VOL 1

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara

Rolando Chamorro Jiménez

Editorial
Universidad de Nariño

Editorial
Universidad de Nariño

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara. vol 1

Rolando Chamorro Jiménez

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara. vol 1

Rolando Chamorro Jiménez

Editorial
Universidad de Nariño

Chamorro Jiménez, Rolando Efraín

Concierto de música colombiana para soprano y grupo de cámara. v.1 / Rolando Efraín Chamorro Jiménez. -- 1ª. ed. -- San Juan de Pasto Editorial Universidad de Nariño, 2022 , 162 p.

Incluye partituras
ISMN: 979-0-9005336-2-3 (impreso)
ISMN: 979-0-9005336-3-0 (digital)

1. Adaptación (música) Soprano y grupo de cámara 2. Instrumentación musical soprano - flauta - violín - tiple - guitarra 3. Música tradicional Colombiana 4. Arreglos musicales (diez) score partituras

780.78 C448c v.1 - SCDD - Ed. 22

Sección de Biblioteca
"Alberto Quijano Guerrero"

CONCIERTO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA SOPRANO Y GRUPO DE CÁMARA. VOL 1

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez
rolandoechamorro@hotmail.com

© Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005336-2-3
Primera edición

Colaboradores:
Estudiantes de guitarra Departamento de Música
María José Chamorro Santacruz
Fernando Jarrin Latorre
Mg. Wilmer Giovanny López

Edición de partituras:
Anyela Constanza Gómez Morales
acgomezmo@gmail.com

Diseño de portada:
William Augusto de la Rosa

Rediseño de Portada:
Nathaly Johana Rivadeneira

Fecha de publicación: junio de 2022
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño

A mis hijos María José, Jéssica María, Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.
A mis estudiantes de guitarra del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Contenido

Introducción....9
Presentación....10
Presentation....11
La Molienda....12
Chambú....18
Desesperación....23
Lejos de mi hogar....26
Serenata Colombiana....31
Sindamanoy....36
Tu 50%....41
Viejo dolor....46
Ojos de lago....53
Águila....59
Anexos Partes....65

Convenciones para la ejecución del tiple

= Aplatillado subiendo.

= Apaltillado bajando.

R = Rasgueo.

= Golpe bajando.

= Golpe subiendo.

Introducción

La música de autores y compositores nariñenses, está tomando cada día más relevancia en espacios donde se busca promocionar, divulgar y fomentar la preservación de ésta dentro y fuera de Colombia. Esto se ve claramente reflejado en las presentaciones en vivo, festivales, concursos y en redes sociales, donde se utilizan diferentes formatos interpretativos y son realizados por artistas de diferentes orígenes, quienes tienen el objetivo de cantar de la forma más excelsa bambucos, pasillos, valses, boleros, entre otros ritmos.

Por otra parte, los programas de formación musical formal y no formal por medio de sus sistemas de audiciones y evaluaciones, proyectan excelentes ensambles con los docentes del aérea vocal e instrumental, que permiten mantener vivo ese sentir patrio a través de las obras autóctonas y representativas de cada compositor.

Por lo anterior, el presente trabajo titulado "Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara, Vol. 1" pretende bridar un aporte de un nuevo repertorio de música tradicional con un formato constituido por: soprano, flauta, violín, tiple y guitarra, para de este modo dar a conocer los ritmos de pasillo, fox-trop, fantasía, bolero, sonsureño, danza y bambuco, los cuales son interpretados comúnmente en Colombia y así este lenguaje pueda ser conocido a nivel nacional e internacional.

En este trabajo se van a encontrar diez arreglos musicales, los cuales cuentan cada uno con su score y con las partituras para cada uno de los instrumentos utilizados, adicionalmente, se cuenta con los audios de cada obra, los cuales ayudan a tener una idea general de la sonoridad de los arreglos.

Rolando Chamorro Jiménez

Presentación

Parto agradeciendo la oportunidad que el maestro Rolando Chamorro me da al ser partícipe de la presentación de este libro "Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara", lo cual me llena de gran emoción, ya que el mantener vivas nuestras raíces debe ser el propósito de los que sentimos esta música y por lo cual esas raíces deben actualizarse y renovarse para mantener su valor, pero sin perder su esencia.

Es entonces cuando nos adentramos bajo el rumor de arrayanes muy cerca de rio, con esta preciosa canción de la "Molienda", que nos narra con dulce cantar, como el trapiche abraza la caña verde para verter con olor a miel, ese fruto fresco, ese olor de tierra, y pasar luego a sentir las notas que identifica al nariñense cada vez que escucha el "Chambú" de mi vida, que despierta las mas profundas emociones, que son parte esencial del repertorio colombiano.

Quiero perderme en la nada, quiero entregarme al olvido, este hermoso bolero "Desesperación", nos entrega una profunda tristeza por la perdida del ser mas especial que existe sobre la tierra, nuestra madre, ella es la luz y cuando se va parece a veces que perdiéramos el rumbo. "Lejos de mi hogar", con raíces de Sonsureño, nos despierta esas ganas de volver a nuestro pueblo natal, para recordar nuestra infancia, recorrer esas calles y volver a reencontrarnos con nosotros mismos bajo ese cielo de luna que nos estremece. Llega el sentir patrio con "Serenata colombiana", un hermoso pasillo que inunda con las palabras nacidas del alma, a este bello país. "Sindamanoy", una danza que nos transporta a esos lugares mágicos donde el sol en cada tarde se adormece, con el silbido del viento que habla a nuestro oído, con una dulce voz de arrullo. "Tu 50%", homenaje a la mujer esposa, madre, hermana, amiga, que es capaz de darlo todo, en las buenas y malas siempre presente estará. El amor infaltable en los temas de los compositores, "Viejo dolor", un fox-trop, lleno de ritmo y picardía; viejo dolor ríndete fiel tras la estela de esencia y amor. "Ojos de lago", un bambuco, que habla de aquellos sitios testigos de lo humano y lo divino. Y para terminar una canción que ha sido insignia no solo de Nariño, si no de Colombia, "Águila", tu que puedes volar llévame en tus alas, llévame contigo por el camino que no hay que andar; como no cantar este bello repertorio que enaltece el alma y el espíritu sintiéndonos más colombianos, más nariñenses, más amantes de nuestras raíces.

Exalto, por tanto, la gran labor del maestro Rolando Chamorro, por revivir con esas melodías, nuestras raíces colombianas, por sus composiciones y por el aporte de este material de estudio, no solo para nuestro Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, sino para esas nuevas generaciones que se interesen por la música colombiana.

Gracias a todos lo que han contribuido para que esta obra se pueda consolidar y ser finalmente impresa, conocida, divulgada y que sin duda se convertirá en legado para nuestra región y para nuestra Colombia.

Adriana Tobar
Licenciada en Música
Universidad de Nariño

Presentation

I start gratefully for the opportunity that Master Rolando Chamorro gives me by participating in the presentation of this book "Colombian Music Concert for Soprano and Chamber Group", which fills me with great emotion, since keeping our roots alive must be the purpose of those who we feel this music and whereby those roots must be updated and renewed to maintain its value, but without losing its essence.

It is then when we enter under the murmur of myrtles very close to the river, with this beautiful song "Molienda", which tells us with sweet singing, how the sugar mill embraces the green cane to pour with honey smell, that fresh fruit, that land smell, and then it takes you to feel the notes that identify the Nariñense every time he listens the "Chambú" of my life, which awakens the deepest emotions, which are an essential part of the Colombian repertoire.

I want to lose myself in nothing, I want to give myself up to oblivion, this beautiful bolero "Desesperación", gives us a deep sadness for the loss of the most special being that exists on earth, our mother, she is the light and when she leaves, it seems sometimes that we lose our way. "Lejos de mi Hogar", with Sonsureño roots, awakens us that the desire to return to our hometown, to remember our childhood, walk those streets and re-find ourselves under that moonlight sky that shakes us. The homeland feeling arrives with "Serenata Colombiana", a beautiful song that floods this beautiful country with the words born from the soul. "Sindamanoy", a dance that transports us to those magical places where the sun falls asleep every afternoon, with the whistle of the wind that speaks to our ears, with a sweet lullaby voice. "Your 50%", a tribute to the woman, wife, mother, sister, friend, who is capable of giving everything, in good and bad times, she will always be present. The inevitable love in the songs of the composers, "Viejo Dolor", a Fox-Trop, full of rhythm and mischief; old pain gets surrender faithfully in the wake of essence and love. "Ojos de Lago", a Bambuco, which speaks of those sites that witness the human and the divine. And to finish, a song that has been the insignia not only of Nariño but also of Colombia, "Águila", you who can fly take me on your wings, take me with you along the path that I don´t have to walk; How not to sing this beautiful repertoire that exalts the soul and the spirit feeling us more Colombian, more Nariñenses, more lovers of our roots.

Therefore, I exalt the great work of Maestro Rolando Chamorro, for reviving with these melodies, our Colombian roots, for his compositions, and for the contribution of this study material, not only for our Bachelor of Music Program at the University of Nariño but for those new generations that are interested in Colombian music.

Thanks to all who have contributed so that this work can be consolidated and finally be printed, known, disclosed and that will undoubtedly become a legacy for our region and for our Colombia.

Adriana Tobar
Licenciada en Música
Universidad de Nariño

La Molienda

Fantasía
Letra de P. Rodolfo de Roux S.J.
Música P. Juan José Briceño

Bajo un rumor de arrayanes muy cerca del río
pasa el trapiche las horas moliendo un cantar.
Hay un tapiz en el patio de caña madura
sobre el clavel de las llamas las mieles burbujan
y sigue volcando el sonoro trapiche en las pailas
su verde cantar.

Arre mula vieja, sigue la molienda
Sangre verde mar de cañaduzal el guarapo rueda.
En una canción de aroma y color por la chumacera.
Van abriendo, van abriendo flores de panela
que dan al caney perfumes de miel olor de mi tierra.

Y al tender la tarde su manto de grana
por la verde calma del cañaduzal
los tiples se van de vuelta al hogar.
Por el callejón sube la canción de los molenderos
y sus tiples van por el cafetal cuajando luceros.

Llega a mí su adiós entre el arrebol
que incendia el camino canta el corazón
el ardiente son de sus torbellinos.
Van cantando despertando
los ecos del río cantan el corazón
al ardiente son de sus torbellinos.

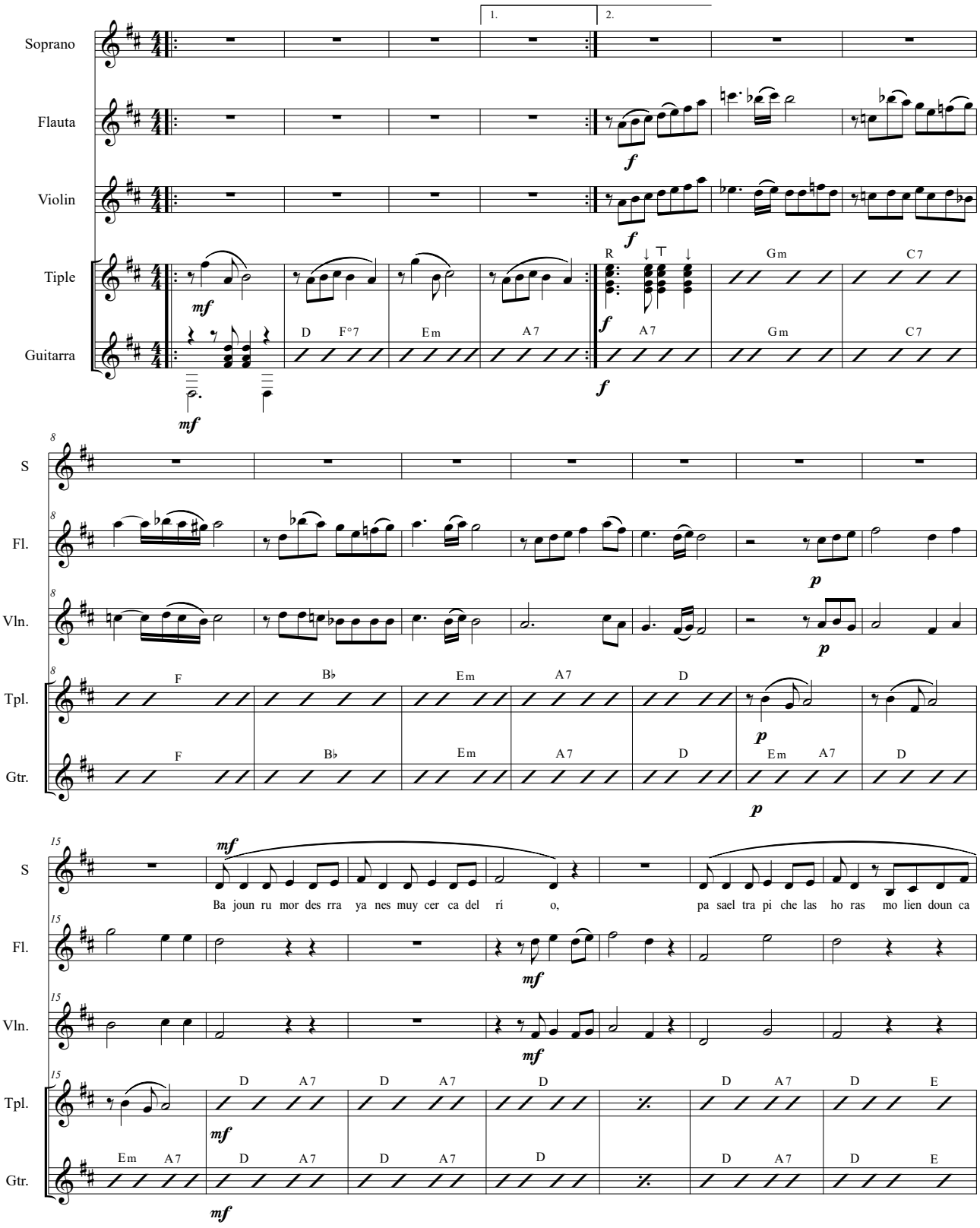
Score

LA MOLIENDA

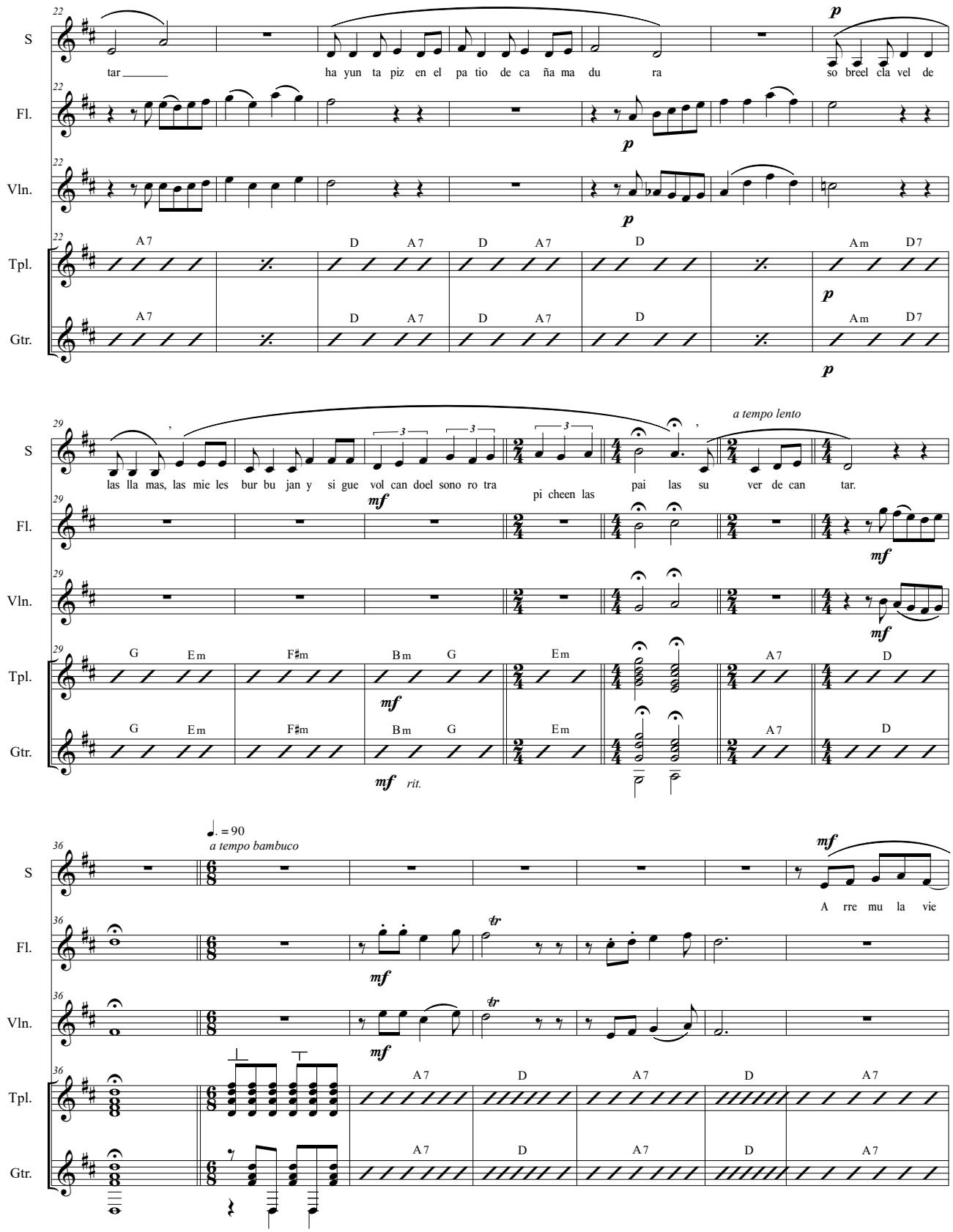
(Fantasia)

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

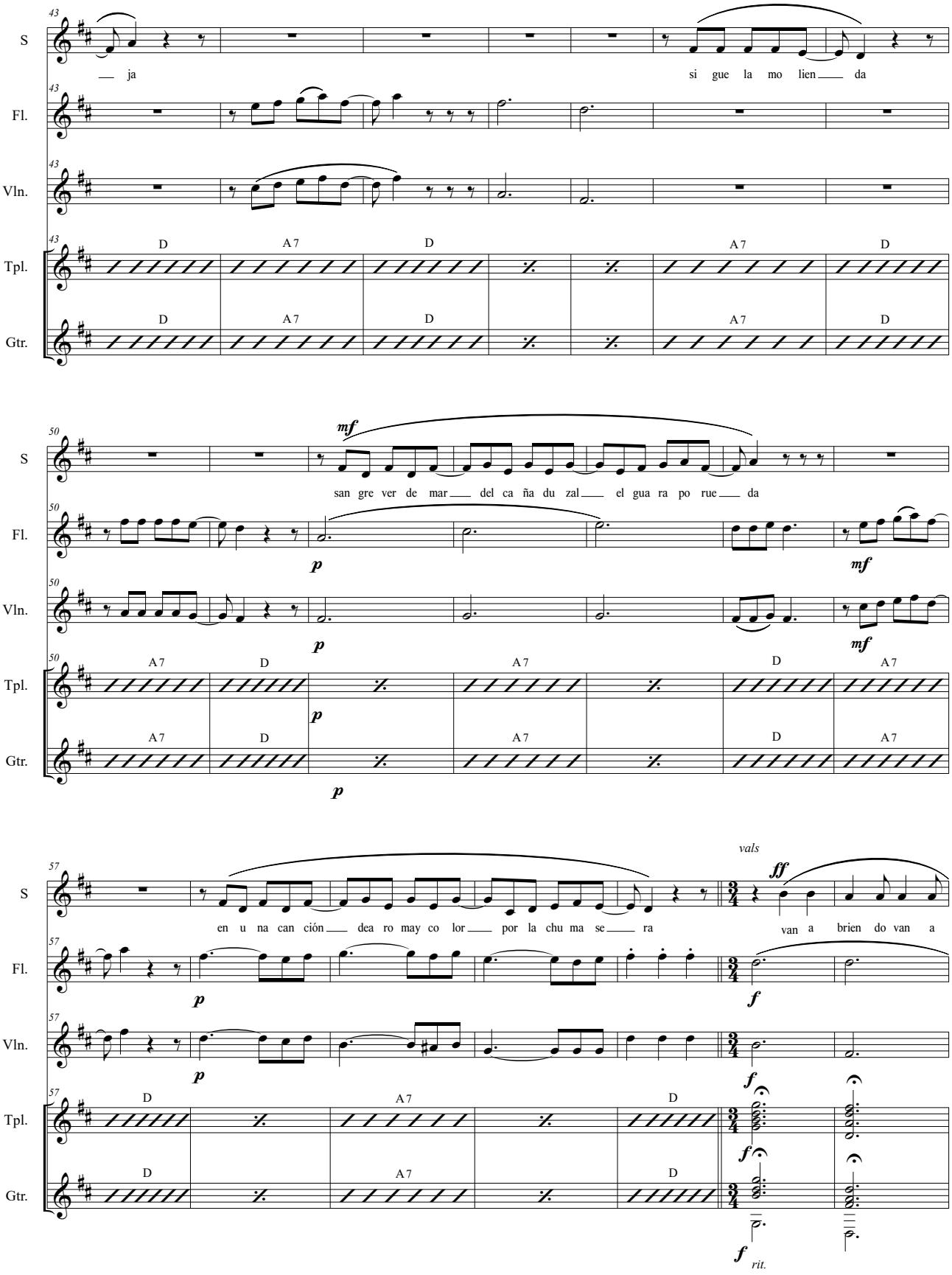
♩ = 90



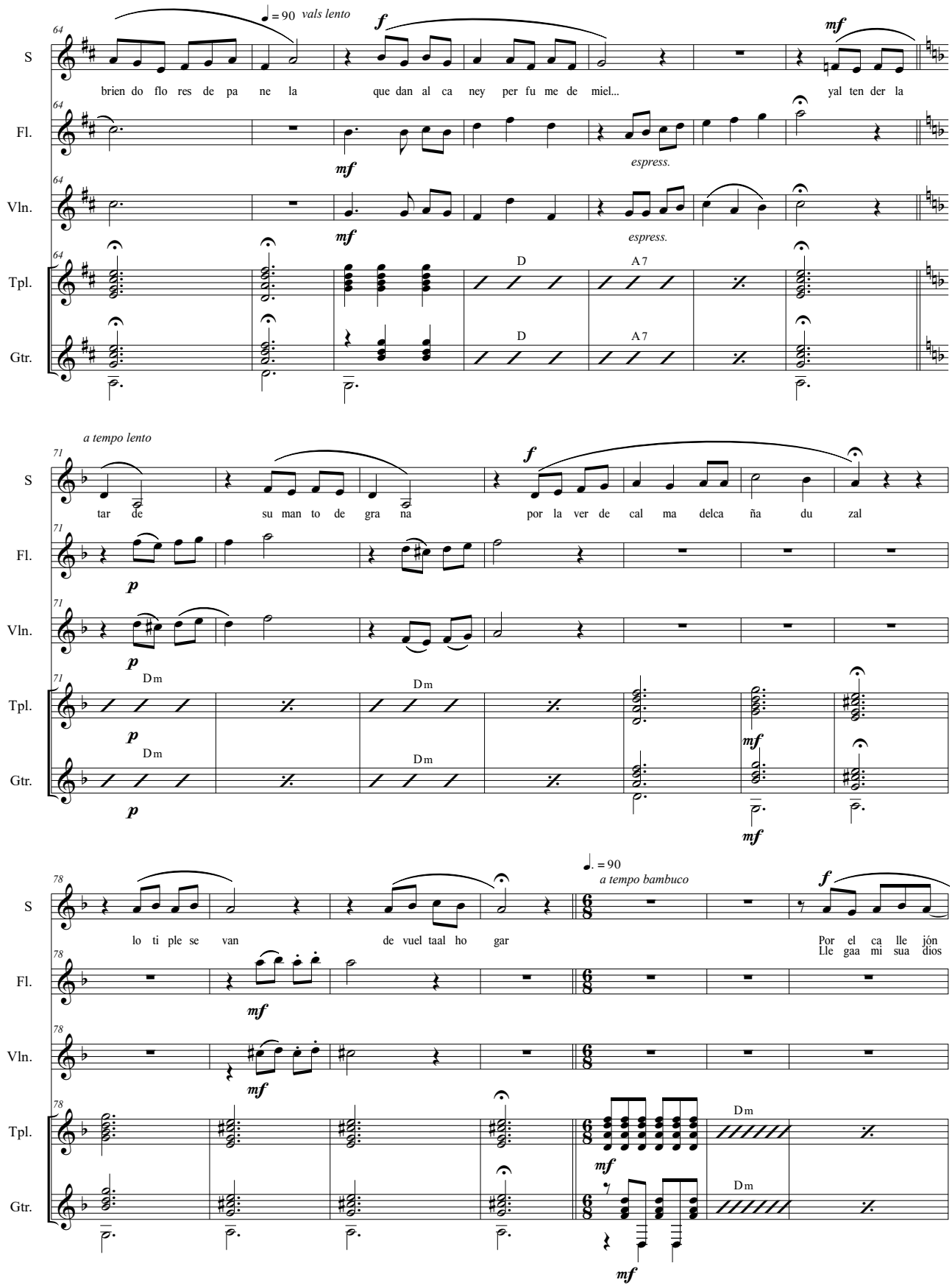
Edición © Ányela Gómez 2021



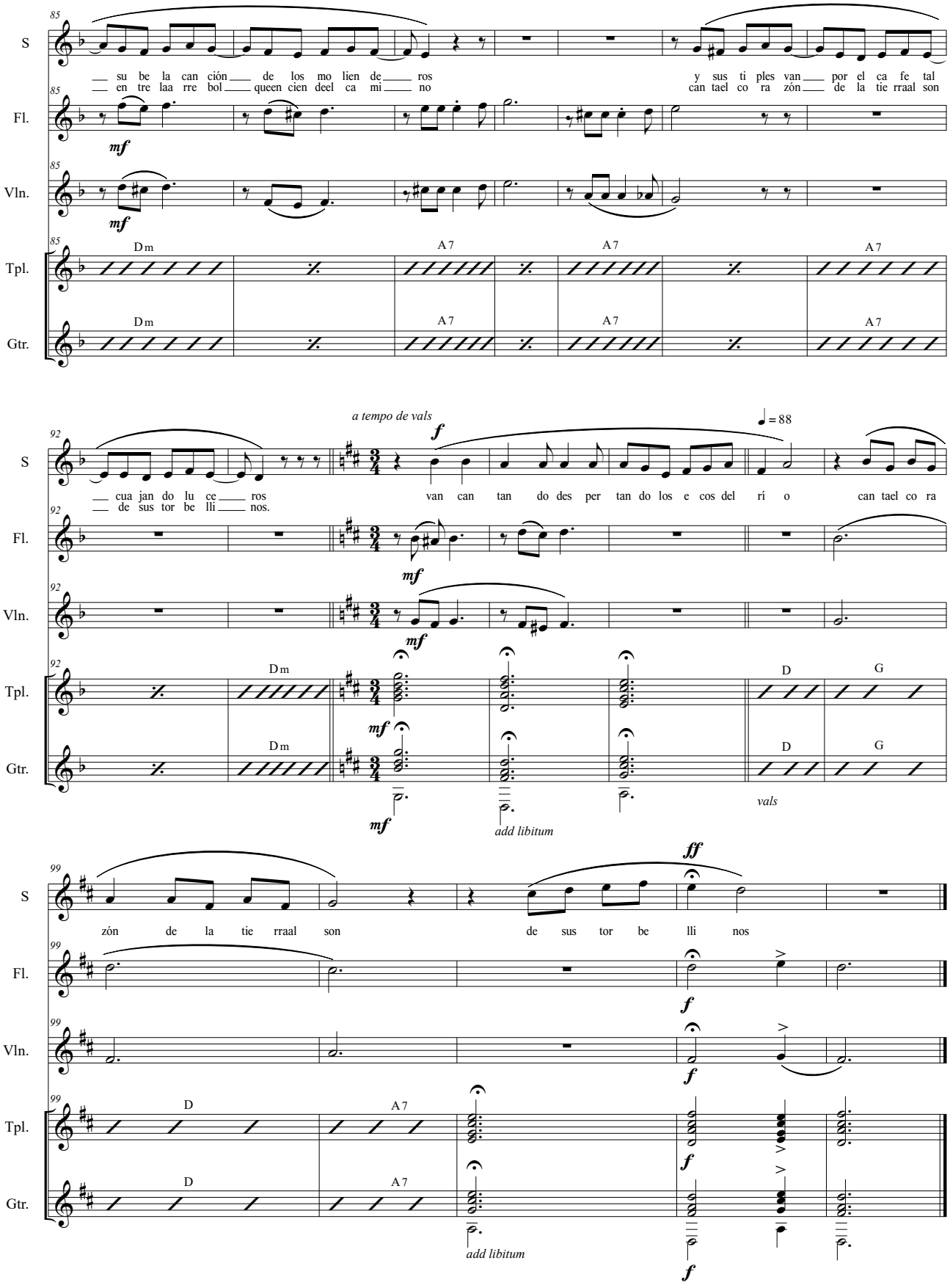
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Chambú

Bambuco
Letra Edmundo Chávez
Música Luis E. Nieto

El Chambú de mi vida,
gigante roca, que en sus picachos
se recuestan las estrellas,
Más entre rocas sales molinerita,
La más bonita, desprendida del peñón.

Soy el minero mejor de Ambiyaco y Guelmambí
Molinerita querida todo el oro es para ti.

Tierra, tierra del sol Chambú,
tierra paisaje azul Chambú,
Tierra bella región que piensa en ti mujer
Tierra bella y morena donde vive el nariñense.

Soy el minero mejor de Ambiyaco y Guelmambí
Molinerita querida todo el oro es para ti,
Tierra, tierra del sol Chambú,
tierra paisaje azul Chambú,
Tierra bella y morena donde vive el nariñense.

Tierra bella y morena donde vive el nariñense.
Nariñense, nariñense…

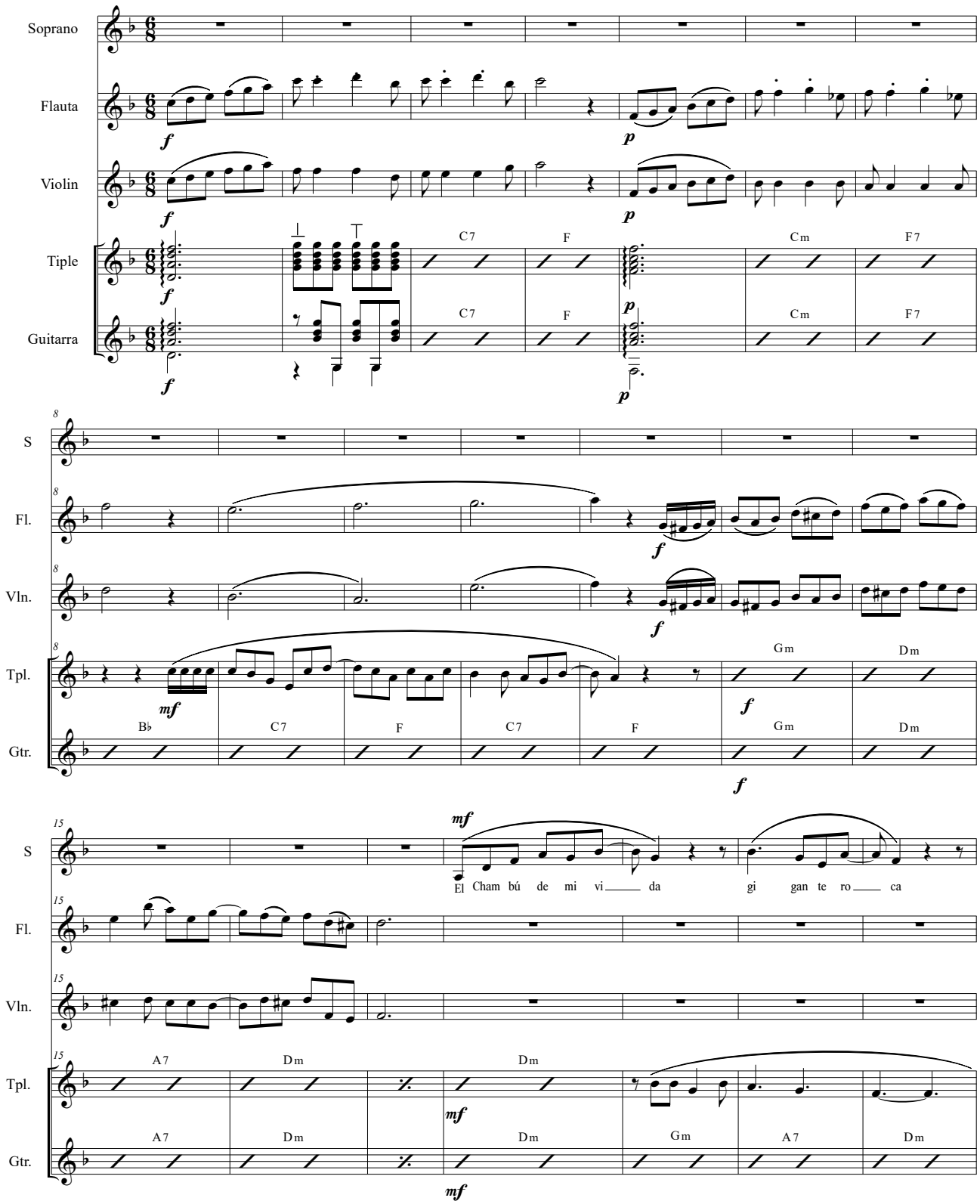
Score

CHAMBÚ

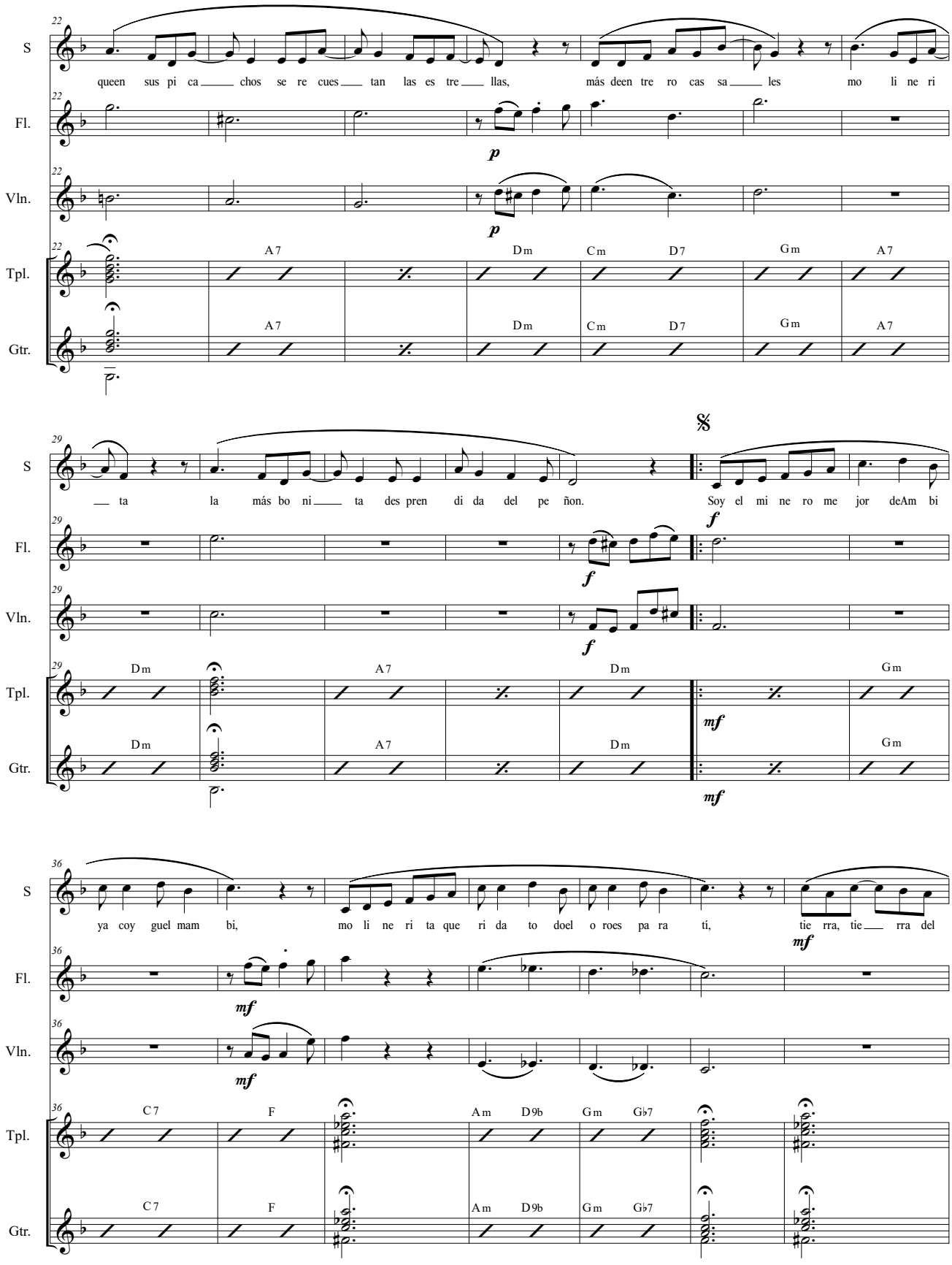
(Bambuco)

♩. = 98

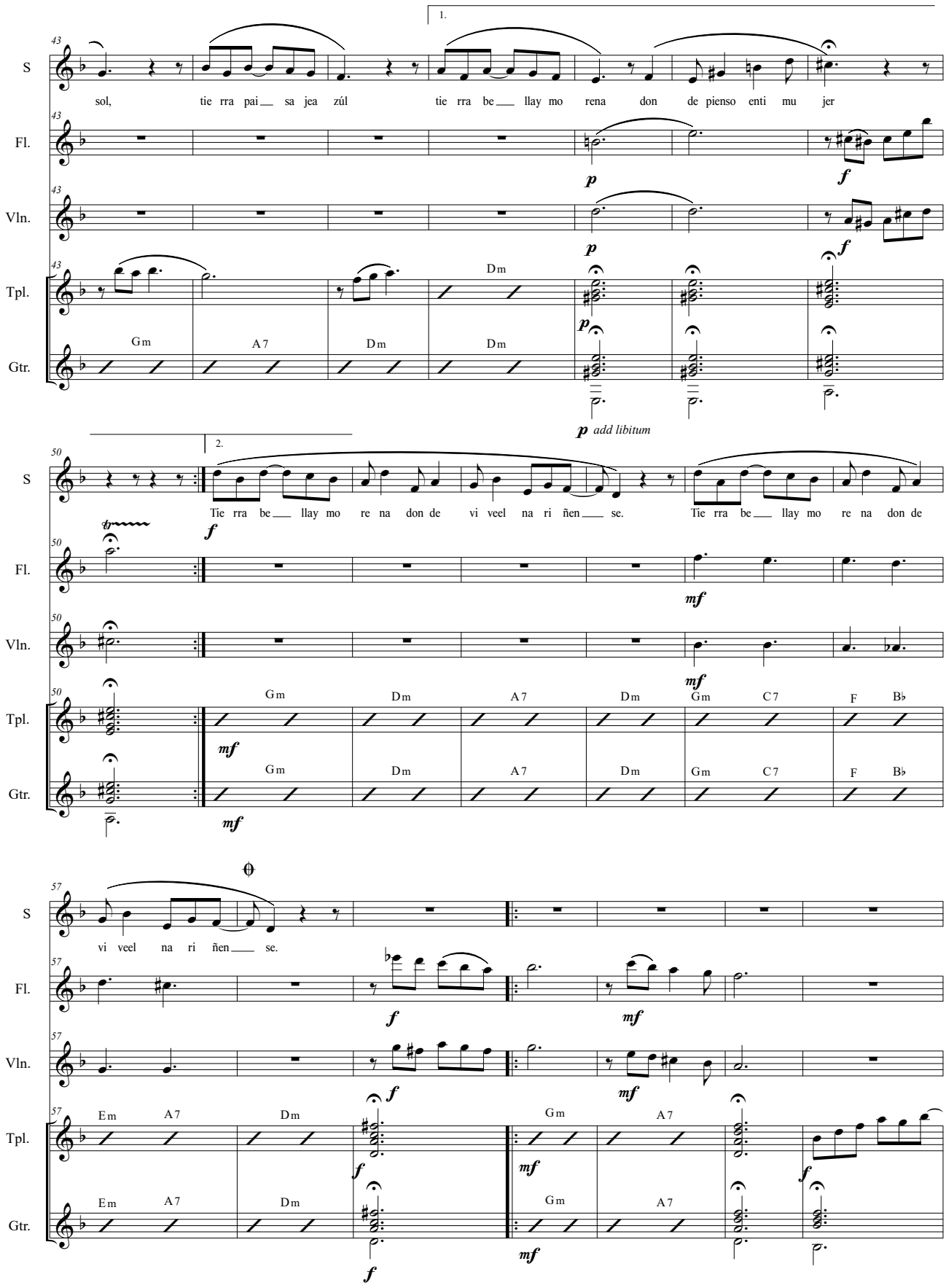
Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



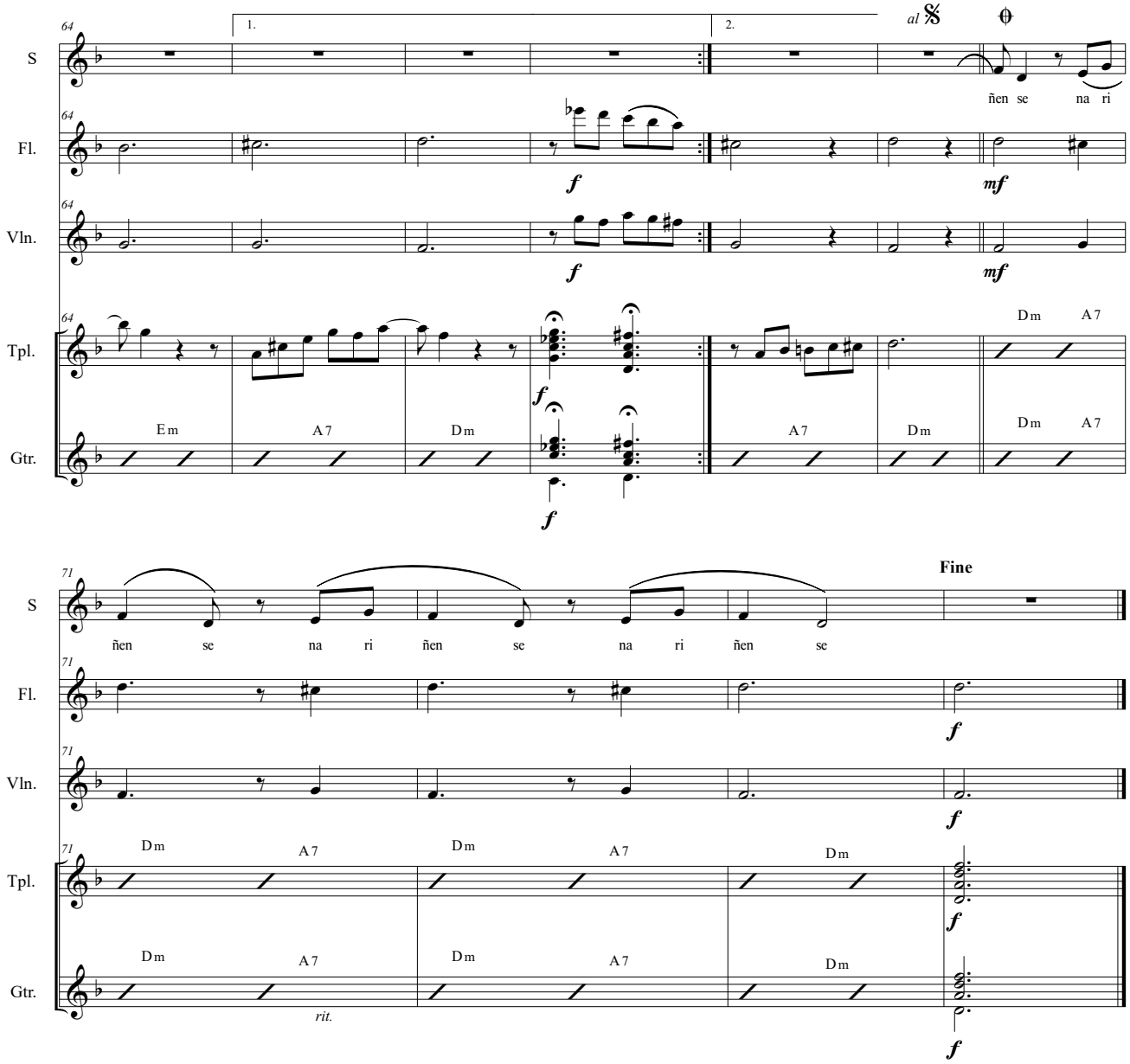
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Desesperación

Bolero
Letra y Música Luis A. "Chato" Guerrero Hidalgo

Quiero perderme en la nada
Quiero entregarme al olvido
Tengo el alma destrozada
Por la crueldad del destino.

Yo te adoré sin medida
Y te entregué el corazón
Tú me quitaste la vida
Y me entregaste al dolor.

Cada que pasan los días
Sigo con rumbo al abismo
Ni ilusiones, ni alegrías
Renacess en mi camino.

Yo te adoré sin medida
Y te entregué el corazón
Tú me quitaste la vida
Y me entregaste al dolor

Edición © Ányela Gómez 2021

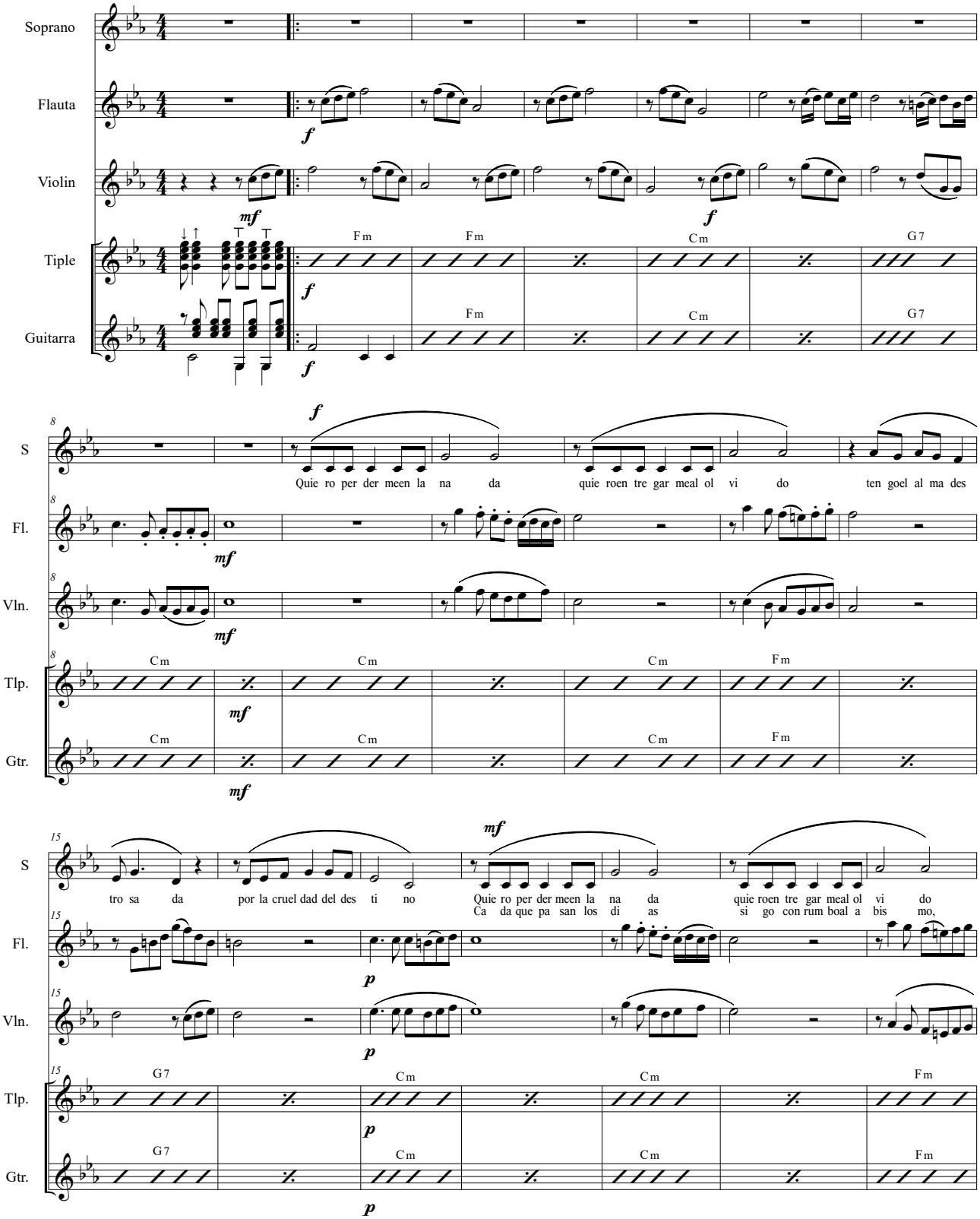
Score

DESESPERACIÓN

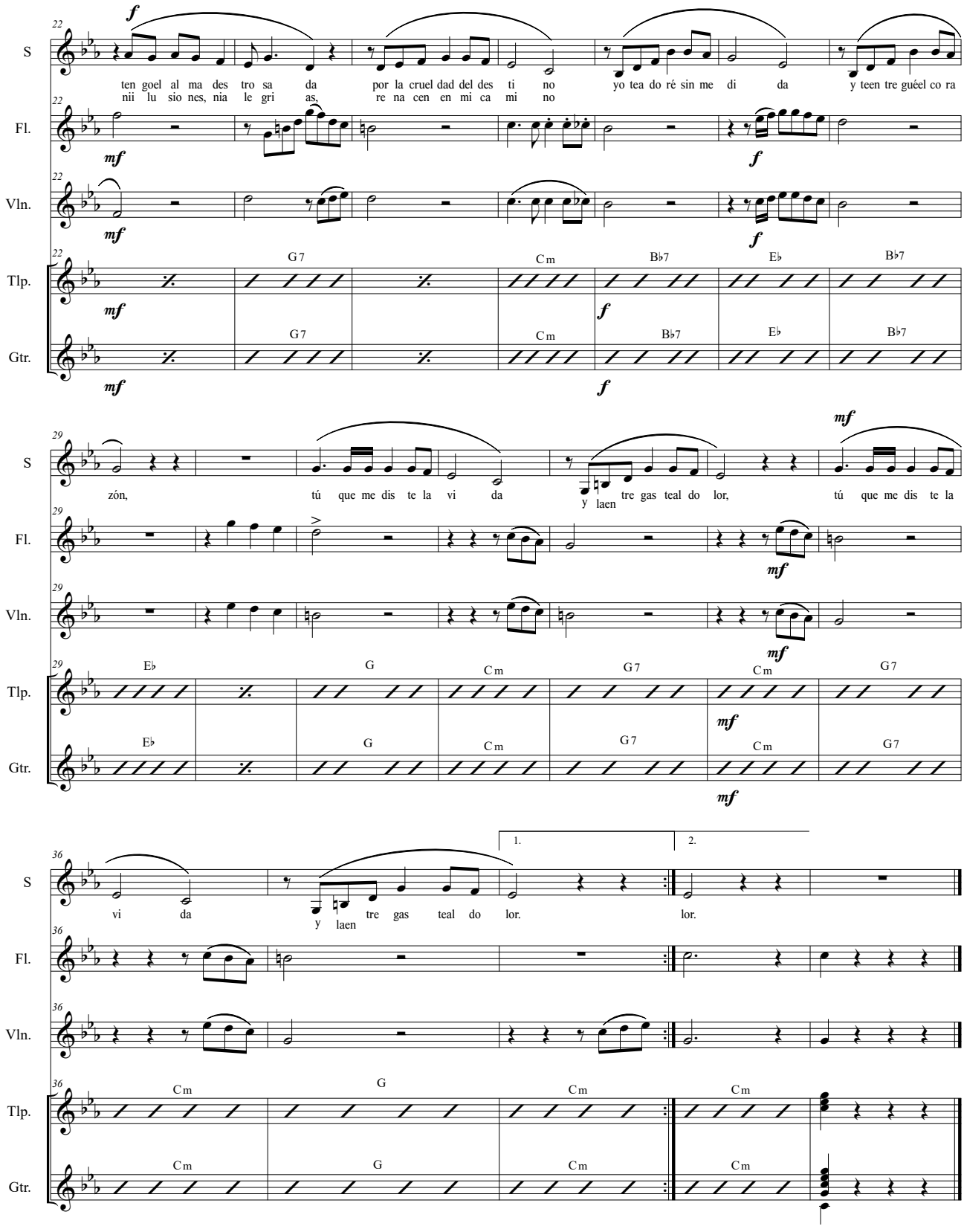
(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Lejos de mi hogar

Sonsureño
Letra: Blanca Paz Chachinoy
Música: Héctor Buesaquillo

Estoy lejos de mi tierra si,
Aquí tan solo un extraña soy
Solita y triste lejos de mi hogar
A mi casita quiero regresar.
En tierno abrazo a mi madre estrechar
Y mis amores.

