

**REPERCUSIONES PEDAGÓGICAS EN LA NOVELA “EL TANGO DEL PROFE”
DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ.**



MIGUEL ALEXANDER ENRÍQUEZ MORA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**REPERCUSIONES PEDAGÓGICAS EN LA NOVELA “EL TANGO DEL PROFE”
DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ**

Tesis de Grado presentada al Comité Curricular de Investigaciones del
Programa de Filosofía y Letras, como requisito para optar el título de
Licenciado en Filosofía y Letras.

MIGUEL ALEXANDER ENRÍQUEZ MORA

Asesor: FERNANDO JAVIER PALACIOS VALENCIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO

2016

RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo Primero del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, marzo 3 de 2016.

AGRADECIMIENTOS

Para llevar a cabo el desarrollo de esta tesis de la mejor manera, fue necesario y fundamental el apoyo de muchas personas a las que quiero agradecer.

Agradezco a todos mis familiares, amigos y conocidos quienes de muchas maneras han contribuido en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi asesor de tesis, el profesor Fernando Palacios Valencia, excelente maestro a quien admiro por los conocimientos brindados, por su pertinencia y dedicación.

De la misma forma, agradezco a mis maestros Javier Rodríguez Rosales y Mónica Esmeralda Vallejo, jurados de este trabajo, por las oportunas orientaciones brindadas para que este sueño llegue a feliz término.

DEDICATORIA

A los jóvenes y adultos comprometidos con el futuro de la sociedad, y en especial con la educación colombiana.

RESUMEN

La novela *El tango del profe* (2007) de Alejandro García Gómez es una obra perteneciente a la literatura regional (Nariño). Su centralidad radica en una crítica abierta al modelo educativo colombiano, en la que se visualizan las contradicciones e inconsistencias de la educación pública nacional en la realidad concreta de las regiones del país. Esta novela trasiega reflexivamente por el oscuro y fangoso camino de la educación en Colombia, demostrando sus implicaciones negativas en los diferentes campos sociales.

En este trabajo de crítica literaria, la novela de García Gómez es abordada desde la perspectiva *dialéctico materialista* con el propósito de evidenciar las constantes transformaciones de la educación en el país, reconociendo su permanente mutabilidad. Este método de análisis permite acercarse a la obra como un producto objetivo de la cultura que no se abstrae de la realidad, sino que, por el contrario, permite una contratación directa con el contexto; esto es, en último término, una obra que refleja fielmente algunos elementos constitutivos de la historia educativa colombiana.

ABSTRACT

The novel *Tango teacher* (2007) by Alejandro Garcia Gómez is a work belonging to the regional literature (Nariño). Its centrality lies in an open criticism to the Colombian educational model, in which the contradictions and inconsistencies of the national public education in the concrete reality of the country's regions are displayed. This novel reflexively drawn off by the dark and muddy road of education in Colombia, showing its negative implications in different social fields.

In this work of literary criticism, the novel by Garcia Gómez is approached from the dialectical materialist perspective in order to highlight the constant transformations

of education in the country, recognizing its permanent mutability. This method of analysis allows us to approach the work as an object of culture that is not abstracted from reality product, but, on the contrary, allows direct engagement with reality; It is, ultimately, a work that faithfully reflects some constituent elements of the Colombian educational history.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	8
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	28
1. PEDAGOGÍA DIALÉCTICA EN LA NOVELA DE POSTURA CRÍTICA: “EL TANGO DEL PROFE” DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ.	28
1.1 DIALÉCTICA Y PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA.....	28
1.2. PEDAGOGÍA, LITERATURA Y SOCIEDAD.....	38
1.3. LA NOVELA CRITICA EN NARIÑO Y SUS APORTES AL “DESARROLLO SOCIAL”	46
CAPÍTULO II.....	55
2. LA NOVELA NARIÑENSE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.	55
2.1. SOBRE LA NOVELA NARIÑENSE	55
2.2 EL TANGO DEL PROFE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.....	63
CAPÍTULO III.....	74
3. LA NOVELA NARIÑENSE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS:	74
3.1. UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DESDE EL “REALISMO” EN LA NOVELA “EL TANGO DEL PROFE”	74
3.2. CRITICA A LA ALIENACIÓN LITERARIA.	80
CAPITULO IV	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA.....	94
CIBERGRAFIA	97

PRESENTACIÓN

Un trabajo de crítica literaria requiere un compromiso fundamental: entablar un diálogo interdisciplinar, que lleve no sólo a reconocer el valor estético de la obra, que es absolutamente indispensable, sino, sobre todo, ampliar los horizontes de comprensión, ir *más allá* de lo permitido por ciertas lógicas tradicionalmente dogmáticas que ponen linderos sobre los lenguajes disciplinares. En este trabajo es posible encontrar ese diálogo interpretativo entre los saberes literario, político y pedagógico.

El valor de esta investigación radica en recuperar el *método dialéctico* para acercarse a la novela *El tango del profe* del escritor nariñense Alejandro García Gómez. Su análisis se hace a partir del reconocimiento de la obra como cimiento de reflexión crítica, en otras palabras, como una novela crítica, porque materializa las dinámicas sociales desde una posición divergente. La novela rompe los esquemas del contar por contar y busca contagiar al lector de esa vertiginosa necesidad de *decir algo más*; provoca y moviliza hacia la transformación del pensamiento, no sólo literario sino, sobre todo, político y educativo.

El autor de esta investigación se ha dejado contagiar de esa impronta social que estructura la obra, ha logrado proponer, desde una visión más cercana a *los estudios culturales*, su particular forma de comprenderla como herramienta pedagógica liberadora, pues, encuentra en ella algunas respuestas a ese mundo de lo “real objetivo” que no logran expresarse a través de otras formas del lenguaje. Por esto, este trabajo de investigación es una ventana abierta a continuar explorando el *multiverso* literario de la región, con el fin de profundizar en sus cadencias, discontinuidades, formas nuevas del nombrar y del decir que van configurando una identidad literaria propia y a la vez universal.

Asesor: Fernando Palacios Valencia

INTRODUCCIÓN

Se había jodido el tinto, Ya lo sabía. Se había jodido todo su trabajo y el de algunos de sus compañeros. A nadie le importaba. Se había jodido todo este país. A nadie le importaba. Colombia ha permanecido jodida. A nadie le va ni le viene. Sus presidentes de las últimas décadas y sus congresistas -poder ejecutivo y legislativo-, uno tras otro, han sido financiados por las mafias del narcotráfico, de carteles o de cuadrillas paramilitares, ambas igual de asesinas, señor. A nadie le va ni le viene señor.

(Alejandro García Gómez, *El tango del profe*)¹

Estas características sociales que se reflejan en la novela *El tango del profe*, son las lamentables condiciones en las que se encuentra el Estado actual colombiano; por esta razón, es una necesidad histórica que, desde la actualidad, se fomente el desarrollo de una postura y una visión crítica del mundo. En este sentido –el impulsar tal visión – es importante resaltar el trabajo intelectual y los significativos aportes de los escritores nariñenses al respecto.

Bajo este carácter crítico, la novela *El tango del profe*, muestra, ejemplar y creativamente, el panorama desolador de la educación colombiana. La novela en su “esencia” vislumbra una mirada distinta de la educación. Su lectura aporta a la conciencia del lector, no sólo claridades sobre el panorama negativo de la educación en el contexto colombiano, sino, sobre todo, se constituye en un texto que señala claramente los desmanes de las leyes de la educación pública y, por lo tanto, denuncia las consecuencias del desajuste nacional entre educación, Estado y sociedad.

Sin duda, la educación en Colombia es testimonio de desigualdades; es un instrumento útil para “idiotizar” y adormecer la conciencia crítica-social de la región y del país. La novela por sus implicaciones pedagógicas, debe ser leída con una

¹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 15-16.

visión crítica, que permita comprender esta ironía, que hace que vivamos en un mundo dentro de una lógica donde todo aparentemente está dentro de un “orden desordenado”².

Además, este tipo de análisis motiva a la lectura de las obras de los escritores regionales, al dinamizar la fuerza crítica que subyace en la literatura de la región; pretendiendo fomentar el análisis y la reflexión sobre ésta. Es importante reconocer que los escritores nariñenses poseen la capacidad de ir más allá de las percepciones subjetivas, lo que hace de éstos escritores, gestores de oportunidades nuevas para reivindicar ante el Estado avasallador con temas importantes como es el caso de las repercusiones sociales de la pedagogía en la educación colombiana.

La centralidad del presente trabajo radica en reconocer el valor crítico de la novelística nariñense y, en especial, en la obra *El tango del profe* de Alejandro García Gómez. Por lo tanto, la crítica implícita en esta novela es un aporte al desarrollo de una perspectiva crítica de la educación colombiana, pues, en palabras de García Gómez: “constituye una búsqueda, hartamente arriesgada, de una voz para cantar/contar la historia de ese orden que amenaza, pero nunca acaba de lograr, convertirse en orden...”³.

En pleno siglo XXI es una necesidad preguntarse por las consecuencias de este modelo de educación caduco, enfrentado a una dinámica nacional vertiginosa determinante y en constante movimiento. También, es necesario preguntarse, qué hacer y cómo hacer para que este panorama desolador cambie y puedan mejorarse las condiciones educativas para todos en cada uno de los rincones de Colombia. Sin embargo, la pregunta fundamental que convoca esta investigación es cómo desde la literatura y, para el caso en particular desde la novela regional,

² GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. *El tango del profe*. Visión creativa 2007. Pasto. p. 9

³ *Ibíd.* p. 9-10

se pueden mitigar estas incidencias del modelo educativo que repercuten negativamente, incidencias que hacen de Colombia, una sociedad desigual, que margina y hace que este país se caracterice por la permanente contradicción y el sin sentido.

Este proyecto de investigación, en lo esencial, se enfoca a hacer explícitas las “*Repercusiones pedagógicas en la novela “El tango del profe” de Alejandro García Gómez*”. Para ello, es preciso responder a la pregunta: ¿Cómo la obra *El tango del profe* de Alejandro García Gómez refleja dialécticamente repercusiones pedagógicas que, aun hoy, no responden a los retos educativos en las distintas regiones de Colombia? Obras como esta no pueden quedarse archivadas en los anaqueles del olvido, al contrario, por su relación con la sociedad y su rigor pragmático, deben aportar contundentemente a la construcción de una mirada del mundo más reflexionada y crítica. Esta obra parte de la formulación de indagaciones que apuntan a desnudar esa realidad cubierta de cebos y velos, que ocultan las necesidades y la “verdad” bajo el velo aparente de la bondad, la verdad, la equidad, la justicia y el bienestar...

Por lo tanto, esta investigación, que pone su acento en los desencantos del modelo educativo colombiano, asume la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez como un referente de análisis del contexto educativo colombiano. En ese sentido, este trabajo de crítica literaria intenta dar respuesta al porqué de algunos problemas atinentes en el campo de la educación colombiana; por ese lado, las preguntas de investigación que se formulan, van ajustadas a desentrañar el rol de la pedagogía y sobre todo a visualizar sus repercusiones en la sociedad.

En esta lógica, las preguntas que orientan este ejercicio crítico son del siguiente orden: ¿Cómo y para qué analizar una perspectiva pedagógica y crítica en la novela nariñense *El tango del profe* de Alejandro García Gómez? ¿Cuáles son los elementos de la novela *El tango del profe* que hacen de ésta una novela de

carácter crítico literario? ¿En qué aspectos se puede visualizar la crítica a la educación colombiana que hace Alejandro García Gómez en la obra *El tango del profe*? Preguntas que en su desarrollo irán demostrando los desfases del modelo educativo versus la realidad concreta de cada contexto, mediante aspectos históricos y biográficos de la novela, el autor y cada uno de sus contextos.

La novela *El tango del profe* (2007), desde su trasfondo regional, se muestra hábilmente como un reflejo histórico dialéctico del panorama desolador de la educación colombiana. Es, a su vez, por sus características, fiel reflejo de su contexto; el autor desde su subjetividad y sus experiencias personales como estudiante universitario, docente en el INEM de Medellín, su infancia en Sandoná y ese aroma de tango que acerca a la cultura rioplatense, permite, presentar un crónico oleaje inquebrantable de causalidades y constantes contradicciones. En el devenir literario de García Gómez todas esas contradicciones van entrando en una armonía que, si bien es contradictoria, es también tangible y comprensible.

La novela de Alejandro García Gómez pone en tela de juicio un tema de vital importancia, cuestiona algo de lo que aun adolece Colombia: un modelo educativo que permita la integración, la descentralización y la equidad, permitiendo una conciencia social más acorde a las necesidades locales, regionales y nacionales. En este caso, la novela regional se convierte en una herramienta de reflexión pedagógica que le apunta al desarrollo de una postura crítica que incluye a toda la sociedad colombiana.

Por lo tanto, con el estudio de esta novela se pretende aportar a una visión crítica del modelo educativo y, al mismo tiempo, dinamizar los procesos de lectura y escritura regional en una línea crítica literaria y pedagógica. Así, a través de *El tango del profe* es posible demostrarle a Colombia, que los escritores nariñenses están comprometidos con una escritura seria, que no se aparta de las necesidades del país y en especial de la región nariñense.

Consecuentemente, este trabajo está fundamentado en la necesidad de dinamizar dentro de nuestro departamento la crítica literaria, fomentando la lectura, la escritura, el análisis y el diálogo intertextual entre las obras de los escritores nariñenses con escritores de carácter universal, de épocas antiguas y contemporáneas para comprender las constantes transformaciones y, sobre todo los aportes e influencias en los ámbitos de formación pedagógica.

También, es fundamental reconocer que Alejandro García Gómez a través de su novela, visualiza y materializa la desesperanza, no solo como un concepto general o ideal con el que describe las lamentables condiciones nacionales y regionales de su época, sino más bien la desesperanza como una gran categoría fundamental capaz de reflejar las contradicciones de Colombia en pleno siglo XXI⁴. Por tanto, es necesario que la crítica literaria en Nariño reivindique el modelo educativo, y que engendre posibilidades para todos en igualdad de condiciones, para que a los niños colombianos en condición de marginalidad no les sean negados sus derechos y accedan, desde su autonomía, a los procesos formativos que acontecen en las distintas instituciones.

Ahora, para el desarrollo de esta investigación se plantea como objetivo analizar dialécticamente las implicaciones pedagógicas de la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez, objetivo que se desarrollará a partir de tres instancias: en

- Primer lugar, se presentarán los elementos claves para una lectura dialéctica de la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez;
- En segunda instancia, se hará un ejercicio descriptivo de las implicaciones

⁴ Cfr. PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual.

pedagógicas que surgen de la lectura de la novela en el contexto regional.

- Para finalmente, plantear algunas de las posibles críticas a la educación colombiana que hace Alejandro García Gómez en su obra.

El desarrollo de estos aspectos permitirá materializar los desfases del Estado, sobre todo, los de carácter educativo. De ahí, la propuesta de unos ejes temáticos de reflexión que den respuesta al problema planteado. En un primer capítulo se abordarán aquellos elementos claves para la lectura crítica de la novela, siendo la *pedagogía dialéctica*, el eje central. En un segundo capítulo se profundizará sobre las implicaciones pedagógicas de la novela nariñense, haciendo énfasis en el texto de García Gómez. En el tercer capítulo se propone una reflexión pedagógica a partir del “realismo” en la novela y un aporte final sobre la alienación literaria.

El capítulo uno, titulado: *Pedagogía dialéctica. En la novela de postura crítica. “El tango del profe” de Alejandro García Gómez*. Está conformado por dos subcapítulos, el primero titulado: *Dialéctica y pedagogía en la educación colombiana* y, el segundo, llamado: *La novela crítica en Nariño y sus aportes al desarrollo social*. En el primer subcapítulo se propone demostrar que, si bien, las leyes constituyen la posibilidad para el desarrollo, éstas, en las transformaciones dialécticas, se desconectan contundentemente, sobre todo, en la relación entre la academia y la sociedad. Para demostrar esta idea parto de esta premisa marxista consignada por Marx y Engels en el Manifiesto del partido comunista: “La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases.”⁵

Este capítulo, en esencia, se pretende demostrar que, en el desarrollo dialéctico de Colombia, la pedagogía ha sido un elemento fundamental, mediante el cual el Estado colombiano maneja la educación nacional bajo lineamientos y políticas públicas desajustadas y contradictorias, que hacen que lo constitucional esté desconectado de lo que sucede en cada rincón de Colombia, tal es el caso de

⁵ MARX, Carl. y ENGELS Federico. Manifiesto del partido comunista. Moscú: Editorial Progreso, 1976, p.30.

Nariño.

Cabe, entonces, preguntarse ¿por qué el modelo educativo que se impone en Colombia es anti dialéctico y poco idóneo? En este preciso momento, el modelo educativo en Colombia no corresponde a los desafíos de las sociedades contemporáneas. Se podría nombrar un sinnúmero de problemas que entrañan y engendran una visión de mundo retardataria y anti dialéctica. Estos problemas que engendra la educación colombiana –incidentes cuantitativa y cualitativamente en el “progreso social”– van haciendo de la educación, una realidad contradictoria, fiel reflejo de los desfases entre lo constitucional y cada uno de los contextos sociales de Colombia.

No en vano, Colombia es carente de las garantías que permiten el acceso a la educación para todos en igualdad de condiciones; sin estas garantías básicas de justicia el futuro para los niños como *la Chinguita* (y su hermano) es tan incierto como la suerte que se corre en las calles colombianas...afirma *la Chinguita* en la novela: “y ahora me persiguen porque y los vi cuando le quemaron los totes a mi hermanito, profe. Todavía me suena el tac-tac-tac-tac-tac-tac, de cuando le vaciaron todo el tambor del fierro. A la Chinguita también vamos a tener que darle cajón, o cuando crezca nos da dedo.”⁶ ¿Cuántos son los colombianos y sobre todo los maestros que escuchan esas historias cotidianas determinantes en la vida de muchos de los estudiantes colombianos...?

Entonces, por sus implicaciones pedagógicas y por lo narrado en la novela *El tango del profe*, desde una postura crítica, no se trata de una idea sin una justificación empírica; es un testimonio que corresponde a las sensaciones que se perciben en cada una de las regiones colombianas, donde reina el hambre, la delincuencia, el alcoholismo, la drogadicción, la mendicidad, la prostitución. Al respecto, afirma Lenin que “estas imágenes mentales no surgen de otra manera

⁶ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007, P. 89.

más que de las sensaciones...”⁷, como fiel reflejo del mundo. Por lo tanto, mientras las condiciones educativas actuales se mantengan sometidas a una lógica económica internacional, el mal se agudizará en cada una de las regiones del país, donde, desde el pasado histórico y las condiciones contemporáneas, se juega al azar el futuro de Colombia.

En segundo subcapítulo se tratará la novela nariñense *El tango del profe* dentro de un contexto de producción más amplio: la novela regional. Desde esta perspectiva, se reconoce la importancia del tema político en la novela nariñense. A este respecto, el escritor nariñense Fernando Palacios Valencia, en su trabajo: *Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez*, ofrece las herramientas teóricas que permiten analizar más fácilmente los desfases de la educación colombiana, aportando significativamente a este proceso reflexivo sobre las implicaciones pedagógicas que están implícitas en la *novela El tango del profe*. Palacios plantea lo siguiente:

Lo político es uno de los elementos articuladores, comunes, significativos y ponderados en la novela nariñense contemporánea, descubrir que sentidos de lo político subyacen en las obras analizadas y sobre todo ahondar en la obra “El tango del profe” para constatar esos sentidos y para proponer una posible sintomatología literaria, hacen de este trabajo una ventana abierta tanto para el estudio mismo de la literatura nariñense representada en la novela, como para el estudio de los sentidos de lo político presentes en la cultura nariñense⁸.

Definitivamente, el factor político es determinante en toda producción y en cada época concreta de la historia. Ya lo decían al respecto Carlos Marx y Federico Engels, en el *Manifiesto del partido comunista*: “Que la producción económica y la estructura social que de ella derivan necesariamente en cada época histórica constituyen la base sobre la cual descansa la historia política e intelectual de cada

⁷ LENIN, V.I. Materialismo y Empiriocriticismo. China: Lenguas extranjeras Pekín, 1974. p.34.

⁸ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual. Pág.22.

época”⁹. Por su parte, Raymond Williams, en su texto *Marxismo y literatura* refiriéndose a la alienación y el compromiso dice: “Nuestras intensas y continuadas consideraciones sobre las relaciones que mantienen los escritores con la sociedad asumen con frecuencia la forma de aserto sobre lo que se denomina diversamente como alienación o compromiso”¹⁰.

