Ritmos Nariñenses

Diez Obras Nariñenses Para Guitarra Solista

Recital II (Convicción)

Rolando
Chamorro Jiménez

Editorial
Universidad de **Nariño**

Editorial
Universidad de **Nariño**

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA

RECITAL II
(CONVICCION)

RITMOS NARIÑENSES

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

Editorial
Universidad de Nariño

Chamorro Jiménez, Rolando Efraín
Diez obras nariñenses para guitarra solista, recital No.2 “Convicción” Ritmos Nariñenses / Rolando Efraín Chamorro Jiménez. - - 1ª ed.-- San Juan de Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2021.
59p.

Incluye partituras
ISMN : 979-0-9005332-6-5

1.Cancionero regional– música impresa- guitarra solista 2. Música folklórica – Nariñense- partituras 3. Propuesta didáctica –guitarra solista – cancionero regional. 4. Música para guitarra - - arreglos.

780.263 C448c – SCDD-Ed. 22 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

DIEZ OBRAS NARIÑENSES PARA GUITARRA SOLISTA – Recital II (Convicción)

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez
rolandoechamorro@hotmail.com

© Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005332-6-5
Primera Edición

Colaboradores
Estudiantes de guitarra Departamento de Música
Javier Vallejo Díaz
María José Chamorro Santacruz
Fernando Jarrin Latorre

Edición de partituras
Anyela Constanza Gómez Morales
acgomezmo@gmail.com

Traducción de textos al inglés
Cindy Stephany Martínez Chamorro

Diseño portada
Diana Sofia Salas Chalapud

Fecha de Publicación: febrero 2022
San Juan de Pasto–Nariño–Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño.

Dedicatoria

A mis hijos María José, Jéssica María, Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.
A mis estudiantes de guitarra del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 8
PRESENTACIÓN 9
PRESENTATION 10
1. ILUSIÓN – Danza 12
2. PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA – Bambuco 15
3. PARA OLVIDARTE – Pasillo 18
4. LEJOS DE MI HOGAR – Sonsureño 20
5. NO TENGAS MIEDO DE AMAR – Bolero 22
6. MUERTE TRANQUILA – Pasillo 25
6. LA MARINERA – Bambuco 28
6. CISNES DEL LAGO – Fox 30
6. EL DURAZNERO – Bambuco 33
6. A DOS AHIJADAS – Sonsureño 35
6. ANEXOS PARTITURAS ADAPTACIONES 37

INTRODUCCIÓN

Las obras vocales-instrumentales de nuestros compositores nariñenses, en diferentes épocas de la historia, cuentan desde su concepción con la posibilidad de ser ejecutadas de manera profesional en el lenguaje solista de la guitarra; la expresión magistral de los sentimientos, pensamientos, emociones y experiencias hechas música por los autores nariñenses, permite que sean argumentadas con el rigor académico asegurándoles así su continuidad e internalización.

Sería imperdonable permitir que el inexorable paso del tiempo deje en el olvido importantes muestras musicales de nuestra región, y aprovechando la facilidad que proporciona los medios de comunicación y las redes sociales para acceder al producto musical, desde la educación se los debe reconocer y aprovechar de manera consciente para la creación de programas de música formal y no formal, que posibiliten incrementar el nivel de ejecución instrumental en las posibilidades de percusión, vientos, cuerdas pulsadas y cuerdas frotadas.

Contemplar esta realidad, da pie para incorporar referentes a fin de ayudar a comprender y conocer los aspectos fundamentales de la música y proporcionar recursos para asumir de manera juiciosa el hecho musical y disfrutar como oyente e interprete. Así mismo, la participación permanente en festivales y concursos exige incrementar el nivel individual y colectivo en el ámbito instrumental y vocal.

Diez obras nariñenses para guitarra solista es una propuesta didáctica, novedosa e inédita que apuesta para que nuestro cancionero regional sea incluido en los programas y conciertos guitarrísticos de Nariño, Colombia y el mundo. Esta labor será asumida por instrumentistas que ya han logrado la interiorización y apropiación de los fundamentos técnico operativos del instrumento.

Rolando Chamorro Jiménez

PRESENTACIÓN

Quizás una de las manifestaciones del ser humano que más despierta su sensibilidad es la música en sus diferentes matices y estilos a través de variados instrumentos. Gracias a la magia de la guitarra, la música ha traspasado fronteras no solamente territoriales sino también sociales, culturales y emocionales. En este sentido, sus notas y acordes han un hecho un recorrido incansable e infinito por el mundo de lo intangible, de lo intrínseco y ha penetrado en la esencia de lo humano dejando huellas indelebles todas ellas con diversas perspectivas, diversas construcciones y diversas interpretaciones.

El maestro Rolando Chamorro es un cultor abnegado de la música universal, nacional y regional y desde sus interpretaciones y arreglos para composiciones musicales de autores nariñenses, ha avivado con excepcional talento el acervo cultural de esta región de Colombia logrando que lo local aborde los escenarios de lo universal. En este libro, el maestro Chamorro logra apropiarse de las notas inquietas de ritmos como la danza, el bambuco, el pasillo y el sonsureño; con gran generosidad musical hace una propuesta para que amantes e intérpretes de la guitarra solista encuentren en este trabajo un referente didáctico e inédito como un aporte musical para el mundo desde esta región andina repleta de colores y armonías musicales con identidad y sensibilidad propias.

Las diez obras plasmadas en este libro retoman composiciones musicales de autores que representan parte de la idiosincrasia cultural propia de esta región del país. Sin desvirtuar la esencia de cada una de las piezas musicales y respetando su originalidad, el maestro Chamorro retoma, reconstruye y propone agradables arreglos a través del lenguaje musical para ser interpretadas en guitarra solista. Sea esta una invitación para que el lector navegue con deleite por los intersticios de cada una de las manifestaciones musicales propuestas por el maestro y amigo Rolando Chamorro.

Vicente Araújo Quintero Ph. D.

PRESENTATION

Possibly one of the manifestations of the human being that most awakens his sensitivity is music in its different nuances and styles through various instruments. Thanks to the magic of the guitar, music has crossed borders, not only territorial but also social, cultural, and emotional. In this sense, its notes and chords have made a tireless and infinite journey through the world of the intangible, of the intrinsic and have penetrated the human essence, leaving indelible traces, all of them with different perspectives, different constructions, and different interpretations.

The Maestro Rolando Chamorro is a selfless cultivator of universal, national and regional music, from his interpretations and arrangements for musical compositions by Nariñense authors, he has fanned with exceptional talent the cultural heritage of this Colombian region, achieving that the local approach the universal stages. In this book, Maestro Chamorro attains to appropriate the restless notes of rhythms such as dance, Bambuco, Pasillo, and Sonsureño; with great musical generosity, he makes a proposal in order to lovers and performers of the solo guitar find in this work an unprecedented didactic reference as a musical contribution for the world from this Andean region full of colors and musical harmonies with their own identity and sensitivity.

The ten works embodied in this book retake musical compositions by authors who represent part of the cultural idiosyncrasy typical of this region of the country. Without distorting the essence of each one of these musical pieces and respecting their originality, Maestro Chamorro retakes, reconstructs, and proposes pleasant arrangements through the musical language to be performed on a solo guitar. Let this be an invitation for the reader to navigate with delight through the interstices of each of the musical manifestations proposed by the Maestro and friend Rolando Chamorro.

Vicente Araújo Quintero Ph. D.

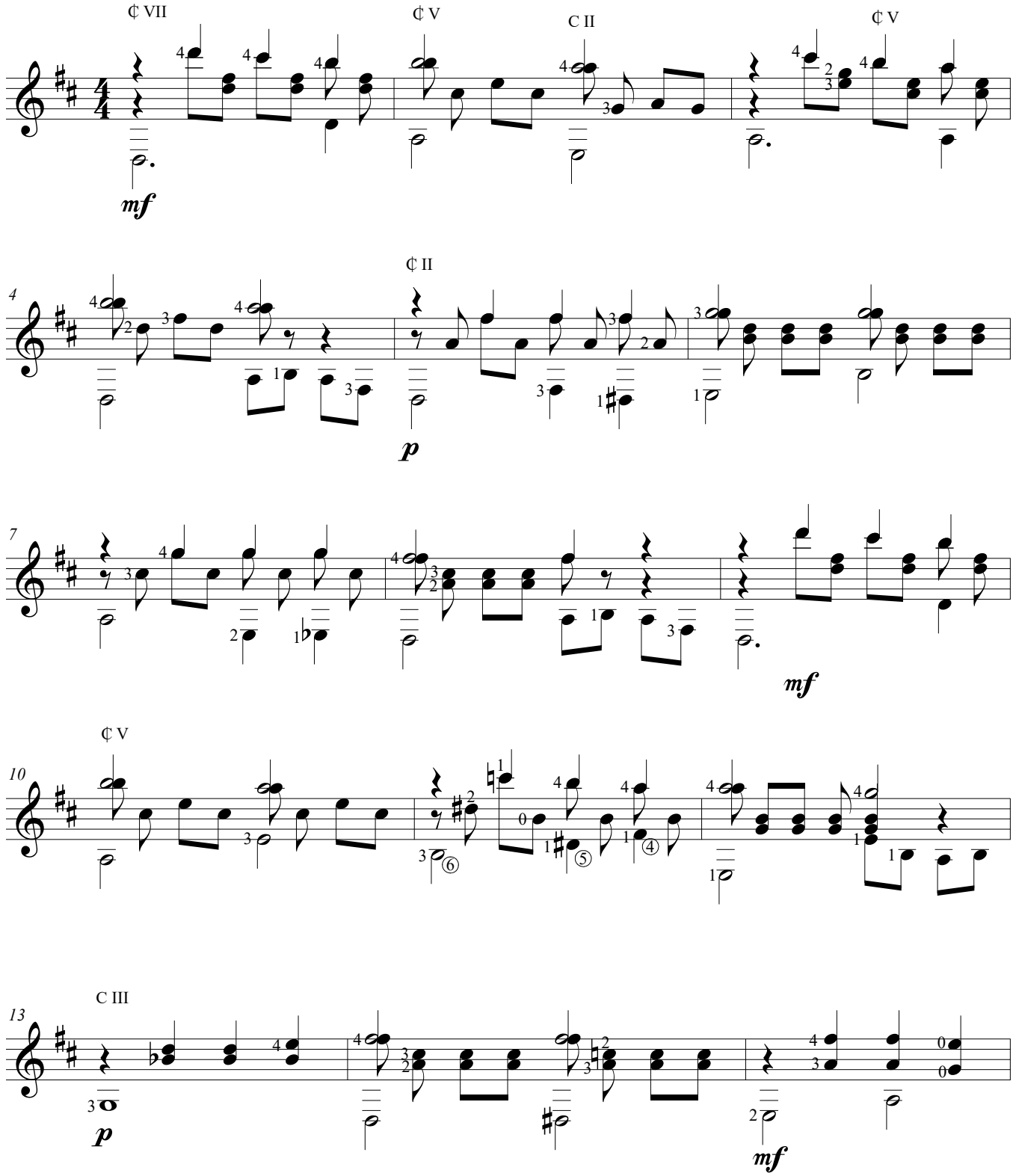
ILUSIÓN

(Danza)

⑥ = D

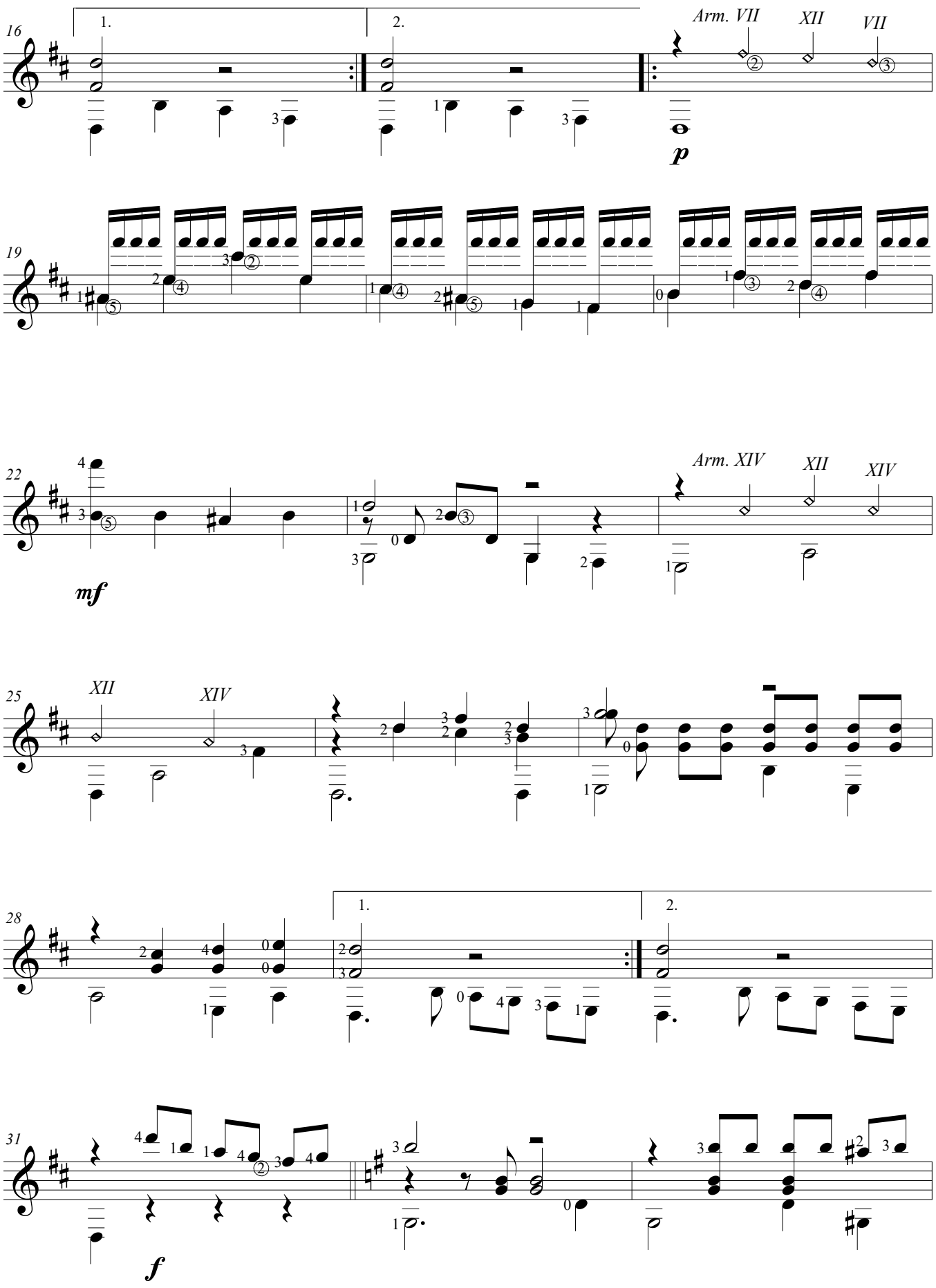
♩ = 90

Jesús Maya Santacruz
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



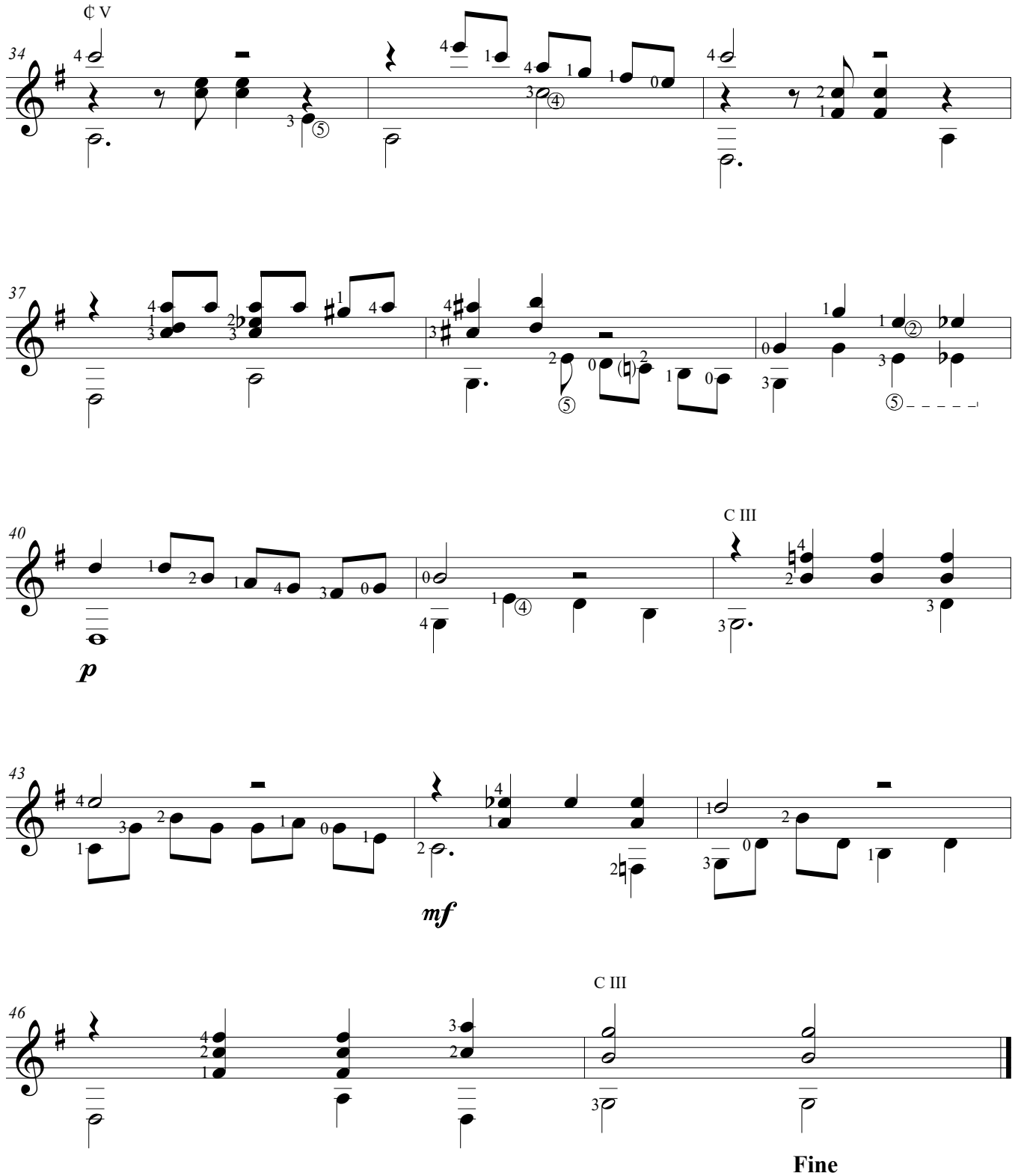
Edición © Anyela Gómez 2021

ILUSIÓN



Edición © Anyela Gómez 2021

ILUSIÓN



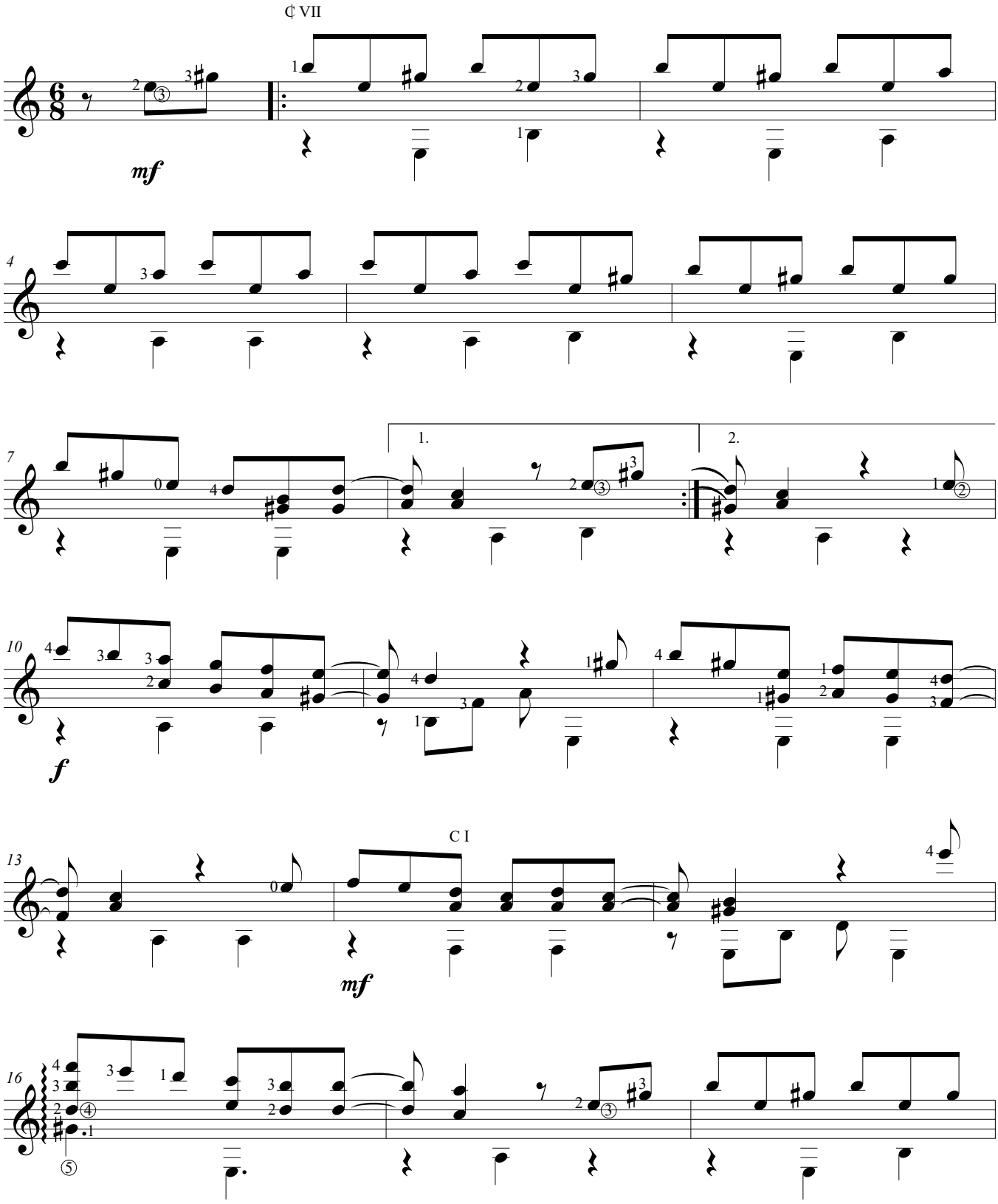
Edición © Anyela Gómez 2021

PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA

(Bambuco)