Son tus ojos indios y tus caricias
Que me hacen falta todos mis amigos y mi guitarra
Cuando en la plaza, hicimos de las penas una esperanza.

Tal vez esta mi noche aquí
Pero algo me hace falta acá
Será del campo la tranquilidad,
La hermosa luna y la soledad
Que en los caminos del pueblo
Que añoro me acompaña.

Quizá lo que ayer quisimos
Hoy no esté, ni lo sienta el corazón
Y los caminos que hicimos los dos
Se hayan borrado por no caminar
Como las dulces promesas de amor
Que nos juramos.

Edición © Ányela Gómez 2021

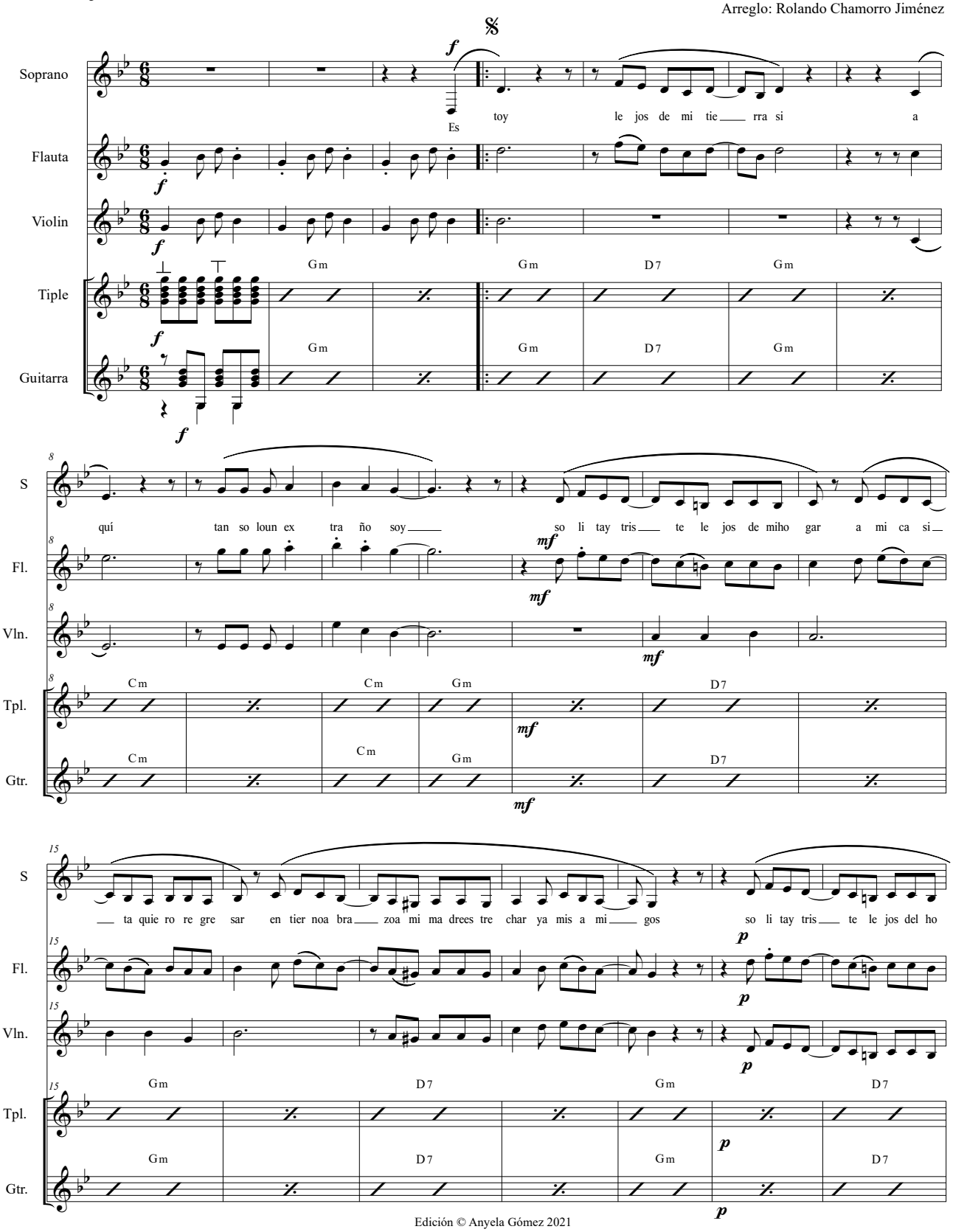
Score

LEJOS DE MI HOGAR

(Sonsureño)

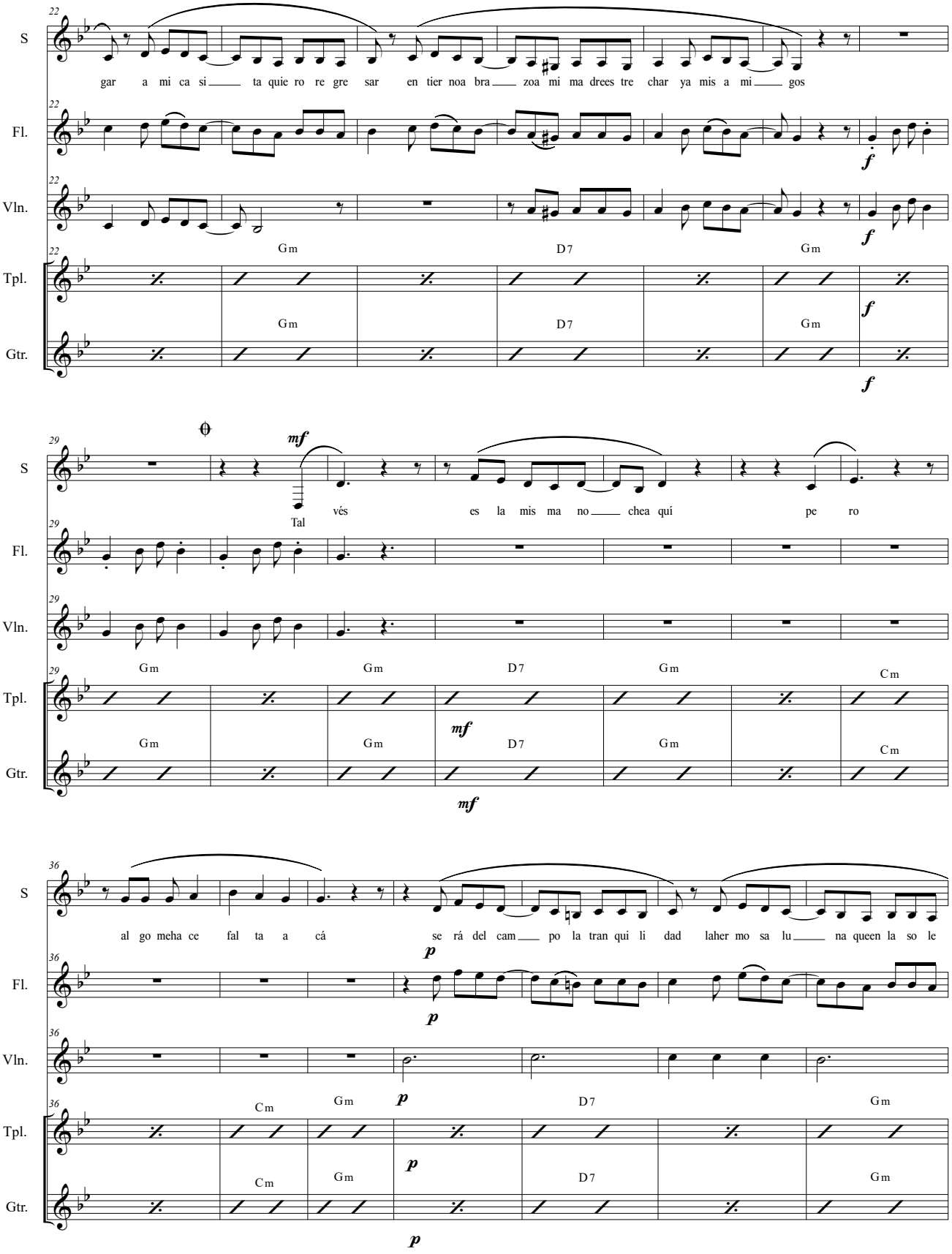
Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 102

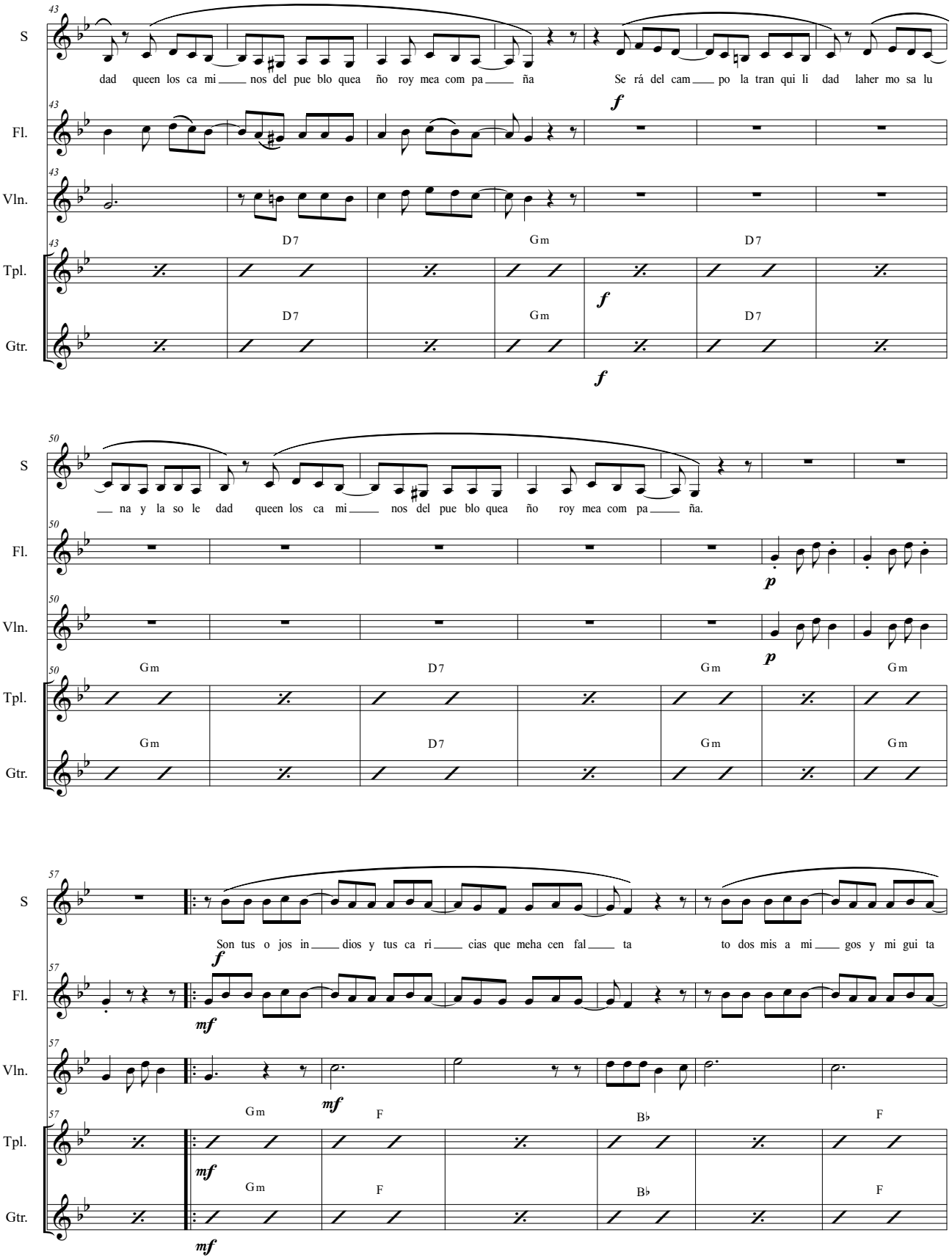


Edición © Anyela Gómez 2021

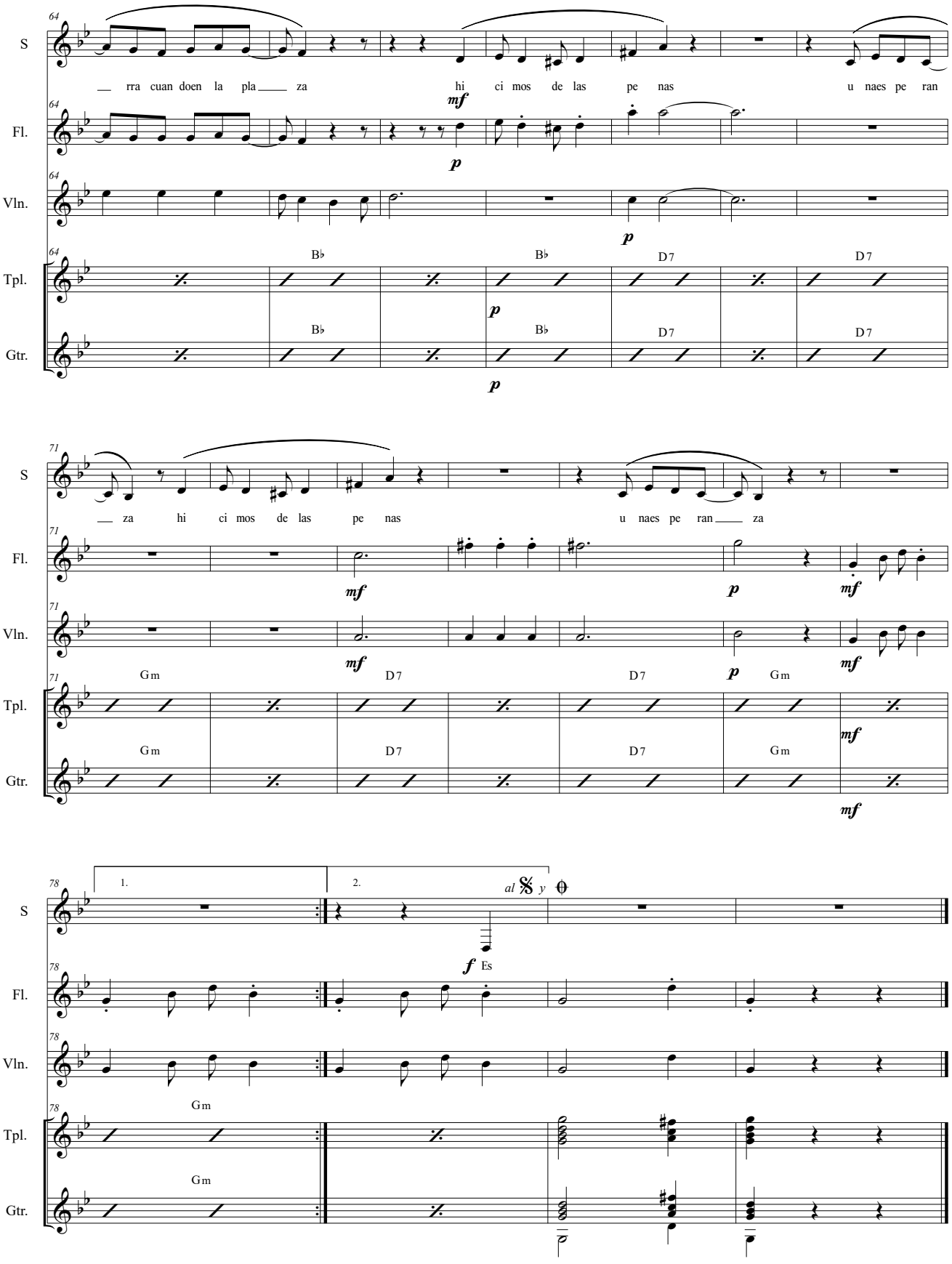
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Serenata Colombiana

Pasillo
Letra y música: Maruja Hiniestrosa de Rosero

¡Para ti Colombia mía, para ti esta serenata!

Yo quisiera para ti, una canción que brote
del alma como una flor
nacida en tus montañas
y quisiera entonar en mi guitarra.

¡Para ti Colombia, para ti esta serenata!

En las noches serenas de los veranos
Cuando la luna llena acaricia con su luz
Embriagan el ambiente exótico perfumes
Que llegan hasta el alma
Brindándonos amor.

¡Para ti Colombia, para ti esta serenata!

Edición © Ányela Gómez 2021

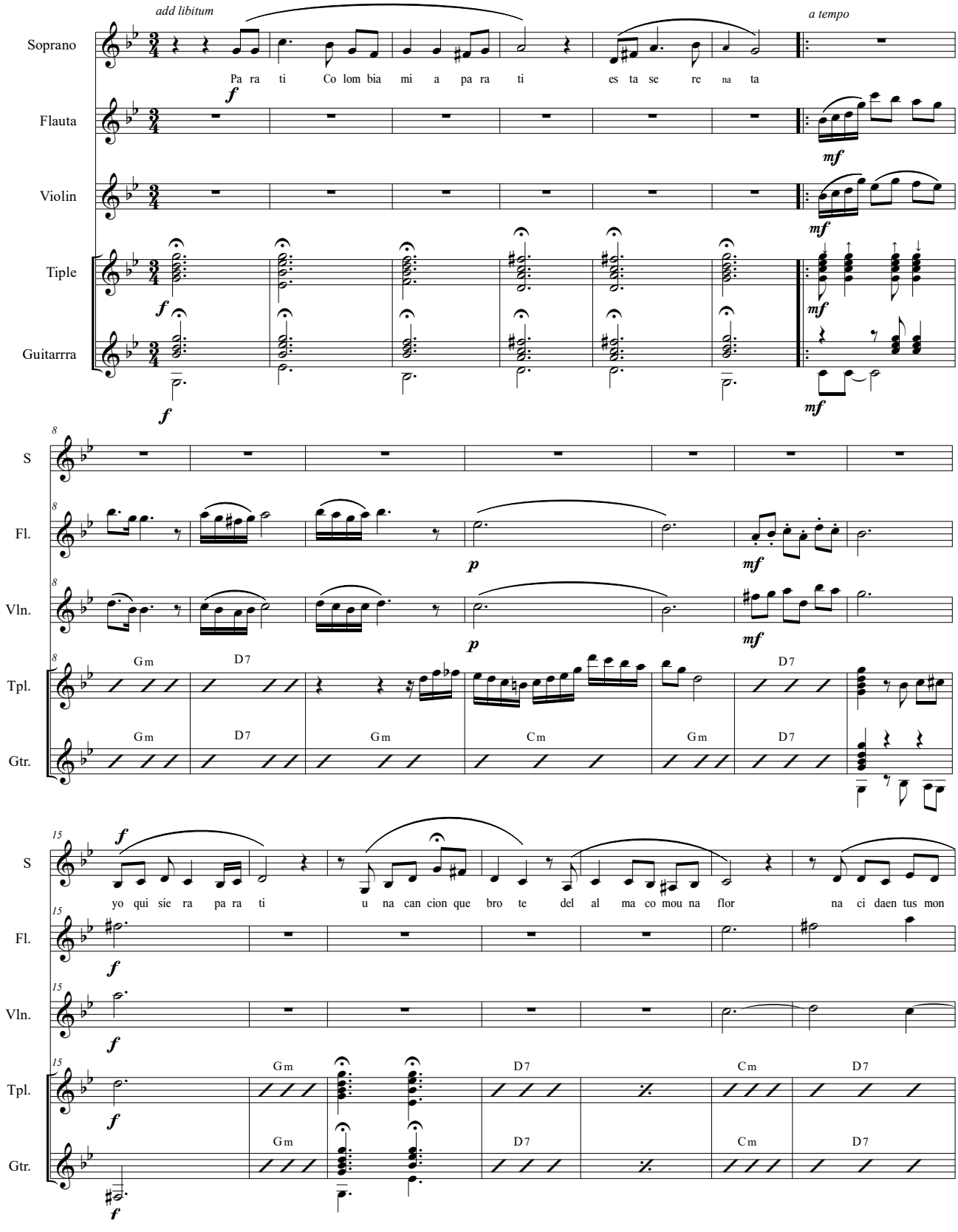
Score

SERENATA COLOMBIANA

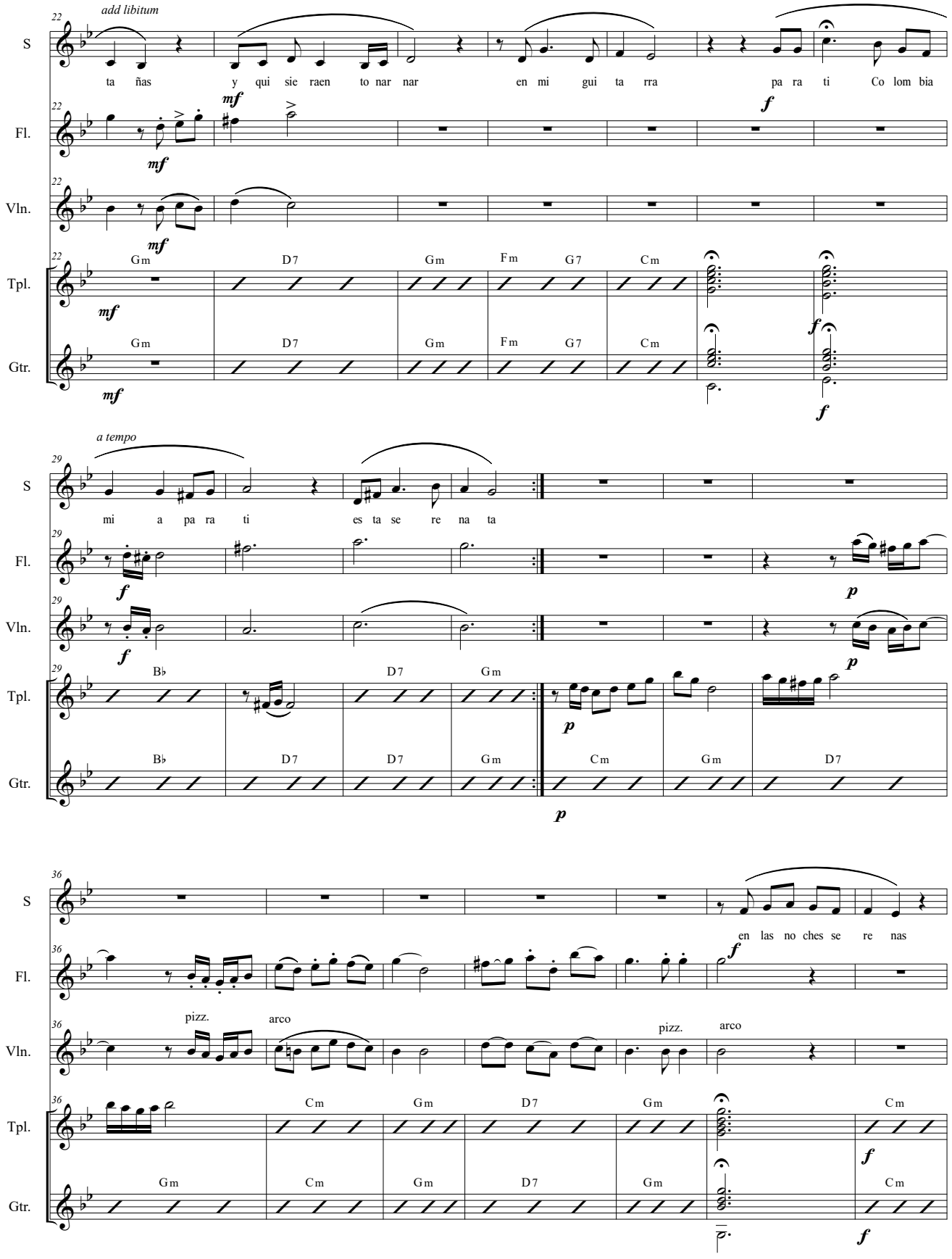
(Pasillo)

♩ = 80

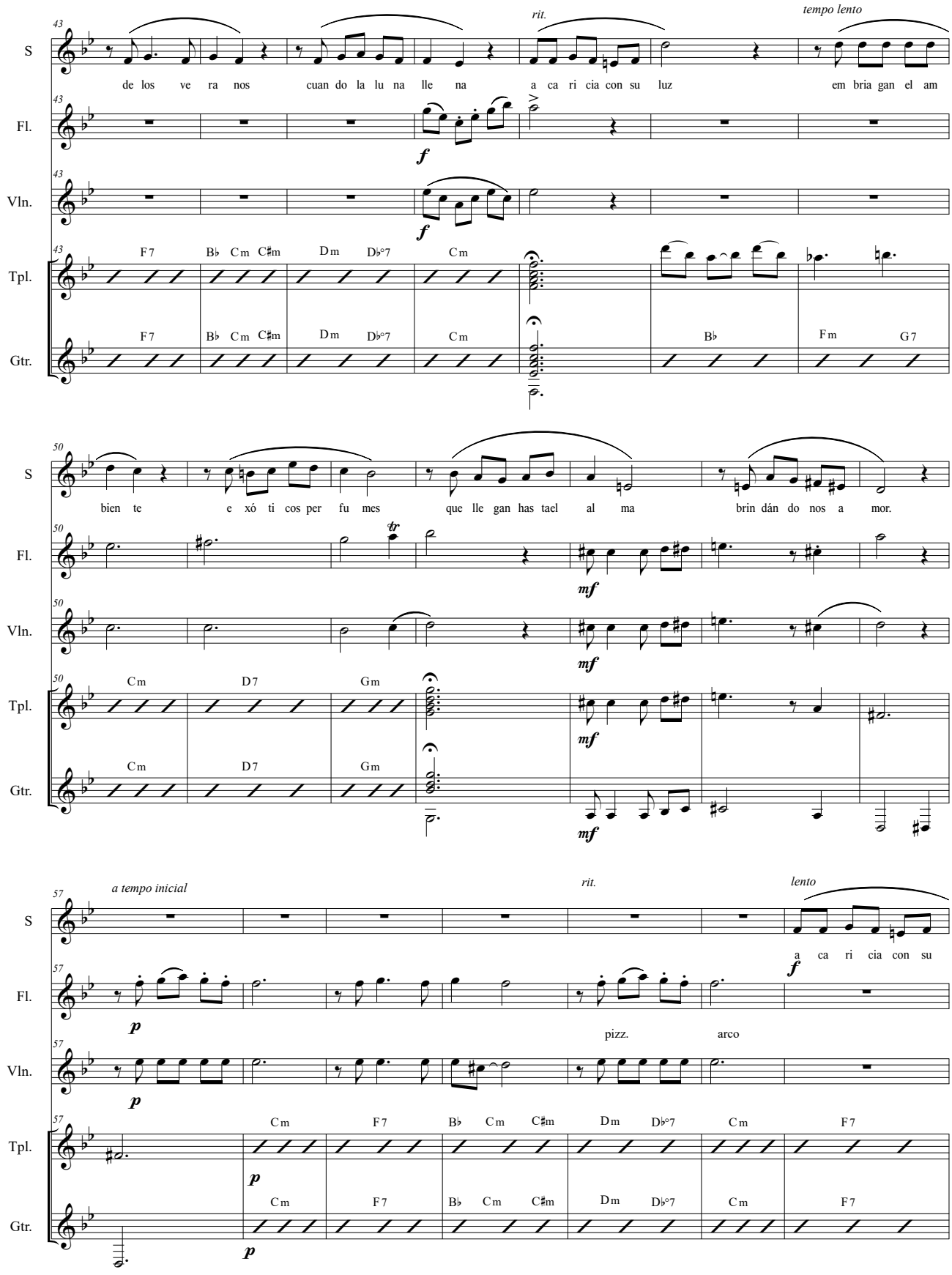
Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



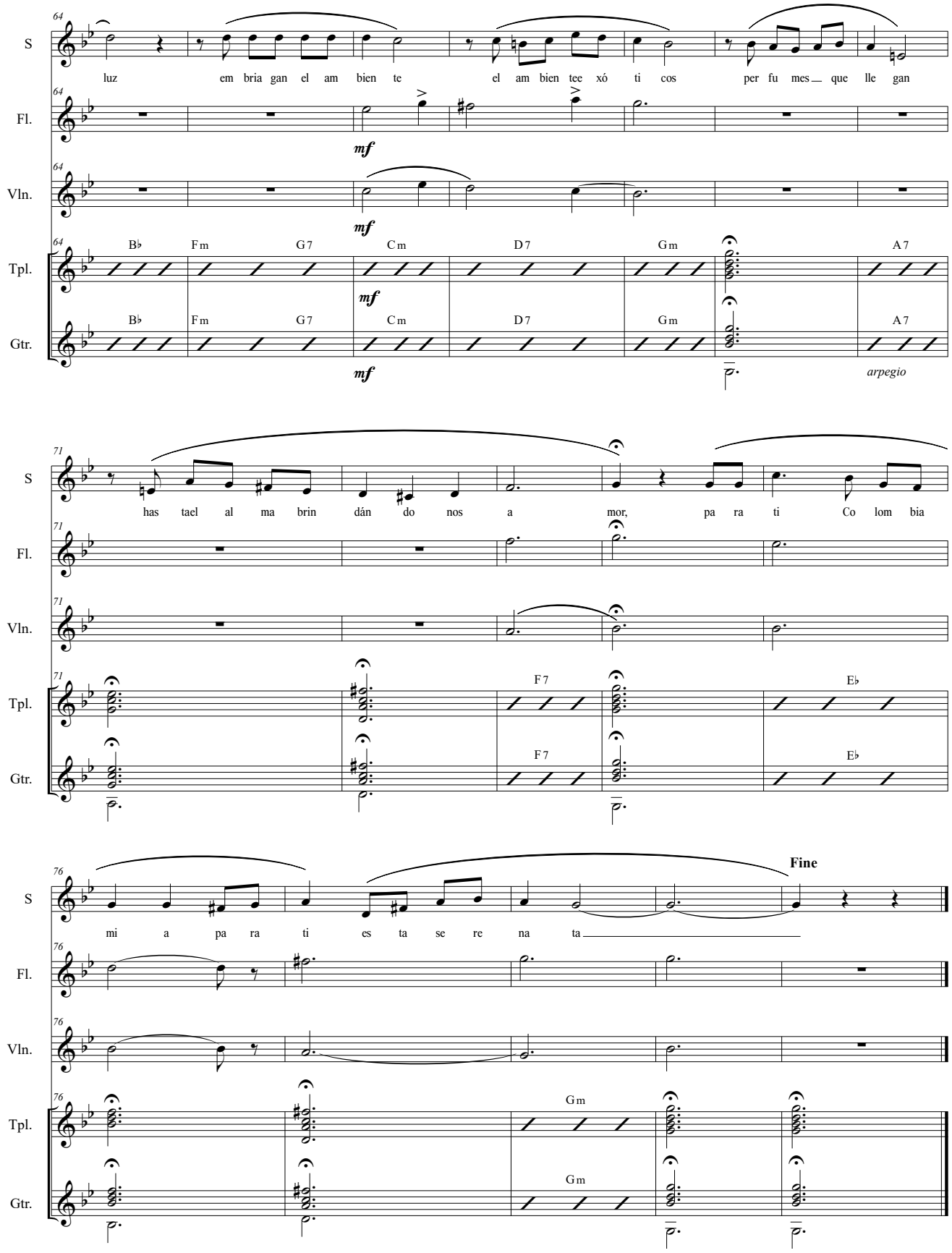
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Sindamanoy

Danza
Letra y música: Faustino Arias Reynel

En una barquilla con rumbo a la luna
Los dos nos iremos en viaje de amor,
Tus manos tocando el calor de las mías
Y tu corazón, junto a mi corazón.

Sindamanoy, Sindamanoy,
Sindamanoy, Sindamanoy
Sagrada laguna, refugio del sol.

Las flautas del viento dirán a tu oído
La canción que nunca te pude cantar
Y al fondo del lago brillarán las estrellas
Y un rumor de olas nos arrullaran.

Sindamanoy, Sindamanoy,
Sindamanoy, Sindamanoy.
Sagrada laguna, refugio del sol.

Las flautas del viento dirán a tu oído
La canción que nunca te pude cantar,
Y al fondo del lago, brillaran las estrellas
Y un rumor de olas nos arrullaran,

Sindamanoy, Sindamanoy, …

Edición © Ányela Gómez 2021

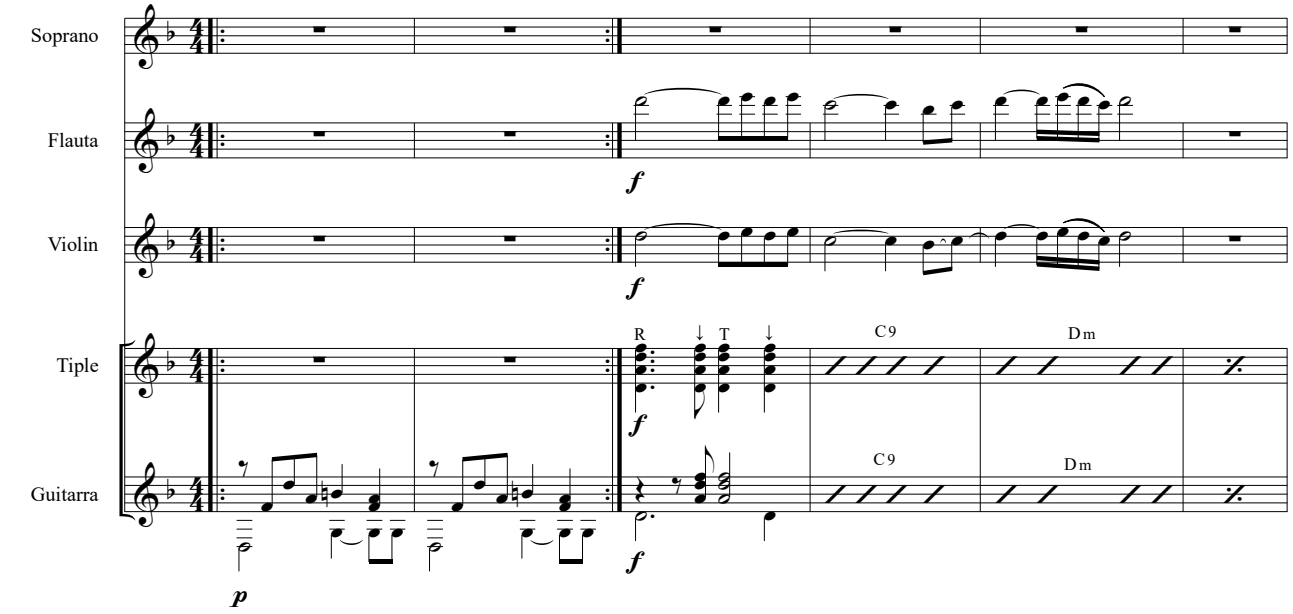
Score

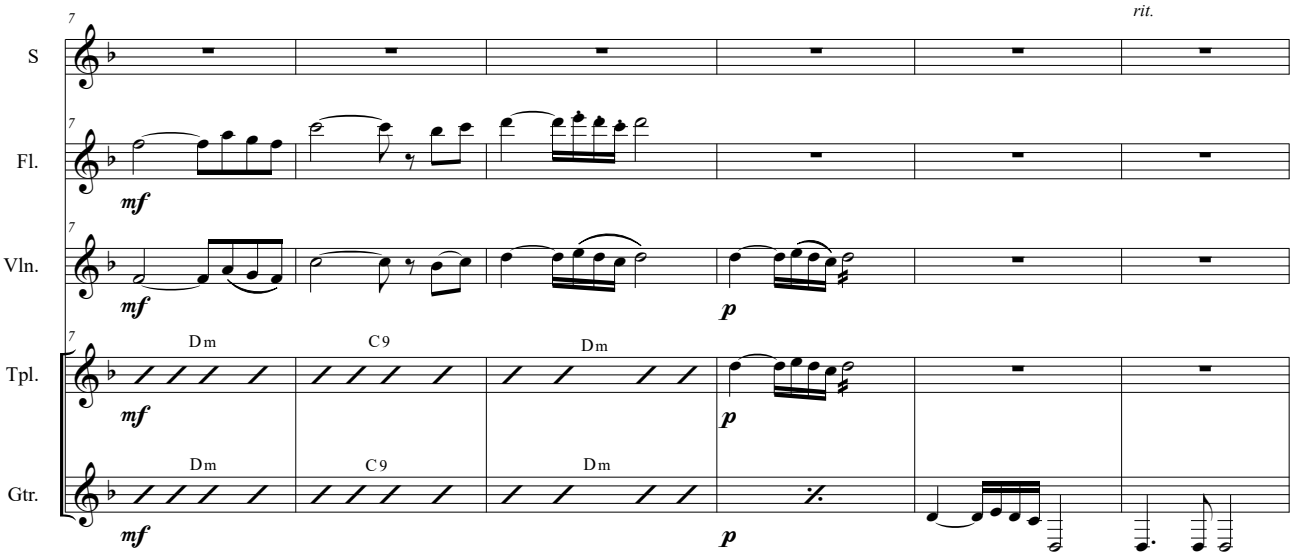
SINDAMANOY

(Danza)

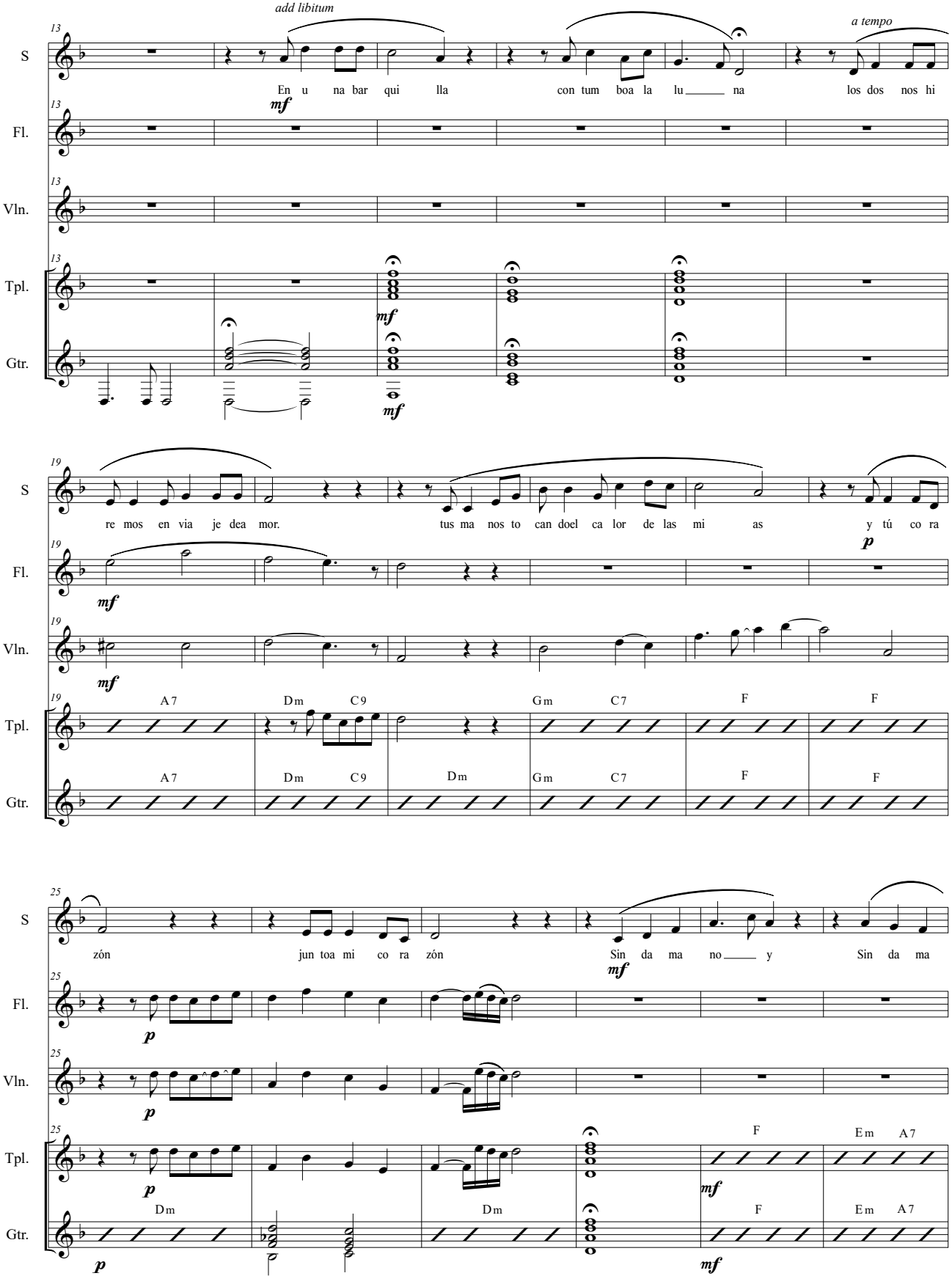
Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 84

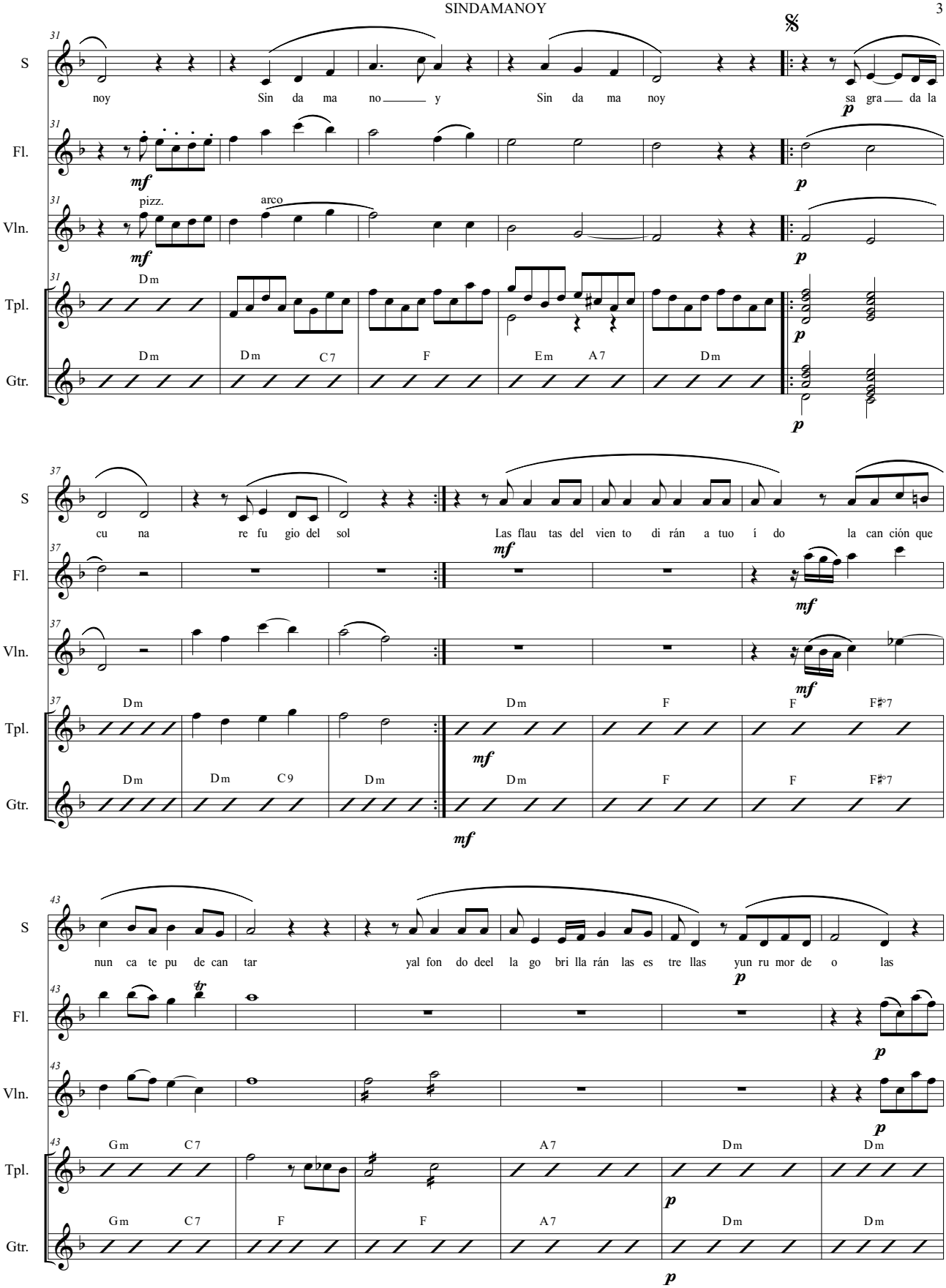




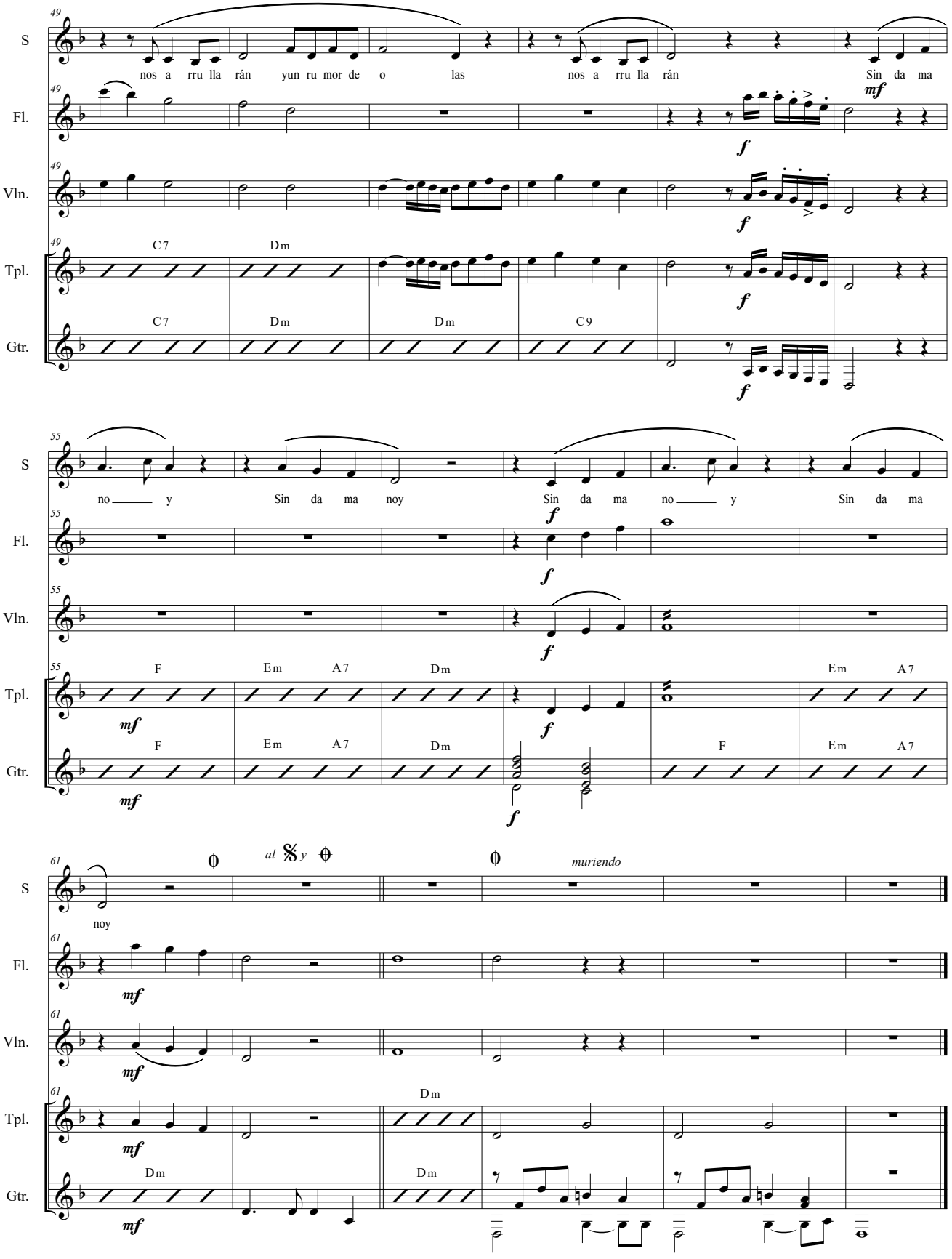
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Tu 50%

Bambuco
Letra y música: Rolando Efraín Chamorro Jiménez

Como la nota dulce
Que se mueve entre tus versos
Soy esa voz de aliento
Que se da en el sufrimiento.

Sufro lo que tú sufres
Y disfruto lo que alcanzas
Soy mujer, soy tu cincuenta por ciento,
Soy mujer, soy tu cincuenta por ciento.

Cuando Dios hizo al hombre
Lo vio demasiado solo
Quiso que yo estuviera
Para verte más contento.

Soy tu madre, tu esposa,
Soy tu hermana, soy tu amiga
Soy mujer, soy tu cincuenta por ciento,
Soy mujer, soy tu cincuenta por ciento.

Cántame canciones que alegren mi corazón
Formemos un trio con Dios de amor y de paz
Eres tu mi hombre dame la seguridad
que en las buenas y en las malas
Contigo yo estoy.

Soy tu buena suerte, soy.
Tú eres mi única verdad
Del principio hasta el final
Porque al sumar
Somos el ciento por ciento.