Esta alienación de la que nos habla R. Williams, es la misma a la que genialmente se refieren Marx y Engels cuando hacen el análisis social sobre su desarrollo histórico. Afirman que es la historia de la lucha de clases la que determina la conciencia social de cada época, siendo así una continua contradicción entre explotadores y explotados, dominantes y dominados que, aun en nuestro contexto contemporáneo, determinan todo tipo de producción, incluyendo la literatura regional y la pedagogía.

El capítulo dos, titulado *La novela nariñense y sus implicaciones pedagógicas*, se divide en dos subcapítulos, el primero: *Sobre la novela nariñense* y el segundo: *El tango del profe y sus implicaciones pedagógicas*. En lo concerniente a *la novela nariñense* se pretende especificar en qué contexto surge la novela *El tango del profe*, especificando detalles sobre el entorno que precede a la obra como condiciones necesarias y determinantes en la producción de dicha novela regional.

Esta propuesta investigativa reconoce que la novela de García Gómez cuenta con implicaciones pedagógicas implícitas, que el autor desarrolla a través de aspectos históricos y autobiográficos, ambos desde una perspectiva crítica, haciendo de esta obra no sólo un excelente trabajo estético-literario sino, trascendiendo esta acepción hacia la consolidación de una herramienta pedagógica, mediante la cual se abre otras posibilidades de acceso al conocimiento educativo y, por ende, se comprende como un referente que incide en la producción literaria local desde sus

⁹ MARX, Carl. y ENGELS Federico. Manifiesto del partido comunista. Moscú: EDITORIAL PROGRESO, 1976, p.9.

¹⁰ WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones península, 2000. p. 228.

continuas transformaciones sociales. Así, esta novela, se concibe en el marco de la literatura nariñense, no como algo abstraído, fruto del azar o la mera inspiración subjetiva e idílica del escritor, sino como una novela que tiene una correspondencia con la realidad objetiva.

Por ende, en la realidad objetiva de Alejandro García Gómez, los aspectos autobiográficos e históricos son el mundo real, sus palabras una traducción de lo real. Al respecto, Mario Bunge en su obra *La ciencia, su método y su filosofía* postula que “un mundo le es dado al hombre; su gloria no es soportar o despreciar este mundo, sino enriquecerlo construyendo otros universos”¹¹, universos literarios reflejos de la realidad, donde el respeto por la vida y el compromiso se instalen como referentes para contribuir con la construcción de una sociedad que ofrezca mejores posibilidades de vida para aquellas personas que sufren la exclusión, la marginalidad, la carencia en cada una de las regiones del este país.

En el subcapítulo dos: *El tango del profe y sus implicaciones pedagógicas* se trata de demostrar que los escritores nariñenses han venido ofreciendo un material clave para construir tanto desde la obra como desde la crítica literaria, una propuesta que acerque a las nuevas generaciones a los procesos de una lectura y escritura regional, para que mediante la literatura se pueda hacer una lectura de aquello que la gente omite por que no se enseña o no se narra. En ese sentido de novela de carácter político y crítico *El tango del profe* es una fiel muestra de la novela engendrada en el vientre de la sociedad y constituida por todas las condiciones históricas de la época.

Por su naturaleza crítica, *El tango del profe* es una obra que implica no solo una novela de proyección social contemporánea, sino, también, es una novela que aun entraña su legado histórico. El escritor propone que esta sociedad actual está

¹¹ BUNGE, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. Santafé de Bogotá: Panamericana, 1996, p. 11.

íntimamente ligada con ese pasado y realidades ocultas, de ahí, que este texto se constituya como la materialización literaria de esa otra cara de la sociedad que es ajena a la percepción común en el campo de lo cotidiano. Por lo cual, esta novela grita y denuncia críticamente las implicaciones pedagógicas y sus repercusiones sociales, encarnadas en una educación desadaptada de las condiciones necesarias de cada una de las regiones de Colombia.

Frente a lo anterior, Julio Cesar Carrión Castro en su texto *Pedagogía y regulación social* confirma que: “Hoy seriamente las empresas están comprometidas con el desarrollo de la educación, pero no de una educación para la autonomía, ni para la formación integral de los seres humanos, sino de una educación y calificación del personal requerido para sus procesos educativos y mercantilistas”¹². Se está ante un Estado que regula la libertad como regula los precios de cualquier objeto, se carece tanto de los valores básicos como de simple y llana humanidad. En ese contexto Cesar Carrión en *La pedagogía de la exclusión y del olvido* enuncia que: “En términos generales los actuales Estados funcionan como enormes panópticos que buscan disponer siempre de los individuos”¹³.

Por lo dicho, es importante resaltar que el abordaje profundo de este tipo de novelas, por sus implicaciones pedagógicas en las aulas de clases, contribuirá a una mayor visualización de la región mediante la literatura como un instrumento pedagógico. En contraste con un modelo educativo que no garantiza las condiciones suficientes para que la inclusión de este tema se dé en todos los rincones del departamento de Nariño.

Finalmente, el capítulo tres, titulado: *La novela nariñense y sus implicaciones pedagógicas: una perspectiva pedagógica desde el “realismo” en la novela El tango del profe*”, incluye un subcapítulo llamado *Crítica a la alienación literaria*. La

¹² CARRION, castro Julio César. *Pedagogía y regulación social*. Colombia: El Poirá Editores e Impresiones S.A. 2005. p.54.

¹³ *Ibíd.*

reflexión en este apartado está enmarcada en la concepción del realismo de Bertolt Brecht, como teórico del realismo. Brecht, según Eduardo Barraza, posee una postura política realista porque es un estudioso del marxismo¹⁴, lo que muy seguramente le condujo a afirmar que Brecht se caracterizó por “el constante esfuerzo por decir artísticamente la verdad”¹⁵. Bajo esta perspectiva, la novela regional *El tango del profe* como manifestación del arte, lleva implícito el propósito de decir *artísticamente la verdad*.

De este modo, cuando se afirma que Alejandro García Gómez, critica al ortodoxo modelo educativo colombiano, conviene distinguir que la novela torna a ser objetivamente un reflejo de las constantes contradicciones que afectan directamente y de forma nefasta a ciertas clases sociales, vulnerándolas y relegándolas al olvido por parte del Estado. Así lo manifiesta García Gómez en la novela: “País de corruptos y ladrones. Claro que en el sindicato también hay gente honesta, muy honesta y que trabaja, porque todo hay que decirlo...”¹⁶. Tal parece, que tanto Brecht como García Gómez, se comunican por esa necesidad histórica de decir y conocer la verdad tal como se presente.

Sobre esa literatura realista y sobre este hecho de no abstraerse de la realidad, el escritor nariñense Javier Rodríguez Rosales, en su texto *Historia, intertextualidad y ficción en la novela El tango del profe de Alejandro García Gómez* afirma que esta novela se trata de una “reflexión crítica que se aborda desde la institución escolar y su relación con el Estado”¹⁷, por lo tanto, el compromiso con las realidades sociales en las repercusiones pedagógicas de la novela *El tango del*

¹⁴ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.66.

¹⁵ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.66.

¹⁶ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 31.

¹⁷ RODRIZALES, Javier. *Historia, intertextualidad y ficción en la novela El tango del profe de Alejandro García Gómez*. En: XII Encuentro internacional de etnoliteratura memorias. Mundigráficas de Nariño. Pasto. p.211.

profe “asaltan al lector con un conjunto de crisis de todo orden”¹⁸, que coinciden con lo planteado por Brecht refiriéndose que a los artistas les corresponde “dar una imagen practicable del mundo”, y brindar para su desarrollo, “al hombre que siente y piensa...el mundo de los seres humanos para que en él efectúen su práctica”¹⁹. En tal caso, que estos seres humanos que poseen una imagen más objetiva y práctica del mundo comprendan que “la estética de Brecht es materialista; no reclama descubrimientos definitivos sino que está en construcción”²⁰. Así, la estética de Brecht es una construcción que traspasa cada instante, cada vida y cada obra y que invita a incidir en las constantes transformaciones.

Al abordar la *Crítica a la alienación literaria* se pretende demostrar que, en esta línea de crítica literaria materialista, se incluye la intertextualidad con otra clase de obras del mismo talante; es importante resaltar que, así como lo dice Brecht, los campos artísticos deben ser “fiel reflejo de la realidad”. De tal forma que los campos artísticos como el reflejo de la realidad de Brecht se corresponden con la novela *El tango del profe*, en el sentido de su compromiso y denuncia al modelo educativo colombiano, contraponiéndose y manifestándose frente a lo que no muestran los medios de comunicación en Colombia.

La novela, en este caso, se muestra como un elemento pedagógico que ilustra novelísticamente los desencantos nacionales. Por ende, la novela *El tango del profe* entendida como elemento pedagógico de emancipación, debe encaminarse a hacer realidad estos derechos, a afirmarlos teóricamente y a desarrollarlos en las praxis particulares de cada centro educativo y de la sociedad en general²¹.

¹⁸ Ibídem. p.221.

¹⁹ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.66.

²⁰ Ibídem, p.75.

²¹ Cfr. JARAMILLO Mónica Marcela - Mahut, MARTÍNEZ Acuña María Elvira, SILVA Rojas Alonso, NIETO López Judith. Educación para la autonomía y la emancipación. En: Revista filosófica. Bucaramanga Colombia, 2002, p. 142.

Bajo estas condiciones es claro que necesitamos un modelo educativo que, si bien permita la libertad de expresión, también debe aportar a la construcción y al reconocimiento de los problemas que padecen los oprimidos en Colombia. En ese sentido, este trabajo de investigación apunta a configurarse como un aporte social y, en particular, al desarrollo de una crítica literaria desprendida de todo dogmatismo.

El método utilizado para esta investigación sobre las implicaciones pedagógicas de la novela *El tango del profe* es dialéctico. Es aquel que tiene su origen en la antigüedad griega y uno de sus máximos exponentes fue el filósofo Heráclito de Éfeso. Quien decía que: “No es posible meterse dos veces en el mismo río ni tocar dos veces una sustancia mortal en el mismo estado; a causa de la velocidad del movimiento todo se dispersa y se recompone de nuevo, todo viene y va”²², comprendiendo las aguas del río de Heráclito como ese constante fluir de cada uno de “las cosas” y los procesos de la vida en sus infinitas relaciones.

Este método indudablemente permite comprender con lucidez las contradicciones internas y externas de cada proceso. Su esencia está determinada por las fuentes teóricas y científicas de las categorías fundamentales del movimiento y de todo proceso dentro del espacio y tiempo. Tendiendo así una comprensión desde una profunda relación entre datos cuantitativos y cualitativos. Por tanto, la crítica literaria en la novela *El tango del profe* implica un estudio no solo en un espacio dado sino en sus profundas relaciones y constantes cambios e implicaciones pedagógicas del modelo educativo. Ya bien lo decía Lenin: “la expresión literaria no es más que uno de los aspectos de la cuestión decisiva de la cultura”²³.

Este método dialéctico de investigación ha tenido distintos significados a lo largo de la historia: se ha comprendido como la discusión y como el arte del diálogo;

²² ABBAGNANO, Nicolás. Historia de la filosofía. Volumen 1. Barcelona: Hora, S.A., 1994, p. 17.

²³ CARRÉRE d'Encause, Hélène. Lenin. Argentina: Fondo de cultura económica, 1981, p. 459.

también como la lucha constante de los contrarios, por el cual surge el progreso de la historia; como una técnica objetiva de razonamiento que procede a través del despliegue de una tesis y su antítesis, resolviendo la contradicción a través de la formulación de una síntesis final; como el arte de ordenar los conceptos en géneros y especies; como un modo de elevarse desde lo sensible hacia lo inteligible, es decir, partiendo de la certeza de los sentidos hacia el desarrollo de conceptos de un mayor grado de universalidad y racionalidad; teoría y método de conocimiento de los fenómenos de la realidad en su desarrollo y auto movimiento, ciencia que trata de las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento humano que surge en oposición a la metafísica.

Según Lenin “desde el punto de vista de la teoría materialista del conocimiento esto es plenamente compatible: la existencia de lo que es reflejado, independientemente de lo que refleja (la independencia del mundo exterior con respecto a la conciencia), es premisa fundamental del materialismo”²⁴. Este trabajo de investigación se adapta a las constantes transformaciones pedagógicas, todo cambia. La realidad está en constante transformación y por ende la educación colombiana y las herramientas pedagógicas que en este contexto se adaptan o desaparecen.

El cambio dialéctico es debido a la lucha de fuerzas contrarias en la esencia de las cosas. Así este método dialéctico permite trabajar y analizar las repercusiones pedagógicas de la novela *El tango del profe*. Desde las contradicciones del Estado, la educación y el ser humano; de esa manera sin excepción todas las actividades del ser humano son susceptibles de ser sometidas a un método dialéctico; desde el abrocharnos los zapatos, preparar una comida, estudiar, preparar un examen o la misma tesis, hasta efectuar una investigación científica, todo puede tener su método de realización y su grado de complejidad:

²⁴ VLADÍMIR Ilich Uliánovsk Lenin. Materialismo y empiriocriticismo. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras, 1974, p. 148.

Bajo este criterio el hombre acosado por su práctica histórico social se ha visto en la necesidad de encontrar la “llave” que le permita incrementar su producción práctica o teórica. Con menos esfuerzo y con un máximo de efectividad. Los trabajadores intelectuales buscan métodos que le permitan a la humanidad crear pirámides, aumentar las cosechas, desarrollar el lenguaje, crear nuevas técnicas, instrumentos de trabajo, maquinas nuevas, disciplinas y hasta ciencias nuevas.²⁵

Con todo lo anterior, es dable señalar que las implicaciones pedagógicas de la novela nariñense se manifiestan en dos elementos sobresalientes: 1) La historia narrada en un colegio en donde se dan múltiples vivencias que enseñan al lector a entender la complejidad de los procesos históricos que inevitablemente conllevan a una reflexión crítica frente a la educación que se ha implantado. 2) El estilo regional de la novela se familiariza con los hechos cotidianos que suceden en cualquier centro educativo y que pueden ser hechos ya vividos por el lector o lectores, identificándolo más con el texto. Elementos que este trabajo de investigación pretende demostrar, a la par de reconocer que la novela regional entraña una postura crítica frente a un Estado inoperante.

Así, este trabajo pretende constituirse en un antecedente para tomar otras novelas de carácter regional y desentrañar ese carácter crítico que implícitamente entrañan, desde una región, que al igual que casi todas, esta marginada y olvidada. Además, apunta a dar impulsos sobre la necesidad de rescatar o implementar en el sistema educativo y su pedagogía la novela como elemento que le permita, identificar y denunciar las problemáticas de la educación a nivel nacional, regional y local, no solo en condiciones concretas, sino en el crónico y constante cambio. Por lo tanto, no se trata de entender el mundo como la educación en su inmutabilidad, sino por el contrario, se utilizará el método dialéctico para hacer un sondeo sobre el cómo debería ser el modelo pedagógico del sistema educativo en Colombia, adaptado a las diversas condiciones legales, concretas, económicas, políticas y culturales.

²⁵ IBARRA, Carlos. Lógica. México: Edición. Addison Wesley Longman, 1998, p. 245.

**REPERCUSIONES PEDAGÓGICAS EN LA NOVELA “EL TANGO DEL PROFE”
DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ**

“El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación”

(FREIRE, Paulo. Pedagogía de la esperanza. (2009)

CAPÍTULO I

1. PEDAGOGÍA DIALÉCTICA EN LA NOVELA DE POSTURA CRÍTICA: “EL TANGO DEL PROFE” DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ.

1.1 DIALÉCTICA Y PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

“La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases.”²⁶

MARX Carl. y ENGELS, F. Manifiesto del partido comunista

Este capítulo pretende demostrar que, en el desarrollo dialéctico de Colombia, la pedagogía ha sido un elemento fundamental, mediante el cual el Estado colombiano maneja la educación nacional bajo lineamientos y políticas públicas desajustadas y contradictorias, que no logran establecer una conexión real, precisa y justa entre lo constitucional y la experiencia fáctica acontecida en cada rincón de Colombia.

Por lo tanto, es objetivo el valor de la novela *El tango del profe* desde este análisis, porque presenta una correspondencia con la realidad y, por otra parte, es una respuesta a todos esos desajustes contradictorios que padece Colombia. Además, es objetivo el valor de la novela por sus implicaciones pedagógicas y su importante aporte a la crítica de la educación colombiana.

Con todo, hoy vale la pena preguntarse ¿Por qué el modelo educativo que se impone en Colombia es anti dialéctico y poco idóneo? El modelo educativo en

²⁶ MARX Carl. y ENGELS, F. Manifiesto del partido comunista. Moscú: EDITORIAL PROGRESO, 1976, p.30.

Colombia no corresponde a los desafíos de las sociedades contemporáneas, menos a la compleja y diversa realidad colombiana. La educación en Colombia carece de una visión heterogénea y emancipadora, por lo tanto, lo que entraña y engendra dicho modelo es una visión de mundo retardataria y anti dialéctica. Estos problemas generados por la educación colombiana, inciden cuantitativa y cualitativamente en el “progreso social”, haciendo de la educación, una realidad contradictoria, reflejo de los desfases entre la propuesta constitucional y las necesidades de los diversos contextos sociales de Colombia.

Para ilustrar mejor estos desfases de la educación colombiana se puede observar una de las particularidades contradictorias de la constitución colombiana en contraste con la realidad. Así, en la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 67 se afirma lo siguiente: “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación...”. Sobre esta ambigüedad cabe preguntarse: ¿Hasta dónde llega la responsabilidad del Estado? ¿Hasta dónde la responsabilidad de la sociedad? y, por supuesto, ¿Hasta dónde la responsabilidad de la familia? No hay claridad. La claridad, calidad y pertinencia académica deben ser una responsabilidad del Estado. Sumada a esta ambigüedad, se encuentra otra gran contradicción: a partir de 1991 Colombia es un estado laico, pero aún hoy es carente de un modelo pedagógico idóneo, científico y laico, ya que aún predomina la educación confesional de la constitución política de 1846.

Por consiguiente, estas contradicciones se visualizan, en la coyuntura de este derecho constitucional, donde la educación es un derecho sin distinción entre los colombianos; por consecuencia el Estado debe categóricamente comprometerse para que estas políticas de educación nacionales se ejecuten en la realidad práctica. La Constitución Política de 1991 señala: “La educación es un derecho de la persona...”²⁷, y “de todos los colombianos en igualdad de oportunidades”²⁸. Las

²⁷ Constitución Política de Colombia de 1991. P. 27.

²⁸ *Ibidem*. P. 70.

personas en nuestro país no necesitan una constitución donde idílica y románticamente se aspire a un mundo mejor; un mundo de derechos y deberes que más bien parecen versos románticos. No se necesita un Estado con una visión del mundo desadaptada y elevada, sino una legislación articulada a la realidad, que en su ejecución práctica se concrete en acciones pertinentes que aporten contundentemente en el desarrollo social justo.

A su vez, en Colombia, no hay igualdad en aspectos académicos y menos en oportunidades laborales; el dilema es que, si bien los derechos constitucionales incluyen aparentemente la diversidad, en la realidad práctica la academia la excluye contundentemente. Observemos en la actualidad, que oportunidades ofrece el Estado a su país, con su propuesta constitucional donde idílicamente expresa que “el Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva”²⁹ ... ¿Será que eso es verdad? Estas condiciones son necesarias evidentemente en la práctica, para que nuestro país tome un rumbo más pertinente e igualitario en su desarrollo dialéctico, donde la enseñanza no sea una simple transmisión de saber dogmático, sino también la oportunidad para desarrollar las condiciones necesarias para crear nuevos conocimientos y ejercer incidencia en las presentes y futuras transformaciones de las generaciones posteriores.

Además, para las constantes transformaciones es necesario que la academia en su amplitud, excelencia y desarrollo, pueda ser el ente que ofrezca no una educación como “un servicio público que tiene una función social”³⁰. Sino una educación de calidad al servicio personal y colectivo que camine de mano de la sociedad.

Consiguientemente, y bajo estas condiciones actuales de la educación

²⁹ Constitución Política de Colombia de 1991. P. 15.

³⁰ *Ibíd.* P. 27.

colombiana, este vital derecho más que la oportunidad para ingresar al sector público de la educación, es un negocio del Estado; que no cumple y menos se acerca a los fines de los derechos fundamentales de lo que constituye. Así legisla la constitución de 1991: “El derecho a la educación debe manifestarse en la generación de espacios idóneos y lúdicos para personas en condición especial, de tal forma que su inclusión sea total y efectiva”³¹. ¿Dónde, cómo y cuándo?