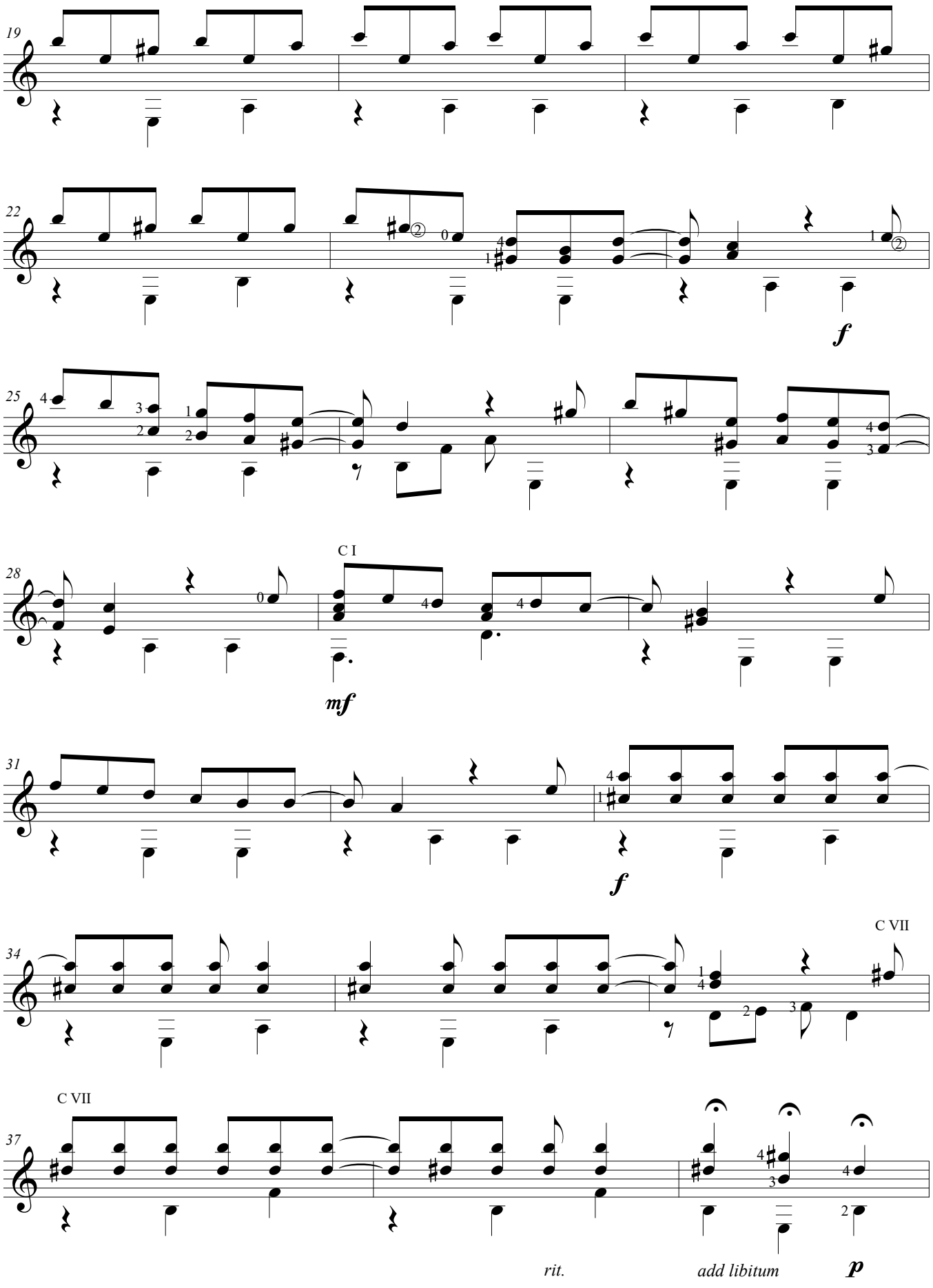
♩. = 88

Luis Antonio "Chato" Guerrero
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



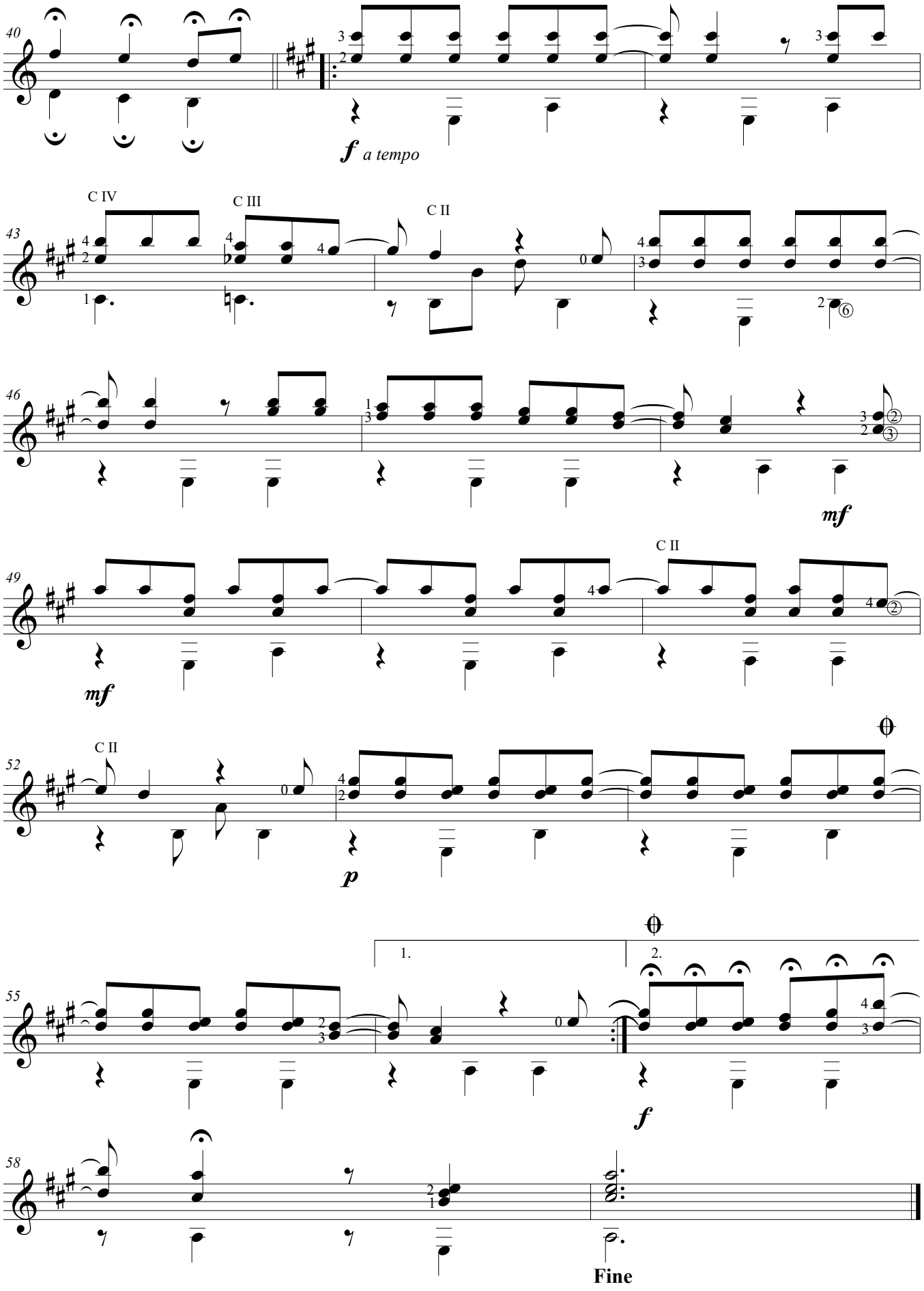
Edición © Anyela Gómez 2021

PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA



Edición © Anyela Gómez 2021

PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA



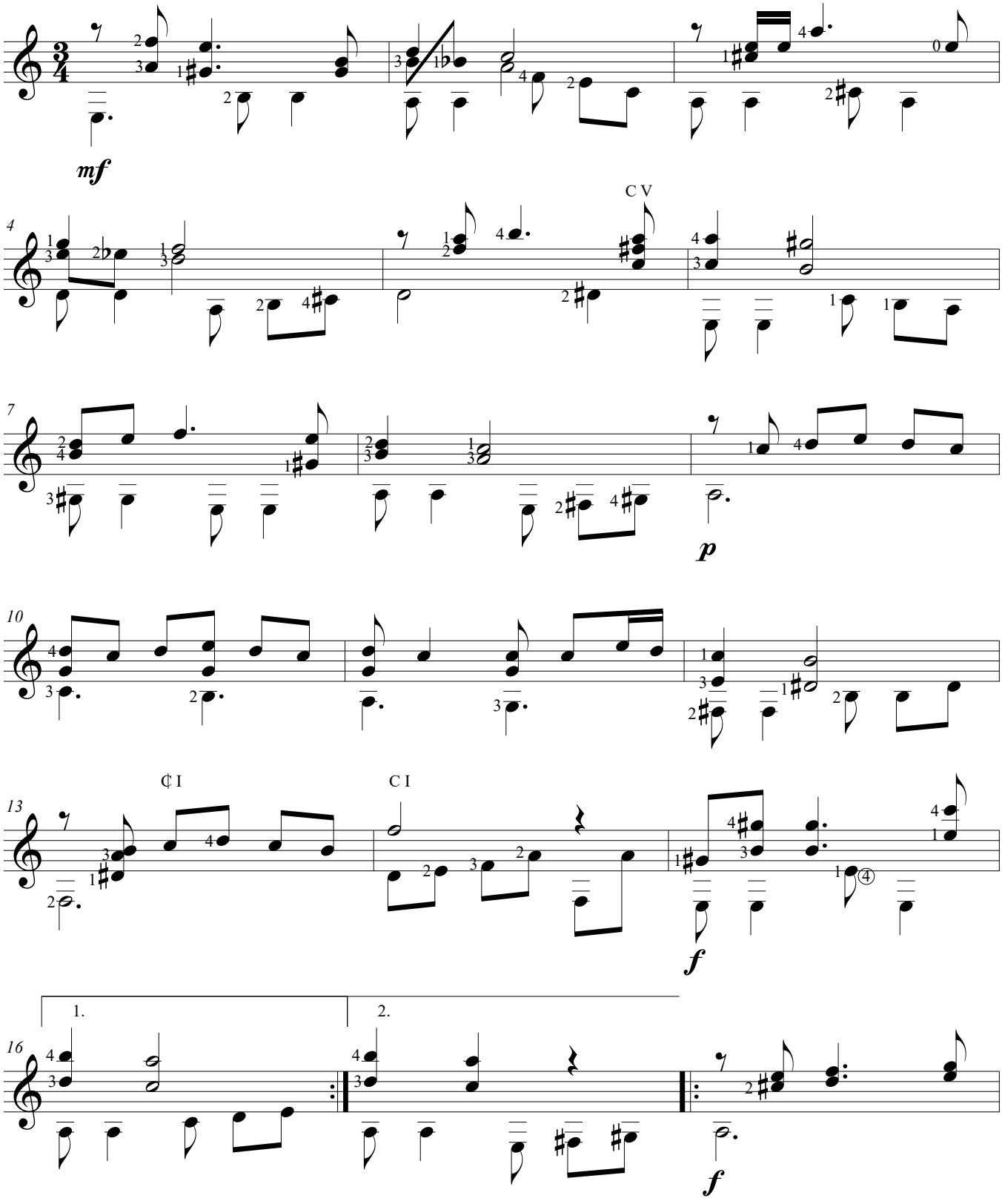
Edición © Anyela Gómez 2021

PARA OLVIDARTE

(Pasillo)

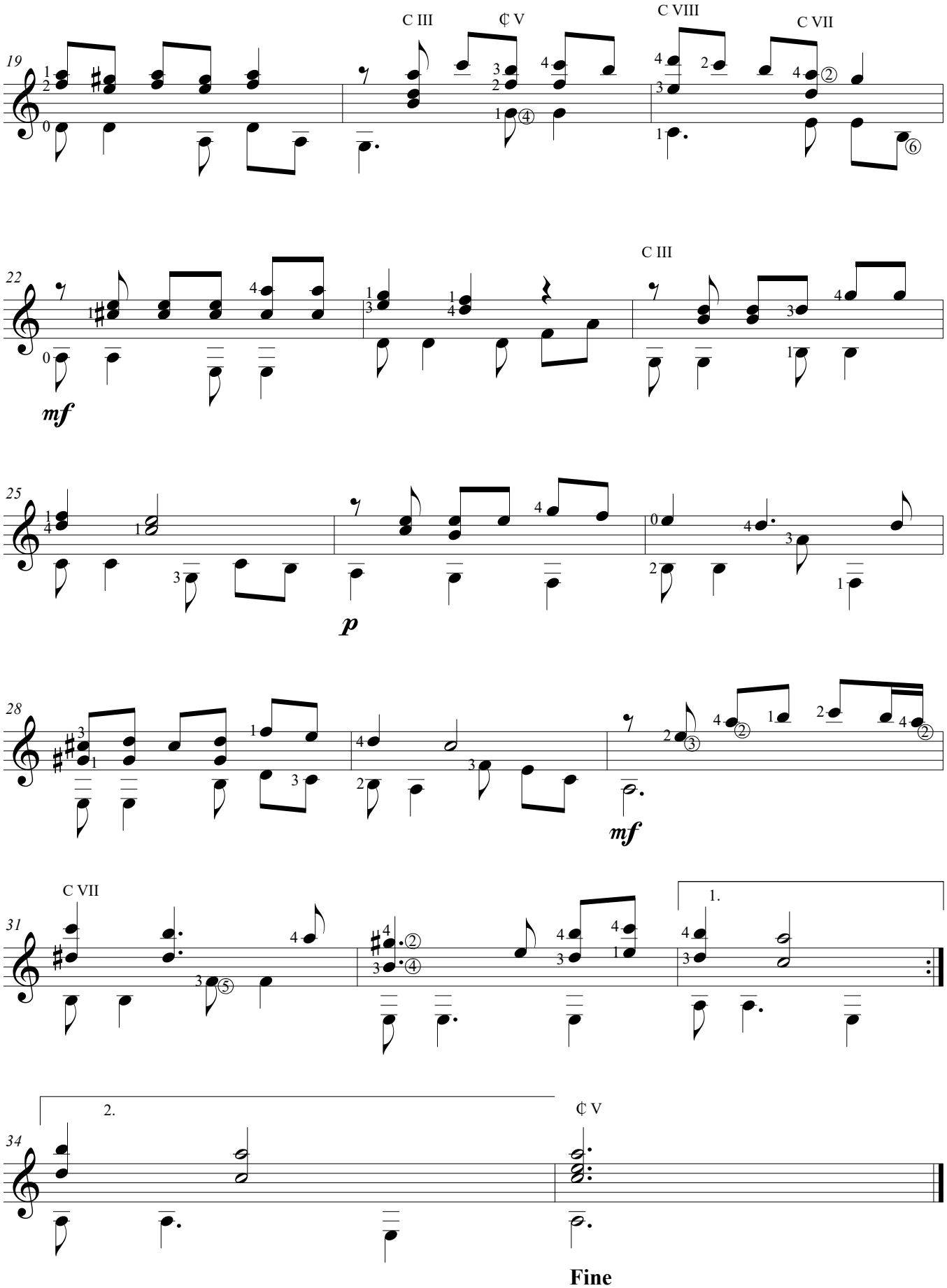
♩ = 91

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

PARA OLVIDARTE



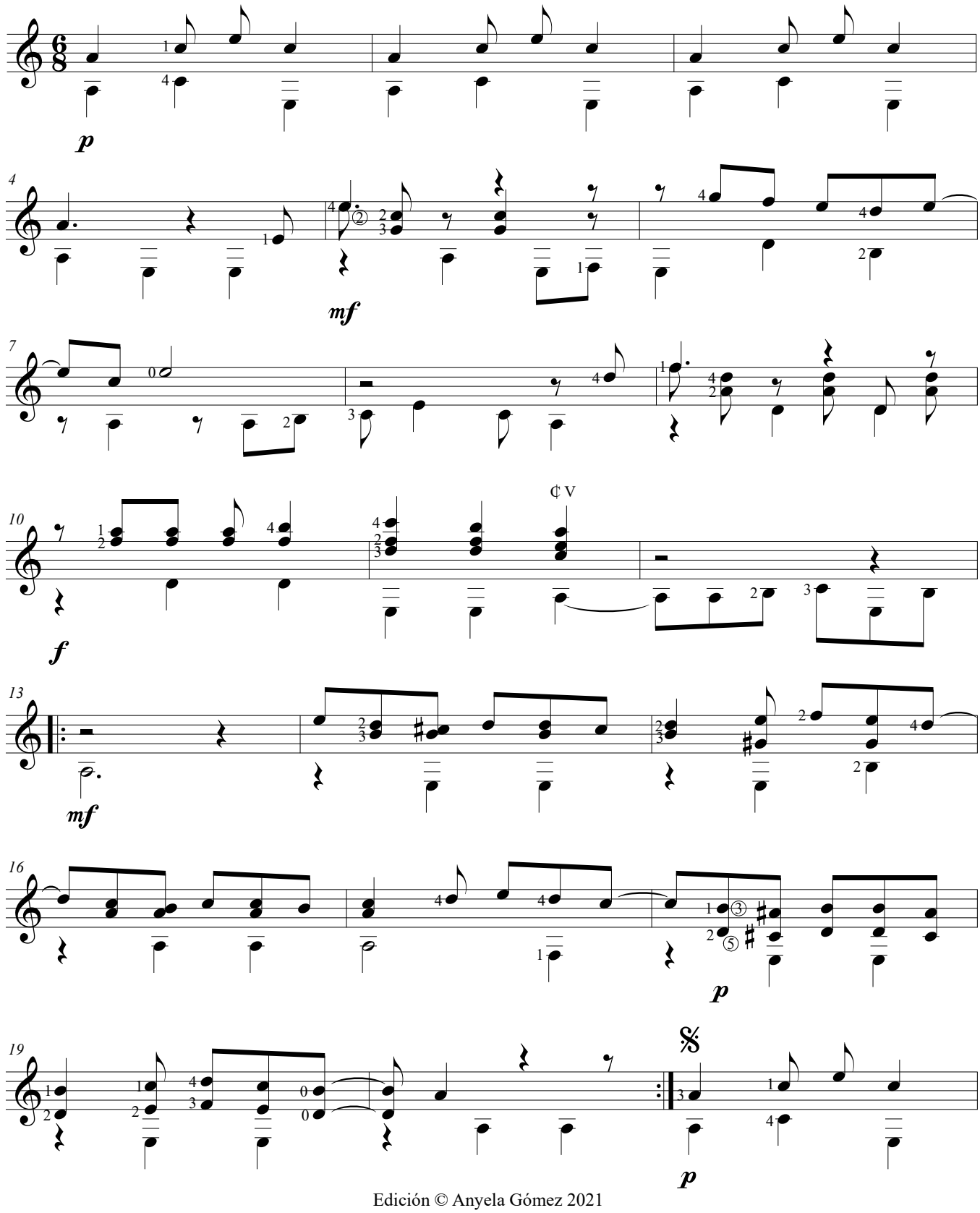
Edición © Anyela Gómez 2021

LEJOS DE MI HOGAR

(Sonsureño)