Edición © Ányela Gómez 2021

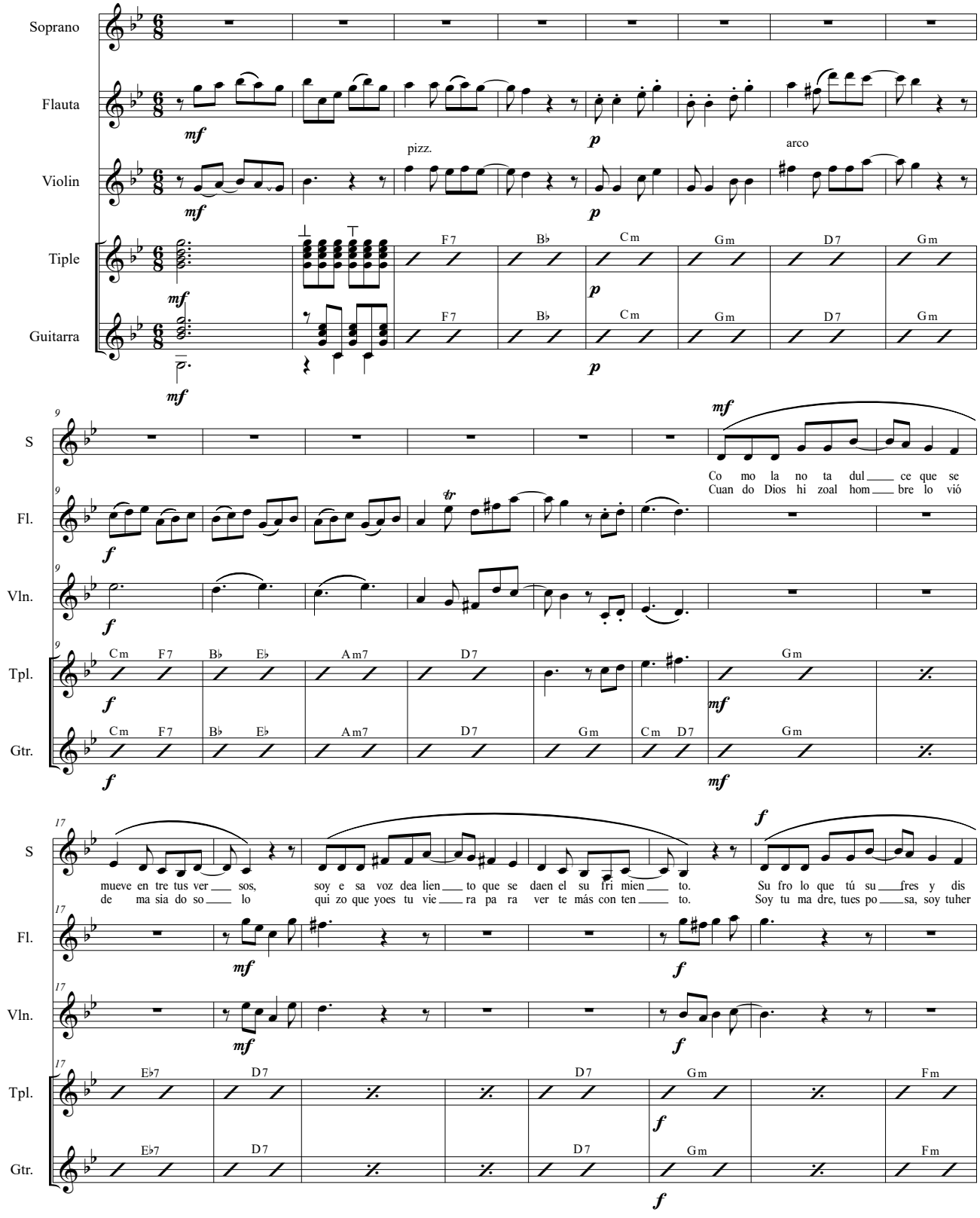
Score

TU 50%

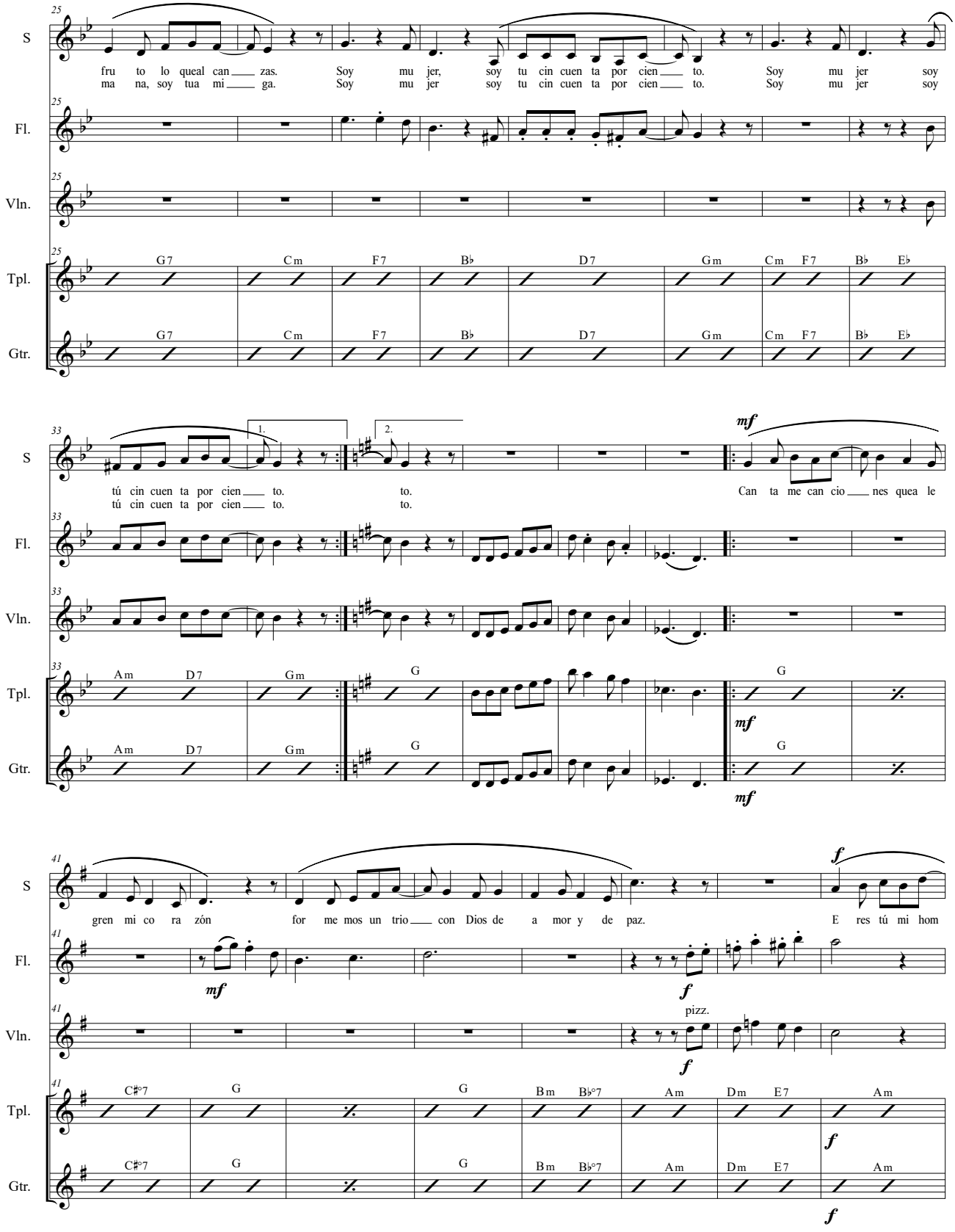
(Bambuco)

♩. = 102

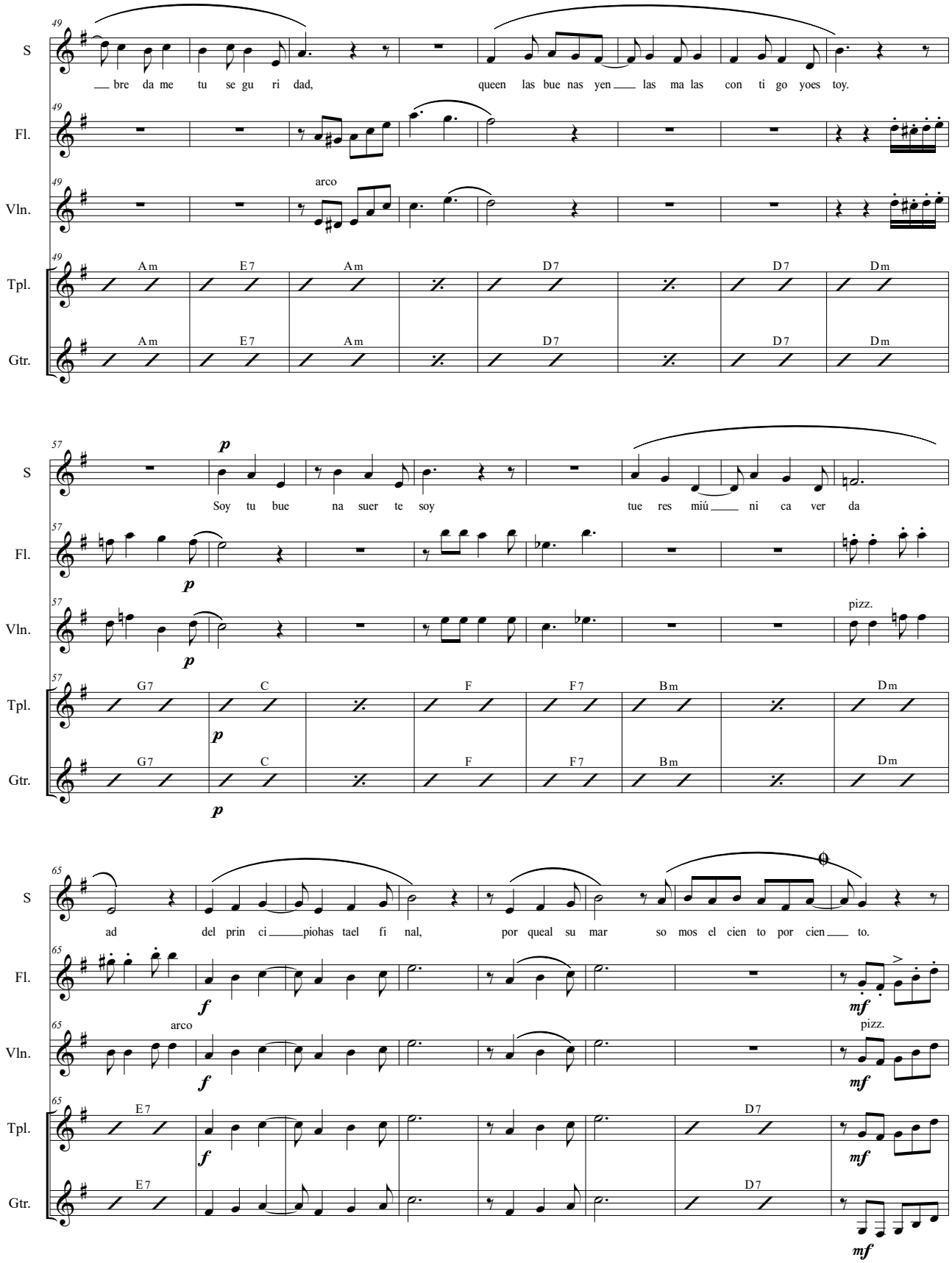
Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



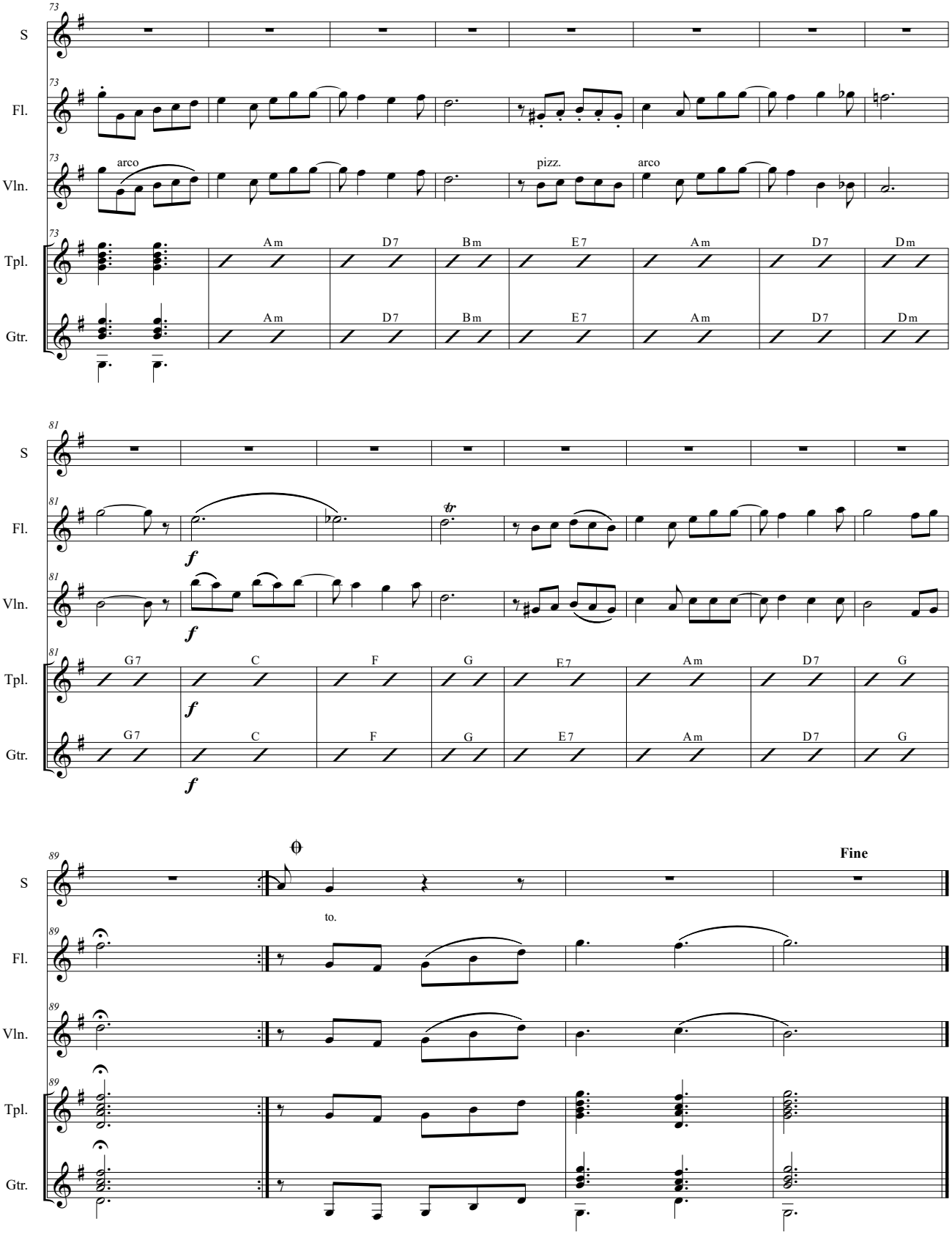
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Viejo dolor

Fox-trop
Letra del poeta Teófilo Albán Ramos
Música: Luis E. Nieto

Amando he vivido tus labios en flor
tus siempre has herido mi viejo dolor
Y aunque has convertido en penumbra y duelo
Mi adorado cielo, te pido piedad por mi amor.

Sumiso yo adoro la cruel verdad
nimbada de oro de tu idealidad
Y aunque sin calor, perezca este amor
Solo frente al polo del viejo dolor.

Viejo dolor me va a matar
Mi vida en flor de alegre alborear
Si el cielo vez en tu mirar
Es como el mar su gran lobreguez.

Y aunque cruel te brinde hiel
Con sus manos de yerta blancura
Viejo dolor ríndete fiel
Tras la estela de esencia y amor.

Edición © Ányela Gómez 2021

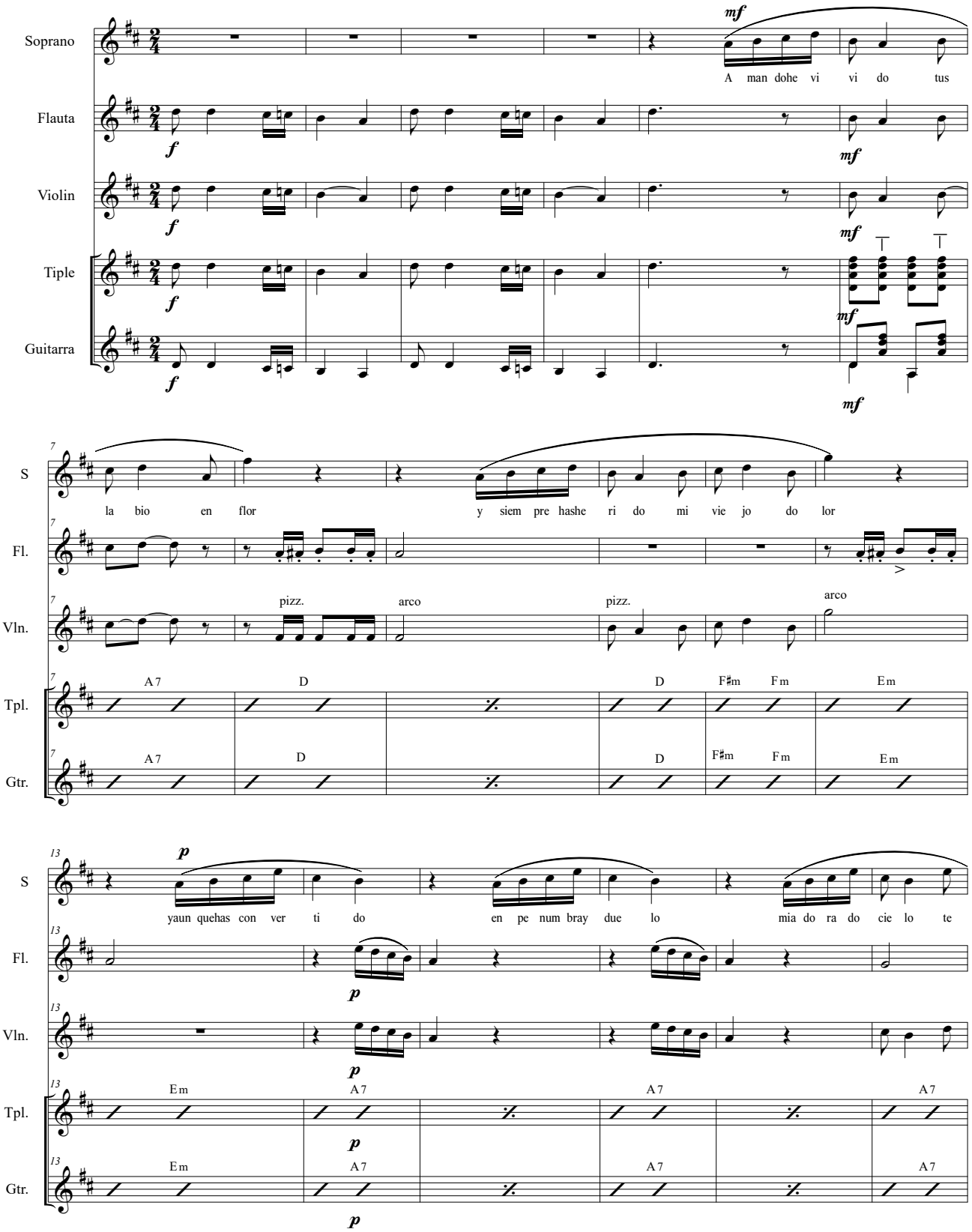
Score

VIEJO DOLOR

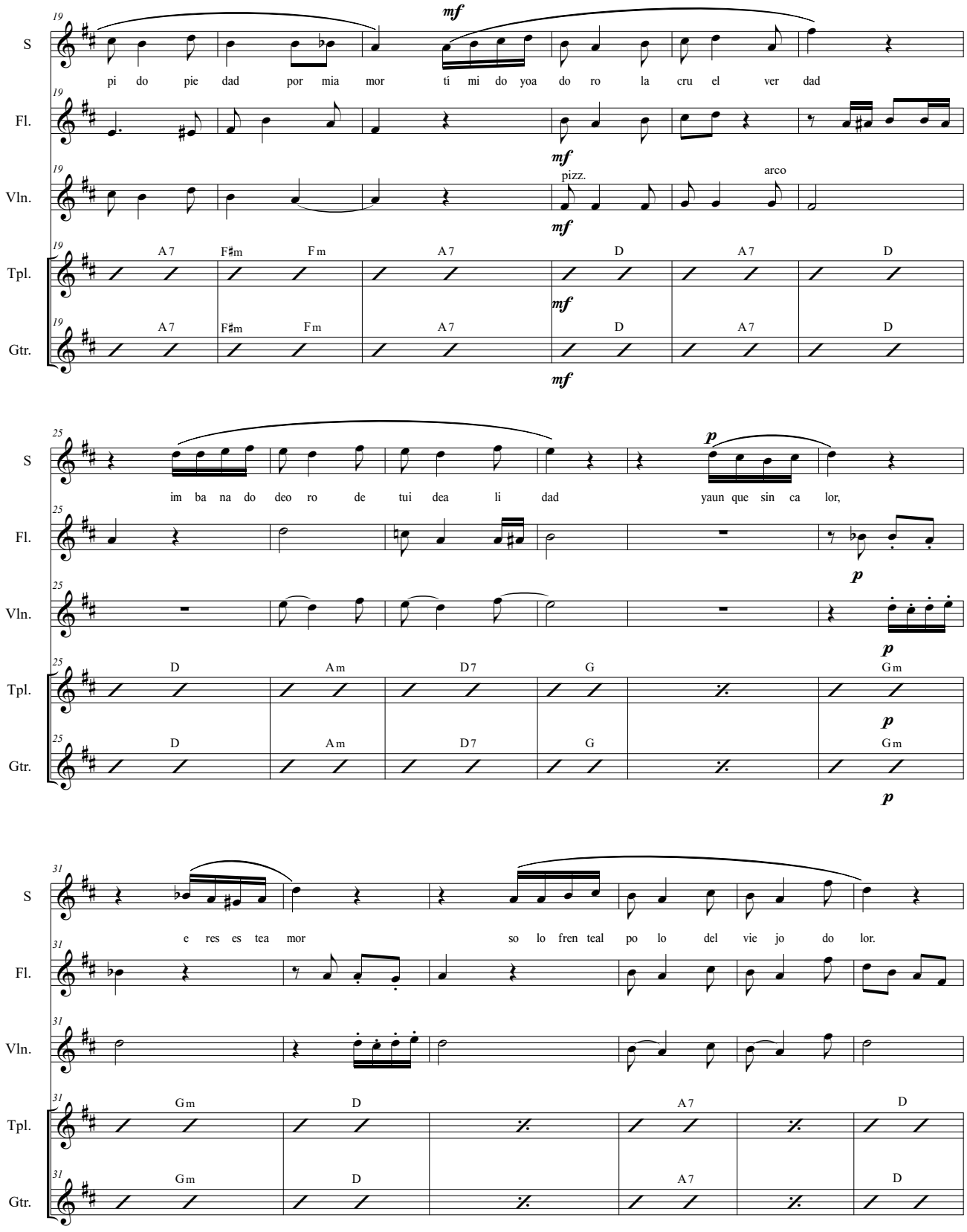
(Fox-trop)

♩ = 88

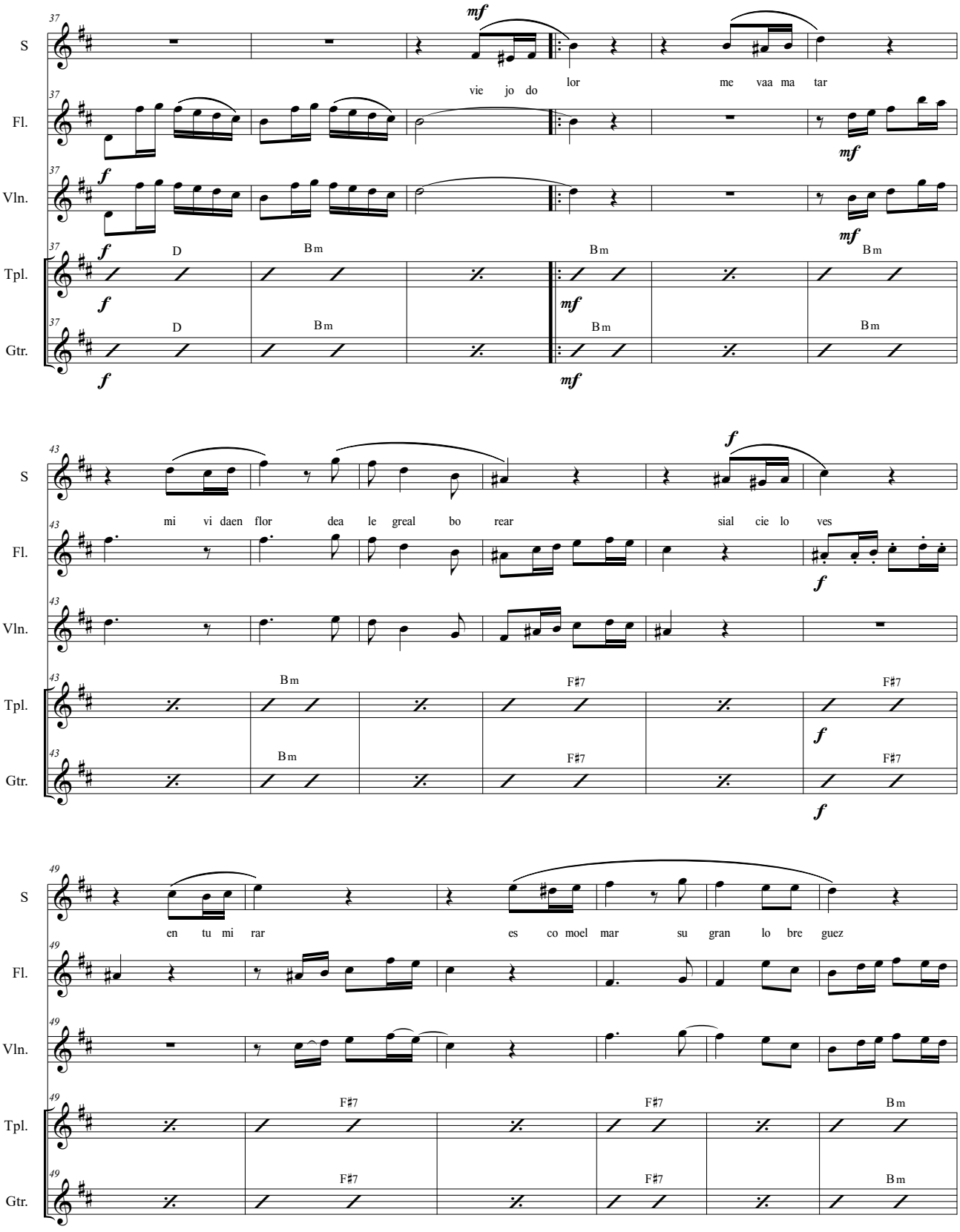
Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



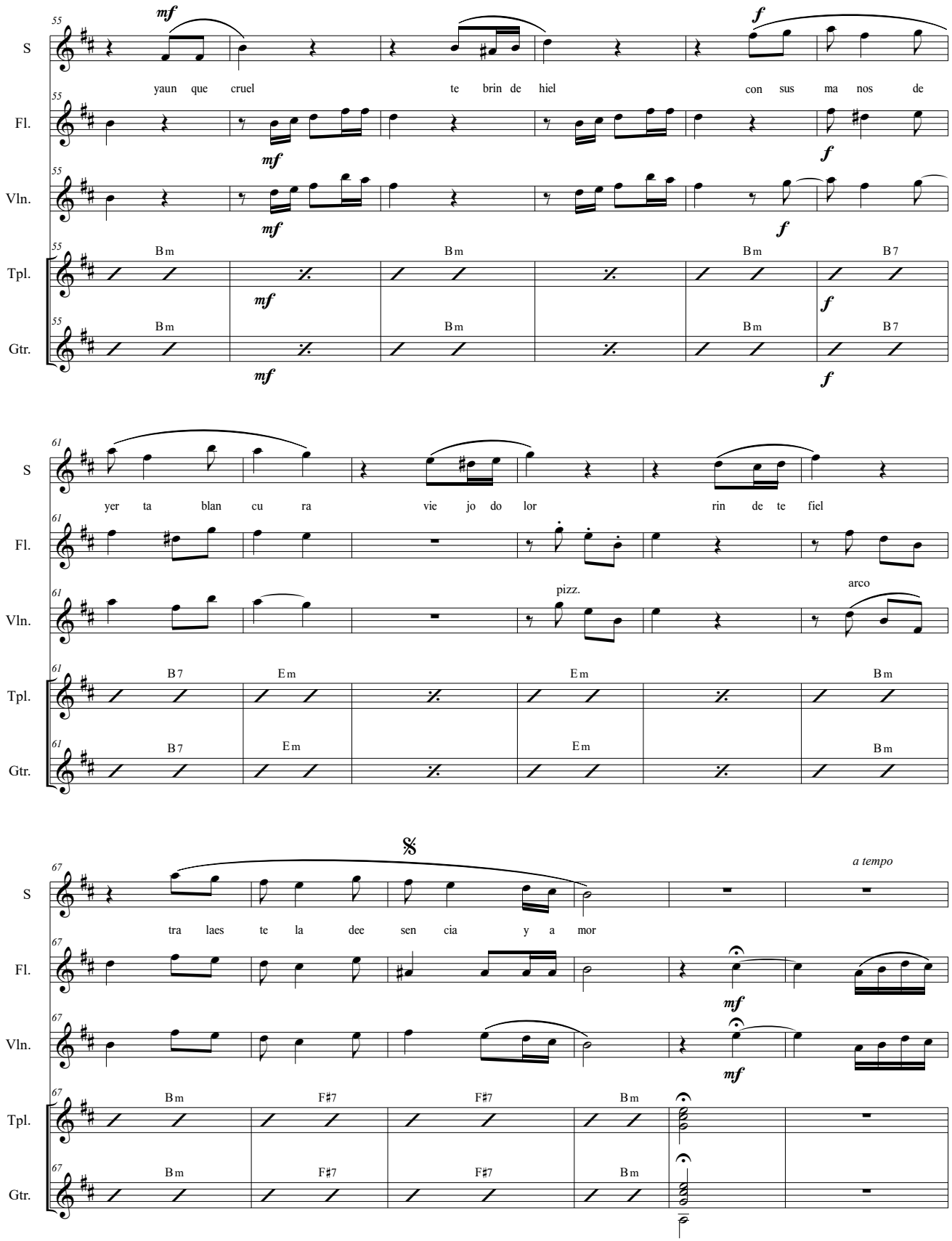
Edición © Ányela Gómez 2021



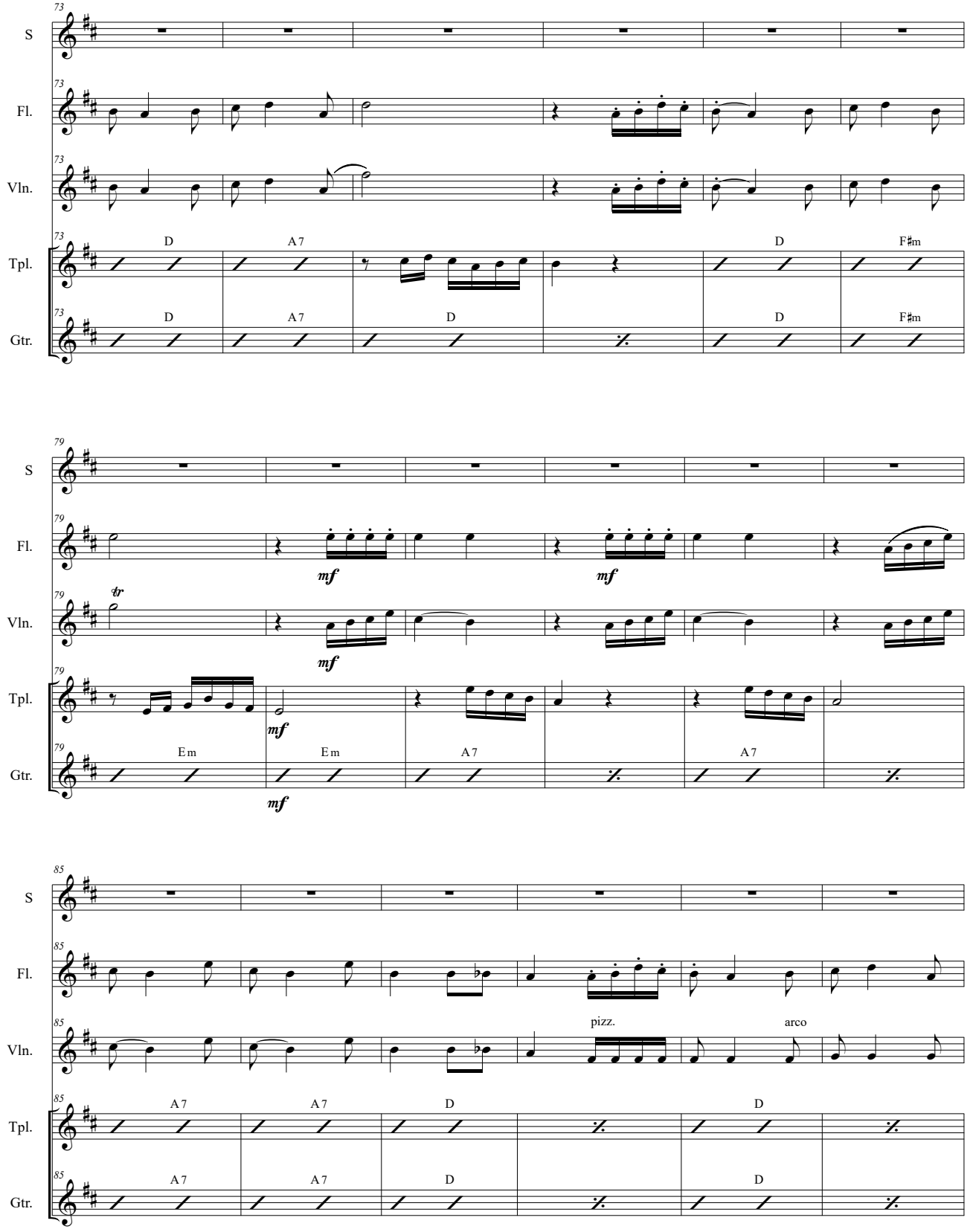
Edición © Ányela Gómez 2021



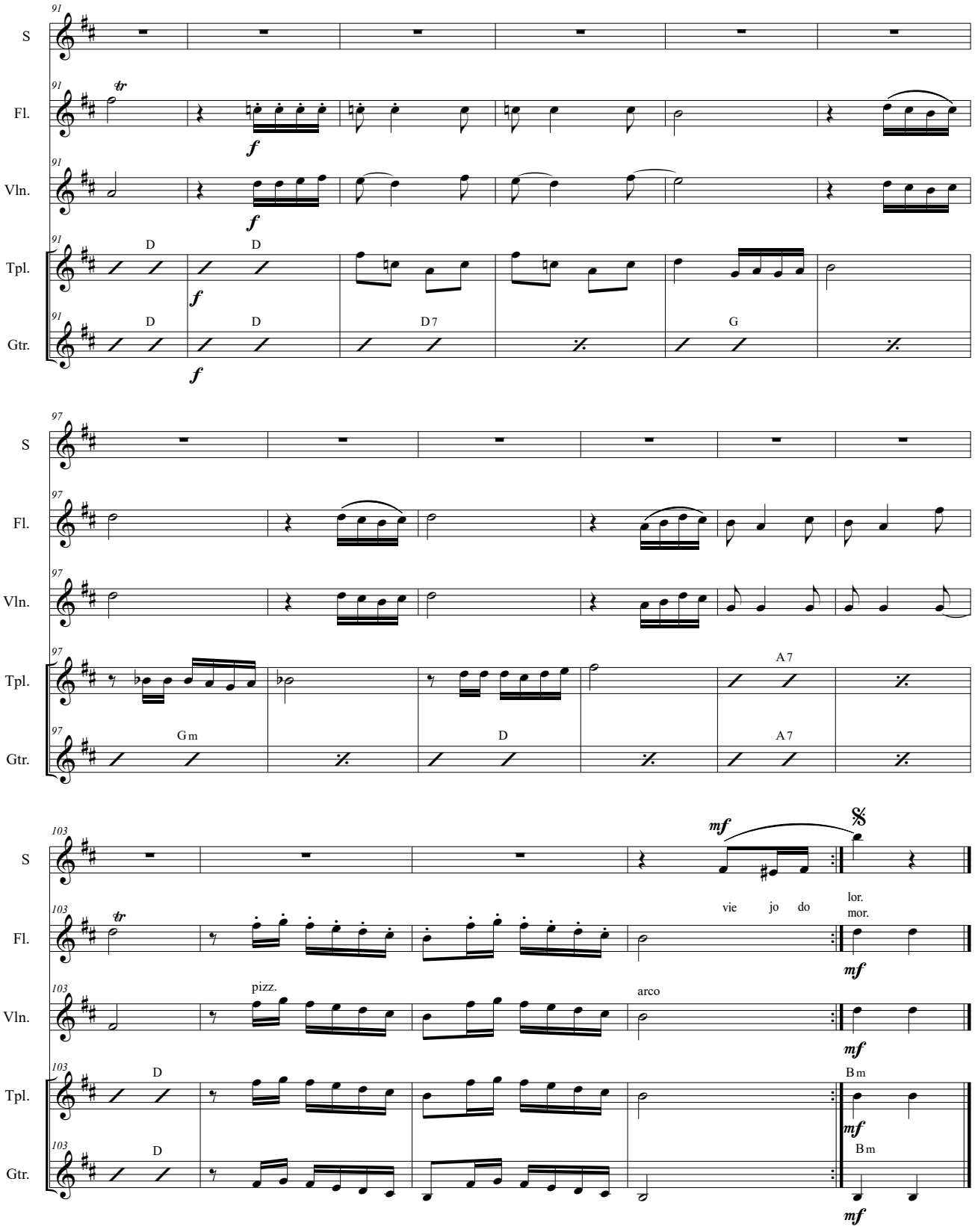
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Ojos de lago

Bambuco
Letra y música: Eugenio Arellano

Bienvenido viajero hasta mi alero
Soy la nueva silueta del paisaje
Si es de amor tu misión entra sin miedo
A beberte la paz de mi paraje.

Toma el tiple que hay fiel en mis paredes
Cántame ese bambuco de la tarde
Hazme vibrar del techo a los cimientos
Hasta que sienta celos el paisaje.

Soy la silueta que te guió los pasos
Que atajó tu mirada en el camino
Mis ventanales son ojos de lago
Donde se ve lo humano y lo divino.

Soy una diversión hecha en madera
Arcilla, lienzo, tabla, teja y barro
Mucho me dicen casa, hogar o estancia
Pero pueden llamarme ojos de lago
Muchos me dicen casa, hogar o estancia
pero pueden llamarme ojos de lago.

Edición © Ányela Gómez 2021

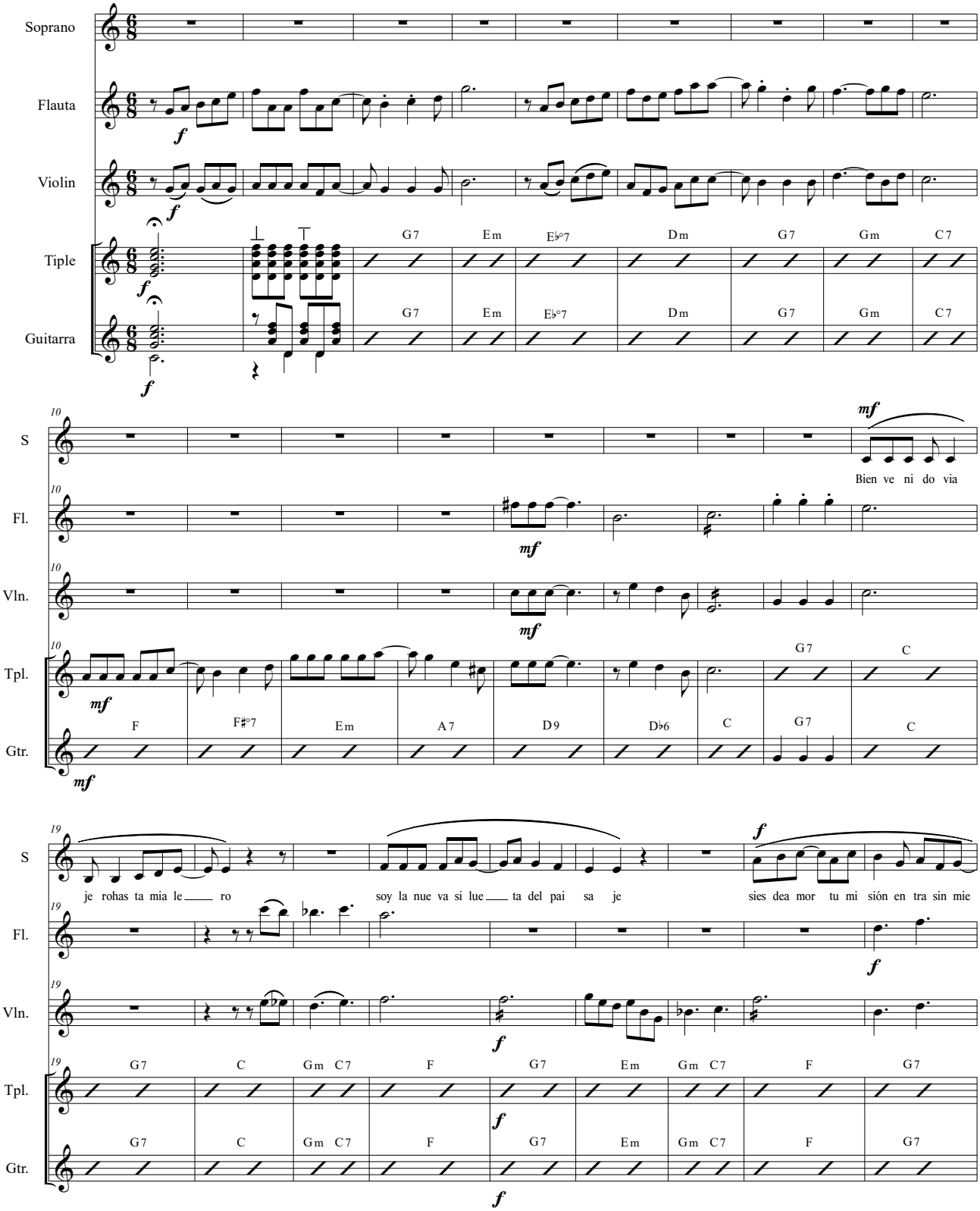
Score

OJOS DE LAGO

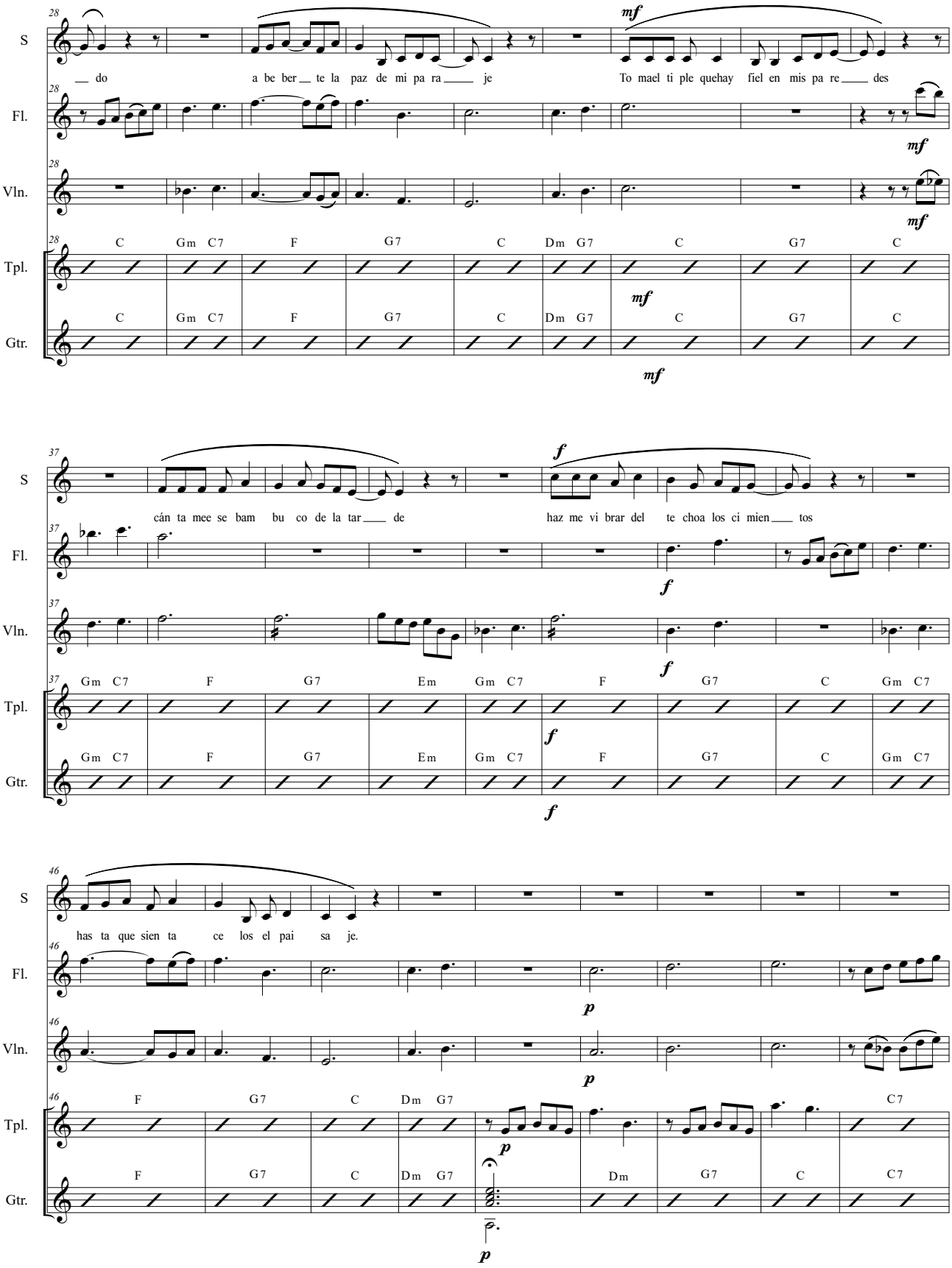
(Bambuco)

♩. = 98

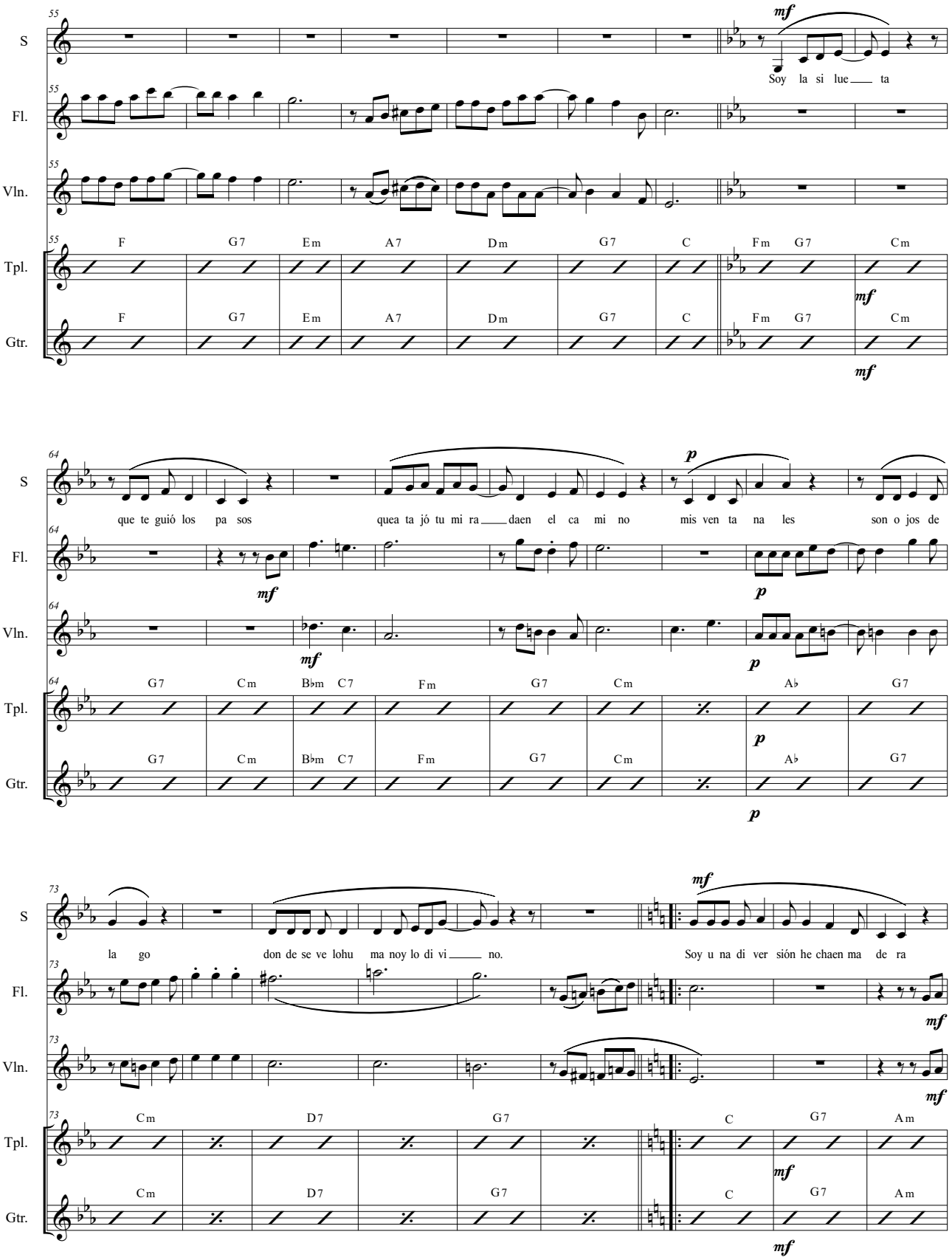
Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



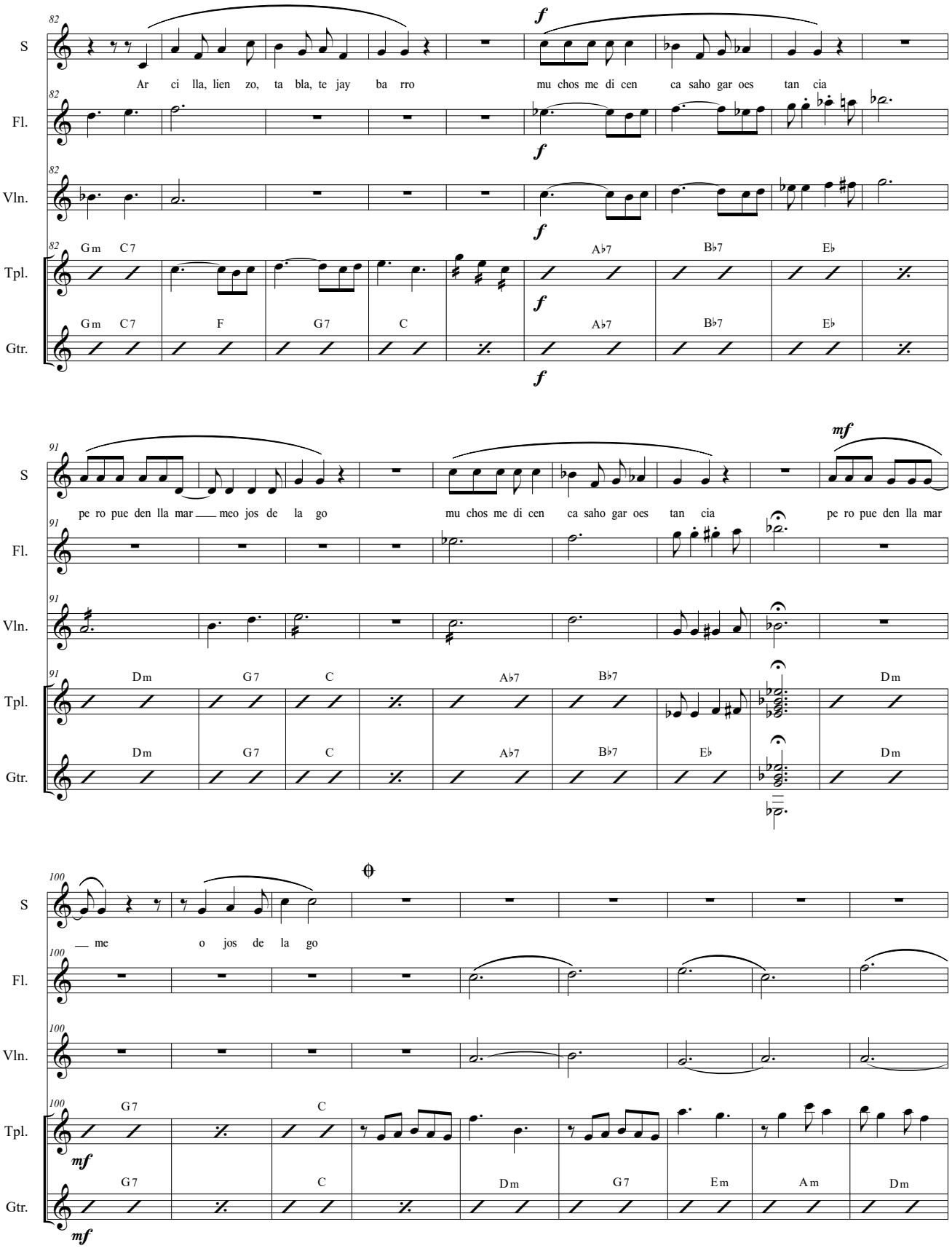
Edición © Ányela Gómez 2021



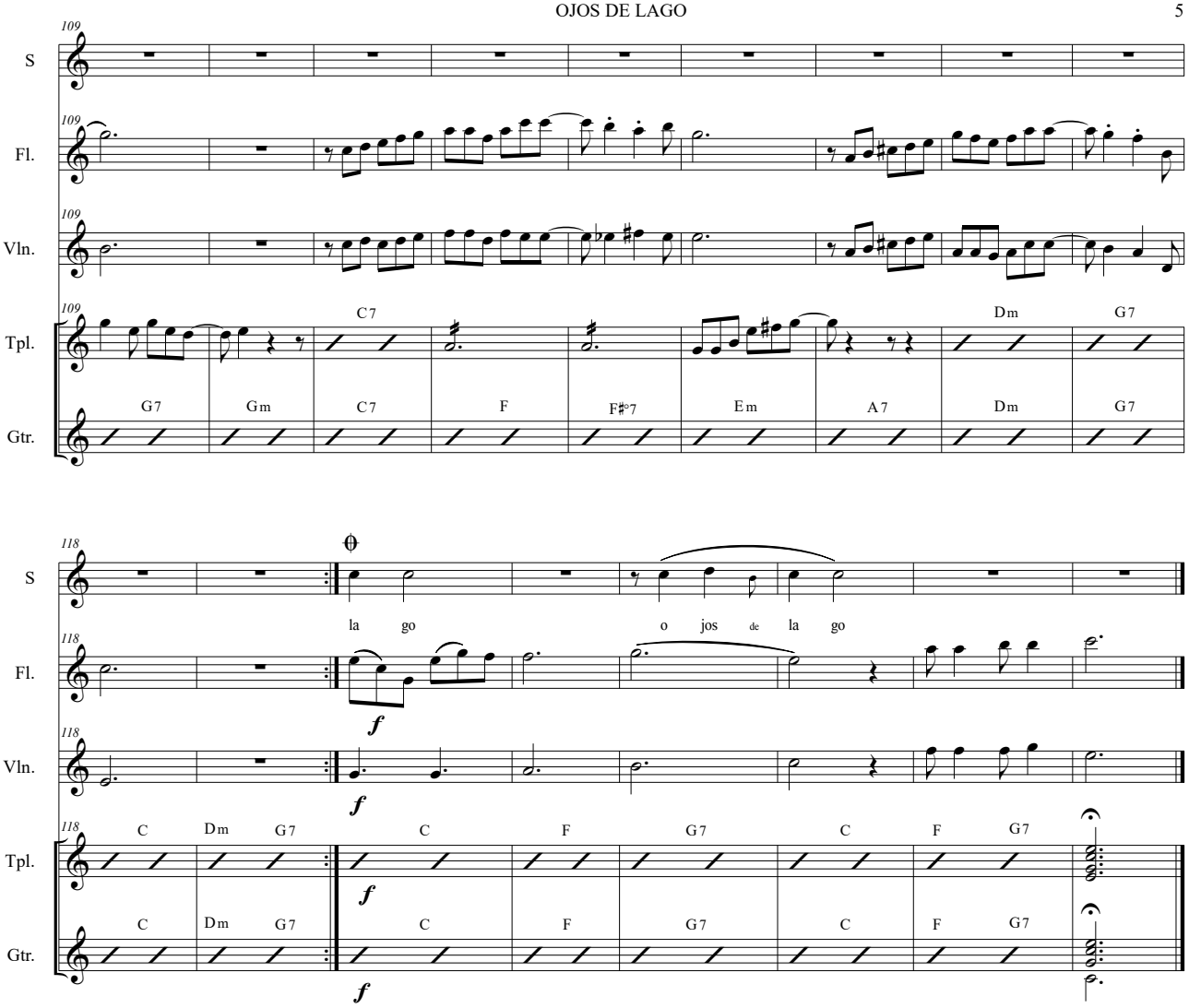
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

ÁGUILA

Sonsureño
Letra y música: Harold Raúl Rosero Polo

¡Águila! …
Tú que puedes volar llévame en tus alas
Llévame contigo por los caminos que no hay que andar.