En la Ley 115 de febrero de 1994 se explica la función de la educación pública, en su artículo primero se define como: “un proceso de formación integral basado en el cumplimiento de unos derechos y deberes”, en su artículo segundo la concepción de la educación superior radica en que: “es un servicio público cultural inherente a la finalidad social del Estado” que, a su vez, permite la Autonomía universitaria y la toma de decisiones de forma transparente y democrática al interior de ella conforme a las demás leyes que rigen la educación (Ley 115 de febrero de 1994). Toso eso está aún por hacerse.

Pese a ello una de las contradicciones más notables en el modelo educativo en Colombia es su inconsecuente discurso planteado desde la Constitución Política, el cual evidentemente necesita ser replanteado en muchos de sus puntos, pues carece de precisión y se queda en generalidades sincrónicas, que terminan por reflejar una realidad totalmente distinta y ambigua.

En ese sinsentido del desencanto nacional, una de las primeras obras latinoamericanas que hace énfasis en desentrañar esa realidad ambigua y el desencanto nacional; y que aplica el materialismo dialéctico o método marxista con gran nitidez es el texto *Educación y lucha de clases* del argentino Aníbal Ponce en 1934. Lo que caracteriza la obra de Ponce es la rigurosa y metódica exposición del medio en que el hombre se educa e instruye; para demostrar que la

³¹ *Ibíd.* P. 28.

estructura del medio social es determinante y condiciona las formas de la educación y, por ende, la adquisición de conocimientos que repercuten en actitudes y aptitudes sociales. Según Ponce:

Primera y fundamental comprobación que el examen del proceso histórico permite establecer, para no caer en la estéril metafísica de analizar la educación en sí, la instrucción en sí y la ciencia en sí. Es siempre la educación, la instrucción y la ciencia, que nacen y se desenvuelven en un medio social que las condicionan. Lo concreto, punto de partida de lo abstracto y lo abstracto que vuelve a lo concreto, como expresión de un proceso indisociable en la realidad del aprendizaje.³²

En ese sentido de “engranar la realidad social concreta y el Estado, después de la Constitución Política de 1991, se han creado nuevas leyes que en el afán de “mejorar la educación”, al final son solo un inútil esfuerzo que reafirma lo inadaptable que se encuentra el sistema educativo entre la sociedad y la academia.

El problema de fondo que se plantea revierte el valor de la educación como un derecho fundamental e inalienable, pues en la práctica tiende a convertirse en una mercancía de alto costo y para fines previamente determinados. Hoy, desafortunadamente, la educación por sí misma ha sido incapaz de resolver problemáticas que tienen que ver con las desigualdades sociales y menos con las de calidad educativa. El acceso de la educación en igualdad de condiciones es un nuevo paradigma y a la vez un desafío constante y latente. Por ende, una de las problemáticas más agudas y visibles de la educación colombiana es el débil impacto en las regiones, ya que su labor académica por meritosa que sea no contiene el rigor de la praxis y, por lo tanto, el marco constitucional educativo no ha contribuido de manera eficaz a encarar y reivindicar estos principios de inclusión e igualdad.

³² PONCE Aníbal. Educación y Lucha de Clases. México: Editorial Mexicanos Unidos S.A, 1981, P.66.

Al fin y al cabo, todo en Colombia apunta a que el camino hacia una conjugación armónica entre universidad, literatura, ciencia y sociedad es aún un paradigma que debe ser superado; pues esta necesidad no se debe quedar únicamente en el discurso y la demagogia, en tanto, la realidad de la educación tiende a empeorarse y privatizarse en términos de calidad, cobertura, eficiencia, pertinencia, ciencia e investigación. Además, una de las grandes contradicciones actuales: la gratuidad educativa en todos los niveles para una formación integral no resuelve el problema de fondo, pues la oferta pública es insuficiente y poco atractiva. La desigualdad técnica y profesional entre centros de educación primaria, secundaria y universitaria del sector rural con los de las ciudades capitales es enorme, y de estos últimos con la educación privada del país es aún más distante.

Paralelamente el abandono por parte del Estado de muchos centros educativos que quedan alejados no ha sido solucionado, en contradicción con la misma constitución de 1.991 que plantea en su Artículo 70: “La cultura se debe tomar en igualdad de oportunidades en todos sus niveles y dimensiones: técnica, tecnológica, no formal, científica, artística y étnica”; y en su Artículo 67 el cual establece que la educación es obligatoria, gratuita y accesible a todos y todas sin distinciones de raza, sexo, procedencia, credo, etc. Estas son sólo algunas de las contradicciones del modelo educativo en Colombia, el cual no plantea un discurso consecuente a la par con las realidades que se vivencian en la educación. Por este motivo, surge la necesidad de reflexionar y dejar planteados unos mecanismos más claros de seguimiento, monitoreo y evaluación de la educación en Colombia desde su movimiento dialéctico; para ello se requiere de: un continuo análisis de los artículos de la Constitución y a las leyes posteriores; una revisión objetiva al enfoque de las políticas públicas para la educación, así como su visión hacia futuro; y el estudio de los impactos en todos sus niveles.

Por lo tanto, y bajo estas condiciones de continua contradicción, surgen nuevas

propuestas que le apuestan a la reivindicación social y que critican fuertemente los desmanes del Estado. Tal es el caso de la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez, la cual se presenta como aportando desde la comprensión histórica y pedagógico un análisis en términos dialécticos de la educación colombiana. De igual manera, se plantea que esta novela se configura como un referente pedagógico para hacer lectura de las contradicciones que demuestran que las leyes en Colombia, pertenece a un plano ideal que difícilmente hace aterrizaje sobre los procesos pedagógicos en las dinámicas cotidianas del quehacer de una comunidad educativa.

En consecuencia, esta novela de carácter histórico-político, se desarrolla con elementos autobiográficos e históricos del autor, que demuestran la realidad del educador colombiano como un elemento útil para la alienación o como “una marioneta”, que no piensa ni por el mismo, no escucha y no ve nada...y repite y repite y enseña lo que todos repiten y “enseñan”...un docente que no enseña a pensar por sí mismo, sino que repite y repite un mismo discurso, un mismo modelo de educación caduco con unas implicaciones y con una pedagogía insuficiente y decadente.

En pleno siglo XXI, docentes y escritores nariñenses en “pie de lucha”, de firmes convicciones como Alejandro García Gómez, proponen una escritura creativa y realista que va en contravía con lo que los medios convencionales de información ocultan y no comentan; en ese sentido, algunas novelas nariñenses como *El Tango del profe* están inclinadas y comprometidas con las transformaciones sociales. Por tanto, el método de investigación de estas novelas debe ser un método que se ajuste a las constantes contradicciones y sus consecuentes transformaciones; de ahí la necesidad de hacer una lectura dialéctica de la educación mediante la novela en mención.

Luis Rogelio Hernández, refiriéndose al método dialéctico de investigación en su

texto *Sociología de la educación* señala que: “El método dialéctico da prioridad al cambio que sufre el subsistema. Combinando los principios del método dialéctico, con los principios de la teoría general de sistemas, obtenemos un enfoque Dialéctico- sistemático que da cuenta de la historicidad del sistema o subsistema y de tendencias de cambio.”³³

Nariño en sus constantes cambios es un departamento caracterizado por una escritura crítica, enfocadas en las transformaciones sociales que se han hecho necesarias en el desarrollo desde finales de los siglos XX y los inicios del XXI. Así, El *tango del profe*, manifiesta ese carácter crítico poniendo de manifiesto los desmanes y excesivas contradicciones por parte de un Estado precario, carente de oportunidades. Dice Alejandro García Gómez que en Colombia el “...gobierno que nunca se da cuenta de nada, sino es de sacar tajada para sus miles y miles de corruptos que medran y que viven de él...”³⁴, vivimos en un “país de chanchulleros”³⁵.

Siguiendo al autor, nuestras transformaciones sociales, se vienen dando de forma predeterminada, a tal punto, que, como consecuencia, en la educación colombiana como dice García Gómez: “la mediocridad se vuelve tan inherente a nuestra vida, tan propia, que también cambia con la edad, pero sólo muere con nosotros. Arrancarla se vuelve tan doloroso como si fuera un brazo”³⁶.

Toda esta sintomatología presente en la novela nariñense no es más que el reflejo de las condiciones socio-históricas del país. El rol de los educadores, las constantes convulsiones reprimidas, lo obsoleto del modelo educativo, entre otros factores, que repercuten en la concepción de la desesperanza manifestada en el *tango del profe* a partir del análisis crítico del investigador y escritor regional

³³ HERNANDEZ M, Luis. Sociología de la educación. Bogotá: Ediciones Vórtice, 1989. P. 24.

³⁴ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 60.

³⁵ Ibídem. p. 73.

³⁶ Ibídem. p. 115.

Fernando Palacios Valencia. En su trabajo, Palacios profundiza sobre este el concepto de la “desesperanza” desde una visión político-literaria. Él, plantea la posibilidad de una *política de la desesperanza*, que termina afianzando la posición crítica de la novela al situarla como “*desesperanza crítica*”, es decir, “como un acontecimiento que trastoca lo más profundo del ser humano y que lo pone ante sus propios límites, desde los cuales se lanza a dar una respuesta definitiva que rompa con esas fuerzas hegemónicas que lo subyugan”.³⁷

En ese sentido, esa sintomatología de desesperanza que percibe el escritor Fernando Palacios en la novela regional, demuestra, en el ámbito local los desmanes históricos del Estado.

Por su parte, Alejandro García Gómez, en la entrevista realizada por Palacios Valencia, hace referencia explícita a su activismo social, contrarrestando esa posible interpretación:

Hablando de El tango del profe, específicamente. Y ya para redondear le respuesta-, las escenas en las que recurro a nuestra historia, concretamente a la masacre de la navidad de 1822 perpetrada por los llamados ejércitos libertadores a patriotas, son las del inicio de la huelga estudiantil de 1971, y utilizo no sólo como recurso de atmósfera y ambientación. Sino como uno de los hechos históricos símbolo de nuestro ser como pueblo. No es que sobrevalore la acción reaccionaria de la ideología realista pastusa (si se me permite el termino) contra un menosprecio de la revolucionaria, en ese momento representado por la campaña libertadora. No. Lo destaco, o intento descarta, es el valor y la lealtad de esos antecesores nuestros, se quienes descendemos, así ellos hubieran estado equivocados, desde nuestro punto de vista actual. He presenciado y participado en varios mítines y huelgas de diferentes clases en otros sitios del país. Los que viví en Nariño (Pasto, Sandoná y Tuquerres) merecen capitulo propio. Creía que, después del paso del tiempo, de todo el tiempo que no he vivido allá, las cosas habían cambiado. Luego me di cuenta de que no. Percibo que nuestros movimientos de protesta social siguen un sello propio que sería extenso entrar a detallarlo y explicarlo aquí y quizá no sea el sitio adecuado³⁸

Sin embargo, a pesar de esta posición beligerante del autor, estas

³⁷ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual. Pág.15-16.

³⁸ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Entrevista al escritor Alejandro García Gómez. En: AWASCA, Revista del Taller de Escritores, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño, No. 26, Año 2014. p.p. 151

“sintomatologías de la desesperanza” son presencias circundantes en la obra de García Gómez. Cuando el escritor se refiriere a “los malos poderes nacionales regionales y locales”, donde las alcaldías, las gobernaciones y muchos otros entes del poder se han visto en casos de corrupción y poca transparencia. Según este análisis, también repercute en la pedagogía de los centros educativos, las débiles políticas de educación nacional, cuyos impactos únicamente se limitan a tener una mayor cobertura en el centro del país, viéndose en situación de abandono algunos rincones de Colombia, en esta realidad nacional logra reafirmar esa imagen desesperanzadora.

En el campo educativo, García Gómez reafirma ese malestar al manifestar que los centros educativos son: “sitios desde los cuales se han convertido en los intermediarios del engrase de la maquinaria corrupta o en la piedra en el zapato a la que si no se puede con plata hay que desaparecerla con plomo”³⁹. Lugares donde muy seguramente, y por muy escondido que parezca, siempre será claro que “en este país de esa hedentina se camufla con aires de pulcro blancor almidonado...”⁴⁰. Después de todo, lo triste es que la verdad objetiva en Colombia se enmarca en la miseria humana, que se camufla ante los “ojos” de una sociedad alienada y ciega, donde como consecuencia, las regiones de Colombia aún están lejos de tener una conciencia social más objetiva, ya que se encuentran bajo condiciones alienantes que hacen a las personas incapaces de percibir el mundo de manera más crítica.

Sobre la realidad objetiva que se resalta en este trabajo de investigación, V.I. Lenin en su texto *Materialismo y Empirocriticismo* afirma que “no hay la menor duda de que existe una conexión natural, objetiva, entre los fenómenos del universo”⁴¹, planteando claramente que la existencia misma fuera de nuestra conciencia humana no depende de ninguna percepción para su existencia. Por lo

³⁹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007, p. 83.

⁴⁰ *Ibidem*. p. 77.

⁴¹ LENIN, V.I. *Materialismo y Empirocriticismo*. China: Lenguas extranjeras Pekín, 1974. p.195.

que, según esta concepción, toda producción humana se verá condicionada a este principio fundamental de la teoría del conocimiento materialista. Siguiendo lo propuesto por Lenin es clave considerar que “las formas de ser no las puede el pensamiento extraer y deducir jamás de sí mismo, sino únicamente del mundo exterior...”⁴², es decir, que “el hombre no podría adaptarse biológicamente al medio, si sus sensaciones no le dicen una idea objetivamente exacta”⁴³

Así, contradictoriamente, bajo una mirada obnubilada del mundo: ¿Qué esperanza queda entonces con este modelo educativo desadaptado de las necesidades objetivas y desinteresado de la suerte cada uno? ¿Qué queda entonces actualmente para esos millones de niños colombianos que se asemejan al personaje *la Chinguita*, con el que pueden identificarse muchos de los niños y jóvenes de este país de marginados? La respuesta es clara para García Gómez, lo que espera es la venganza, la muerte, el subirse a un bus sin la posibilidad de bajarse de éste... sólo queda al parecer, como única oportunidad o, peor aún, anhelo, ser “asistente de traqueto para llegar a ser traqueto”, como la mejor opción. Esto es lo que ven a diario los niños y jóvenes, su sensibilidad del mundo trastocada por estas verdades aparentes que resuelven de forma práctica la existencia.

Por lo tanto, mientras las condiciones educativas actuales se mantengan sometidas a una lógica económica internacional, el mal se agudizará en cada una de las regiones del país, donde desde el pasado histórico y las condiciones contemporáneas se juega al azar el futuro de Colombia.

1.2. PEDAGOGÍA, LITERATURA Y SOCIEDAD.

⁴² *Ibíd*em p.35.

⁴³ *Ibíd*em. p.224.

El propósito de esta investigación es indagar el campo de las implicaciones pedagógicas que se suscitan en el desarrollo histórico de la sociedad y en especial de Colombia. Para este análisis, fue preciso abordar conceptos fundamentales como literatura, pedagogía y novela. Para la comprensión de estos conceptos es necesario que se abarquen desde las constantes transformaciones y relaciones, lo que permite comprender el devenir de estos mismos conceptos y sus procesos vitales en la sociedad. Pues comprender los conceptos en su dinámica e interacción permiten vislumbrar cómo es que estos acontecimientos permiten prever resultados de forma determinada, mitigando las problemáticas que aun acontecen.

Este trabajo de crítica literaria se realizó con el método dialéctico, el cual asimila cada contexto y sus respectivas condiciones. Según lo planteado por Luis Rogelio Hernández M., este método en sí permite un entendimiento global no solo del fenómeno, sino también de su contexto, donde todo está en constante relación y cambio. Según Luis Rogelio Hernández M., en el texto *Sociología de la Educación* refiriéndose al método dialéctico sistemático afirma que:

El método que se emplea en una investigación depende del objeto de estudio y está condicionado por éste. No existe un método científico único, adecuado a todas las disciplinas. En consecuencia, los métodos no pueden utilizarse como si fueran recetas. Sin embargo, existen enfoques metodológicos que orientan en la construcción del método específico que cada investigación requiere.⁴⁴

En este sentido, amplía Luis Rogelio Hernández M.:

El método dialéctico consiste en aplicar los principios de la dialéctica al procedimiento de investigación. Es un enfoque o racionalidad metodológica, no un conjunto rígido de normas⁴⁵ sino un método que nace y vive junto con la realidad, donde los hechos sociales y pedagógicos se fusionan bajo ciertas condiciones objetivas de cada contexto

⁴⁴ HERNANDEZ, M. Luis Rogelio. *Sociología de la educación*. Bogotá: Ediciones Vórtice, 1989, p. 24.

⁴⁵ *Ibídem* p. 25.

histórico. Lo que para este propósito de investigación, se ha optado en hacer una lectura donde “El objeto de estudio es histórico, es decir, cambia, no es inmutable e idéntico así mismo y es precisamente ese proceso de cambio lo que más interesa en la investigación⁴⁶.”

Para este análisis dialéctico de las implicaciones pedagógicas que deja la novela en el desarrollo social, y para observar la dinámica en especial de la literatura, fue fundamental tener en cuenta lo que postulan sobre la literatura y la escritura, plantean Rubén Darío Hurtado V y Juan Leonel en el artículo *Literatura y pedagogía* publicado en la revista *Educación y Pedagogía* (Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, en el 2002) refiriéndose al “hombre culto”: “La literatura y la lectura son factores de formación permanentes del maestro culto. La literatura, al representar el escenario del proceso educativo y en especial de la formación, procura e inspira experiencias docentes cotidianas. La lectura, a su vez, permite formar para la autonomía y la libertad.”⁴⁷

En ese caso la literatura, entre otras facultades, es producto de la formación permanente de la historia donde emerge, y proporciona las herramientas y la posibilidad de trasgredir las fronteras mentales el espacio y tiempo. “Además, ésta permite al lector las más insospechadas regresiones y proyecciones, es decir, nos hace vivir y participar de las experiencias pedagógicas relatadas.”⁴⁸ En ese sentido de articulación y de interacción siguiendo a Rubén Darío Hurtado V y Juan Leonel “La literatura nos muestra una forma de integrar el discurso y la vida. En ella se encuentra una imagen viva y compleja de lo que significa la formación, y brinda pistas al maestro para posibilitar y enriquecer su relación diaria con los alumnos⁴⁹”

Pensar en integrar el discurso y la vida es pensar que estos dos conceptos son

⁴⁶ *Ibíd*em, 1989, p. 25.

⁴⁷ HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. *Literatura y pedagogía*. En: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002, p.85.

⁴⁸ *Ibíd*em, p.85.

⁴⁹ *Ibíd*em, p.86.

dos cuestiones distintas, pero tanto la literatura como la pedagogía emergen de la misma sociedad y bajo las mismas condiciones económicas, políticas ideológicas y culturales.

