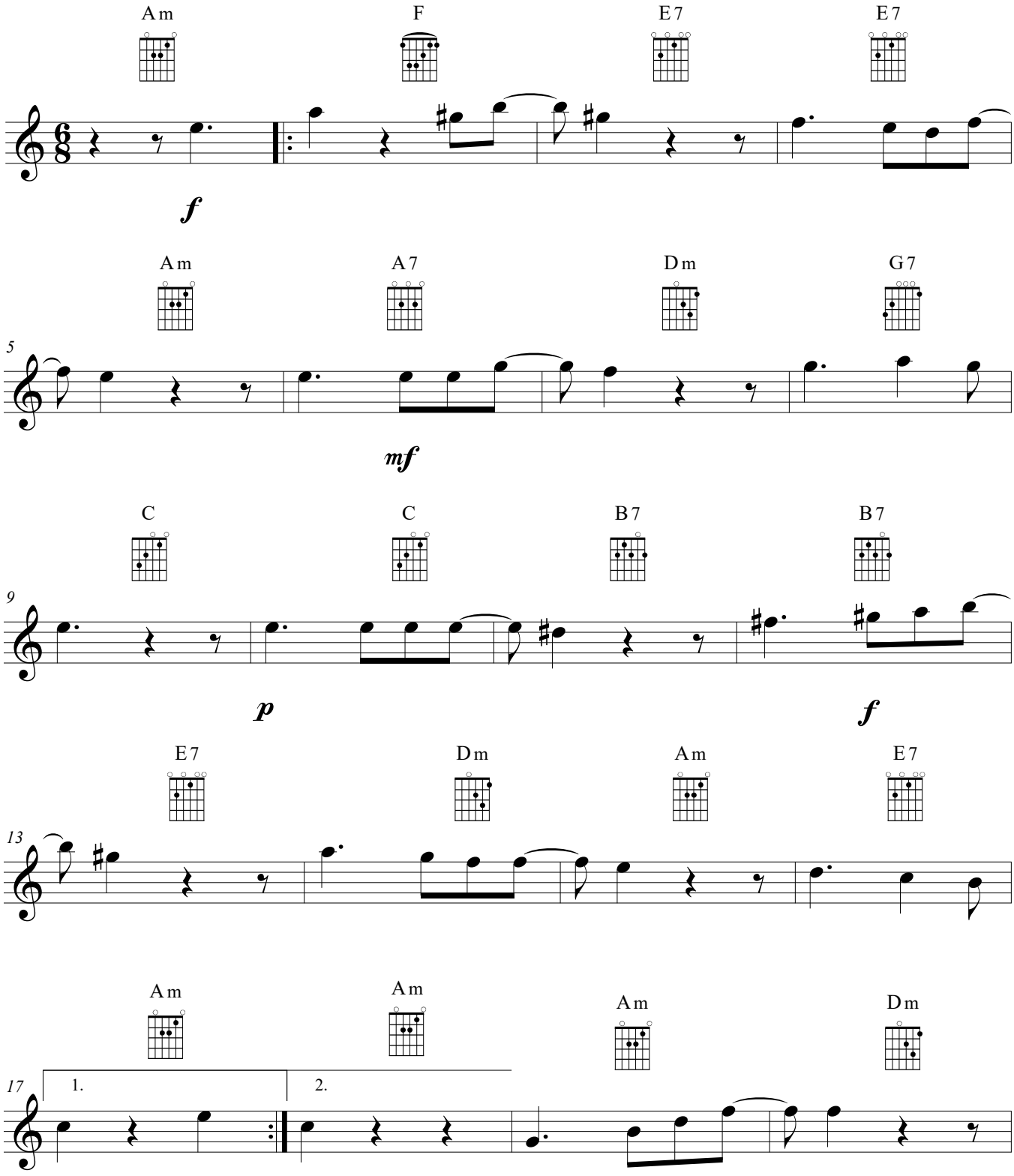
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA

(Bambuco)