Quiero ver
Si es que crecen en los olivos
El trigo de la esperanza desde la sierra hasta el mar.

Vuela bajo esta luna, americana.
Que nació en los Andes al arrullo de una canción
La canción que cantó el indio a su tierra
Con su flauta enamorada en una noche de amor.

Águila, vuela con libertad
Águila, desde la sierra al mar.
Tú volar, vuelo de sueños queridos
El sueño de una mirada buscando su enamorada
El sueño de los corazones que quieren verte volar.

Ojalá nunca el sol, ese sol de fuego
no queme tus alas por volar en la inmensidad
Porque habrá lagrimas en los ojos
Espadas entre las manos por defender tu volar.
Águila vuela con libertad
Águila desde la sierra al mar
Tú volar, vuelo de sueños queridos
El sueño de una mirada buscando su enamorada
El sueño de los corazones que quieren verte volar.

¡Águila! …

Edición © Ányela Gómez 2021

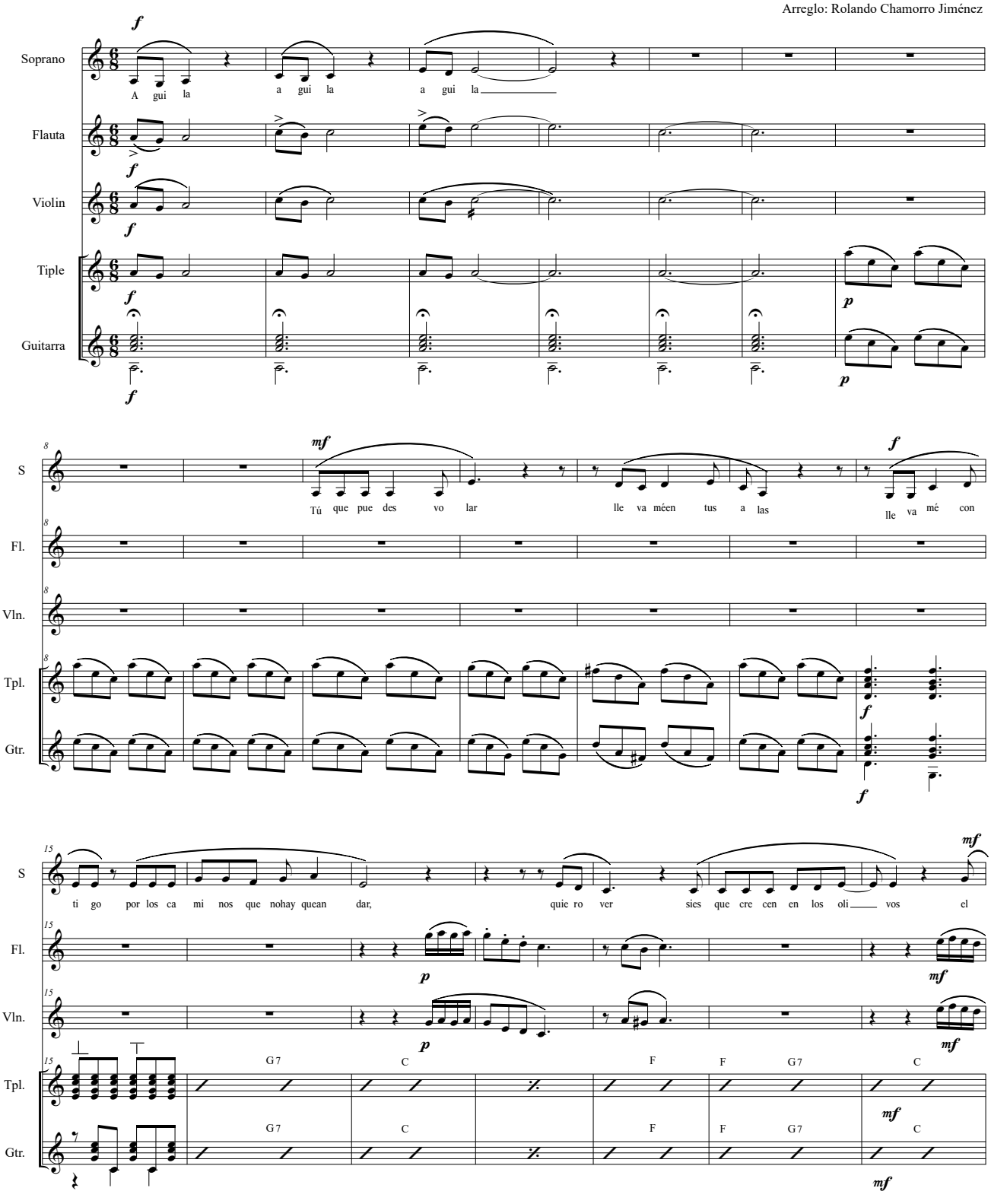
Score

ÁGUILA

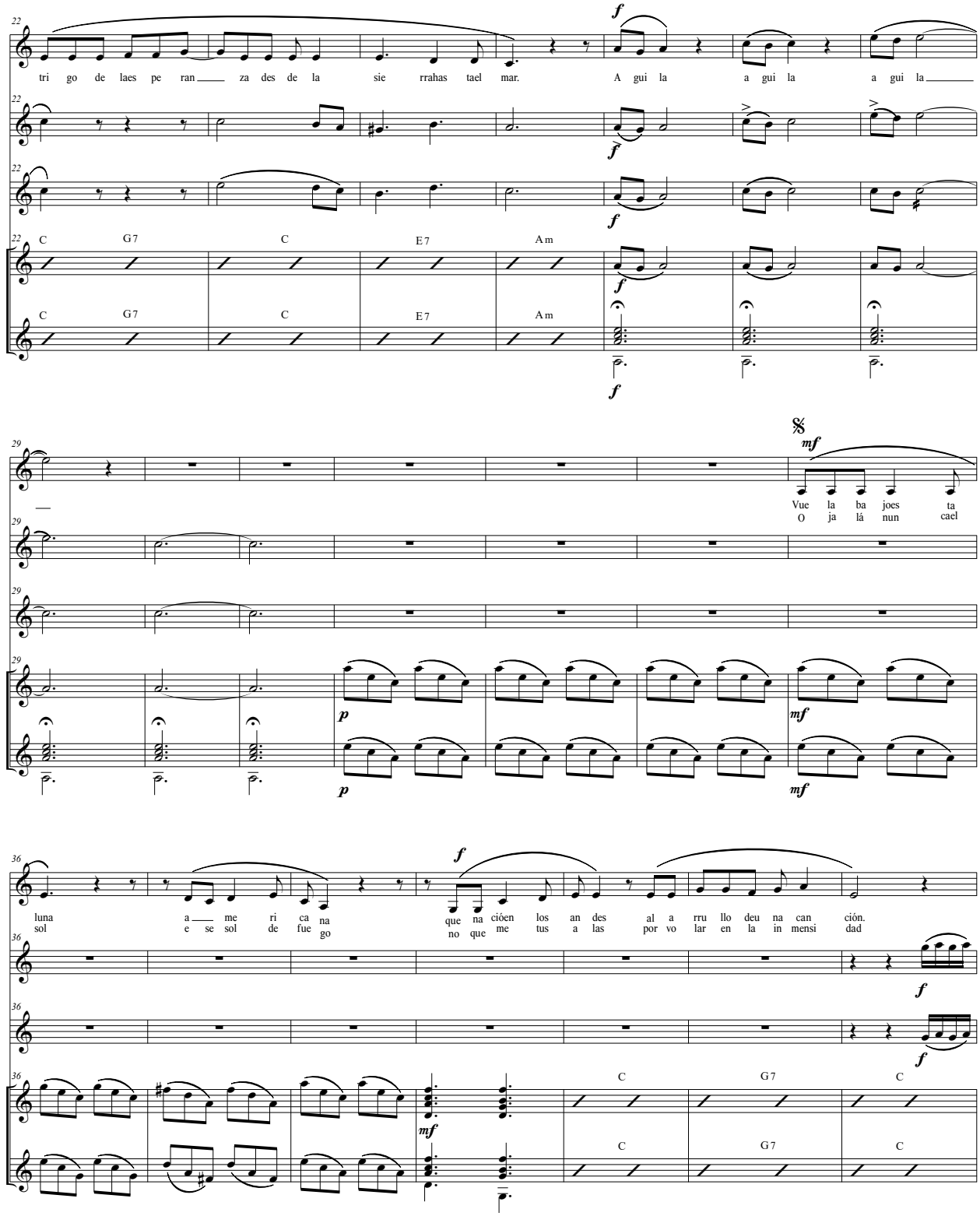
(Bambuco)

♩. = 90

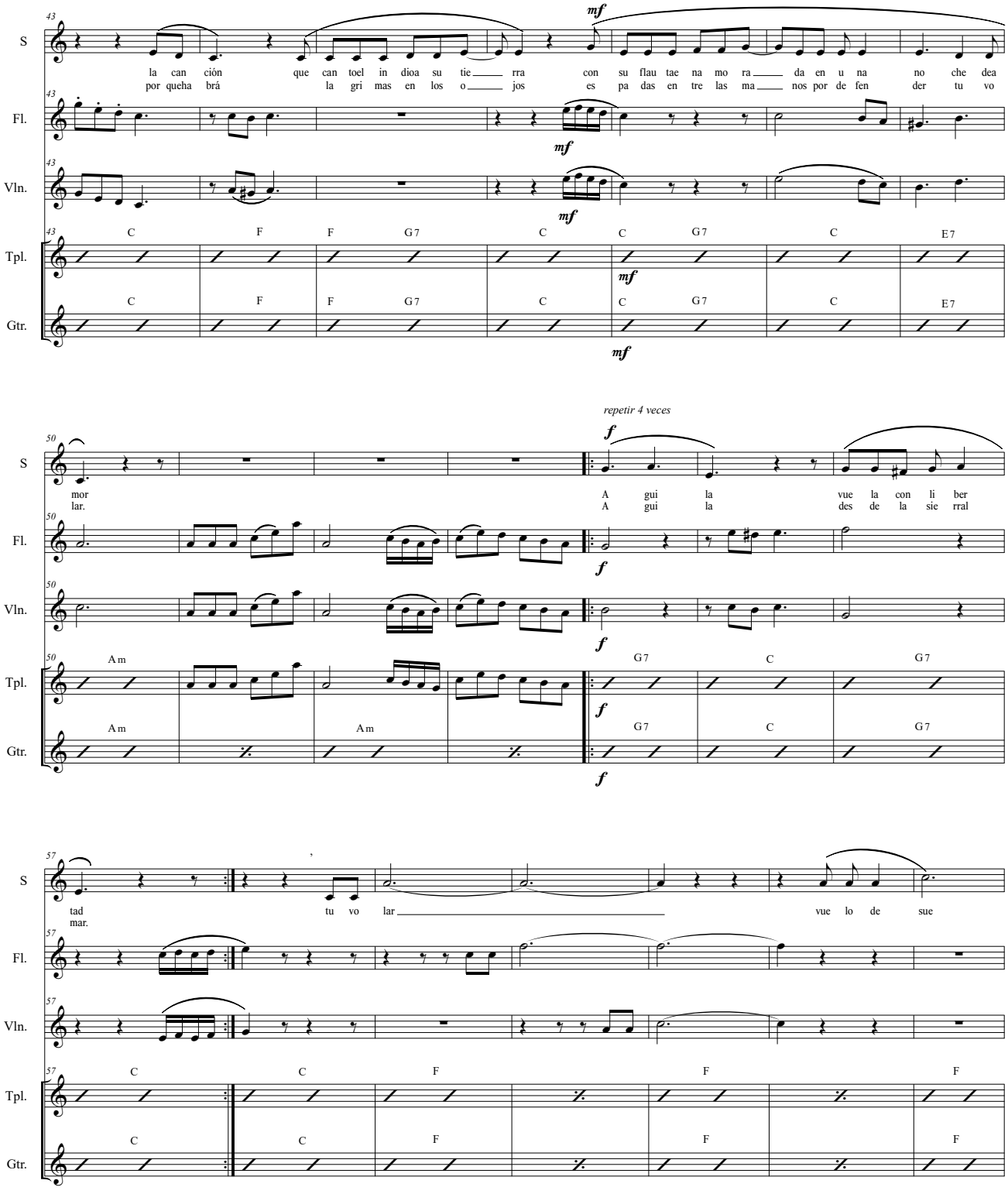
Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



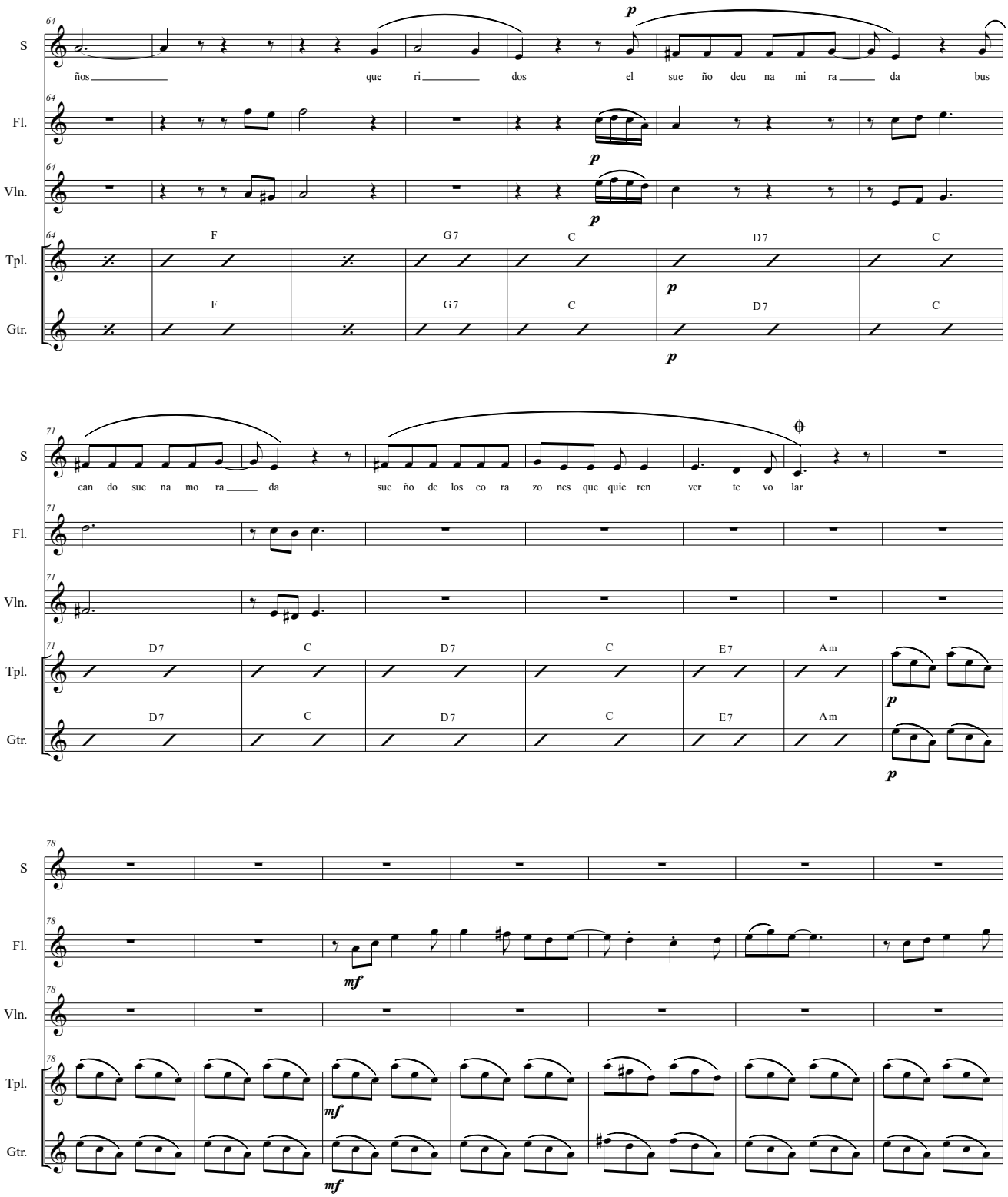
Edición © Ányela Gómez 2021



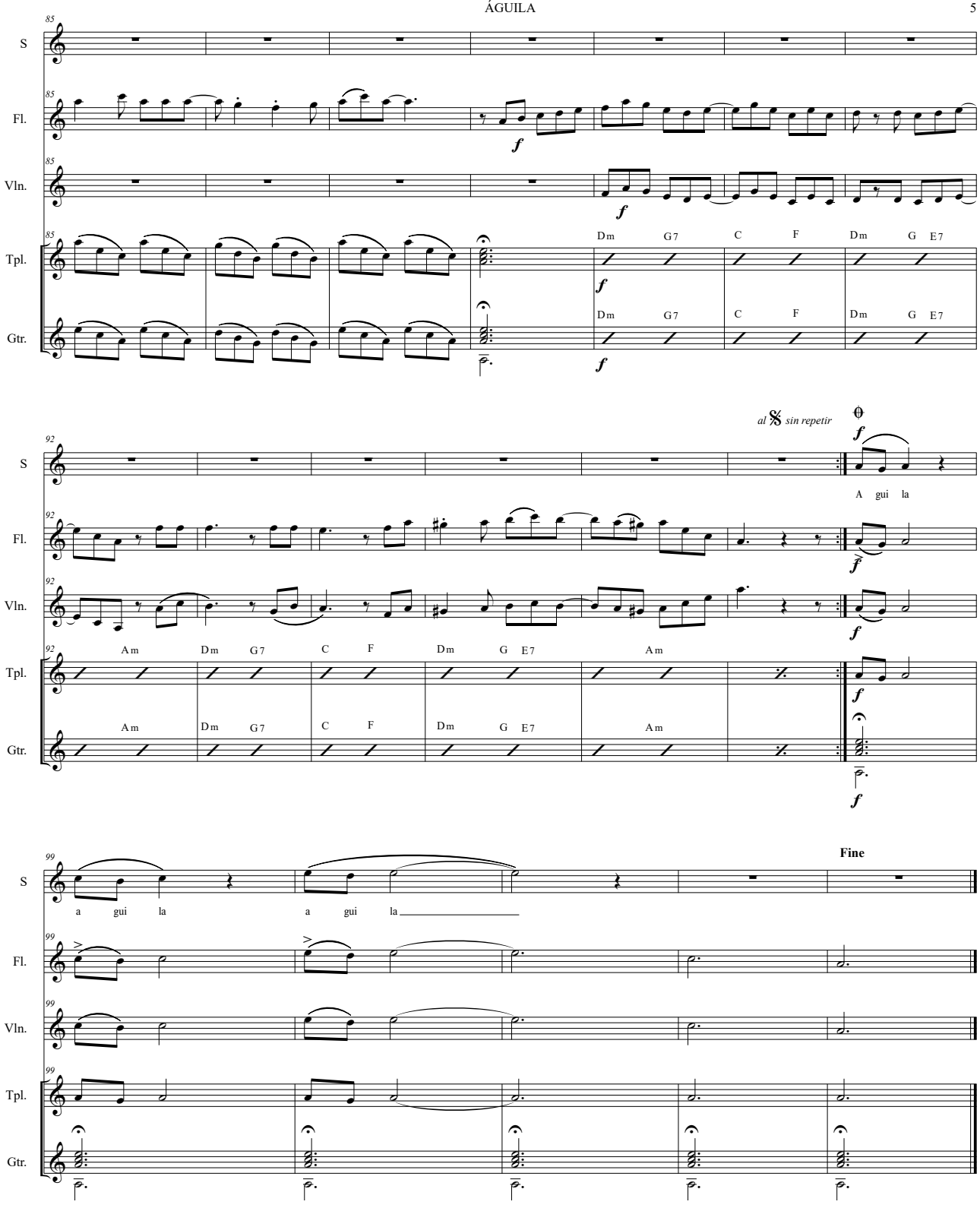
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Anexos
Partes

Edición © Ányela Gómez 2021

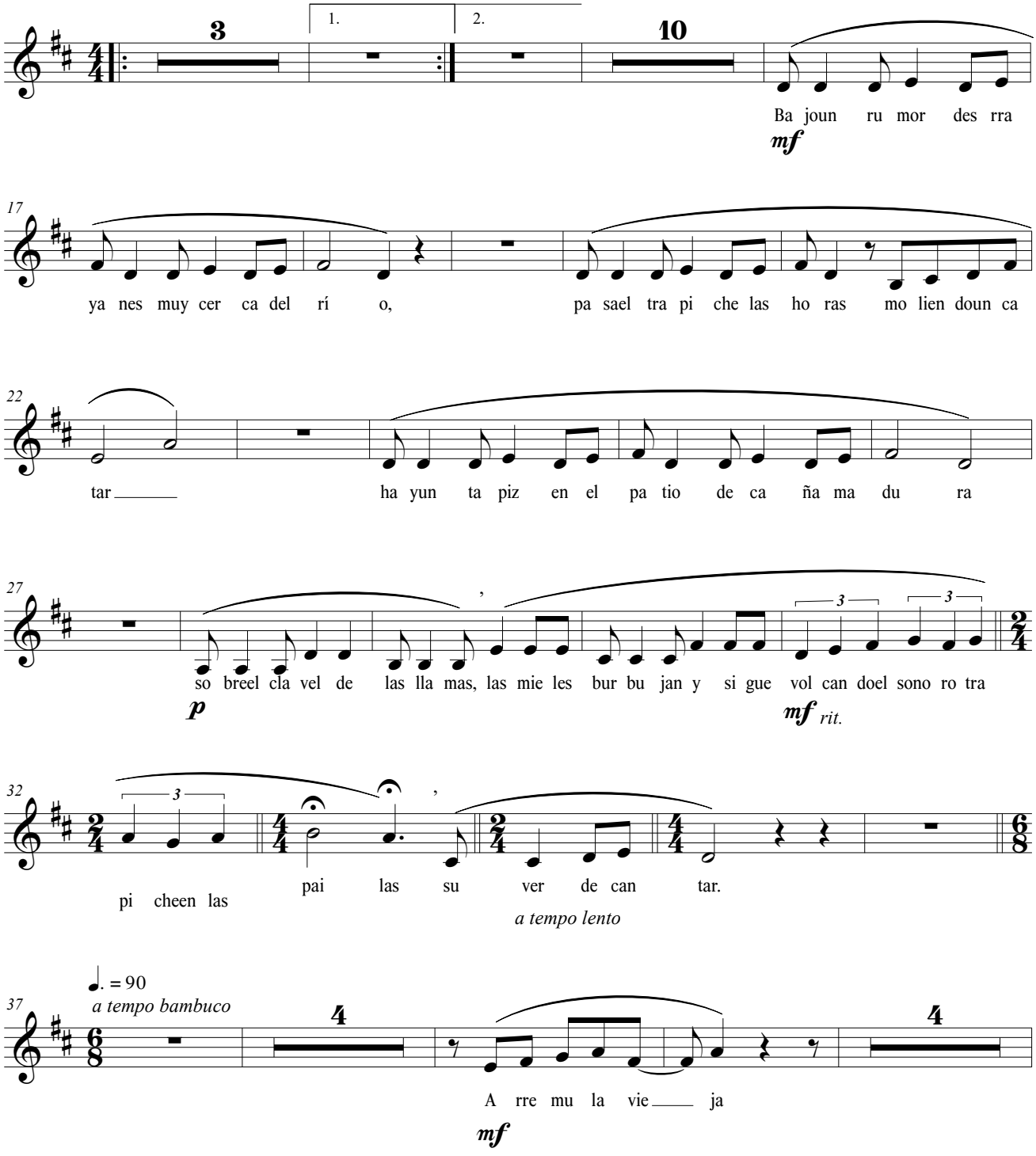
Soprano

LA MOLIENDA

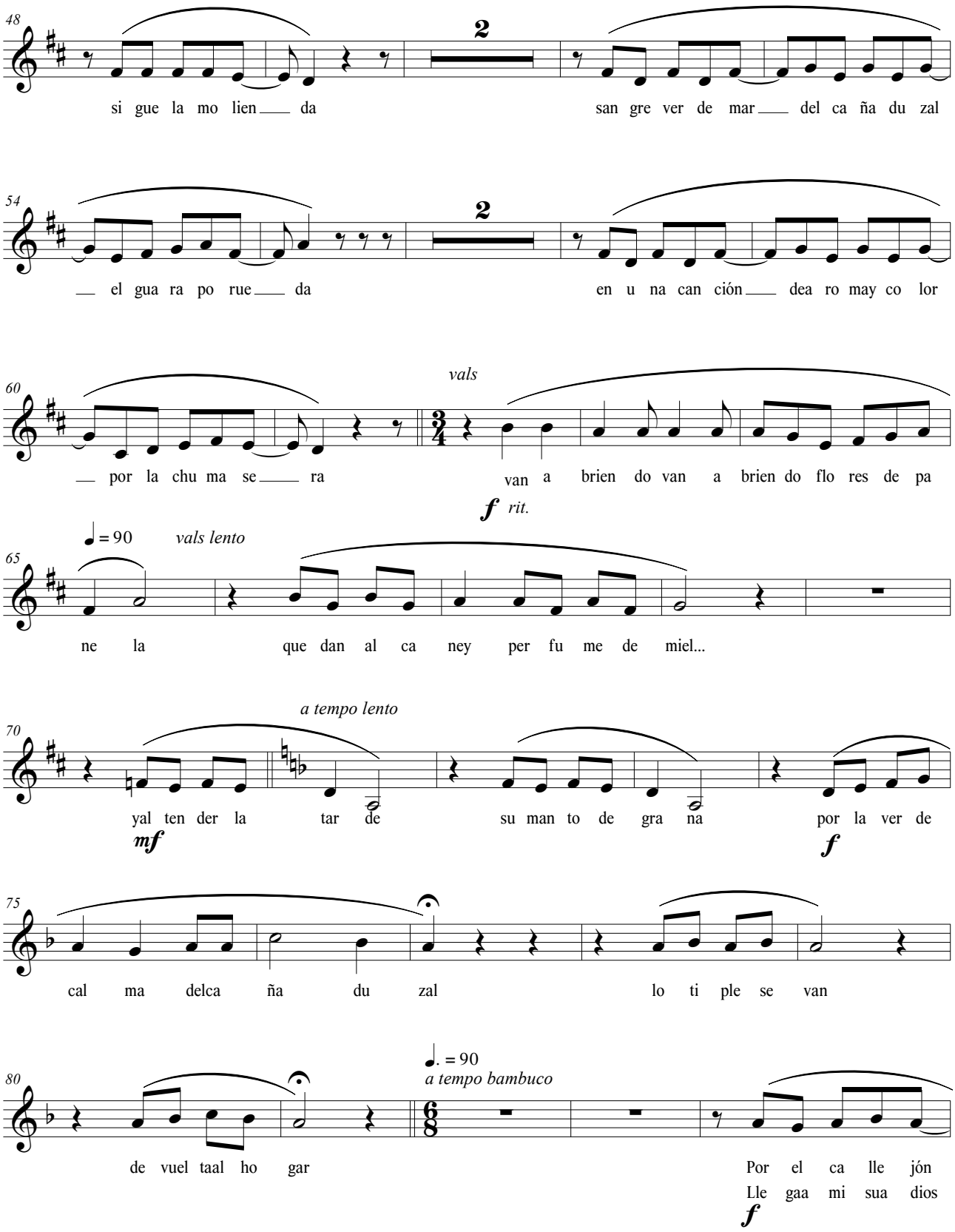
(Fantasia)

♩ = 90

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

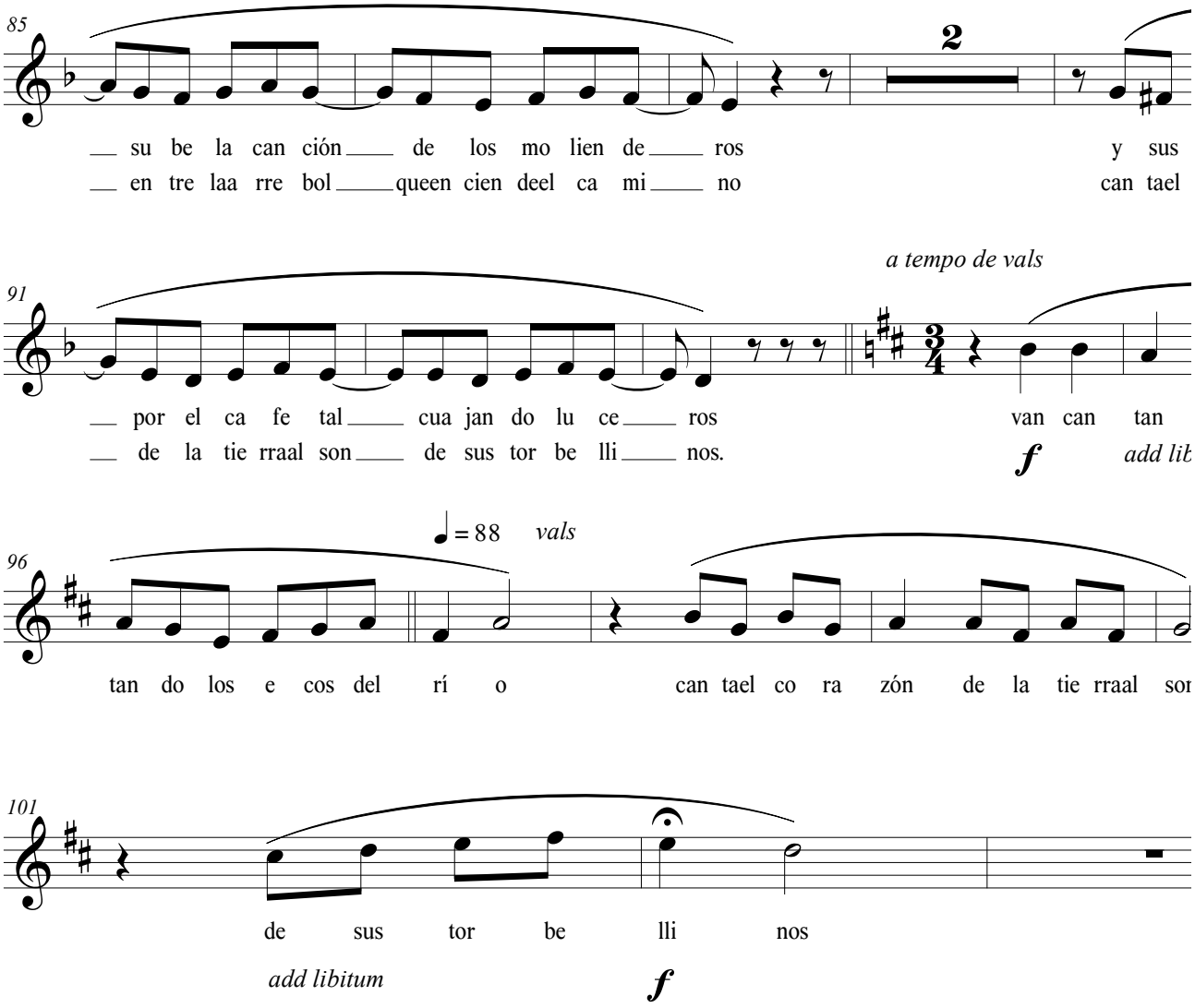


Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

LA MOLIENDA



Edición © Ányela Gómez 2021

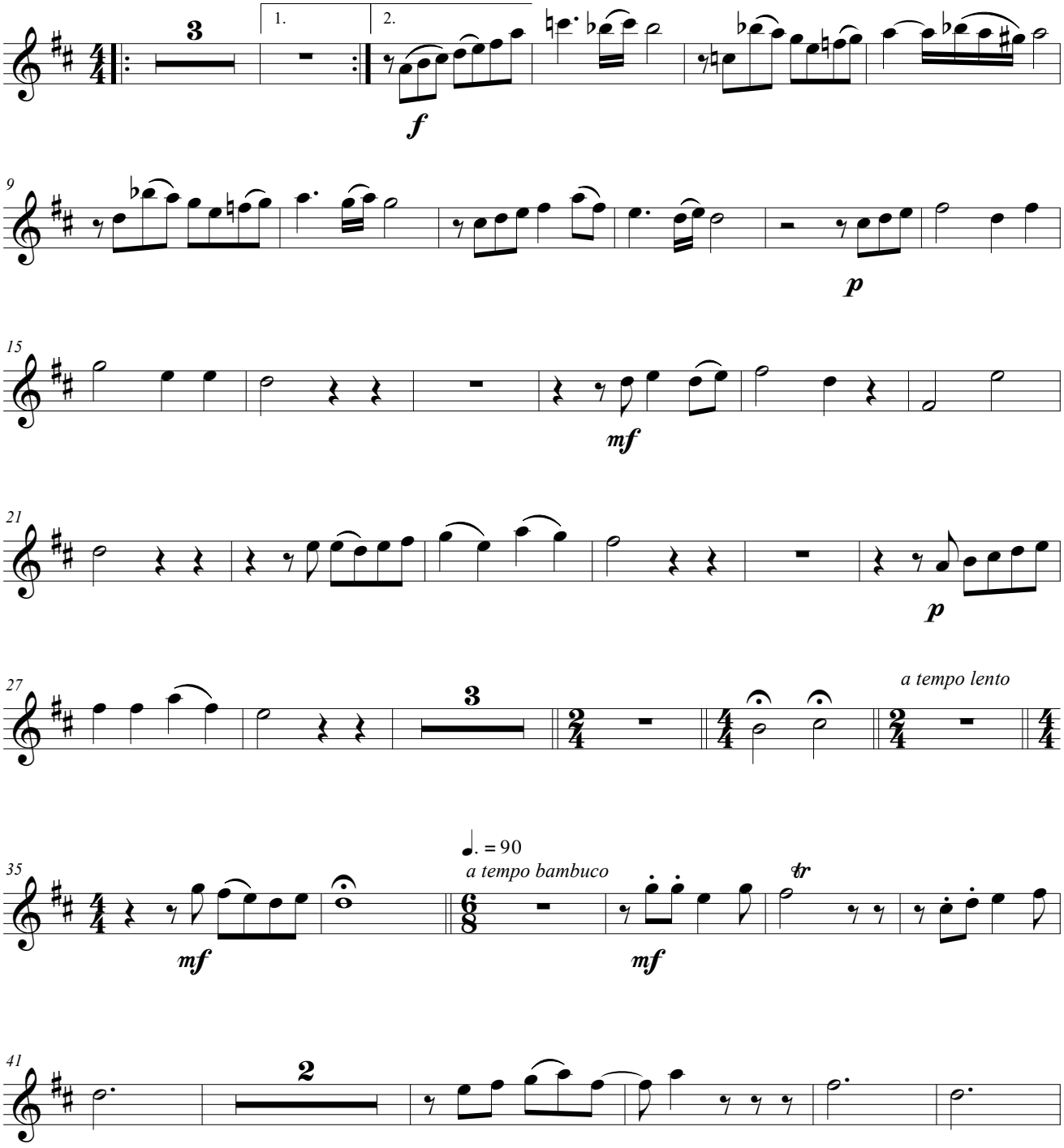
Flauta

LA MOLIENDA

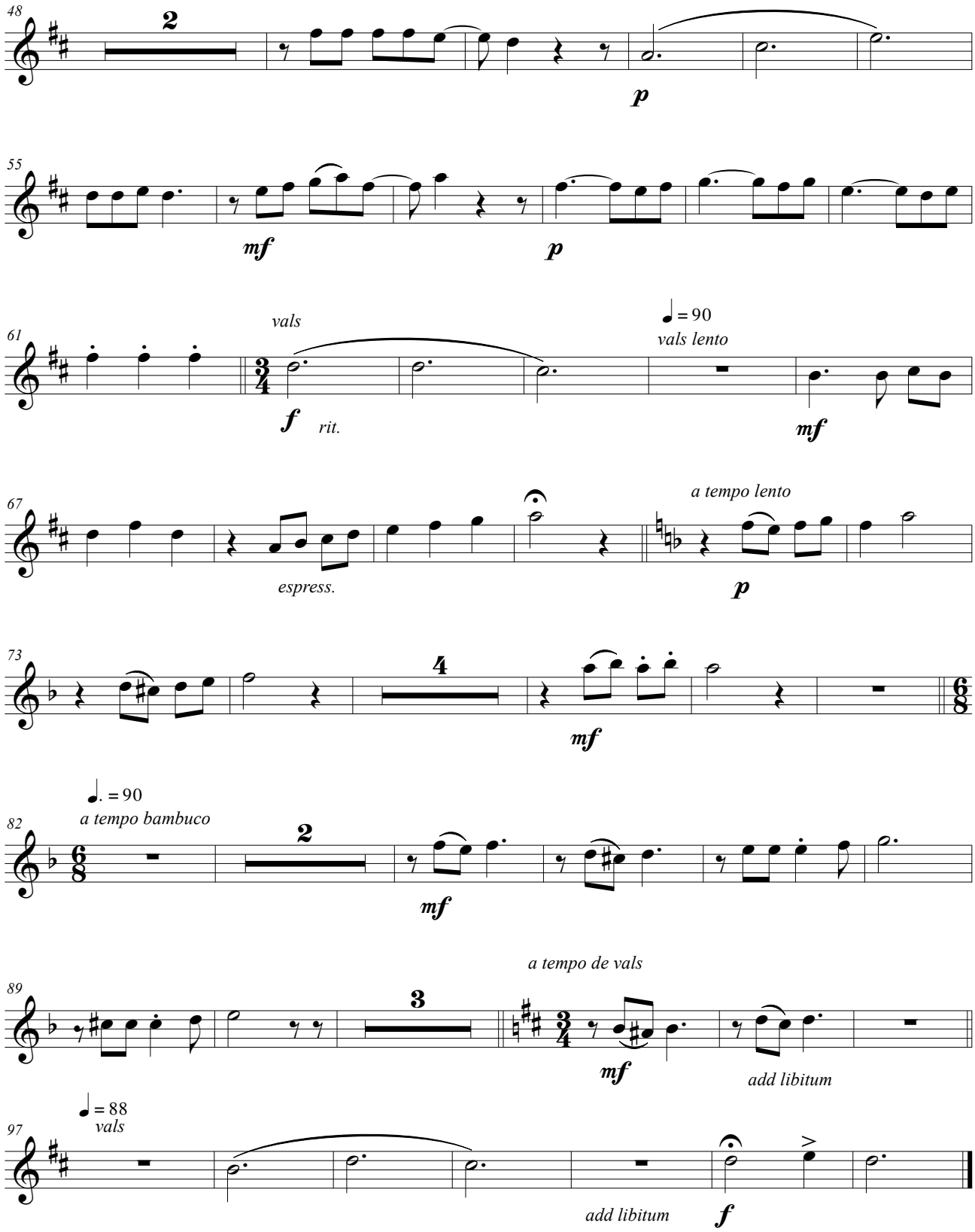
(Fantasia)

♩ = 90

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

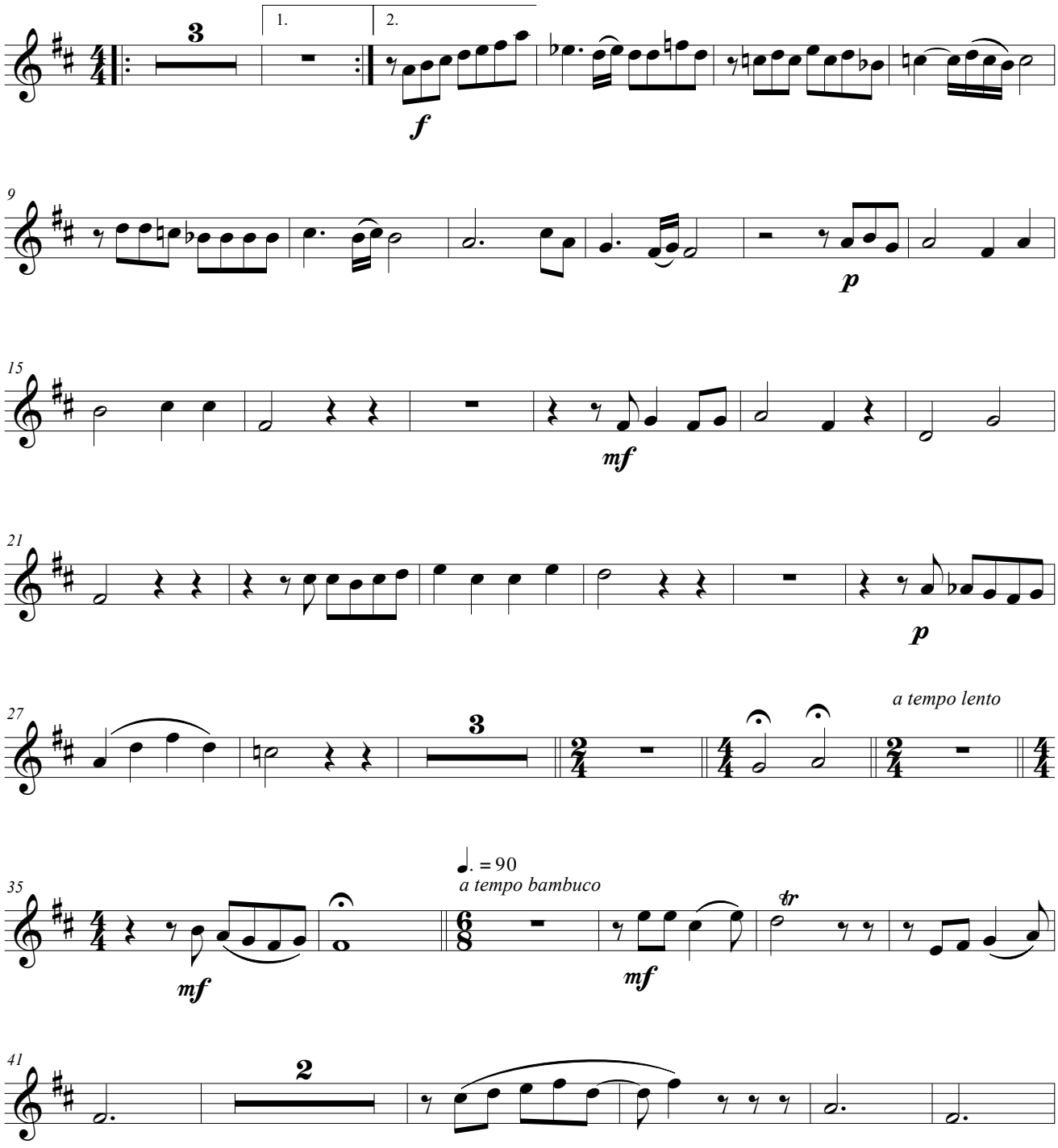
Violin

LA MOLIENDA

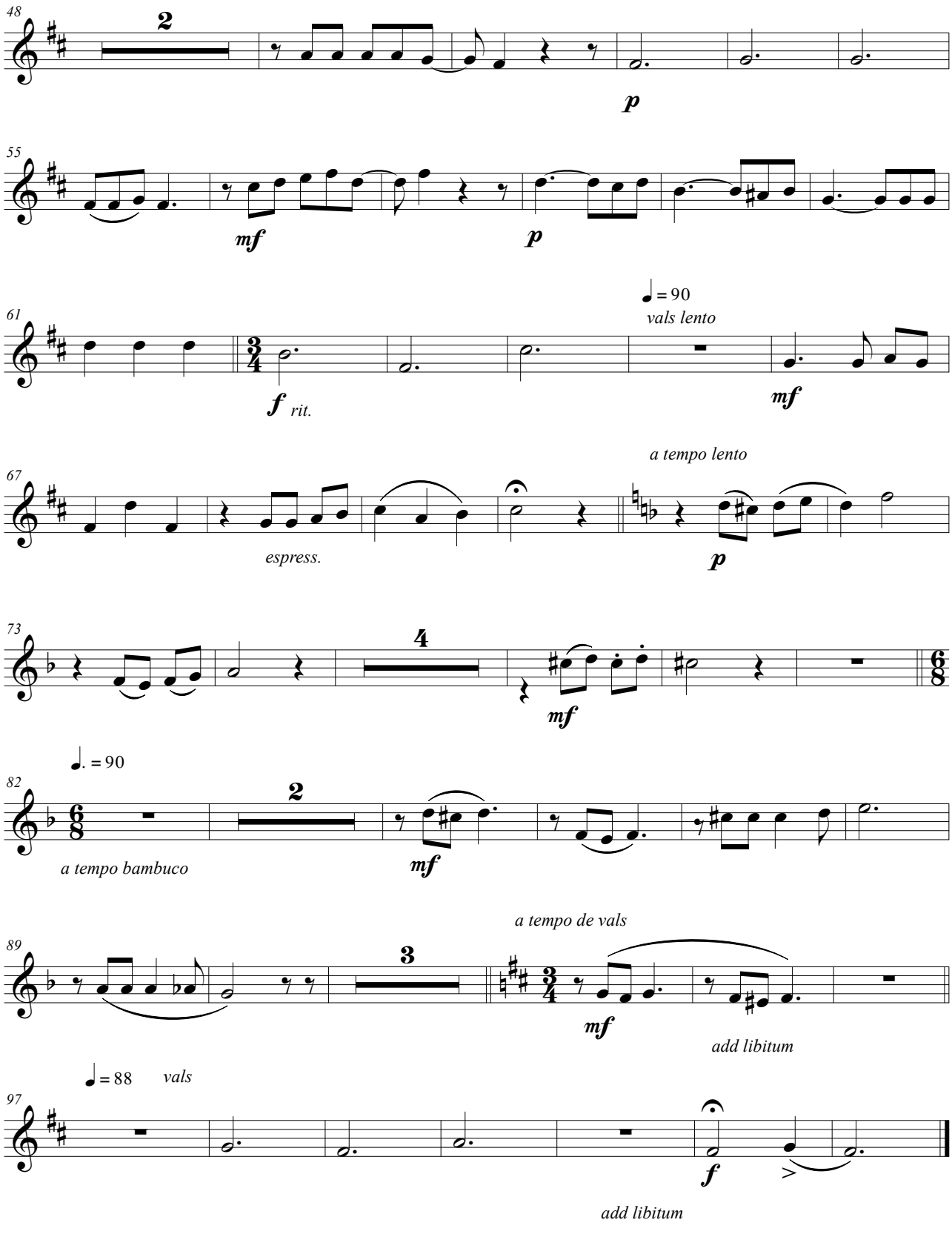
(Fantasia)