En ese sentido la literatura en su desarrollo dialectico o histórico se manifiesta de diversas formas, donde se conjugan lo expresado, lo vivido, lo sentido, lo pensado... que de alguna manera como lo dicen Rubén Darío Hurtado V., y Giraldo Juan Leonel, citando al profesor Jorge Alberto Naranjo:

Dentro de las múltiples temáticas que aborda la literatura, encontramos la relacionada con la pedagogía, donde gracias a la plasticidad de su lenguaje, se construyen diversos escenarios para abordar aspectos como la imagen del maestro, las relaciones maestro-alumno, la vida psicoactiva de maestros y discípulos, los métodos de enseñanza y el significado y sentido de la vida académica, entre otros. Lo cual convierte a la literatura «en una gran fuente de inspiración y comprensión del quehacer pedagógico», como lo plantea el profesor Jorge Alberto Naranjo (1995).⁵⁰

De esa manera, la producción literaria incluyendo la novela pedagógica, son el medio por el que el ser humano manifiesta su ser; a tal punto que como dicen los autores antes mencionados refiriéndose a Jorge Larrosa y su postura sobre que de la lectura resulta siempre una enseñanza y el carácter pedagógico en la lectura:

Los maestros en ejercicio, así como los estudiantes de educación, podrán encontrar, por ejemplo, en la novela pedagógica, una posibilidad para comprender la razón de ser del maestro en una determinada cultura y valorar mejor su profesión. La novela pedagógica es una fuente inagotable de enseñanzas, que enriquecen de sentidos la educación y la formación. Al respecto, Jorge Larrosa la considera como:

Todo relato que se da leer en tanto que incluye la posibilidad de que de su lectura se derive una enseñanza. Desde luego hay novelas cuyos rasgos pedagógicos son más enfáticos. Y también hay novelas que nadie diría que son novelas pedagógicas, pero que admiten una lectura en términos de alguna enseñanza de la que son portadoras, aunque una atención focalizada exclusivamente en la enseñanza que pudiera derivarse de ellas implique dejar fuera dimensiones fundamentales de la obra. Sin embargo, si

⁵⁰ HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. Literatura y pedagogía. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002, p.86.

consideramos "enseñanza" cualquier afirmación general sobre la existencia humana a la que la obra pueda dar lugar, a cualquier influencia que la obra pueda ejercer sobre el lector, toda novela podría ser pedagógica sin perjuicio de sus otras dimensiones. Y siguiendo esta vía podríamos llegar a la conclusión de que el carácter pedagógico de una novela es un efecto de lectura puesto que todo relato, toda ficción, puede leerse desde el presupuesto de que contiene una enseñanza, aunque la enseñanza que presuntamente se derive de su lectura no agote todas las discusiones de la obra. Lo "pedagógico" entonces, sería una modalidad de lectura aplicable a cualquier texto y lo "pedagógico" de la novela pedagógica no estaría tanto en la novela como en el modo de leerla (1998, 408-409).⁵¹

Estar características pedagógicas en la novela la vemos de forma universal y para muestra me parece en el sector educativo muy pertinente traer el trabajo del filósofo escritor y pedagogo estadounidense Matthew Lipman, quien afirma que "Hay algo que tiene en común los niños y los filósofos: la curiosidad y el asombro, ante todo lo que les rodea. Los niños están empezando a abrirse camino en el mundo y se sienten confusos, perplejos, pero también admirados, curiosos, asombrados, ante una multitud de cosas y situaciones que no acaban de entender y cuyo significado o sentido se les escapa todavía."⁵²

Pues en ese sentido los nuevos pedagogos colombianos deberían enfocarse en la comprensión cabal de diversidad de las necesidades de los niños y niñas colombianas e implementar métodos que se ajusten más a las realidades concretas de cada niño y su entorno, ya que "No basta ni mucho menos con decir que entre todas las asignaturas se conseguirán niños que sean capaces de pensar por sí mismos de una forma crítica y solidaria, que sepan razonar con cuidado y que aprendan a escuchar el punto de vista de los demás"⁵³, esta educación por su naturaleza requiere de un cuidado muy especial por ende el pedagogo debe tener capacidad para entender cómo es el desarrollo psicológico-cognitivo del niño al que enseña, de esta manera, será capaz de comprender la diversidad incluso en los procesos de aprendizaje dado el caso de que hay

⁵¹ *Ibíd*em, p.86.

⁵² LIPMAN, Matthew. *Pixie*. Ediciones de la Torre. Madrid: Ediciones la Torre, 1989, p.107.

⁵³ *Ibíd*em, p.106.

algunos menores , a los que se les dificulta guardar la información suministrada en un día de clase, en tal caso el pedagogo podrá empezar a trabajar a fondo con el niño, y poner en práctica un método cognitivo, que le ayude a mejorar el procesamiento de dicha información. M. Lipman propone que “Si deberás queremos conseguir ese tipo de niños, es necesario dedicar un tiempo específico y unos procedimientos también específicos”⁵⁴

La tarea de estos pedagogos, también incluye la elaboración o análisis de las políticas educativas, y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico y autónomo del niño. La propuesta más importante para lograr que el niño adquiera estas habilidades, es la enseñanza mediante el juego y la novela y la filosofía especialmente. Por tanto, no es un capricho sino una necesidad fundamenta como decía M. Lipman “Quizá mereciera la pena cambiar de planteamiento y empezar a tomarnos en serio esa curiosidad de los niños”. Por lo tanto, las novelas de M. Lipman así como la novela *El tango del profe* del sandoneño Alejandro García Gómez., son de igual manera elementos pedagógicos que sirve como medio de trasmisión de conocimiento.

Esta característica de implicaciones pedagógicas en la novela, se visualiza en lo regional, así entonces en esta novela el *Tango del profe*, donde se enseña a través de esta novela la situación lamentable en la que se encuentra el sistema educativo colombiano, esta novela devela la realidad cotidiana del país y sobre todo lo desajustado que se encuentra el modelo educativo y la realidad concreta de cada una de las regiones del país, como lo expresa en algunos apartes de la novela:

“se había jodido el tinto. Ya lo sabía. Se había jodido su trabajo y el de algunos compañeros. A nadie le importaba. Se había jodido todo este país. A nadie le importaba. Colombia ha permanecido jodida a nadie le va ni le viene”⁵⁵.

⁵⁴ *Ibíd*em, p.107.

⁵⁵ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007, p. 15.

Así por lo que a continuación plantean Rubén Darío Hurtado V., y Giraldo Juan Leonel y lo desarrollado por M. Lipman en sus novelas pedagógicas. La novela *El tango del profe* se ajusta a esta postura de novela con carácter pedagógico ya que esta:

Es una obra donde el maestro aparece como un auténtico hombre culto, como un hombre que no desprecia lo pasado por simple capricho, sino que lee los signos que perviven en la historia y, por tanto, se hace portador y transmisor de las herencias culturales de una y otra generación, expresando con sus enseñanzas la significativa continuidad de la historia humana⁵⁶

Así como en la novela *El tango del profe*. El profesor Alejandro Enríquez, quien se presenta como el personaje central de la novela, es quien encarna al verdadero profesor Alejandro García Gómez. Quien por sus características podría definirse como ese auténtico hombre culto, como un verdadero pedagogo que deja mucho que repensar sobre la pedagogía nacional. En ese sentido de un texto que encasilla desde la pedagogía nobles propósitos y que nos deja una gran enseñanza es *El maestro de escuela* de Fernando Gonzales publicado en Bogotá en el año 1941.

“El maestro de escuela de Fernando González, nos propone la figura de Manjarrés, un maestro que vive su experiencia educadora como una penosa y angustiante responsabilidad y, sin articular su vida a su misión, malversa las posibilidades de promoción intelectual en una constante crítica y un aquejamiento permanente que le permite endilgar la culpa de sus males al gobierno y a las condiciones externas.”⁵⁷. Esta característica de una constante crítica y aquejamiento es difícil suscitarla en la educación convencional colombiana, ya que

⁵⁶ HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. Literatura y pedagogía. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002, p.87.

⁵⁷ HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. Literatura y pedagogía. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002, p.89.

básicamente a los estudiantes y especialmente a los niños, no se les da las bases para adquirir una conciencia más crítica de su vida y su entorno, simple y llanamente se les enseña a memorizar lo dicho, así se logra eficazmente jóvenes incapaces de pensar por sí mismos. En ese caso Rubén Darío Hurtado V., y Giraldo Juan Leonel cuando se refieren a *El maestro y la lectura*. Dicen que:

El mejor legado que un maestro puede dejar a sus discípulos es el amor por la lectura. Ahí está la clave de una fina formación. Formar en la lectura es formar para la autonomía y la libertad. Los textos son maestros siempre dispuestos a compartir con nosotros sus enseñanzas, día y noche están ahí, esperando a sus discípulos; su razón de ser está en este encuentro. El texto como maestro nunca abandona a sus discípulos. De ahí que por siempre haya sido considerado como la sabia inagotable de toda formación.⁵⁸

Pues es claro que no necesariamente la academia forma seres humanos para la libertad y la autonomía, más bien las aulas colombianas se asemejan a centro de concentración donde el conocidito está limitado por aspectos politiqueros y religiosos. Estas postulaciones de Rubén Darío Hurtado V., y Giraldo Juan Leonel sobre la literatura se consolidan como una puesta de literatura en concordancia con la pedagogía, en ese sentido útil intertextual de la literatura, y según la perspectiva sobre Literatura como arte, de Simone Silene de Sousa Silva en el artículo *¿Destreza literaria o Pedagógica?* Publicado en mayo 20 del 2009. Quien hábilmente expone citando a Carranza:

Recordemos que el arte literario es uno de los caminos para aprender a aprender, para descubrir los encantos de la vida y sus misterios. De ese modo literatura es arte y como arte “es plurisignificativa, es ambigua, inaprensible en sus posibilidades de significación. La selección de los textos debe por lo tanto privilegiar esta plurisignificatividad, favorecer esta libertad y apertura en la interpretación del lector. Y aún más allá del texto, se vuelve necesario pensar en situaciones de lectura ajenas al control sobre los significados. Se trata de una actitud de escucha en el encuentro con los textos y los lectores. Un espacio abierto al despliegue de todas las lecturas posibles. Se trata del respeto hacia las interpretaciones múltiples, libres, salvajes, herejes... Una escucha atenta hacia la lectura

⁵⁸ HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. Literatura y pedagogía. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002, p.91.

de los otros (no importa la edad que tengan)". (Carranza, 2006).⁵⁹; (Simone Silene de Sousa Silva es alumna de doctorado del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad del País Vasco. Profesora en excedencia a nivel secundario de lengua y literatura y a nivel universitario en el curso de pedagogía. Área actual de investigación: literatura infantil y valores.)⁶⁰.

Por último y por la importancia pedagógica que la literatura implica en la vida humana, es necesarios replantear el modelo educativo pero acorde a las necesidades históricas de cada contexto.

1.3. LA NOVELA CRITICA EN NARIÑO Y SUS APORTES AL “DESARROLLO SOCIAL”

La novela nariñense *El tango del profe* en su carácter regional, como se ha planteado, tiene implícito, según el escritor e investigador nariñense Fernando Palacios Valencia, un factor político⁶¹. Definitivamente, el factor político es determinante en toda producción y en cada época concreta en la historia. Carlos Marx y Federico Engels, en el *Manifiesto del partido comunista* plantean “que la producción económica y la estructura social que de ella derivan necesariamente en cada época histórica constituyen la base sobre la cual descansa la historia política e intelectual de cada época”⁶². En consonancia, Raymond Williams en su texto *Marxismo y Literatura* refiriéndose a la alienación y el compromiso dice: “Nuestras intensas y continuadas consideraciones sobre las relaciones que mantienen los escritores con la sociedad asumen con frecuencia la forma de aserto sobre lo que se denomina diversamente como alienación o compromiso”⁶³.

Esta alienación de la que nos habla R. Williams es la misma a la que genialmente

⁵⁹ DE SOUSA Silva Simone Silene. ¿Destreza literaria o Pedagógica? En: Fundación la fuente. Citado el 29 de febrero del 2016. Disponible en.

<https://fundacionlafuente.wordpress.com/category/documentos/>

⁶⁰ Ibídem.

⁶¹ Cfr. PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual.

⁶² CARL. Marx y F. Engels. *Manifiesto del partido comunista*. Moscú: EDITORIAL PROGRESO, 1976, p.9.

⁶³ WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones península, 2000. p. 228.

se refieren Marx y Engels cuando hacen el análisis social sobre su desarrollo histórico, plantean contundentemente que es la historia de la lucha de clases la que determina la conciencia social de cada época, siendo así una continua contradicción entre explotadores y explotados, dominantes y dominados que aun en nuestro contexto contemporáneo, determinan todo tipo de producción incluyendo la literatura y la pedagogía.

La producción económica como elemento básico va a establecer así la estructura social que a la vez va a determinar las condiciones de la “inspiración” en el caso de los escritores nariñenses. R. Williams afirma que:

Si la literatura no lo es todo, no vale nada. Esto es lo que quiero decir con “compromiso”. Se marchita se es reducida a inocencia o a simples canciones. Si una frase escrita no reverbera en cada nivel del hombre y la sociedad entonces no tiene sentido. ¿Qué es la literatura de un época sino la época posesionada por su literatura?⁶⁴

En la novela *El tango del profe* se entraña una literatura con “compromiso” bajo una tensión central de continuas contradicciones de dominantes y dominados, explotadores y explotados, opresores y oprimidos; en tal sentido, que la literatura como resultado de una época concreta de la historia está condicionada por factores que van desde los económicos hasta los ideológicos. Es por esto que, de acuerdo con Palacios, se puede afirmar que la novela mencionada está concebida desde una postura crítica y política. Además, esta es una novela que, desde el punto de vista de la educación, plantea unas repercusiones pedagógicas dentro de constantes contradicciones, pues en Colombia lo que el Estado concibe está alejado de lo que realmente necesita el pueblo colombiano.

Siguiendo el camino dialéctico, es posible afirmar que la novela García Gómez es un reflejo de lo social, donde se contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción o no, que corresponden

⁶⁴ *Ibíd.* 231.

a una determinada fase de sus desarrollos históricos fruto de determinadas fuerzas materiales de producción. Por tanto, esta novela de carácter político es un recurso pedagógico que implícitamente hace una “denuncia” a esas lamentables condiciones de la educación colombiana. En esa lógica, Nariño como cada uno de los departamentos que conforman a Colombia, cuenta con rasgos económicos, políticos, ideológicos, literarios de muy diferente índole, que van reflejando de forma diversa las condiciones de cada contexto literario determinado a la vez por cada contexto histórico.

Aun así, es también cierto que hay otras características, que de forma general son comunes no solo en Colombia y sus diferentes regiones, características también son comunes a todos y en todo. La pedagogía, por ejemplo, que si bien ha ido cambiando es, también, un saber de carácter universal, lo cual permite comprender que la pedagogía regional es un componente inmerso en un contexto socio-histórico atravesado por toda una tradición educativa, la Occidental. Sin embargo, dadas las condiciones diversas del país, el proceso dialéctico va transformando sus formas de comprenderse y ejecutarse, en esa serie infinita de casusas y efectos que contraponen lo interno y lo externo, lo propio y lo foráneo, lo particular y lo general. Lenin, citando a Engels recuerda que:

La causa y el efecto son representaciones que sólo rigen como tales en su aplicación al caso aislado, pero que, examinado el caso aislado en su concatenación general con la imagen total del universo, convergen y se diluyen en la idea de una trama universal de acciones y reacciones, en que las causas y los efectos cambian constantemente de sitio y que lo que ahora aquí es en efecto, adquiere luego allí carácter de causa y viceversa⁶⁵

Por ende, en ese sentido dialéctico la educación y su pedagogía en el desarrollo colombiano vienen sucediéndose condicionadamente a los intereses del Estado, tanto que los fines de la educación tampoco siempre han sido los mismos, cambian, se condicionan y adaptan según las intenciones.

⁶⁵ LENIN, V.I. Materialismo y Empiriocriticismo. China: Lenguas extranjeras Pekín, 1974. p.193.

En tal caso, desde este análisis dialéctico que reconoce la implicancia de la pedagogía en la vida educativa nacional, se concibe a *El tango del profe* como una novela pedagógica crítica, que denuncia y vislumbra un cúmulo de condiciones contradictorias, por las que ha tenido que pasar la educación colombiana en su historia.

Esta perspectiva de la novela *El tango del profe* y sus implicaciones ya tiene antecedentes críticos en Nariño, además del trabajo de investigación de Fernando Palacios, se encuentra otra producción que logra entablar un diálogo profundo con la novela desde esta construcción histórico-crítica de la educación en Colombia, es el caso del texto del escritor Javier Rodríguez Rosales, en el cual se afirma que: “El tango del profe, nos ayuda a entender mejor la historia de nuestro país que cualquier tomo de las academias, las cuales se crearon para escribir la historia oficial, la historia de los vencedores, la historia de las clases dominantes del país”⁶⁶. De este modo, se reconoce que tanto el escritor de la novela como sus críticos asumen una lectura de la realidad más necesaria y crítica.

A esta conversación sobre la novela de García Gómez, se suma el aporte referencial del escritor nariñense Arturo Prado Lima, quien publicó recientemente un artículo titulado *Un viaje a través de la ceguera nacional*, en este afirma:

Leer la novela de Alejandro García Gómez es hacer un recorrido por las profundidades de una Colombia que está allí, pero que no la queremos mirar, que no la queremos asumir o interpretar correctamente. Es caminar con los ojos cerrados, tanteando las esquinas de calles con una varita de ciegos y, además, guiados por otros ciegos, y lo que es peor, gobernados por otros ciegos. Con testigos, acusados y tribunales ciegos. Y con escritores y lectores ciegos.⁶⁷

⁶⁶ RODRIZALES, Javier. Historia, intertextualidad y ficción en la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez. En: XII Encuentro internacional de etnoliteratura memorias. Mundigráficas de Nariño. Pasto. p.226.

⁶⁷ PRADO LIMA, Arturo. Un viaje a través de la ceguera nacional. En: pagina10.com. Citado el 25 de enero del 2016. Disponible en. <http://informativodelguaico.blogspot.com.co/2015/10/el-tango-del-profe-un-viaje-traves-de.html>

Esa ceguera nacional que determina todo y enmarca a todos en una gran ironía, materializada en una sociedad, que aunque ve actúa como si fuera ciega o que, en el peor de los casos, ve y tampoco dice nada es, irrumpida por esas voces literarias como las de Alejandro García Gómez, que decide romper ese silencio y se pronuncia para recordar que: “sí profe, el que aprende a disfrutar de los privilegios de los ciegos no quiere soltarlos.”⁶⁸ Reconocer la ceguera es el primer paso, el segundo tratar de abandonarla.

Siguiendo este recorrido de sentidos, el escritor Flobert Zapata se refiere a esta obra nariñense como una obra capaz de “mostrar llagas sociales”. Esta novela pone en manifiesto las “miserias humanas” que administran y entrañan el modelo educativo colombiano, como llagas que nacen, crecen, se reproducen, desangran y nunca cicatrizan. Así lo escribe Zapata en su blog:

La literatura vale la pena si muestra llagas, las que siempre llevamos por humanos y aquellas otras capaces de toda miseria, que nos manifiestan ya no demasiado humanos sino subhumanos, en esta novela llamados con acierto los “comemierdas”, originalmente expresadas. Reunidas en este libro las miserias de un gremio, como Arroyo, rector politiquero, extensión de directorio, o Dios dado Pacheco, el inescrupuloso jefe de departamento, y sus lotos crecidos en el fango: que un docente de Biología y Química sea capaz de parar su exposición sobre el objetivo 100X del microscopio y leer un poema, o detener su vida y escribir una magnífica novela⁶⁹.

Ahora, desde una reflexión más amplia, Alicia Ríos en su publicación sobre los *Estudios culturales y estudio de la cultura*, se refiere a la vital importancia sobre el papel y rol social de los intelectuales en Latinoamérica al cuestionar sobre:

qué papel debe jugar el intelectual dentro de todo esto, cuál puede ser su compromiso con las masas populares y con los medios de comunicación y el mercado.Cuál debe ser, en última instancia, la relación — y el papel— del intelectual con las diversas instituciones y, en el caso concreto de la reflexión académica, cuál debe ser su posición con respecto a

⁶⁸ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 134.

⁶⁹ ZAPATA, Flobert. El tango del profe. En: Blog Flobert Zapata. Citado el 25 de enero del 2016. Disponible en. http://flobertzapata.blogspot.com.co/2008_10_01_archive.html

las llamadas literaturas y culturas nacionales⁷⁰

En ese sentido, plantea Ríos, que el papel de los intelectuales no se puede excluir de los compromisos políticos con la realidad latinoamericana, ningún tipo de producción podría rechazar de plano esta singularidad contextual. Para el caso de la literatura nariñense, que no está al margen y desconectada de las intenciones latinoamericanas, su desarrollo histórico ha permitido posesionarse de unas características y estilo propio, como *El tango del profe*, cuya intención central recae en un ejercicio de escritura crítico al sistema dogmático que rige esa lógica contradictoria. De ese modo, la novela *El tango del profe* se puede configurar en nuestra región como un referente fundamental de reflexión pedagógica, cargada de una fuerte denuncia social, fundamentada en hacer una crítica a la educación colombiana.

El tango del profe es una novela sin duda con características sociales y pedagógicas implícitas, que en el contexto de su desarrollo histórico, existen como patrones internos y externos que aparentemente son cuestiones distintas, pero que en esencia son dos formas que representan una misma realidad; ésta realidad es objetivamente determinante según sus condiciones económicas, ideológicas, culturales... como las de cada época, que en el caso de Alejandro García Gómez, son las que van a determinar que la novela se conciba como novela crítica frente al panorama de la educación colombiana.