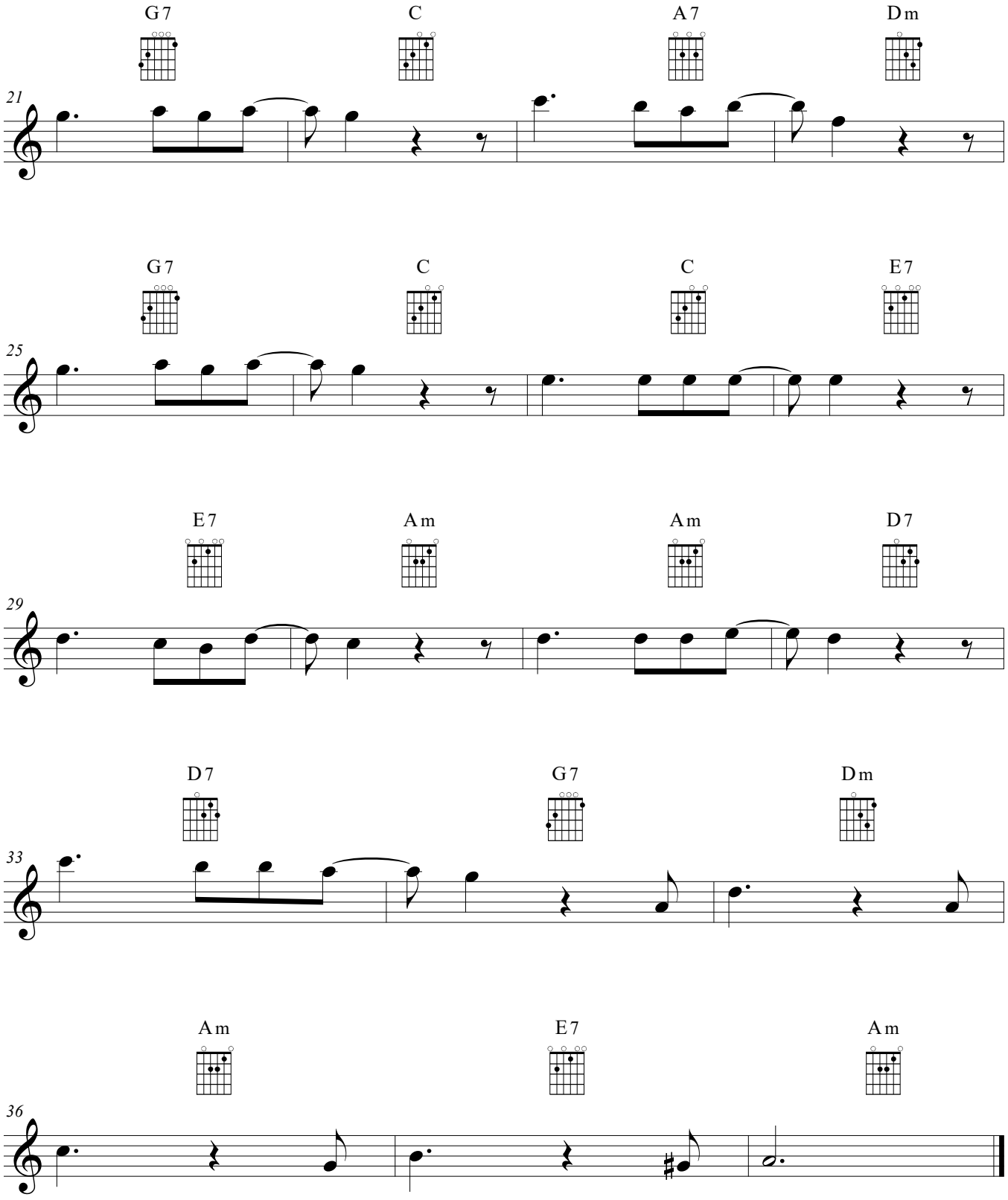
♩. = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

LA MOLIENDA



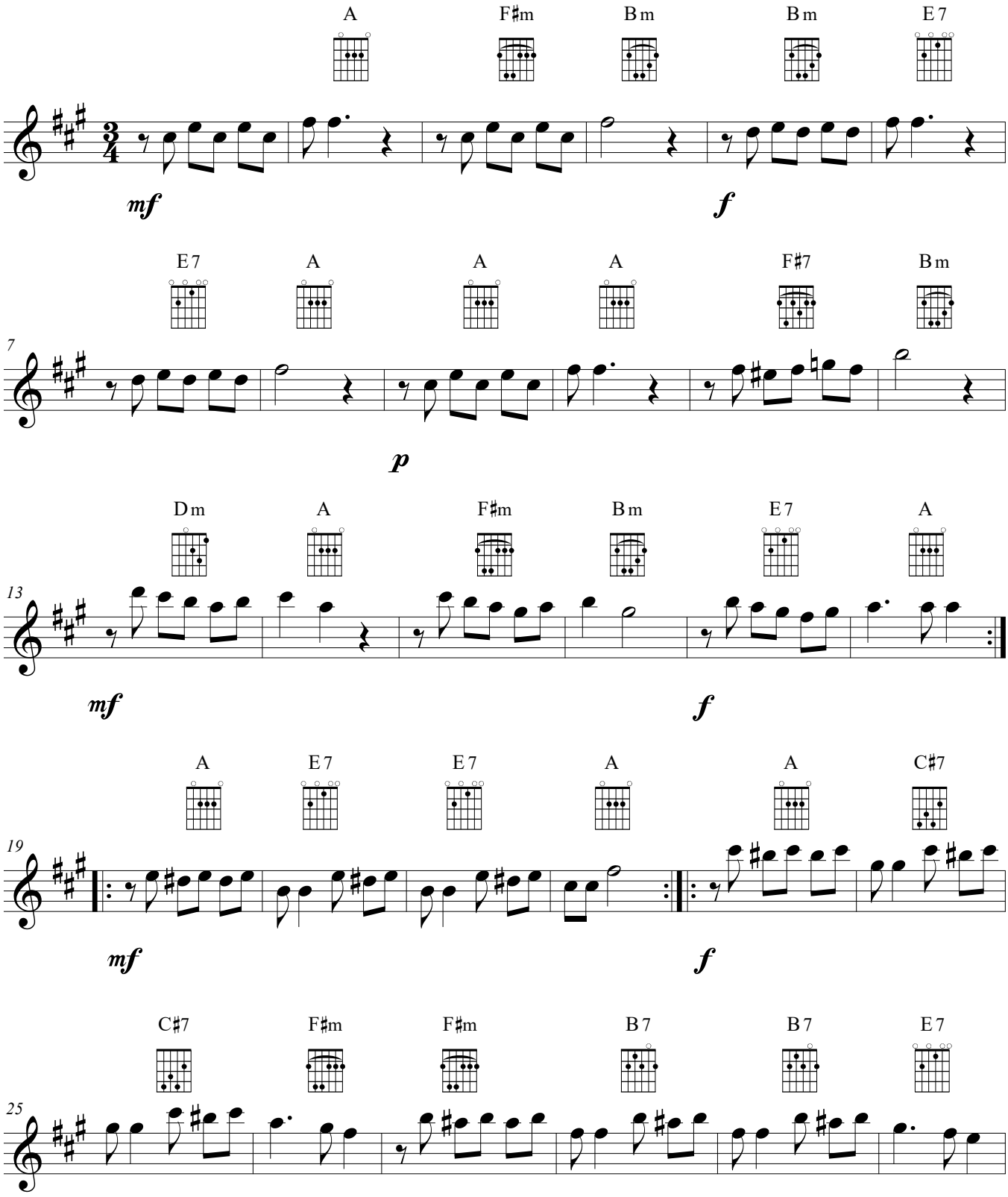
Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO

(Pasillo)

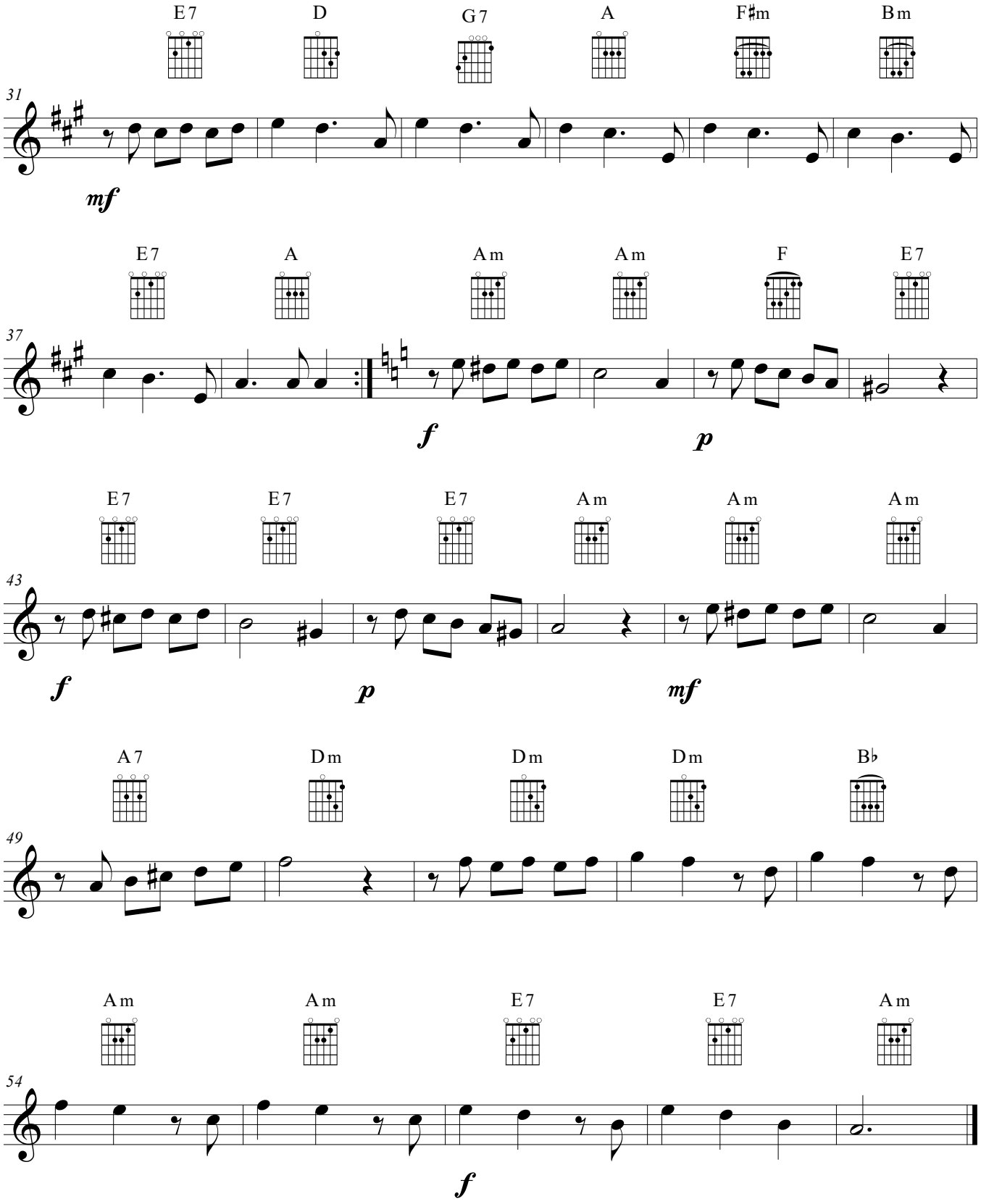
♩ = 85

Luis A. "Chato" Guerrero
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

