

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS,
MARÍA GORETTI, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI,
DEL MUNICIPIO DE PASTO
AÑO 2015

PRISSILA VELASCO ORTIZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2015

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS,
MARÍA GORETTI, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI,
DEL MUNICIPIO DE PASTO
AÑO 2015

PRISSILA VELASCO ORTIZ

Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

ASESORA
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

A la vida que tiene la nobleza de brindarnos
todo, y poner a nuestro lado
cada una de las persona que nos
acompañan en los caminos que
emprendemos para alcanzar
nuestros propósitos.

*A Diego Risueño,
A Carmen Eugenia Carvajal.*

RESUMEN

Las Escuelas Qhapaq Ñan son un proyecto que tienen como objetivo educar en competencias patrimoniales a los estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto y las poblaciones aledañas a la red de caminos, para tal fin se desarrollan talleres pedagógicos, que son organizados y ejecutados por estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencia Sociales de la Universidad de Nariño.

Por lo anterior, este documento se constituye como el informe final del Proyecto de Interacción Social realizado en las Escuelas Qhapaq Ñan durante el año 2015, en las instituciones educativas MARÍA GORETTI, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI, de la ciudad de Pasto, informe que presenta la contextualización del espacio donde se realizó el proyecto, la descripción de actividades, una reflexión pedagógica frente al proceso realizado y evidencias tales como planes de aula y fotografías.

ABSTRACT

Qhapaq Ñam school is a Project that has the objective of educate patrimonial Competencies in students of the city of San Juan of Pasto and surrounding towns of Qhapaq Ñam road system. To achieve the above, Pedagogical workshops were made in order to be exposed by pre-service teachers as part of the programs of basic education with social sciences emphasis of university of Nariño.

Consequently, this paper is constitute as the final report of the social interaction project done by Qhapaq Ñam Schools during 2015 performed in Maria Goretti, Inem and Comfamiliar Siglo XXI educational institutions of the city of San Juan of Pasto, hence, it presents the contextualization of the place where this project was performed, description of activities, a reflexion about the process done and evidences such as classroom plans and photographs.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
2. CONTEXTO	12
2.1 EL Qhapaq Ñan	12
2.2 Proyecto Qhapaq Ñan en Colombia	14
2.3 Escuelas Qhapaq Ñan en Colombia.....	16
2.4 Instituciones Educativas donde se Desarrolló el Proyecto de Interacción Social.....	18
2.5 Institución Educativa Municipal María Goretti	18
2.6 Institución Educativa Municipal INEM.....	20
2.7 Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI- Sede Campestre	22
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA	24
3.1 Talleres Qhapaq Ñan.....	24
3.2 Estrategias Didácticas	25
3.3 Estrategias Pedagógicas	26
3.4 Identidad Cultural.....	27
3.5 Patrimonio Cultural	29
3.6 Competencias y Competencias Patrimoniales	30
4. METODOLOGÍA.....	32
4.1 Enseñanza Problémica en las Escuelas Qhapaq Ñan.....	32
4.2 Categorías de la Enseñanza Problémica.....	33
4.3 Métodos de la Enseñanza Problémica	34
5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.....	35
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	38
7. BIBLIOGRAFÍA	46
8. ANEXO : PLANES DE AULA	48
9. FOTOS: ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM.....	63
10. FOTOS: ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XXI	65

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Imagen # 1. Colegio María Goretti.....	18
Imagen # 2. Colegio INEM.....	20
Imagen # 3. Colegio Comfamiliar.....	22
Imagen # 4. Niño jugando lotería.....	63
Imagen # 5. Ubicación geográfica.....	63
Imagen # 6. Taller Qhapaq Ñan Colombia.....	63
Imagen # 7. Niño ubicando Nariño.....	63
Imagen # 8. Secciones del Qhapaq Ñan Colombia.....	64
Imagen # 9: Niño describiendo su dibujo Qhapaq Ñan.....	64
Imagen # 10. Niña presentando su trabajo.....	64
Imagen # 11 y 12 collage Mi Qhapaq Ña.....	64
Imagen # 13 y 14. Niños contando historias sobre Mi Qhapaq Ñan.....	65
Imagen # 15. Taller mi Qhapaq Ñan.....	65
Imagen # 16. Dibujo leyendas de Nariño.....	65

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO # 1: Planes de aula institución Educativa Municipal INEM.....	46
ANEXO # 2: Planes de aula institución Educativa Confamiliar de Nariño.....	53

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se presenta el informe final del proyecto de interacción social realizado en las Escuelas Qhapaq Ñan, se da a conocer las actividades desarrolladas en los talleres pedagógicos que tuvieron lugar en tres diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto, cada uno los talleres que se realizaron están encaminados a cumplir el principal objetivo de la Escuela Qhapaq Ñan, que los estudiantes reconozcan, valoren y protejan la cultura y el patrimonio de nuestro departamento, principalmente el itinerario cultural *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino.

De esta manera este documento es el resultado, de la interacción social realizada durante el año 2015 en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño. Experiencia pedagógica que se constituye como complementaria de la práctica académica de cada uno de los estudiantes que hacen parte de este proyecto, debido a que para realizar cada uno de los talleres es necesario buscar fuentes bibliográficas, planificar y estructural talleres, que serán contextualizados a las diferentes poblaciones estudiantiles y contextos sociales a los que el estudiante tiene que enfrentarse, es así como estos talleres permiten visualizar holísticamente la realidad educativa en la que se desempeñarán los futuros docentes de Ciencias Sociales y en si cualquier maestro o maestra.

Como evidencia del trabajo realizado, se presenta una reflexión pedagógica elaborada partir de la experiencia personal en las Escuelas Qhapaq Ñan, en la cual se mencionan algunas fortalezas de este proyecto, finalmente se evidencia los planes de aula y fotografías, que permiten evidenciar los espacios y los contextos donde se desarrollaron estos talleres, que se constituyen en elementos de gran valor a la hora de hablar de reconocimiento y valoración de nuestra identidad y de nuestra cultura.

2. CONTEXTO

Este proyecto de interacción social se realizó en el marco del proyecto Qhapaq Ñan - Colombia, por lo que se hace necesario en primera instancia hacer una contextualización y describir a grandes rasgos el origen del proyecto, de la Escuela Qhapaq Ñan en este país y de las instituciones educativas.

2.1 EL Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan, es una red de caminos, dispuestos estratégicamente para cubrir en toda su extensión la geografía andina. Es al mismo tiempo, expresión histórica de la interacción con el Tawantinsuyo (país de los Incas) durante el siglo XV. Esta red vial fue el producto de la acumulación de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia Andina. De hecho, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los Incas incorporaron y articularon a su propio sistema caminero.¹ Las rutas del Qhapaq Ñan se extienden por territorios de los actuales países de Perú, Ecuador, Colombia, Argentina, Bolivia y Chile.

Qhapaq Ñan en quechua significa Qhapaq = Señor o principal y Ñan= Camino, está constituido por un complejo sistema vial que durante el siglo XV los Incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo que se conoció como Tawantinsuyo. Estos caminos permitían el acceso a la información y circulación de productos necesarios para la vida de todo el territorio, el camino hacía posible que desde el Cusco (el ombligo del mundo), los Incas administraron un territorios de gran extensión, por estas vías se desplazaban los

¹Ministerio de Cultura del Perú. Comisión Nacional Qhapaq Ñan. Disponible en: <https://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-ñan>. Consultado: 20- 03- 2015

Chasquis o mensajeros, se recibían los beneficios de los tributos y el trabajo y se desplazaban los ejércitos²

Esta red caminera se ha constituido como un elemento fundamental de identidad para las sociedades y culturas por donde atraviesa, ha permitido la interacción entre distintas sociedades y poblaciones, permitiéndoles enriquecer y fortalecer sus culturas y tradiciones como parte esencial de la identidad andina. Por éste motivo equipos de trabajo de los 6 países por donde pasa el Qhapaq Ñan, crearon un gran proyecto en conjunto con los Ministerios de Cultura y Educación, que trabajaron durante casi diez años para lograr que este itinerario cultural tuviera un reconocimiento a nivel mundial y buscar su conservación integral; como resultado y fruto de este gran proceso de investigación el 21 de junio de 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en su reunión anual en el Estado de Qatar, de Emiratos Árabes, declaró al Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El expediente de declaratoria del Sistema Vial Andino fue realizado por los seis países por donde pasa el Qhapaq Ñan: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. En el año 2001 Perú solicita la inscripción en la lista tentativa de patrimonio, el Camino del Inca al ser un Bien Cultural que pasaba por otros países, se invita a Perú a unir a las otras Repúblicas en este proyecto.

En el 2003 en la reunión de Presidentes realizada en Cusco, Perú invita a Colombia para incorporarse al proyecto; en el año 2004 la Antropóloga y Docente de la Universidad de Nariño, Claudia Afanador Hernández, es invitada como consultora internacional a la tercera reunión de los países convocados para la realización del expediente, llevada a cabo en Santiago de Chile, espacio donde habló de las

²Qhapaq Ñan El Gran Camino Inca- Rumbo al Patrimonio. Ministerio de cultura del Perú. Disponible en: http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335. Consultado 17- 04- 2015

comunidades que habitaban ese territorio, por donde pasaba la red caminera mencionada³.

Para Colombia la postulación del Itinerario Cultural Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, implicó un proceso complejo de articulación entre el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, la Universidad de Nariño, el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Delegación Permanente de Colombia ante la Unesco.

2.2 Proyecto Qhapaq Ñan en Colombia

Colombia se constituye en el último país de Sur a Norte por donde atraviesa el Qhapaq Ñan, es así como se convierte en un espacio importante de este gran proyecto mundial; esta extensa red de caminos se ubica al sur del país, en el departamento de Nariño, la población involucrada en sus construcción fueron los Pastos y Quillacingas, que “desde el siglo VI D.C. articularon sus territorios y conectaron con las etnias que habitaban tanto al norte como al sur de la cordillera de los Andes, así como con la costa Pacífica y las tierras bajas de la Amazonía”⁴; en la actualidad estos caminos cruzan distintos asentamientos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales y atravesando distintas veredas en los municipios Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

Obedeciendo las necesidades de valorar no sola la infraestructura del camino sino las manifestaciones culturales por donde atraviesa, se fue estructurando el proyecto Qhapaq Ñan Colombia, que “se encarga de la realización de programas de Gestión y conservación para el buen manejo de este itinerario cultural. El equipo consta de

³Prensa Udenar. Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios”. Disponible en: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>. Consultado: 18-04- 2015

⁴ CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto. p. 4. Disponible en. <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado: 06- 03- 2014

grupos de trabajo interdisciplinarios enfocados en distintas áreas, lo cual brinda una perspectiva diversa para la gestión integral de este patrimonio. El Plan de Manejo que han elaborado se ejecuta de la mano de distintos actores que posibilitan su protección, divulgación y valoración: comunidades de base, alcaldías municipales, Ministerio de Cultura, fundaciones del sector privado, docentes y estudiantes de la Universidad de Nariño, establecimientos educativos, entre otros⁵.