♩ = 90

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

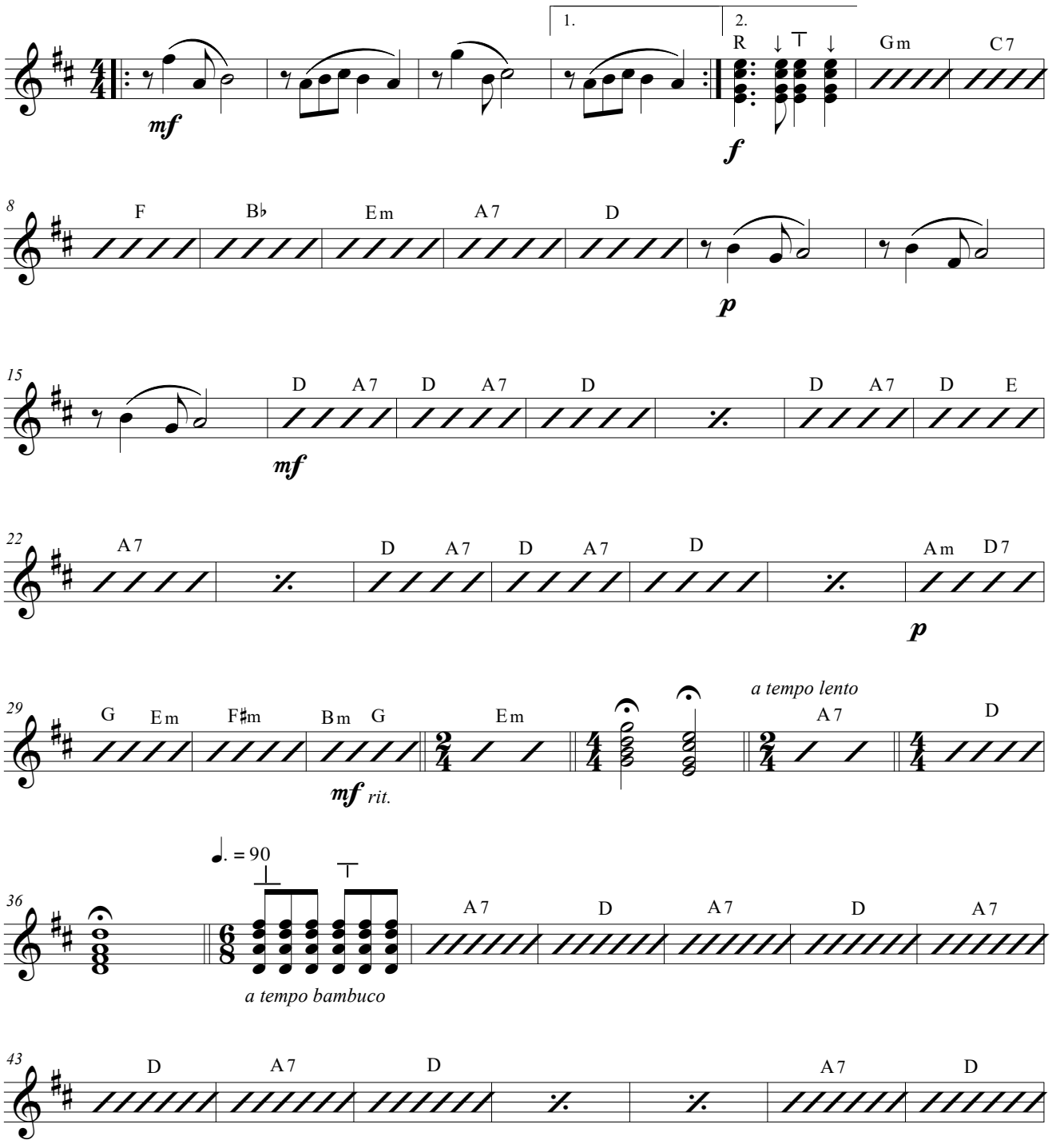
Tiple

LA MOLIENDA

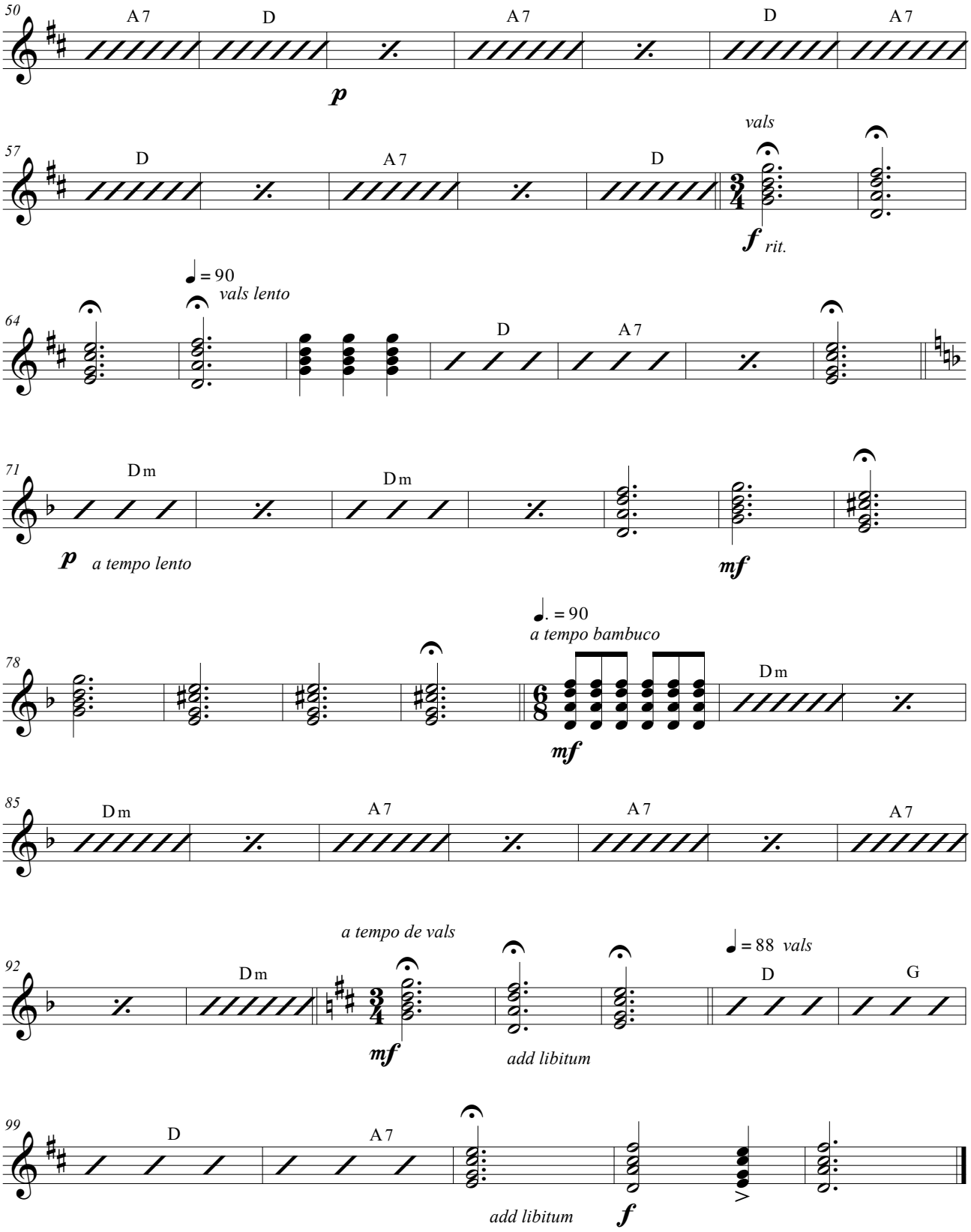
(Fantasia)

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 90



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Guitarra

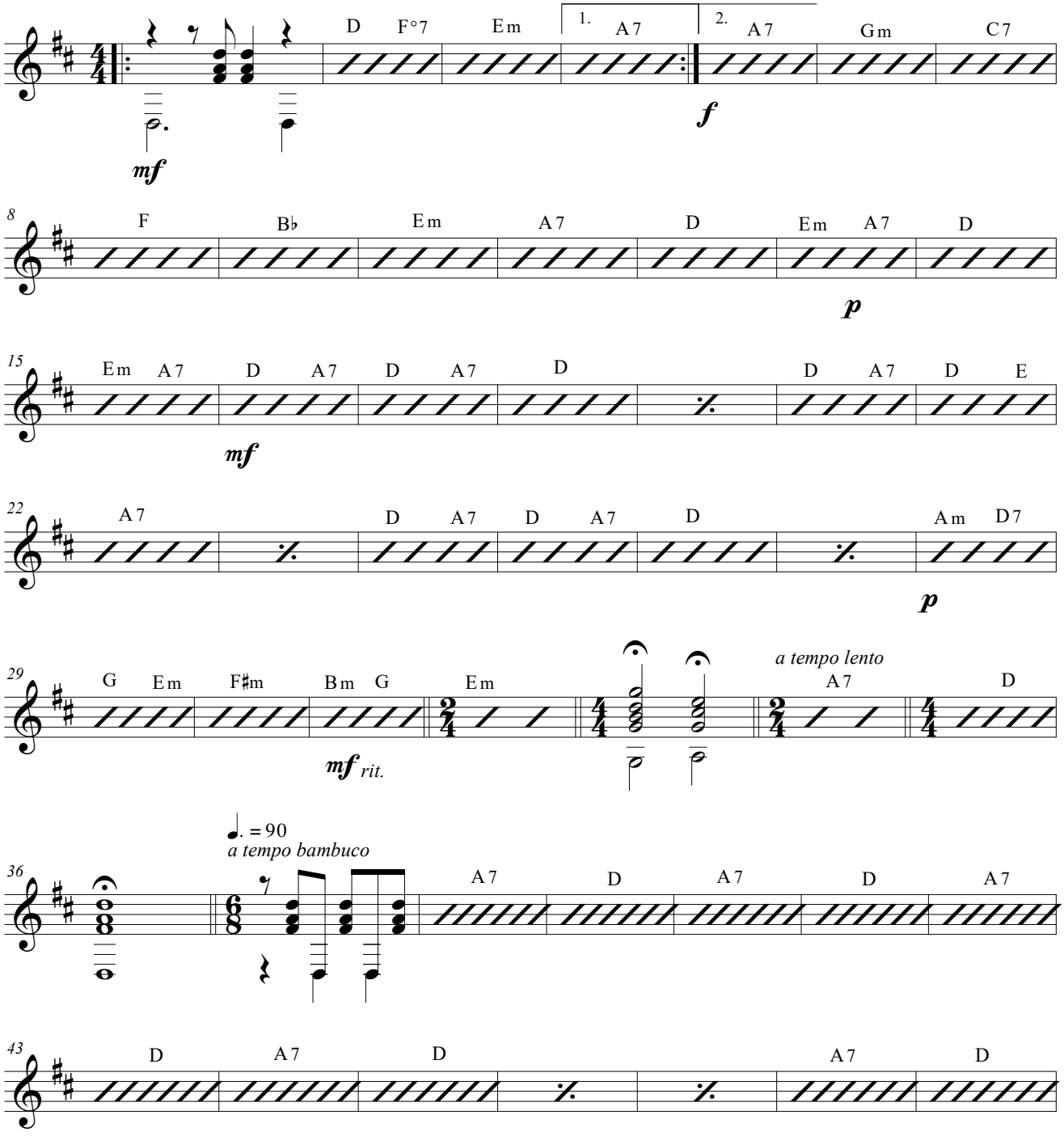
⑥ = D

LA MOLIENDA

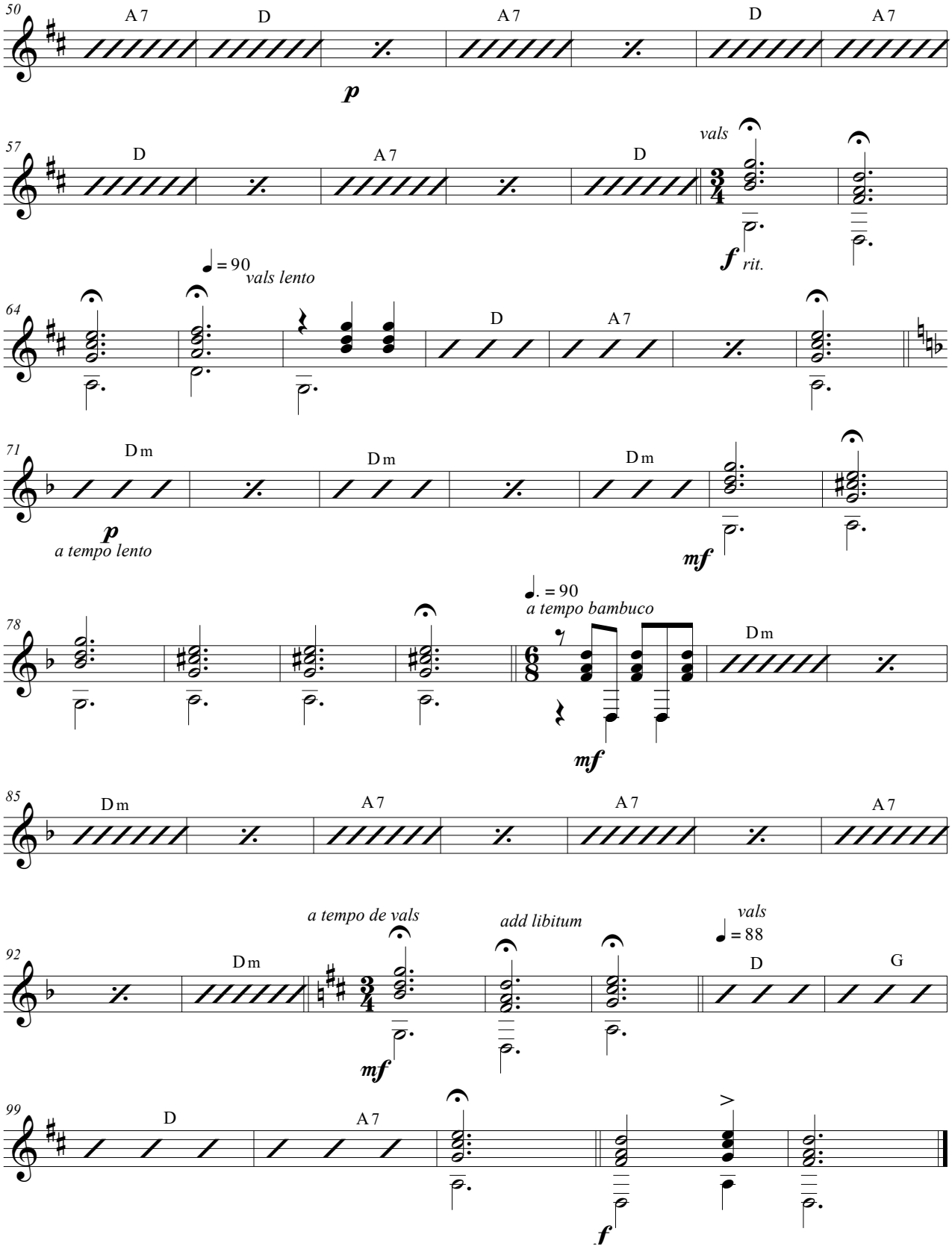
(Fantasia)

♩ = 90

Juan José Briceño / Rodolfo Eduardo de Roux
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

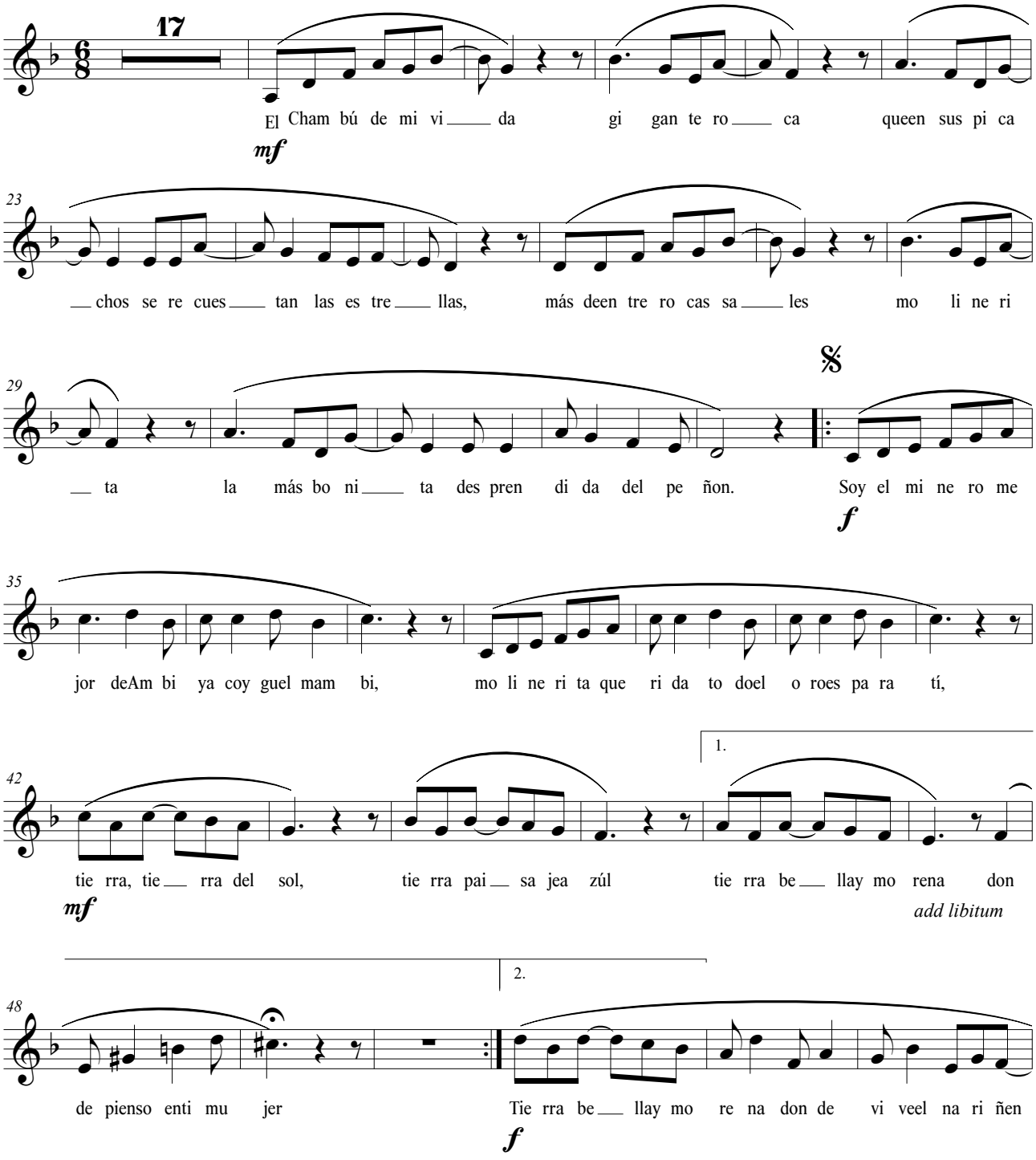
Soprano

CHAMBÚ

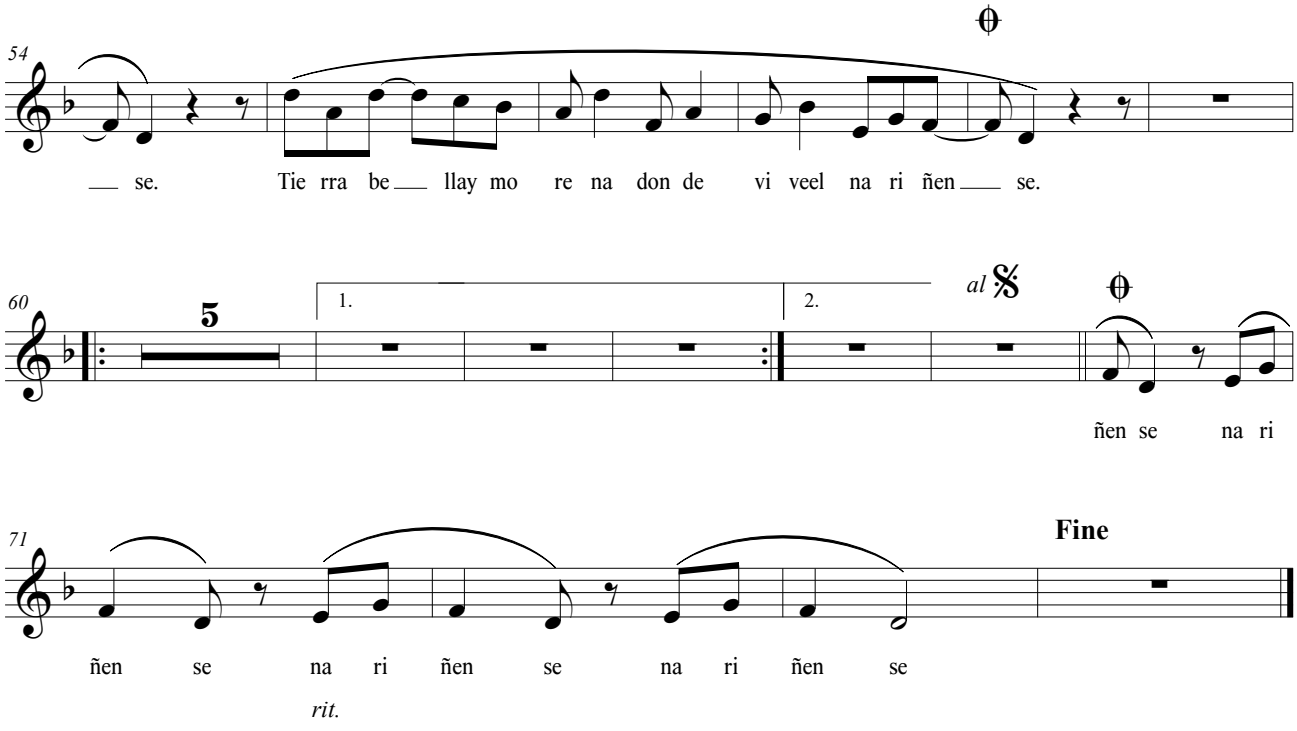
(Bambuco)

♩. = 98

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

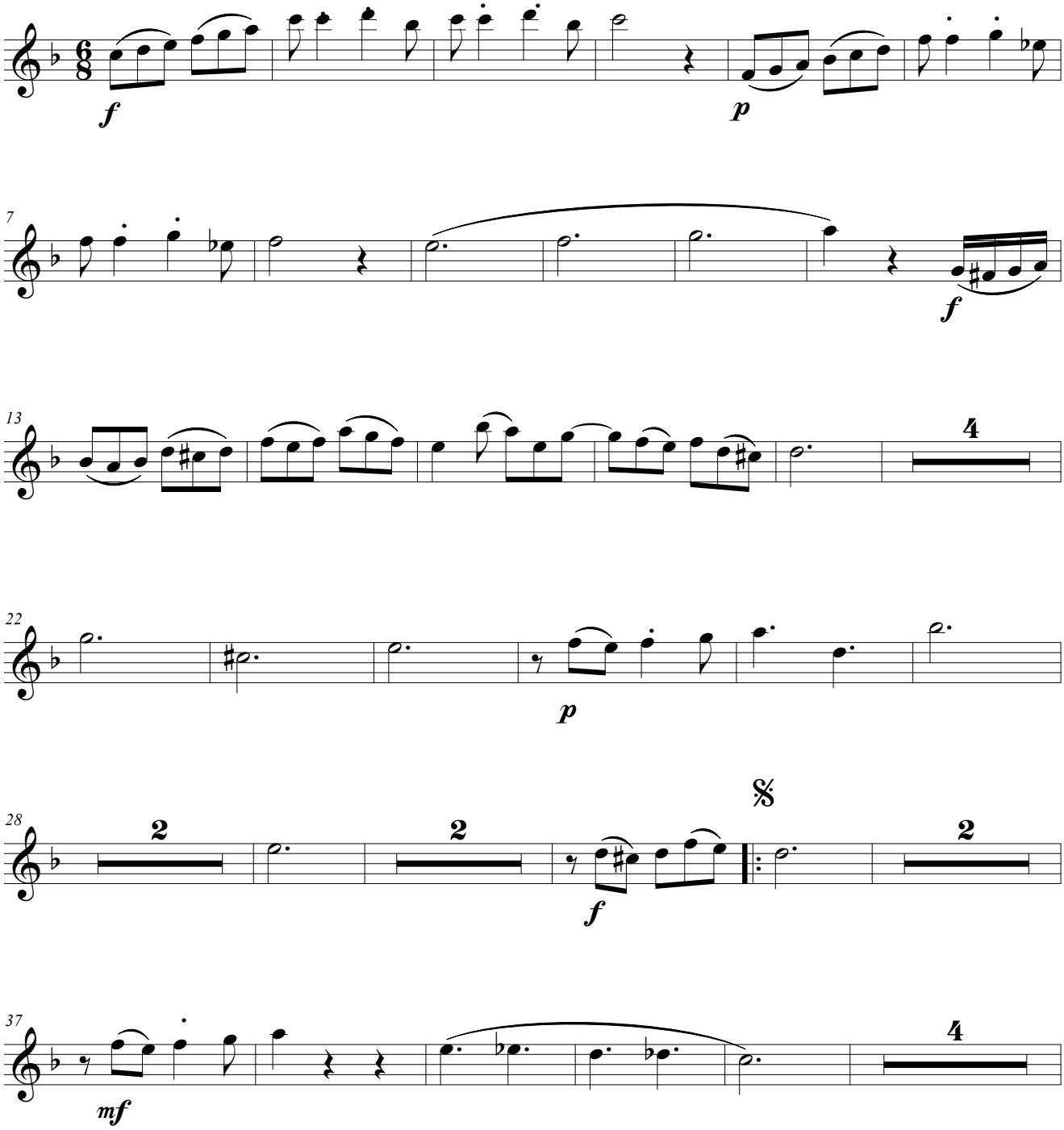
Flauta

CHAMBÚ

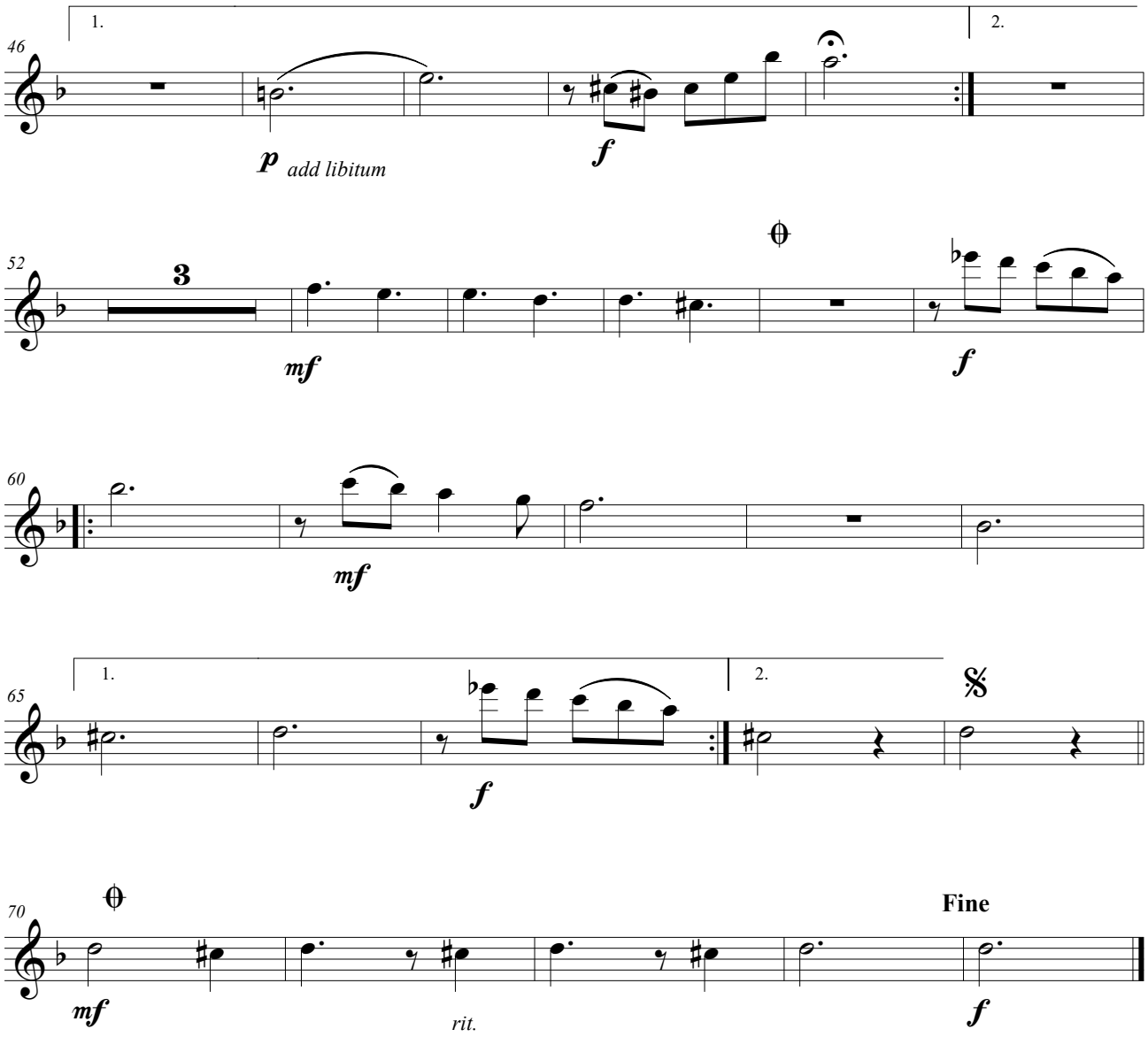
(Bambuco)

♩. = 98

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

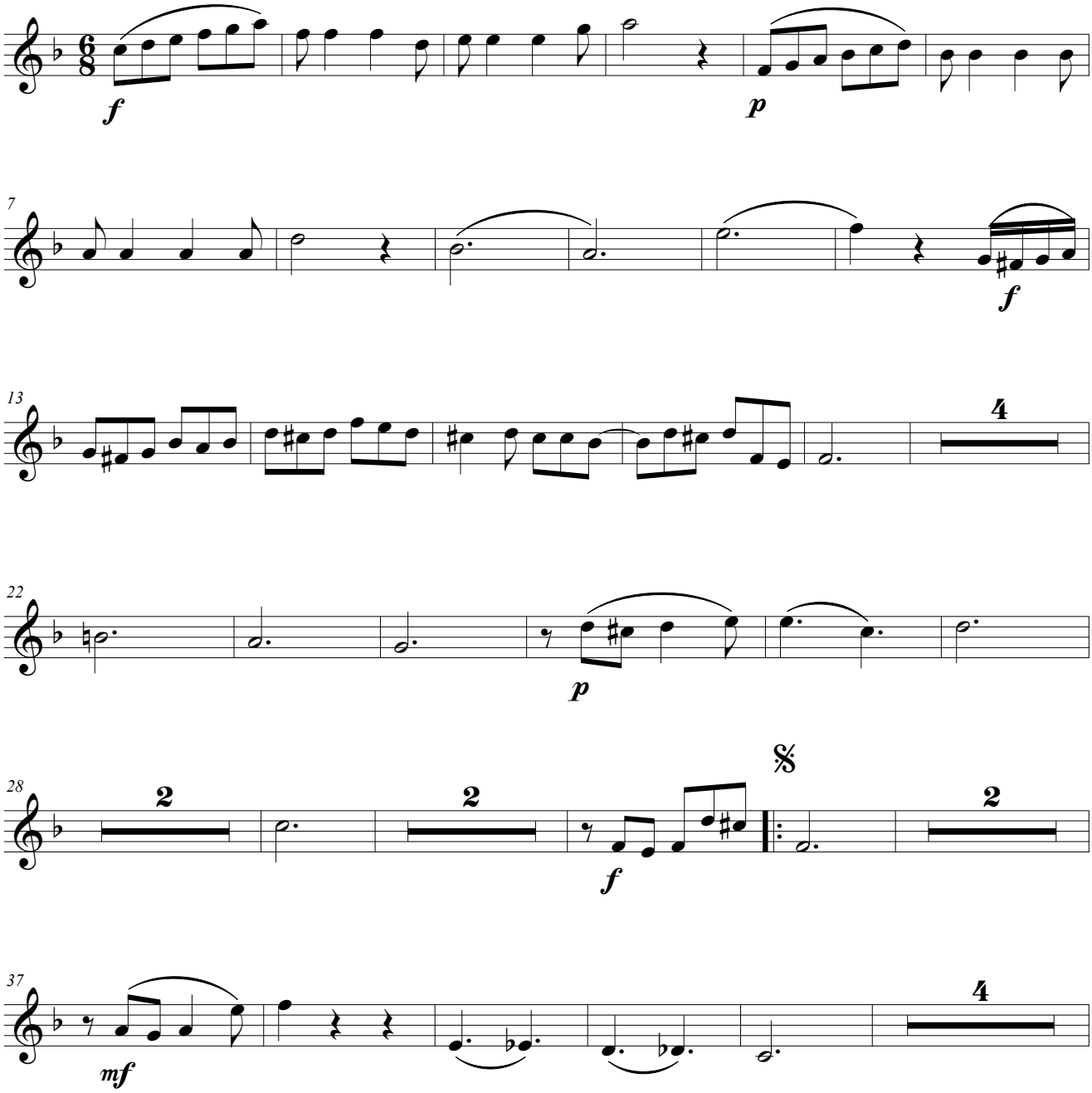
Violin

CHAMBÚ

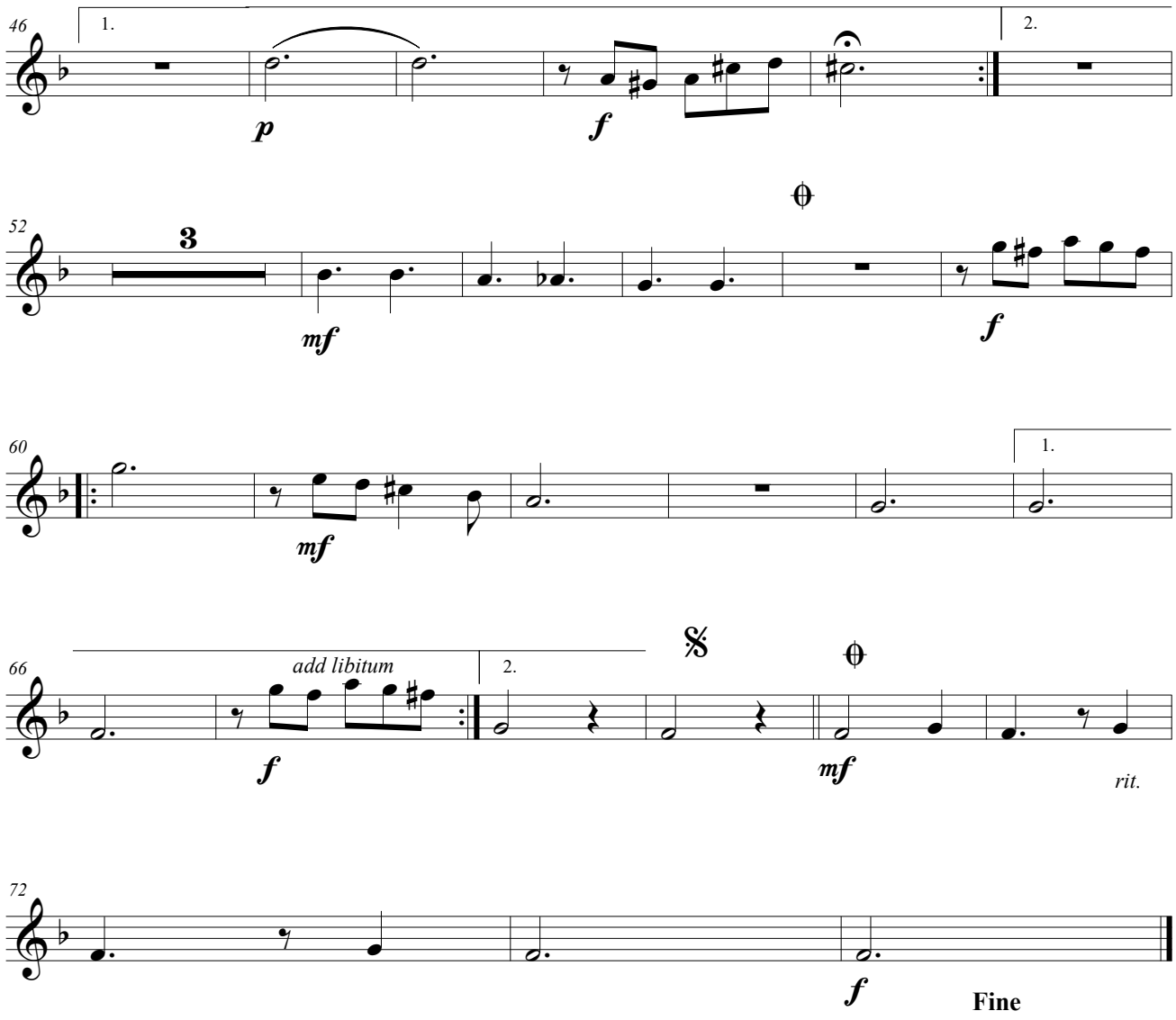
(Bambuco)

♩. = 98

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

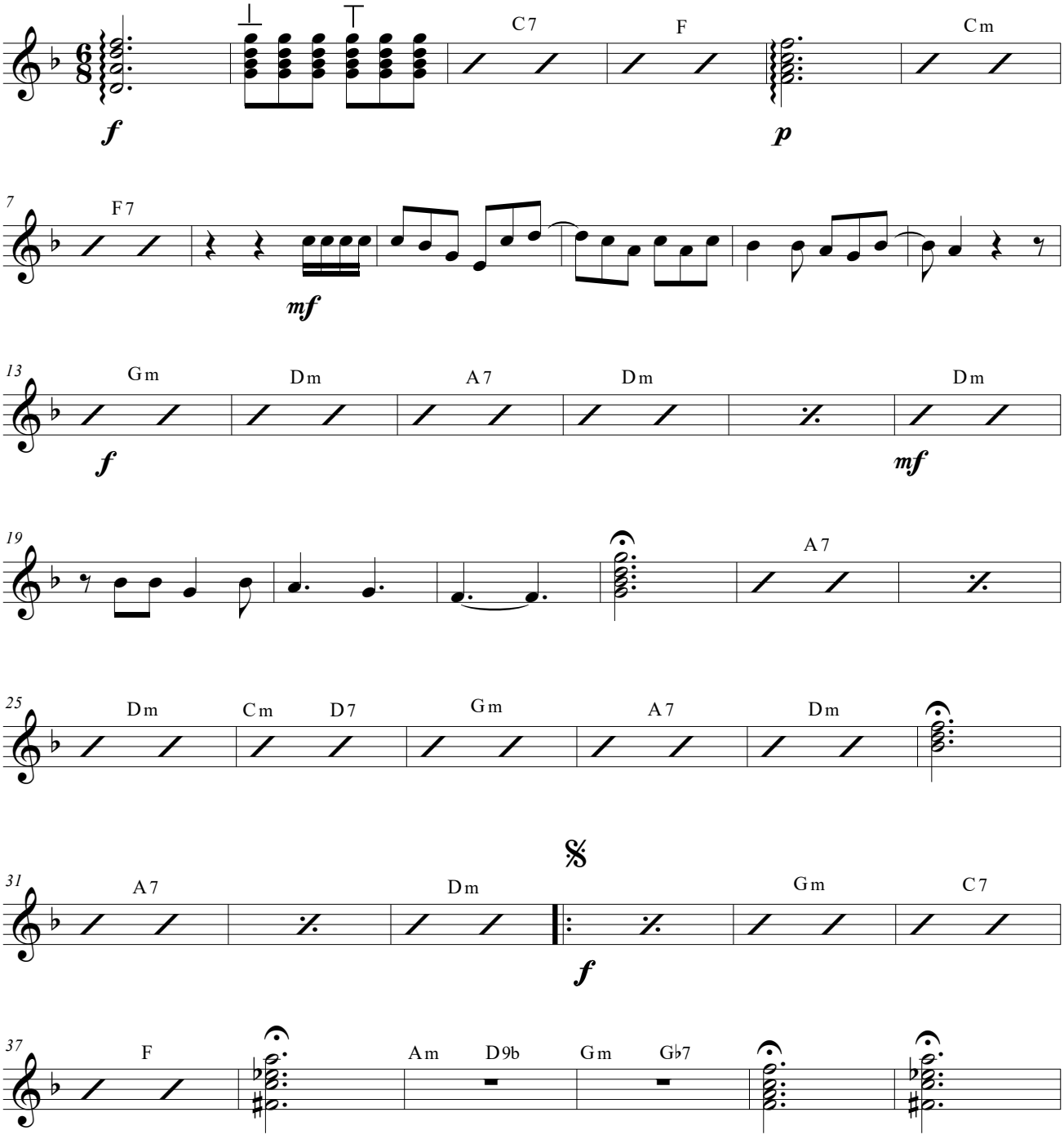
Tiple

CHAMBÚ

(Bambuco)

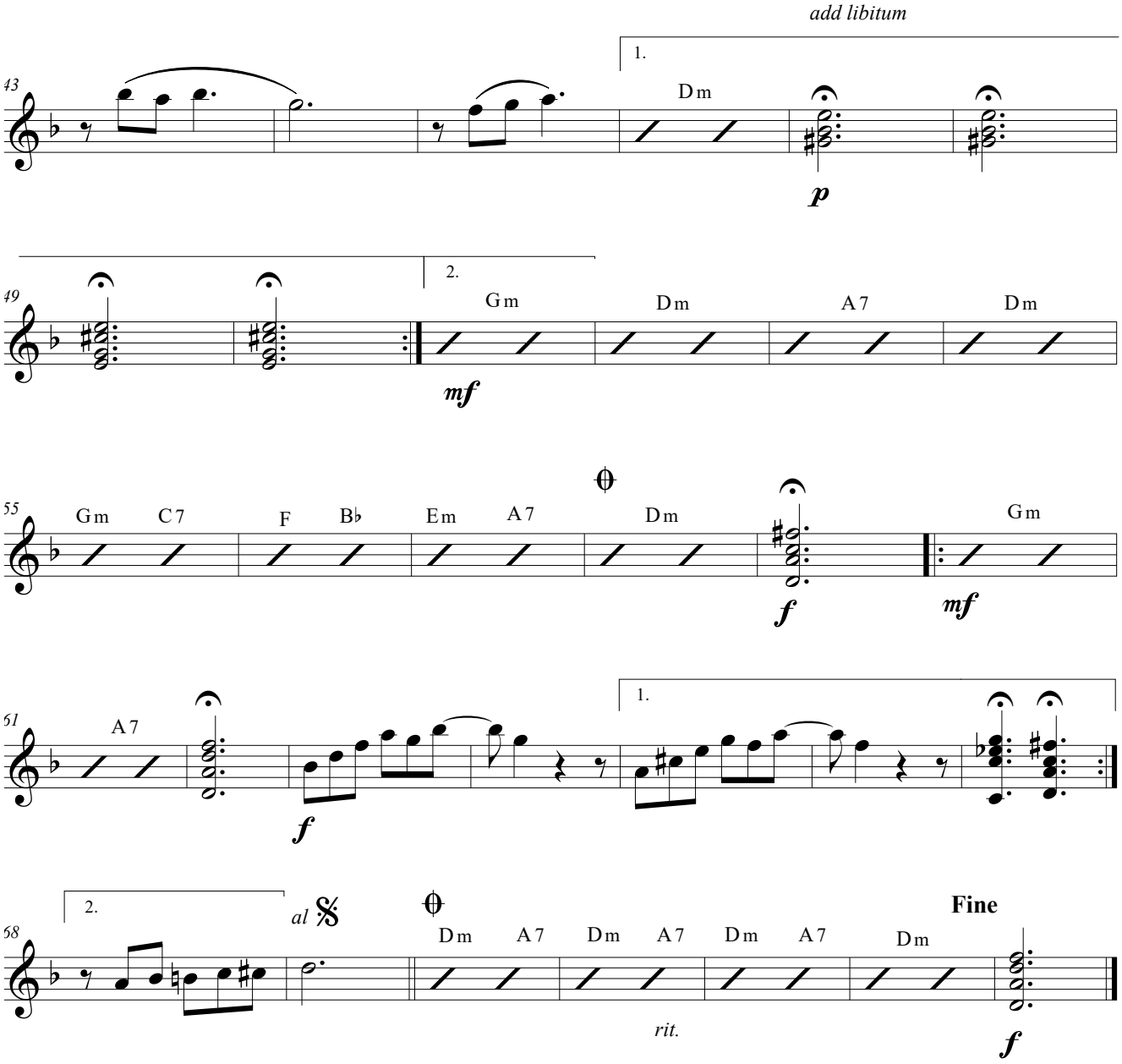
♩. = 98

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

CHAMBÚ



Edición © Ányela Gómez 2021

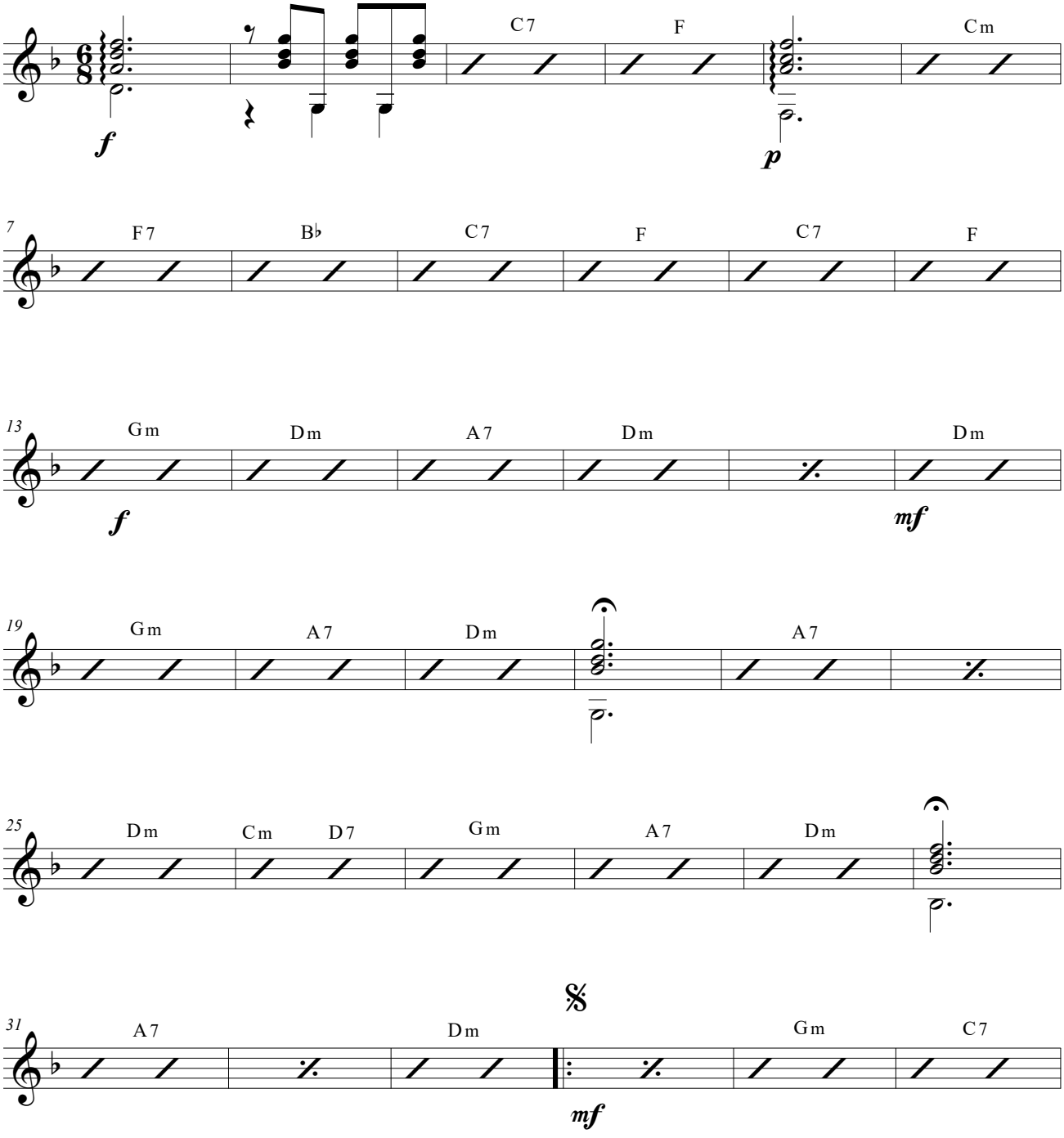
Guitarra

CHAMBÚ

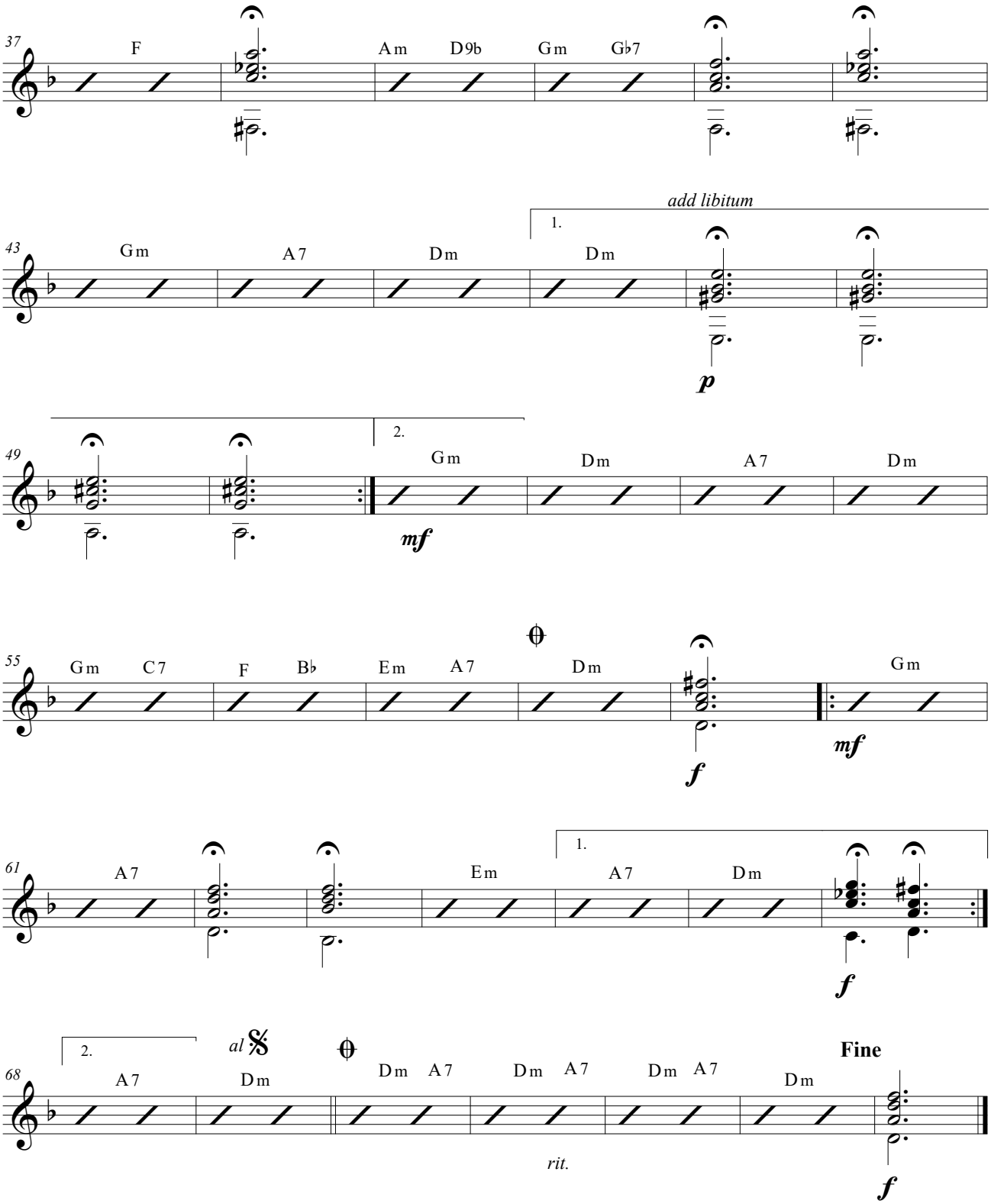
(Bambuco)