SOY PASTUSO



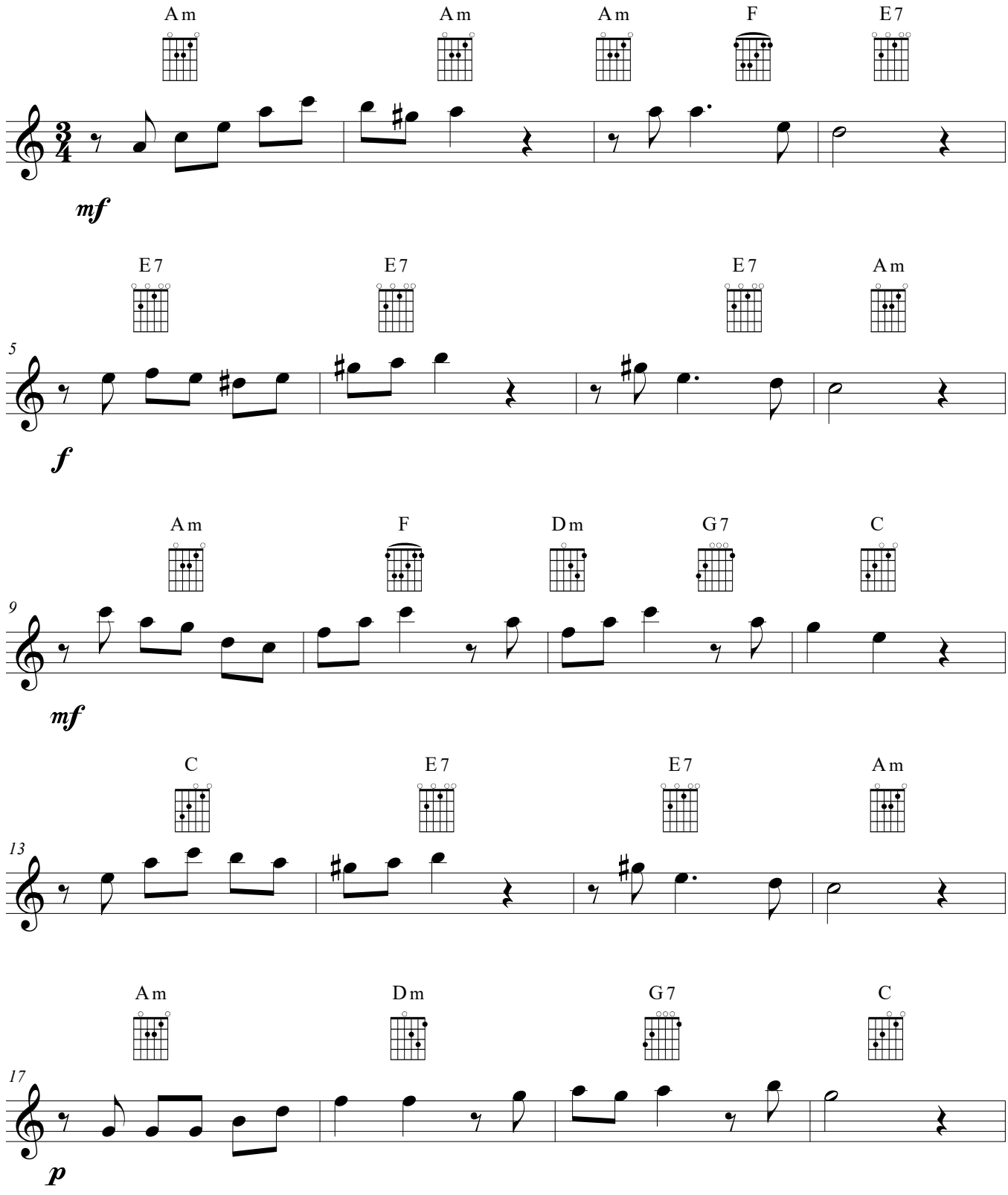
Edición © Anyela Gómez 2021

SOL DE INVIERNO

(Pasillo)