En Colombia la organización y gestión de este proyecto Qhapaq Ñan ha estado a cargo del Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos GRINESETA del Programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, en unión con los equipos de los Ministerios de Cultura y Ministerios de Educación de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú este grupo fue el encargado de presentar en el año 2005 el proyecto de investigación “El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino” para su financiación por parte del Alma Mater, el cual se inicia con un proceso de indagación en las comunidades de la cuenca media del río Guátara sobre los caminos que articulaban la zona. El proyecto contó con el apoyo del Dr. Carlos Solarte Portilla, en ese entonces Vicerrector de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales y actualmente Rector de la Universidad de Nariño⁶.

El proyecto Qhapaq Ñan inicio oficialmente en Colombia el año 2004 teniendo como objetivos la investigación, identificación, registro protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos de nuestro país, los temas centrales de este proyecto están encaminados a la comunidad, a partir de estas investigaciones se fueron develando problemáticas relacionadas con las comunidades por donde cruza el camino, principalmente la pobreza; gestándose el trabajo en el área de gestión, que busca mejorar las condiciones de vida de estas poblaciones, trabajando específicamente con la población de la vereda los Ajos en el municipio de Tangua.

⁵ Ibíd. P.6.

⁶ Prensa Udenar, Op. Cit.,

De la misma forma, se trabaja con las comunidades la parte socioambiental, el reconocimiento de sus necesidades, de sus tradiciones, la revaloración de su identidad como comunidades campesinas, este proyecto Qhapaq Ñan lo que busca es reactivar los lazos sociales que unen las comunidad, su unidad, su colaboración y el trabajo en comunidad.

2.3 Escuelas Qhapaq Ñan en Colombia

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan Colombia, surge a partir del proyecto Qhapaq Ñan y su interés por proteger y valorar el itinerario cultural en todas sus dimensiones, este proyecto busca la valoración del patrimonio en la región nariñense creando procesos en los que se fortalezca la conservación y la valoración del Camino, además permite el fortalecimiento de la identidad por parte de las comunidades asociadas al camino.

“Las Escuelas Qhapaq Ñan tienen su metodología actual gracias a una serie de cambios e ideas que fueron surgiendo a raíz de proyectos previos, los cuales se veían influenciados por factores diversos, entre ellos los agentes que financian al equipo Qhapaq Ñan Colombia y las necesidades de la población con la que se estuviera trabajando. El proyecto es fruto de múltiples esfuerzos realizados al interior del equipo, y sus condiciones actuales se ven también marcadas por el aprendizaje que surgió de las situaciones pasadas⁷”

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan tuvo sus primeros intentos en los resguardos indígenas de San Juan e Ipiales, estas Escuelas siempre han tenido el objetivo de que los propios habitantes sean quienes valoren el patrimonio, teniendo como eje central los mecanismos pedagógicos adecuados que permiten trabajar con las comunidades dentro de las Escuelas y colegios, generando aprendizajes significativos que conllevan al reconocimiento del camino como eje fundamental de su cultura.

⁷ CASTAÑO GALVIS, Op. cit., P.14

Para lograr la valoración de todos los elementos culturales de estos territorios fue necesario concertar y socializar el proyecto en las comunidades y en las instituciones educativas de cada municipio asociado al bien cultural; las Escuelas Qhapaq Ñan están sustentadas en un plan de acción articulado con principios metodológicos y didácticos claros que permitan a la población capacitada un adecuada asimilación de los saberes que se pretenden desarrollar en ellos.

En la actualidad, las Escuelas Qhapaq Ñan desarrollan talleres pedagógicos, en las instituciones educativas de los municipios por donde atraviesa el camino: Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto. En el municipio de Pasto estos talleres se convierten en todo un reto, teniendo en cuenta los colegios están ubicados en la zona urbana en donde muchos de los niños desconocen o no se familiarizan fácilmente con la zona rural principalmente por donde pasan los caminos; sin embargo cada uno de estos talleres se acondiciona al contexto de los estudiantes, pretendiendo que los niños y niñas reconozcan elementos históricos y de su entorno, como elementos fundamentales en la identidad cultural de la región nariñense, se fortalece mucho la apropiación de la propia cultura, mostrándola no como un acontecimiento espontáneo sino como fruto de la historia.

Para este año 2015, el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan se ubica en la Universidad de Nariño sede centro, cuenta con la antropóloga Claudia Afanador Hernández como coordinadora administrativa y el Licenciado David Fuentes como asesor pedagógico, además cuenta con un grupo de estudiantes de décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, quienes realizan su proyecto de interacción social, estos estudiantes son los encargados de desarrollar los talleres en los colegios.

2.4 Instituciones Educativas donde se Desarrolló el Proyecto de Interacción Social.

El desarrollo de los talleres pedagógicos se llevó a cabo en 3 instituciones educativas de la ciudad de Pasto, 2 colegios públicos y 1 privado, permitiendo vivenciar elementos propios de cada comunidad educativa y del contexto donde se desarrolla el acto educativo.

2.5 Institución Educativa Municipal María Goretti

Esta institución oficial de carácter religioso y femenino, está ubicada en la Cr 19 15 A-53 Avenida las Américas. Fue fundada el 5 de mayo de 1952, por el Sacerdote Capuchino, Padre Francisco Bellina Bencivinni, más conocido como Guillermo De Castellana, quien en enero de 1951 llegó desde Italia a la ciudad de Pasto.



Imagen # 1. Colegio María Goretti

Actualmente presta sus servicios educativos en las jornadas mañana y tarde, a las niñas de la ciudad de Pasto y sus alrededores, con diferente situación socioeconómica, en los grados de transición, básica primaria, secundaria y media; esta institución está orientado por la Orden de Hermanos Menores Capuchinos, que cumple con los grandes objetivos formulados por su Fundador el Padre Guillermo de Castellana, estos son:

- Educar a las clases populares especialmente a la mujer.
- Formar Hombres Nuevos Para Tiempos Nuevos.

La jornada escolar en esta institución va desde las 06: 45 am hasta la 01:00 pm, utilizando para el desarrolló los talleres las dos primeras horas de clase, siendo un horario muy cómodo para trabajar dado que las niñas llegan con mucho entusiasmo por que apenas empiezan su jornada académica.

En cuanto a la planta física, la institución cuenta con una edificación grande, que no obedece a una construcción moderna pero se encuentra en buen estado y permite la utilización de amplios espacios para la recreación de las niñas, los salones son grandes, bien iluminados por la luz del día, tienen una apariencia de ser viejos y opacos, una baldosa desgastada, un tablero pequeño y manchado por el uso, y unos pupitres color café oscuro que demuestran una larga trayectoria en la institución. Este salón y este grado sexto alberga aproximadamente a 25 estudiantes por grado, lo que facilita a los docentes fortalecer la educación personalizada.

En esta institución educativa, se desarrolló los talleres con niñas de grado sexto, (6-4), este grupo tenía la característica de que las estudiantes eran repitentes y en extra edad; adolescentes de 14 y 15 años; en general el grupo era ruidoso, a pesar de que como estrategia se organizaron en mesa redonda conversaban mucho con su compañera y se distraían con facilidad principalmente con objetos de maquillaje como espejos y labiales. Sin embargo, una vez lograda la atención de las niñas, eran participativas y demostraban interés a la hora de desarrollar las actividades.

Una de las principales dificultades que se afrontó fue el rechazo de las estudiantes por el trabajo en grupo, estaban muy divididas y manifestaban su negativa a realizar actividades con algunas compañeras, situación que modifica el desarrollo de la actividad, porque se hace necesario dialogar con los estudiantes acerca de la importancia del trabajo en grupo y de la aceptación de la diferencia.

Otra características del desarrollo de este taller, fue la ausencia de la docente encargada del área de ciencias sociales, quien al iniciar el taller solo verificó que

hubiéramos llegado y se ausento, durante toda la jornada, situación que permite tener más autonomía en la organización de las actividades y en el manejo de grupo, pero al mismo tiempo las estudiantes al vernos solas cambian de actitud hacia nosotras porque la figura de autoridad para ellas es la directora de grupo, lo que se convierte en un mayor reto porque no se cuenta con apoyo en la parte de disciplinar.

2.6 Institución Educativa Municipal INEM

Esta Institución Educativa se inauguró el 2 de agosto de 1970, iniciando labores académicas en el mes de septiembre del mismo año, desde entonces ha sido una institución pública de carácter mixto, atendiendo los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (varias modalidades en un mismo centro educativo)



Imagen # 2. Colegio INEM

Para el año 2003 por decreto municipal, se constituye la nueva Institución Educativa Municipal "Mario Ospina Rodríguez" INEM de Pasto, conformada por una sede central donde funciona el bachillerato y la primaria INEM Sede 1, a la cual se integran tres sedes más: Sede 2 (antigua Concentración Escolar Agustín Agualongo) , Sede 3 (antiguo Instituto Joaquín María Pérez) y Sede 4 (antiguo Jardín Nacional Infantil Piloto).

Para el año 2009 la institución educativa adopta el nombre de Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez- Pasto; en la actualidad se ubica al occidente de la ciudad de Pasto, en la carrera 24 Avenida Panamericana, albergando

aproximadamente a 6.000 estudiantes de todos los estratos sociales de la ciudad de Pasto y de los municipios vecinos.

Esta institución cuenta con una amplia infraestructura, que puede ser catalogada como una ciudadela educativa que ofrece diversos espacios de recreación y zonas verdes para los estudiantes, sus salones de clase son amplios lo que permite albergar hasta 45 estudiantes por grado, su planta física cuenta con laboratorios, teatro, biblioteca, restaurante escolar, tienda escolar y parqueadero.

El salón utilizado en estos talleres, tenía la característica de ser grande lo que permitía una distancia prudente entre un estudiante y otro, los pupitres desgastados sobre una baldosa vieja, un tablero grande y marcado por el uso, este salón estaba muy bien decorado, en sus paredes descansaban, imágenes, mapas, tablas de multiplicar y cartas.

En este colegio, el grado tercero de primaria (3-1), fue el espacio donde se desarrolló los talleres Qhapaq Ñan, este grupo estaba constituido por 41 estudiantes, niños y niñas en edades entre 8 y 9 años, niños alegres y bastante activos, en la medida que ponían resistencia a organizarse en sus puestos al inicio de los talleres, además de estar yendo y viniendo al puesto de sus compañeros; sin embargo una vez restablecido el orden se evidenciaba un grupo muy participativo y atento a las explicaciones y a las actividades realizadas, a la hora de los diálogos demostraban una muy buena apropiación de la temáticas y reflexionaban sobre los propósitos de los talleres.