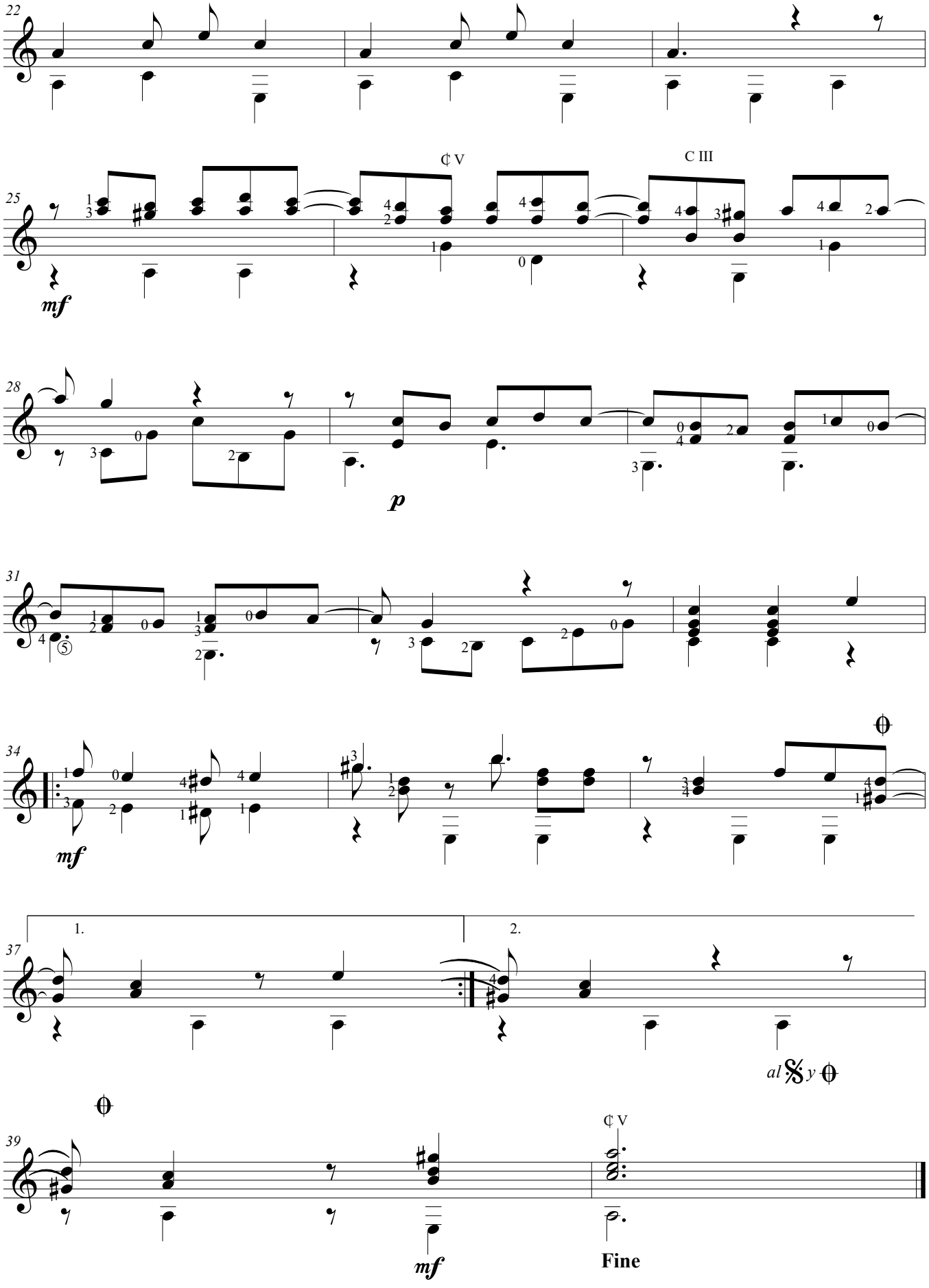
♩. = 96

Blanca Paz y Héctor Buesaquillo
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

LEJOS DE MI HOGAR



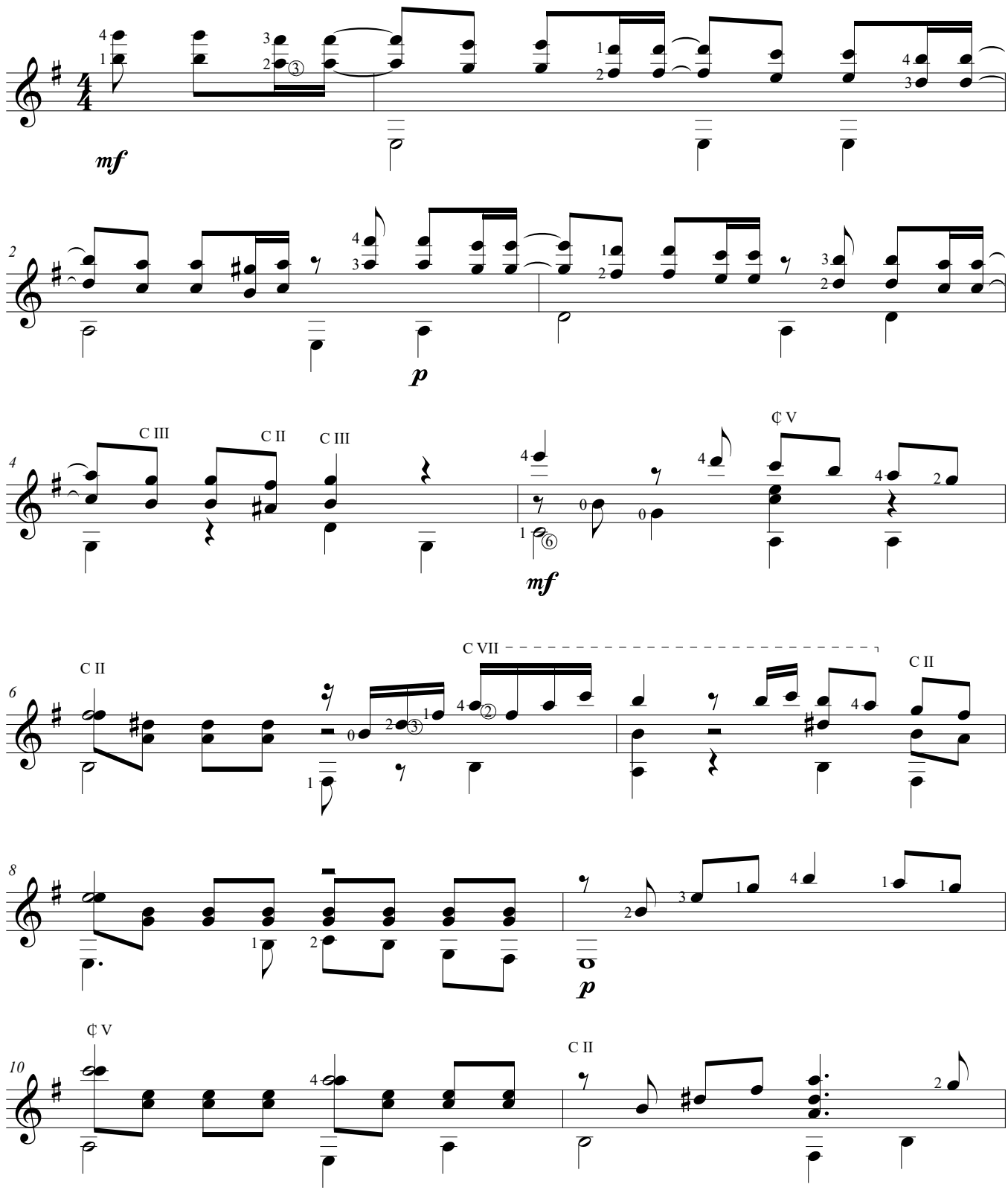
Edición © Anyela Gómez 2021

NO TENGAS MIEDO DE AMAR

(Bolero)

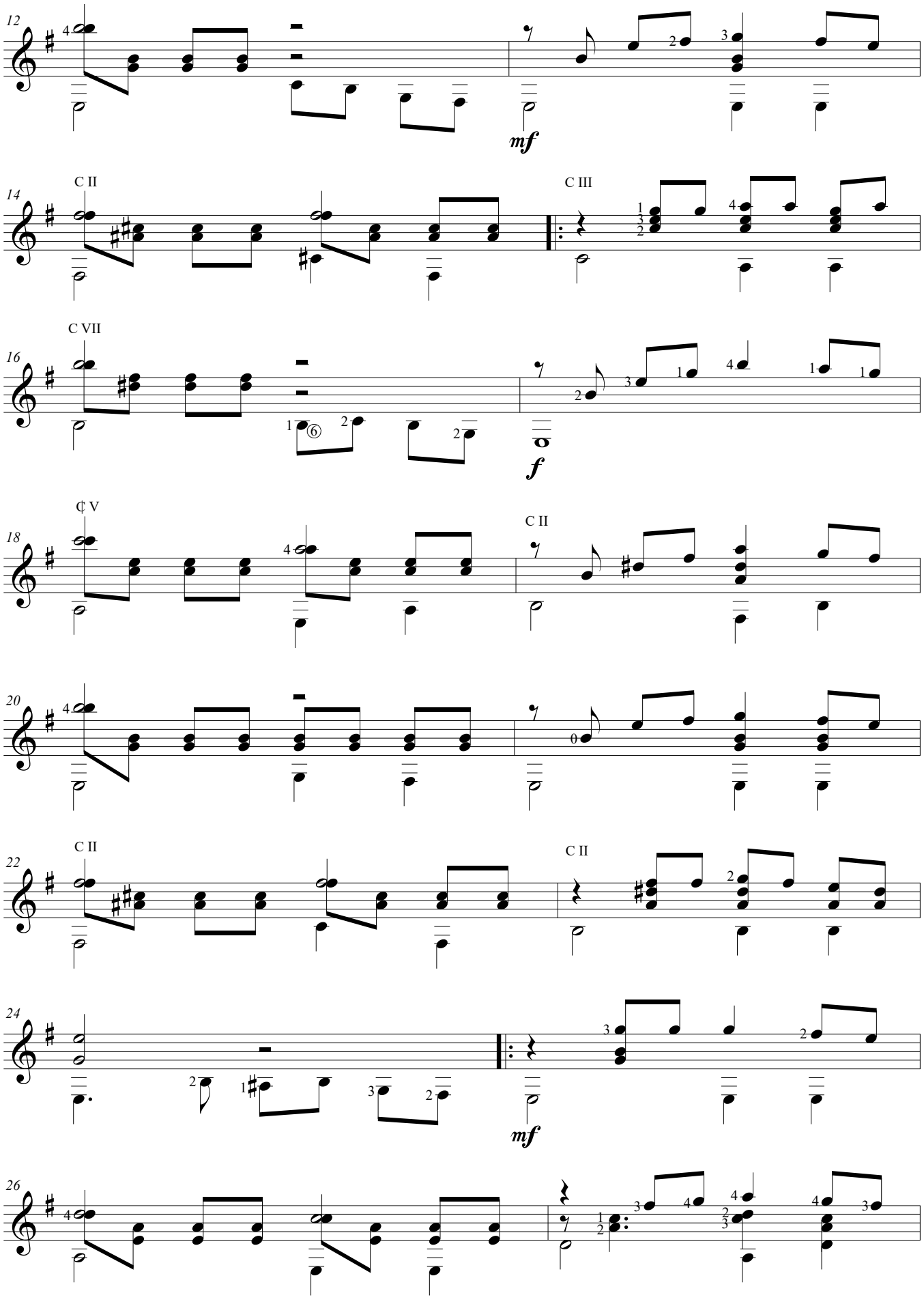
♩ = 90

Sixto Insuasty Narváez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



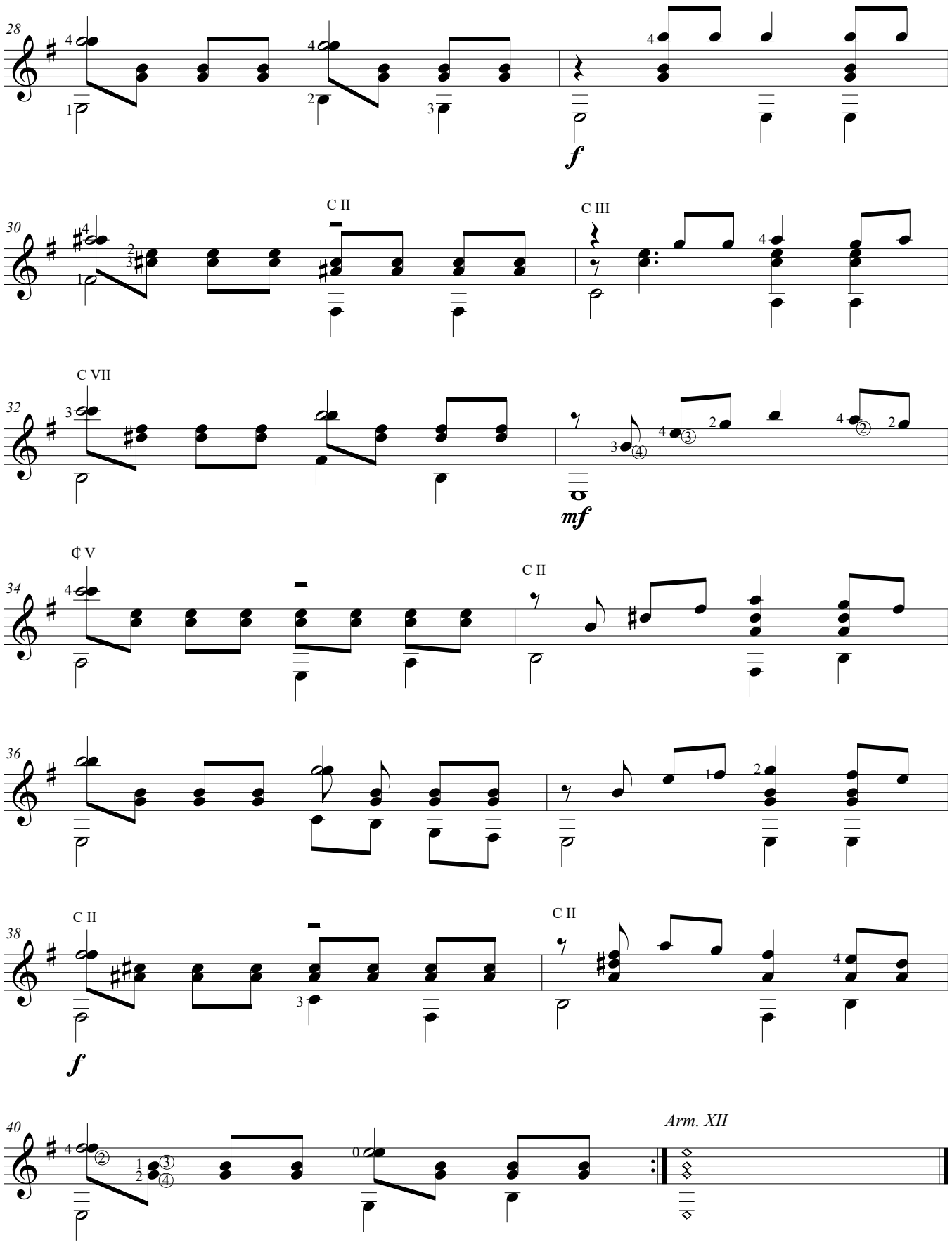
Edición © Anyela Gómez 2021

NO TENGAS MIEDO DE AMAR



Edición © Anyela Gómez 2021

NO TENGAS MIEDO DE AMAR



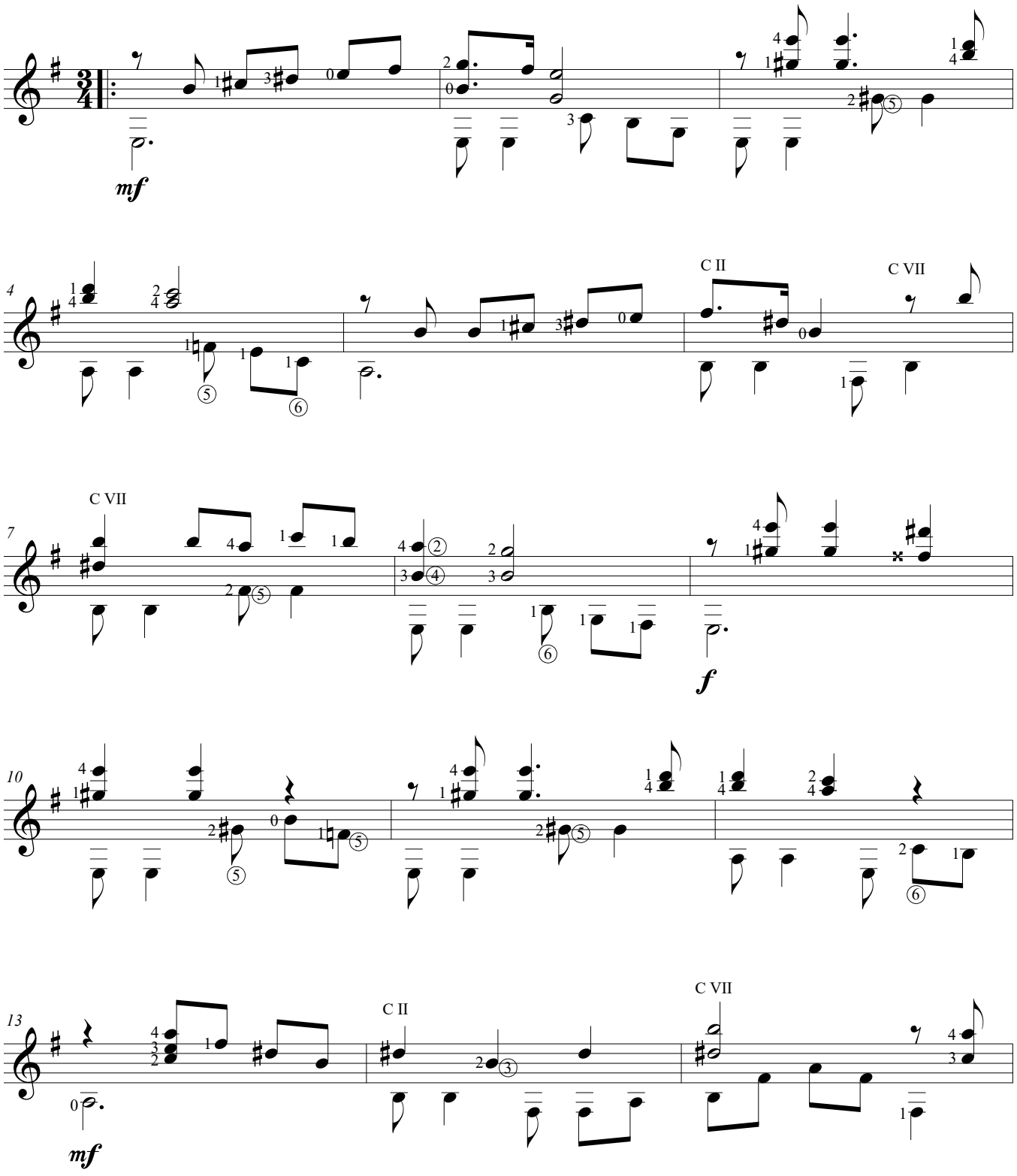
Edición © Anyela Gómez 2021

MUERTE TRANQUILA

(Pasillo)

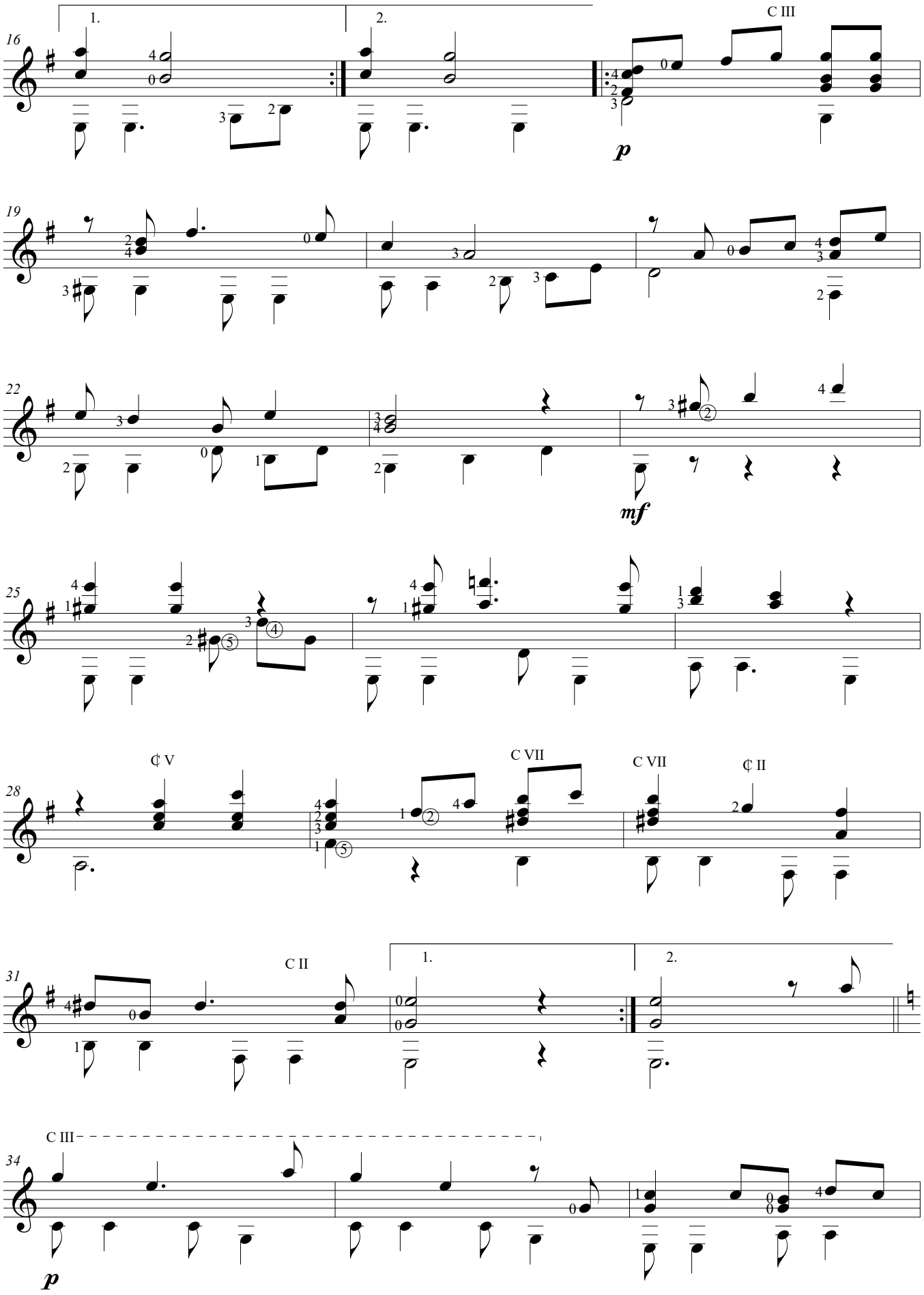
Floresmilo Florez Figueroa
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 118