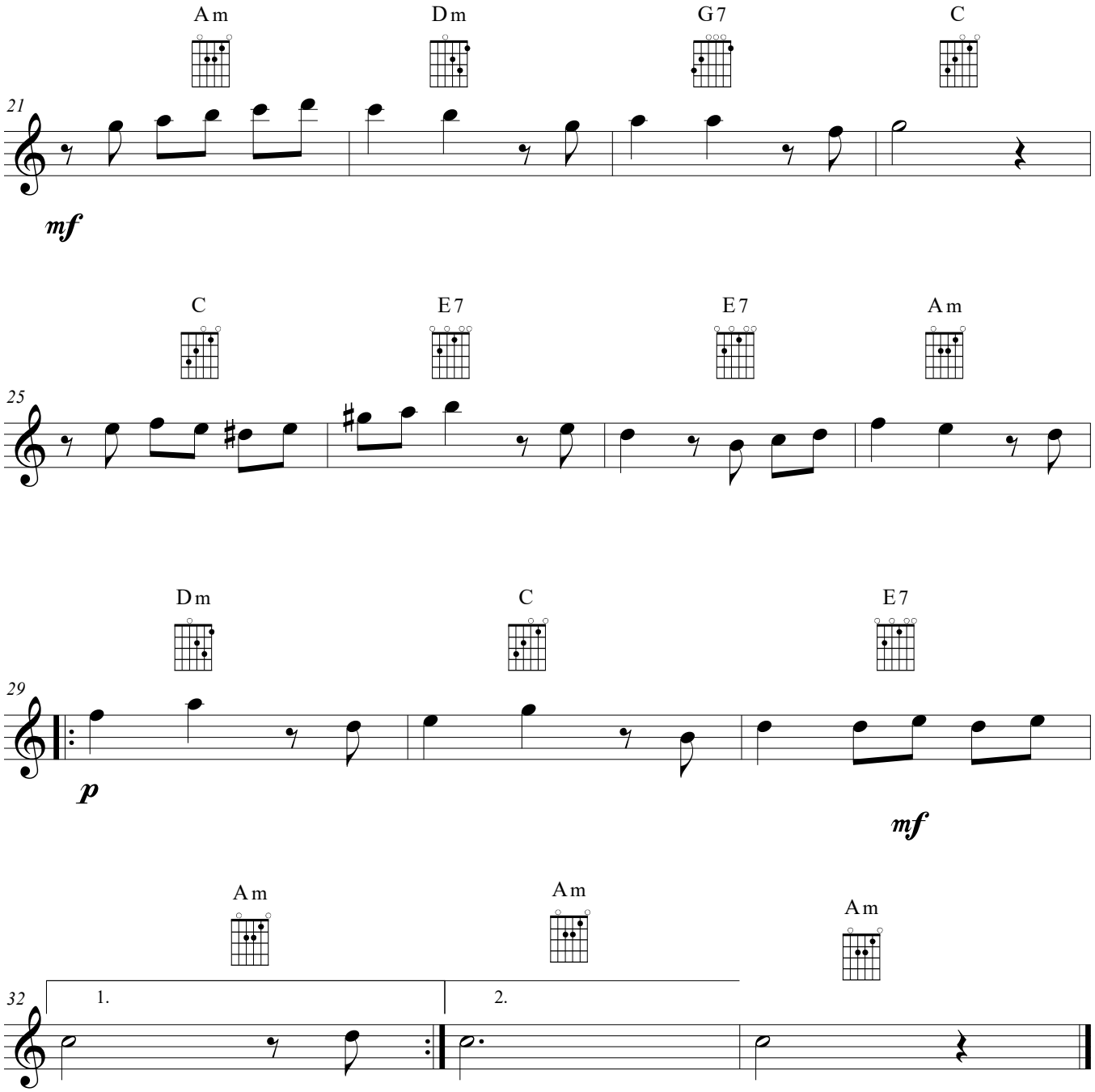
♩ = 85

Antonio David Ricaurte
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