La jornada escolar en esta institución empieza a las 07:00 am y termina a la 01:00 pm, utilizando para el desarrollo de los talleres la cuarta hora después del descanso, horario que al parecer influía con el comportamiento de los estudiantes, que parecía haberles faltado tiempo para seguir jugando en las canchas. Con respecto a la docente directora de grupo estuvo presente en todos los talleres y se preocupaba mucho por mantener los niños en silencio, además de estar atenta y participar de las actividades.

2.7 Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI- Sede Campestre



Imagen # 3. Colegio Comfamiliar de Nariño

Esta institución educativa privada, presta sus servicios educativos a niños y niñas desde el grado preescolar, primaria y bachillerato, cuenta con una moderna sede campestre, ubicada al oriente de la ciudad en el corregimiento de San Fernando.

Esta institución está dentro de los cinco mejores colegios del departamento con excelentes resultados en las pruebas del ICFES, reconocida a nivel nacional por su modelo educativo que les permite a los estudiantes gozar de una doble titulación, gracias a su formación técnica adicional al bachillerato académico, mediante un convenio suscrito con el Sena. Una vez egresados los estudiantes se pueden desempeñar como gestores de empresas y asistentes administrativos. El colegio tiene una formación integral con desarrollo personalizado, el fomento a la lectura (una hora diaria), con fortalezas adicionales en música y danzas, a través del programa Covipaz (vivir y convivir en paz).

La jornada académica, va desde las 07:00 am hasta las 02:15 pm. Hora en la que llegan a la institución carros particulares y buses escolares a recoger a los estudiantes, esto sumado a las características de los niños, de su uniforme y sus útiles escolares, demuestra la privilegiada situación económica en la que se encuentran.

A pesar de que la estructura física del colegio es moderna y amplia en su parte exterior y en los pasillos, los salones son pequeños para el número de estudiantes que han

acondicionado en estos; estos salones están dotados de pupitres nuevos y cómodos, ventanas grandes que permiten una buena luminosidad, un televisor y un tablero que ocupa casi toda la extensión de la pared; el grado sexto (6-A) fue el receptor de los talleres Qhapaq Ñan, era un grupo numeroso con 41 estudiantes, los pupitres estaban muy juntos unos con otros inclusive algunos tocaban el tablero, lo que dificultaba el tránsito del docente por el aula.

Este taller se desarrolló en las dos últimas horas, siendo un horario complicado porque los niños acaban de terminar un receso o descanso y entran al aula con síntomas de cansancio, sin embargo los estudiantes demostraron interés por el taller y eran muy participativos; presentándose como dificultad que a la hora de realizar las actividades se desorganizaban mucho y hacían bastante ruido, lo que dificultó su salida a las zonas verdes y la realización de conversatorios.

Este salón tenía la característica de que unos niños se mostraban muy interesados e inquietos por plantear interrogantes sobre los temas, mientras otros demostraban mucho cansancio y un alto desinterés por los talleres y por el desarrollo de las actividades. En cuanto a la docente directora de grupo estuvo presente en todos los talleres e intervenía en asuntos de disciplina, del mismo modo a la hora de organizar actividades como mesa redonda o salir a las zonas verdes del colegio, la profesora intervino manifestando su negativa por que los estudiantes eran muy ruidosos y esto molestaba los estudiantes de otros salones.

3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Este Proyecto de Interacción Social se sustentó principalmente en los siguientes temas:

- ✓ Talleres Qhapaq Ñan
- ✓ Estrategias didácticas
- ✓ Estrategias pedagógicas
- ✓ Identidad cultural
- ✓ Patrimonio cultural
- ✓ Competencias y Competencias Patrimoniales

3.1 Talleres Qhapaq Ñan

Estos talleres se constituyen en la parte práctica de las Escuelas Qhapaq Ñan, los docentes practicantes son los encargados de estructurarlos y desarrollarlos en las instituciones educativas, están elaborados de tal manera que contienen los elementos necesarios para lograr su propósito: reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio y la cultura del departamento, se dividen en cuatro temas y cada uno con contenidos fijos que son impartidos en los grupos de los colegios.

1. CULTURA Y PATRIMONIO: Éste es el primer taller, por lo que se comienza socializando el proyecto, sus objetivos y contextualizando a los niños acerca de lo que queremos con la realización del mismo; se pretende que los estudiantes logren formar sus propias definiciones de cultura y patrimonio, además de identificar y conocer sobre la riqueza patrimonial y cultural de la región.

2. QHAPAQ ÑAN GENERAL: Se trabaja de manera general lo relacionado con la red de caminos, sus estructuras, países que lo conforman, características sociales, culturales, económicas, físicas y geográficas de las poblaciones que lo rodean, todo lo que abarca relación con el camino, con el propósito de que los estudiantes se contextualicen e identifique la importancia de este patrimonio en las sociedades.

3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: Es un taller en el que se trabaja lo relacionado con los municipios de Nariño por donde atraviesa el camino, identificando las características de los territorios y poblaciones aledañas al mismo, población, economía, manifestaciones culturales, importancia de los caminos, legados históricos de las comunidades indígenas.

Este taller permite acercar con mayor claridad a los estudiantes a la parte de reconocimiento y valoración de la cultura de la región, se trabaja fuertemente la identidad regional en la medida que se presenta la red de caminos y las características de su entorno.

4. MI QHAPAQ ÑAN: Este último encuentro con los estudiantes, tiene como principal característica que permite evidenciar si los estudiantes si lograron una buena apropiación de los talleres anteriores, los estudiantes realizan diferentes actividades programadas por los docentes (juegos, carteleras, cuentos, historias, conversatorios, exposiciones) en donde la creatividad es muy importante porque es la herramienta mediante la cual los estudiantes manifiestan lo aprendido y las competencias adquiridas.

Al momento de desarrollar los talleres es donde se evidencia las capacidades de los docentes practicantes, depende de la creatividad de cada docente la manera como los aplica, se hace necesario ser muy creativos y darle una transposición al tema para presentarlo de manera interesante para los niños, además de que pedagógicamente no solo se busca que los niños conozcan y valoren el Qhapaq Ñan, sino que por medio de los talleres también fortalezcan, capacidades y habilidades propias de los procesos educativos.

3.2 Estrategias Didácticas

Estas estrategias están fundamentadas en un método flexible y puede utilizar diferentes técnicas para alcanzar los objetivos previstos; “El concepto de estrategias didácticas se

involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje.”⁸ La estrategia didáctica no tiene valor por sí misma sino que constituye una herramienta que el profesor debe saber manejar y organizar como parte de una actividad, dependiendo del aprendizaje que se espera desarrollar en el estudiante; la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar; en su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas; por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información⁹. De lo anterior se puede concluir que la didáctica y las estrategias didácticas se dedican a la metodología de la enseñanza, a las estrategias y a los mecanismos para lograr que el proceso entre docentes y estudiantes llegue a feliz término.

3.3 Estrategias Pedagógicas

La labor de la pedagogía no es enseñar, es reflexionar, pensar, elaborar teorías y métodos para que la educación logre sus propósitos; de este modo se puede afirmar

⁸ VELAZCO Y MOSQUERA, 2010. Citado en Manual de Estrategias Didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>. Consultado: 18-10 de 2015

⁹ DÍAZ Y HERNÁNDEZ, 1999. Citado en: Manual de Estrategias Didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf> consultado 18- 10 de 2015

que la pedagogía no es solamente un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso¹⁰

Dentro de los talleres Qhapaq Ñan las estrategias pedagógicas son asumidas como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las temáticas por parte de los estudiantes, para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas se debe apoyar en una rica formación teórica de los docentes, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas; cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y entonces deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

3.4 Identidad Cultural

Este concepto es fundamental dentro de este proyecto de interacción social, porque la identidad cultural se constituye como uno de los principales objetivos a fortalecer en las poblaciones con quien se trabaja; es decir, se busca que a través de las diferentes actividades didácticas los estudiantes reconozcan y valoren los elementos y características propias de nuestro departamento.

¹⁰ ZULUAGA. 1979. p. 6. Citado en: LONDOÑO OROZCO, Willermo. Aproximaciones a la Historia de la Educación y la Pedagogía, Desde sus Orígenes Hasta Nuestros Días y en Colombia. Instituto Nacional de Teología a Distancia, asociado con la Pontificia Universidad Javeriana

El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo; aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales.

Para esta investigación se trabaja con el concepto de cultura planteado por la UNESCO, en donde la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social; ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural... la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la

capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”¹¹.

3.5 Patrimonio Cultural

El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social; “el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”.¹²

El patrimonio cultural material puede ser de interés local, nacional o mundial; para cada uno de los temas considerados patrimonio cultural (centros históricos, paisajes, complejos arqueológicos.) El patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado. La identidad de un grupo social está dada por su patrimonio, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia.

A partir de lo anterior se puede definir el patrimonio cultural como, la herencia de valores tradicionales y creencias propias de una comunidad, que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, la fotografía, los juegos, la arquitectura y el paisaje, y que están presentes en las diferentes manifestaciones culturales.

¹¹ MOLANO, Olga Lucía. Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Universidad Externado de Colombia. Revista Opera, Num 7. Mayo de 2007. Bogotá Colombia. p. 74- 75

¹² Ibip. P. 77

3.6 Competencias y Competencias Patrimoniales

Uno de los ejes fundamentales de la educación en Colombia es la formación en competencias, convirtiéndose en un verdadero reto a la hora de buscar la transformación de los procesos educativos, exigiendo que todos los docentes comprendan y desarrollen con idoneidad este componente.

Desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las competencias son entendidas como “Los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive”, las competencias no son una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento¹³.

Entendidas las competencias como parte fundamental de los procesos educativos, y correspondiendo a los planteamientos de MEN y a las necesidades de las Escuelas Qhapaq Ñan, es muy importante tener en cuenta la perspectiva Sergio Tobón Tobón; para quien las competencias son “un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico”, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias “son un enfoque porque sólo se focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación”¹⁴.

1) la integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas.

¹³ Ministerio de Educación Nacional, ¿Qué son las competencias? Colombia Aprende. Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>. Consultado. 20 04- 2015

¹⁴ TOBÓN TOBÓN, Sergio. Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias. p. 4. Disponible en: http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf. Consultado. 20- 04- 2015

2) La construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto.

3) La orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos.