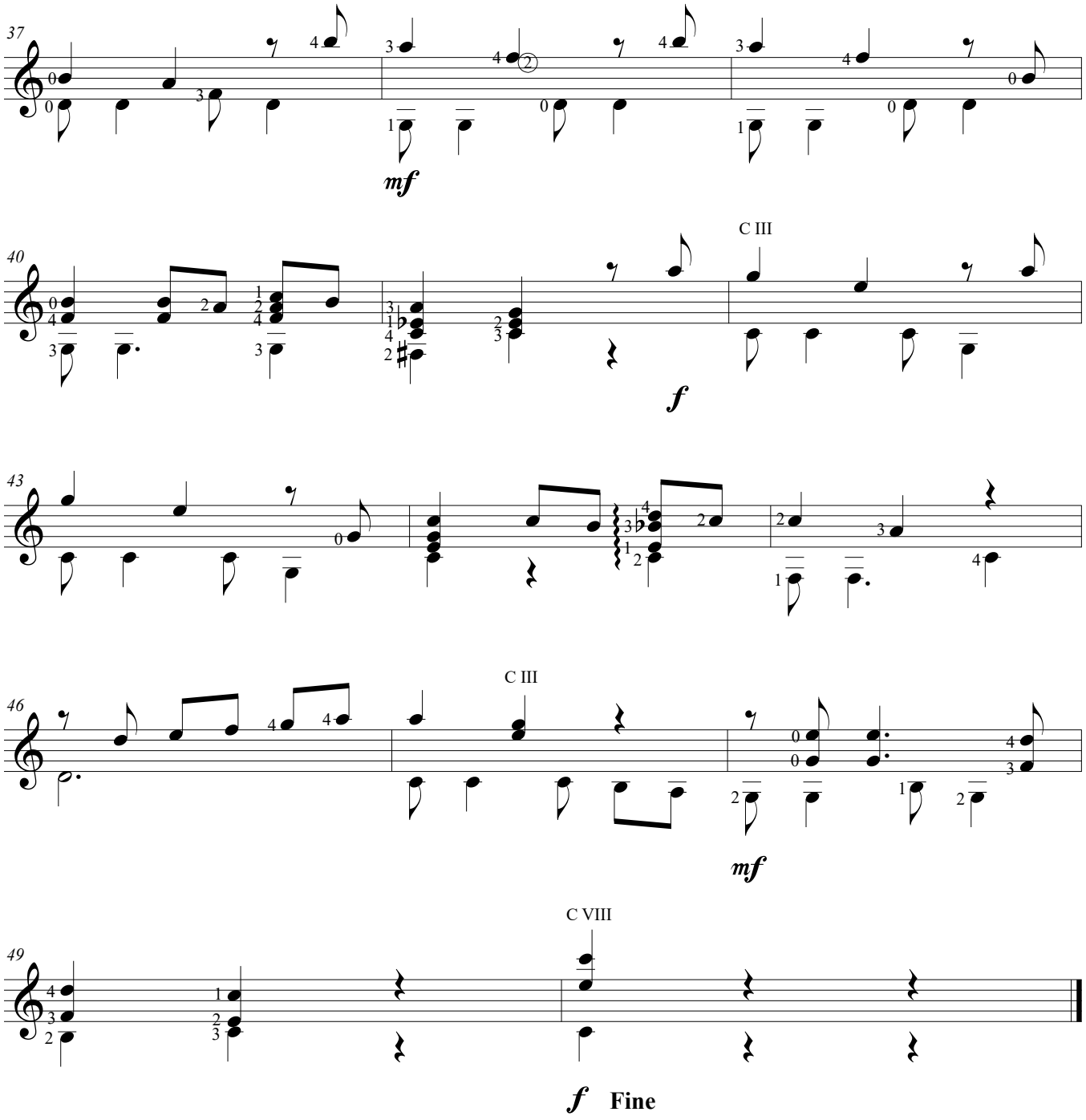
Edición © Anyela Gómez 2021

MUERTE TRANQUILA



Edición © Anyela Gómez 2021

MUERTE TRANQUILA



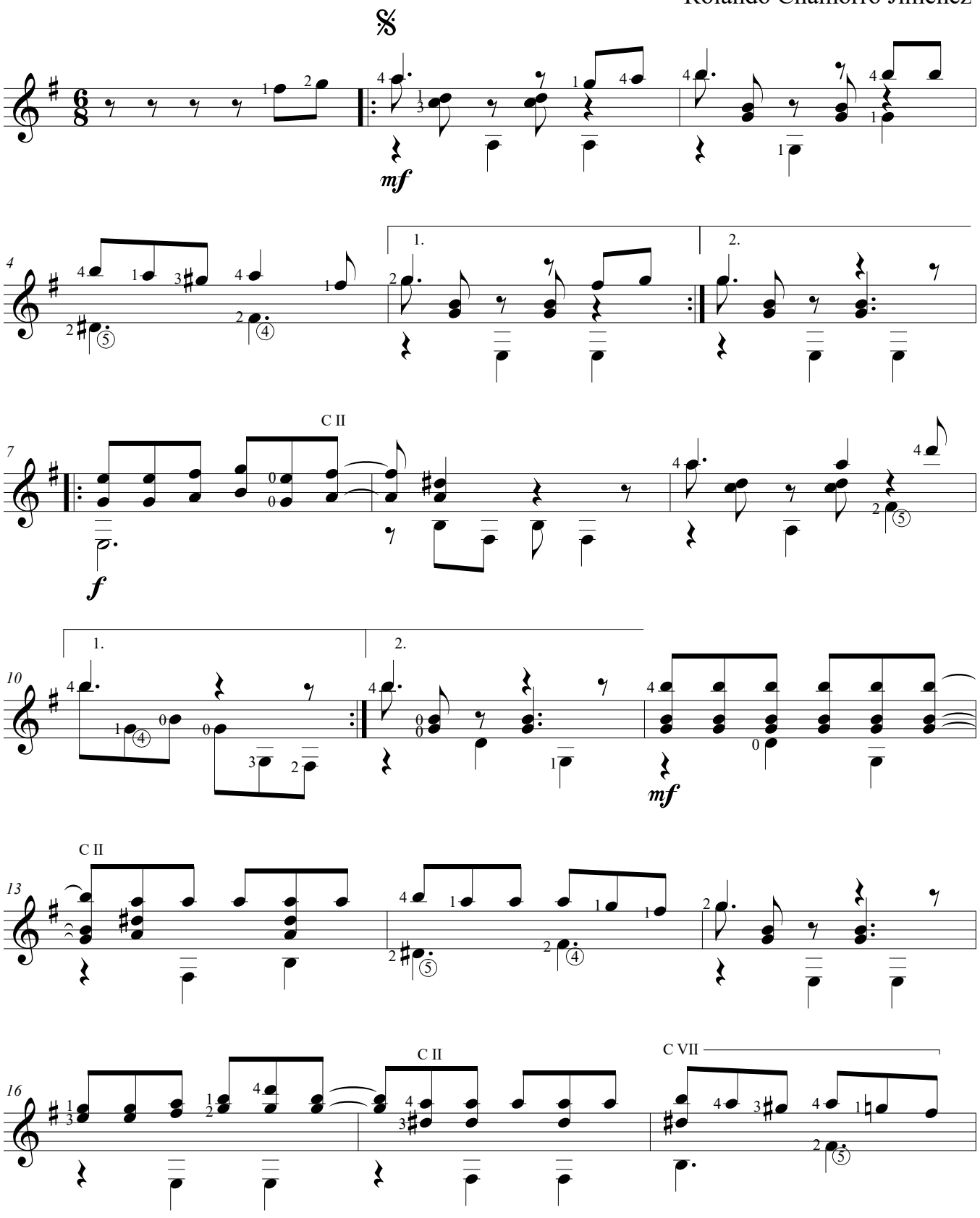
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MARINERA

(Bambuco)

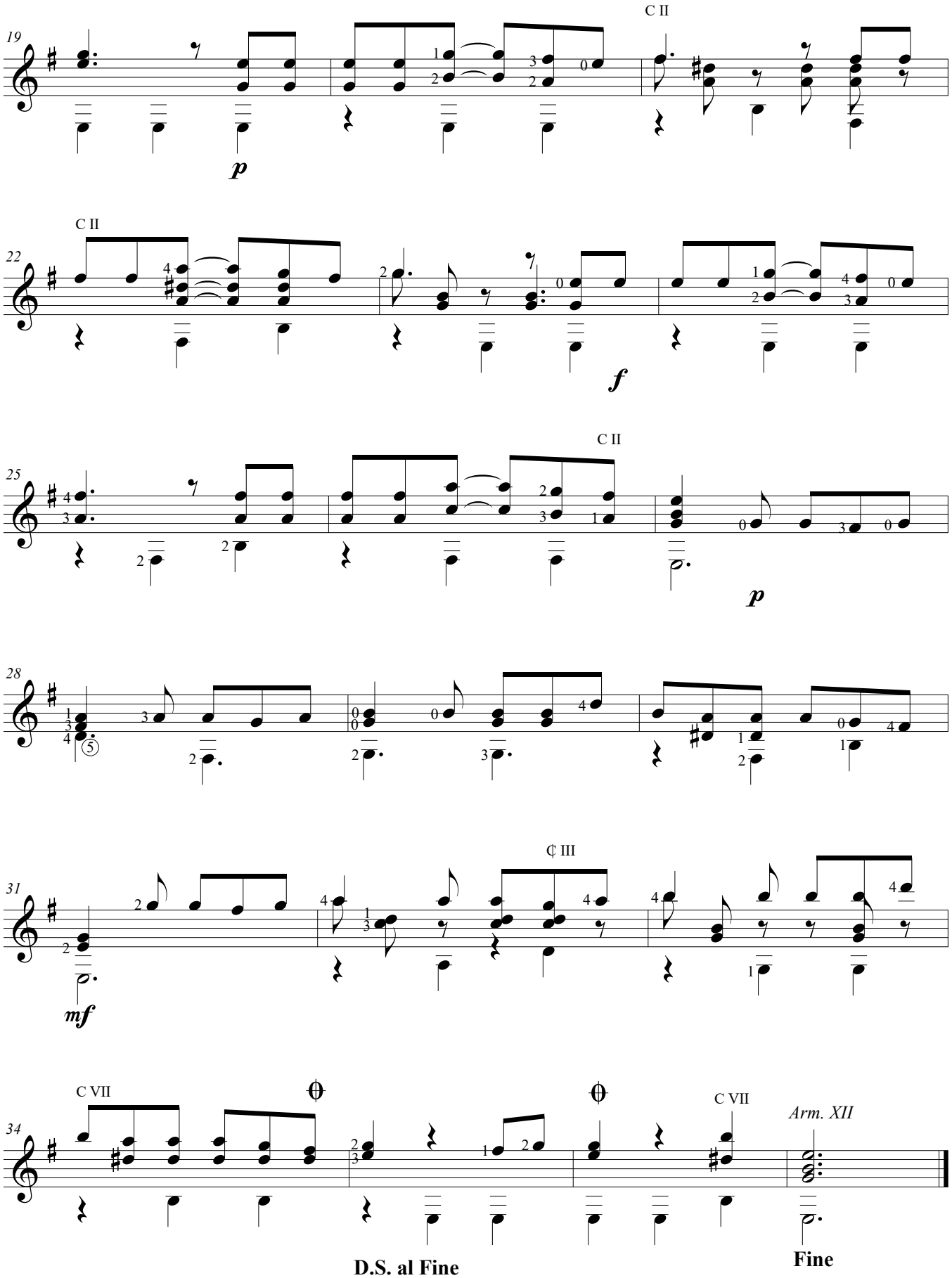
♩. = 94

Arturo de la Rosa
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

LA MARINERA



Edición © Anyela Gómez 2021

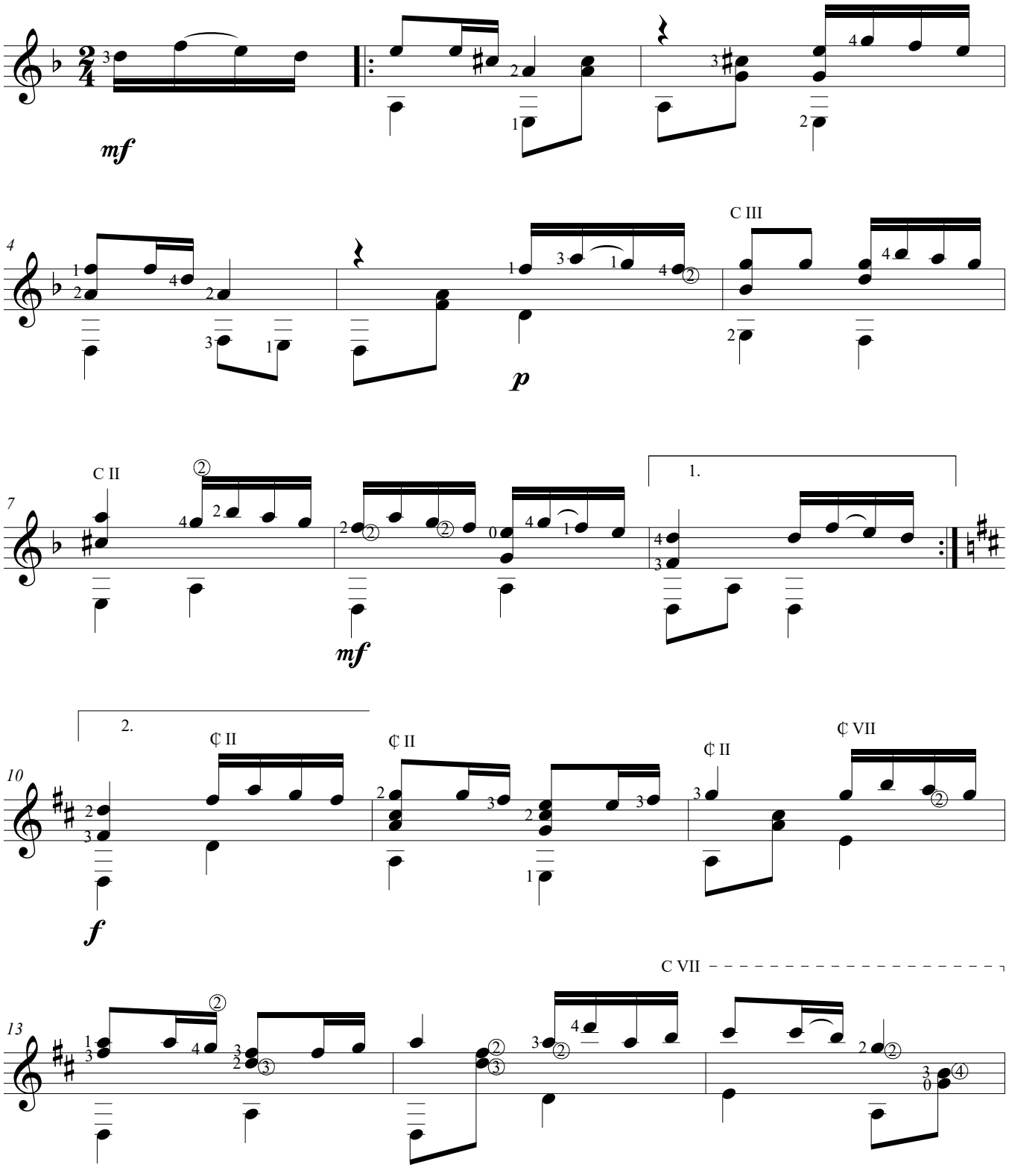
⑥ = D

CISNES DEL LAGO

(Fox)