♩. = 98

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

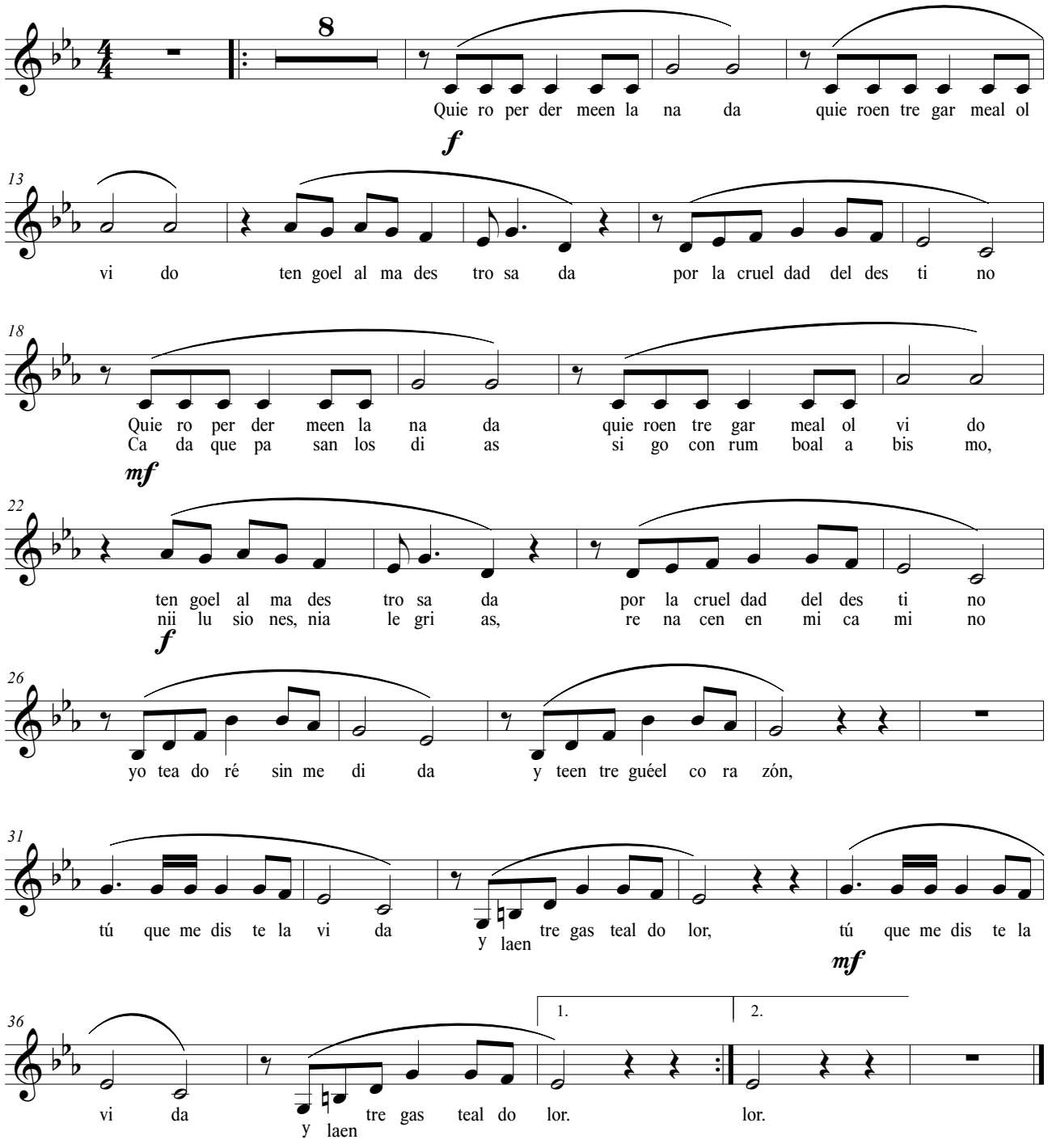
Soprano

DESESPERACIÓN

(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

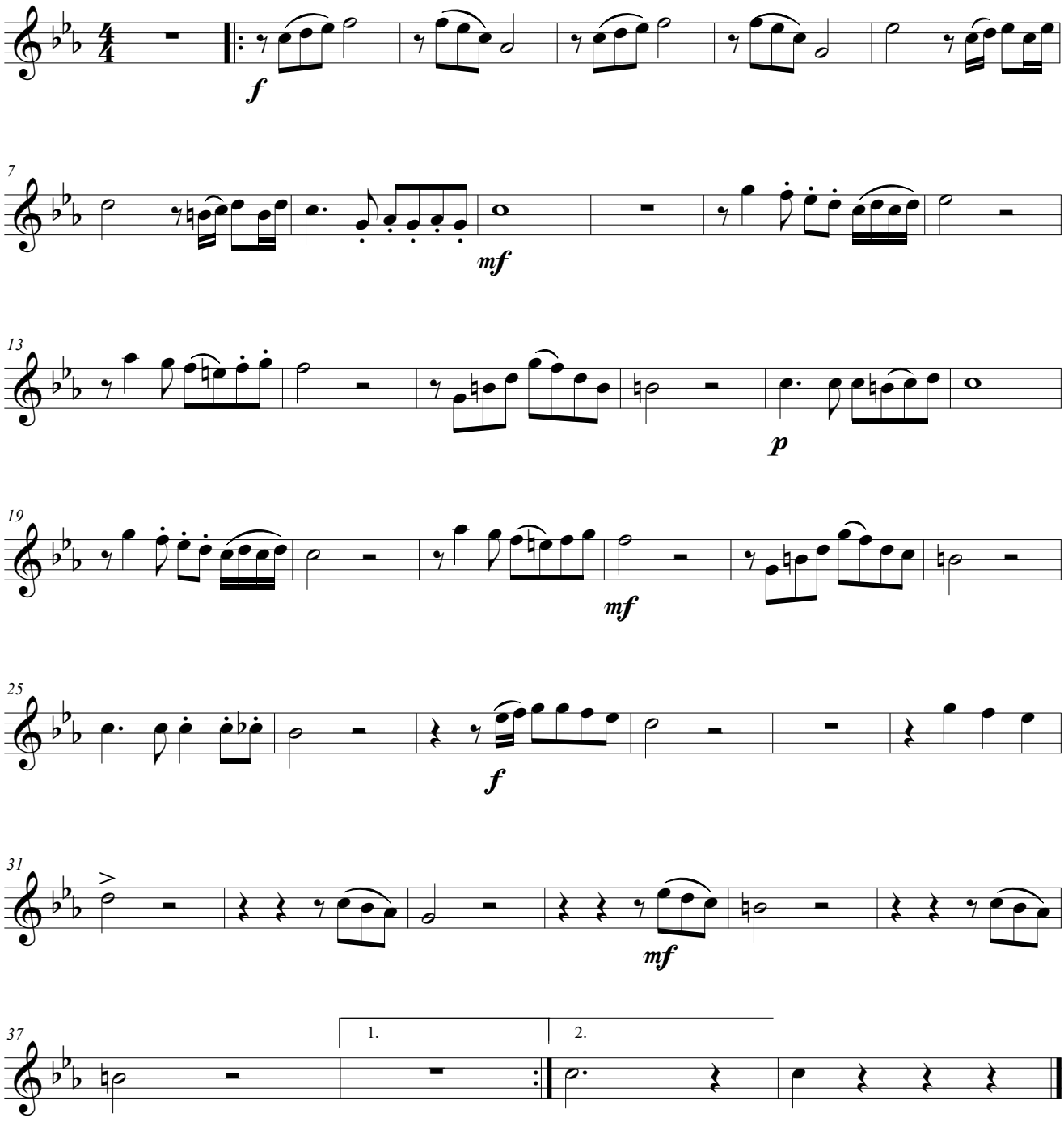
Flauta

DESESPERACIÓN

(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

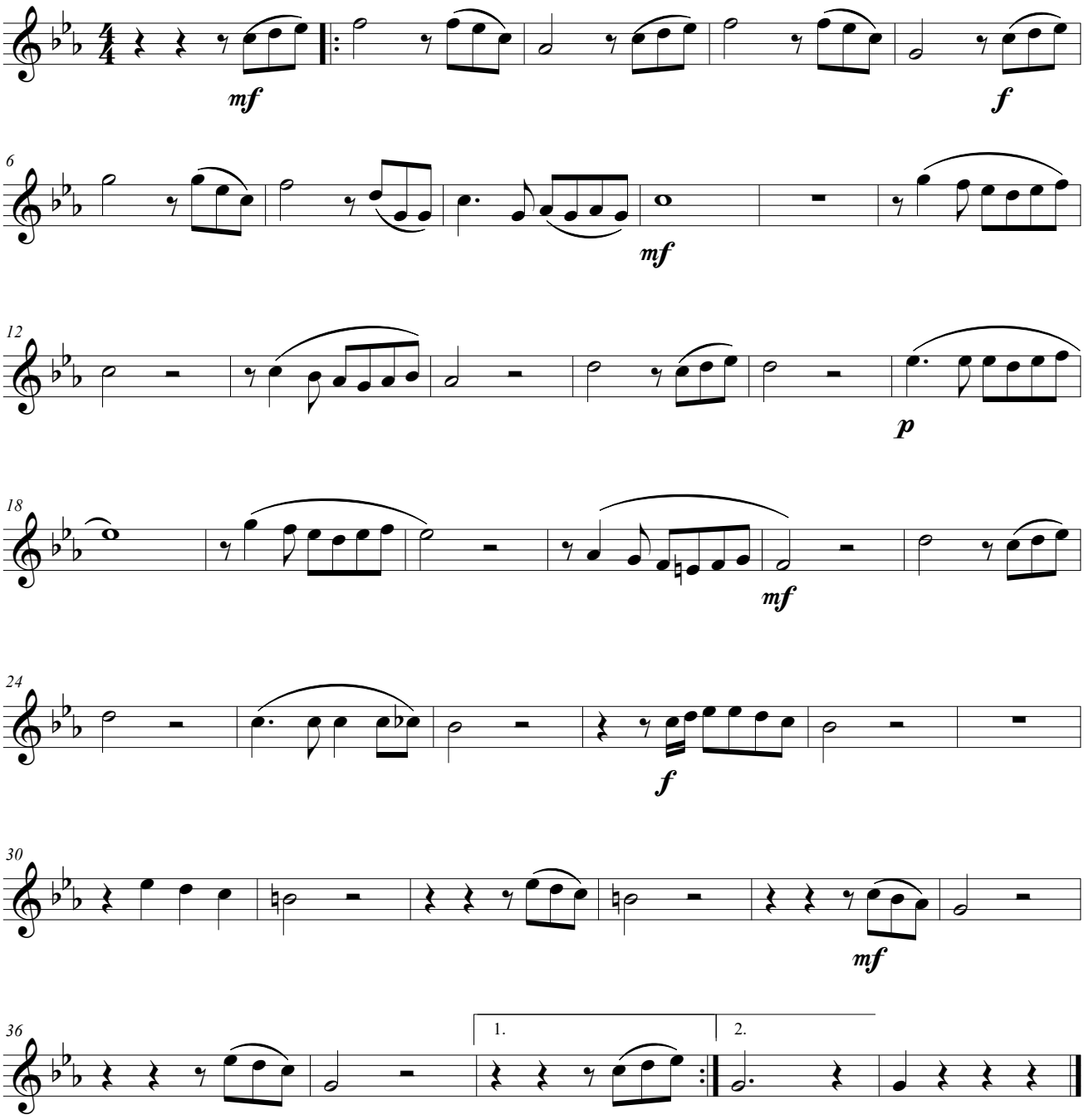
Violin

DESESPERACIÓN

(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

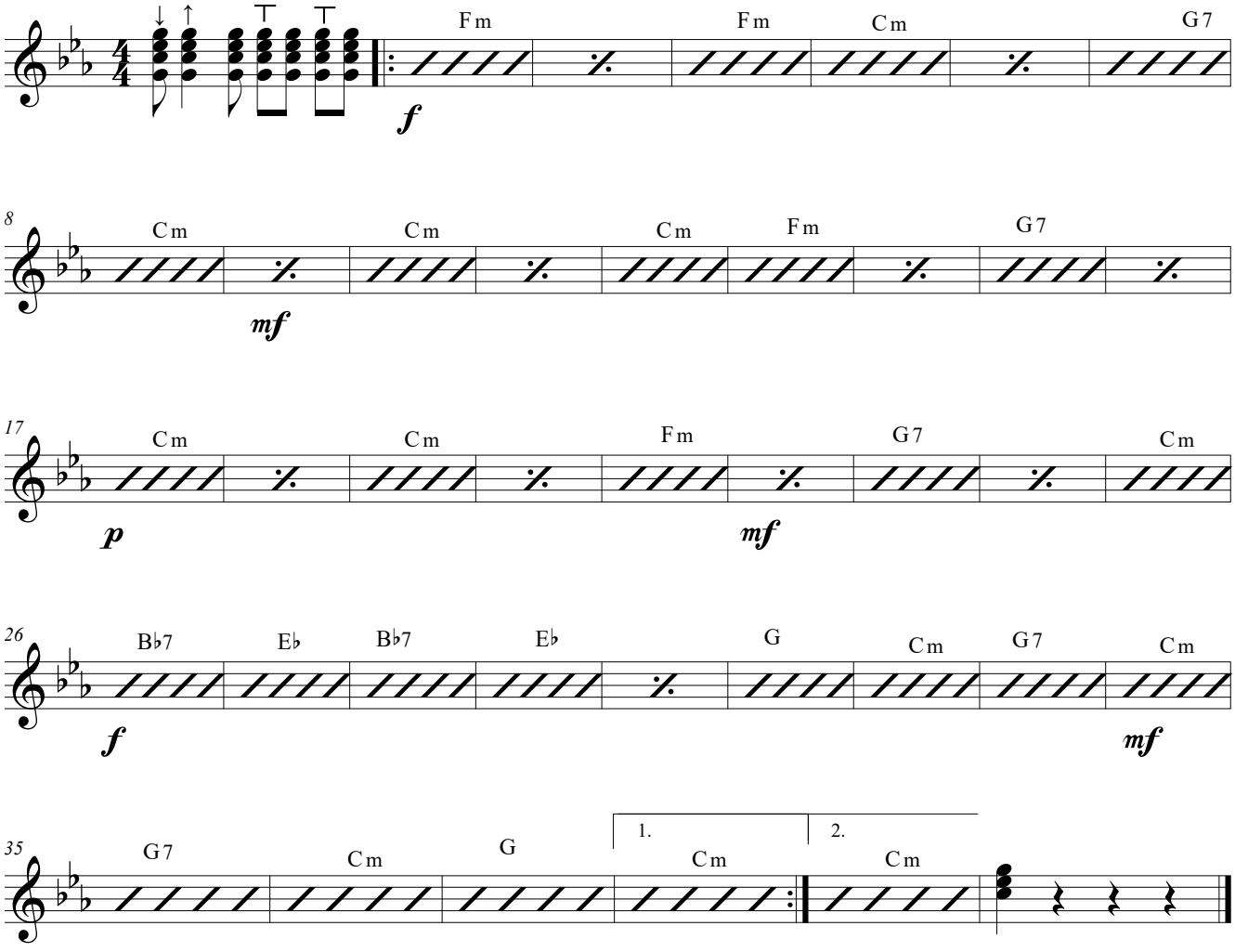
Tiple

DESESPERACIÓN

(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

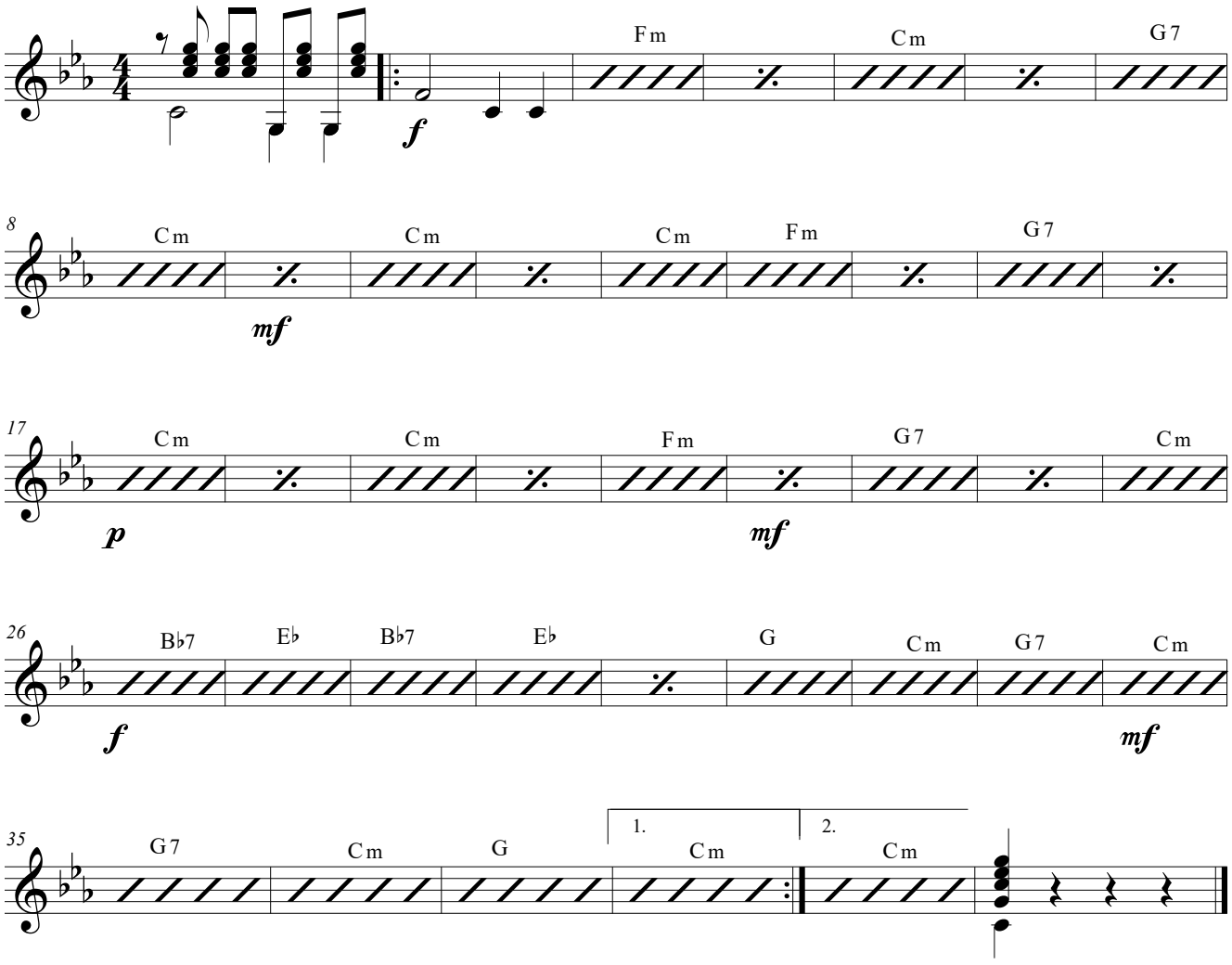
Guitarra

DESESPERACIÓN

(Bolero)

♩ = 102

Luis A. "chato" Guerrero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

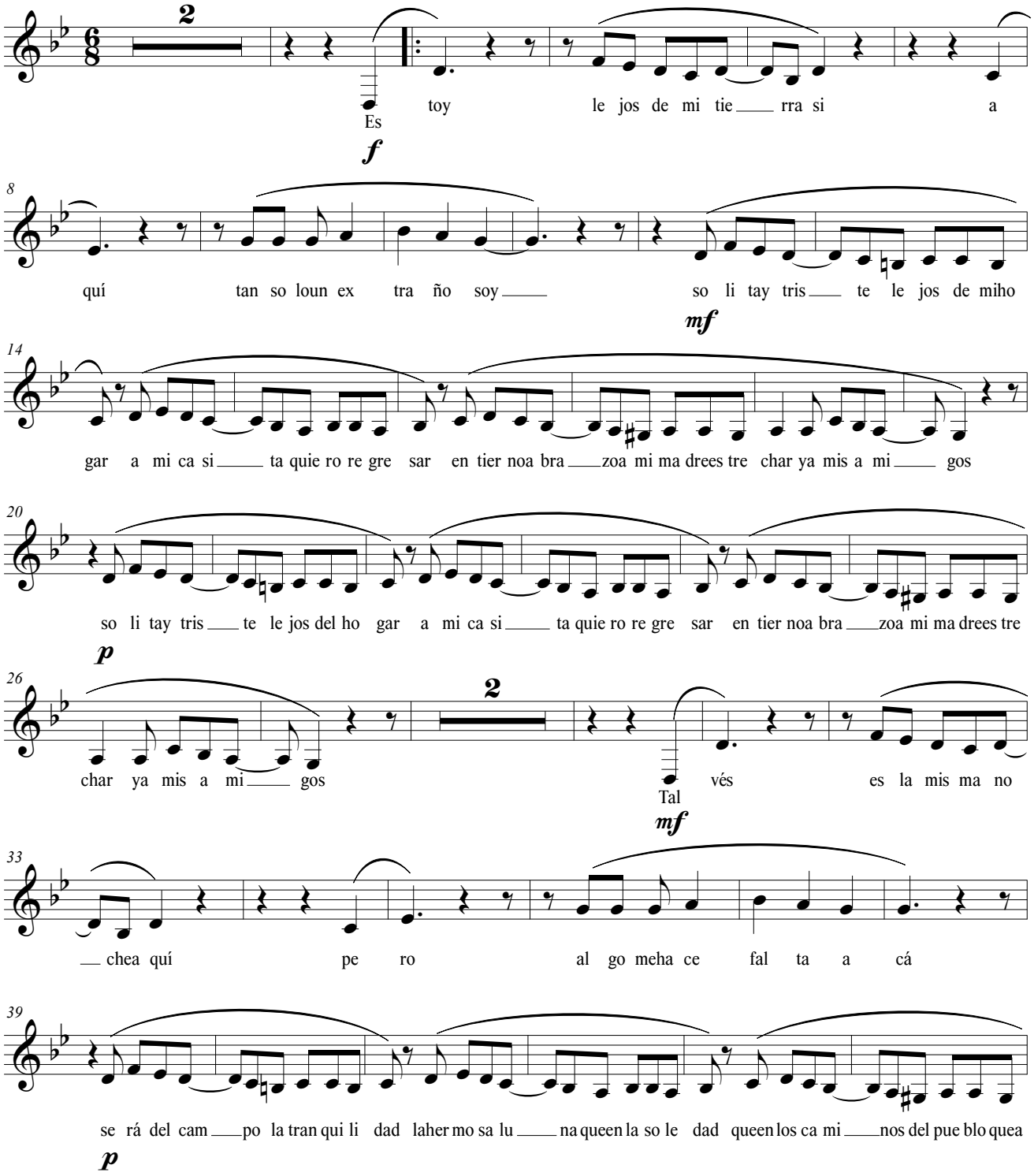
Soprano

LEJOS DE MI HOGAR

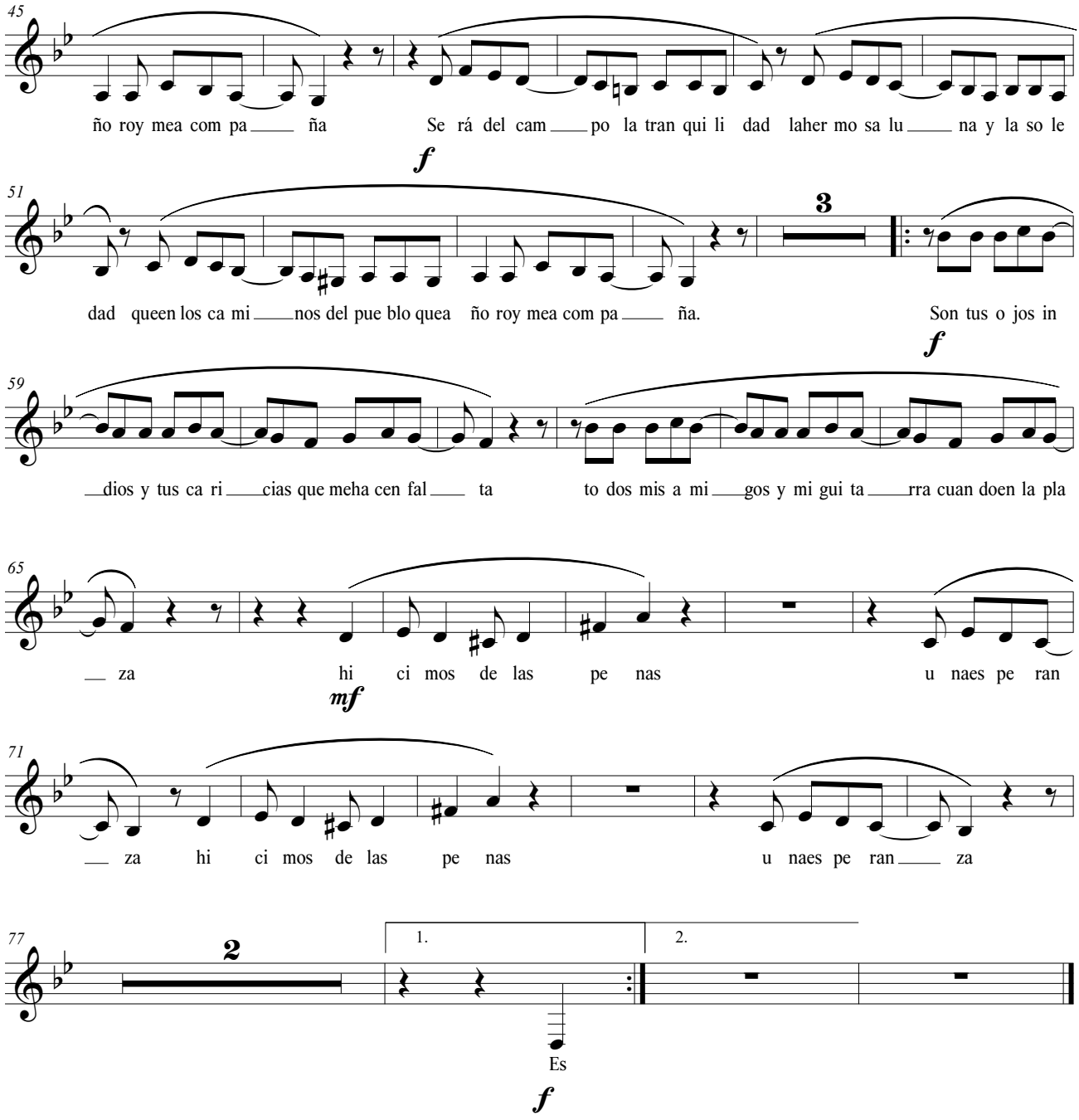
(Sonsureño)

♩. = 102

Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

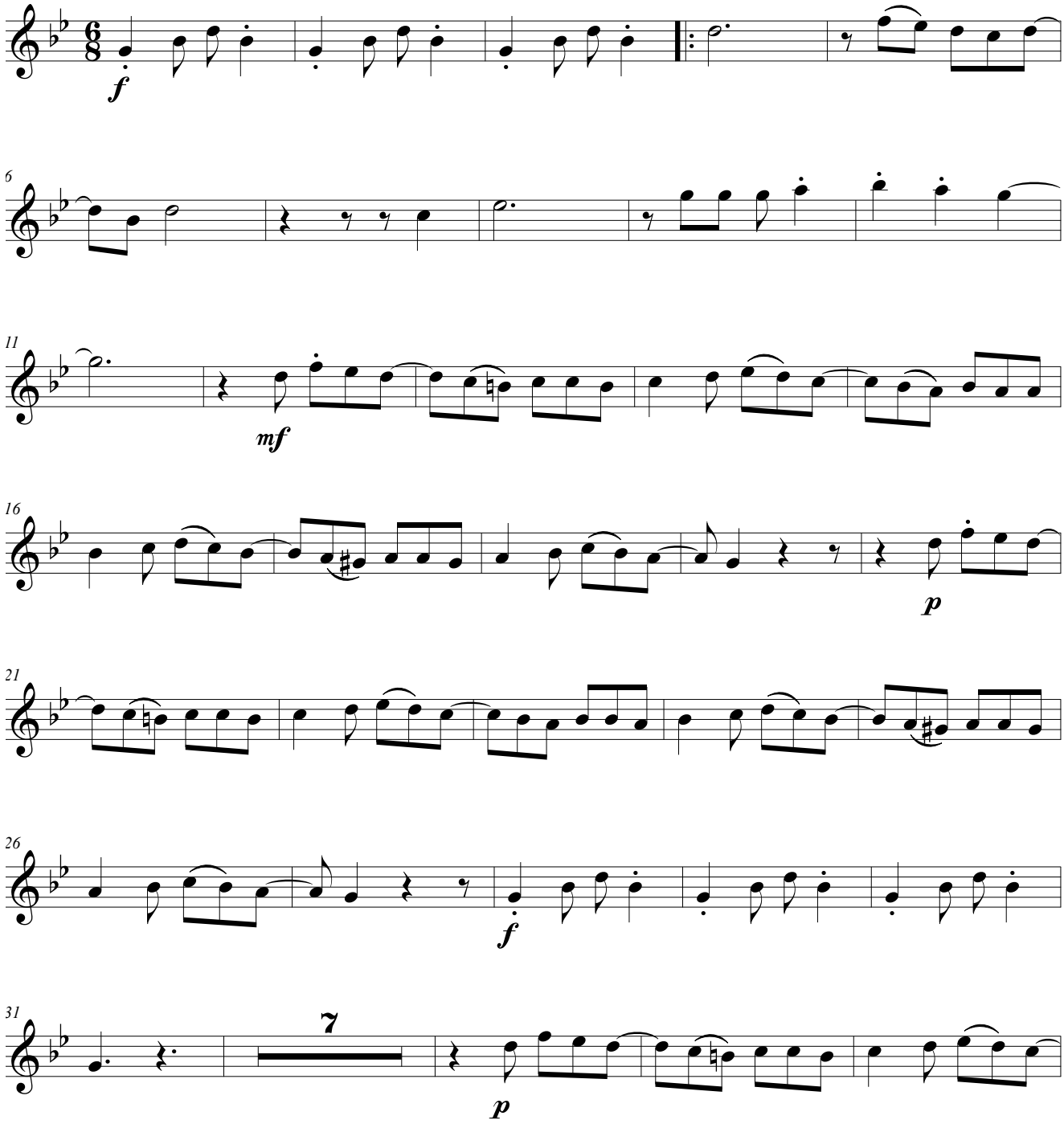
Flauta

LEJOS DE MI HOGAR

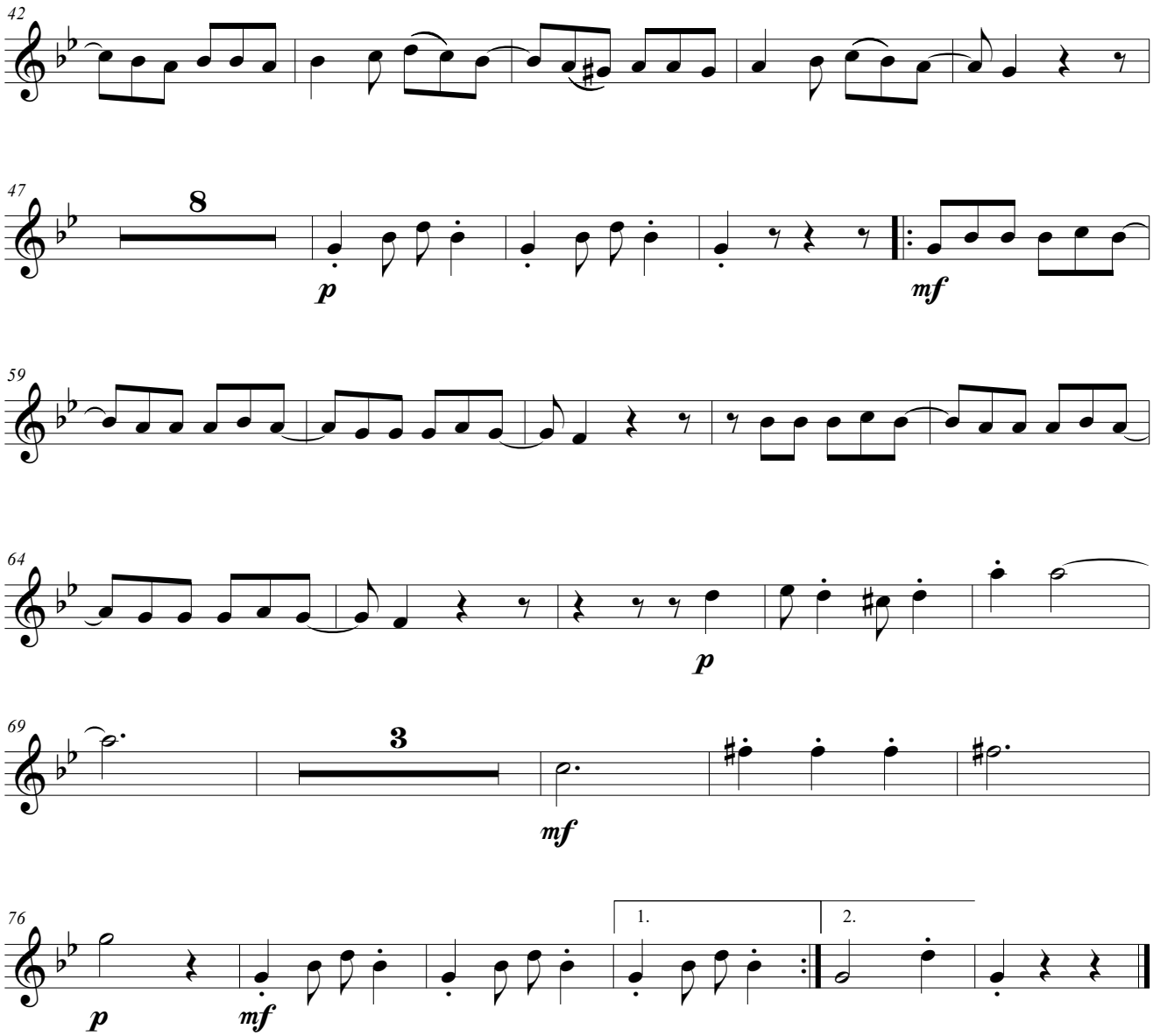
(Sonsureño)

♩. = 102

Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

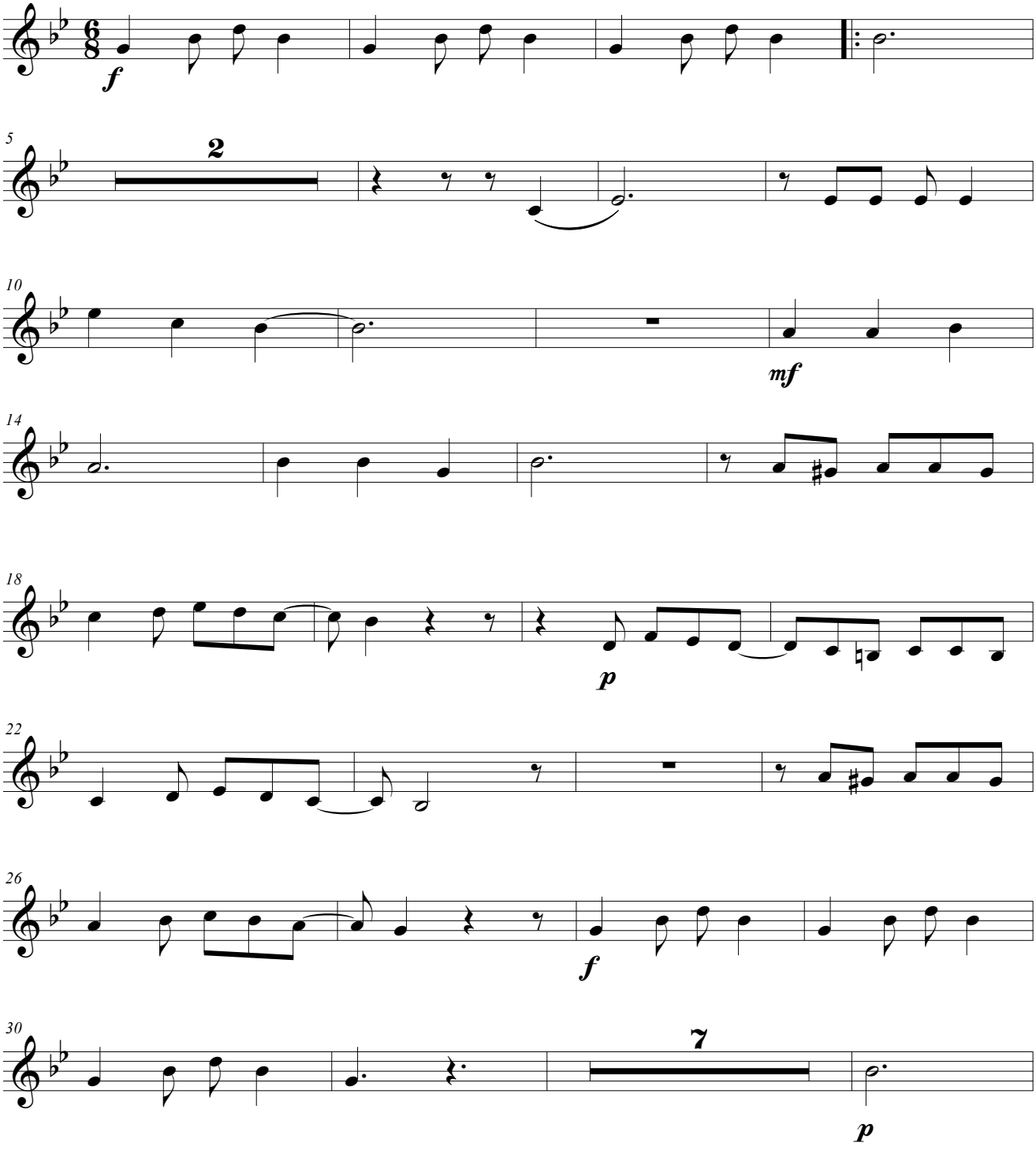
Violin

LEJOS DE MI HOGAR

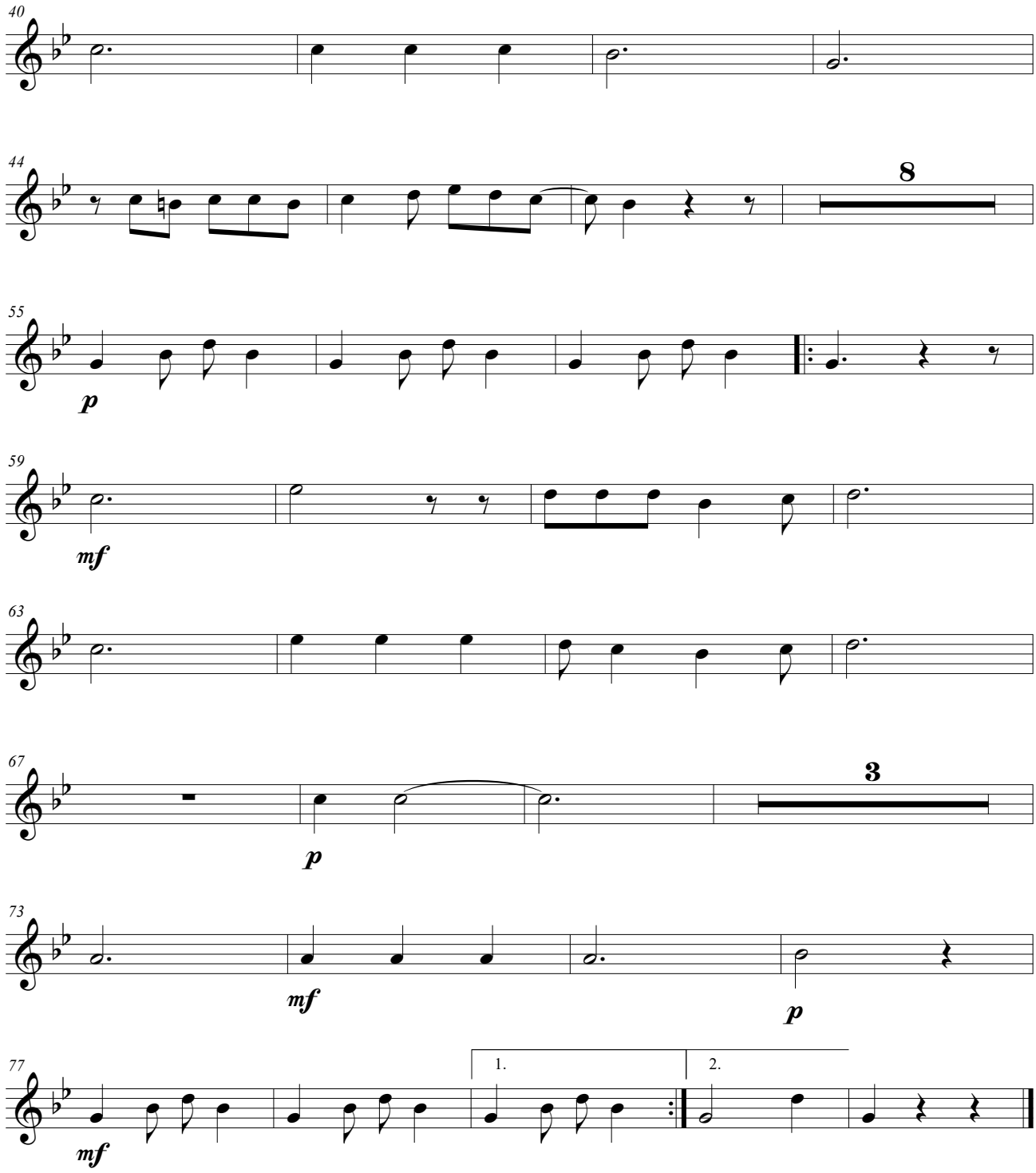
(Sonsureño)

♩. = 102

Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

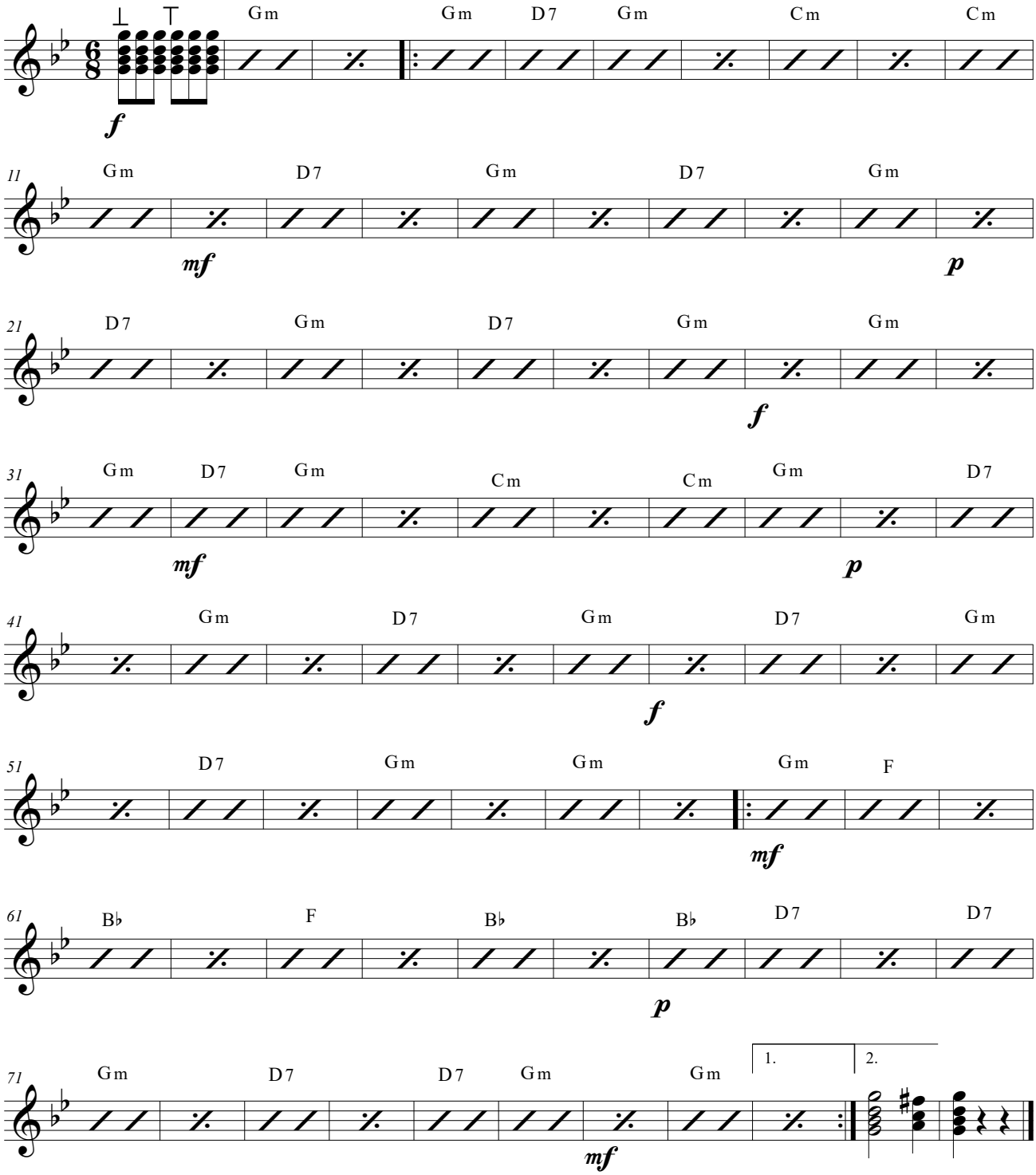
Tiple

LEJOS DE MI HOGAR

(Sonsureño)

♩. = 102

Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

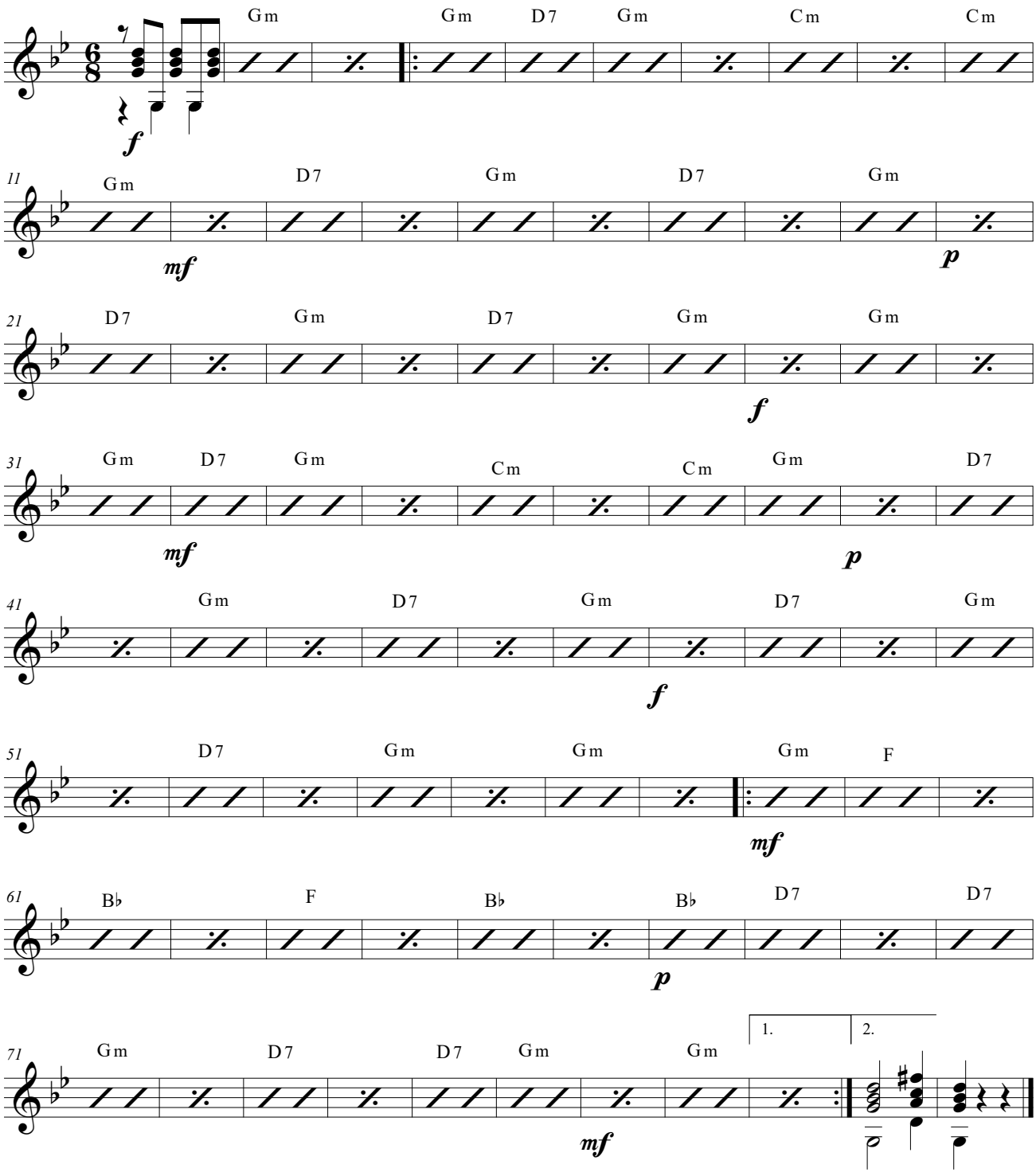
Guitarra

LEJOS DE MI HOGAR

(Sonsureño)