En este sentido, como bien lo expone Tobón, el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos. El proyecto Qhapaq Ñan, obedeciendo a que las competencias deben ser propias de todo proceso educativo, y que la educación patrimonial es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio, y se entiende como “una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de sus patrimonio cultural histórico y ético espiritual”¹⁵, ha realizado una adaptación de las competencias otorgadas por el Ministerio de Educación Nacional, (saber ser, saber hacer y saber conocer), organizándolas de tal forma que cada una de éstas obedezcan a los requerimientos de las competencias patrimoniales del proyecto; fortaleciendo su carácter innovador.

Estas competencias están desarrolladas con el propósito de que los estudiantes desarrollen conocimientos, actitudes y destrezas a partir de las actividades didácticas realizadas en los talleres pedagógicos, desde esta óptica las competencias patrimoniales de los talleres Qhapaq Ñan se estructuran de la siguiente manera:

Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

¹⁵ CANTÓN ARJONA, Valentina, La Educación Patrimonial como Estrategia para la Formación Ciudadana. Red de Escuelas asociadas de la Unesco. (UNESCO). México DF. 2009 p. 31-36

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan¹⁶.

Obedeciendo a los anteriores planteamientos, las competencias patrimoniales se convierten en los conceptos prácticos que utilizan los docentes en sus talleres, teniendo como propósito que los estudiantes tomen conciencia y reconozcan la riqueza cultural y natural de la región, respetando y protegiendo la cultura y el patrimonio.

4. METODOLOGÍA

Metodológicamente los talleres realizados se sustentaron en la Enseñanza Problemática, como una oportunidad que permite que el docente y los estudiantes de forma conjunta problematicen los temas a tratar, a través de sus capacidades y habilidades vayan develando las respuestas que quieren encontrar, desde esta perspectiva, este método problematizador permite que los estudiantes desarrollen las competencias patrimoniales requeridas por el proyecto.

4.1 Enseñanza Problemática en las Escuelas Qhapaq Ñan

Como eje fundamental, para desarrollar en los niños las competencias patrimoniales el desarrollo de estos talleres se fundamentó en la pedagogía de la enseñanza problemática; la cual se sustenta en la creación de situaciones problemáticas por parte de los estudiantes y los docentes.

“La enseñanza problemática implica modificación tanto en el tipo de actividad de los estudiantes como de los maestros y el cambio en la estructura de todo el material de enseñanza, así como en el proceso mismo, sin perder de vista que es el estudiante el responsable de darle una nueva aplicación a los conocimientos que posee y no el

¹⁶ TIMANÁ ROSERO, Nathaly Danitza. Informe de Pasantía. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Universidad de Nariño. 2012. p. 16

maestro ni el texto quienes deben realizar dicha actividad. De suerte que la enseñanza problémica exige la búsqueda del aprendizaje”¹⁷.

La utilización de la enseñanza problémica permite, que los talleres sean más dinámicos y se de una interrelación entre el docente y el estudiantes, permitiendo que las actividades se desarrollen a partir de los intereses de los jóvenes, cuando el estudiante es participe de forma activa en su proceso de aprendizaje se evidencia mayor entusiasmo y por ende mayor apropiación y desarrollo de las competencias patrimoniales.

4.2 Categorías de la Enseñanza Problémica

Para la estructuración y desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan, se tienen en cuenta las siguientes categorías de la Enseñanza Problémica:

LA SITUACIÓN PROBLÉMICA: Entendida como las circunstancias concretas en el proceso educativo que genera un problema particular que confronta al estudiante y lo motiva a emprender su comprensión y a buscar soluciones transformadoras.

EL PROBLEMA DOCENTE: Son las condiciones pedagógicas, dialécticas y metodológicas, que le exigen al docente organizar un material y orientar un proceso de

¹⁷ COGOLLO, Norberto Miguel, Conversatorios Pedagógicos. Universidad INCCA de Colombia. Bogotá. Citado en: Proyecto Educativo Del Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 45

enseñanza – aprendizaje hacia la apropiación cognitiva y cognoscitiva del estudiante y del maestro; del aprender a aprender como sujetos activos en la práctica educativa¹⁸.

LAS PREGUNTAS, TAREAS Y TALLERES PROBLEMAS: El docente cumple con el papel de promotor y relator del conocimiento y del abordaje que de éste hace el estudiante, para lo cual se debe plantear más cuestionamientos que respuestas. Es allí donde se genera conocimiento cognitivo y cognoscitivo, es decir un mínimo de respuestas ya que ellas resultan de las acciones reales del contexto social, económico, político, cultural y ambiental¹⁹.

4.3 Métodos de la Enseñanza Problemática

Además de las categorías de la enseñanza problemática, en los talleres Qhapaq Ñan se pueden utilizar los siguientes métodos básicos teniendo en cuenta la edad y el contexto de los estudiantes:

LA EXPOSICIÓN PROBLÉMICA: El docente es el encargado de presentar el tema de tal manera que genere inquietud en los estudiantes, se motiva a el planteamiento de inquietudes y se presenta las diferentes metodologías que pueden llevar a su solución.

LA BÚSQUEDA PARCIAL: En este método se fortalece el trabajo autónomo, en la medida en que se le generan inquietudes a los estudiantes y se motivan para que por cuenta propia realicen investigación, los docentes son los encargados de dejar expectativa en los jóvenes, en la medida que no transmiten verdades absolutas ni resuelve completamente el problema planteado.

¹⁸ Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 48

¹⁹ *Ibíd.* P.48

LA CONVERSACIÓN HEURÍSTICA: Este método es complementario de la búsqueda parcial, en la medida en que el estudiante haya investigado se generan inquietudes que permite el dialogo y el debate entre docentes y estudiantes, a partir de conocimientos previos y la formulación de inquietudes, se da un razonamiento que generan nuevos conocimientos.

MÉTODO INVESTIGATIVO: El docente organiza el proceso de aprendizaje problémico de manera que los estudiantes deban atravesar independientemente todas o la mayoría de las fases del proceso de investigación. La función del profesor en este caso consiste fundamentalmente en el control del proceso de solución, reorientando el trabajo de los alumnos en casos de desvíos.

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Para lograr los objetivos de este proyecto de interacción social, se hace necesario pasar por diferentes etapas para ir alcanzando cada uno de los objetivos propuestos.

1. Capacitación: En esta primera etapa, se organizan las reuniones y encuentros donde los futuros docentes conocen y se relacionan con el proyecto Qhapaq Ñan, capacitación que está a cargo de la coordinadora del proyecto Claudia Afanador, de docentes practicantes que han estado con anterioridad en el proyecto y de un asesor pedagógico permanente que además de la capacitación es el encargado de revisar el material didáctico que cada uno de los docentes practicantes va a desarrollar en las instituciones educativas; metodológicamente estas capacitaciones se realizan por medio de actividades, como exposiciones, videos, talleres, lecturas, juegos; además este proceso de capacitación se estructura en el trabajo autónomo en donde cada

docente debe hacer revisión bibliográfica que le permita conocer el proyecto Qhapaq Ñan y todas las características culturales y sociales por donde atraviesan los caminos.

Otro aspecto fundamental que los docentes refuerzan en estos encuentros, es lo relacionado con los cocimientos propios de las ciencias sociales, como lo son: la geografía de la zona andina, reconocimiento de su población y sus dinámicas sociales, de igual forma para los docentes el tema de cultura y patrimonio también se convierte en temas de gran interés y aportes para su proceso formativo.

1. Estructurar los Talleres Qhapaq Ñan: En esta etapa, de manera autónoma cada docente elabora el material didáctico para la realización de los talleres, este proceso es el más complejo porque se hace necesario que este material y las estrategias didácticas obedezcan al contexto, edad y características cognitivas de población educativa con la que se va a trabajar, sin dejar de lado los principios de la Escuela Qhapaq Ñan, conocer, valorar y proteger el patrimonio y la cultura de la región.

Se elaboran juegos, carteleras, se buscan, canciones, cuentos, videos y demás herramientas lúdicas que permitan que los niños desarrollen las competencias patrimoniales de la Escuela Qhapaq Ñan; este material antes de ser aplicado en los colegios debe ser revisado por el coordinador pedagógico del proyecto, quien hace las respectivas sugerencias y ajustes al mismo.

2. Aplicación de los talleres en la Institución Educativa: Una vez estructurado el material didáctico, se realizan los talleres en las instituciones educativas, en las cuales el proyecto ha realizado el convenio, estos talleres se desarrollan en diferentes grados, desde primero hasta grado once; para este caso se trabajó con dos grupos de grado sexto y un grado tercero, utilizando los horarios del área de Ciencias Sociales; cada tema de los talleres Qhapaq Ñan se desarrolla en una jornada diferente, es decir cada taller dura cuatro secciones. Uno de los principales requerimientos que se le hace a los

docentes para el desarrollo de los talleres es la creatividad y la relación con los conocimientos adquiridos en el área de la pedagogía y las ciencias sociales.

3. Evaluación de las actividades y los talleres: Se pretende evaluar cada una de las actividades realizadas e identificar si los estudiantes lograron desarrollar las competencias patrimoniales, que son el principal objetivo de los talleres; esta evaluación se realiza en dos etapas, la primera por medio del último taller que desarrollan los niños, llamado MI QHAPAQ ÑAN, por medio de actividades realizadas por ellos mismos, como dibujos, juegos, dramatizados, exposiciones, carteleras, demuestran la apropiación del tema y si lograron los objetivos planteados para cada taller.

En segunda instancia, la evaluación de los talleres y de las actividades se lleva a cabo en las reuniones de capacitación y encuentro con el asesor pedagógico y los demás practicantes, se expone las actividades realizadas, se reciben comentarios, sugerencias y se realiza una auto evaluación, del mismo modo el asesor asiste al colegio donde se desarrollan los talleres a evaluar el proceso.

4. Elaboración de informe final. Este informe se consolida como la prueba de la realización del proyecto que se entrega al departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, da cuenta de todo el proceso que se realizó en el desarrollo de la Interacción Social, presenta, una introducción, contexto, contextualización de la comunidad y del proyecto donde se realizó la interacción, una sustentación teórica y metodológica, además de una reflexión frente al proceso realizado; del mismo modo en este informe se presentan evidencias, como fotografías y planeadores de clase.

La reflexión frente al proceso realizado se consolida como el elemento más importante de este proyecto de interacción social, porque es el que permite develar en palabras del propio docente practicante sus experiencias, sus aprendizajes, sus dificultades y los principales elementos que le dan valor a este proyecto, tanto en el cumplimiento de los

objetivos de la Escuela Qhapaq Ñan como en la oportunidad de que los estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales encuentren la posibilidad de enriquecer su práctica pedagógica al mismo tiempo que van realizando su proyecto de grado.