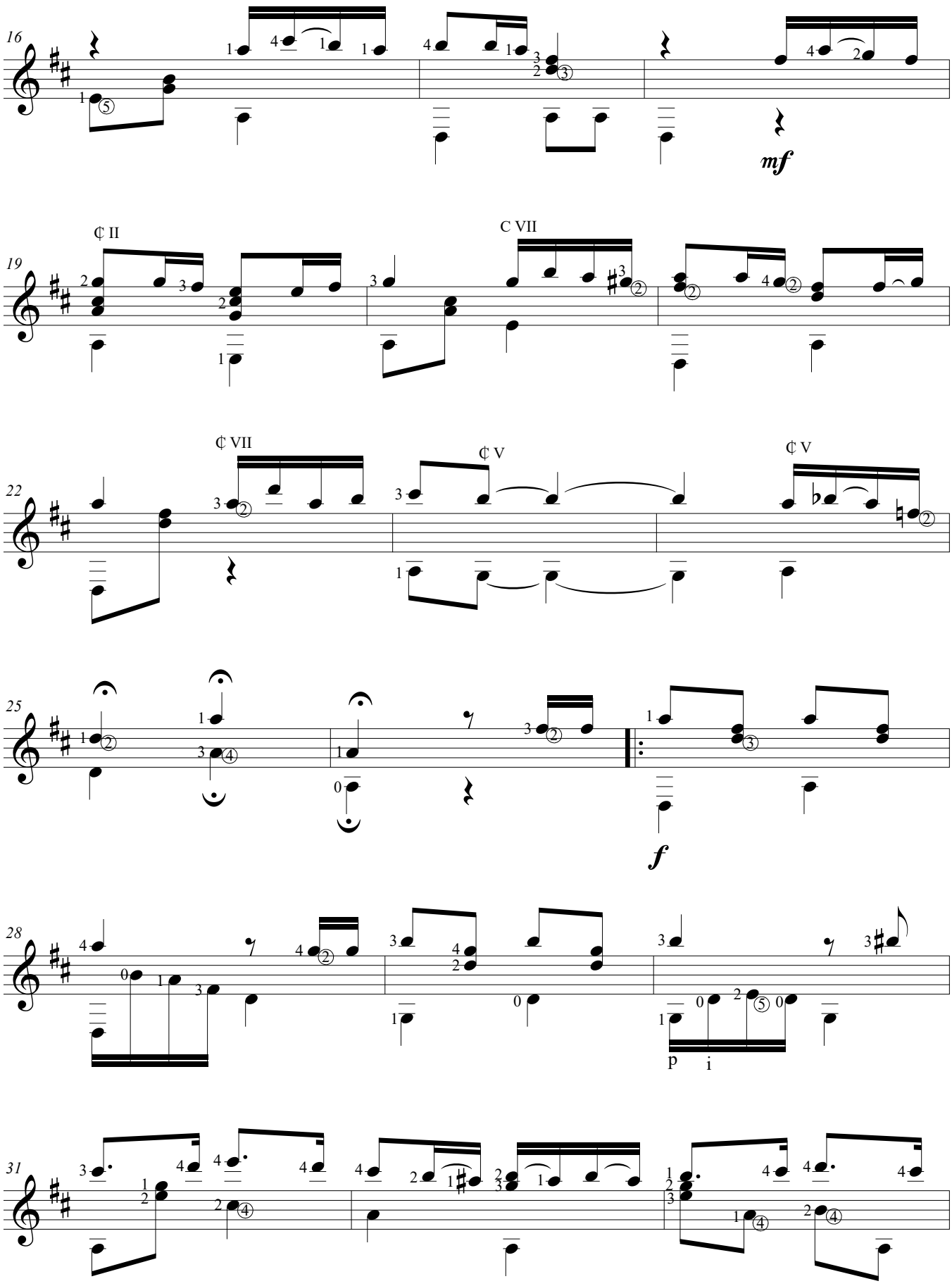
♩ = 87

Floresmilo Flores Figueroa
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



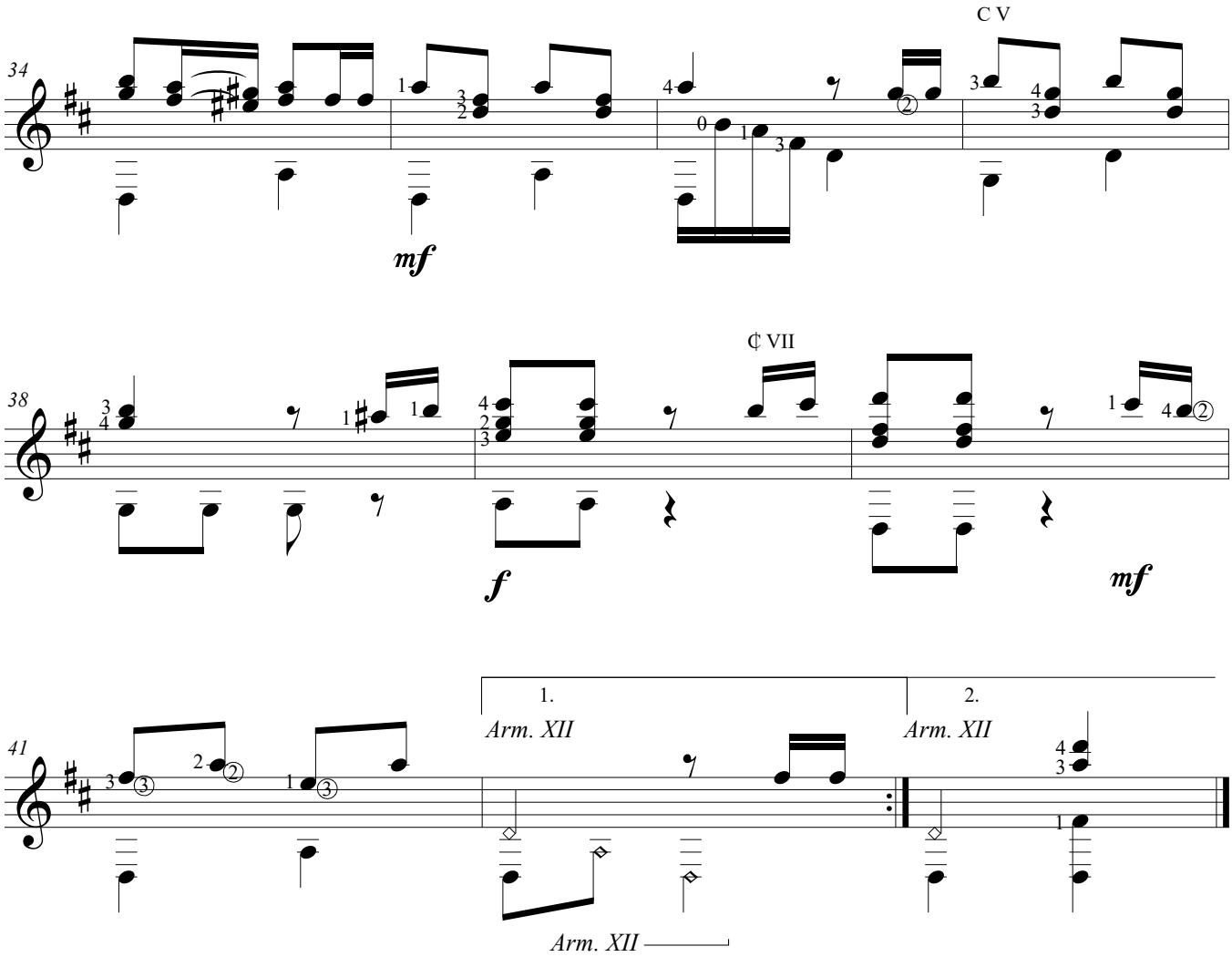
Edición © Anyela Gómez 2021

CISNES DEL LAGO



Edición © Anyela Gómez 2021

CISNES DEL LAGO



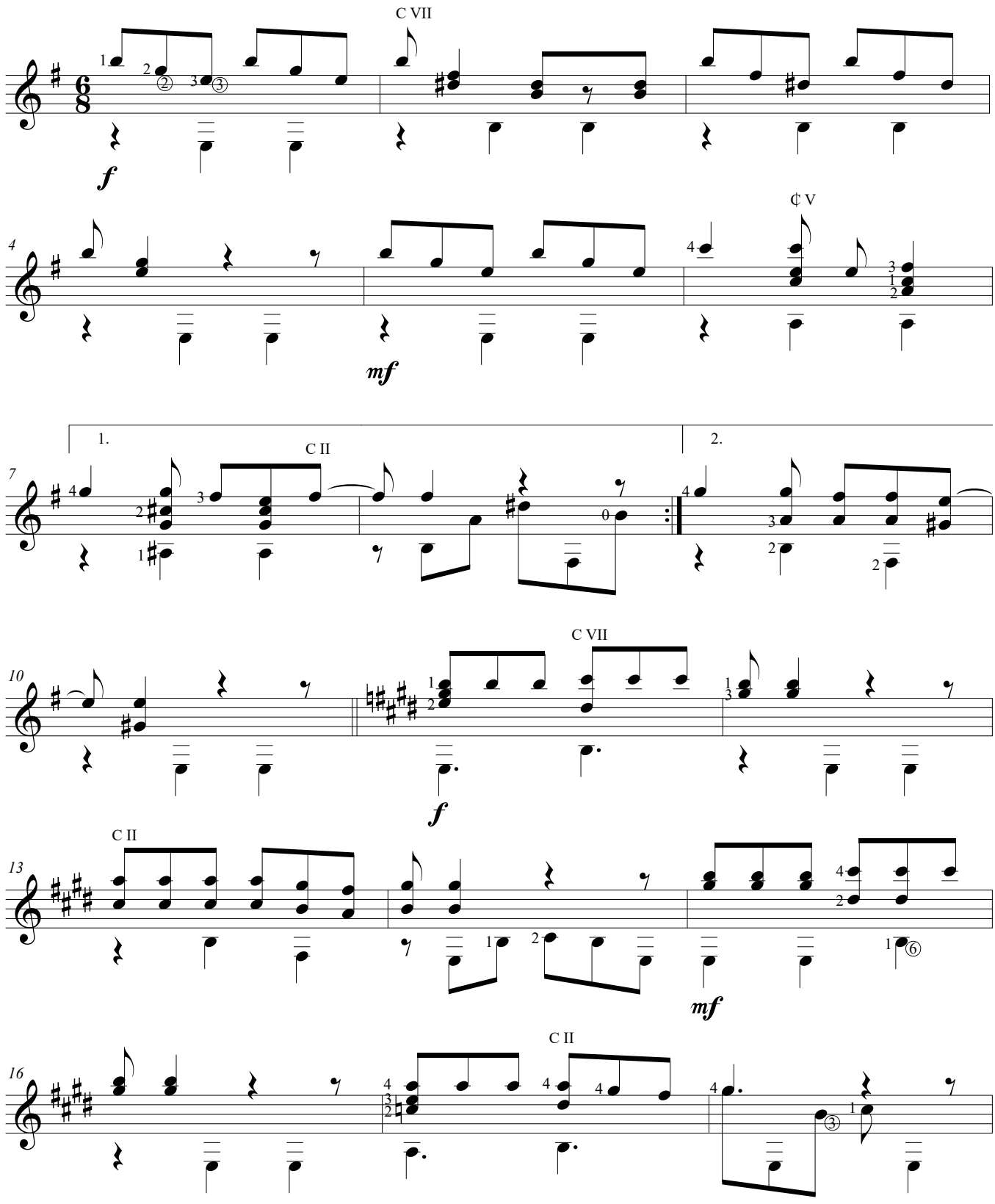
Edición © Anyela Gómez 2021

EL DURAZNERO

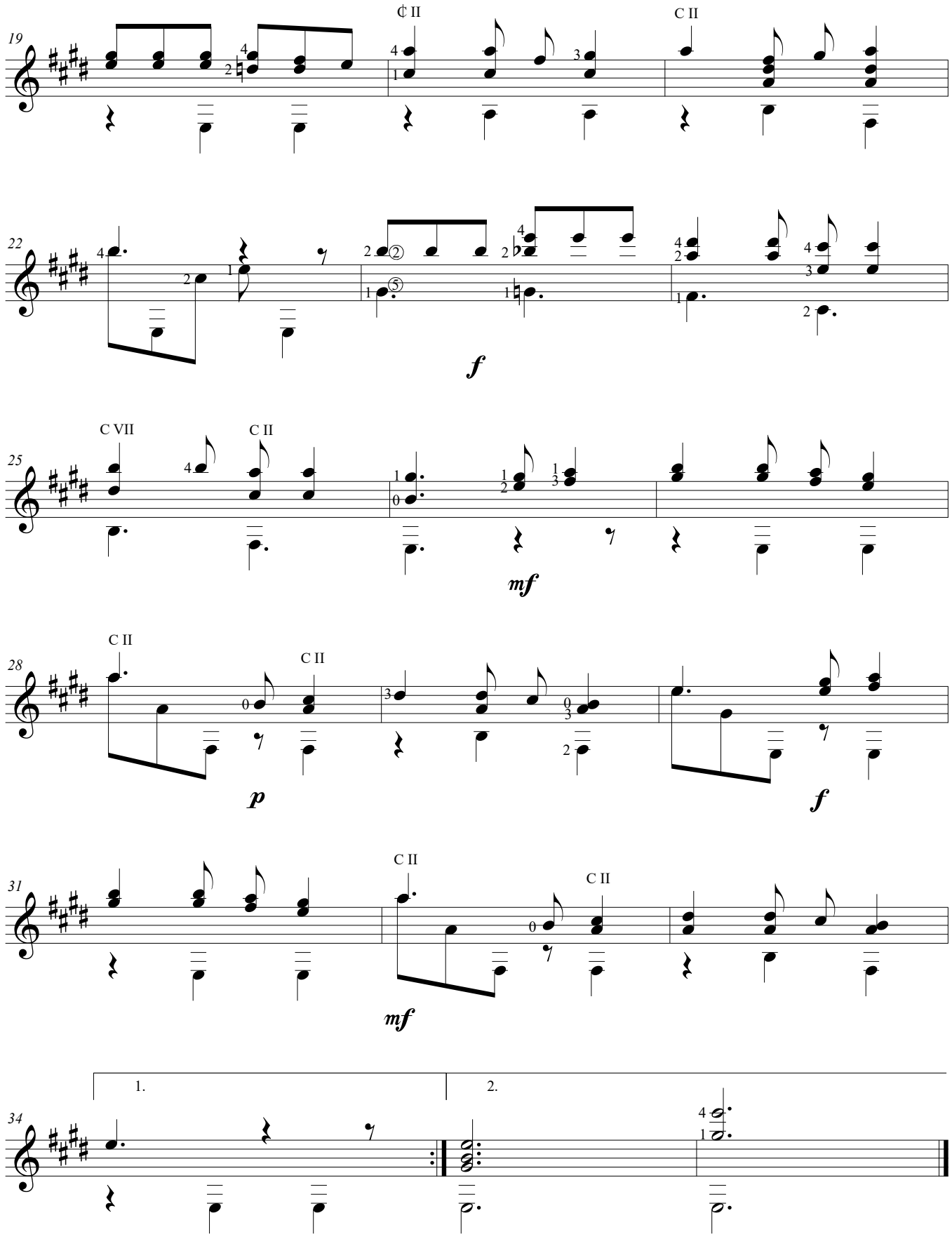
(Bambuco villancico)

♩. = 96

Jeremías Quintero Gutiérrez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021



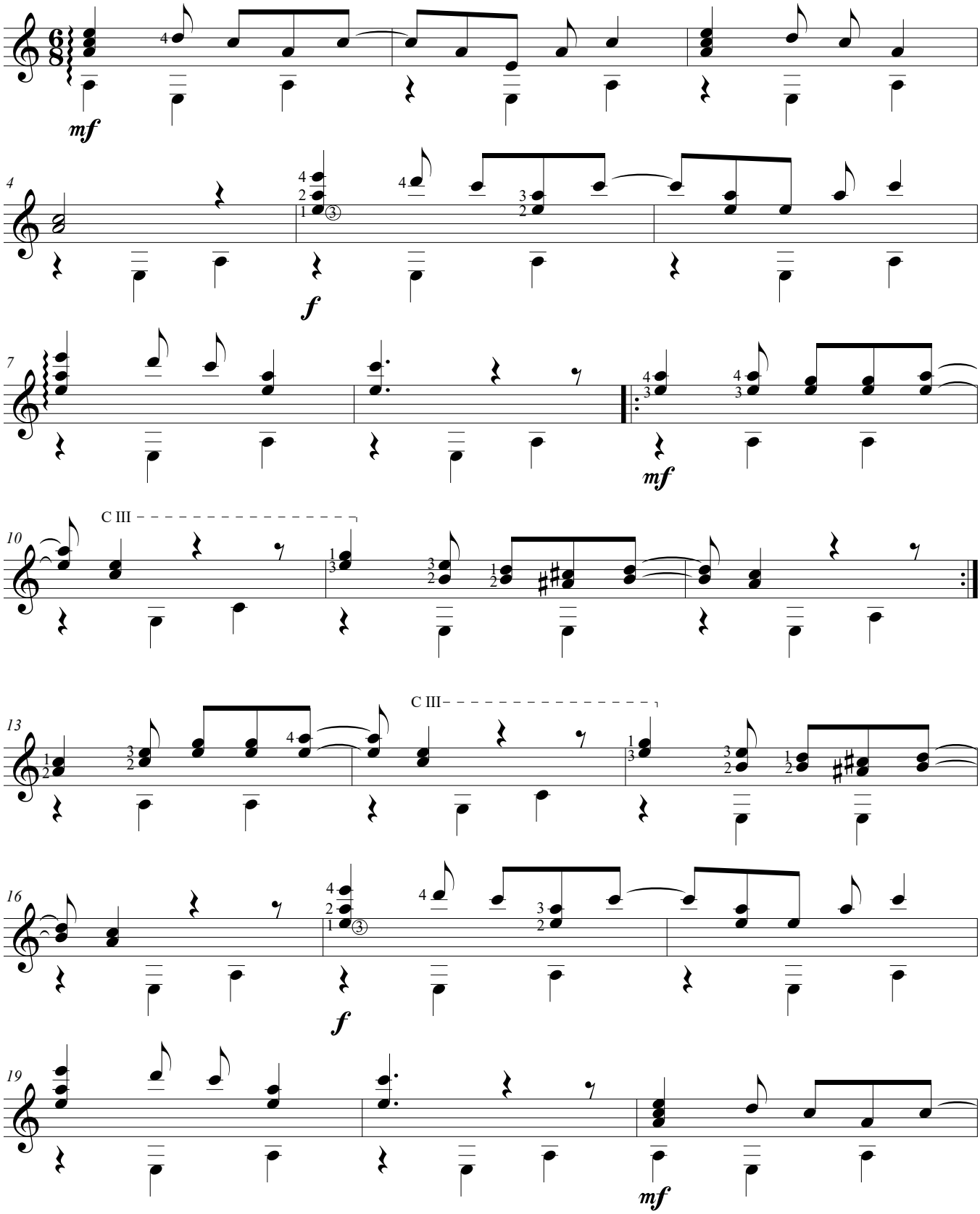
Edición © Anyela Gómez 2021

A DOS AHIJADAS

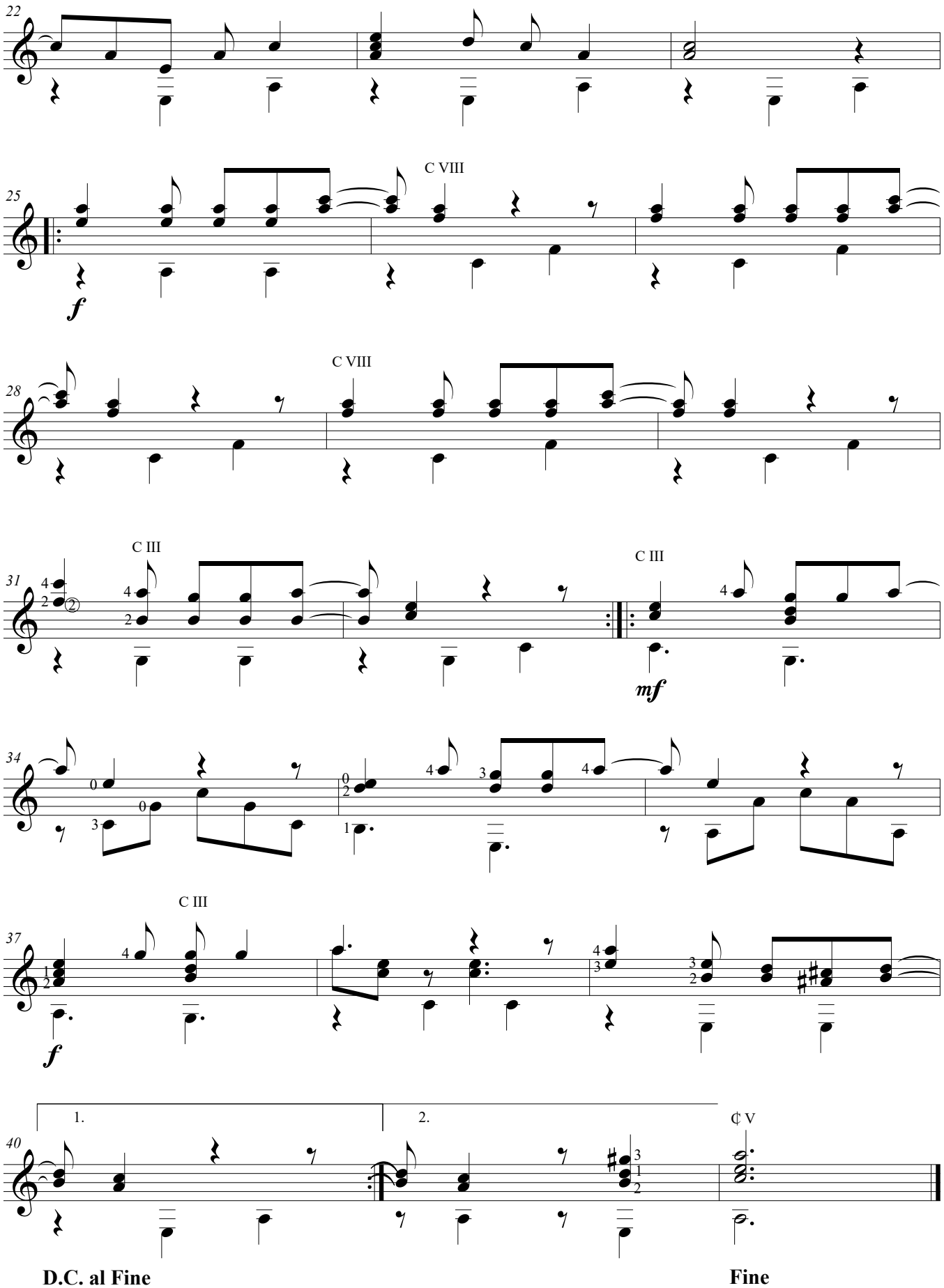
(Sonsureño)

♩. = 101

Segundo Pinchao
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021



Edición © Anyela Gómez 2021

ANEXOS

PARTITURAS

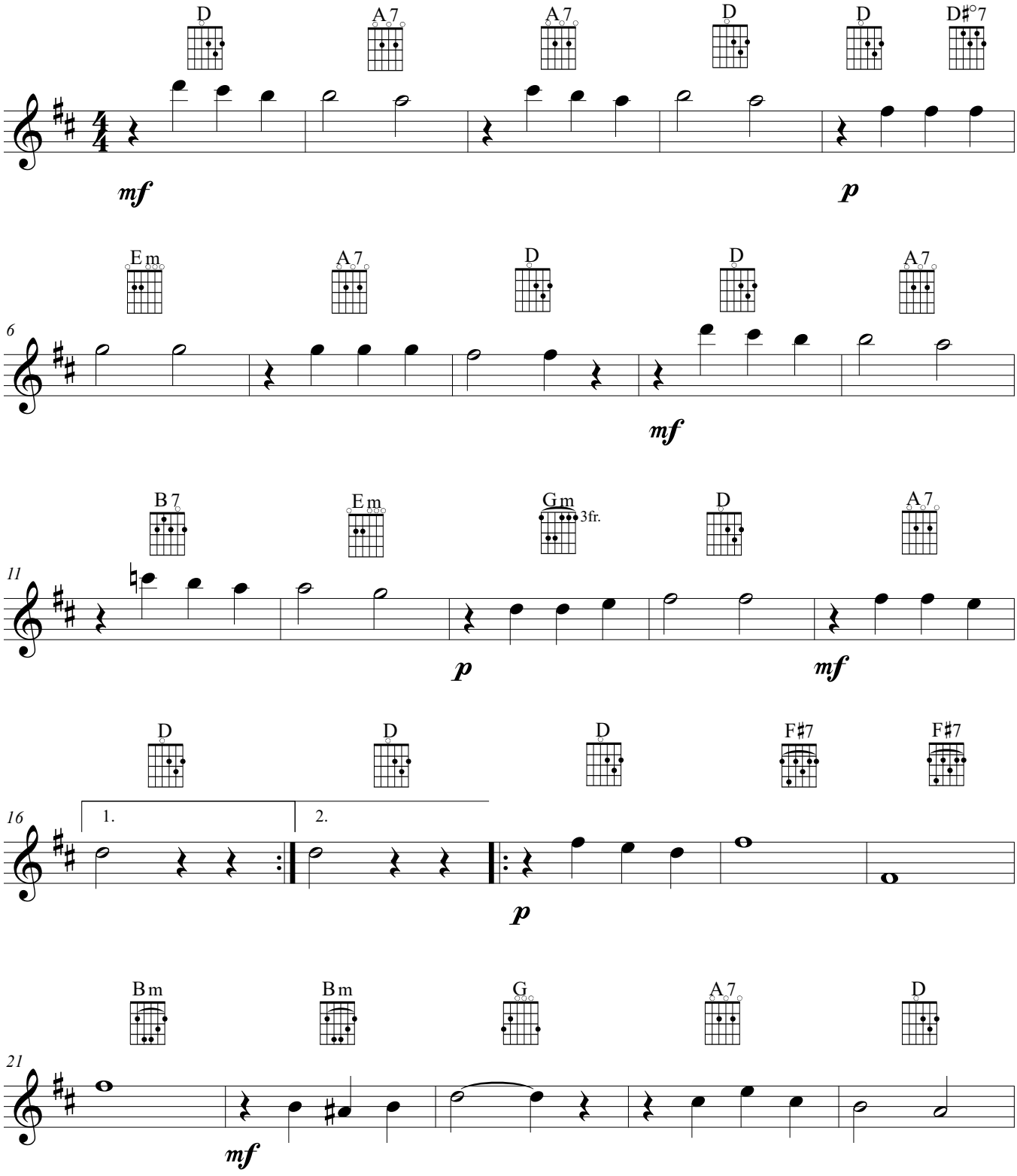
ADAPTACIONES

ILUSIÓN

(Danza)