♩. = 102

Blanca Paz Chachinoy / Hector Buesaquillo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

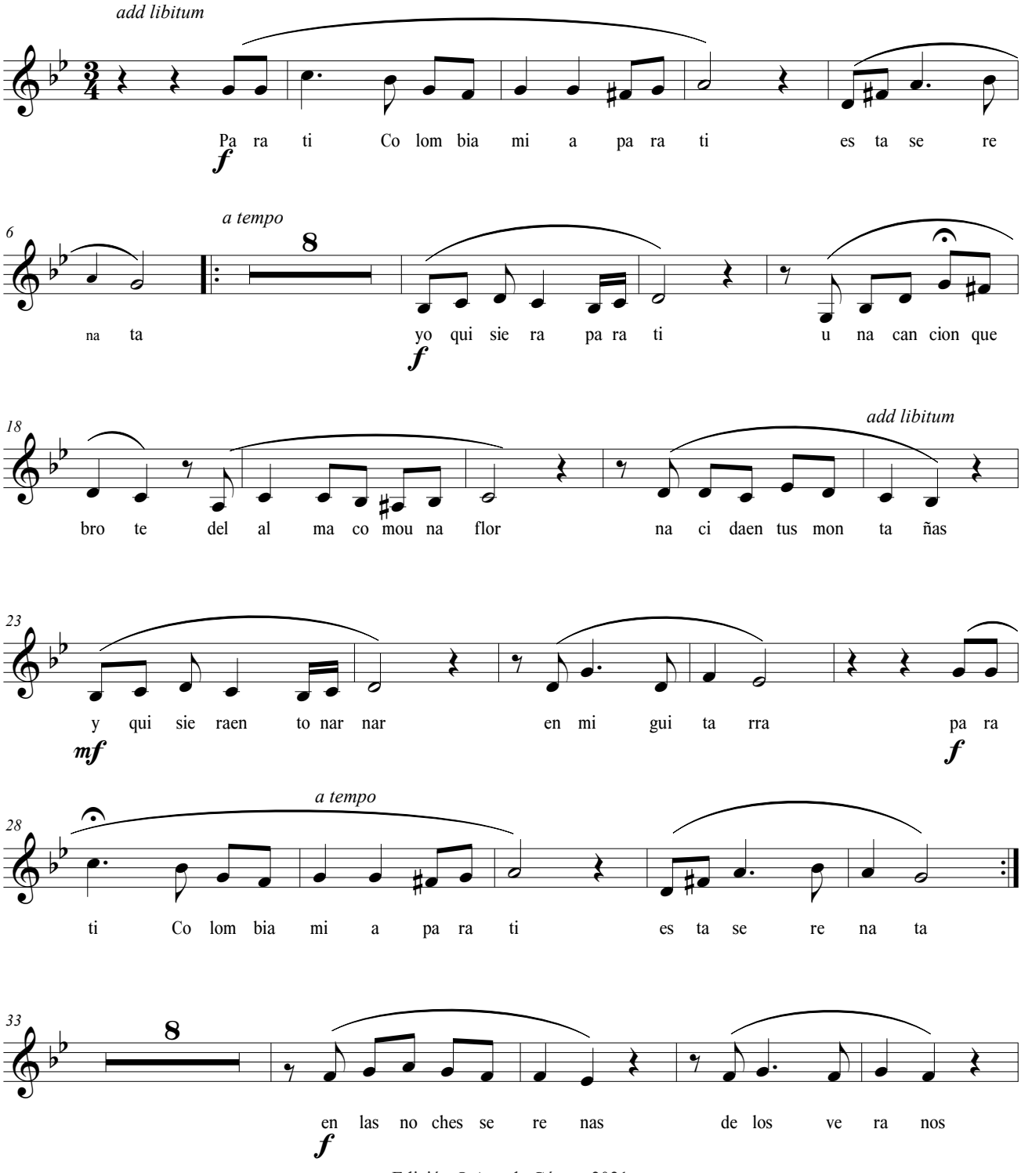
Soprano

SERENATA COLOMBIANA

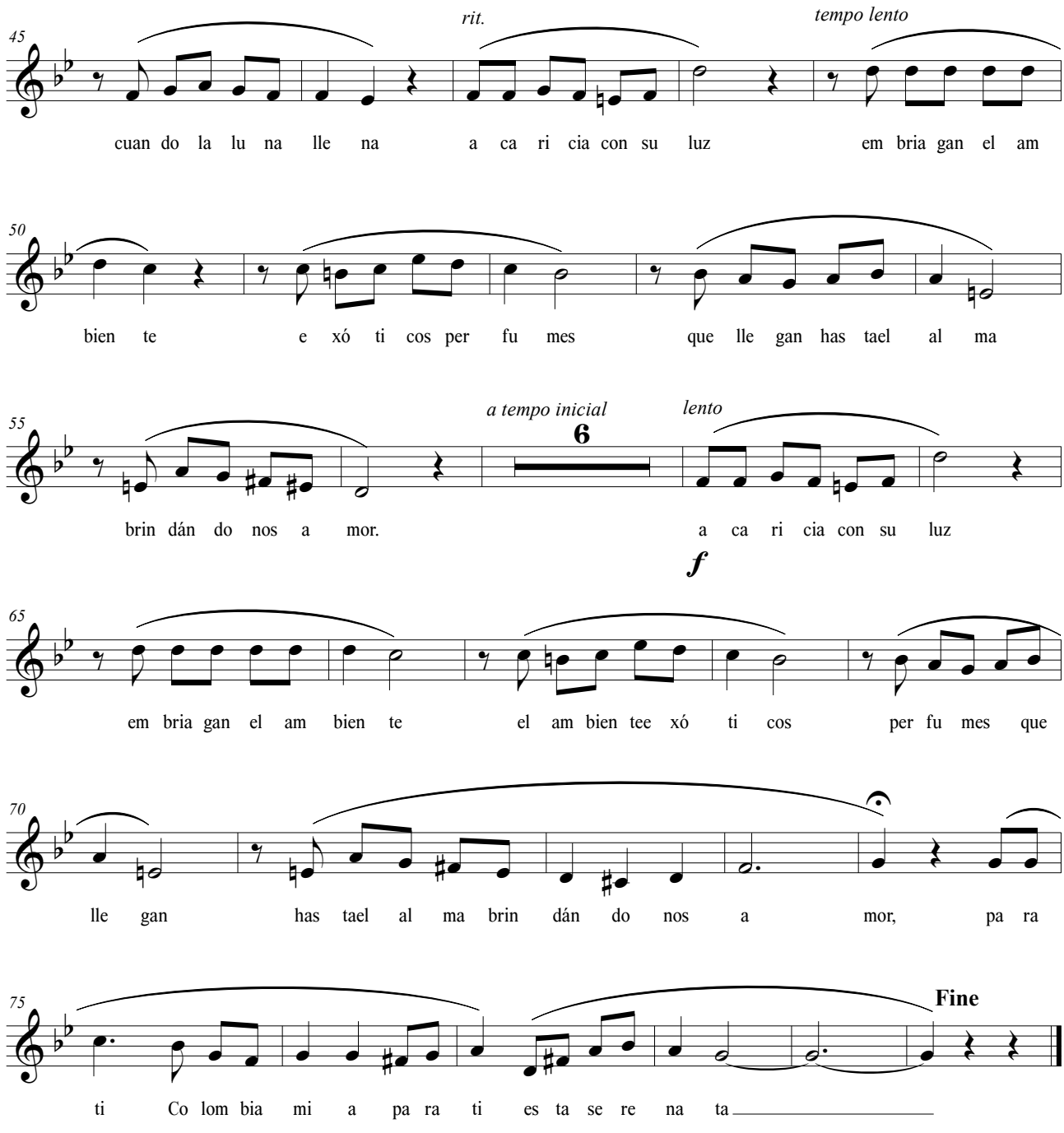
(Pasillo)

♩ = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

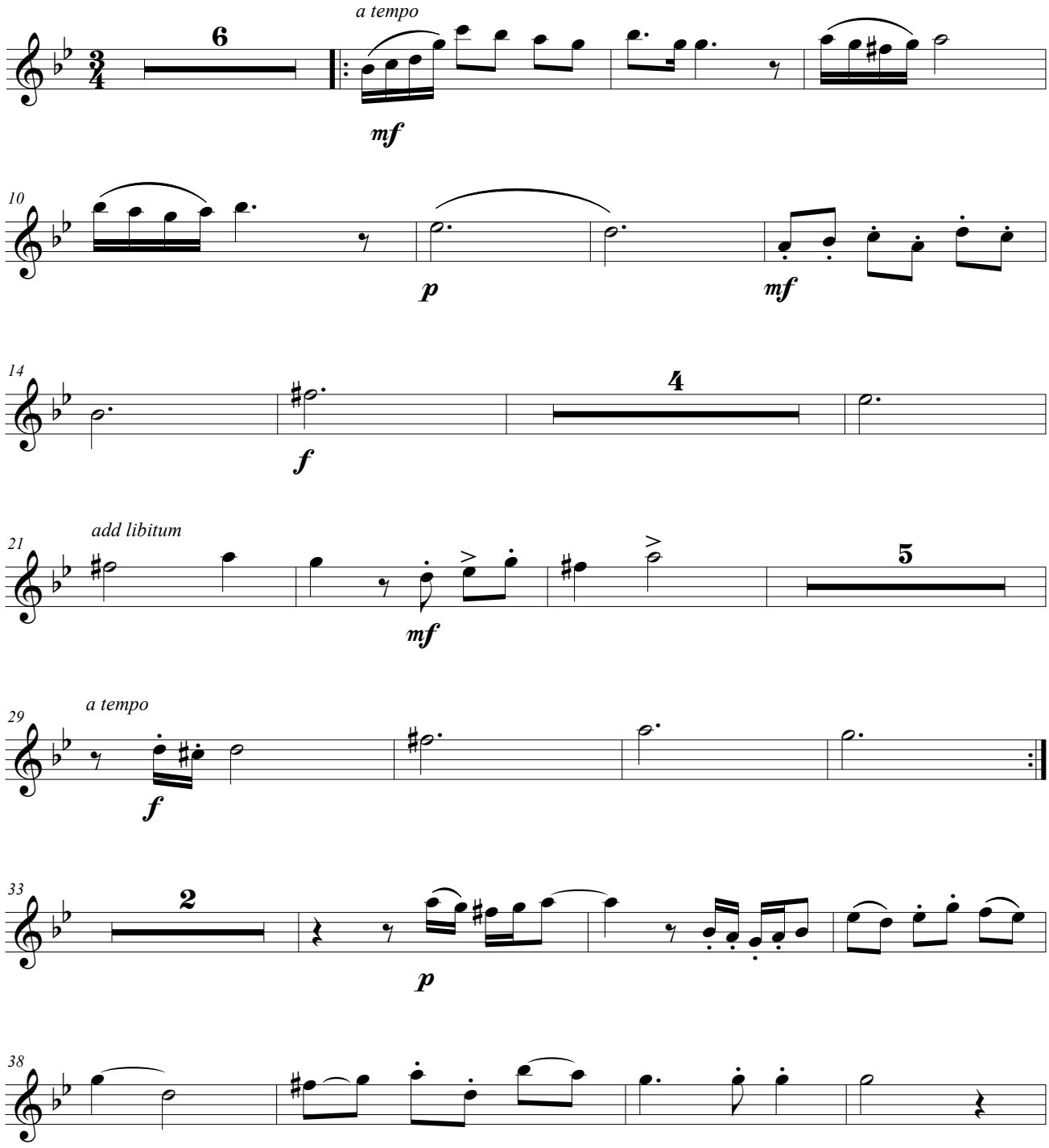
Flauta

SERENATA COLOMBIANA

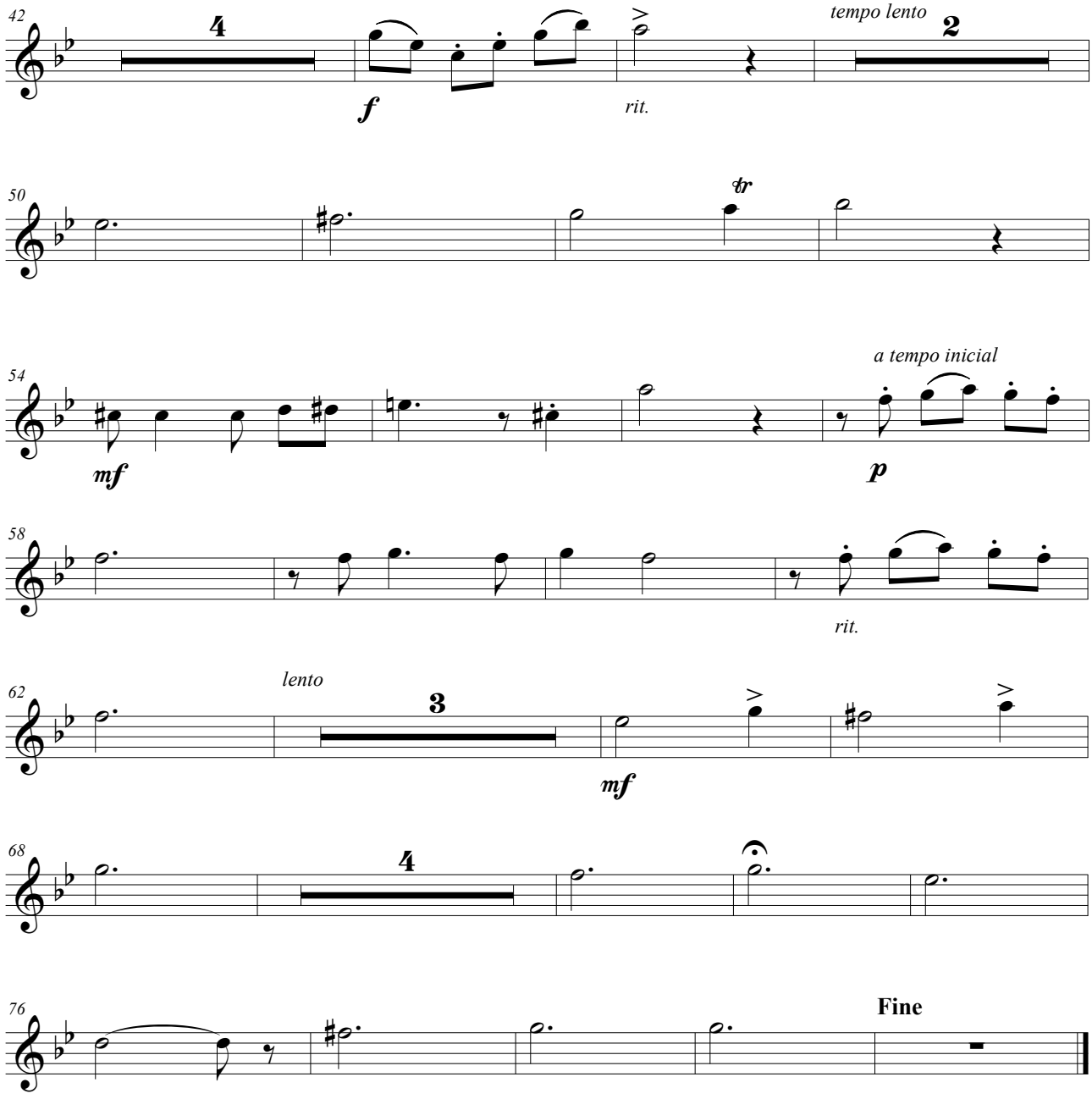
(Pasillo)

♩ = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

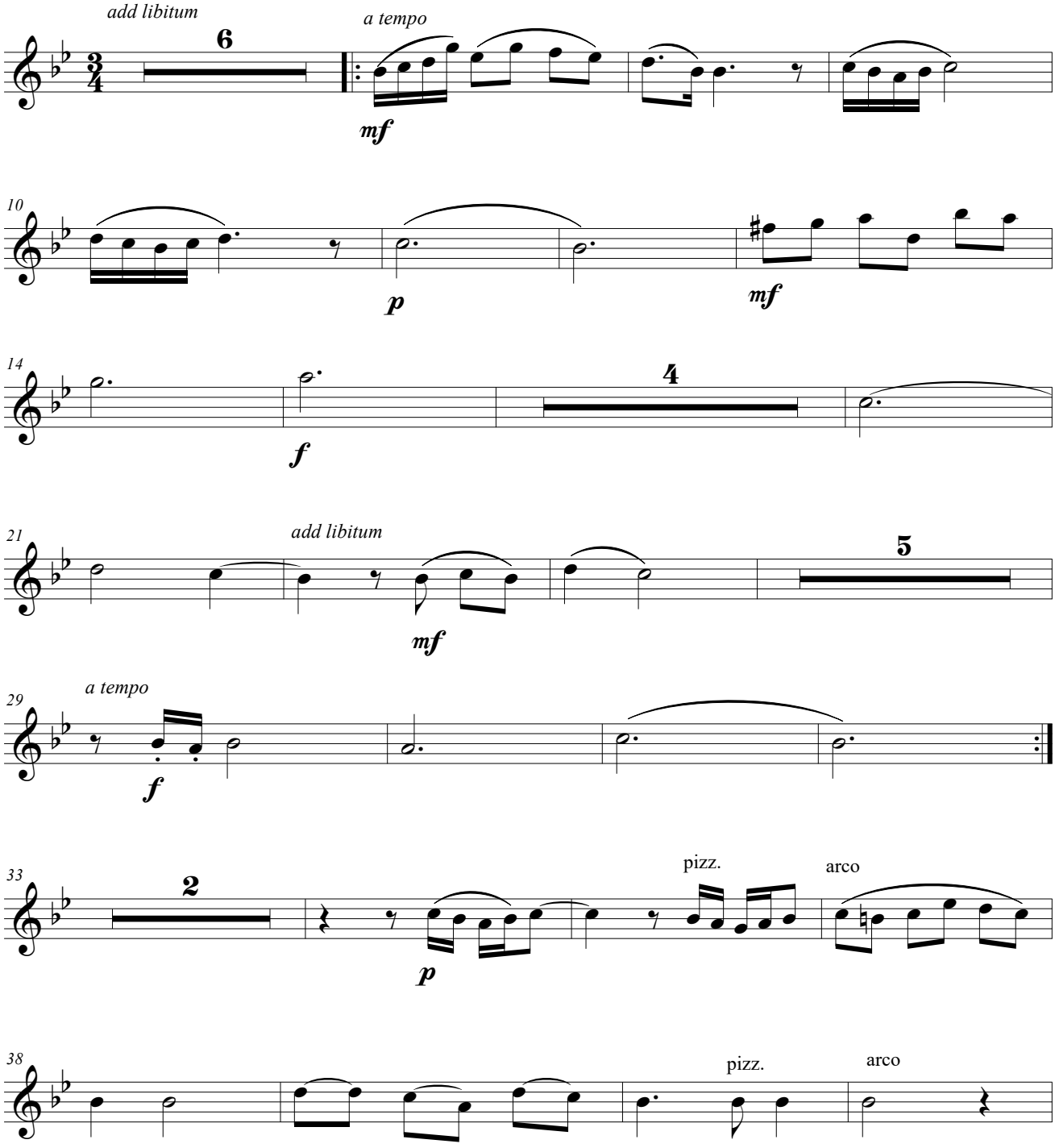
Violin

SERENATA COLOMBIANA

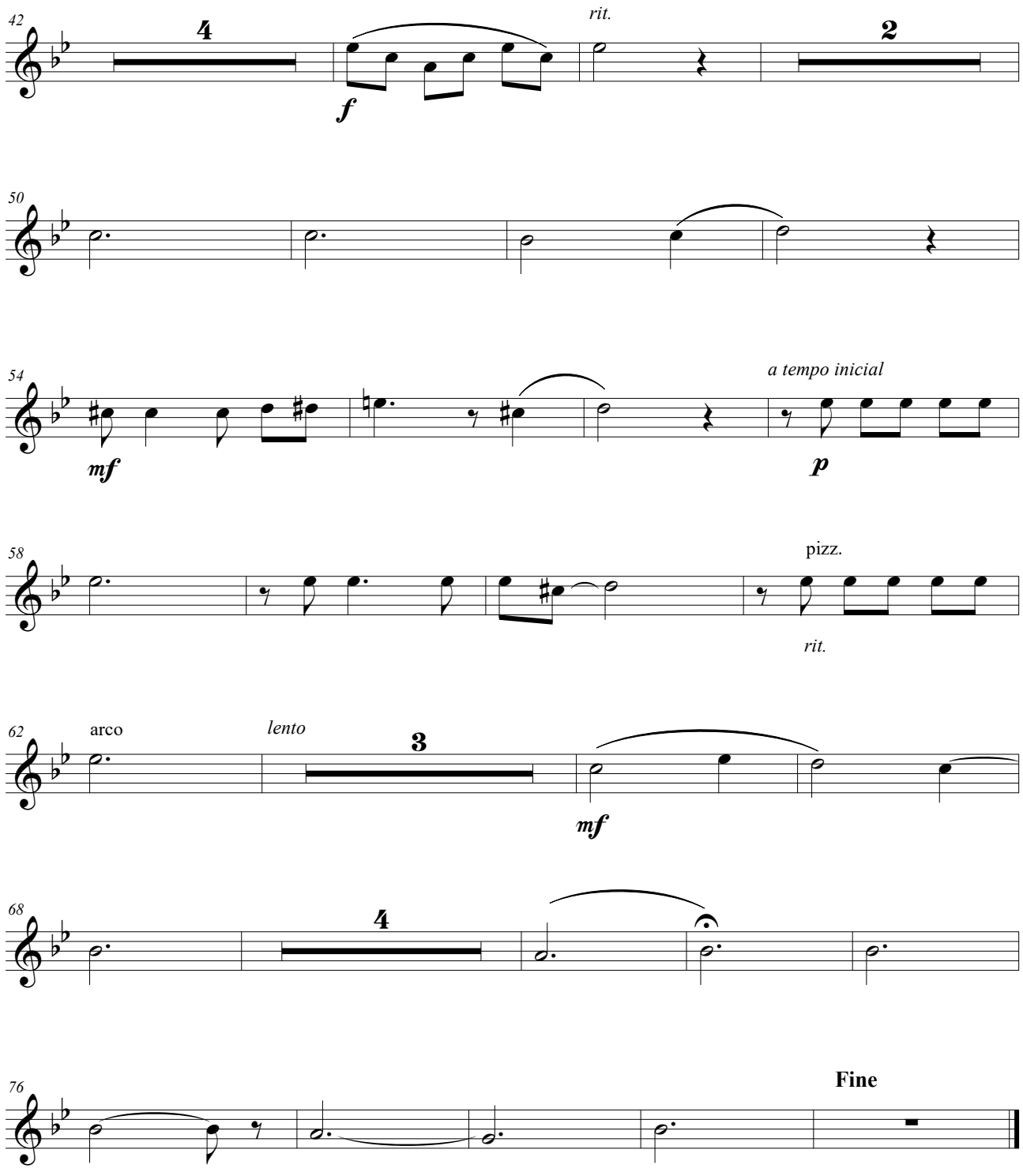
(Pasillo)

♩ = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

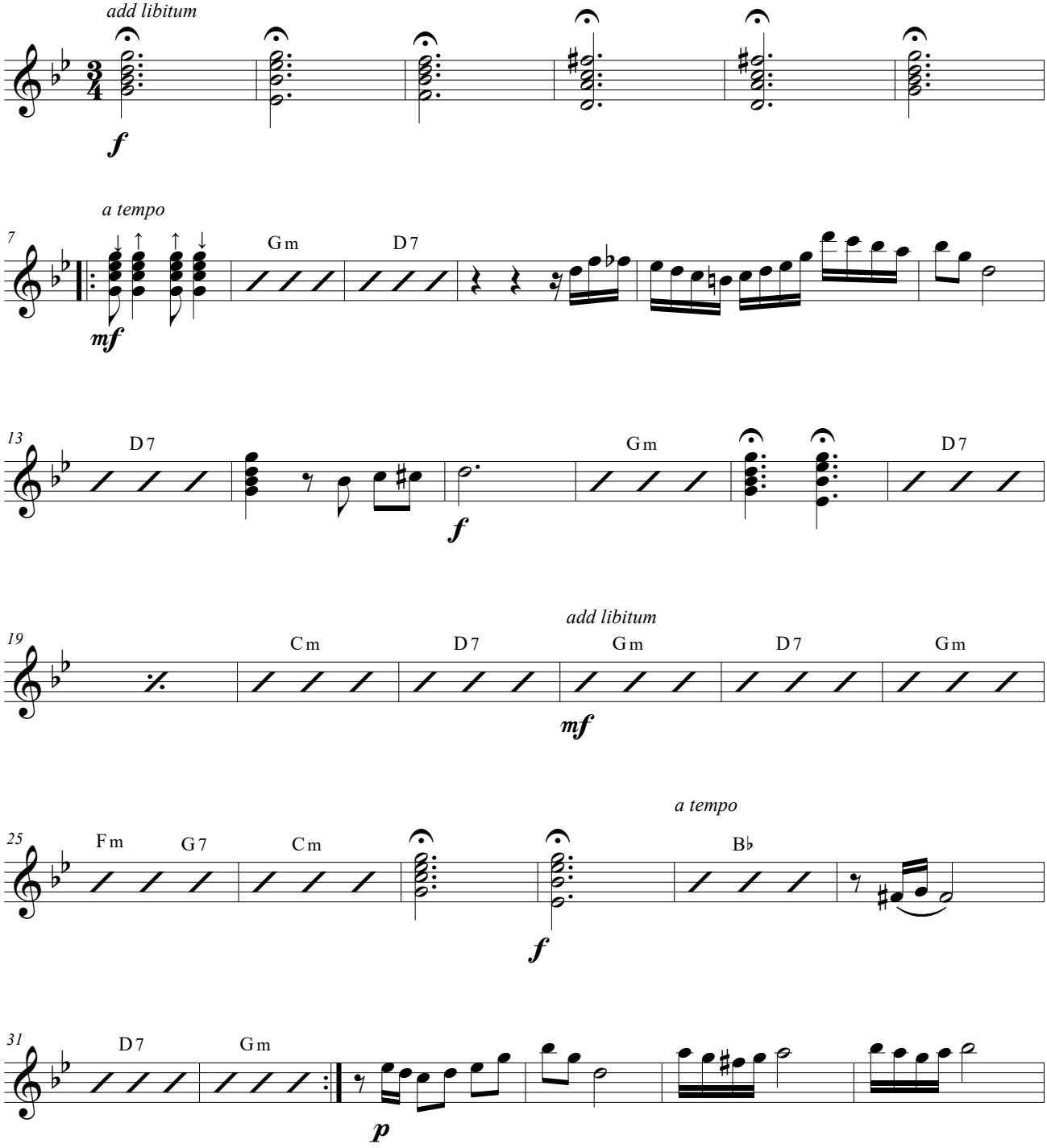
Tiple

SERENATA COLOMBIANA

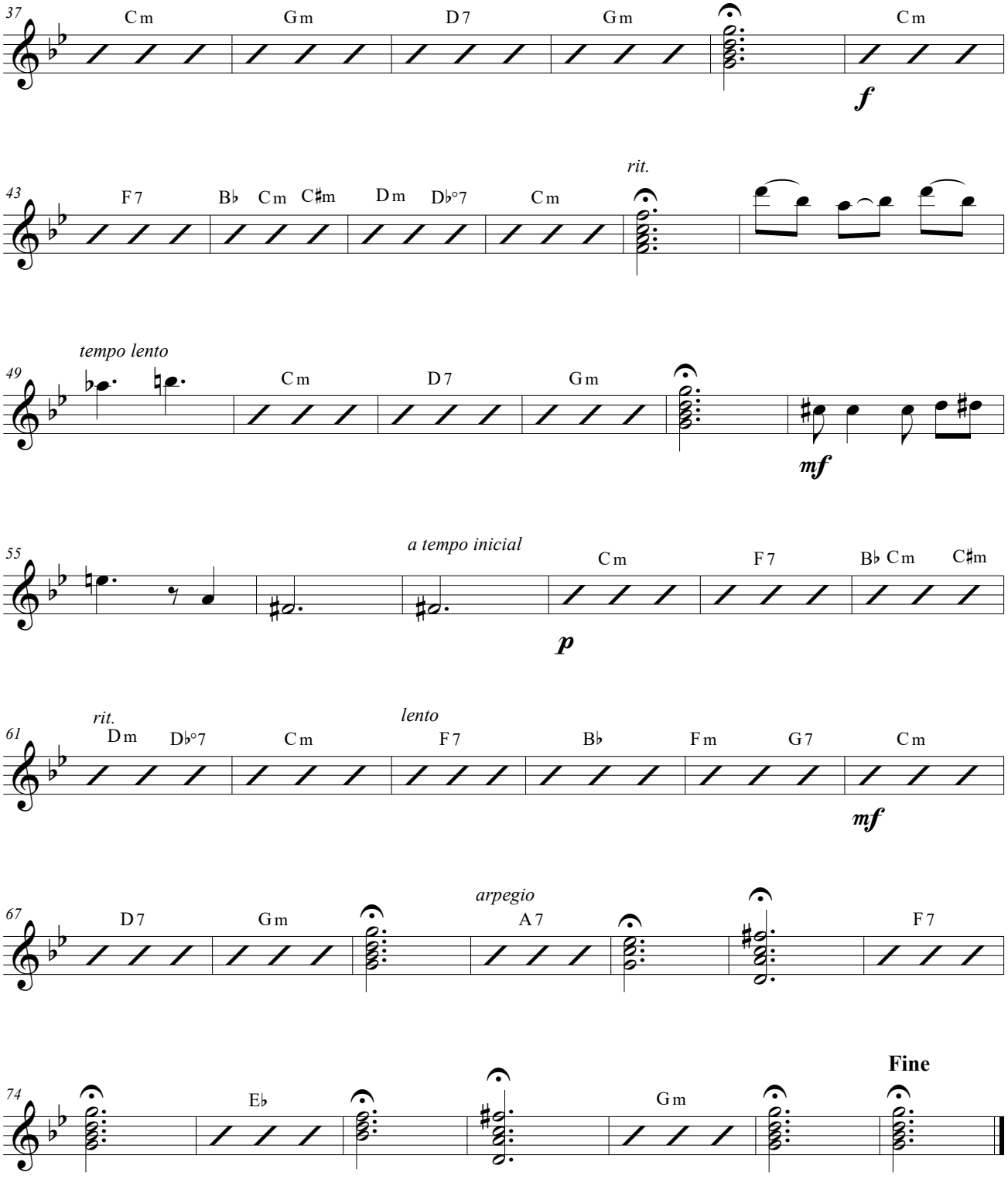
(Pasillo)

♩ = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

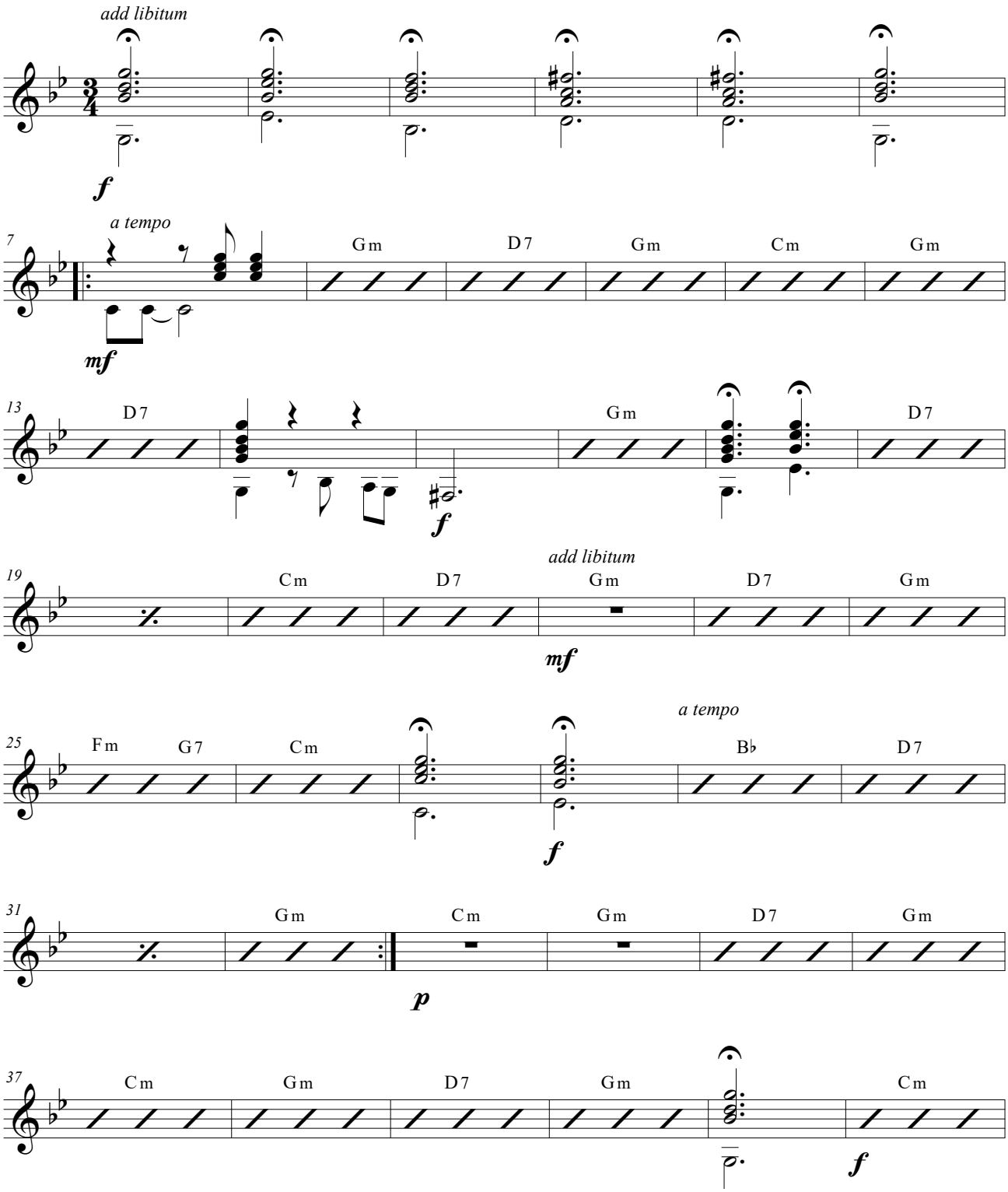
Guitarrra

SERENATA COLOMBIANA

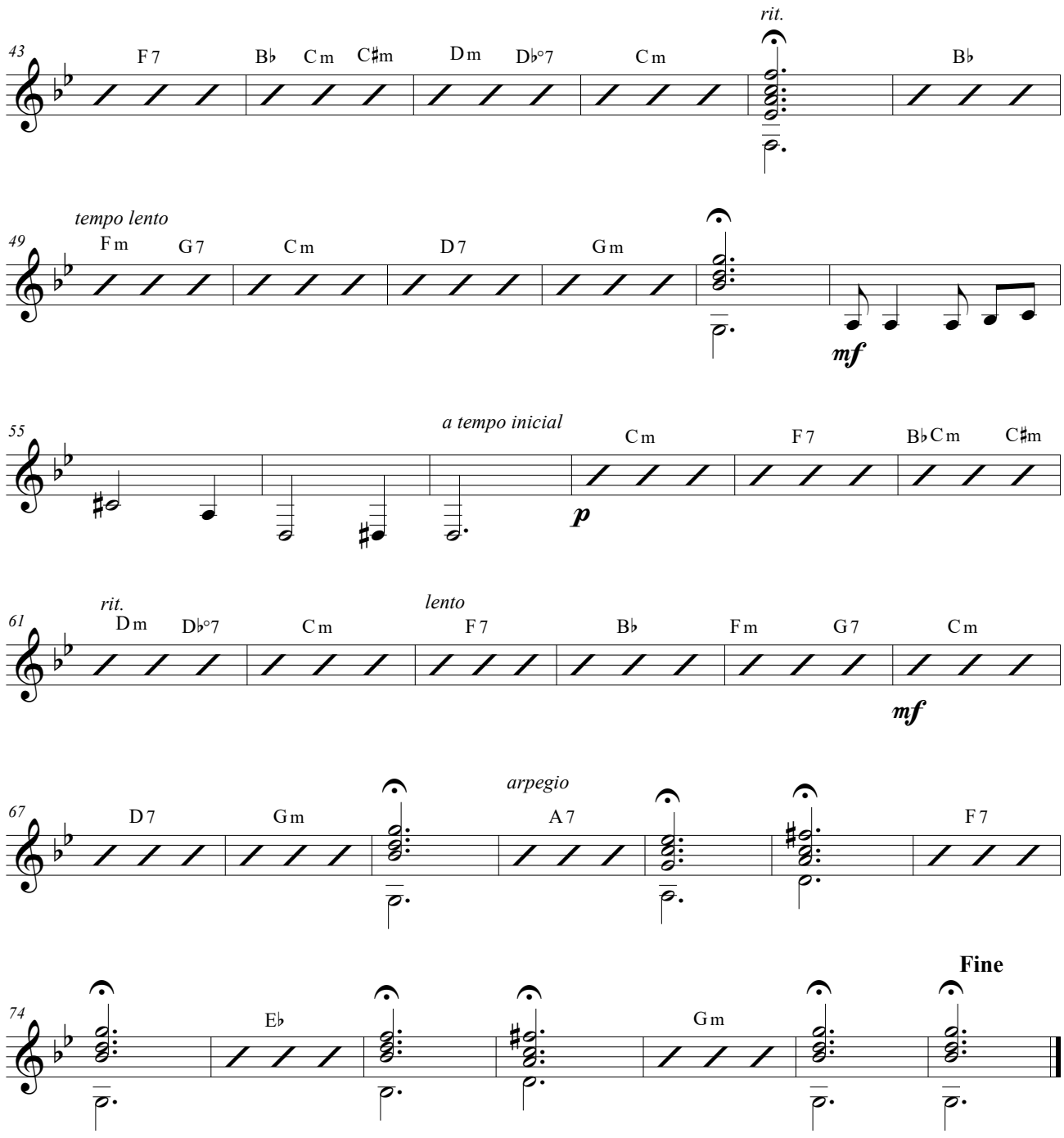
(Pasillo)

♩ = 80

Maruja Hinestrosa de Rosero
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

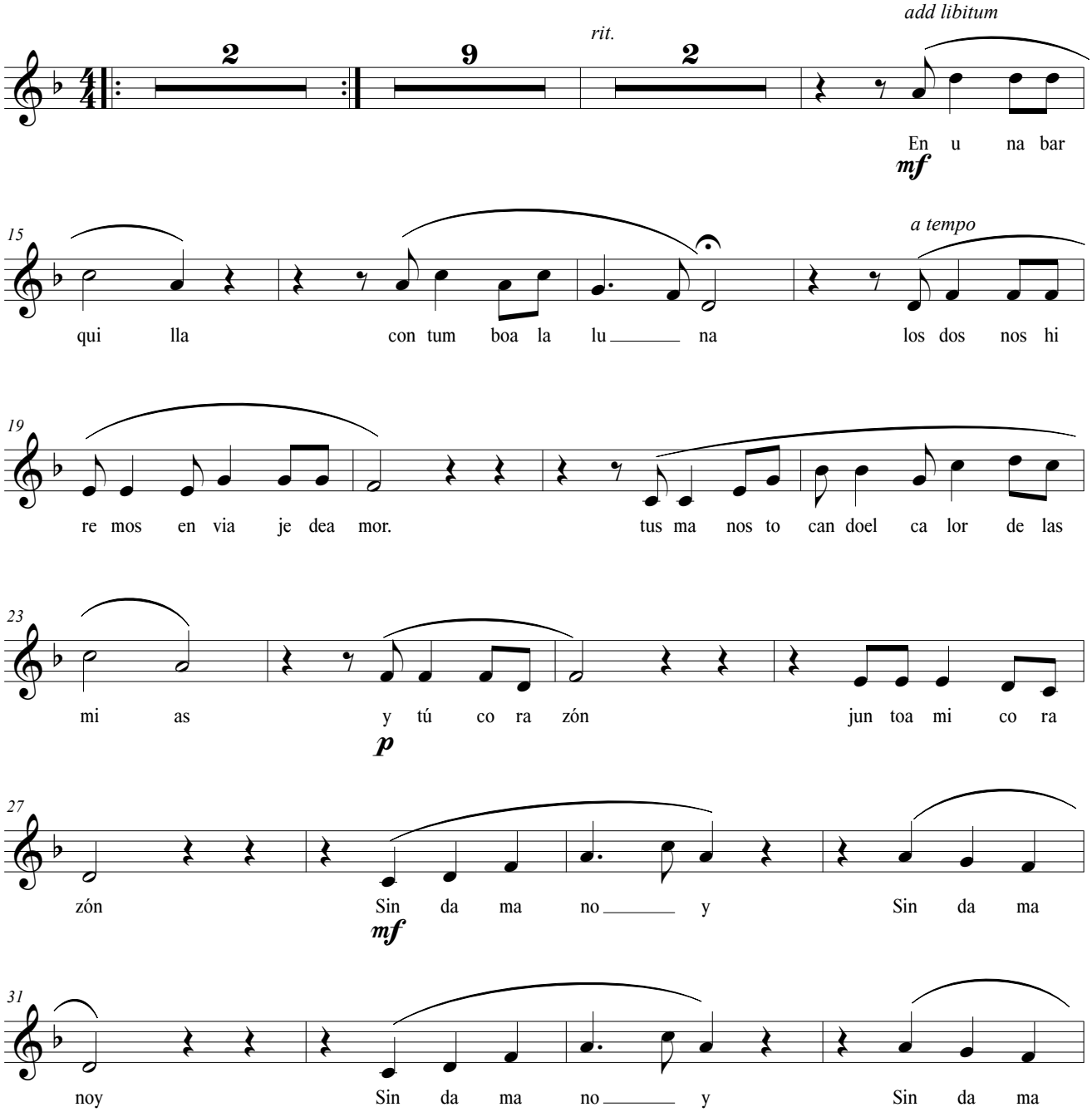
Soprano

SINDAMANOY

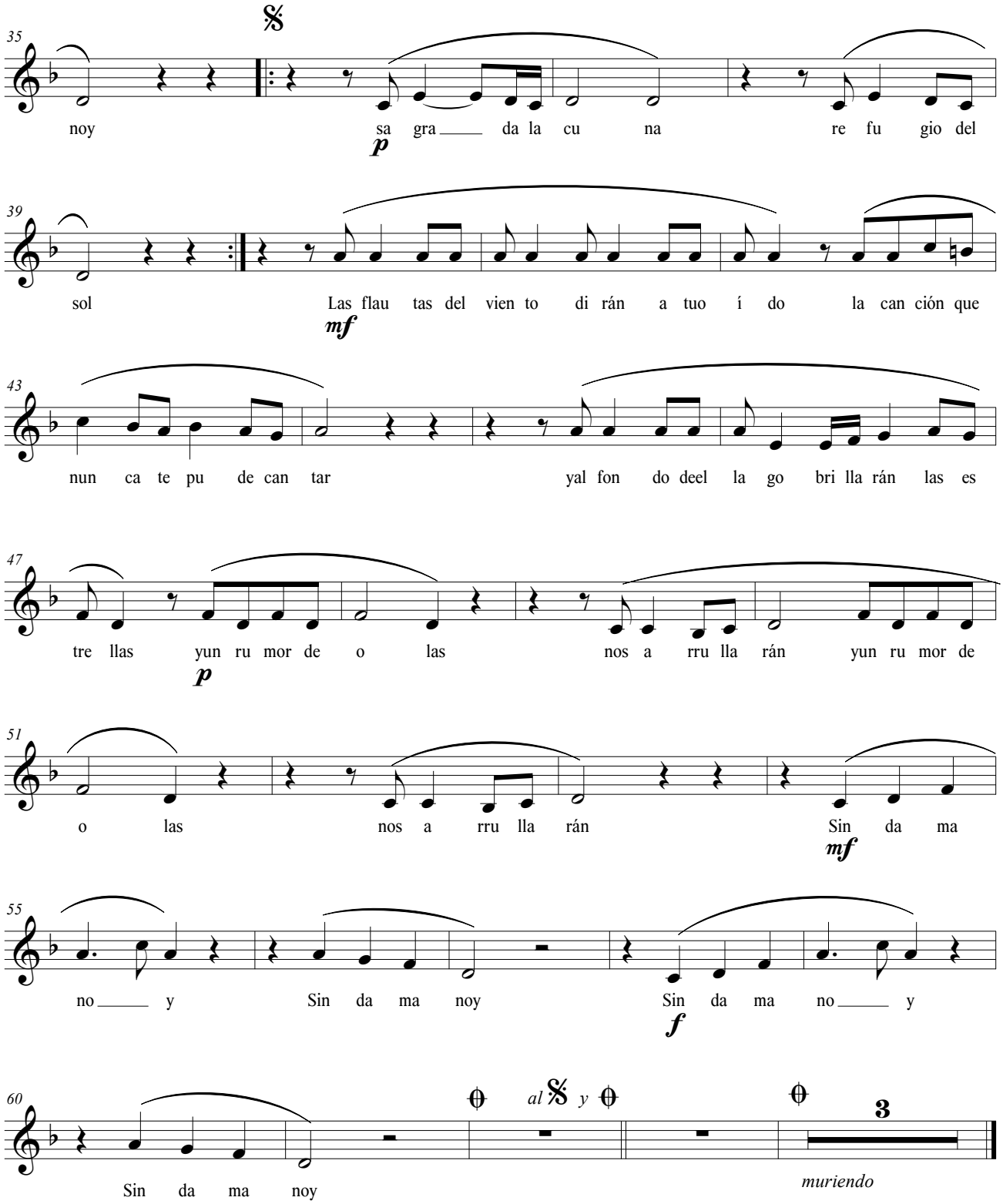
(Danza)

♩ = 84

Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

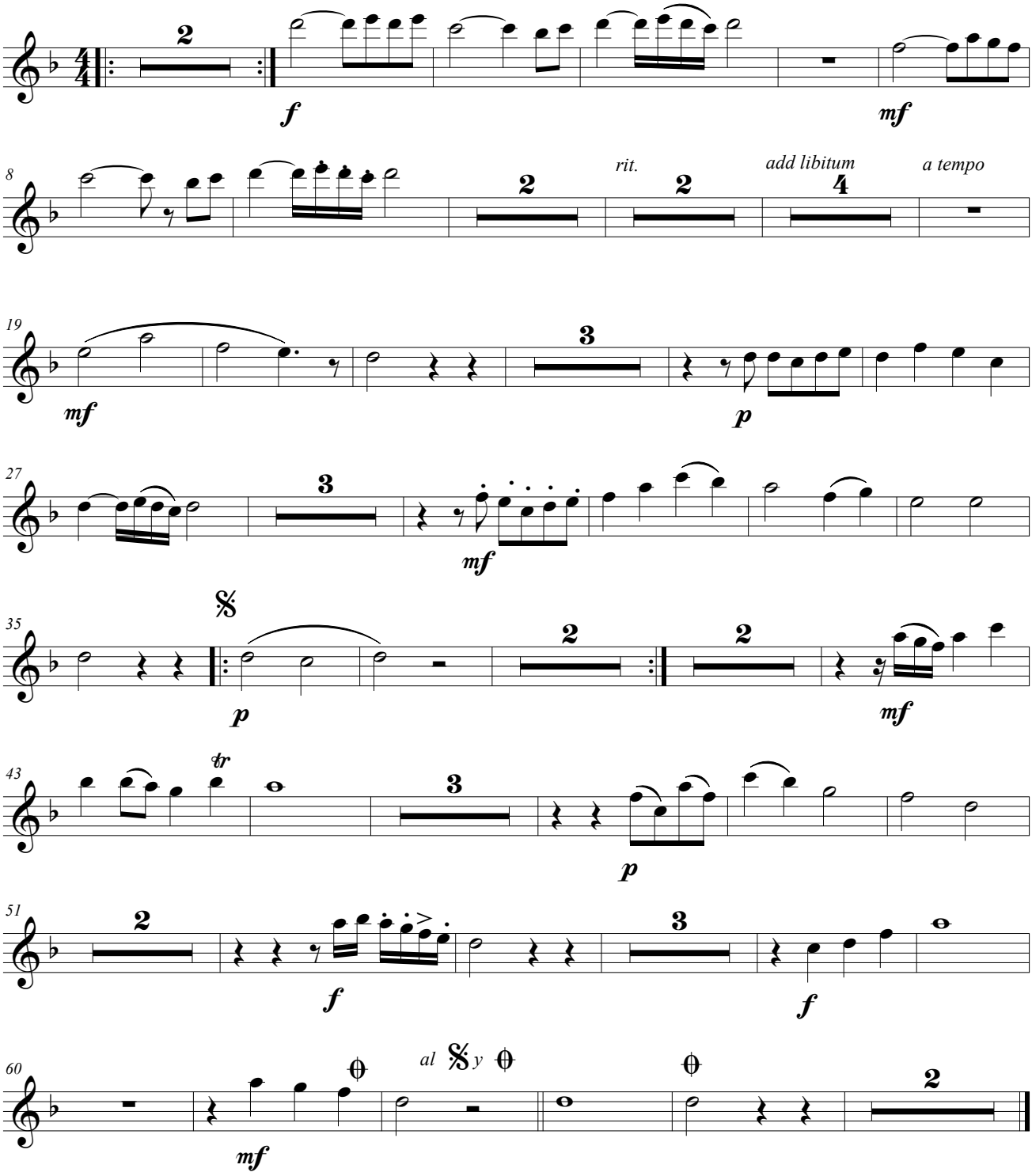
Flauta

SINDAMANOY

(Danza)