Acudiendo a otro sentido, uno de los máximos representantes de la sociología contemporánea, el francés Pierre Bourdieu en su texto *En el campo literario: Prerrequisitos críticos y principios de método*, afirma que: “El campo literario y artístico está englobado en el campo del poder, al mismo tiempo que dispone de

⁷⁰ RIOS Alicia. Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina (coord.): Estudios y otras prácticas intelectuales Latinoamericanas en cultura y poder. Caracas. Consejo latinoamericano de ciencias sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad de Venezuela. 2002. p. 4.

una autonomía relativa con respecto a él, especialmente con respecto a sus principios económicos y políticos de jerarquización.”⁷¹ Con esto, es claro que en el campo del poder literario, artístico y político se entretejen vínculos perceptibles y otros ajenos a la percepción humana, pues, de acuerdo con Bourdieu:

El campo es una red de relaciones objetivas entre posiciones objetivamente definidas — en su existencia y en las determinaciones que ellas imponen a sus ocupantes— por su situación (situs) actual y potencial en la estructura de la distribución de las especies de capital (o de poder) cuya posesión impone la obtención de los beneficios específicos puestos en juego en el campo, y, a la vez, por su relación objetiva con las otras posiciones (dominación o subordinación, etc.)⁷².

Bajo este concepto de campo (y las fuerzas en disputa dentro de ese campo), Alejandro García Gómez y Pierre Bourdieu coinciden, aunque de forma distinta, en tanto que el primero refleja en su obra una crítica social a esas condiciones que determinan las pésimas circunstancias en las que se encuentra la educación colombiana; y del segundo, especifica cuáles son dichas condiciones. Por esto, es posible interpretar que el campo del poder literario podría estar dominado por una voz de una no conciencia social que idiotiza, “que habla” y que dice a los que aun escuchan: “No trates de entender nada, Alejandro, gózate la función, que este es un circo pobre y por eso a los payasos les toca también hacer de magos o de secretarios o de frailes o de hermanos cristianos o de fiscales y hasta de jueces...”⁷³.

Desde esta multiplicidad de sentidos, se incorpora a la reflexión la perspectiva del peruano Mario Vargas Llosa; si bien, este escritor, mantiene la postura de los límites del lenguaje y el sentido entre la literatura y la política, en su texto *Literatura y Política* afirma que “[...] es importante que la literatura y la política, sin renunciar a lo que son con un conocimiento cabal de cuáles son los límites de ambas actividades, se acerquen y mantengan una intensa dialéctica en el sentido

⁷¹ BOURDIEU Pierre. En el campo literario: Prerrequisitos críticos y principios de método. La Habana: Criterios, 1989, p. 15.

⁷² Ibídem. p. 4.

⁷³ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007. p. 105.

más clásico de la palabra. Un intercambio dinámico y crítico que las enriquezca a ambas y las defienda contra la inhumanidad.”⁷⁴

Por lo tanto, la literatura si bien en Vargas Llosa “no tiene la menor consecuencia política”⁷⁵, tiene en sí, contradictoriamente implícita, la gran cualidad de ser: “[...] grande no solo por razones estrictamente literarias, sino porque en ella el talento, el dominio del lenguaje, la sabiduría en el uso de las formas sirven para que en nosotros se produzcan cambios, no sólo como individuos amantes a la belleza literaria, sino como ciudadanos como miembros de un conglomerado social”⁷⁶.

Con esto, la lectura intertextual de la obra de Alejandro García Gómez, tiene, según la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, la incidencia de campos que afectan, determinan y condicionan políticamente las formas de comprender el mundo de la escritura de cada escritor y de su contexto particular de producción. Por esto, lo planteado por Vargas Llosa se comprende, en este caso, como la posibilidad transformadora del lenguaje y el uso de la sabiduría, dos cualidades humanas que por sí mismas generan transformaciones sociales. Así comprendida, la novela *El tango del profe* aporta en la concepción del mundo objetivo con una perspectiva crítica desde el género ficcional en la producción literaria.

Finalmente, estas posturas de “campos” que nos ofrece Pierre Bourdieu y las reflexiones aparentemente contradictorias de Vargas Llosa son elementos con los que se puede hacer una lectura de postura histórico-hermenéutica entre el saber literario, el saber pedagógico y el saber político. Este ejercicio de lectura permite ampliar la perspectiva del diálogo entre saberes, logrando redefinir los límites de la crítica literaria y enriqueciendo significativamente los posibles sentidos del texto, tal como lo referencia el investigador Palacios Valencia:

La posibilidad de un diálogo hermenéutico entre el saber literario y el saber político a partir de la novela nariñense contemporánea plantea como reto el descubrir esos ejes temáticos

⁷⁴ LLOSA, Vargas Mario. Literatura y política. México: Fondo de cultura económica, 2003, p. 66.

⁷⁵ *Ibidem.* p. 52.

⁷⁶ *Ibidem.* p. 53.

comunes que la articulan, en este sentido, el tema de lo político se presenta como clave de cohesión en el discurso narrativo nariñense, las obras analizadas presentan como rasgo fundamental una postura crítica frente a este aspecto de la cultura.⁷⁷

Por lo tanto, es desde este diálogo de saberes, que *El tango del profe* se configura como un texto que propone una postura crítica frente al modelo educativo y, sobre todo, a los distintos desmanes del Estado en diversos campos de la vida. García Gómez permite una crítica que trasciende los límites de los campos del conocimiento, nos diluye las fronteras de los lenguajes para hacernos visibles esas realidades que los medios de comunicación convencionales y “oficiales” no desean narrar.

⁷⁷ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual. Pág.15.

CAPÍTULO II

2. LA NOVELA NARIÑENSE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

2.1. SOBRE LA NOVELA NARIÑENSE

Este capítulo pretende especificar en qué contexto surge la novela *El tango del profe*, especificando tanto detalles sobre el entorno que precede a la obra como las condiciones necesarias y determinantes para su producción. Este análisis de las implicaciones pedagógicas de la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez, pone en manifiesto algunos recursos literarios, históricos y autobiográficos del autor que materializan la crítica a la educación colombiana, convirtiendo la obra en una herramienta pedagógica mediante la cual se logra transmitir ciertos conocimientos críticos, por lo que se reconoce su incidencia en las continuas transformaciones sociales.

Para este análisis dialéctico de las implicaciones pedagógicas se toma como referente la teoría del conocimiento del *materialismo dialéctico*, con el fin de aproximarme a la realidad objetiva de la obra y sustraer de ella las implicaciones pedagógicas que subyacen en la novela regional nariñense.

En primer lugar, este análisis no se ancla en unas condiciones “socio-educativas” inmutables, sino que bajo la dirección de la dialéctica se comprende desde los constantes cambios históricos y sus constantes contradicciones, las cuales desvirtúan esa visión romántica de la educación que se aleja cada vez más de la realidad social; se está ante el desafío de la utopía del Estado social de derecho, desafío que tiene sus respuestas a través de la crítica al modelo educativo colombiano, inconsecuente con los retos y las condiciones concretas de la historia

social colombina.

La novela de Alejandro García Gómez es una novela histórica que se responsabiliza de la realidad social en la que está inmersa. Tiene históricamente todo un proceso anterior que, a su vez, es sustento de lo que su autor postula literariamente. Sobre ese proceso histórico, Edgar Bastidas Urresty vuelve sobre un panorama regional que tiene sus inicios 477 años atrás, con la fundación de la ciudad de Pasto, “una ciudad fundada en 1539 es una de las ciudades más antiguas de Colombia”⁷⁸.

Desde ese contexto de ciudad fundada pos-conquista, las novelas escritas después del encuentro y la colonización de América en 1492, posteriormente a este cruce cultural e histórico de las dos partes del mundo; muchas ponencias europeas establecieron diversos sistemas de dominación colonial desde finales del siglo XV hasta el siglo XIX. Situación que implicó la desaparición de los grandes imperios americanos, particularmente los imperios Inca, Maya y Azteca, en los que hubo un colapso demográfico de la población americana; mientras tanto, las potencias coloniales impusieron el uso generalizado de idiomas europeos en América, especial mente el inglés, el español y el portugués.

En Pasto, posteriormente a su fundación, habrá hechos que particularmente brindarán las condiciones necesarias para desarrollar, mediante la literatura, todo un diálogo con el mundo de las letras y el contexto en el que surgen; un hecho que marca radicalmente la historia de las letras en Nariño es, dice Bastidas Urresty, “la fabricación de la primera imprenta en Pasto, conocida como ‘imprenta de palo’ en 1837 y la llegada de otras impulsaron a la ciudad donde impulsaron la escritura y las publicaciones. Se fundan varios periódicos y revistas y surgen algunos centros

⁷⁸ BASTIDAS Urresty, Édgar. El mundo de los libros. San Juan de Pasto: Editorial universitaria-UNED-Universidad de Nariño, 2005, p.117.

literarios”⁷⁹. Estos elementos históricos de la escritura son vitales en el curso de la escritura y la lectura en el departamento de Nariño. Estos hechos históricos permiten que mediante los recursos literarios y bajo las condiciones actuales colombianas se incursione desde al campo literario en las trasformaciones sociales y sus implicaciones pedagógicas.

La primera novela local publicada tiene ya implícita una crítica al modelo educativo arcaico que venía dándose antes de 1894, según Bastidas Urresty:

La primera novela sobre pasto se publica en 1894, se titula: la expiación de una madre y su autor es José Rafael Sañudo. El duro impugnador de Bolívar. Es una novela de tono moralizante, que muestra escenas de la vida de la sociedad de Pasto y Matituy, una zona cafetera cercana a Pasto; en esta se muestran las dificultades de la educación, excepto para las familias ricas que estudiaban en Popayán y Quito.⁸⁰

Así posteriormente la literatura con carácter crítico en Nariño viene dándose hasta la actualidad; no solo como un fenómeno regional o una característica endémica, sino más bien que este carácter crítico, al parecer, surge como una necesidad histórica en un continente conquistado y saqueado tanto material como culturalmente.

Para profundizar en lo referente a la producción cultural en Latinoamérica, García-Canclini en su texto *Las culturas populares en el capitalismo* afirma que: “La cultura no sólo representa la sociedad, dentro de las necesidades de producción de sentido, la función de reelaborar las estructuras sociales e imaginar nuevas. Además de representar las relaciones de producción contribuye a reproducirlas, transformarlas formarlas e inventar otras.”⁸¹. Desde esta lógica, Cecilia Caicedo postula en su texto *La novela en el departamento de Nariño*:

⁷⁹ Ibídem, p.117.

⁸⁰ BASTIDAS Urresty, Édgar. El mundo de los libros. San Juan de Pasto: Editorial universitaria-UNED-Universidad de Nariño, 2005, p.179.

⁸¹ GARCÍA Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. México: NUEVA IMAGEN, 1982, p. 43.

Las postrimerías del siglo XIX y los comienzos del siglo XX plantearon al intelectual nariñense la necesidad de estudiar e investigar el proceso histórico de la emancipación de América respecto al sometimiento español [...] Nariño, región que desde la difícil época independista vivió el conflicto político, construyéndose en parte activa del mismo, inicia su producción novelística en las postrimerías del siglo XIX. La lectura de las primeras obras publicadas motiva a una lectura ideológica, porque justamente su parámetro no está encaminado a producir literatura como tal, sino literatura como sucedánea del proceso ideo-político.⁸²

En consecuencia, de una literatura sucedánea al proceso ideo-político que planteado como se mencionó en el apartado anterior con Alicia Ríos, la novela *El tango del profe* responde contundentemente con la denuncia de los desmanes del Estado colombiano y sus lamentables incidencias en las dinámicas sociales.

Al igual que Ríos, Jaime Terán Chamorro en su texto *Aproximación a la Historia de la Literatura Nariñense* afirma que:

Es verdad que estas tierras comenzaron una nueva vida con la llegada de los europeos, pero eso no significa la negación del pasado indígena en América. Nadie puede negar la presencia de grandes imperios que existieron en estas tierras antes de Colón y que asombraron a sus invasores con su organización política, social, y más que todo, con su cultura: ciencia, arte, literatura, lengua y arquitectura. Claro que todo eso cayó bajo la espada implacable que asoló estos vastos territorios y rápidamente sus grandes historias pasaron al campo del mito y la leyenda o desaparecieron para siempre de la memoria de sus gentes⁸³.

Así que, en esta historia, tanto el mito como la leyenda hacen parte fundamental de la literatura en Nariño pero, de igual manera, esta expresión artística regional no está netamente sujeta al misticismo y al mito, sino, bajo necesidades históricas, también se inclina a la denuncia social incorporando elementos culturales “propios” como en el caso de Alejandro García Gómez, quien usa elementos tales como el uso del quechua en la escritura de la novela: “es el duende blanco, el

⁸² CAICEDO, Cecilia. La novela en el departamento de Nariño. Instituto caro cuervo. Bogotá 1990. p. 22.

⁸³ TERAN Chamorro, Jaime. Aproximación a la Historia de la Literatura Nariñense. Pasto: Correo de Nariño, 1987, p. 8.

jugueton, Verán, no más: chupuchapakipi, es chuchaki, y así con el resto, que nos dan: sumak, chumana, achalayachichayachichay.”⁸⁴

Este uso del lenguaje “propio”, es una característica universal de muchas de las novelas de carácter universal y regional, en ese sentido las novelas nariñenses tienen grandes referentes según Cecilia Caicedo:

La novelística tiene sus mayores exponentes en: José Rafael Sañudo, iniciador del género en nuestro medio; Plinio Enríquez y su obra “Cameraman”; Guillermo Edmundo Chaves y ese gran monumento de Nariño para el resto del país como es “Chambu”; Juan Álvarez Garzón y su novela. “Los Clavijo”; valores nuevos y remozados de la narrativa que han colocado el nombre de Nariño allende las fronteras patrias como Carlos Bastidas Padilla.⁸⁵

De manera que, según Caicedo, se cuenta con una propia novelística con un propio sello y con unas voces propias. Por ejemplo, en el texto *Nariño Historia y Cultura* Edgar Bastidas Urresty, propone que la historia y la cultura de Nariño son dos grandes ejes para explicar el proceso de creación del departamento, su desarrollo, los valores y tradiciones de la sociedad que lo conforman identitariamente. En el mismo texto reivindica afirmativamente los valores regionales de la cultura local, así: “El arte, la literatura, los mitos, leyendas, el folclor, las coplas, el hablar regional, la música, las fiestas, los juegos, las danzas, usos y costumbres, los trajes típicos, las artesanías, la cocina regional, los autores de esta creación prodigiosa, hacen parte de la cultura, de la historia de su pueblo y le dan fisionomía y personalidad”.⁸⁶

Con referencia a los valores culturales de la región, la obra de Guillermo Edmundo Chávez publicada en 1947, llamada *Chambú* que, según Bastidas, entre otros aspectos: “[...] habla del mestizaje, de la herencia, del aporte indígena, de la

⁸⁴ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 63.

⁸⁵ CAICEDO, Cecilia. La novela en el departamento de Nariño. Bogotá: Instituto caro cuervo, 1990, p. 10.

⁸⁶BASTIDAS Urresty, Edgar. Nariño Historia y Cultura. Bogotá: Testimonio, 1999, p. 7.

formación de un tipo humano, bondadoso, leal, apegado a la tierra y a la tradición, valeroso para la guerra, abnegado para la vida, y heroico para el sacrificio”⁸⁷. Otra de las obras que reflejan la decadencia social es la novela titulada *Gritaba la noche* de Juan Álvarez publicada en 1962, ésta retrata la influencia de una moral dogmática religiosa y los alcances de este dogmatismo en la vida del personaje principal que es Ana: “Es el caso que vive Ana Santelli, una señorita de la “alta sociedad” y personaje principal de esta novela, cuando sus padres descubren una carta de su novio, un cabo segundo del ejército le propone matrimonio secreto”.⁸⁸

Posteriormente, para evitar este hecho se antepone la crueldad de la época, el dogmatismo ante la razón y el amor y una discriminación descarada legalizada donde no importaban las consecuencias en la vida de las personas sino la moral dogmática religiosa de la época.

Otros grandes exponentes de esta novelística son Evelio José Rosero con la novela *La carroza de Bolívar* (2012) y *El fariseo, crónica histórico-social* (1985-1988) de Edgar Bastidas Urresty, entre otras tantas novelas contemporáneas que han resaltado esta labor crítica de los autores nariñenses.

Es clave recordar que la literatura es un proceso vivo que en su desarrollo tiene implícita su propia odisea. Alfredo Veiravé en su texto *Literatura hispanoamericana* postula que:

Los pueblos prehispánicos desarrollaron un sistema de escritura pictográfica, ideográfica y parcialmente fonética, de estas escrituras la más conocida es la náhuatl, tanto por los estudios de los jeroglíficos por varios investigadores, como porque de esta cultura se han conservado, muchos textos que, fueron aprendidos por los indígenas en forma de memorización, fueron transcritos usando el alfabeto latino, pero en lengua náhuatl durante el siglo XVI.⁸⁹

⁸⁷Ibídem, p. 182.

⁸⁸Ibídem, p. 183.

⁸⁹ VEIRAVÉ, Alfredo. *Literatura hispanoamericana*. Argentina: Editorial Joaquín Mortíz, 1976. p.3.

Toda una odisea es la literatura desde los pueblos prehispánicos, pero lo importante de esto es observar que la literatura es como un ser vivo que se modifica y contextualiza en los diversos avatares del tiempo y las manifestaciones de la vida humana. Dice German Duque Jaramillo en el texto *Historia y leyendas de Colombia*: “Nuestro país, agobiado por el acelerado urbanismo y las deficiencias materiales, aún no reconoce que la imaginación de su pasado es un patrimonio en franco deterioro”⁹⁰; pero no se trata de negar lo inevitable y tampoco de olvidar la importancia de nuestro legado. Se trata, más bien, de construir futuro, pero no desconectándose de la historia y el presente incierto que merodea todos los países latinoamericanos. Entonces, ¿cómo tejer ese pasado ancestral en la historia regional en este presente incierto para construir un futuro próspero?

Bien lo plantea, en este sentido, el escritor Javier Rodrizales en su texto *Antología de la poesía nariñense*: “Que el hombre a través del tiempo, ha sentido la necesidad de contar, ya fueran hechos sucedidos o historias creadas por la imaginación. Antes de la escritura, surgió la narrativa oral, para entretener, para honrar, para mantener vivos los relatos de hazañas o vivencias, para transmitir enseñanzas o preceptos morales.”⁹¹ Por tanto, la literatura tiene toda una sucesión de utilidades que el hombre en cada parte del mundo según sus necesidades y condiciones históricas le da uso.

Así pues, sobre esta necesidad histórica del hombre de narrar y sobre todo esa de pensar también desde o sobre el territorio, existe esa necesidad de criticar y de denunciar lo que sucede alrededor. En ese sentido, cabe mencionar lo que Jonathan Tittler afirma en el prefacio de la novela *El tango del profe*: “Alejandro García Gómez demuestra tanto su destreza como narrador como su compromiso

⁹⁰ DUQUE, Jaramillo, German. *Historia y leyendas de Colombia*. Washington Padilla. Buga 1990. 1991. p. 7.

⁹¹ RODRIZALES, Javier. *Antología de la poesía nariñense*. Pasto: Visión creativa, 2004, p. 25.

con la realidad histórica colombiana⁹². Confirmando que:

Estos osados y honestos escritores siempre se ven sometidos a los peligros que su labor entraña “El tango del profe”, con su evocación de la sensualidad del baile rioplatense, antioqueño y la inocente familiaridad de la abreviación del título del maestro, constituye una búsqueda, hartamente arriesgada de una voz para cantar/ contar la historia de ese desorden que amenaza, pero nunca acaba de lograr, convertirse en orden...⁹³

En Colombia todo tipo de crítica siempre trata de ser silenciada, porque es tratada como subversiva y denigrante para el Estado de turno. Al respecto, José Chalarca en el texto *La escritura como pasión* se refiere a los críticos diciendo “En la actualidad las cosas no han cambiado mucho. Los críticos siguen siendo escasos y aislados. Claro está que si se acepta sin reparo la definición de crítica como el escribir algo sobre una obra de arte, podemos decir que la actividad crítica es amplia.”⁹⁴ Igualmente, en la misma obra sobre la crítica en Colombia afirma: “Sólo una crítica genuina que cumpla su tarea a conciencia, que se adentre en nuestro arte, que desentrañe sus contenidos y saque a flote el valor de nuestros creadores, nos proyectará con fuerza dentro de la literatura y la plástica, del arte del universo, nos hará superpostración en que nos debatimos y plantarnos con dignidad entre los pueblos del mundo”⁹⁵.