SOL DE INVIERNO



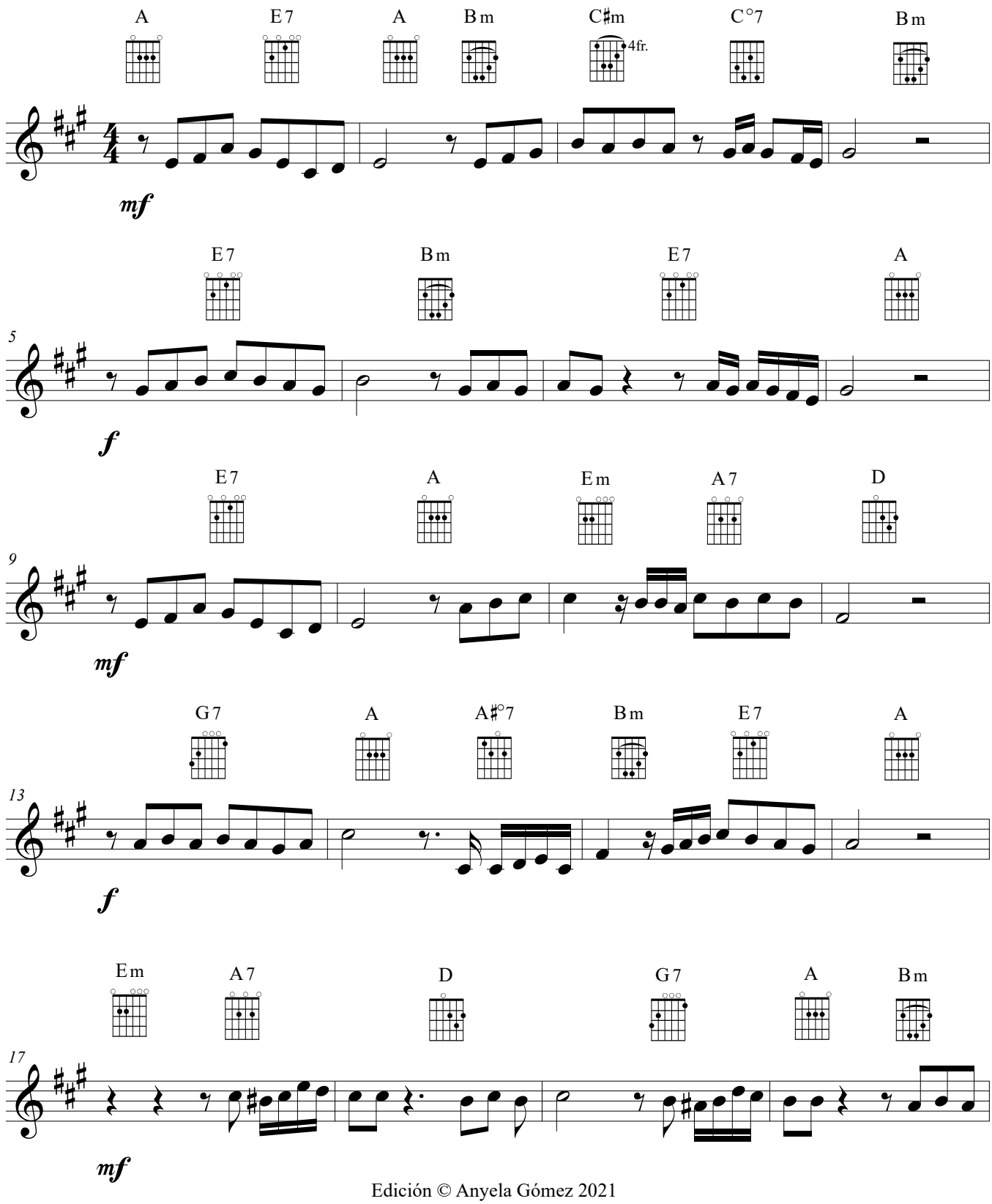
Edición © Anyela Gómez 2021

COMO LA PRIMERA VEZ

(Bolero)