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La siguiente reflexión tiene por objeto presentar un análisis frente al ejercicio pedagógico desarrollado en el marco de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, reconociendo aspectos positivos y negativos de este proyecto de interacción social. Para la realización de este escrito se asume la reflexión pedagógica como la relación dialéctica de teoría y práctica que permite pensar y analizar de manera reflexiva los procesos de enseñanza aprendizaje.

Como futuros docentes estamos en la obligación de realizar reflexiones de nuestro que hacer pedagógico, el desarrollo de esta interacción social se constituye como un espacio propicio para la realización de este trabajo propio de la profesión docente, de esta manera, a continuación se presenta un análisis del trabajo realizado y por último se habla de algunas fortalezas de los talleres en cuanto contribuyen a fortalecer la preparación pedagógica de los futuros docentes.

Breve análisis de los talleres Qhapaq Ñan

Los talleres Qhapaq Ñan se realizaron en el marco de las instituciones educativas: María Goretti, INEN y Comfamiliar siglo XXI, dos de estas instituciones de carácter público y una privada; factor determinante a la hora de hablar de la importancia de esta interacción social, tener la posibilidad de enfrentarse a diferentes contextos educativos y grados de escolaridad, se convierte en el mayor beneficio de estos talleres o de la

interacción social para los docentes practicantes, para esta interacción social se presentó la necesidad de trabajar con niños de grado tercero de primaria y sexto de bachillerato.

Cada grado y cada niño tiene sus características particulares, el desafío está cuando en un salón de clase convergen 35 a 40 estudiantes con diferentes intereses, ritmos de aprendizaje y lugares de procedencia, se elaboran los talleres y se logran los ajustes necesarios para atraer la atención de los niños y lograr el objetivos de los talleres; parece que todo va bien, hasta el día que debes planear estrategias didácticas para un nuevo grupo, ya no son niños de tercero de primaria en colegio público, si no niños de sexto de bachillerato de colegio privado, nuevamente surgen los interrogantes, ¿qué les enseño?, ¿cómo les enseño?, ¿cómo despierto su interés por el tema?, ¿si se podrá trabajar con ellos las estrategias que tengo planeadas?; estas inquietudes son la base de la preparación de los talleres, que a la hora de ponerlos en práctica es donde terminan de consolidarse.

Estos talleres están rodeados muchas expectativas y exigen mucha preparación por parte del docente con relación a la trasposición de temas, dado que toda la información recibida en las capacitaciones y en las revisiones bibliográficas debe ser transformada a un formato adecuado al grado de comprensión del alumno y encaminadas al desarrollo de las competencias patrimoniales, competencias que siempre deben estar ligadas al interés de los estudiantes por la educación y por conocer su contexto, es decir las estrategias didácticas se deben relacionar con la capacidad de aprendizaje del alumno de acuerdo con el estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentra y con sus conocimientos, intereses, motivaciones, actitudes y expectativas que han construido durante sus experiencias previas; de esta manera es como el docente Qhapaq Ñan considera que la construcción intelectual no se realiza en el vacío sino que se da en el mundo circundante, por esa razón, la enseñanza debe relacionar el contenido con la realidad inmediata.

La toma de decisiones e interpretaciones que realiza el docente cuando desarrolla los talleres se debe centrar en el aprendizaje y en las estrategias pedagógicas, que se consolidan como las acciones que se realizan para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, las experiencias pedagógicas ricas en la creación de estrategias didácticas son fundamentales en la gestión del aprendizaje escolar significativo siempre y cuando se considere al estudiante como el factor principal de su propio proceso educativo; para todo ello es fundamental lograr motivar e incentivar a los estudiantes hacia la curiosidad y el interés, características propias del ser humano desde que empieza a descubrir su mundo.

En los talleres Qhapaq Ñan, es fundamental incentivar la curiosidad de los niños utilizando como herramienta pedagógica la enseñanza problémica, que permite orientar a los estudiantes hacia el planteamiento de interrogantes a los cuales ellos mismos van buscándoles solución; en esta estrategia es muy importante que el docente dirija el proceso porque a los niños les surgen muchas inquietudes que tiende a desviarse hacia otros temas, que obviamente son importantes pero no conllevan al desarrollo de las competencias y objetivos planteados.

En este sentido, es importante resaltar que la principal función del docente Qhapaq Ñan es convertirse en el facilitador de las estrategias de aprendizaje y en el mediador entre la cultura y el estudiante, sin embargo en esta labor el docente practicante se enfrenta a la situación de que no siempre se valora su trabajo, en muchas ocasiones los docentes directores de grupo de las instituciones educativas, observan con asombro cuando se desarrolla actividades como lecturas de cuentos, juegos o dibujos, estos profesores pareciera que están pensando que con estas actividades se está perdiendo el tiempo.

Por otro lado, se enfrenta la situación de que muchas de las estrategias pedagógicas utilizadas, son nuevas para los estudiantes, como es el caso de la enseñanza problémica, ellos asumen que las actividades no son serias y que los docentes que preguntan es por qué no saben el tema, en muchas ocasiones esto se convierte en una

dificultad por qué se hace necesario explicar el porqué de la metodología, utilizando el tiempo previsto para el desarrollo de los talleres.

Más allá de las dificultades encontradas en la enseñanza problémica, esta permite que las actividades se desarrollen a partir de los problemas y curiosidad que los estudiantes plantean, es decir, se generan conflictos cognitivos para que el alumno construya y desarrolle sus competencias; del mismo modo estas actividades promueven una atmósfera de reciprocidad, respeto y confianza creando un clima agradable que permita que los estudiantes planteen retos y problemas. “Aplicar el currículo y hacerlo efectivo en la práctica, debe ser una prioridad a la hora de gestionar el trabajo en aula. La gestión de aula se centra en generar oportunidades efectivas en la sala de clases, programando unidades didácticas coherentes, tomando decisiones asertivas, contextualizadas y secuenciadas, organizando y planificando acorde con el sujeto que aprende, los contenidos, la opción metodológica, la evaluación, el contexto y los recursos didácticos; sin olvidar, por cierto, las presiones y problemas que lo afectan. No es fácil, sobre todo en la complejidad de la tarea de enseñar que se encuentra afectada por innumerables desafíos dentro del sistema”²⁰.

Lograr un ambiente saludable y una buena relación docente estudiante se constituye en uno de los grandes retos a la hora de desarrollar los talleres, teniendo en cuenta que los niños están adaptados a las metodologías de su docente, a las formas de disciplina y chantaje que él o ella utiliza, principalmente con las notas y el grito, al llegar un docente nuevo que promete talleres divertidos, juegos y demás debe buscar estrategias creativas dirigidas por la motivación y el dialogo, que le permitan interactuar con ellos afectiva y cognitivamente para que los talleres no se vean afectados por la disciplina y

²⁰ VILLALOBOS FUENTES, Ximena. Reflexión en torno a la gestión de aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes. Colegio Mary Anne School, Santiago, Chil. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1681-5653) disponible en: http://www.rieoei.org/jano/4048Villalobos_Jano.pdf. Consultado: 11-10 - 2015

la falta de interés, solo así se podrá alcanzar aprendizajes significativos y las nombradas competencias patrimoniales.

Lo anterior obedece a los planteamientos de Habermas (1986) en los cuales manifiesta que todas las personas son capaces de comunicarse y generar acciones empleando para ello habilidades académicas, prácticas y colectivas que llevarán a la consecución de tales acciones a través del consenso; el diálogo permite intercambiar, modificar y crear significados poniéndonos de acuerdo sobre ellos, por medio del diálogo hemos ido aprendiendo comunicación, planeando y replanteando los aprendizajes a medida que iban apareciendo. Por lo tanto, el aprendizaje comunicativo incluye, a la vez, habilidades prácticas y habilidades similares a las académicas.

El desarrollo de competencias patrimoniales y el aprendizaje de los estudiantes no solo está ligado a las acciones desarrolladas por el docente sino también al interés de los jóvenes por la educación y por conocer su contexto, esto se evidencia en la adaptación que los niños logran de estos temas de la cultura y el patrimonio en sus contextos reales e inmediatos, por ejemplo, realizan dibujos y cuentan historias en las cuales relacionan la temática Qhapaq Ñan con sus héroes o caricaturas favoritas; del mismo modo a la hora de evidenciar las competencias patrimoniales en los estudiantes, ellos han realizado una adaptación de estas a su contexto real, puede ser tomado como ejemplo que: cuando se habla de preservación de los caminos ellos manifiestan no botar basura cuando vallan a conocerlos, además de proponer hablar con sus familias de los caminos para que todos sepan que estos existen.

En un mundo contemporáneo que tiene la tendencia a convertirlo todo en mercancía y a acreditar sólo aquello que tiene un costo comercial, es un logro significativo que los niños reconozcan la cultura y el patrimonio regional como elementos que adquieren valor por su significado y por su importancia para las comunidades que lo habitan y lo preservan; para que esto sea posible es fundamental la vocación de los docentes practicantes, pues quienes tienen una identidad profesional fuerte, que se ven a sí

mismo como docentes son quienes más se esfuerzan por innovar, complementar sus conocimientos y preparar bien los talleres. La buena preparación y la creatividad en las metodologías siempre generan en los estudiantes actitudes asertiva que los inspira a participar activamente de los talleres.

Además de las diversas estrategias de enseñanza que el docente genera para sus estudiantes, utiliza la evaluación como una herramienta que permite obtener evidencias de los aprendizajes y del cumplimiento de los objetivos planeados, la evaluación es de carácter formativo y no numérica, permitiendo recolectar evidencias de la apropiación de las temáticas trabajadas y del desarrollo de las competencias patrimoniales, “En palabras de Ahumada (2005) una evaluación cuya intencionalidad se manifiesta en la búsqueda de reales evidencias y vivencias del estudiante con relación a los aprendizajes de los diversos tipos de conocimientos que las signaturas plantean ... una instancia destinada a mejorar la calidad y el nivel de los aprendizajes siendo un medio que intenta aumentar la probabilidad de que todos los estudiantes aprendan”²¹, en el caso de los talleres Qhapaq Ñan, la evaluación es un herramienta formativa tanto para estudiantes como para docentes, permitiendo debelar dificultades en el proceso, esto obedece al hecho de que un docente para poder evaluar al alumno y al proceso educativo en que está inmerso, debe tomar conciencia primero de lo que está haciendo, cómo lo está haciendo y cómo puede hacerlo mejor, a manera personal considero, que así se evita el error constante de que entre más malo es el docente más evalúa.

De esta manera la evaluación formativa permite que se genere la autoevaluación de desempeños y se dé mayor importancia los procesos que a los resultados, es así como en los talleres Qhapaq Ñan el proceso de evaluación llevado a cabo con los niños exige una organización que permita que ellos sientan que están aprendiendo y desarrollando sus habilidades y no que están siendo medidos.