Continuando con este diálogo, Marcel Proust en su obra titulada *En busca del tiempo perdido* recuerda, en consonancia con lo que se ha venido tratando, que: “No se trata de una obra imaginada, sino de la interpretación de la realidad, mediante la imaginación”⁹⁶. Esta perspectiva de Proust es ampliada por Lionel Bellenger en su obra *Los métodos de la lectura* al afirmar que: “La vida familiar, la salud, el disfrute del ocio, el trabajo, la vida social, la cultura y la política pasan por

⁹² GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. El tango del profe Visión creativa Pasto. San Juan de Pasto. 2007. P.9.

⁹³ Ibídem. p.10.

⁹⁴ CHALARCA, José. La escritura como pasión. Común presencia Editores. Bogotá 1966. La escritura como pasión. p.23.

⁹⁵ Ibídem. p.26.

⁹⁶ PAINTER, George D. Marcel Proust. Barcelona: Editorial Lumen, 1967, p. 15.

el sesgo esencial de la lectura. La lectura es el campo esencial para la acción...⁹⁷. Así, los dos procesos tanto el de la escritura (producción literaria) como el de la lectura (producción de sentidos) están sujetos a la realidad contextual tanto del escritor como del lector, por lo cual, generan necesariamente una fuerza que termina por movilizar las conciencias hacia esa realidad no ficcional de la que bebe la obra.

En igual sentido, Mario Bunge en su obra *La ciencia, su método y su filosofía* plantea que “Un mundo le es dado al hombre; su gloria no es soportar o despreciar este mundo, sino enriquecerlo construyendo otros universos”⁹⁸; universos literarios reflejo de la realidad. Por eso, se puede afirmar categóricamente que la novela *El tango del profe* es una obra concebida en el marco de la literatura en Nariño, no como algo abstraído, fruto del azar o la subjetividad acrítica e idílica del escritor, sino que es una novela que corresponde a un fiel reflejo de la realidad objetiva comprometida con las transformaciones sociales locales y regionales.

2.2 EL TANGO DEL PROFE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Los escritores nariñenses han venido ofreciendo un material clave para construir, tanto desde la obra como desde la crítica literaria, una propuesta que acerque a las nuevas generaciones a los procesos de una lectura y escritura regional, para que mediante la literatura se pueda hacer una lectura de aquello que la gente omite por que no se ensaña, no se narra...

En ese sentido de novela de carácter político y crítico, *El tango del profe* es una

⁹⁷ BELLENGER, Lionel. Los métodos de lectura. Barcelona: Oikos-tau,s.a ediciones,1979, p. 12.

⁹⁸ BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Santafé de Bogotá: Panamericana, 1996, p. 11.

fiel muestra de la novela que es engendrada en el vientre de la sociedad y constituida por todas las condiciones históricas de la época. *El tango del profe* es una obra que implica no solo una novela de proyección social contemporánea, sino también es una novela que entraña, sin olvidar, su legado histórico. Su propuesta narrativa que consiste en construir sociedad, conectando ese pasado que está oculto y esa realidad que se pretende ocultar, tratando de materializar a través de su trama, esa otra cara de la sociedad que es ajena a la percepción común en el campo de lo cotidiano. Este tipo de novelas invita y convoca a consolidar procesos de lectura y de escritura que se sumerjan en las realidades sociales y, a la vez, se conviertan en herramientas para construir mejores opciones de bienestar social.

Paulo Freire, uno de los pensadores latinoamericanos de mayor relevancia en aspectos pedagógicos refiere que en América Latina, el hombre está siendo modelado por una educación bancaria, producto de ajustado a los sistemas económicos burgueses. Según los planteamientos de Freire, podría decirse que la educación colombiana: “sugiere una dicotomía inexistente, la del hombre y el mundo. Hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores y no recreadores del mundo”⁹⁹; hombres con miradas inactivas incapaces de ejercer por su voluntad un aporte a sus propias necesidades y sobre todo a las necesidades colectivas.

El sistema educativo colombiano y en éste su carácter pedagógico corresponden a una educación de expectantes, donde los estudiantes, de acuerdo con Freire, son como las marionetas o “esponjas”, que solo absorben conocimientos, condición de las concepciones bancarias de las grandes potencias europeas y norteamericanas.

⁹⁹ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza. Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2009, p. 64.

Este pensador brasileño, por su objetividad frente a los problemas sociales y sobre todo a los de carácter educativo, tiene una gran importancia para la emancipación ideológica latinoamericana. La propuesta de Freire es la “Educación Problematicadora” que niega el sistema unidireccional propuesto por la “Educación bancaria” ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. Con la “Educación Problematicadora” se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose. Freire en su texto *La pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido* afirma:

[...] el educador como el educando entran mediante la pedagogía en un proceso lineal donde el educador es siempre quien educa; el educando, el que es educado, el educador es quien sabe; los educandos quienes no saben, el educador es quien piensa; los educandos son los objetos pensados, el educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente, el educador es quien pone la disciplina; los educandos los disciplinados, el educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción, el educador es quien actúa, los educandos tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador, el educador escoge los contenidos programáticos; los educandos se acomodan a él, el educador es la autoridad y se impone; el educando sólo la acata, el educador es el sujeto del proceso; los educandos son sólo meros objetos...¹⁰⁰.

Podría inferirse que en el contexto colombiano como dice P. Freire. “Al educador no le cabe otro papel que disciplinar la entrada del mundo a los educandos”¹⁰¹. En este orden de ideas Paulo Freire sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”¹⁰². De esa forma se puede decir que tanto el hombre como el mundo que le rodea son los elementos de una misma realidad que se constituye y construye como la base que

¹⁰⁰ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza. Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2009, p. 64.

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 64.

¹⁰² FREIRE, Paulo. “La Educación como Práctica de la Libertad”. (Prólogo de Julio Barreiro). Uruguay: 3ª edición. Edit. Tierra, 1971, p.1.

sustenta la concepción del mundo de Freire.

Freire dice que la educación nacional no puede ser como una isla que cierre las puertas a la realidad objetiva, social, económica y política. Al contrario, la educación es el medio donde se recogen todas las expectativas, emociones, sentimientos, vivencias cotidianas y cada uno de los problemas del pueblo. Según P. Freire, no puede haber una teoría pedagógica, que implique fines y medios de la acción educativa, que esté exenta de un concepto de hombre y de mundo:

No hay, en este sentido, una educación neutra. Si para unos, el hombre es un ser de adaptación al mundo (tomándose el mundo no sólo en sentido natural sino estructural, histórico, cultural), su acción educativa, sus métodos, sus objetivos estarán adecuados a esta concepción. Si para otros, el hombre es un ser de la transformación del mundo, su quehacer educativo tiene otro camino. Si lo miramos como una “cosa” nuestra acción educativa se traduce en términos mecanicistas, incidiendo cada vez en una mayor domesticación del hombre. Si lo miramos como una persona, nuestro que hacer educativo será cada vez más liberador¹⁰³

En diálogo con lo que se ha venido proponiendo en este trabajo de lectura crítica, es clave comprender que para Paulo Freire la producción literaria ejerce una notable influencia en la construcción de una conciencia social realista, lo que implica que la obra, en este caso *El tango del profe*, se convierta en un elemento crítico de reflexión pedagógica, cuyo fin es lograr que los coterráneos rompan su pasividad y silencio, reconozcan la fuerza de su unidad transformadora, adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad para, finalmente, liberarse de sus ataduras, como una única posibilidad de un cambio en la sociedad.

Esta propuesta de Freire está inserta en las ideas revolucionarias existentes en América Latina a finales de los años 60's y durante la década del 70. Imbuido por el lenguaje de la liberación, surgido de las corrientes progresistas cristianas que dieron origen a la Teología de la Liberación y, posteriormente, a la Filosofía de la

¹⁰³ FREIRE, Paulo. “Sobre la Acción Cultural”. Lima Perú: Fondo de Cultura Magisterial, 1969, p. 19.

Liberación, eminentemente influenciadas por la dialéctica marxista en su comprensión de la historia y la objetividad del mundo, Freire concibe esa liberación en el marco de la educación. En su texto *La educación como práctica de libertad* sostiene que: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”¹⁰⁴. La educación tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción. La educación no puede evitar ni evadir ser un reflejo de la sociedad y menos negar sus condicionamientos ideológicos y políticos. La educación debe ser el medio por el que se asegure el futuro del pueblo latinoamericano.

En esta línea, Freire en su texto *Miedo y osadía*, crítica las tareas o los ejercicios reproductivos que el mismo García Gómez aborda ficcionalmente en su novela. La tarea, dice Freire, es reproductiva de la ideología dominante y conduce a oscurecer la realidad, “a evitar que las personas adquieran una percepción crítica, que “lean” su propia realidad de forma crítica, que aprendan la razón de ser de los hechos que descubren.”¹⁰⁵ De igual manera, en su texto *Por una pedagogía de la pregunta*, afirma que es posible hacer una lectura de la realidad, y por lo tanto, una producción literaria de la misma, sosteniendo que: “Esa lectura de la realidad y del mundo que es, en primer lugar, una interrogación que enciende la chispa de la esperanza y de la comunidad, ha de ser siempre una lectura hecha desde la perspectiva de los vencidos, de los oprimidos, y nos ha de capacitar para una lectura de aquello, que fue escrito pero también, sobre todo de “lo que nunca fue escrito”.¹⁰⁶

Desde lo planteado por Freire, cabe preguntarse si la literatura regional puede consolidarse como un ejercicio de reflexión pragmática de la educación que responda a las necesidades del contexto y no como mero instrumento de

¹⁰⁴ FREIRE, Paulo. “La Educación como Práctica de la Libertad”. (Prólogo de Julio Barreiro). Uruguay: 3ª edición. Edit. Tierra, 1971, p.1.

¹⁰⁵ FREIRE, Paulo. *Miedo y osadía*, Argentina: Siglo veintiuno, 2014, p. 65.

¹⁰⁶ FREIRE, Paulo. *Por una pedagogía de la pregunta*. Argentina: Siglo veintiuno, 2013, Pg. 15.

enajenación. Desde una perspectiva freireana se convoca a una nueva educación, que esté en permanente renovación, comprendiéndola como un proceso de transformación de sí misma. En definitiva, dice Freire que la nueva educación “no debe temer el proceso porque la vida es un proceso, como la lucha, el poder o la educación”¹⁰⁷.

Con esto, es necesario reconocer que los procesos literarios, educativos y filosóficos deben encaminarse a responder a las necesidades de cada una de las regiones, en las esferas de lo personal y colectivo, tal como lo plantea Dewey en su texto *Democracia y educación*:

No hay nada peculiar en los fines educativos. Son justamente iguales que los fines de cualquier ocupación dirigida. El educador, como el agricultor, tiene que hacer ciertas cosas, ciertos recursos para hacerlas y ciertos obstáculos que vencer... la educación se define con frecuencia como la adquisición de aquellos hábitos que efectúan un ajuste del individuo y su ambiente.¹⁰⁸

Esta acepción de la educación es asimilada por García Gómez en su novela, al punto, que logra reconocer en la cotidianidad del acto pedagógico una oportunidad, tal vez, remota e incluso casi imposible de transformar la vida. Detrás de esta afirmación y de la propuesta reflexiva del escritor sandoneño subyace la idea de que esa transformación parece imposible como ejercicio individual, de ahí la necesidad de ampliar esos esfuerzos particulares de modo que se organice una fuerza irruptora de las dinámicas alienantes, una fuerza que contribuya pedagógicamente en la tarea transformadora de la educación. Esto es precisado por Freire en su texto *La pedagogía de la esperanza*, al considerar que:

No importa en qué sociedad estemos, en qué mundo nos encontremos no es posible hacer ingenieros ni albañiles, físicos o enfermeros, dentistas o torneros, educadores o mecánicos, agricultores o filósofos, ganaderos o biólogos, sin una comprensión de nosotros mismos en cuanto seres históricos, políticos y culturales: sin una comprensión de

¹⁰⁷ *Ibidem*, p. 129.

¹⁰⁸ DEWEY, John. *Democracia y educación*. Madrid: MORATA, S.L., 1920, p. 97.

cómo funciona la sociedad.¹⁰⁹

Por lo tanto, la literatura como elemento histórico de transmisión y transformación de la sociedad, viene sirviendo no solo para plasmar imaginarios, utopías y mundos posibles, o bien, como lo plantea Dewey, que se está continuamente reorganizando, reconstruyendo y transformando el medio ambiente, es decir, la educación entendida precisamente como esa actividad constantemente transformadora. En ese sentido, la literatura crítica forma seres humanos críticos capaces de transformar situaciones o contextos concretos; la literatura no puede ser más el instrumento por el que la gente se “domestica” sino la herramienta por la cual asume conciencia de su papel transformador en el mundo, todo por fuera de los intereses hegemónicos.

Desde estas precisiones es posible reconocer que la novela *El tango del profe* es una invitación a reflexionar más allá de los matices literarios, en sus líneas se reconocen elementos de fuga que trascienden el marco puramente literario y convocan a la transformación de la conciencia social para las futuras generaciones interrogando permanentemente los escenarios educativos propuestos para este país. Bien lo dice Freire:

Tanto hoy como ayer, es pensar, o más que pensar tener una práctica, de educación popular en la que, previa o concomitantemente, no se hayan tomado y no se tomen en serio los problemas como: qué contenidos enseñar, a favor de qué ensañarlos, a favor de quién, contra que y contra quien, quien elige los contenidos y como se enseñan. ¿Qué enseñar? ¿Qué aprender? ¿Cómo se dan las relaciones entre aprender y ensañar?...¹¹⁰

De ahí la incidencia o la implicancia de la obra en la construcción de una visión del mundo, especialmente, del mundo educativo en el que se encuentra Colombia. Es fundamental volver sobre esa objetividad material de la realidad, volver sobre la

¹⁰⁹ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza. Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2009, p. 128.

¹¹⁰ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza. Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2009, p. 129.

capacidad de admirar sin callar, de contemplar sin el silencio, sino de levantar la voz para un *decir otro* que conmueva y movilice. Freire señala que esta necesidad no surge espontáneamente sino debe ser trabajada de manera constante, de lo contrario seguirá oculta bajo el velo de una realidad aparente:

Al objetivar o admirar (admirar aquí en el sentido filosófico) los hombres son capaces de actuar conscientemente sobre la realidad objetiva. Esto precisamente es la praxis humana, la acción- reflexión del hombre sobre el mundo, sobre la realidad. Sin embargo, en su acercamiento hacia el mundo, hacia la realidad, en su movimiento en el mundo y con el mundo, la realidad objetiva, la realidad no se da a ellos como un objeto cognoscible de su conciencia crítica.¹¹¹

No obstante, la realidad que aparentemente se moviliza con lentitud va a una velocidad que esta fuera de la comprensión humana, y es la que va determinando la forma de vivir, pensar y escribir...por lo tanto, la posición de Freire indica que: “Basta ser hombre para captar la realidad en las realizaciones dialécticas que se proyectan entre hombre y mundo; mundo y hombre, tan íntimas que nosotros realmente no podríamos, ni siquiera podríamos, hablar del hombre y el mundo, sino de hombre-mundo o mundo-hombre.”¹¹² En este sentido el hombre y el mundo son parte de un todo más amplio que no excluye nada, que es ahí donde se funden y que es ahí donde existe la literatura como un reflejo de la sociedad.

De esa forma la literatura local-regional con sus expectativas de ejercicio de escritura con carácter crítico, no está exenta de ser también lo que en esencia es, el sumo histórico de la sociedad para aportar a las transformaciones sociales y, sobre todo, desde la región nariñense engranada en la dinámica colombiana y latinoamericana.

Finalmente, es importante señalar, en consonancia con lo que se ha tratado sobre la novela de García Gómez, la postura de Freire en la *Pedagogía de la*

¹¹¹ TORRES, Carlos Alberto. Paulo Freire Educación y concientización. Salamanca: SIGUEME, 1980, p.75.

¹¹² *Ibidem*, p.75.

esperanza, en la cual afirma: “Pensar que la esperanza solo transforma el mundo y actuar movido por esa ingenuidad es un modo excelente de caer en la desesperanza, en el pesimismo, en el fatalismo.”¹¹³ La esperanza de Freire no es esperanza banal inmediatista, es esa esperanza capaz de ejercer cambios y de alcanzar a corto, mediano y largo aliento las metas propuestas. Con Freire se puede reflexionar sobre la esperanza que manifiesta Alejandro García Gómez en su novela. “Por eso, no hay esperanza en la pura espera, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana¹¹⁴, tal como lo plantea el escritor nariñense en la entrevista realizada por Palacios:

Respetuosamente, déjeme decirle que no me creo ni me veo como un desesperanzado, ni en mi obra ni en mi persona. Pero también pienso que no tendremos un mundo mejor sino luchamos por tenerlo. Y en la lucha se gana o se pierde, a veces más lo primero que lo segundo y otras, al contrario. Pero también sé que jamás se gana del todo y que nunca se pierde del todo. En la victoria algo queda por lograr siempre, y en la derrota algún logro, así sea mínimo se obtuvo, el necesario para que uno mismo y otros continúen la brega. A pesar de que la Historia la escriben los triunfadores, en los hechos de la humanidad tenemos los ejemplos. Pero no crea que soy guerrerrista, soy pacifista, siempre me he preciado de serlo. No soy un hombre de guerra. Espero no serlo jamás.¹¹⁵

Y continúa diciendo en respuesta a la propuesta de interpretación crítica de Palacios sobre la *política de la desesperanza*:

No sé qué interpretación ha dado usted a una metáfora que aparece al final de mi novela (pg. 142 y 143), la del azulejo que se enfrenta al tórtolo por unos tragos de agua de un charco en una mañana que ha soportado una noche lluviosa. Alguna vez observé este enfrentamiento, pero antes había hecho varias observaciones sobre los tórtolos. Me parecen agresivamente acaparadores. Todo lo quieren para ellos. Ni ellos mismos se toleran entre sí frente a un recurso, alimento o agua. Los azulejos, a los que no he visto jamás en manada sino de a uno o máximo en pareja, buscan lo suyo y no más. Comen o beben y no más. Cuando al parecer se sacian o no desean más, se apartan o alzan el vuelo. Como le decía, alguna vez observé este enfrentamiento. No recuerdo cómo terminó, pero no importa para la metáfora de esta parte final de la novela. El azulejo, a diferencia del tórtolo, no busca pelearse con quien se le atraviese, es prudente, pacifista. Pero también conoce que hay situaciones decisivas, donde definirse por la lucha es la única opción y por eso termina cuadrándose para la defensa en la parte final de la novela.

¹¹³ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores, 2009, p. 8.

¹¹⁴ *Ibidem*, p. 8.

¹¹⁵ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Entrevista al escritor Alejandro García Gómez. p. 157

Y aunque el profesor llamado Alejandro -que mira esta escena- no emite comentario ni pensamiento alguno, ni el narrador mismo se atreve a hacerlo, su comparación Alejandro-azulejo parece ineludible. Quizá por eso se ha quedado mirándolos cuando Sofía, la diminuta y dinámica profesora le requiere con la insistencia de su pregunta “-Que qué opinas, entonces, te estoy preguntando”. “-Ojalá- responde sin convicción el hombre que mira con ojos de vacío a los pájaros”. “Sin convicción”, quizá porque Alejandro es de la opinión que la esperanza de esperar no existe, no ha existido ni existirá jamás. Existe la posibilidad de cambiar las cosas, pero sólo buscando cambiarlas, luchándolas. Esa es la Esperanza en la que yo, como persona o como autor, creo, también. (Ésta también creo que es una posición política).¹¹⁶

Aquí coinciden García Gómez y Freire, la literatura, si bien, no tiene la intención de “dar soluciones esperanzadoras”, si tiene la obligación de ser respuesta al mundo que le rodea. Freire en *La Pedagogía de la Esperanza* afirma que: “En el fondo los modos tradicionales de alfabetización son instrumentos “domesticadores”, casi siempre alienados y, además, alienantes.¹¹⁷ Este no es el caso del *El tango del profe*. Queda preguntarse entonces ¿qué papel juega la literatura y una alfabetización que bien o mal se dan en cada región y, de cierto modo, en toda producción literaria? Para Freire es claro que “no existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella”¹¹⁸. De esta manera, Freire como práctica de la libertad, propone que: “La educación de las masas se hace algo absolutamente fundamental entre nosotros. Educación que, libre de alienación, sea una fuerza para el cambio y para la libertad”¹¹⁹.