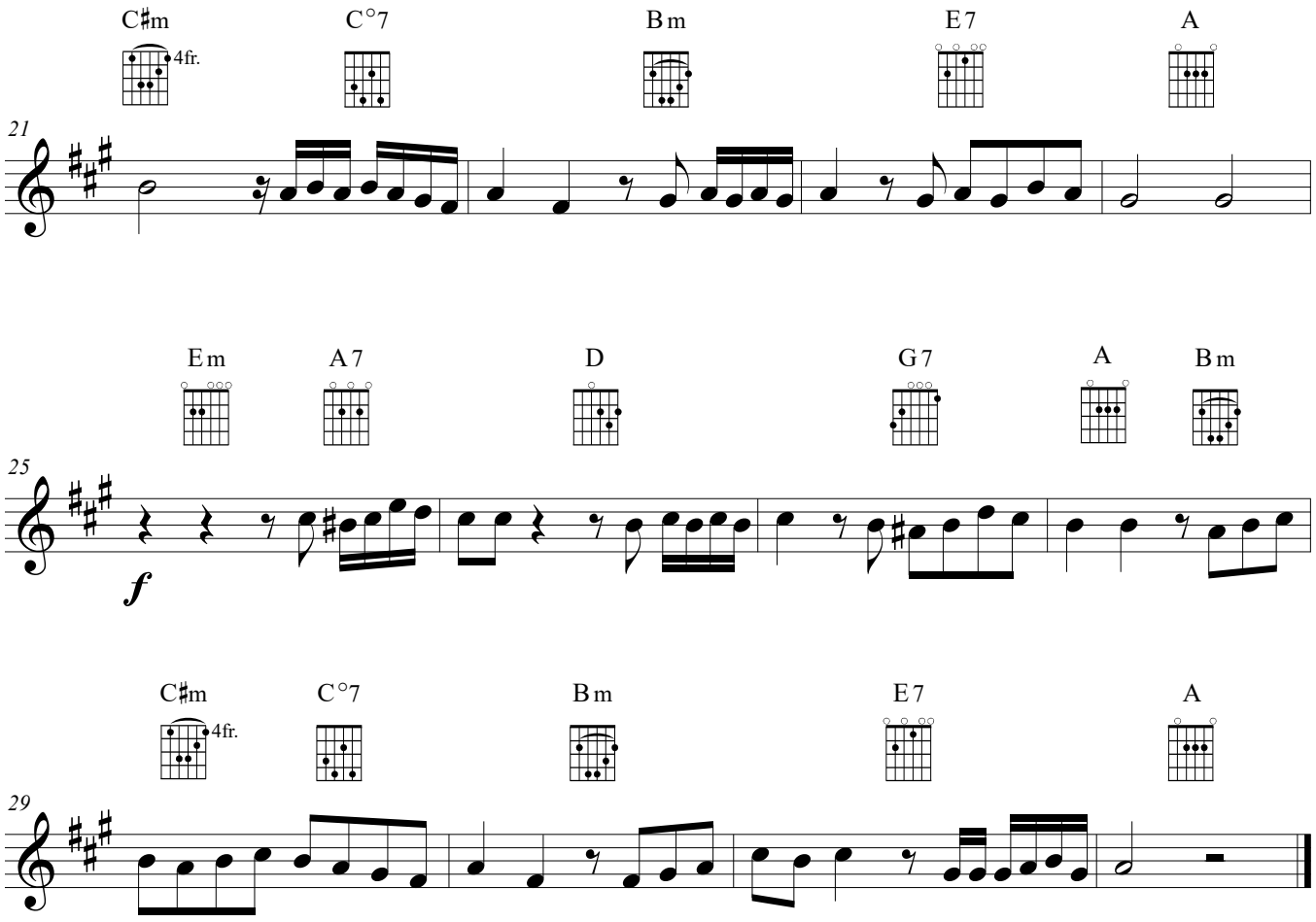
♩ = 82

Rolando Chamorro Jiménez
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

COMO LA PRIMERA VEZ



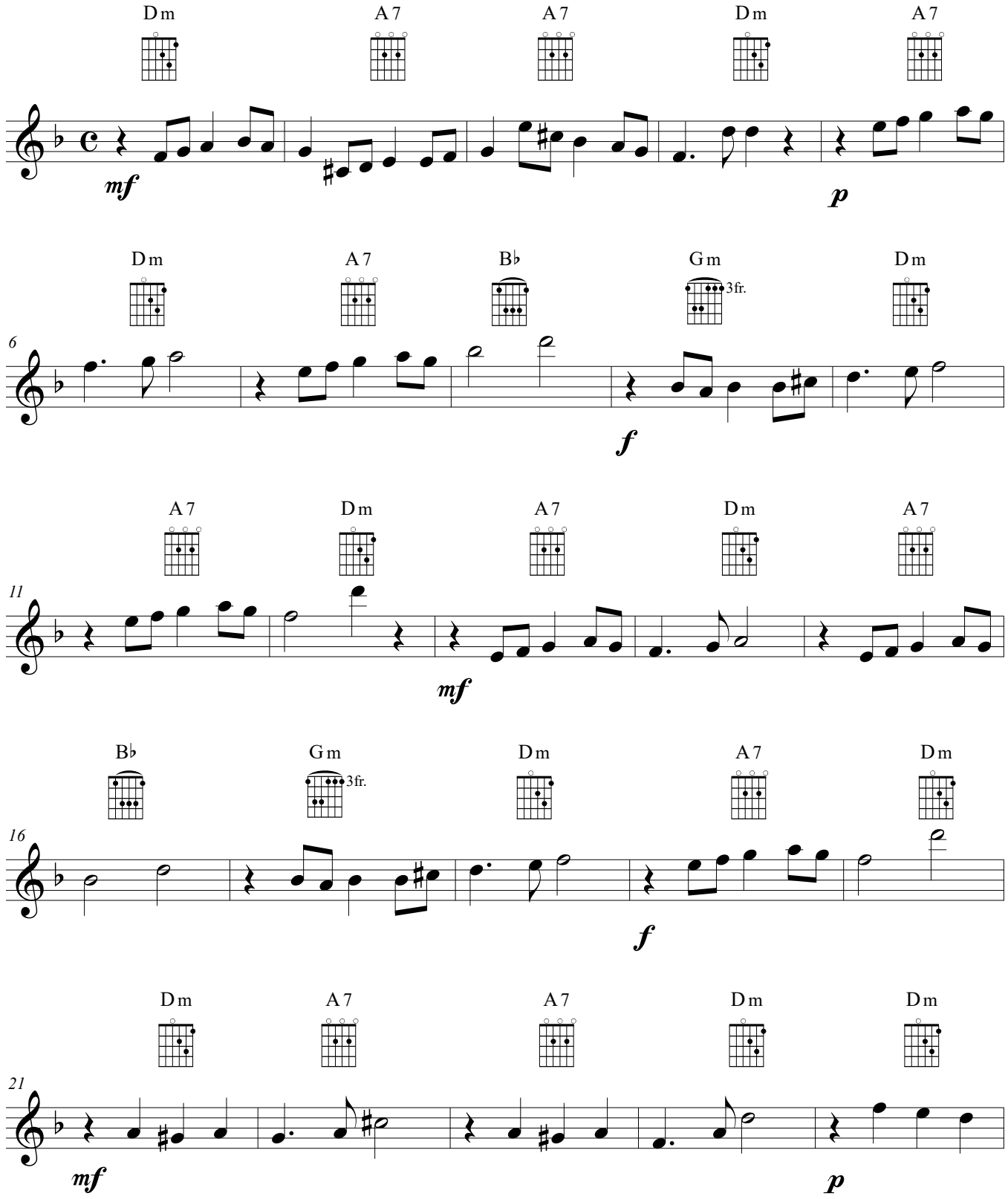
Edición © Anyela Gómez 2021

RUEGO

(Danza)