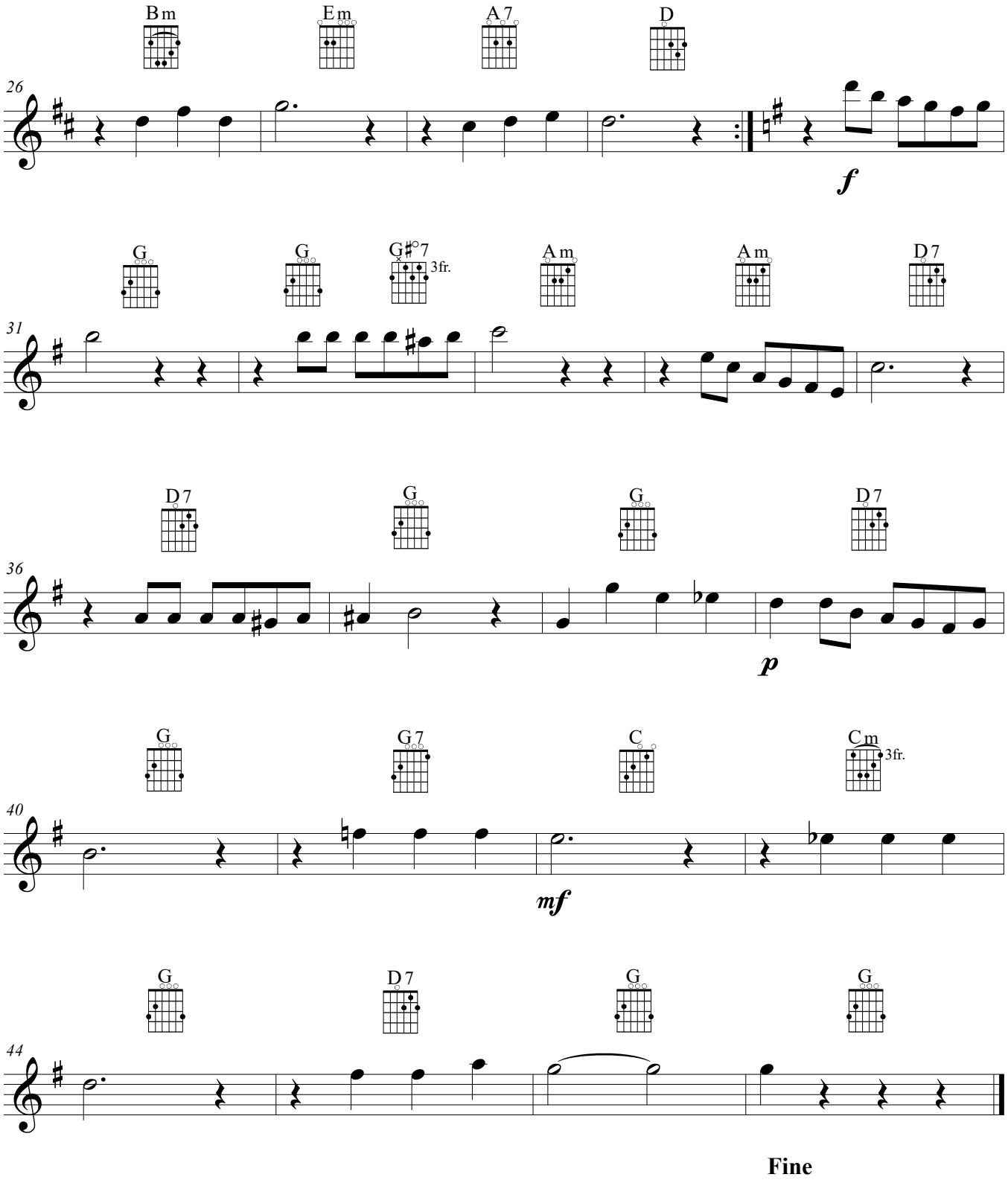
♩ = 90

Jesús Maya Santacruz
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

ILUSIÓN



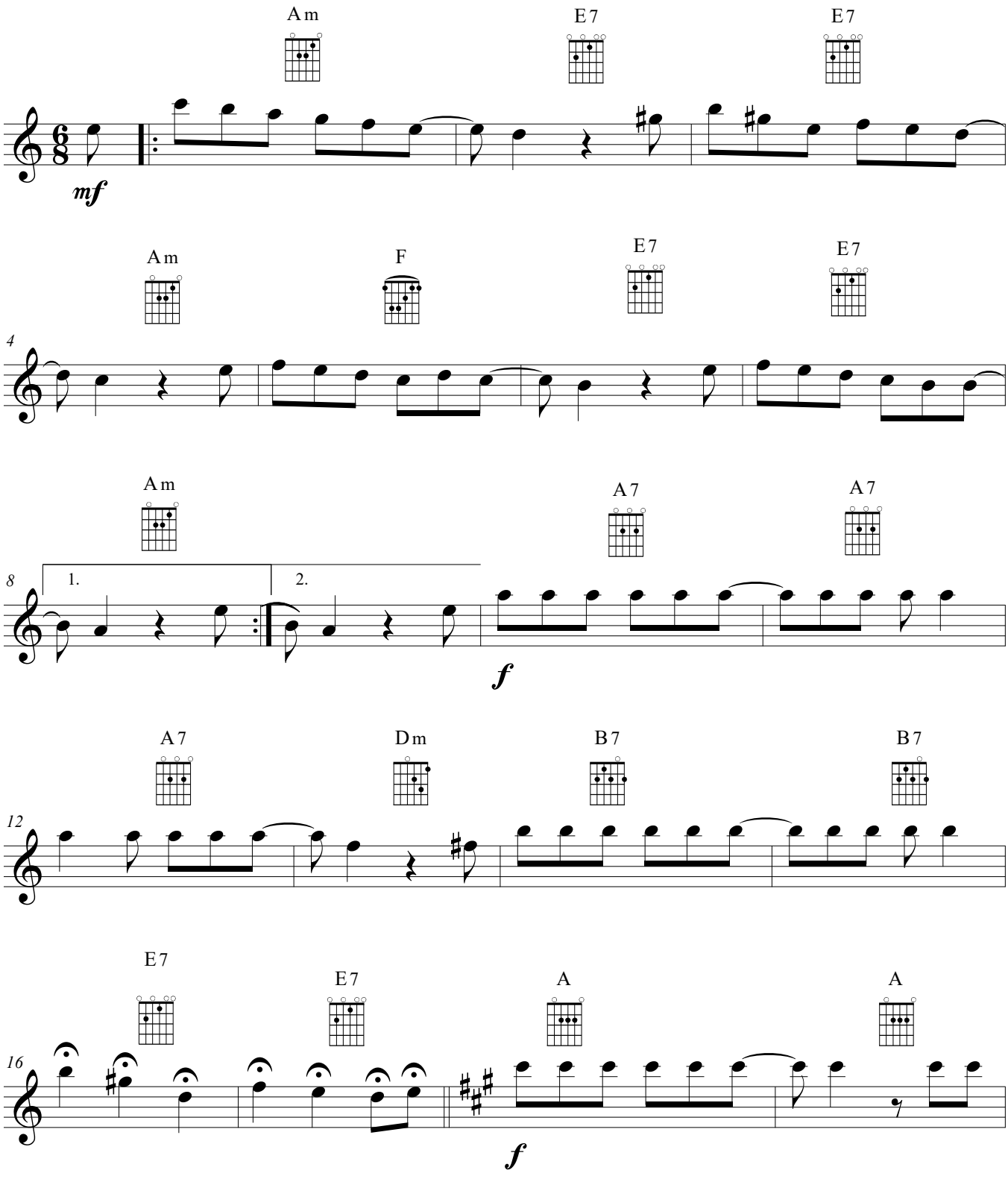
Edición © Anyela Gómez 2021

PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA

(Bambuco)

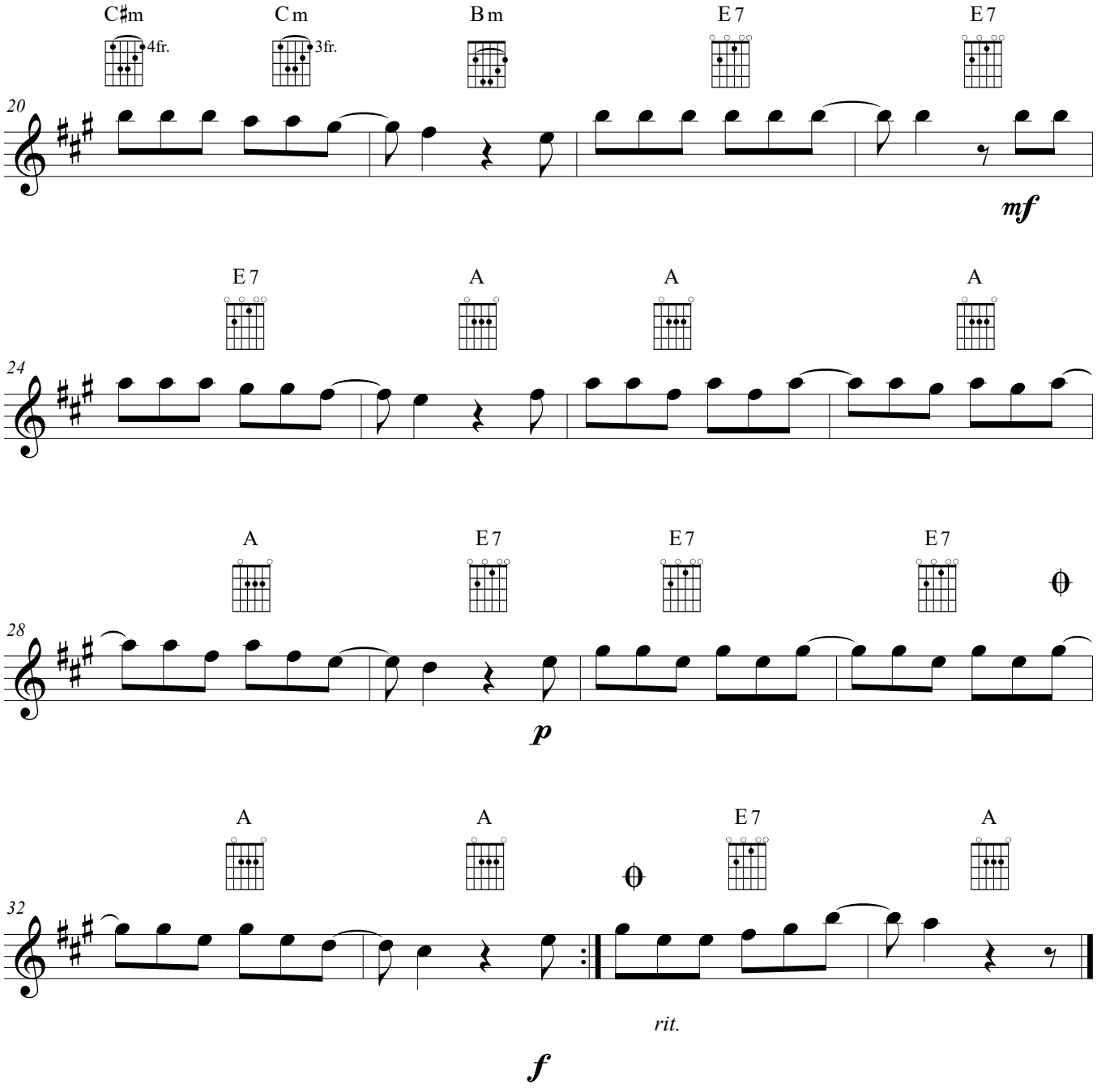
♩ = 88

Luis "chato" Guerrero
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

PORQUE TE MUESTRAS ALTIVA



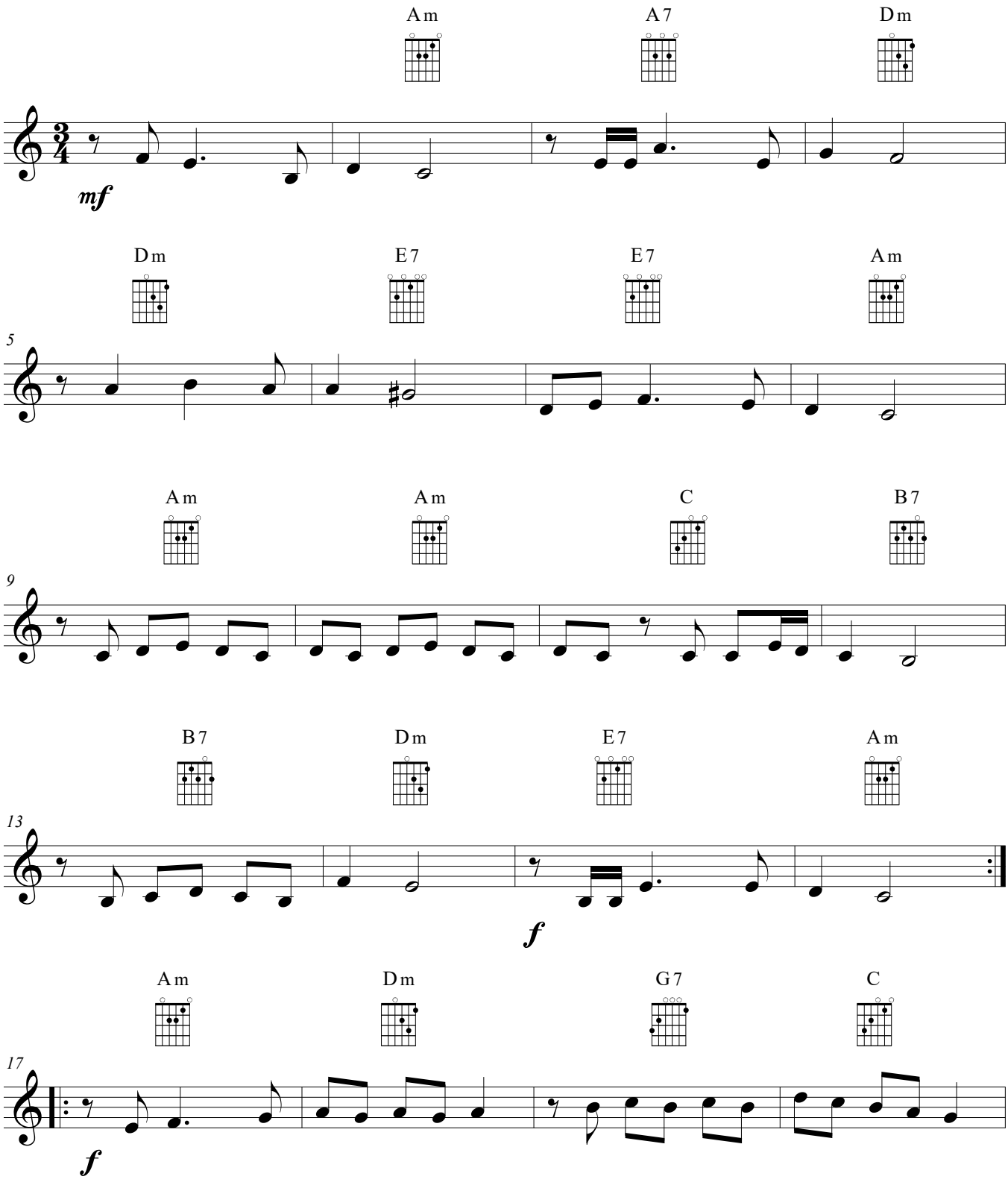
Edición © Anyela Gómez 2021

PARA OLVIDARTE

(Pasillo)

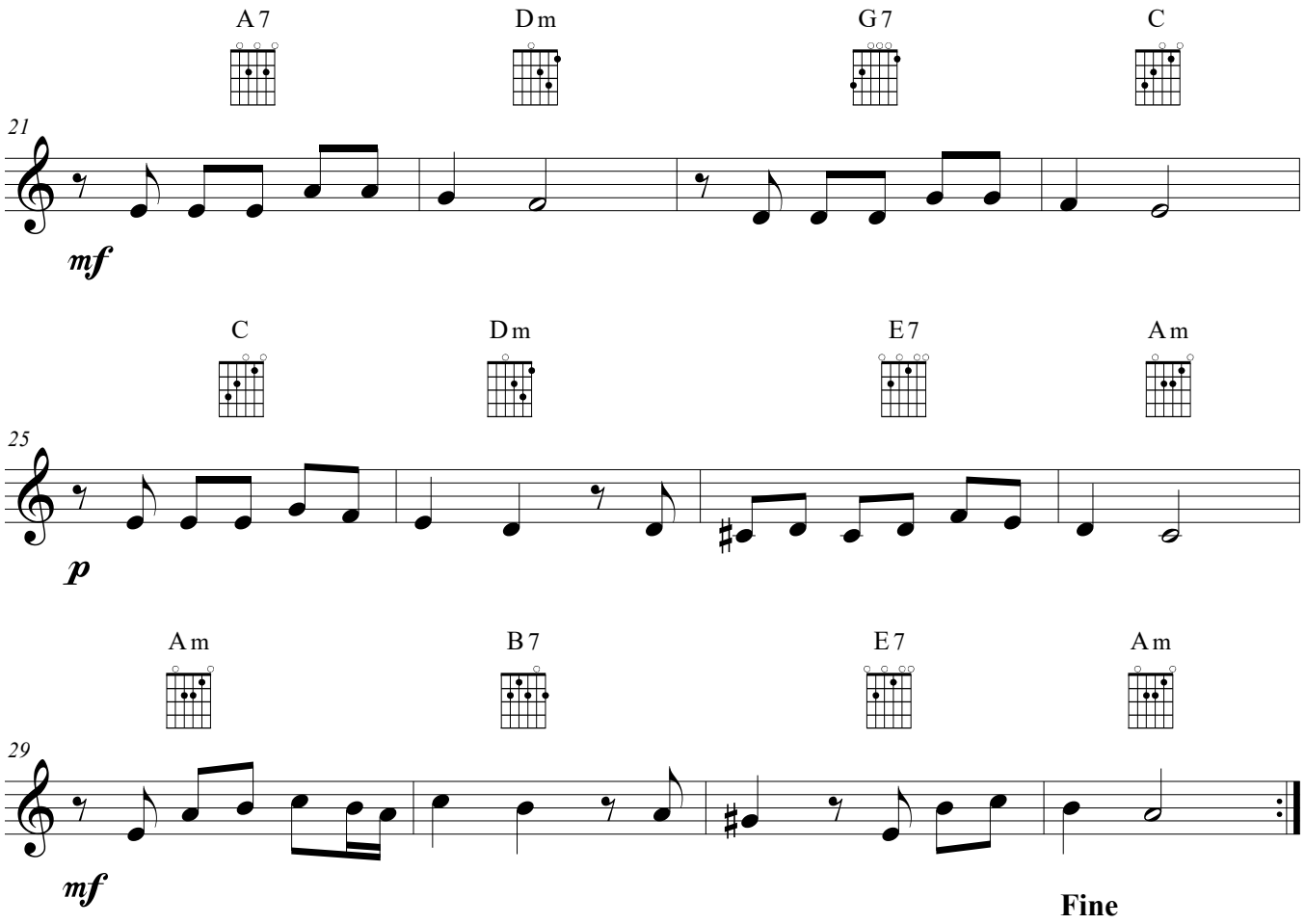
Rolando Chamorro Jiménez
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 91



Edición © Anyela Gómez 2021

PARA OLVIDARTE



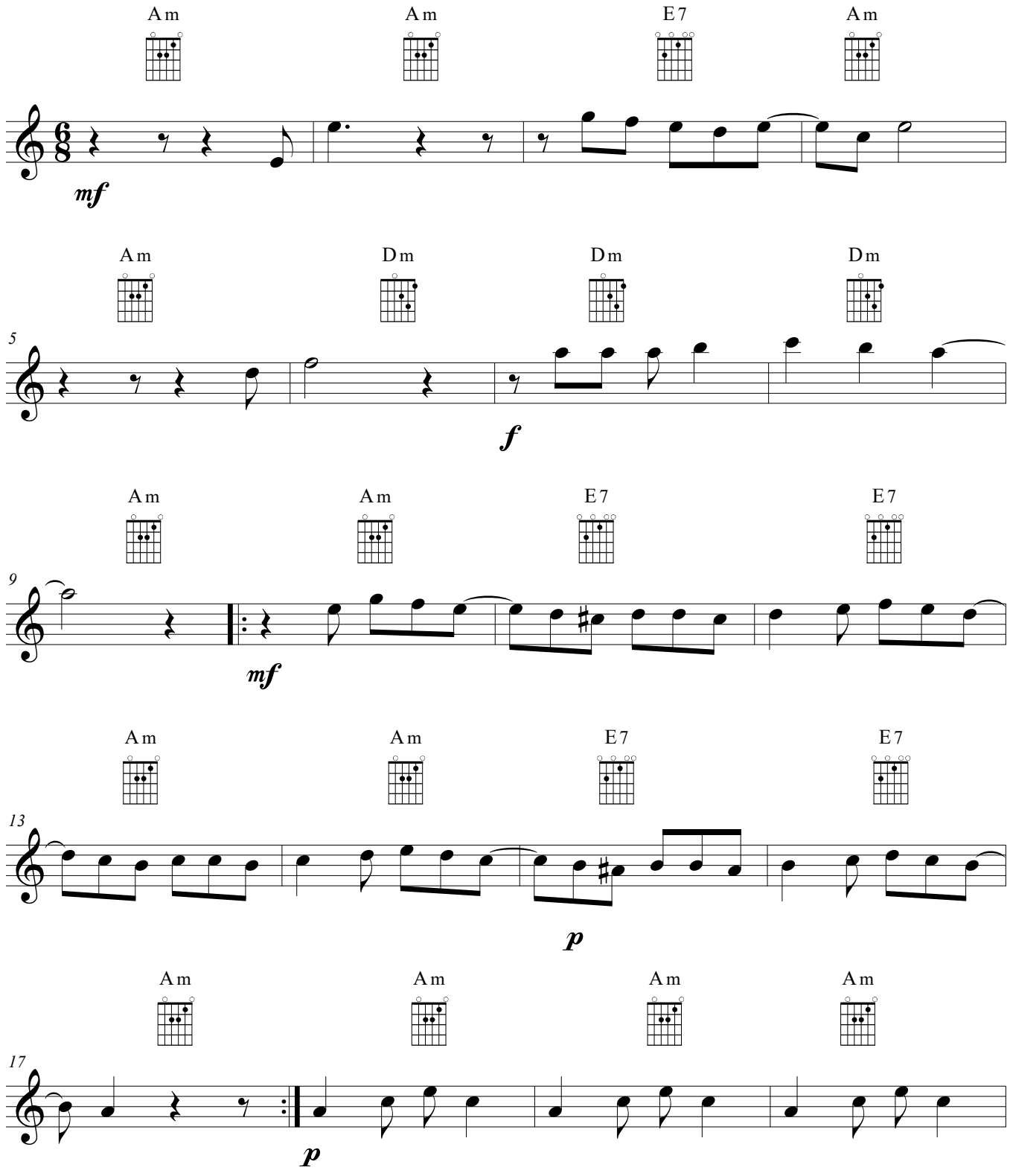
Edición © Anyela Gómez 2021

LEJOS DE MI HOGAR

(Sonsureño)