Se está frente a un Estado que regula la libertad como regula los precios de cualquier objeto, se carece de los valores básicos y del sentido de humanidad; tal como lo plantea Julio Cesar Carrión en el texto *La pedagogía de la exclusión y del olvido*: “En términos generales los actuales Estados funcionan como enormes panópticos que buscan disponer siempre de los individuos”¹²⁰. Por esto, el

¹¹⁶ I *Ibidem*, p. 158

¹¹⁷ FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982, p.12.

¹¹⁸ *Ibidem*, P.25.

¹¹⁹ *Ibidem*, p.26.

¹²⁰ CARRION, castro Julio César. *Pedagogía y regulación social*. Colombia: El Poirá Editores e Impresiones S.A. 2005. p.54.

abordaje profundo de novelas como *El tango del profe*, por sus implicaciones pedagógicas en las aulas de clases y su reflexión crítica sobre la estructura caótica de la sociedad colombiana contribuye a una visualización divergente de la región a través la literatura, de ahí, la necesidad de comprenderla en su dimensión pedagógica.

CAPÍTULO III

3. LA NOVELA NARIÑENSE Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS:

3.1. UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DESDE EL “REALISMO” EN LA NOVELA “EL TANGO DEL PROFE”

La pedagogía en su carácter diverso y universal, lleva implícita la posibilidad para que, desde cada región, cada escritor, puedan construirse elementos pedagógicos que aporten, en la formación de una conciencia social más autónoma y crítica; que fomente por cada una de las regiones, las condiciones necesarias para una sociedad más igualitaria.

En ese sentido más realista de la vida social e individual, la novela *El tango del profe* se consolida en la producción literaria regional, como una novela de carácter pedagógico que en su esencia histórica y autobiográfica, refleja fielmente los desencantos nacionales; en este caso la novela no se presenta como una creación fantástica resultado de la imaginación subjetiva del escritor, sino como una obra objetiva, como un recurso pedagógico-literario, mediante el cual se critica firmemente el modelo caduco de educación colombiana.

Para ilustrar esta idea de novela nariñense y sus implicaciones pedagógicas, es necesario abordar el tema desde una perspectiva que apunte a una visión de mundo más realista, por lo tanto, es necesario y fundamental la postura de Bertolt Brecht para demostrar que este tipo de novelas regionales se constituyen como una alternativa pedagógica ajustada a las constantes transformaciones sociales. Brecht es un teórico del realismo y uno de sus planteamientos es la postura teatral no aristotélica, a través de la cual hace una crítica al teatro occidental y

específicamente a la “teoría de la catarsis aristotélica”.

Cuando se dice que Alejandro García Gómez crítica al ortodoxo modelo educativo colombiano, conviene distinguir que la novela torna a ser objetivamente un reflejo de las constantes contradicciones que afectan directamente a ciertas clases sociales vulnerándolas y relegándolas al olvido por parte del Estado. El escritor nariñense, en su novela, afirma de Colombia: “País de corruptos y ladrones. Claro que en el sindicato también hay gente honesta, muy honesta y que trabaja, porque todo hay que decirlo”¹²¹. Tal parece, que García Gómez a la manera de Brecht reconoce la necesidad histórica de decir y conocer la verdad tal como se presente.

Los autores que desde lo regional y lo universal convergen ideológicamente en cierto sentido, son un buen referente para inclinarse y optar por una lectura y escritura más crítica y “realista”. Frederic Ewen en su texto *Bertolt Brecht. Su vida, su obra, su época*, aclara la postura realista de Brecht afirmando:

Ser realista significa descubrir las causas complejas de la sociedad; desenmascarar el punto de vista dominante de los dirigentes; escribir desde la perspectiva de la clase que plantea soluciones a los problemas más acuciantes de la sociedad, enfatizando lo concreto, pero también posibilitando las abstracciones. Son tareas gigantescas... y permitiremos que el artista publique toda su imaginación, toda su originalidad, todo su humor, todas sus vivencias para hacerlas posibles.¹²²

Complementario a esto, Eduardo Barraza indica que Brecht reivindica “el progreso del arte realista”, y comprende la relación de los artistas y su realidad social y política afirmando que “[...] es cierto que demanda del artista una disposición política en nada comparable con las cómodas justificaciones que proporciona la ideología burguesa para exonerarlo de todo compromiso político y de toda toma de conciencia de ser artístico y social. Para Brecht, el artista debe tener una

¹²¹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 31.

¹²² EWEN, Frederic. Bertolt Brecht. Argentina: Adriana Hidalgo Editora S.A, 2001, p.413.

conciencia plena de lo que dice, de cómo lo dice y para quien lo dice”¹²³.

Por lo tanto, es interesante examinar el problema también desde una perspectiva objetiva, pues no se trata de hacer algo por hacerlo, como criticar por criticar. El bailarín siente y piensa cuando baila, el músico cuando interpreta una melodía, el poeta cuando escribe su poema, y así el químico, el literato, el economista... es tanto que podría afirmarse que el ser humano en su desarrollo histórico social posee de forma innata las cualidades políticas y críticas como una manifestación inherentemente transversal.

Bajo esta perspectiva, es posible distinguir el valor de la política en todas sus manifestaciones donde se mueve y desarrolla. Según Eduardo Barraza, es su interpretación a la estética de Brecht, sostiene que ésta se encuentra enmarcada en la premisa: “Las obras realistas tienen que ser juzgadas según el grado de realidad que abarcan en el caso concreto”¹²⁴. Brecht, por su parte, en su obra *El compromiso en la literatura y arte*, afirma que: “un escrito realista puede distinguirse de uno no realista confrontándolo con la realidad misma de la que trata”¹²⁵. De ese modo, es posible comprender las condiciones objetivas en las que se encuadra la postura estética realista para el ejercicio crítico de la novela *El tango del profe*.

Brecht está claramente alineado con las premisas del materialismo dialéctico, es su forma de acercarse a la realidad objetiva del mundo. Para Brecht, la propuesta de Engels que trata en la *Dialéctica de la naturaleza*, es sin duda la clave de su comprensión de la literatura y el arte en relación con las tensiones manifiestas en

¹²³ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.66.

¹²⁴ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.67. BRECHT, Bertolt. El compromiso en la literatura y arte. España: Editorial Península, 2004, P. 404.

¹²⁵ BRECHT, Bertolt. El compromiso en la literatura y arte. España: Editorial Península, 2004, P. . 249-250.

la realidad objetiva: “El pensamiento dialéctico, no es sino el reflejo del movimiento a través de contradicciones que se manifiestan en toda la naturaleza, contradicciones que, en su pugna constante en lo que acaba siempre desapareciendo lo uno en lo otro que lo contradice o elevándose ambos términos a una forma superior, son precisamente las que condicionan la vida de la naturaleza”¹²⁶

Eduardo Barraza reconoce que “es en estos aspectos donde Brecht centraba su búsqueda de una teoría materialista del arte”¹²⁷. Además, de ser un “reflejo” fiel de la realidad, la obra de arte realista debe estar en correspondencia con el desarrollo de la técnica artística, con sus fuerzas productivas.

Según Brecht, los verdaderos artistas son aquellos que aportan a las transformaciones sociales. En ese sentido, el escritor sandoneño Alejandro García Gómez se manifiesta cercano a esta postura, pues en su escritura es crítica frente a la realidad en la que se produce, como fiel reflejo del “orden de lo real” de la historia en la que vive. Jonathan Tittler reconoce esto en el prefacio que hace a la publicación de la novela: “Es un principio- el del orden- que rige la educación, la vida social y – en el mejor de los casos- la escritura. Afortunadamente, éste es uno de esos casos, un texto del orden maleable y complejo, donde el lugar, el tiempo y la técnica narrativa están siempre en movimiento”¹²⁸.

En este momento, la concepción de Brecht y la escritura de Alejandro García Gómez están fuertemente ligadas con una realidad que cambia y que constantemente determina. Indica Jonathan Tittler sobre las características de la crítica al modelo educativo en la novela *El tango del profe*: “Es un experimento, una exploración en los órdenes de la escuela- el orden del profesor, el de la

¹²⁶ ENGELS, Federico. Dialéctica de la naturaleza. México: Editorial Grijalbo, S.A., 1961, P.178.

¹²⁷ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.67.

¹²⁸ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 9.

administración y la de los alumno y padres de los alumnos-, que va siendo un emblema de la sociedad colombiana en general, con su sobredosis cotidiana de violencia y de compasión, de sueños y de hechos duros”¹²⁹. Por ello, esta novela es según Jonathan Tittler lo que Bertolt Brecht propone: “un “reflejo” fiel de la realidad”¹³⁰.

Es cierto, que así como en la novela *El tango del profe* encontramos ese carácter crítico y de denuncia, también lo encontramos en los poemas de Bertolt Brecht, en su poema *Elogio de la dialéctica* dice:

Hoy la injusticia se pavonea con paso seguro.
Los opresores se instalan como para diez mil años.
La violencia asegura: ‘Todo seguirá como está’.
No suena otra voz que la de la clase dominante
y en los mercados la explotación proclama: ‘Esto recién comienza’

A la par García Gómez en su novela hace uso de la intertextualidad musical para denunciar, a través del tango *Cambalache* que:

El mundo fue y será una porquería ya lo sé
en el quinientos seis y en el dos mil también.
Que siempre ha habido corros, maquiavelos y estafaos,
Contentos y amargaos, valores y doblez...¹³¹.

Esta intertextualidad musical con la letra de Enrique Santos Discépolo y el poema *Elogio de la dialéctica* de Brecht están conectados en tanto que el tango es una tonada arrabalera, que refleja la realidad argentina de una época concreta, es decir, se desprende de un contexto histórico, que García Gómez trasgrede porque, así como el poema de Brecht goza de absoluta actualidad. Según Brecht “para romper con el formalismo hay que romper con el idealismo, con lo esquemático y con la imposición de modelos literarios a una realidad a la que no

¹²⁹ *Ibidem.* 9.

¹³⁰ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.67.

¹³¹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 111.

corresponden”¹³², hay que trasgredir lo establecido: “para ser realistas, las obras deben responder a una necesidad histórica”¹³³. Eduardo Barraza postula que Brecht propone que “cada arte tiene, de acuerdo con sus propios medios expresivos, una manera propia de reflejar la realidad; lo que en particular reflejan las distintas artes es el conflicto de clases resultante de las contradicciones económicas de la sociedad”.¹³⁴

Brecht critica la tendencia de artistas posmodernos, sobre todo a los pintores, ya que estos implican todo tipo de abstracciones, entre la ausencia de la técnica y en especial a los pintores abstractos que por ende alejan de la realidad al artista y social, sumergiéndose en una burbuja impenetrable y hermética. Al respecto afirma Brecht:

No necesitaríais provocar ningún sentimiento determinado, como el odio por una injusticia determinada o el deseo de cosas determinadas... o sentimientos vinculados al saber, sentimientos capaces de cambiar el mundo...sino simplemente sentimientos muy generales, vagos, indescriptibles, aplicables a todo el mundo a ladrones como a sus víctimas, opresores como a oprimidos.¹³⁵

Sobre esta postura de no abstraerse de la realidad, el escritor Nariñense Javier Rodríguez Rosales en su texto *Historia, intertextualidad y ficción en la novela El tango del profe de Alejandro García Gómez* afirma que la novela es una “reflexión crítica que se aborda desde la institución escolar y su relación con el Estado”¹³⁶, por lo tanto, el compromiso con las realidades sociales en las repercusiones pedagógicas de la novela “asaltan al lector con un conjunto de crisis de todo orden”¹³⁷, lo cual, coincide con lo planteado por Brecht refiriéndose que a los

¹³² Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.68.

¹³³ *Ibíd.*, p.68.

¹³⁴ *Ibíd.*, p.70.

¹³⁵ BRECHT, Bertolt. El compromiso en la literatura y arte. España: Editorial Península, 2004, P. 404.

¹³⁶ RODRIZALES, Javier. XII Encuentro internacional de etnoliteratura memorias. Mundigráficas de Nariño. Pasto. p.211.

¹³⁷ *Ibíd.* p.221.

artistas les corresponde “dar una imagen practicable del mundo”, y brindar para su desarrollo “al hombre que siente y piensa...el mundo de los seres humanos para que en él efectúen su práctica”¹³⁸.

La clave interpretativa radica en comprender que estos seres humanos, poseedores de una imagen más objetiva y práctica del mundo, entiendan que “la estética de Brecht es materialista, no reclama descubrimientos definitivos sino que está en construcción”¹³⁹. Así comprendida, la estética de Brecht no es una postura definitiva, sino que logra traspasar cada instante, cada vida y cada obra y que invita a incidir, al igual que la novela de García Gómez, en las constantes transformaciones.

3.2. CRITICA A LA ALIENACIÓN LITERARIA.

En esta línea de crítica literaria materialista, incluye la intertextualidad con otra clase de obras del mismo talante, es importante resaltar que, así como lo dice Brecht, los campos artísticos deben ser “fiel reflejo de la realidad”, la novela *El tango del profe* lo hace, en el sentido de su compromiso y denuncia al modelo educativo colombiano, contraponiéndose y manifestándose frente a lo que no muestran los medios de comunicación en Colombia.

La novela en este caso se muestra como un elemento pedagógico que ilustra novelísticamente los desencantos nacionales. *El tango del profe* entendida como elemento pedagógico de emancipación debe, por lo tanto, encaminarse a hacer realidad estos derechos, a afirmarlos teóricamente y a desarrollarlos en las praxis

¹³⁸ Mario Monteforte Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.66.

¹³⁹ *Ibidem*, p.75.

particular de cada centro educativo y de la sociedad en general”¹⁴⁰. En términos generales se podría plantear que la obra de Alejandro García Gómez es una obra que rompe la alienación literaria y logra establecer juicios de hecho y de valor críticos a la estructura de las políticas públicas de educación.

En el sentido de la no alienación, el sociólogo peruano José Carlos Mariátegui analiza el desarrollo histórico de la institución o educación pública, y su propuesta está estrechamente ligada a las condiciones económicas y sociales marxistas, en tanto que la obra de Mariátegui no es solo una reivindicación sectorial de los valores indígenas, sino más bien una redefinición de la cultura peruana en términos de alteridad, otredad y objetividad, como elementos básicos que dan pie para crear una identidad peruana distinta y alterna, que puede, perfectamente, aplicarse a las realidades de los otros pueblos latinoamericanos.

La postura crítica de Mariátegui, pese a la realidad histórica de alienación y su enajenación, propone que lo anterior debe ser superado dialécticamente, afirmando que se vive en otra época y bajo otras condiciones, testificando que hoy es posible que el escritor transgreda viejos valores y se manifieste independiente de esa herencia innegable de conquistas y desequilibrio.

Tal es el caso de las repercusiones e incidencias de factores como la implementación de una lengua con toda su carga semántica, la ideologización, la cristianización y otros factores que fueron de vital importancia (como el uso de la pólvora para los fusiles de conquista, los perros de caza y los caballos de guerra...). Observando juiciosamente el entorno, es posible caer en la cuenta de que todo esto sigue aquí y que, en algún momento, todo eso traído desde afuera ha sido naturalizado en lo cotidiano.

¹⁴⁰ JARAMILLO Mónica Marcela - Mahut, MARTÍNEZ Acuña María Elvira, SILVA Rojas Alonso, NIETO López Judith. Revista filosófica. Bucaramanga Colombia, 2002, p. 142.

Por ejemplo, usamos la pólvora hasta para la fiesta de 15 de los hijos, nietos, sobrinos; usamos los caballos para una infinidad de labores incluyendo el trabajo agrícola; la cruz se ve hasta en las camisetas; usamos la lengua hasta para pedir un tinto... Diversos factores que aparentemente no tiene importancia pero que han incidido de forma fundamental en la construcción identitaria de los países latinoamericanos.

Habría que decir también que no se puede negar que un elemento que cada vez toma más fuerza es la lengua y el rol ideológico y político que implica; bien lo dice el peruano José Carlos Mariátegui: “la materia primaria de unidad de toda literatura es el idioma”¹⁴¹, ya que la lengua en la época de colonización tuvo un valor fundamental en su encaje “noble” de “adiestramiento”. Desde otra perspectiva, este intercambio de cultura, trae consigo muchos elementos “buenos” en su valor objetivo del uso, que posteriormente influirán, de hecho, en la misma escritura latinoamericana, dado el fenómeno de que para América india antes de la conquista todo venía “normal”, pero desde 1492 todo cambia dada una masiva e inevitable transculturación y, por ende, una masiva trasmisión de toda una acumulación histórica aún desconocida.

La cargas y patrones culturales de occidente, de África, incluso de oriente permiten un encuentro de culturas a escala mayúscula, lo cual derivó en la pérdida de una equivalencia para configurar una identidad solventada por el mestizaje, del cual ha brotado toda una diversidad híbrida de tipos humanos con sus respectivos pareceres; por lo que hoy por hoy, ya no somos indígenas, ni europeos ni africanos, somos una sociedad heterogénea que su única identidad reside en la total diferencia.

Lo que importa observar es que el propósito de todas las tendencias marxistas

¹⁴¹ MARIÁTEGUI José Carlos. 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana: Venezuela, Fundación editorial el perro y la rana, 2010, p.241.

objetivas es que nunca trataran de negar la historia, sino más bien de reconocerla y verla desde una perspectiva crítica. Este es el elemento que brinda la posibilidad de volverse diestro en la escritura y en cada rama de las artes y las ciencias, para que, desde esta nueva historia, se sigan testificando las nuevas formas de colonización de los sujetos históricos.

Liberarse de la lengua que fue impuesta es un imposible, en tanto, es desde esta que se han levantado las formas de lucha en Latinoamérica. Mariátegui lo reconoce, esa misma lengua que sirvió para la dominación es ahora una herramienta para la denuncia, para romper la alienación:

Materia primaria de unidad de toda literatura es el idioma. La literatura española, como la italiana y la francesa, comienzan con los primeros cantos y relatos escritos en esas lenguas. Sólo a partir de la producción de obras propiamente artísticas, de méritos perdurables, en español, italiano y francés, aparecen respectivamente las literaturas española, italiana y francesa. La diferenciación de estas lenguas del latín no estaba aún acabada, y del latín se derivaban directamente todas ellas, consideradas por mucho tiempo como lenguaje popular. Pero la literatura nacional de dichos pueblos latinos nace, históricamente, con el idioma nacional, que es el primer elemento de demarcación de los confines generales de una literatura¹⁴².

De otra parte, Mariátegui si bien no fue el primero, ni el único, antes del año 1930 que contribuyó a la introducción del marxismo en América Latina, también aportó y, sobre todo, en la discusión objetiva en temas de educación y organización de las políticas de la clase obrera de los países latinoamericanos.

En esta misma línea, Michael de Certeau en su texto *La invención de lo cotidiano*, plantea:

La práctica escrituraria ha asumido un valor mítico en estos últimos cuatro siglos al reorganizar poco a poco todos los dominios donde se extendía la ambición occidental de hacer su historia y, así, hacer la historia. Entiendo por mito un discurso fragmentado que se articula con base en las prácticas heterogéneas de una sociedad y que las articula simbólicamente. En el occidente moderno, ya no es un discurso recibido el que

¹⁴² MARIÁTEGUI, José Carlos. 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana. Venezuela. Biblioteca Ayacucho, 2007, p.195.

desempeña este papel, sino un andar que sustituye una práctica: escribir. El origen ya no es lo que se cuenta, sino la actividad multiforme y murmurante de producir el texto y de producir la sociedad como texto. El “progreso” de tipo escriturario¹⁴³
Por su parte, Mario Monteforte Toledo, en el sentido de Michael de Certeau dice que la literatura es un andar, por lo que brinda la posibilidad de una constante innovación y reescritura. En el texto *Ideología y literatura* afirma:

Una obra literaria no es sociológica, política, económica, psicológica o cualquiera otra unidad de datos científicos; pretender lo contrario es producto de una ideología cuya finalidad, en último extremo, es negar la literatura como especificidad súper-estructural [...]Diremos que la novela es un producto social generado en la sociedad, condicionado por la ideología de la clase dominante, socializado a través del proceso de producción y del modo específico de producción estética, y creado por un autor que *traduce fundamentalmente una visión personal del mundo* y una realidad hecha práctica en el marco del libro tomado como lenguaje y como obra de arte.¹⁴⁴

Por lo tanto, toda obra lleva implícita las implicaciones de su contexto histórico en donde surge, de tal forma que la obra *El tango del profe* no es sino “un fiel reflejo de su historia”.