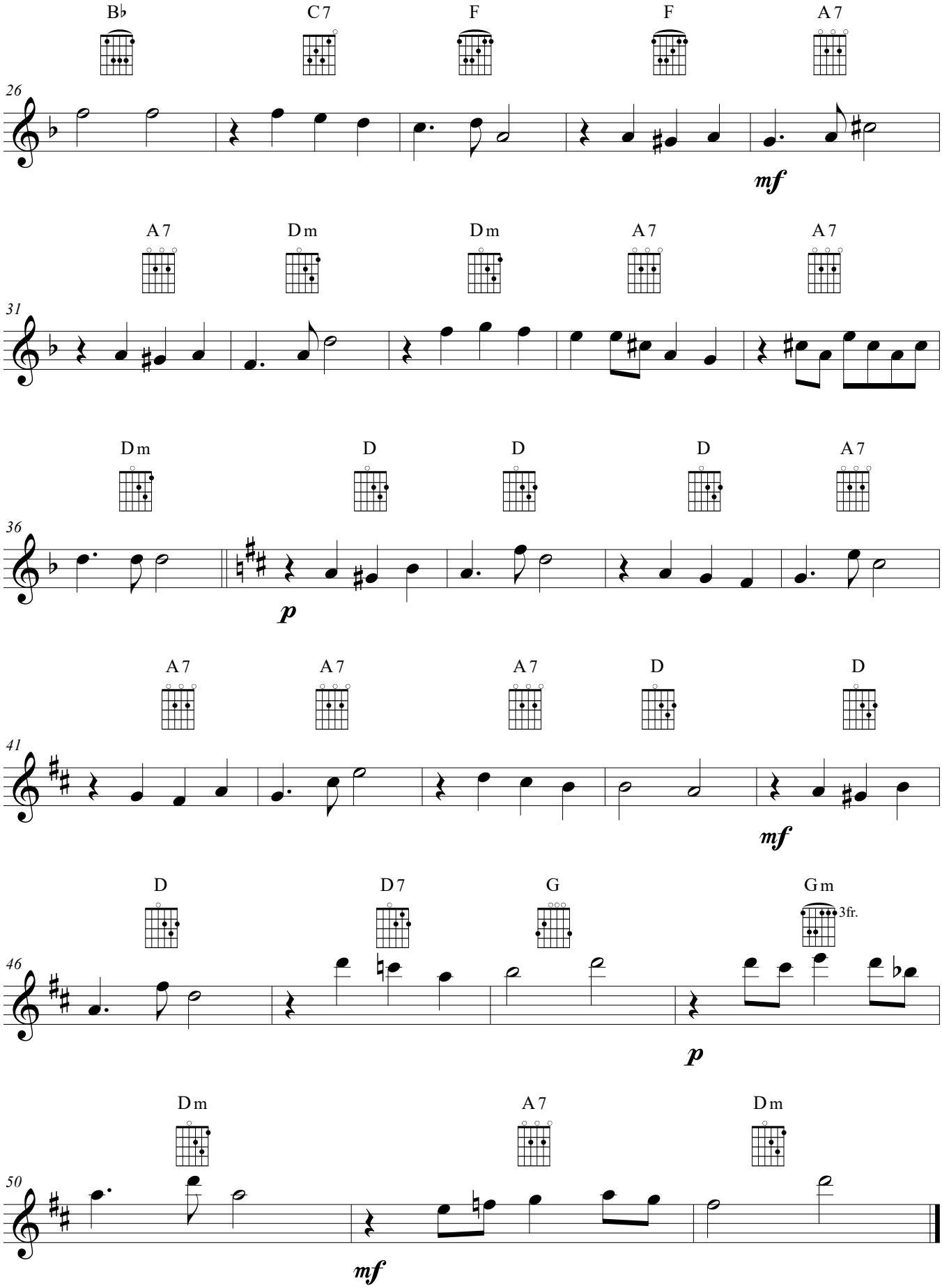
♩ = 95

Luis Enrique Nieto
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

RUEGO



Edición © Anyela Gómez 2021

Ritmos Nariñenses

Diez Obras Nariñenses Para Guitarra Solista

Recital I (Misterio)

Las obras más representativas de los compositores nariñenses tienen desde ahora un tratamiento académico que les permitirán una internacionalización dentro del lenguaje de los conciertos y las audiciones.

Es un material didáctico para guitarristas profesionales y en proceso de formación, cuidadosamente seleccionado y escrito con el rigor académico que así lo requiere.

El amor hacia lo regional y nacional se hace presente en esta obra pensada desde Nariño para Colombia y el mundo.

ISBN: 979-0-9005332-5-8

9 790900 533258

Editorial
Universidad de **Nariño**