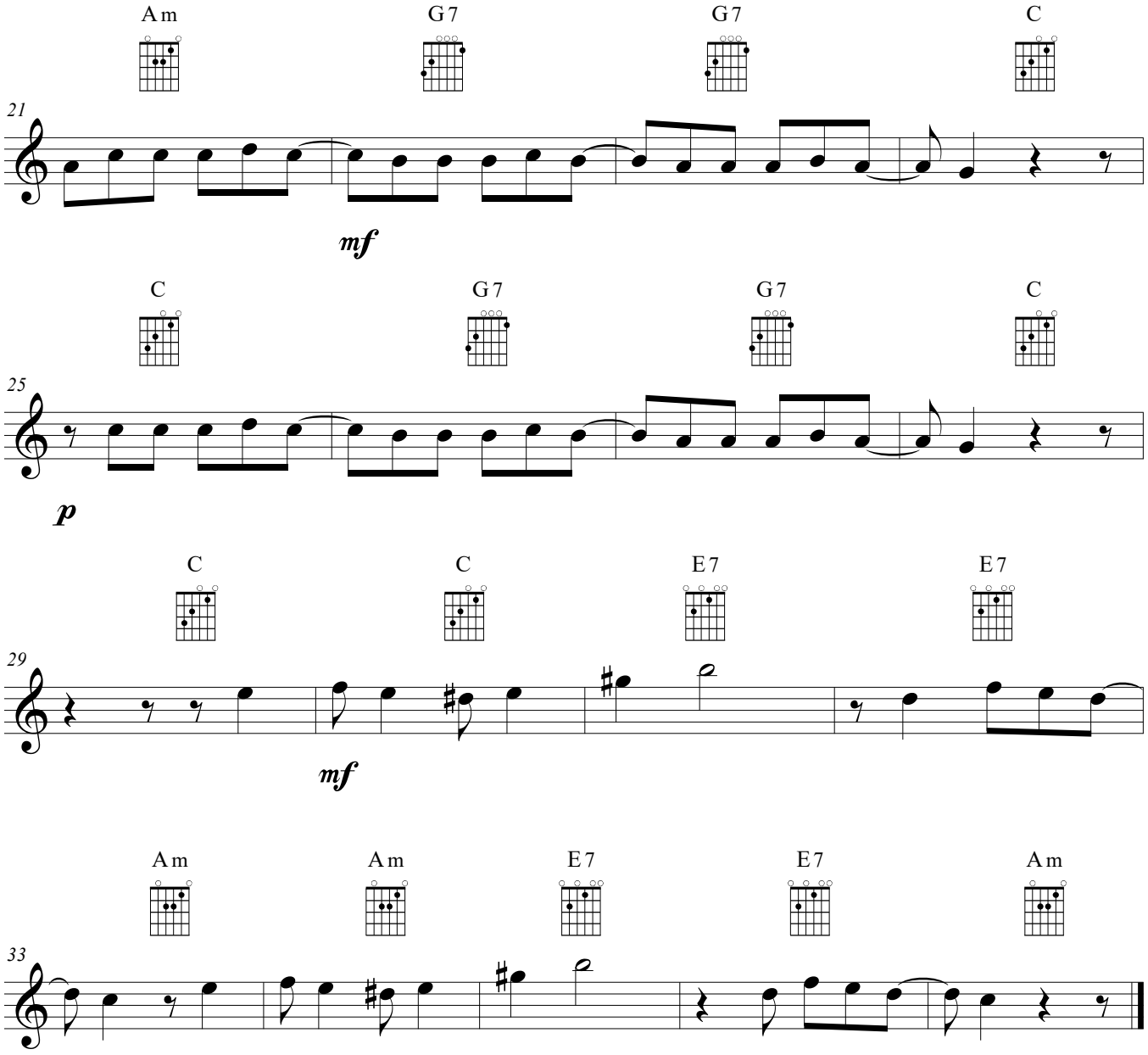
♩. = 96

Blanca Paz y Héctor Buesaquillo
Adapación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

LEJOS DE MI HOGAR



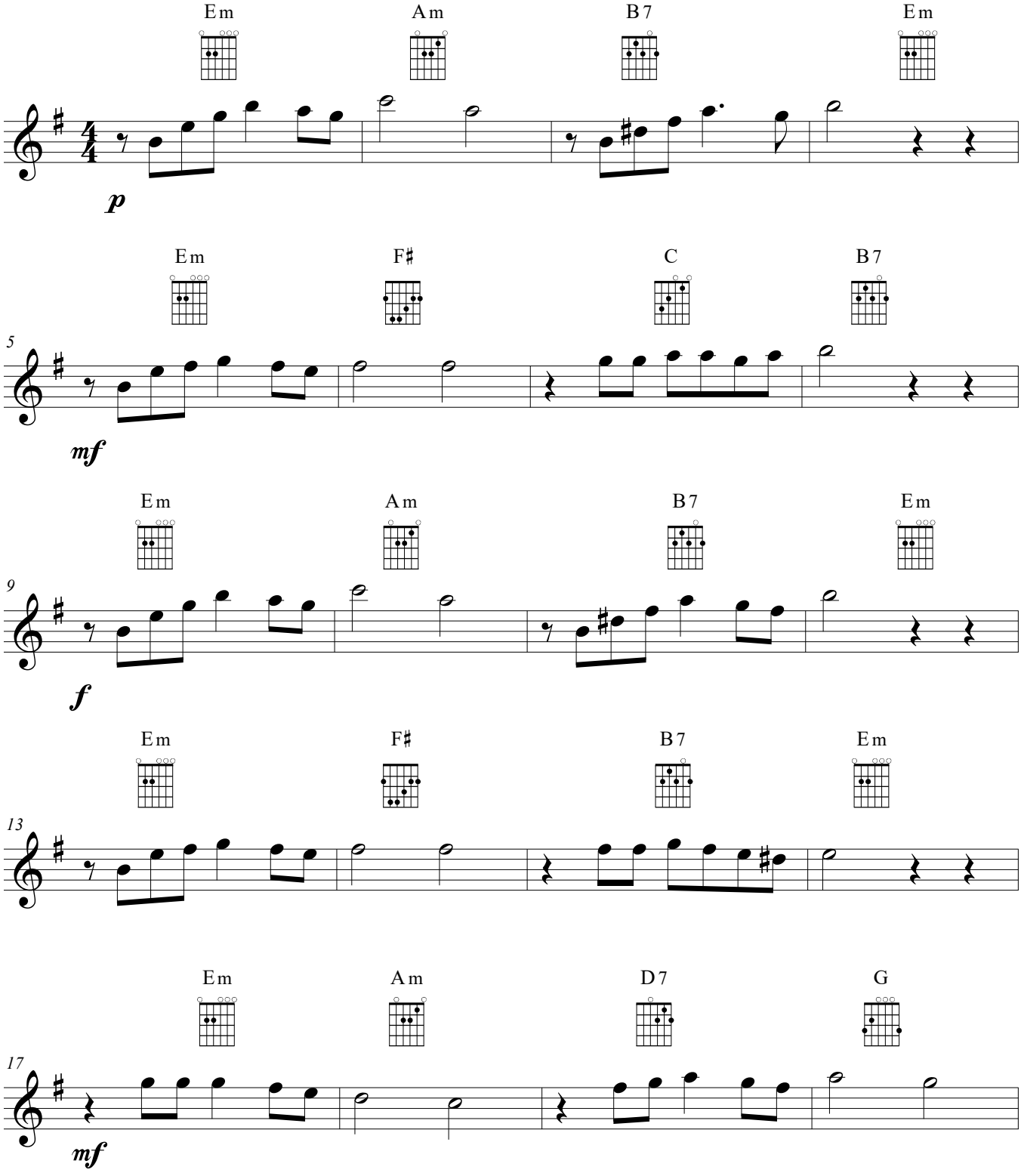
Edición © Anyela Gómez 2021

NO TENGAS MIEDO DE AMAR

(Bolero)

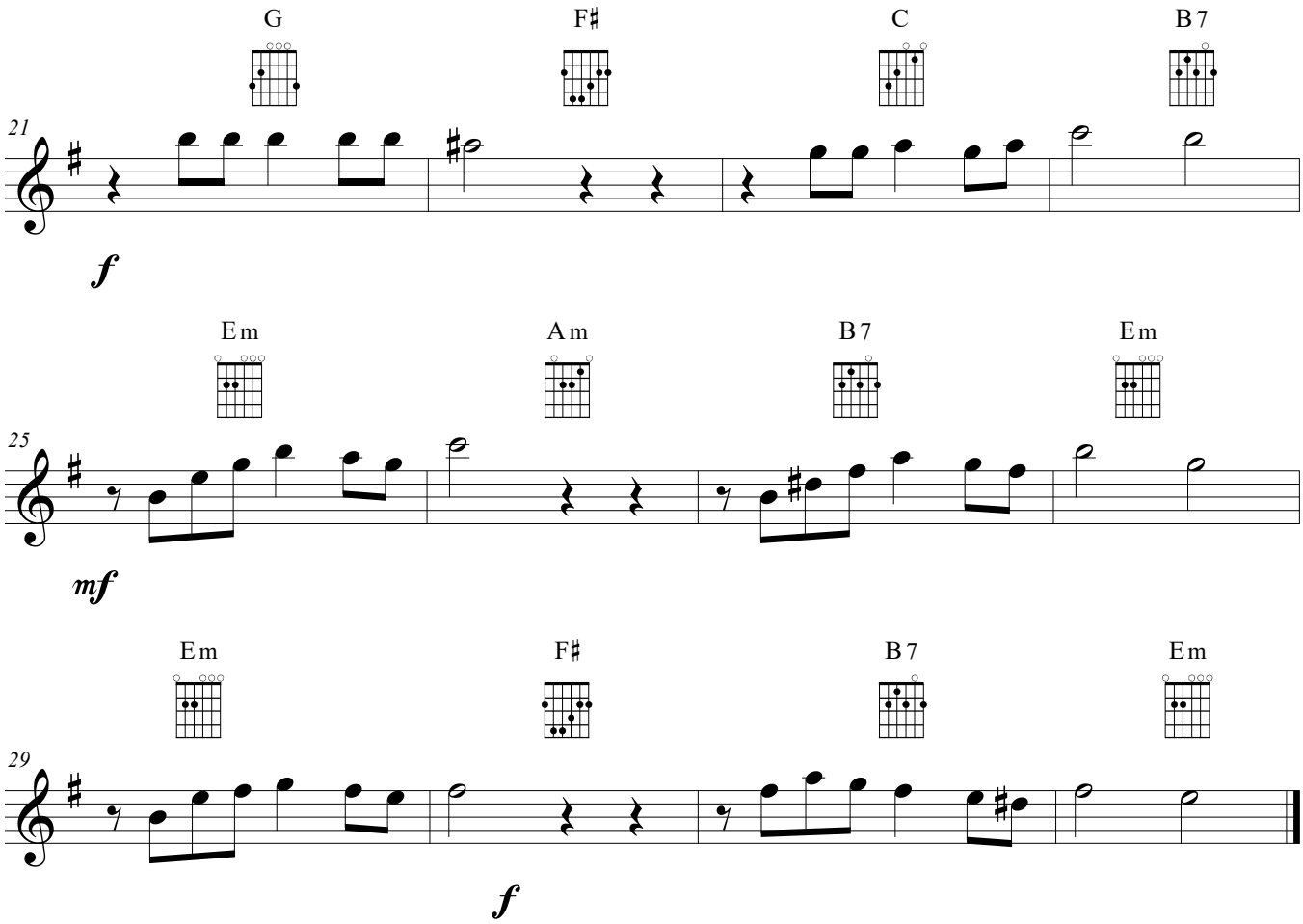
♩ = 90

Sixto Insuasty Narváez
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

NO TENGAS MIEDO DE AMAR



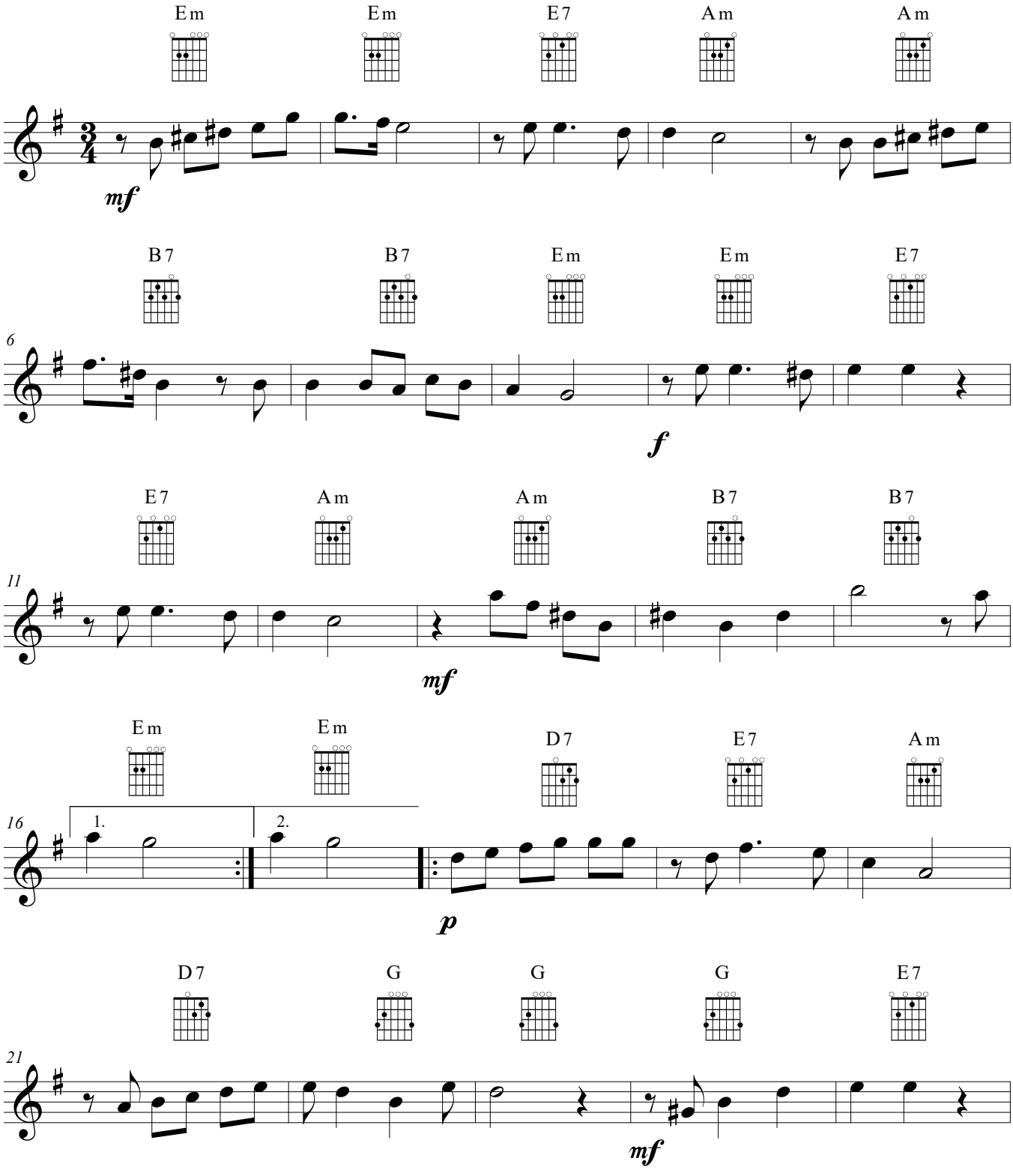
Edición © Anyela Gómez 2021

MUERTE TRANQUILA

(Pasillo)

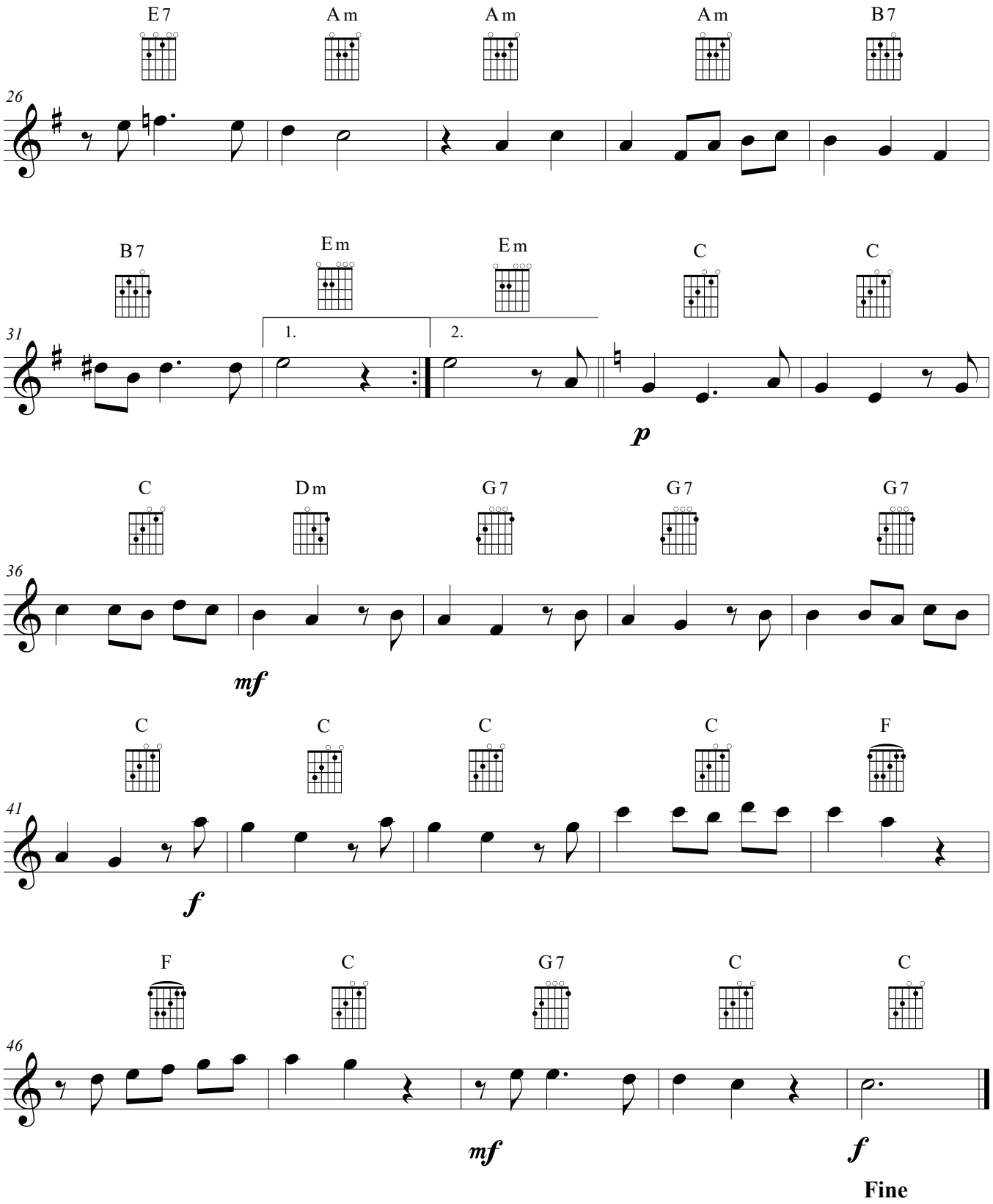
♩ = 118

Floresmilo Florez Figueroa
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

MUERTE TRANQUILA



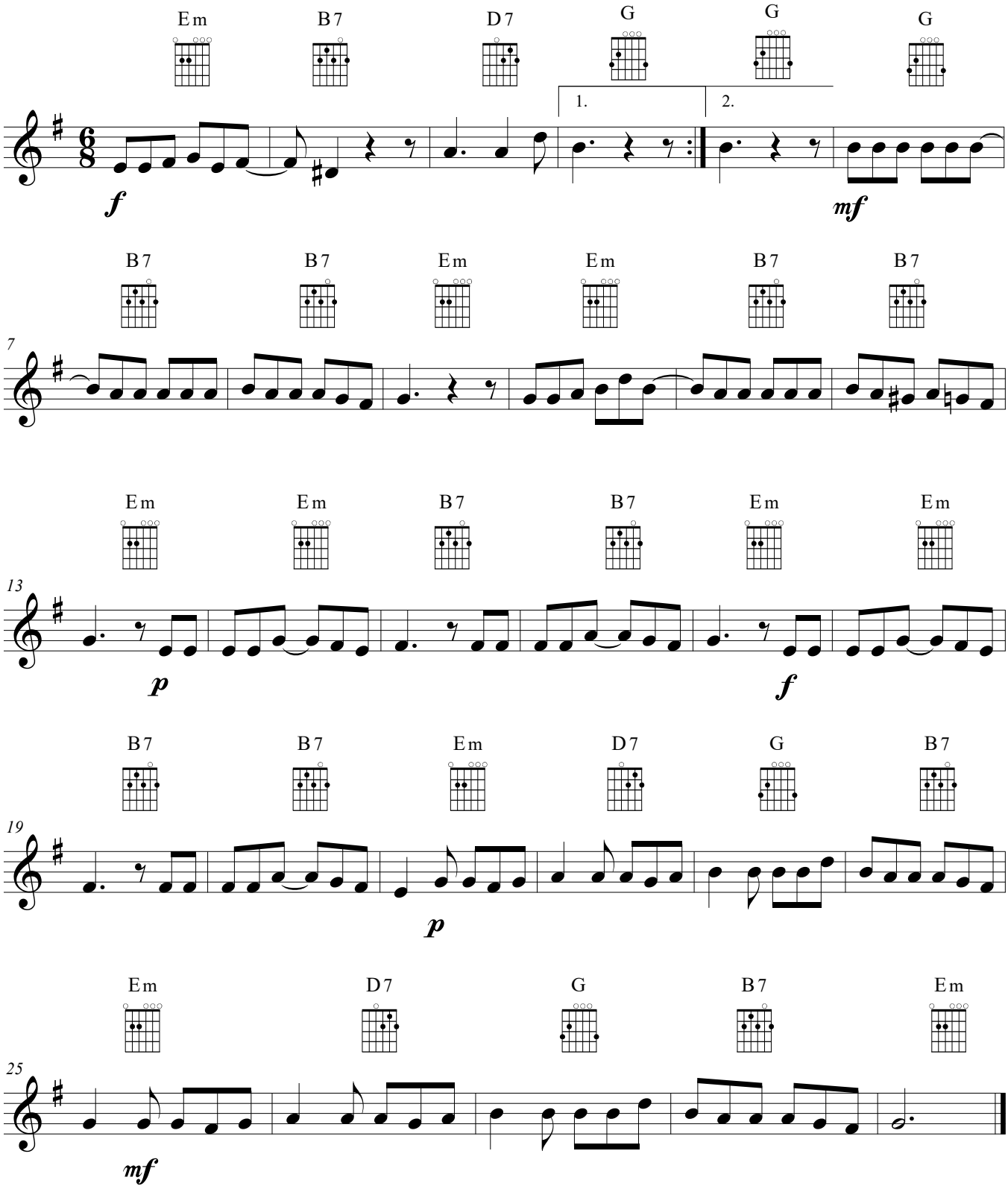
Edición © Anyela Gómez 2021

LA MARINERA

(Sonsureño)