Desde estas premisas, es necesario pensar la construcción de un modelo educativo que aporte en las construcciones de las condiciones necesarias que permitan la vivencia de una sociedad más tolerante, con más sensibilidad frente a la vida, formando así seres humanos capaces de distinguir en la sociedad las actuales contradicciones del Estado. En este sentido, Alonso Rivas Rojas en su artículo *Educación para la autonomía y la emancipación*, indica que “una persona es autónoma cuando guía su acción mediante el uso de su propia razón, es decir, cuando es capaz de tomar decisiones por sí misma, sin la ayuda de “andaderas” de ningún tipo, sean estas filosóficas, religiosas, políticas culturales u otras¹⁴⁵.”

Finalmente, cabe preguntarse ¿en qué medida el sistema educativo de Colombia

¹⁴³ MICHAEL de Certeau. La invención de lo cotidiano. México: Cultura libre, 2000, p. 147.

¹⁴⁴ MONTEFORTE Mario Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976, p.238 y 250.

¹⁴⁵JARAMILLO Mónica Marcela - Mahut, María Elvira Martínez Acuña, Alonso Silva Rojas, Judith Nieto López. Revista filosófica. Bucaramanga Colombia, 2002, p. 137.

enseña a pensar por sí mismo? ¿Cómo lograr autonomía y desarrollo de pensamiento crítico y propositivo? ¿Bajo qué elementos pedagógicos se puede lograr que la educación sea una herramienta histórica que puede hacer de esta sociedad más crítica y propositiva? Rivas Rojas expresa: que es “la educación la que permite la creación de las condiciones de posibilidad de la autonomía.”¹⁴⁶

Con las condiciones necesarias para formar seres humanos integralmente establecidos en su autonomía, pero no para abstraerse del mundo, sino para que constituirse como seres capaces de vivir en el planeta de forma crítica y propositiva, Rivas señala que “su autonomía, entonces solo es posible en un mundo de elecciones interpersonales cristalizadas de diferentes maneras en las correspondientes etapas históricas de la humanidad”¹⁴⁷. Dado que se necesita un modelo educativo que, si bien, permita la libertad de expresión, también aporte a la construcción y al reconocimiento de los problemas que padece las clases sociales oprimidas de Colombia. En ese sentido, se busca que este proceso aporte en particular al desarrollo de una literatura desprendida de todo dogmatismo, apoyada como dice Mariátegui en el “sustrato económico y político”¹⁴⁸.

Para concluir, es preciso hacer recoger con claridad las implicaciones pedagógicas de la novela nariñense *El tango del profe*, la cual se manifiestan en dos elementos sobresalientes, como se ha tratado: el primero, la historia narrada en un colegio en donde se dan múltiples vivencias que enseñan al lector a entender la complejidad de los procesos históricos que inevitablemente conllevan a una reflexión crítica frente a la educación que se ha implantado en el país; y, segundo, el estilo regional de la novela se familiariza con los hechos cotidianos que suceden en cualquier centro educativo y que pueden ser hechos ya vividos por el lector o lectores, identificándolo con la realidad objetiva sobre la que opera y

¹⁴⁶ *Ibíd.* 137.

¹⁴⁷ JARAMILLO Mónica Marcela - Mahut, María Elvira Martínez Acuña, Alonso Silva Rojas, Judith Nieto López. *Revista filosófica*. Bucaramanga Colombia, 2002, p. 138.

¹⁴⁸ MARIÁTEGUI José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*: Venezuela, Fundación editorial el perro y la rana, 2010, p.247.

logrando movilizar su pensamiento hacia esas esferas imperceptibles bajo las sombras del dominio hegemónico.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación, fundamentalmente reflejo que son las situaciones histórico-biográficas, las que van a marcar de forma determinante la ideología de Alejandro García G., las que, a su vez, se materializan en una relación íntima en la novela *El tango del profe*, la que se manifiesta como una crítica al modelo educativo colombiano. Por lo tanto, esta novela lleva en si repercusiones pedagógicas que están implícitas, las que en su esencia tienen profundas raíces históricas de la vida del autor, bases fundamentales que determinan los contenidos estructurales de la novela.

Este carácter histórico en la novela se refleja en pasajes, como cuando Alejandro García G., evoca la triste pero heroica historia colombiana, tal es el caso de “la masacre de cuatro días y tres noches de los matarifes del batallón Rifles del ejercito libertador, desde el 25 hasta el 27 de diciembre de 1822, comandados por el General Antonio José De Sucre, enviado bajo órdenes del general Simón Bolívar, para no dejar piedra sobre piedra de esta ciudad maldita”¹⁴⁹, así escribía en sus cartas F. De Paula Santander al general Simón Bolívar refiriéndose a las pastusos: “Lugar donde todas sus gentes tienen una alma de acero que no se plega por nada...desde la conquista hasta acá, ningún pueblo se ha mostrado más tenaz que ese...”¹⁵⁰.

¹⁴⁹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. *El tango del profe*. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 78.

¹⁵⁰ *Ibidem*. 78.

La novela evoca y demuestra diferentes acontecimientos históricos que marcaron la vida de Alejandro García G., y fundamentalmente determinaron los contenidos estructurales e ideológicos de su escritura. En ese sentido, una fecha muy importante no solo para Colombia sino para Latinoamérica y el mundo fue la Revolución Francesa y sus repercusiones sociales, las que posteriormente cambiaron profundamente la visión del mundo.

Otro momento relevante en los acontecimientos y sobre todo en los ámbitos pedagógicos en el panorama nacional, son las condiciones de la educación colombiana antes y después de los acontecimientos que emanan del Frente Nacional con sus “aportes” y desmanes políticos. Otro gran momento, son las movilizaciones del Paro Estudiantil de 1971. Estos y muchos otros acontecimientos históricos, son los elementos que han repercutido de forma causal para que educadores y escritores regionales, sientan la necesidad de romper el silencio y reivindicar sus derechos mediante la novela, Tal el caso de la novela *El tango del profe* y su crítica a la educación en tanto a lo desajustado que aun hoy se encuentra de la realidad social y sus necesidades.

Los elementos fundamentales para esta lectura dialéctica de la novela nariñense *El tango del profe* de Alejandro García Gómez, residen fundamentalmente en la situación de intertextualidad histórica; por ejemplo, la relación que existe implícitamente en la letra y música del compositor, músico, dramaturgo y cineasta argentino Enrique Santos Dicépolo, con su canción y letra de su tango el “Cambalache” de 1934. La canción y su letra dentro de la intertextualidad de la novela son de una gran importancia, ya que este tango refleja una denuncia sucedida durante una época infame; Así mismo como en la novela *El tango del profe*, la cual denuncia el contexto histórico en el que surge y sobre todo al panorama de la educación colombiana.

El tango el *Cambalache*, su canción y su letra se consolidaron como toda una denuncia a la represión bajo la campaña militar que entre otros aspectos se

caracterizó por una operación que obligaba a suprimir el lenguaje lunfardo y arrabalero, como también todo tipo de expresiones, que según el Estado Argentino de la época se daban de forma “arbitraria”; por lo tanto, todas estas musicales manifestaciones de descontento y desazón nacional fueron censuradas. En tal caso que las letras eran consideradas negativas o inmorales para su idioma, a tal punto que el país incluyó al tango *Cambalache* dentro de una lista, de canciones que fueron censurados y negada su difusión.

Todo ese contexto al que nos remite el tango el *Cambalache*, son situaciones que aún se viven en el mundo entero de forma análoga; en el país y en cada una de sus regiones estas patologías aún son latentes, en Colombia por ejemplo los periodistas, los escritores, los artistas y a todo el gremio de profesionales en general se les limita y condiciona la libre producción y desarrollo intelectual, ya que si denuncia y no tiene el respaldo del Estado son amenazados, torturados y/o desaparecidos.

Otro personaje que en el desarrollo dialecto entra en importante intertextualidad internacional es la increíble voz del Argentino Carlos Gardel con su importancia y su influencia en la propagación del tango en Medellín, otros grandes acontecimientos intertextuales son la Revolución Francesa, los acontecimientos antes y durante el Frente Nacional, el Paro Estudiantil de 1971...entre otros eventos que en este estudio se analizan no como eventos aislados uno de otro, sino más bien, este análisis se realiza desde una perspectiva donde cada proceso o evento es resultado de unas condiciones concatenadas y concretas que a la vez son constantes en su continua transformación, sobre todo este análisis demuestra y permite comprender básicamente las relaciones causales de este proceso que viene dándose desde épocas inmemoriales.

Estos eventos y procesos son las bases y la musa de la inspiración de Alejandro García G., en ese caso, la novela es el resultado no de la imaginación idílica y

subjetiva del escritor sandoneño, sino que esta obra posee implícitamente valores objetivos capaces de trasgredir viejos valores, y sobre todo, esta obra se caracteriza por ser capaz de transmitir una historia contrastable con la realidad y capaz de divulgar conocimientos de forma verosímil, convirtiéndose esta obra regional en una herramienta pedagógica para las presentes y futuras generaciones y sus correspondientes sistemas de educación

Por otro lado, esta novela presenta claramente implicaciones pedagógicas en la sociedad que se reflejan contundentemente en la novela, un hecho trascendente es que esta novela en su esencia se construye como la historia de una institución educativa que implica a sus administrativos, sus profesores, estudiantes, padres de familia y sus contextos. Así esta obra refleja el sistema educativo caduco y corrupto que condiciona la educación colombiana hasta la fecha, también la obra muestra los abusos que se dan a nivel interno sobre todo en el sector directivo y administrativo.

De esta manera la novela ejemplifica el silencio de algunos profesores ante la realidad vivida dentro de las instituciones educativas y las entidades nominadoras, correspondientes a la época anterior y posterior al Frente Nacional y su manipulación dentro de las instituciones educativas de Colombia. Otra implicación clara es las condiciones deplorables de los estudiantes de los sectores marginados, ya que para ellos al parecer el Estado ofrece las condiciones necesarias para estar fuera de las aulas de clases. También la obra muestra los abusos que se dan a nivel interno sobre todo en el sector directivo administrativo. Bien lo dice Alejandro García G., en la novela refiriéndose a Colombia. “país de corruptos y ladrones”¹⁵¹.

De forma general la lectura de la novela deja en sí una mirada en la que el escritor nariñense Alejandro García Gómez hace una crítica al modelo educativo

¹⁵¹ GARCIA GOMÉZ, Alejandro. El tango del profe. Pasto: Visión creativa, 2007.p. 31.

colombiano, al que hace referencia en la novela, pero esta crítica a la vez se ve reflejada en cada una de las particularidades históricas, dialécticas, literarias y pedagógicas.

Estos acontecimientos y elementos dialecticos, pedagógicos, literarios y sociales reflejan una propuesta educativa que no corresponde a las necesidades del pueblo colombiano, sino más bien a una lógica donde es necesaria una educación diversificada en la media técnica para preparar mano de obra barata y así vincular a los jóvenes al sector productivo para que no continúen la cadena de formación en las universidades. Otro gran problema fue y ha sido la falta de presupuesto para la educación, lo que conllevó en la historia colombiana a cancelar los salarios de los docentes después de cinco y seis meses con lo producido por las rentas departamentales con la venta de licores y llegando a pagarles con botellas de aguardiente.

Otras repercusiones que se dieron en el desarrollo dialectico educativo colombiano, son la centralización de la designación de maestros a colegios de carácter nacional desde la capital de la república, quienes recibían una mayor remuneración frente a los profesores nombrados por las entidades territoriales como los departamentos y municipios; por otro lado la falta de democratización en la época sobre todo en las instituciones educativas, ya que era el rector la máxima y única persona que tomaba las decisiones en los establecimientos. Otros factores para ese entonces y hasta ahora es la innegable influencia adoctrinaria de la religión católica que aun hoy influencia en el campo pedagógico, lo que conllevó en la historia a que el currículo no fuera pertinente ni flexible.

Otra situación de carácter pedagógico que aún es latente en el sector público de la educación es el hacinamiento en las aulas escolares, donde importaba la cantidad y no la calidad. Otro factor ha sido la alienación basada en la reproducción de

contenidos sin dar la oportunidad para debatir, analizar y contrastar la historia patria con la realidad concreta.

Como consecuencia de todos estos desmanes históricos, la pedagogía colombiana deja la necesidad de que el magisterio nacional hasta el día de hoy marche por las principales calles colombianas en sus constantes luchas por reivindicar sus derechos.

RECOMENDACIONES

El análisis crítico de la novela *El tango del profe* de Alejandro García Gómez, desde una perspectiva dialéctica, invita a los lectores y escritores a enfocar el contexto y la complejidad de los procesos históricos en los cuáles se ha escrito la novela. La revelación de la novela mediante una serie de hechos y sucesos, que a la vez recrean una realidad problemática, que a veces resulta difícil palpar en la educación a través de medios convencionales, pero que sí es posible entenderla y abordarla de forma más crítica, a través de la literatura en la novela.

Es imprescindible reconocer en el análisis de las novelas los procesos educativos, y su relación con los matices literarios y lo que en ellos realmente se revela. Es un problema y a la vez un gran desafío que este tipo de análisis deba materializarse en los enfoques que desde los planes educativos integrales se imparten; no solo porque ello implica incluirlos en el plan, sino llevarlos a la práctica, lo cual también requiere de una preparación de los profesores de literatura y filosofía.

La educación debe tomarse con mayor rigor en las aulas y en concreto al hablar del análisis literario como un elemento de creación y pedagogía, para contribuir en la construcción de conciencia social en la comunidad educativa, que de mayores elementos de juicio a las futuras generaciones de cara enfrentar una realidad.

Es necesario llevar a las aulas educativas más novelas como las escritas por el profesor Nariñense, que además permiten entender cómo funcionan los procesos educativos desde la región. Es innegable que la novela del “profe” brinda elementos críticos del sistema educativo, en especial desde las particularidades que se viven en cada región en Colombia, porque nos invita a una mayor comprensión de las incidencias pedagógicas en cada contexto, en cada región, en cada pueblo o rincón de Colombia.

Finalmente es recomendable definir estrategias pedagógicas para que las futuras generaciones colombianas hagan de la lectura y la literatura local parte de su imaginario cotidiano, y una forma de reconocerse a sí mismos, pero además reconocer a sus semejantes y su territorio, de hacerlo sería un hecho brillante para la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, Nicolás. Historia de la filosofía. Volumen 1. Barcelona: Hora, S.A., 1994.
- BASTIDAS Urresty, Édgar. El mundo de los libros. San Juan de Pasto: Editorial universitaria-UNED-Universidad de Nariño, 2005.
- _____ Urresty, Edgar. Nariño Historia y Cultura. Bogotá: Testimonio, 1999.
- BELLENGER, Lionel. Los métodos de lectura. Barcelona: Oikos-tau, S.A ediciones, 1979.
- BOURDIEU Pierre. En el campo literario: Prerrequisitos críticos y principios de método. La Habana: Criterios, 1989.
- BRECHT, Bertolt. El compromiso en la literatura y arte. España: Editorial Península, 2004.
- BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Santafé de Bogotá: Panamericana, 1996.
- CAICEDO, Cecilia. La novela en el departamento de Nariño. Bogotá: Instituto caru cuervo, 1990, p. 10.
- CARL. Marx y F. Engels. Manifiesto del partido comunista. Moscú: EDITORIAL PROGRESO, 1976.
- CARRÉRE d' Encause, Hélène. Lenin. Argentina: Fondo de cultura económica, 1981, p. 459.
- CARRION, castro Julio César. Pedagogía y regulación social. Colombia: El Poira Editores e Impresiones S.A. 2005.
- CHALARCA, José. La escritura como pasión. Común presencia Editores. Bogotá 1966. La escritura como pasión.
- DEWEY, John. Democracia y educación. Madrid: MORATA, S.L., 1920.
- DUQUE, Jaramillo, German. Historia y leyendas de Colombia. Washington Padilla. Buga 1990. 1991.
- ENGELS, Federico. Dialéctica de la naturaleza. México: Editorial Grijalbo, S.A., 1961, P.178.
- EWEN, Frederick. Bertolt Brecht. Argentina: Adriana Hidalgo Editora S.A, 2001.

FREIRE, Paulo. "La Educación como Práctica de la Libertad". (Prólogo de Julio Barreiro). Uruguay: 3ª edición. Edit. Tierra, 1971.

_____ Paulo. "Sobre la Acción Cultural". Lima Perú: Fondo de Cultura Magisterial, 1969.

_____ Paulo. Miedo y osadía, Argentina: Siglo veintiuno, 2014.

_____ Paulo. Pedagogía de la esperanza Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo veintiuno editores, 2009.

_____ Paulo. Por una pedagogía de la pregunta. Argentina: Siglo veintiuno, 2013, Pg.

GARCÍA Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. México: NUEVA IMAGEN, 1982.

GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. El tango del profe Visión creativa Pasto. San Juan de Pasto. 2007.

HERNANDEZ, M. Luis Rogelio. Sociología de la educación. Bogotá: Ediciones Vórtice, 1989.

HURTADO V., Rubén Darío y GIRALDO S., Juan Leonel. Literatura y pedagogía. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002.

IBARRA, Carlos. Lógica. México: Edición. Addison Wesley Longman, 1998.

JARAMILLO Mónica Marcela - Mahut, María Elvira Martínez Acuña, Alonso Silva Rojas, Judith Nieto López. Revista filosófica. Bucaramanga Colombia, 2002.

LENIN, V.I. Materialismo y Empiriocriticismo. China: Lenguas extranjeras Pekín, 1974.

LIPMAN, Matthew. Pixie. Ediciones de la Torre. Madrid: Ediciones la Torre, 1989.

LLOSA, Vargas Mario. Literatura y política. México: Fondo de cultura económica, 2003.

MARIÁTEGUI José Carlos. 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana: Venezuela, Fundación editorial el perro y la rana, 2010.

BRECHT, Bertolt. El compromiso en la literatura y arte. España: Editorial Península, 2004.

MARX Carl. y ENGELS, F. Manifiesto del partido comunista. Moscú: EDITORIAL PROGRESO, 1976.

MICHAEL de Certeau. La invención de lo cotidiano. México: Cultura libre, 2000.

MONTEFORTE Mario Toledo, Gilberto, Giménez, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo Barraza- Literatura, ideología. México: Editorial Grijalbo, S.A. 1976.

PAINTER, George D. Marcel Proust. Barcelona: Barcelona: Editorial Lumen, 1967.

PONCE Aníbal. Educación y Lucha de Clases. México: Editorial Mexicanos Unidos S.A, 1981.

RODRIZALES, Javier. Antología de la poesía nariñense. Pasto: Visión creativa, 2004.

TERAN Chamorro, Jaime. Aproximación al a Historia de la Literatura Nariñense. Pasto: Correo de Nariño, 1987.

TORRES, Carlos Alberto. Paulo Freire Educación y concientización. Salamanca: SIGUEME, 1980.

VEIRAVÉ, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Argentina: Editorial Joaquín Mortíz, 1976.

VLADÍMIR Ilich Uliánov Lenin. Materialismo y empiriocriticismo. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras, 1974, p. 148.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Ediciones península, 2000.

CIBERGRAFIA

CONSTITUCIÓN Política de Colombia de 1991.

DE SOUSA Silva Simone Silene. ¿Destreza literaria o Pedagógica? En: Fundación la fuente. Citado el 29 de febrero del 2016. Disponible en. <https://fundacionlafuente.wordpress.com/category/documentos/> FACES, Universidad de Venezuela. 2002.

PALACIOS VALENCIA, Fernando. Entrevista al escritor Alejandro García Gómez. En: AWASCA, Revista del Taller de Escritores, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño, No. 26, Año 2014.

PALACIOS VALENCIA, Fernando. Sentidos de lo político en la novela nariñense del siglo XXI: “El tango del profe” de Alejandro García Gómez. Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño. Biblioteca Virtual. Pág.

PRADO LIMA, Arturo. Un viaje a través de la ceguera nacional. En: pagina10.com. Citado el 25 de enero del 2016. Disponible en. <http://informativodelguaico.blogspot.com.co/2015/10/el-tango-del-profe-un-viaje-traves-de.html>

RIOS Alicia. Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina (coord.): Estudios y otras prácticas intelectuales Latinoamericanas en cultura y poder. Caracas. Consejo latinoamericano de ciencias sociales (CLACSO) y CEAP,

RODRIZALES, Javier. Historia, intertextualidad y ficción en la novela El tango del profe de Alejandro García Gómez. En: XII Encuentro internacional de etnoliteratura memorias. Mundigráficas de Nariño. Pasto.

ZAPATA, Flobert. El tango del profe. En: Blog Flobert Zapata. Citado el 25 de enero del 2016. Disponible en. http://flobertzapata.blogspot.com.co/2008_10_01_archive.html