²¹ AHUMADA, Pedro (2005) “La Evaluación Auténtica: Un Sistema para la Obtención de Evidencias y Vivencias de los Aprendizajes” En Revista Perspectiva Educativa. Evaluación Auténtica. Instituto de Educación Universidad Católica de Valparaíso. N° 45, primer semestre. Pág. 12 y 13. Chile

Para terminar este análisis a los talleres Qhapaq Ñan, puedo decir que la inclusión de la educación patrimonial y cultural en las aulas de clase del departamento y del país sigue siendo una tarea pendiente, y este proyecto es una iniciativa que sirve como ejemplo para afrontar este reto.

Fortalezas de los Talleres Qhapaq Ñan

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, primordialmente los docentes practicantes tienen en sus manos el gran reto de enseñar a conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural de la región, por lo que considero importante resaltar algunas fortalezas de este proyecto tanto para las comunidades como para los docentes que realizan sus interacción social.

- Para los docentes estas interacciones sociales les permite comprender la complejidad de su rol y el significado de su quehacer, tomando conciencia de la realidad que debe enfrentar y los retos propios de ser maestro.
- El trabajo en equipo se constituye como una fortaleza para los futuros docentes que tienen la posibilidad de desarrollar los talleres con sus compañeros en la misma aula, para esto se hace necesario generar ayudas pedagógicas y trabajo grupal, acciones que permiten analizar problemas comunes aunando criterios de acción coherentes e inmediatos, que buscan soluciones desde el conocimiento práctico y teórico, en una organización educativa basada en la cooperación y la colaboración.
- Poder interactuar en diferentes contextos educativos permite a los docentes llevar a la realidad teorías o modelos pedagógicos, fortaleciendo su práctica académica.
- La mayor fortaleza de los talleres está en su propósito, de dar a conocer, valorar y preservar la cultura y el patrimonio del departamento.

- Para las comunidades, y para nosotros mismos es importante reconocernos como seres culturales producto de las interacciones sociales del pasado y del presente.

A Modo de Conclusión

Este proyecto de interacción social fue importante para mi preparación como futura docente porque:

- Me permitió enfrentarme a la realidad educativa que como docentes debemos asumir, permitiéndome reflexionar el hecho de que enseñar y lograr aprendizaje no es tarea fácil, que el docente para el nuevo milenio deberá reinventarse y contar con el entusiasmo necesario para enseñar de forma activa y comprensiva.
- El fortalecimiento de estrategias pedagógicas y didácticas, además del manejo de grupo, crear situaciones de enseñanza según el contexto, pensar y reflexionar la educación para el fortalecimiento de la identidad cultural se constituye como otros aprendizajes en esta interacción social.
- El proceso de capacitación nos permite desarrollar habilidades, relacionadas con la creatividad, elemento que durante la preparación universitaria se van dejando de lado y son fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Los conocimientos adquiridos, relacionados con la cultura, el patrimonio, la geografía y demás aspectos propios de las ciencias sociales se constituyen como aprendizajes significativos logrados gracias a la interrelación con los talleres Qhapaq Ñan.

7. BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, Pedro (2005) “La Evaluación Auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes” En Revista perspectiva educacional. Evaluación auténtica. Instituto de educación universidad católica de Valparaíso. N° 45, primer semestre. Pág. 12 y 13. Chile.

CANTÓN ARJONA, Valentina, La Educación Patrimonial como Estrategia para la Formación Ciudadana. Red de Escuelas asociadas de la Unesco. (UNESCO). México DF. 2009 p. 31-36

COGOLLO, Norberto Miguel, Conversatorios Pedagógicos. Universidad INCCA de Colombia. Bogotá. Citado en: Proyecto Educativo Del Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 45

MOLANO, Olga Lucía. Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona. Universidad Externado de Colombia. Revista Opera, Num 7. Mayo de 2007. Bogotá Colombia. p. 74-75

Proyecto Educativo Del Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto 2009. P. 48

TIMANÁ ROSERO, Nathaly Danitza. Informe de Pasantía. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Universidad de Nariño. 2012. p. 16

NETGRAFÍA

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. p. 4. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado: 06- 03- 2014

DÍAZ Y HERNÁNDEZ, 1999. Citado en: Manual de Estrategias didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf> consultado 18- 10 - 2015

Ministerio de Educación Nacional, ¿Qué son las competencias? Colombia Aprende. Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>. Consultado. 20 04- 2015

Ministerio de Cultura del Perú. Comisión Nacional Qhapaq Ñan. Disponible en: <https://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-ñan>. Consultado: 20- 03- 2015

Prensa Udenar. Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño “Nariño tierra de Patrimonios”. Disponible en: <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>. Consultado: 18-04- 2015

Qhapaq Ñan El Gran Camino Inca- Rumbo al Patrimonio. Ministerio de cultura del Perú. Disponible en: http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?page_id=335. Consultado 17- 04- 2015

TOBÓN TOBÓN, Sergio. Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias. p. 4. Disponible en: http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_básicos_formación_basada_competencias.pdf. Consultado. 20- 04- 2015

VELAZCO Y MOSQUERA, 2010. Citado en Manual de Estrategias Didácticas. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>. Consultado: 18-10 de 2015

VILLALOBOS FUENTES, Ximena. Reflexión en torno a la Gestión de Aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes. Colegio Mary Anne School, Santiago, Chile. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: (1681-5653). Disponible en: http://www.rieoei.org/jano/4048Villalobos_Jano.pdf. Consultado 15- 10 - 2015

8. ANEXOS # 1 : PLANES DE AULA COLEGIO INEM

 <p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO				
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INEM				
	Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
1	19		5	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz		
GRADO: 3-1	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer los conceptos de cultura y patrimonio y su importancia en el fortalecimiento de la identidad personal y del departamento de Nariño. 		
EJE TEMÁTICO: taller Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ CULTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de la cultura para el ser humano ✓ Características de la cultura ✓ Manifestaciones culturales de nuestro departamento ❖ PATRIMONIO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contextualización del patrimonio ✓ patrimonio material e inmaterial ✓ Patrimonio mueble e inmueble ✓ Elementos patrimoniales del departamento de Nariño 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué importancia tiene la cultura y el patrimonio en la valoración de nuestra identidad nariñense?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce los conceptos de cultura y patrimonio y su importancia en la identidad de cada ser humano y del departamento de Nariño en general.
HACER (VALORAR): Demuestra interés por el desarrollo de las actividades Realiza las actividades propuestas durante el taller
SER (PROTEGER): Respeta la opinión y diferencias de sus compañeros Valora las diferentes manifestaciones culturales y patrimoniales individuales como del departamento

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes imágenes de la cultura y patrimonio del departamento de Nariño. • Cuento: "El avioncito que no sabía volar " • Anexo 1: Lotería de la cultura y el patrimonio. • Anexo 2: Cartelera cultura y patrimonio • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Lectura de un cuento • Exposición oral de las experiencias de los niños • Juego: lotería sobre cultura y patrimonio

METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Se iniciará el taller a manera de conversatorio, la intención es responder a las inquietudes de los niños acerca de ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿qué es la Escuela Qhapaq Ñan? ¿Para que los talleres?, además de incentivar la curiosidad de los niños y de conocer el grupo de trabajo, se pretende que manifiesten sus inquietudes sobre el taller, del mismo modo se irá identificando los saberes previos.</p> <p>Posteriormente se dará inicio al taller con la lectura del cuento, "El avioncito que no sabía volar" con el propósito de que los niños identifiquen que cada ser humano y cada sociedad tiene características propias que lo identifican. Es decir tienen una cultura particular.</p> <p>A partir de este cuento se empezara relacionar los conceptos de cultura y patrimonio, haciendo la aclaración que la cultura es propia solo de los seres humanos.</p> <p>Actividad 2. Los estudiantes deben escribir en su cuaderno, las actividades que desarrollan en su vida diaria lo que más les guste hacer y lo que más quieren, además de manifestar que es lo que les gusta del lugar donde viven.</p> <p>Posteriormente algunos niños deben compartir de forma oral a todo el grupo lo que escribieron, a partir de estas experiencias se procederá a explicarles a los estudiantes por medio de ejemplos las definiciones de cultura y patrimonio, logrando que ellos se familiaricen con estos conceptos desde sus propias experiencias.</p> <p>Actividad 3. Evaluación: Se desarrolló el juego LOTERÍA DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO, cada niño tiene una tabla con diferentes imágenes de la cultura y el patrimonio de la región, deben ir tapando la imagen que se va nombrando al azar, la intención del juego es que los estudiantes refuercen lo aprendido y valoren los elementos culturales y patrimoniales de la región.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>Cuento infantil: "El avioncito que no sabía volar "autor. Humberto Jarrín B.</p> <p>imágenes google:</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=cultura+de+nari%C3%B1o&biw=1346&bih=627&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI8emWydxdxgIVwY8NCh37aQCD</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=cultura+de+nari%C3%B1o&biw=1346&bih=627&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI8emWydxdxgIVwY8NCh37aQCD#tbn=isch&q=patrimonio++de+nari%C3%B1o</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INEM			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
2	26	5		2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz		
GRADO: 3-1	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer que es el Qhapaq Ñan y su importancia a nivel mundial. ❖ Identificar los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan y sus principales manifestaciones culturales. ❖ Reflexionar en cuanto al cuidado y protección del Qhapaq Ñan. 		
EJE TEMÁTICO: Taller Qhapaq Ñan General		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ QHAPAQ ÑAN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contextualización del Qhapaq Ñan a nivel mundial ✓ Características culturales de los países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan ✓ Los Incas y su relación con el Qhapaq Ñan 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan y su relación con las culturas que lo rodean?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Conoce que es el Qhapaq Ñan, sus principales características y su importancia a nivel mundial.		
HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo del taller Realiza preguntas relacionadas con el Qhapaq Ñan		
SER (PROTEGER): Demuestra interés y respeto por las inquietudes de los compañeros Reflexiona en cuanto al cuidado y protección del Qhapaq Ñan		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de América latina • Estampillas del Qhapaq Ñan en los diferentes países por los que atraviesa. • Imágenes de manifestaciones culturales de países de la ruta Qhapaq Ñan • Anexo 3: mapa para colorear y encuentra el camino. 		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda • Lluvia de ideas • Creación grupal de Preguntas problematizadoras • Exposición problemita • Interpretación de mapas • Colorear en un mapa en blanco los países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan • Conversatorio 		

METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Se organizarán los niños en mesa redonda, pretendiendo recrear otro ambiente</p> <p>Se iniciará la temática a partir de una lluvia de ideas, identificando el interés de los niños por el tema y sus saberes previos Se procederá a crear situaciones problemática sobre el Qhapaq Ñan y sus manifestaciones culturales.</p> <p>Actividad 2. Exposición problemática, explicación de conceptos, ubicación geográfica en mapas, historia Qhapaq Ñan, importancia, manifestaciones culturales, impacto en las comunidades, estructura del Qhapaq Ñan. Todos los niños saldrán al tablero, a ubicar en el mapa de América latina los países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan, tratando de dinamizar la clase y orientarla a partir de los intereses de los estudiantes.</p> <p>Actividad 3- Evaluación. Se entregara a cada niño un mapa de América Latina en blanco, y él debe colorear los países que hacen parte de Qhapaq Ñan, del mismo modo en un dibujo los niños deben encontrar y colorear el camino que recorre el Chasqui para entregar un mensaje a su jefe Inca. Para finalizar el taller, se realizará un conversatorio donde los niños manifiestan la importancia de cuidar el Qhapaq Ñan y lo aprendido durante este taller.</p> <p>Nota. Para este taller estaba programado una presentación Power Point sobre el Qhapaq Ñan general y la presentación de dos videos sobre culturas indígenas. Por problemas técnicos del Video Bean no se pudo realizar.</p>
BIBLIOGRAFÍA
<p>Imágenes google:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+america+latina&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIqO740fHdxgIVSYNCh1VZwCH • https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+america+latina&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIqO740fHdxgIVSYNCh1VZwCH#tbn=isch&q=qhapaq+%C3%B1an+ecuador • https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+america+latina&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIqO740fHdxgIVSYNCh1VZwCH#tbn=isch&q=qhapaq+%C3%B1an+per%C3%BA.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO				
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INEM				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		3		2	6	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz		
GRADO: 3-1	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer la ruta Qhapaq Ñan en Colombia específicamente en el departamento de Nariño. ❖ Reconocer las principales características culturales de las poblaciones por donde atraviesa el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño. ❖ Valorar el Qhapaq Ñan como un legado cultural de gran importancia para la región 		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ QHAPAQ ÑAN COLOMBIA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación geográfica secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño ✓ Características físicas del Qhapaq Ñan en Colombia ✓ Características culturales de la población y de los municipios por donde atraviesa el Qhapaq Ñan ✓ Importancia del Qhapaq Ñan para las poblaciones de Nariño por donde atraviesa 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué el Qhapaq Ñan Colombia se ha convertido en un elemento de gran importancia para las poblaciones nariñenses que lo rodean?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce las rutas del Qhapaq Ñan Colombia, sus principales características y su importancia a para las poblaciones que lo rodean
HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo del taller Realiza las actividades evaluativas, demostrando apropiación del tema, creatividad y compromiso.
SER (PROTEGER): Demuestra interés y respeto por la opinión de los compañeros Reflexiona sobre la valoración y preservación del Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de América Latina y de Colombia • Anexo 4: Mapa ruta Qhapaq Ñan Colombia • Estampillas del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño. • Imágenes de la cultura y de las manifestaciones culturales de las secciones del Qhapaq Ñan en Nariño.

<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas, repaso taller anterior • Conversatorio • Narración de leyendas • Utilización de recursos del cuaderno de Ciencias Sociales (mapas) • Interpretación de imágenes • Concurso: características secciones Qhapaq Ñan

METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Se inicia la clase haciendo un recuento de los temas tratados anteriormente. Se contextualiza a los niños del tema que vamos a trabajar.</p> <p>Se pide a los niños que hablen a cerca de los lugares que conocen del departamento y que hablen de sus familiares que viven en el campo.</p> <p>Dos estudiantes cuentan dos historias o leyendas escuchadas por sus abuelos, se pretende hablar del legado histórico y cultural del camino en Colombia.</p> <p>Cada niño ubica en su cuaderno de Sociales, el mapa de América Latina y de Colombia, temas tratados con su docente de aula. Este mapa será de apoyo para la ubicación geográfica y espacial de la ruta Qhapaq Ñan.</p> <p>Actividad 2. Exposición problémica, ubicación geográfica de Colombia y del departamento de Nariño, en un mapa de la ruta Qhapaq Ñan Colombia, se hace el recorrido de todos los sectores por donde atraviesa el camino. Los niños hablan de los sitios que conocen y de sus características.</p> <p>Actividad 3. Con imágenes, manifestaciones culturales y productos de cada una de las zonas Qhapaq Ñan se dibujó la ruta del camino Qhapaq Ñan Colombia en el tablero, cada niño pasa al frente a explicar lo que evidencia en las imágenes y que ruta continúa el camino.</p> <p>Posteriormente se realizó un concurso, se dividió el salón en tres grupos, y el tablero en tres columnas, cada columna pertenecía a un grupo el cual debía elegir una sección del camino y escribir lo que más recordara de la misma. El grupo que mejor describiera su sección y recordara más características culturales ganaba.</p> <p>Nota: Este taller fue muy dinámico porque la mayoría de los niños ha estado en las áreas rurales, o tiene algún familiar en las zonas mencionadas, permitiéndoles hacer relaciones entre lo explicado y lo vivido y entusiasmarse por el tema.</p>
BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Imágenes google:</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu.</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu#tbm=isch&q=ipiales</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu#tbm=isch&q=productos+dela+zona+andina+</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INEM			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
4		9	6	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz		
GRADO: 3-1	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la apropiación que los estudiantes tienen de los temas tratados. ❖ Reforzar el interés de los niños por los temas como cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan. ❖ Elaborar material didáctico a partir de los intereses y conocimientos de los niños 		
EJE TEMÁTICO: MI QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mi QHAPAQ ÑAN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representar lo aprendido por medio de dibujos ✓ Manifiestar el interés por el tema tratado ✓ Trabajar en grupo 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué aprendieron los estudiantes sobre cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan durante el desarrollo de los talleres?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce y explica características relacionadas con, cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan en general
HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de la actividades propuestas Entrega un producto o trabajo bien elaborado.
SER (PROTEGER): Trabaja en grupo y colaborativamente en el desarrollo del taller Con el trabajo y actitud demuestra interés y compromiso sobre la valoración y preservación del Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Octavos de cartulina • Colores, temperas, marcadores, lápiz, lapicero, borrador, cinta • Anexo 5: dibujos realizados por los niños • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda • Trabajo en grupo • Collage • Exposición por parte de los niños

METODOLOGÍA

Actividad 1. Este taller inicia con un repaso de los tres anteriores talleres, se divide el salón en dos grupos y cada grupo en mesa redonda organiza toda la información que recuerda de los temas tratados, delegan dos compañeros para que comparta la información.

Una vez terminada esta actividad de repaso, se procede a darle a cada niño un octavo de cartulina en el que plasmaran lo aprendido, realizaran dibujos, cartas y lo que ello consideren necesario para demostrar lo que aprendieron en los talleres.

Actividad 2. Terminados los dibujos y productos de los estudiantes, se procederá a realizar un collage en el tablero con este material.

Cada niño pasa al frente a explicar lo que plasmó en su producto o su dibujo demostrando su apropiación sobre los temas tratados.

Nota. Esta actividad es muy enriquecedora porque permite que los niños muestren sus trabajos y lo aprendido en los talleres, además permitió evidenciar un alto porcentaje de apropiación del tema y el logro de los objetivos propuestos.

Actividad 3. Conversatorio en el cual los niños manifiestan que les pareció los talleres y recomendaciones para mejorar los mismos.

ANEXOS # 2: PLANES DE AULA COLEGIO COMFAMILIAR SIGLO XXI

 <p>QHAPAÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO				
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFAMILIAR SIGLO XXI -SEDE CAMPESTRE				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
1	8	9		2015		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz - Alex Buesaquillo		
GRADO: 6-A	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer las principales características de la cultura y el patrimonio, relacionadas con el contexto de nuestra región. 		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ CULTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qué es la cultura ✓ Características de la cultura 		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de la cultura ✓ Manifestaciones culturales de nuestro departamento ❖ PATRIMONIO ✓ Qué es el patrimonio ✓ Características del patrimonio ✓ Patrimonio material e inmaterial ✓ Elementos patrimoniales del departamento de Nariño
--

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué para fortalecer nuestra identidad nariñense es importante conocer las características de la cultura y el patrimonio?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Sabe la importancia de la cultura y el patrimonio para fortalecer nuestra identidad nariñense</p> <p>HACER (VALORAR): Propone estrategias de valoración y preservación de la cultura y el patrimonio Participa activamente en el desarrollo del taller</p> <p>SER (PROTEGER): Demuestra compromiso en la realización de los talleres Demuestra interés y apropiación por la temática trabajada Se compromete a implementar estrategias de protección hacia la cultura y el patrimonio</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas de manifestaciones culturales y patrimoniales del departamento de Nariño. • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Clase participativa • Mesa redonda • Anexo 1: Sopa de letras • Trabajo en grupo • Socialización de actividades
METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. En un primer momento, se hace una presentación rápida de los practicantes y de cada estudiante, se habla un poco sobre el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y los objetivos establecidos para el desarrollo del taller, al mismo tiempo se motiva a los jóvenes en la participación de los mismos y las dinámicas a utilizar.</p> <p>Posteriormente se dará inicio al taller planteando una situación problemita relacionada con la cultura, con el propósito de que los estudiantes empiecen a generar interrogantes relacionados con el tema. Se escribe en el tablero las preguntas planteadas por ellos, en el desarrollo del taller se irá dando respuesta a estas inquietudes.</p> <p>A partir de estos interrogantes se inicia la presentación de los temas de cultura y patrimonio. Haciendo principales énfasis en el reconocimiento y de las características culturales y patrimoniales de nuestra región.</p> <p>Actividad 2. Después de explicado el tema se le pide a los jóvenes que den respuesta a las inquietudes inicialmente planteadas, expresando su interés por el tema y su comprensión del mismo. Estas respuestas son expuestas a todo el grupo para que haya</p>

una retroalimentación entre los mismos estudiantes.

Actividad 3. Evaluación: se organizan los jóvenes en grupo de dos estudiantes, y cada grupo debe encontrar las palabras en la sopa de letras y colorear el dibujo relacionado con el carnaval, elementos de la cultura de nuestro municipio, después con las palabras de la sopa de letras deben unir las creando un texto corto, cuento, canción, poema, lo que ellos consideren les permita relacionarlo con el tema de cultura y patrimonio tratado durante el taller.

Para finalizar se organiza una mesa redonda en donde cada grupo socializa su construcción escrita, actividad que permite que los estudiantes demuestren su interés y apropiación por el taller desarrollado.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>
- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>
- https://www.google.com.co/search?q=cultura+de+nari%C3%B1o&biw=1346&bih=627&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI8emWydxdxgIVwY8NCh37aQCD

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO				
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFAMILIAR SIGLO XXI -SEDE CAMPESTRE				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
2	16	9		2015		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES

PASANTE: Prissila Velasco Ortiz - Alex Buesaquillo

GRADO: 6-A

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO:

- ❖ Valorar el Qhapaq Ñan, como un bien patrimonial para las poblaciones de los diferentes países de Sur América por los que atraviesa.

EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN GENERAL

TEMAS Y SUBTEMAS:

- ❖ **QHAPAQ ÑAN**
 - ✓ Que es el Qhapaq Ñan
 - ✓ Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad
 - ✓ Países que componen la ruta Qhapaq Ñan
 - ✓ Comunidades indígenas asociadas al camino
 - ✓ El Estado Inca y su relación con los caminos

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuáles son las características que permitieron que el Qhapaq Ñan fuera declarado patrimonio de la humanidad?

INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce que es el Qhapaq Ñan y las principales características que permitieron su declaratoria como bien patrimonial para la humanidad Identifica la ruta Qhapaq Ñan en Latino América</p> <p>HACER (VALORAR): Plantea inquietudes respecto al Qhapaq Ñan Participa activamente en el trabajo en grupo Cumple responsablemente con las actividades planteadas durante el taller</p> <p>SER (PROTEGER): Valora el Qhapaq Ñan como un bien patrimonial Reflexiona la importancia del Qhapaq Ñan para las comunidades a las que está asociado Plantea posibles estrategias para la preservación del Qhapaq Ñan</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas del Qhapaq Ñan en los diferentes países. • Imágenes impresas asociadas al Estado Inca • Dado didáctico, organización indígena • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Clase participativa • Interpretación de imágenes • Conversatorio • Juego de fichas, cultura indígenas asociadas al camino
METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Se da inicio al taller, haciendo un recordatorio de los temas tratados anteriormente, de esta manera se entrelazan los temas de cultura y patrimonio con Qhapaq Ñan general, explicándoles a los estudiantes que es el Qhapaq Ñan y su importancia a nivel mundial. Metodológicamente se realiza una clase participativa dirigida por las inquietudes de los estudiantes, que se ven muy motivados por temas como la construcción de los caminos y la participación de los indígenas y de los Incas en esta actividad.</p> <p>Actividad 2. Se les presenta a los estudiantes laminas impresas de los diferentes secciones del camino Qhapaq Ñan en cada país, a partir de la interpretación que los jóvenes hacen de las imágenes, se les explica características específicas de este camino, tales como, materiales, utilización, características geográficas y físicas y características de las poblaciones aledañas al mismo</p> <p>Actividad 3. a cada estudiante se le entrega una ficha con información específica de las comunidades indígenas más características de los países asociados al camino, en la medida de que se habla de una población indígena los estudiantes van leyendo la información que tienen en su ficha y hacen una reflexión u análisis de la misma.</p>
BIBLIOGRAFÍA
<p>Imágenes google:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+america+latina&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIqO740fHdxgIVSYNCh1VZwCH#tbm=isch&q=qhapaq+%C3%B1an+ecuador • https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+america+latina&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIqO740fHdxgIVSYNCh1VZwCH#tbm=isch&q=qhapaq+%C3%B1an+per%C3%BA

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO				
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFAMILIAR SIGLO XXI - SEDE CAMPESTRE				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
3	23	9		2015		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz - Alex Buesaquillo		
GRADO: 6-A	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicar geográficamente y conocer las diferentes secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño y las principales características de las poblaciones por donde atraviesa. 		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ QHAPAQ ÑAN COLOMBIA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación geográfica de las secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño ✓ Poblaciones indígenas asociadas a la construcción del camino ✓ Características culturales y económicas de la población y de los municipios por donde atraviesa el Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Dónde están ubicadas geográficamente las diferentes secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño y cuáles son las principales características de las poblaciones por donde atraviesa?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la ubicación geográfica de las secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño Identifica Poblaciones indígenas asociadas a la construcción del camino Demuestra comprensión de las diferentes características culturales y económicas de la población y de los municipios por donde atraviesa el Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): Relaciona sus conocimientos previos con temas relacionados al Qhapaq Ñan Colombia Trabaja en grupo en el planteamiento de interrogantes SER (PROTEGER): Es respetuoso con la opinión de sus compañeros Analiza problemáticas relacionadas a la preservación del Qhapaq Ñan Plantea posibles formas de preservar el Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mapa ruta Qhapaq Ñan Colombia • Estampillas del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.

<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de la cultura y de las manifestaciones culturales de las secciones del Qhapaq Ñan en Nariño. • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio • Consulta previa sobre Qhapaq Ñan Colombia • Situación problemática • Interpretación de imágenes.
METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Se inicia el taller haciendo un recuento de los temas tratados anteriormente, al mismo tiempo se presenta el tema a tratar y la metodología a seguir. Como actividad siguiente los jóvenes presentan una consulta previa que realizaron sobre el Qhapaq Ñan Colombia, describiendo lo que consultaron; a partir de esta actividad de consulta y la presentación que se hizo del tema se les pregunta a los jóvenes que interrogantes le surge sobre el Qhapaq Ñan Colombia</p> <p>Surgen muchos interrogantes tales como: ¿de quién son los caminos, Para qué sirven, quien hizo los caminos, esos caminos todavía los usan, los Incas llegaron hasta Pasto, estos caminos los cruzaban a caballo o a pie, solo los Incas construyeron los caminos, cómo cruzaban las montañas muy altas, como construían los puentes?</p> <p>Actividad 2. Todas estas preguntas fueron escritas en el tablero, en la medida que se explicaba a los estudiantes lo relacionado al Qhapaq Ñan y se desarrollaba el taller, ellos mismos van descubriendo las respuestas a los interrogantes y lo manifiestan a todo el grupo retroalimentando entre todos las respuestas.</p> <p>Para la explicación del tema fue fundamental la utilización de estampillas o imágenes que presentan cada sección del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.</p> <p>Actividad 3. Para finalizar se realiza un conversatorio donde los estudiantes manifiestan lo aprendido y algunas dudas inquietudes sobre el tema.</p> <p>Nota: Este taller fue muy interesante y dinámico porque los estudiantes estaban atentos a las explicaciones tratando de dar respuesta a los interrogantes anteriormente planteados.</p>
BIBLIOGRAFÍA
<p>Imágenes google:</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu#tbm=isch&q=ipiales</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu#tbm=isch&q=productos+dela+zona+andina+</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=rumichaca&biw=1346&bih=627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlyZLn1d3dxgIVAx8eCh1HzAGu#tbm=isch&q=animales+dela+zona+andina+</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFAMILIAR SIGLO XXI - SEDE CAMPESTRE			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
4	30	9		2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Prissila Velasco Ortiz - Alex Buesaquillo		
GRADO: 6-A	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta a partir de la narración de mitos y leyendas, elementos relacionados con la ruta Qhapaq Ñan y los elementos culturales y patrimoniales de la región. ❖ Manifiesta el reconocimiento del Qhapaq Ñan como un legado cultural de gran importancia para la región. 		
EJE TEMÁTICO: MI QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mi QHAPAQ ÑAN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narración de mitos y leyendas creadas por los estudiantes ✓ Representación gráfica de los mitos y las leyendas ✓ Construcción de cuento colectivo 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo a partir de narración de mitos y leyendas se puede demostrar el desarrollo de competencias patrimoniales relacionadas con la ruta Qhapaq Ñan y los elementos culturales y patrimoniales de la región?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica los mitos y las leyendas de la región como elementos transmisores de identidad y cultura Escribe y narra un relato relacionado con la ruta Qhapaq Ñan y los elementos culturales y patrimoniales de la región HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas Es responsable con la entrega de la actividad propuesta SER (PROTEGER): Su trabajo escrito y reflexivo está relacionado con la valoración y preservación del Qhapaq Ñan, la cultura y el patrimonio Argumenta la importancia de la protección del Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas escritos por los estudiantes. • Representaciones gráficas de los mitos y las leyendas realizadas por los estudiantes

<ul style="list-style-type: none"> • Colores, temperas, marcadores, lápiz, lapicero, borrador, cinta • Tablero, marcadores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Collage • Narración oral de mitos y leyendas • Conversatorio

METODOLOGÍA
<p>Actividad 1. Para el desarrollo del taller, cada estudiante pasa al frente del grupo y narra su historia, mito o leyenda, mostrando la representación gráfica o dibujo que realizo de la misma.</p> <p>Una vez narradas todas las historias, se procede a preguntarles a los estudiantes ¿qué relación tiene su narración con la temática del Qhapaq Ñan, cultura y patrimonio trabajada en los talleres anteriores?, a manera de conversatorio se da respuesta a este interrogante, donde los estudiantes manifiestan lo que aprendieron y lo interesante de los talleres, y al mismo tiempo se realiza una reflexión sobre la importancia de preservar el Qhapaq Ñan y valorar nuestra cultura.</p> <p>Actividad 2. Terminados los dibujos y productos de los estudiantes, se procederá a realizar un collage en el tablero con este material.</p> <p>Nota. Para le realización de este taller se pretendía llevar los estudiantes a un espacio abierto o zona verde del colegio , si esta opción no era posible se pretendía realizar una mesa redonda, pero por petición de la docente directora de grupo del colegio ninguna de las opciones fue posible dado que ella manifestaba que los niños hacían mucho ruido e incomodaban los otros estudiantes del colegio, que mejor los dejáramos organizados como estaban, por esta circunstancia el taller y la narración de las historias de los niños se desarrolló en el salón de clase.</p>

**9. FOTOGRAFÍAS:
ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM.**



Imagen # 4. Niño jugando lotería
Fuente: Este proyecto



Imagen # 5. Ubicación geográfica
Fuente: este proyecto



Imagen # 6. Taller Qhapaq Ñan Colombia
Fuente: este proyecto



Imagen # 7. Niño ubicando el depto de Nariño
Fuente: este proyecto

Imagen # 8. Taller: Secciones del Qhapaq Ñan Colombia
Fuente: este proyecto



ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM.

Imagen # 9: Niño describiendo su dibujo Qhapaq Ñan
Fuente: este proyecto



Imagen# 10. Niña presentando su trabajo
Fuente: este proyecto



Imagen # 11 y 12 collage Mi Qhapaq Ñan
Fuente: este proyecto



**10. FOTOGRAFÍAS:
11. ACTIVIDADES REALIZADAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR
SIGLO XXI**

**Imagen # 12, 13 y 14. Niños contando historias sobre Mi Qhapaq Ñan
Fuente: este proyecto**



**Imagen # 15. Taller mi Qhapaq Ñan
Fuente: este proyecto**

**Imagen # 16. Dibujo leyendas de Nariño
Fuente: este proyecto**