♩. = 94

Arturo de la Rosa
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



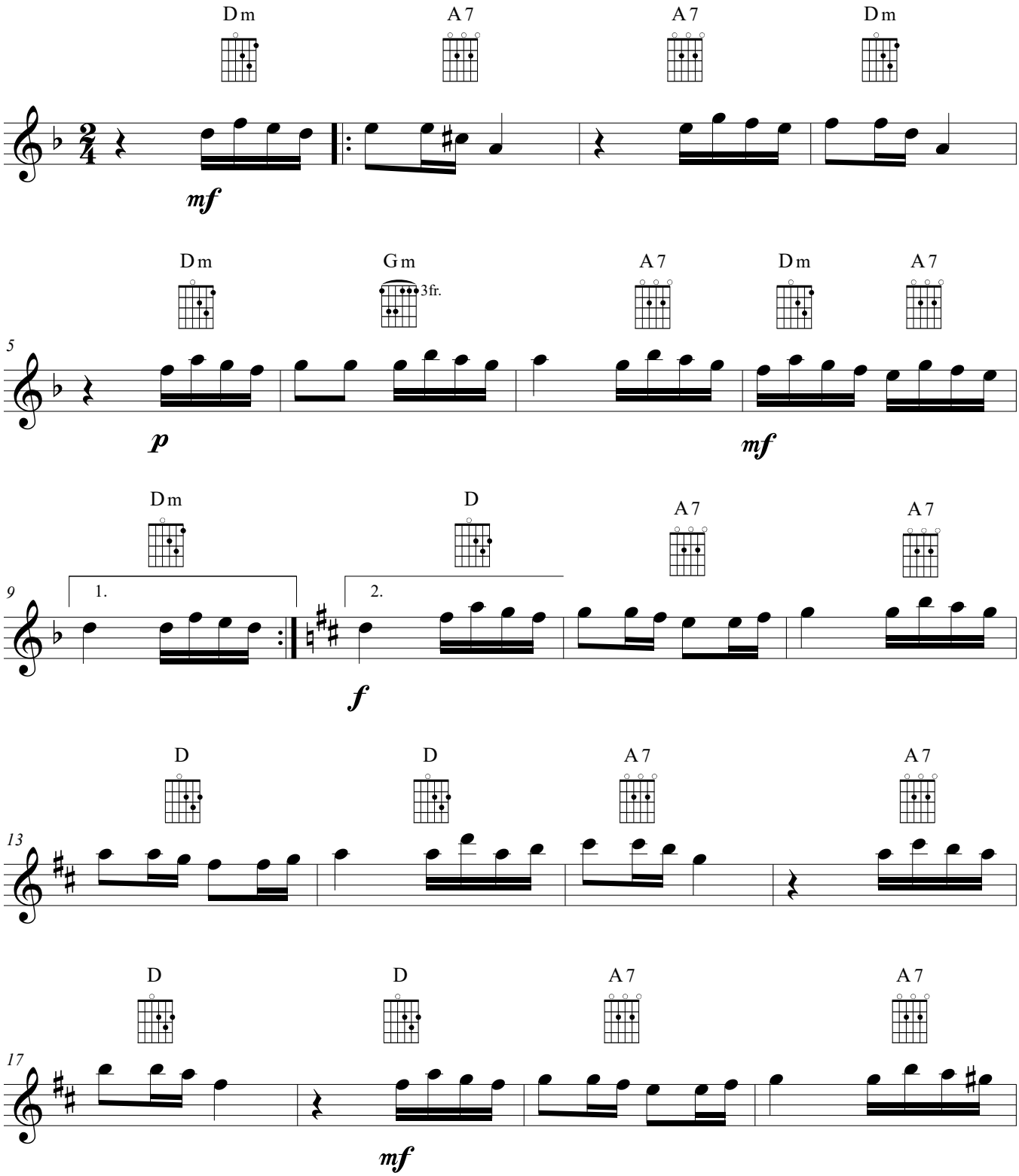
Edición © Anyela Gómez 2021

CISNES DEL LAGO

(Fox)

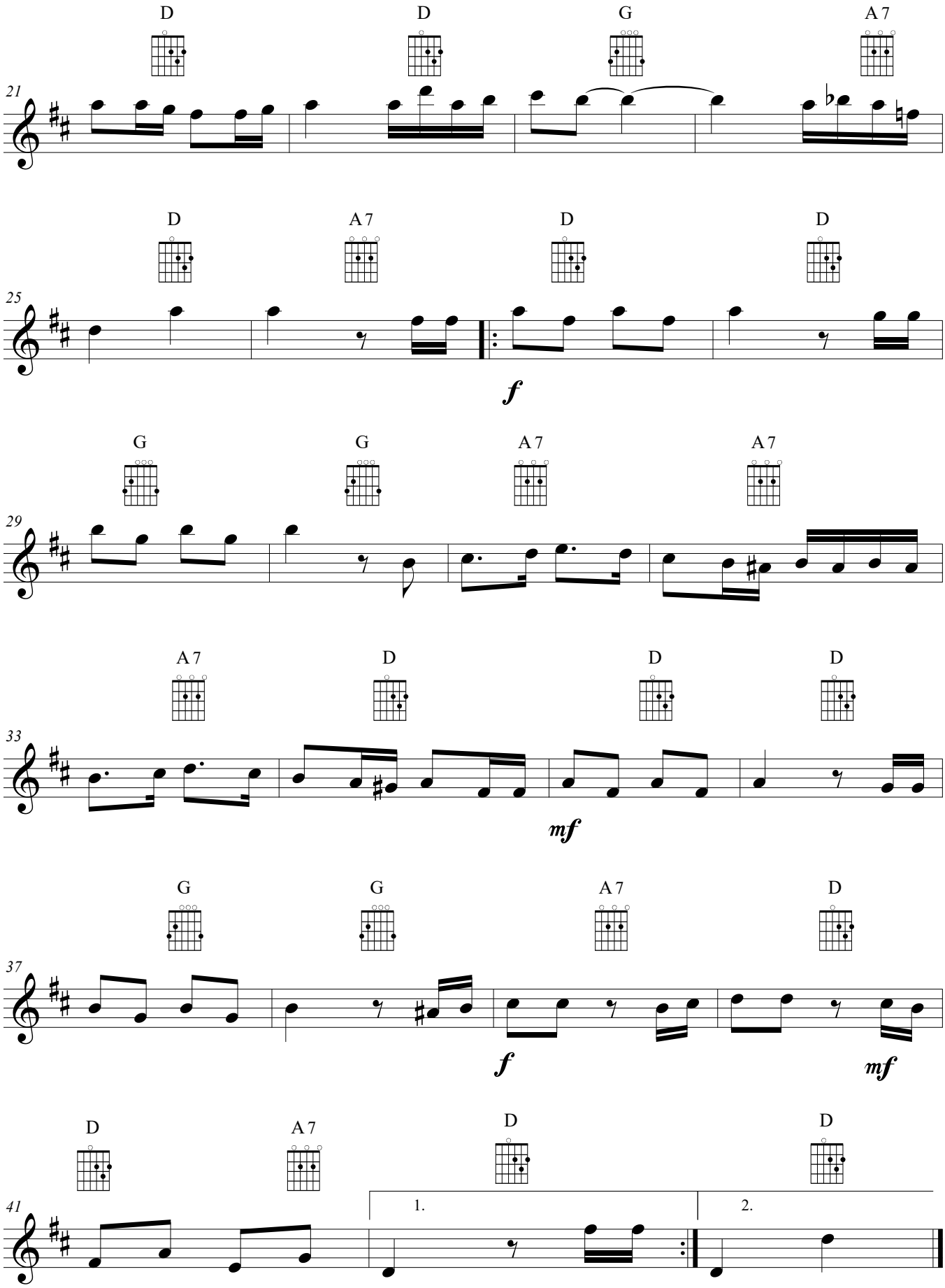
♩ = 87

Floresmilo Flores Figueroa
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

CISNES DEL LAGO



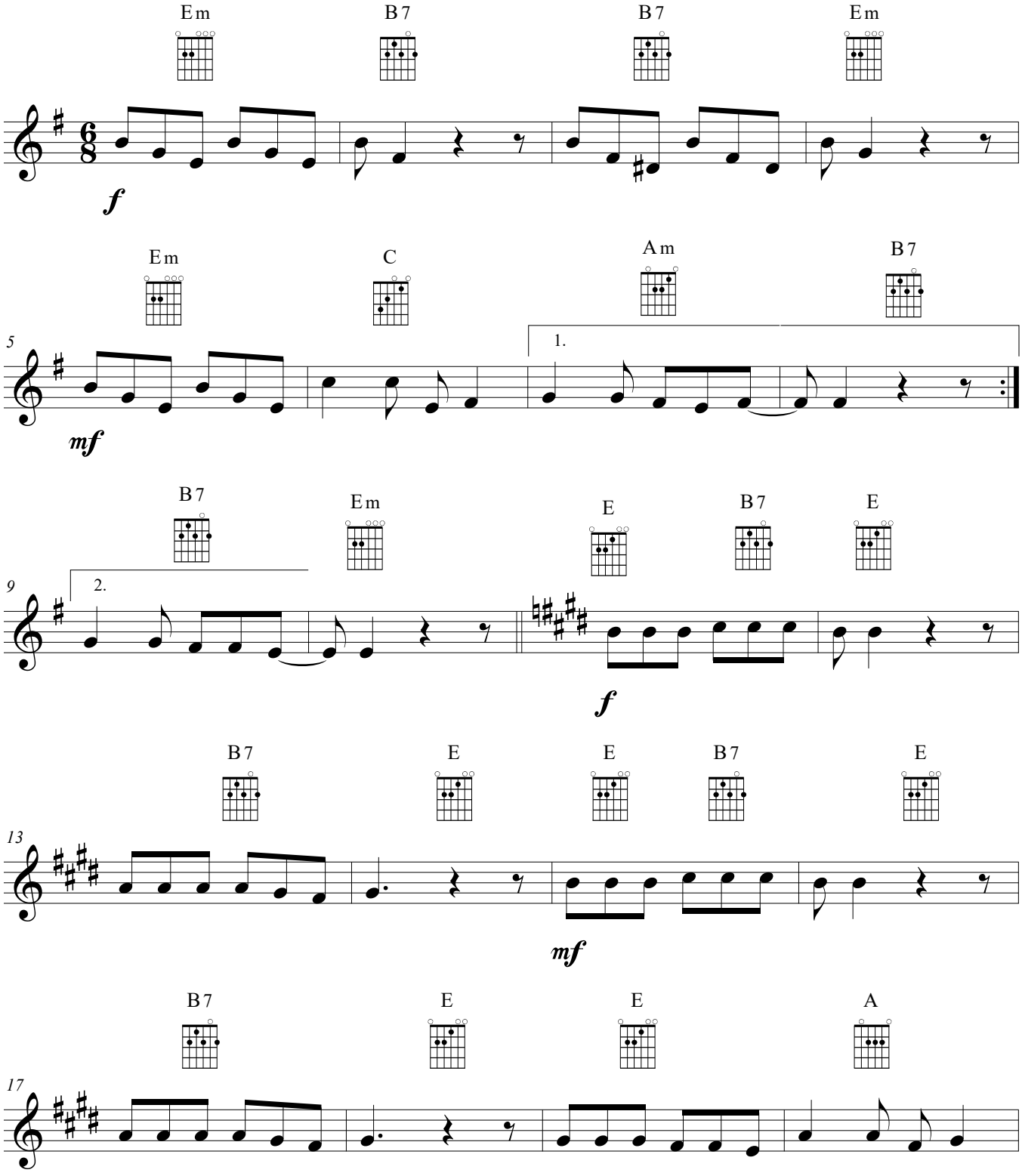
Edición © Anyela Gómez 2021

EL DURAZNERO

(Bambuco villancico)

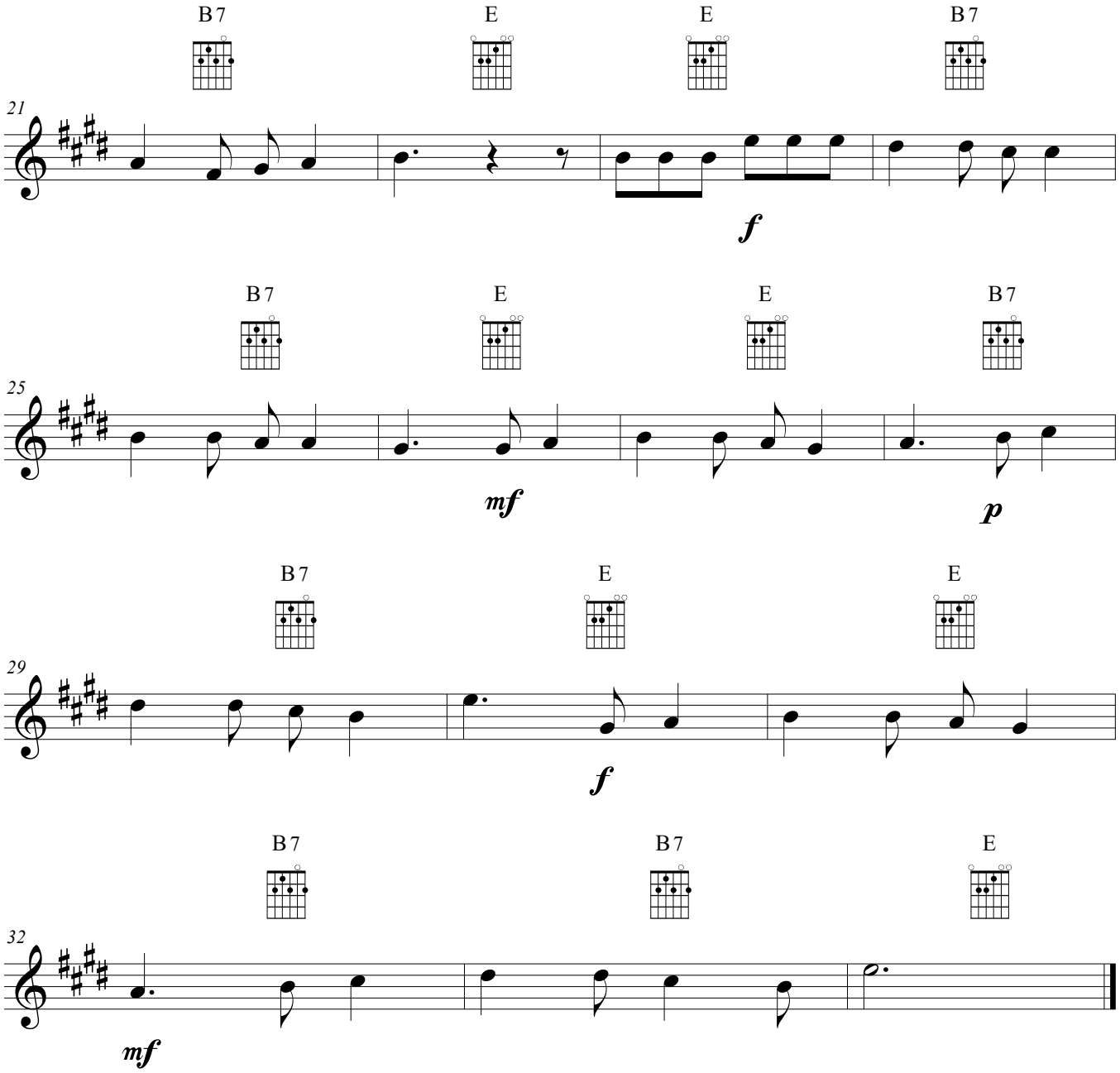
♩. = 96

Jeremías Quintero Gutiérrez
Adaptación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

EL DURAZNERO



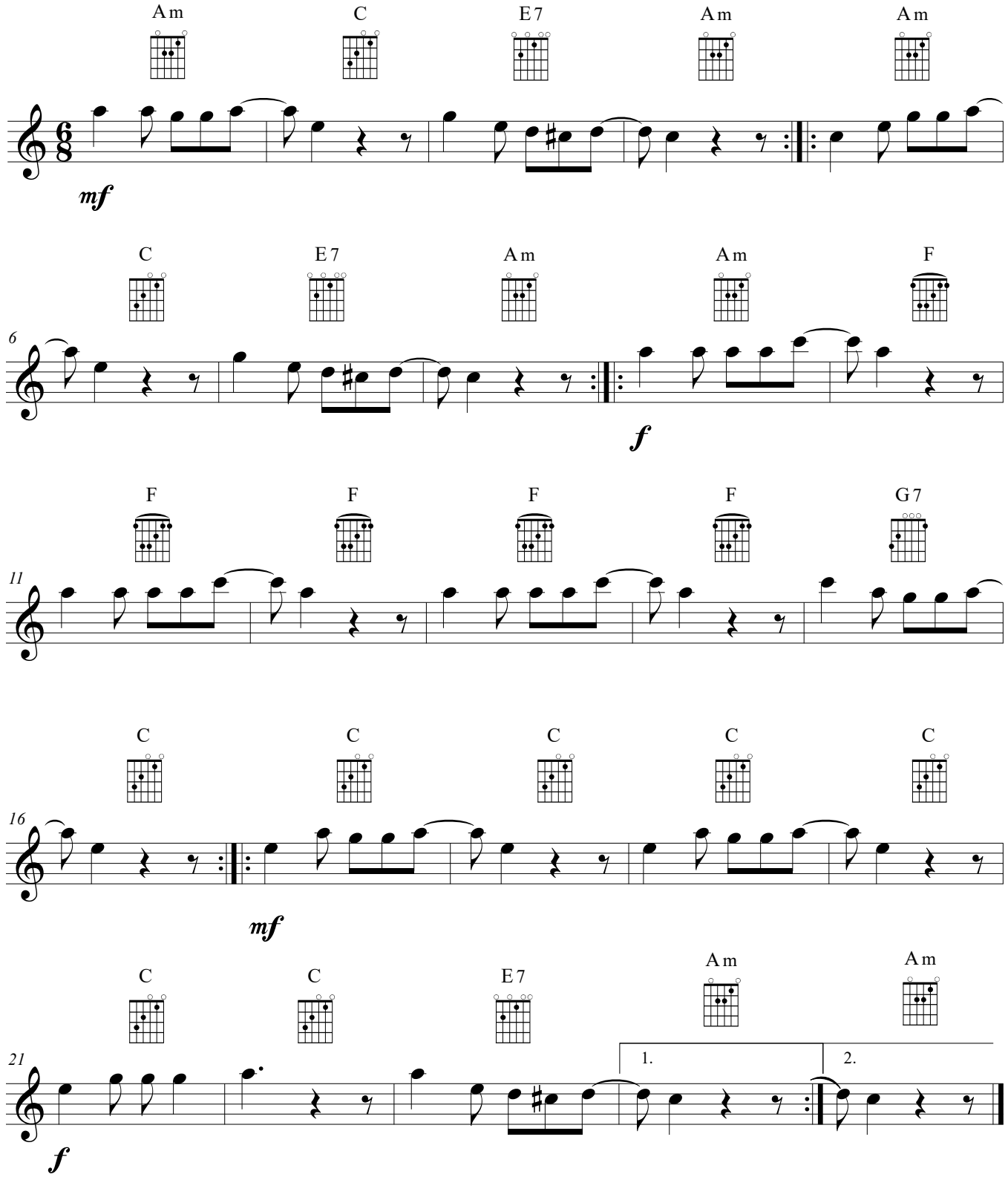
Edición © Anyela Gómez 2021

A DOS AHIJADAS

(Sonsureño)

♩. = 101

Segundo Pinchao
Adapatación:
Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Anyela Gómez 2021

Ritmos Nariñenses

Diez Obras Nariñenses Para Guitarra Solista

Recital II (Convicción)

Las obras más representativas de los compositores nariñenses tienen desde ahora un tratamiento académico que les permitirán una internacionalización dentro del lenguaje de los conciertos y las audiciones.

Es un material didáctico para guitarristas profesionales y en proceso de formación, cuidadosamente seleccionado y escrito con el rigor académico que así lo requiere.

El amor hacia lo regional y nacional se hace presente en esta obra pensada desde Nariño para Colombia y el mundo.

ISBN: 979-0-9005332-6-5

9 790900 533265

Editorial
Universidad de **Nariño**