♩ = 84

Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

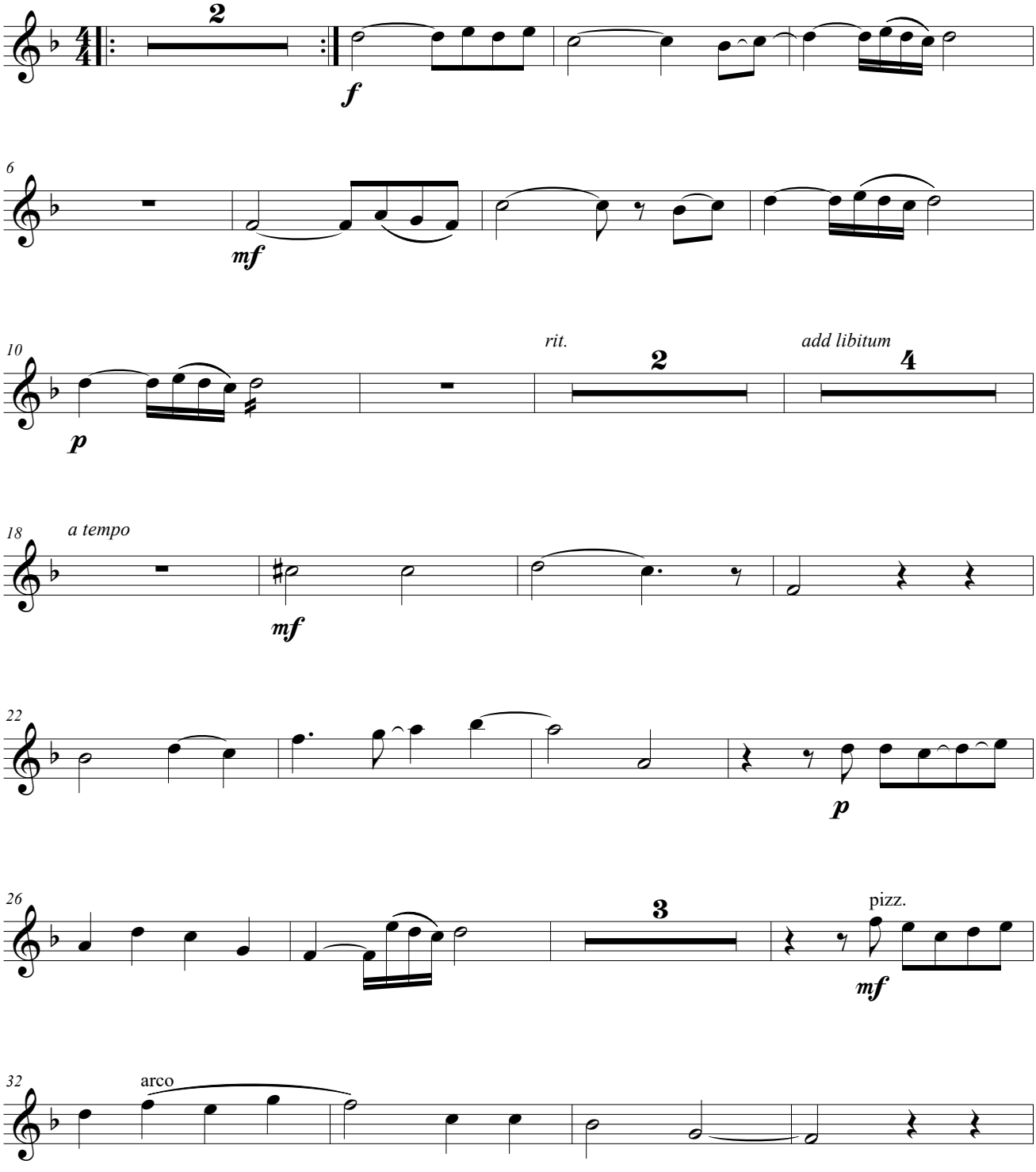
Violin

SINDAMANOY

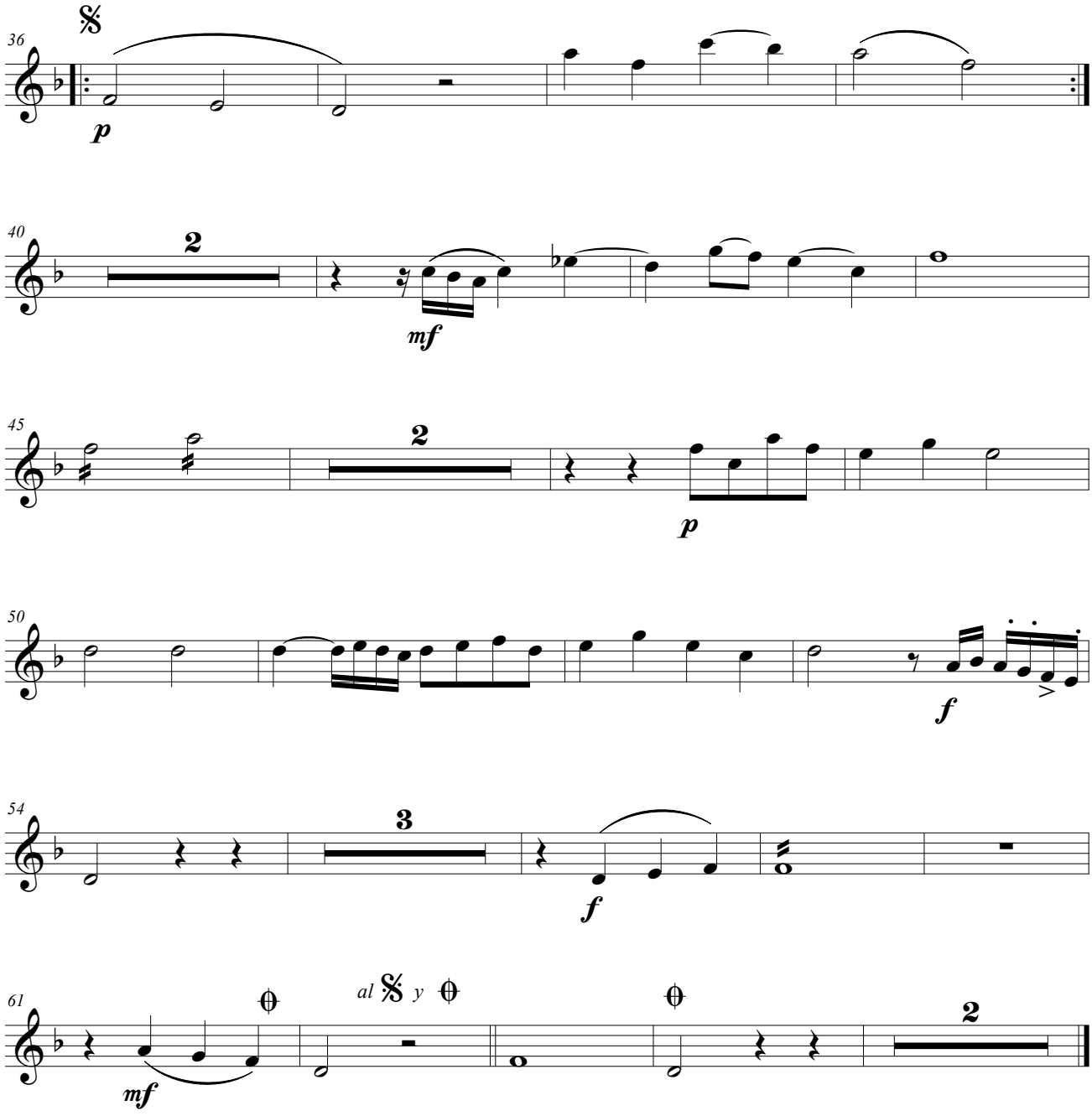
(Danza)

♩ = 84

Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

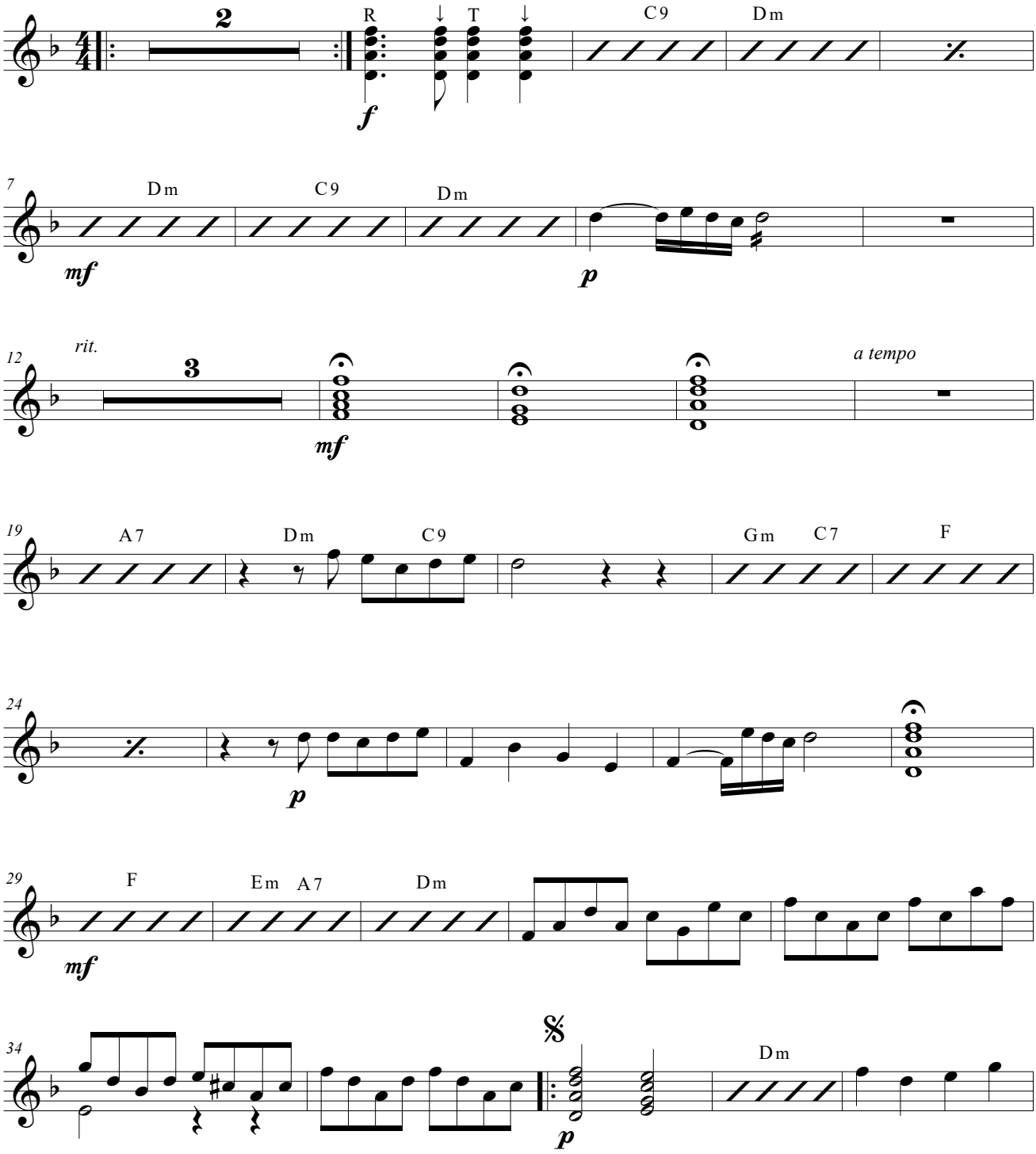
Tiple

SINDAMANOY

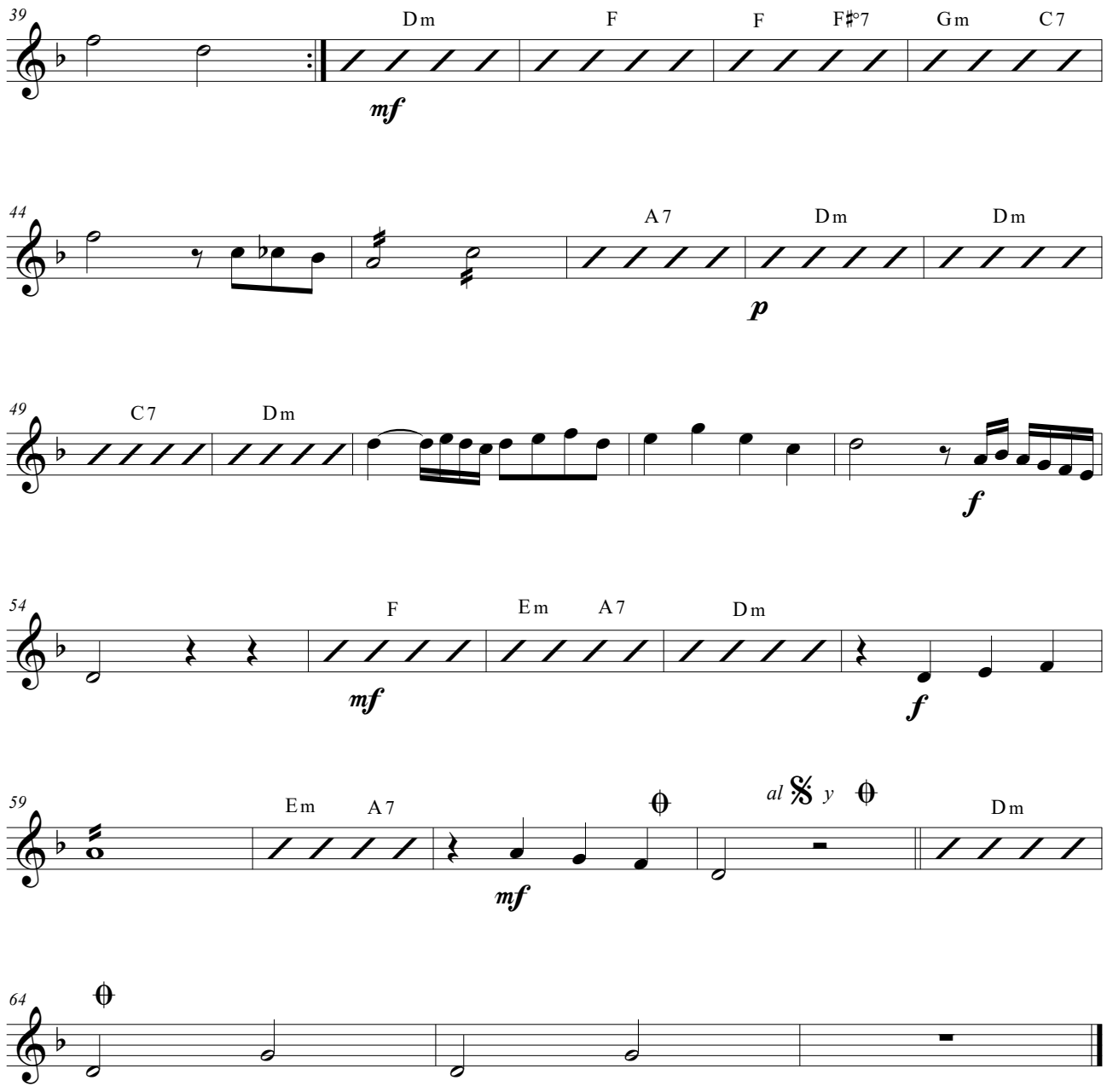
(Danza)

♩ = 84

Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jimenez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

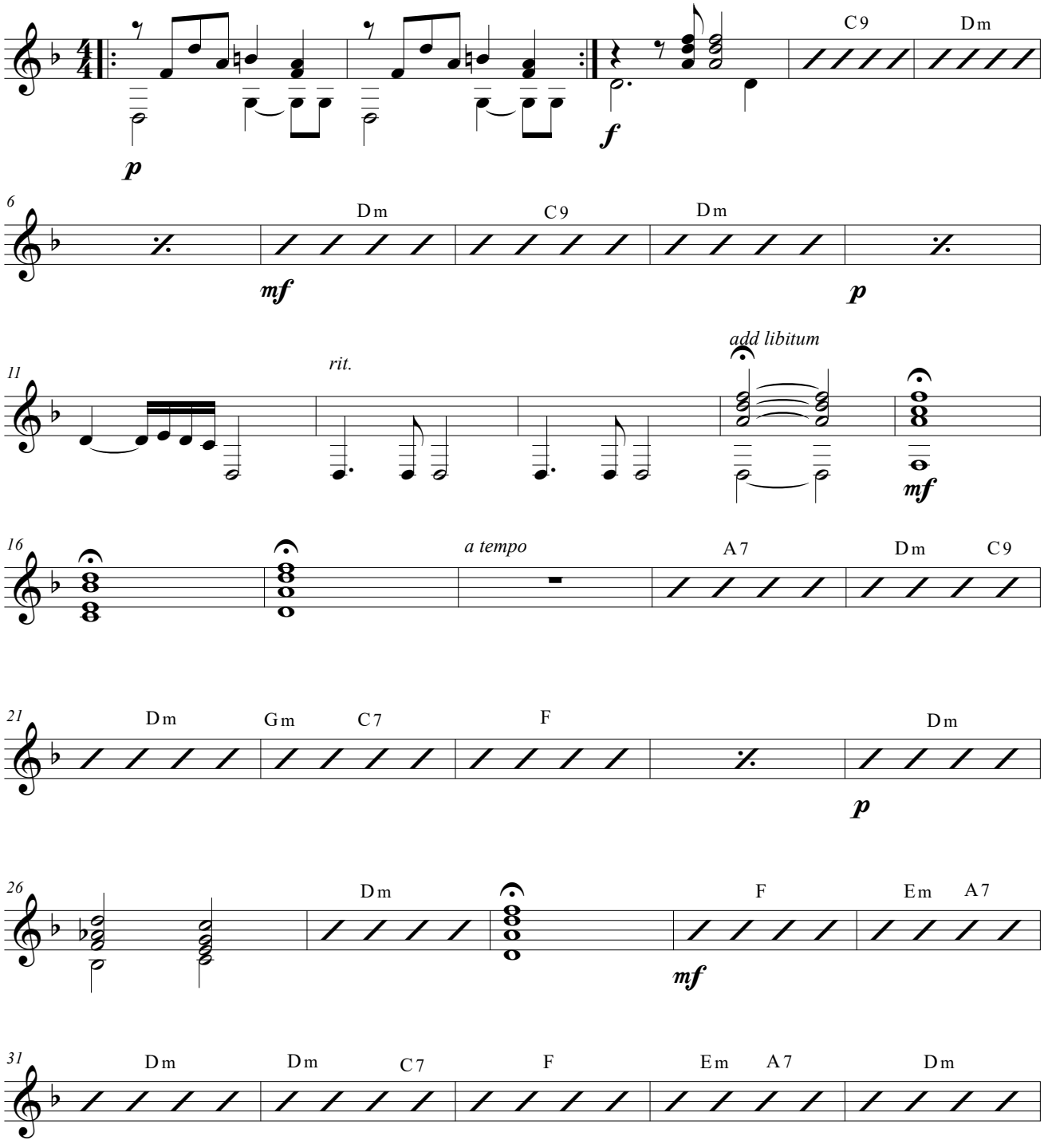
Guitarra

SINDAMANOY

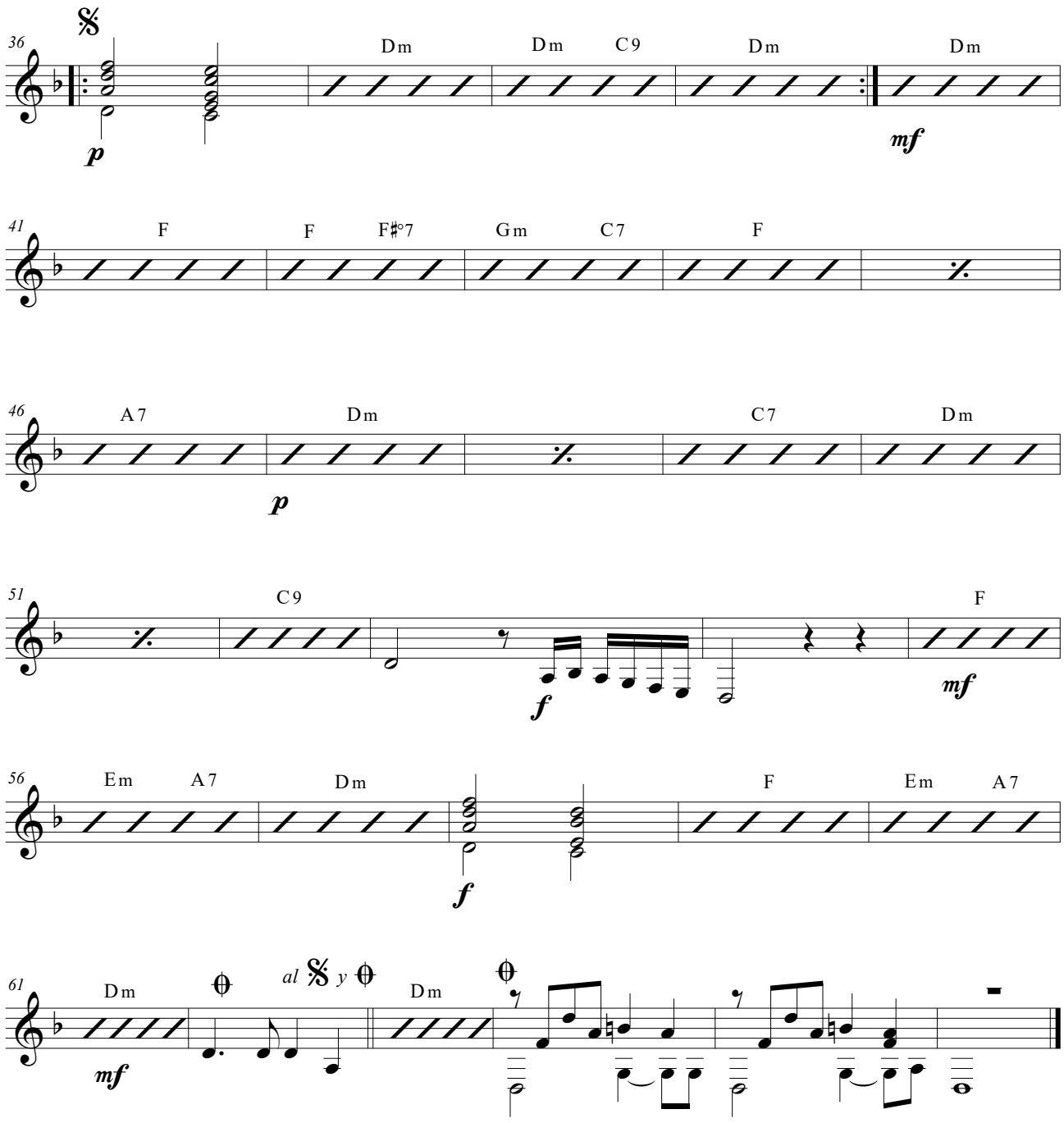
(Danza)

♩ = 84

Faustino Arias Reynel
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

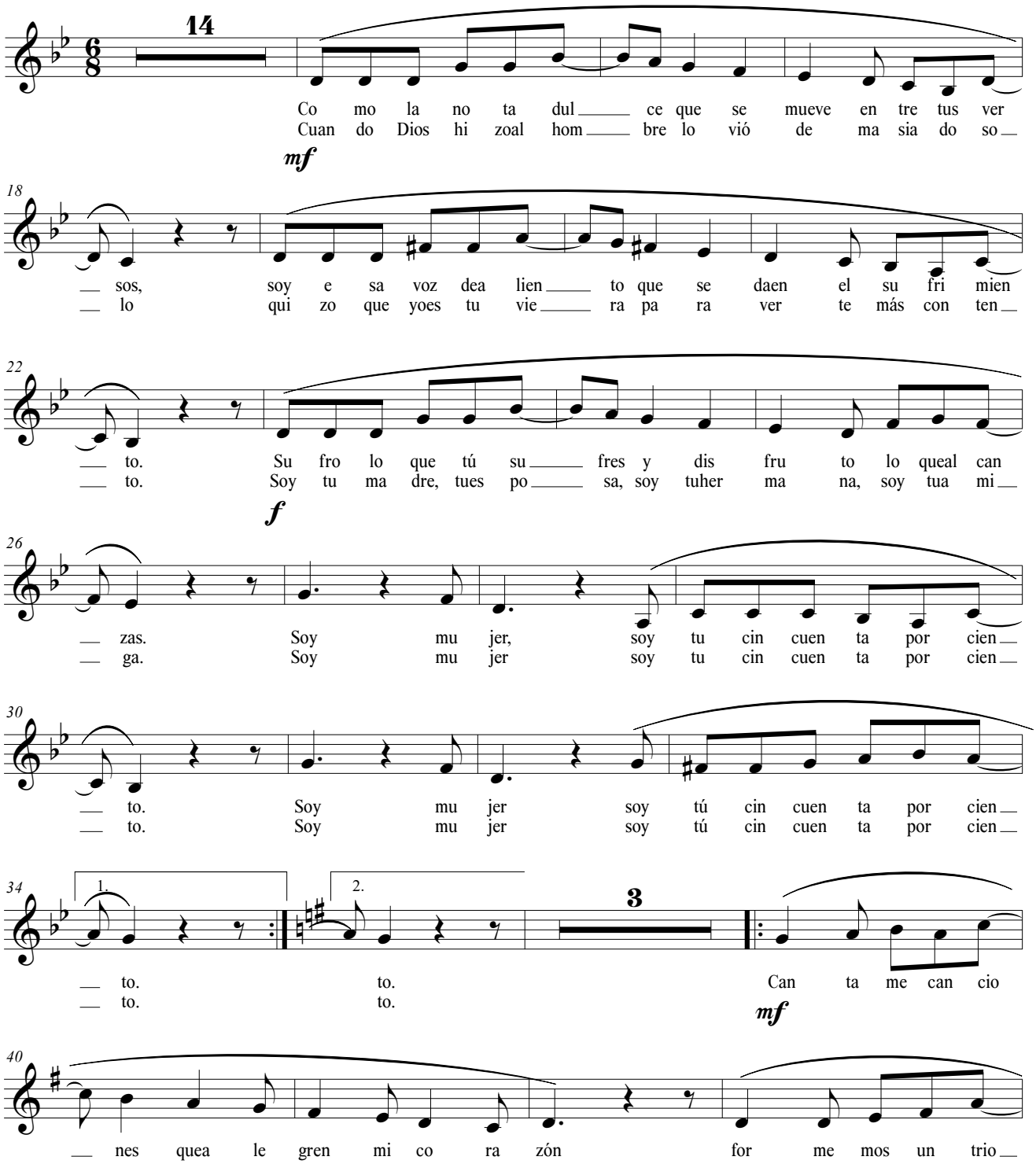
Soprano

TU 50%

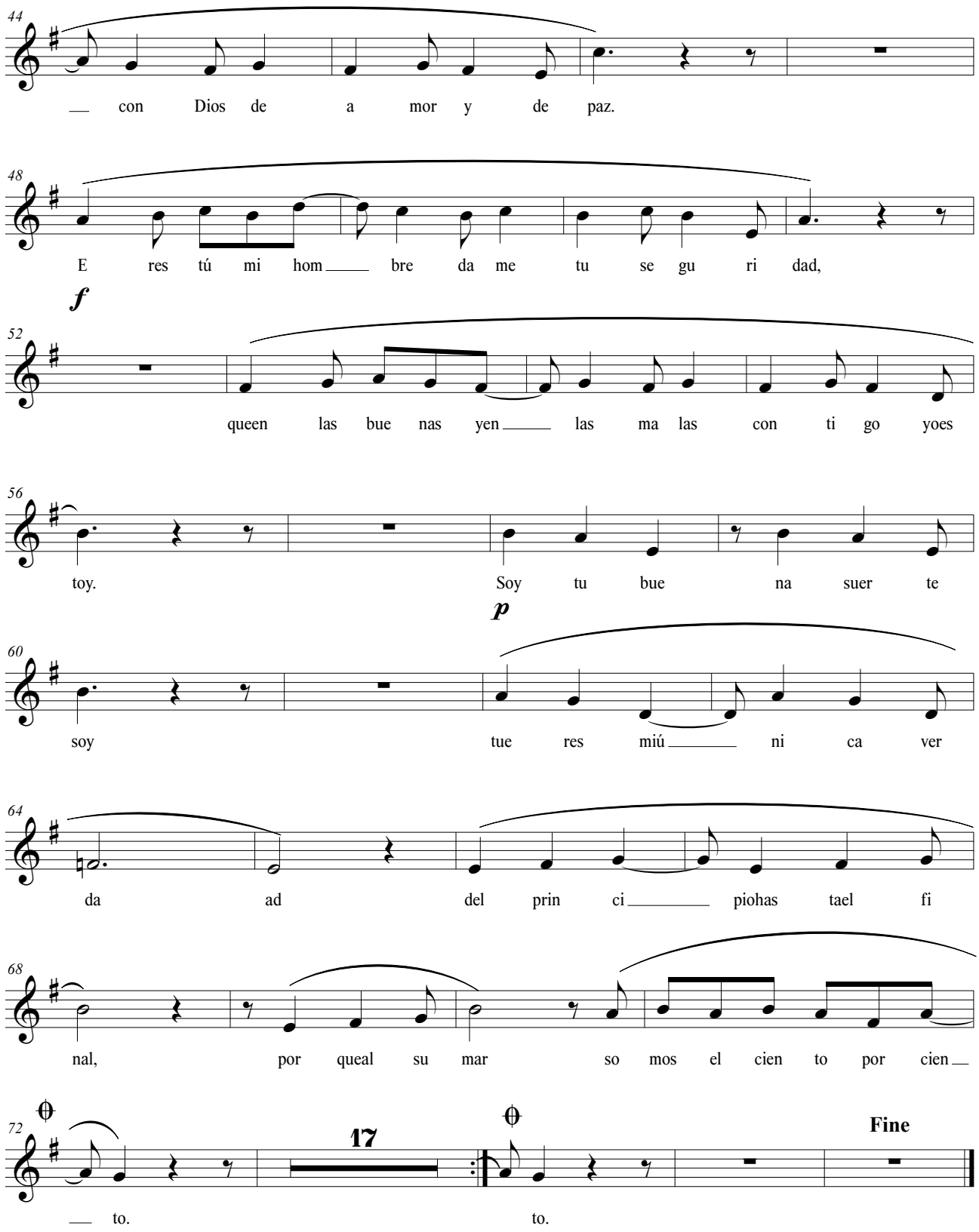
(Bambuco)

♩. = 102

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

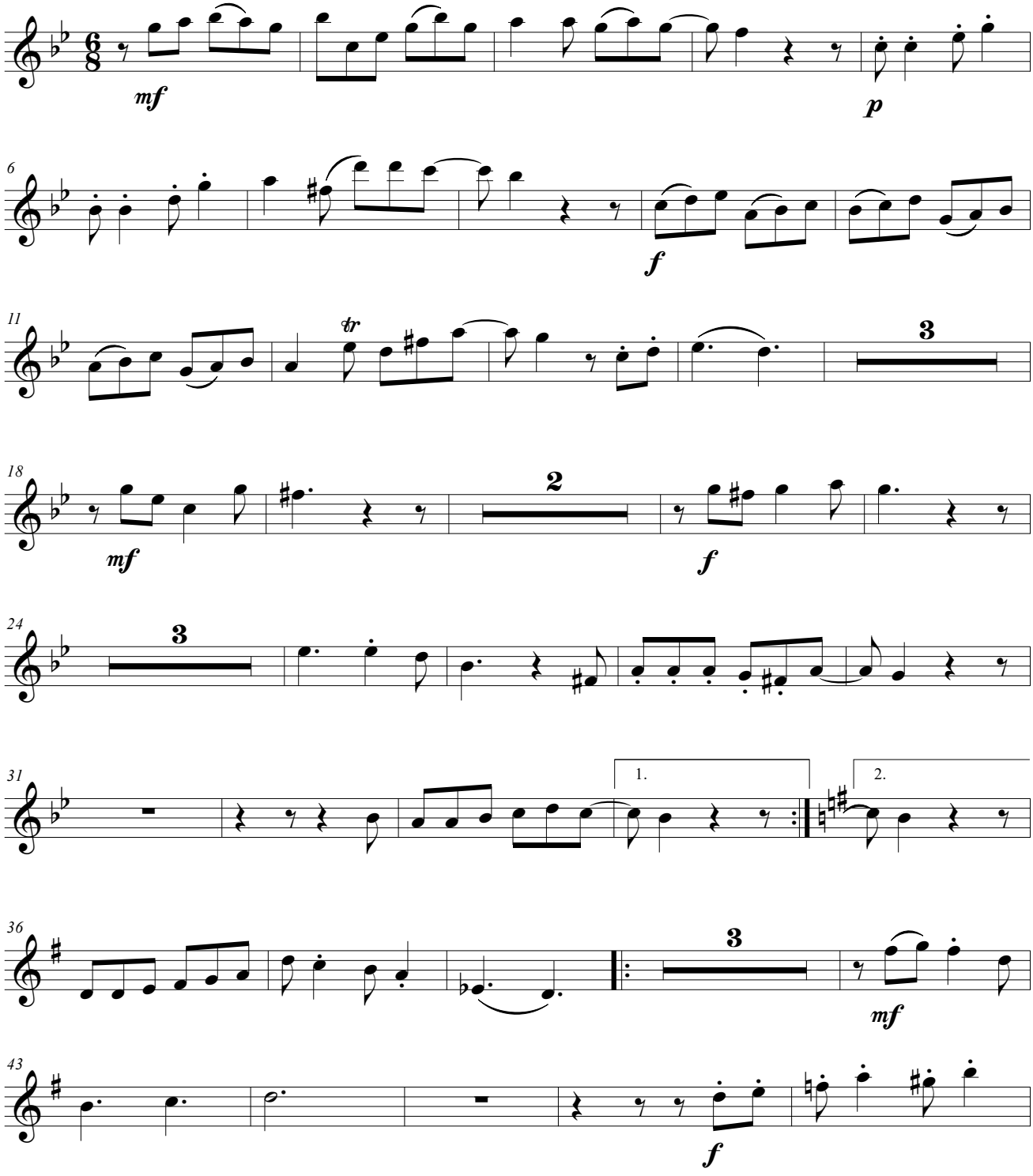
Flauta

TU 50%

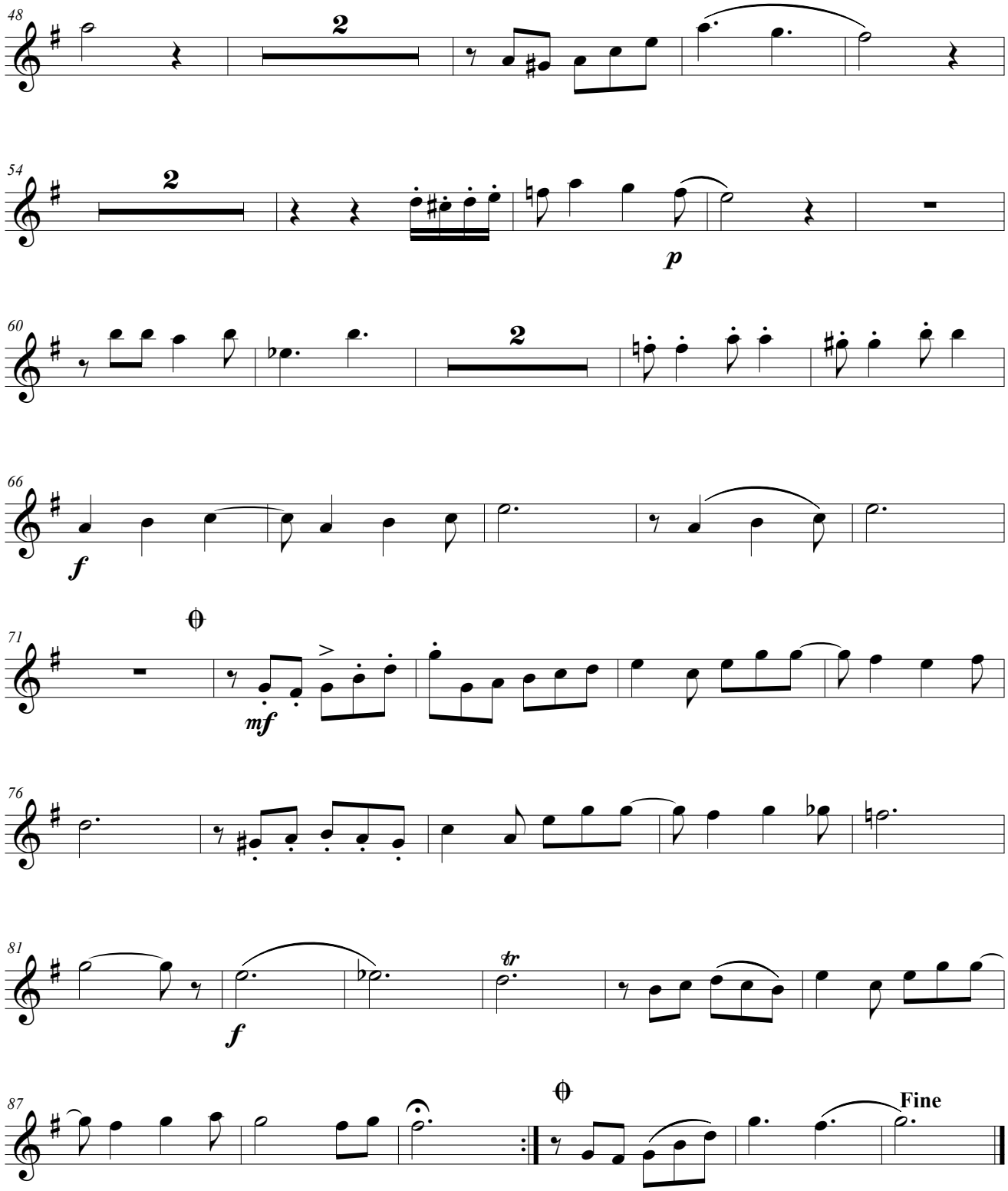
(Bambuco)

♩. = 102

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

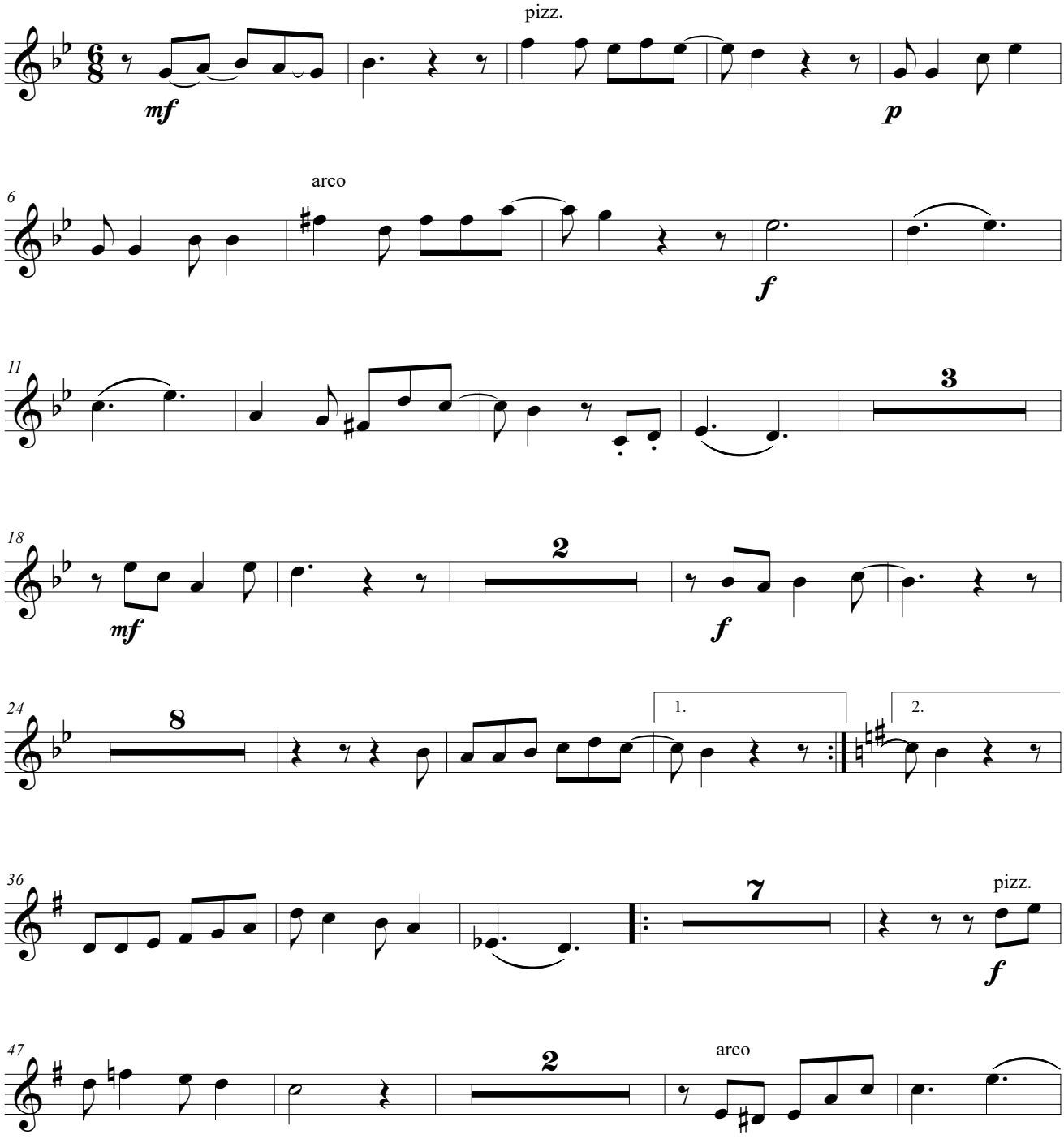
Violin

TU 50%

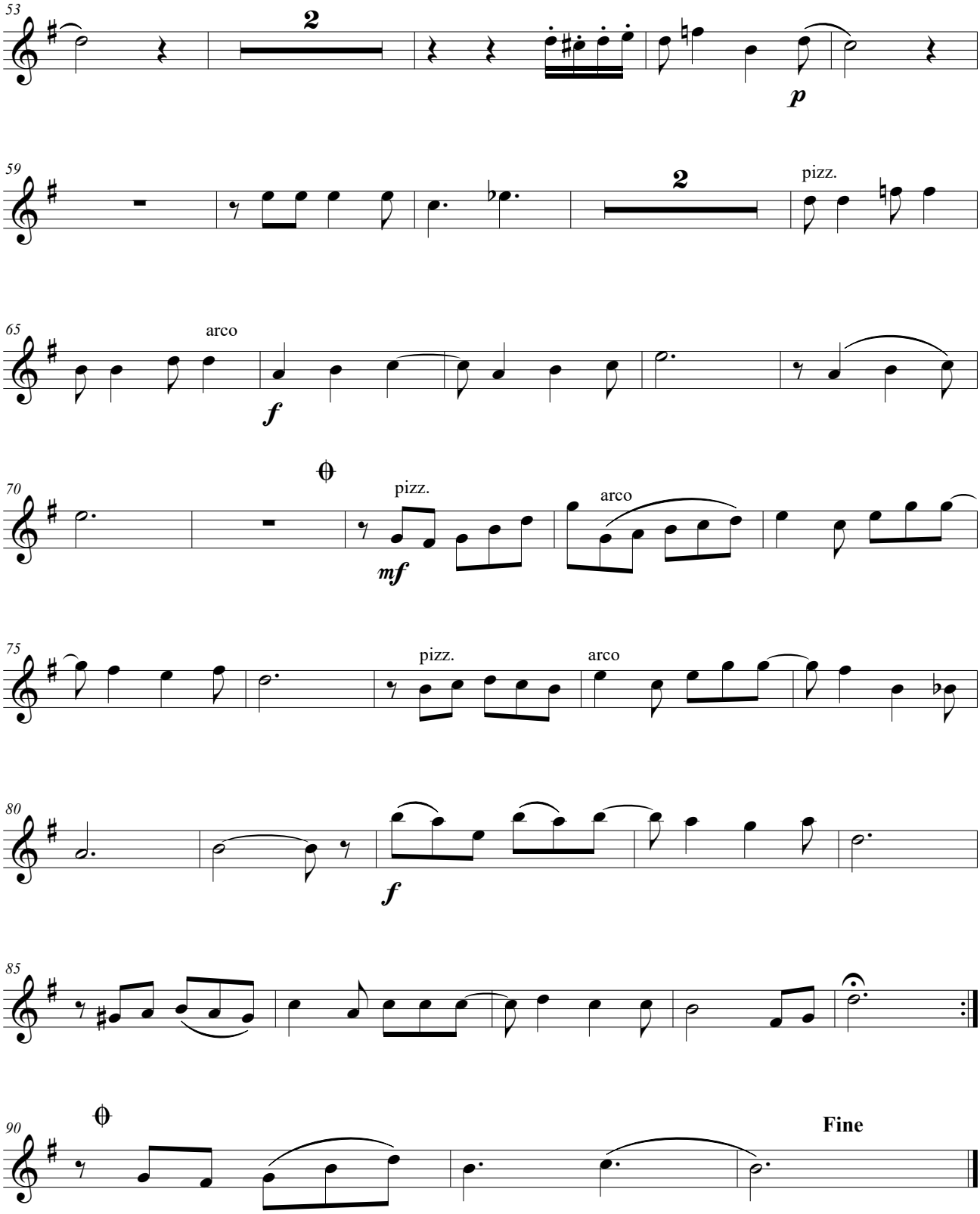
(Bambuco)

♩. = 102

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

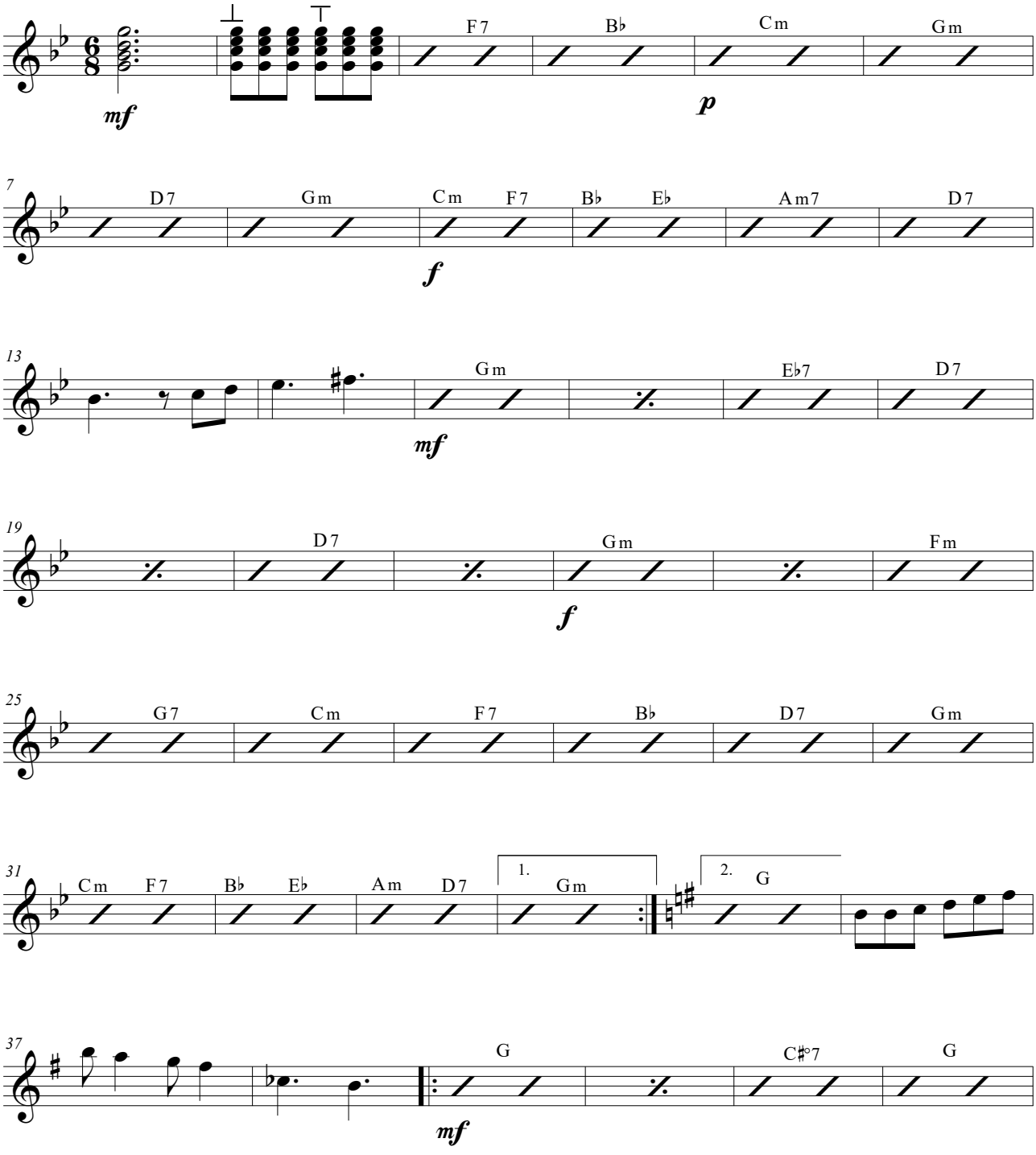
Tiple

TU 50%

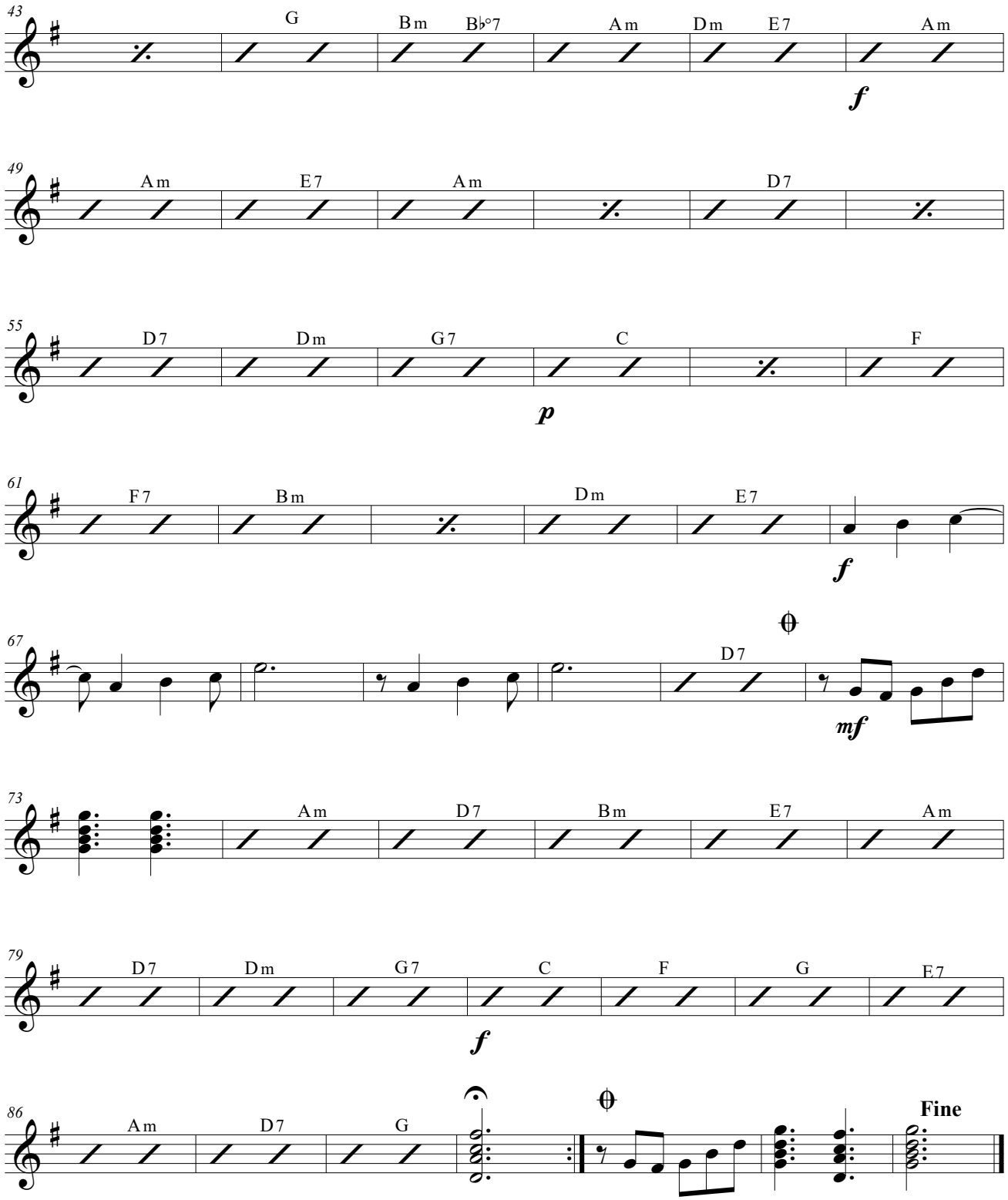
(Bambuco)

♩. = 102

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



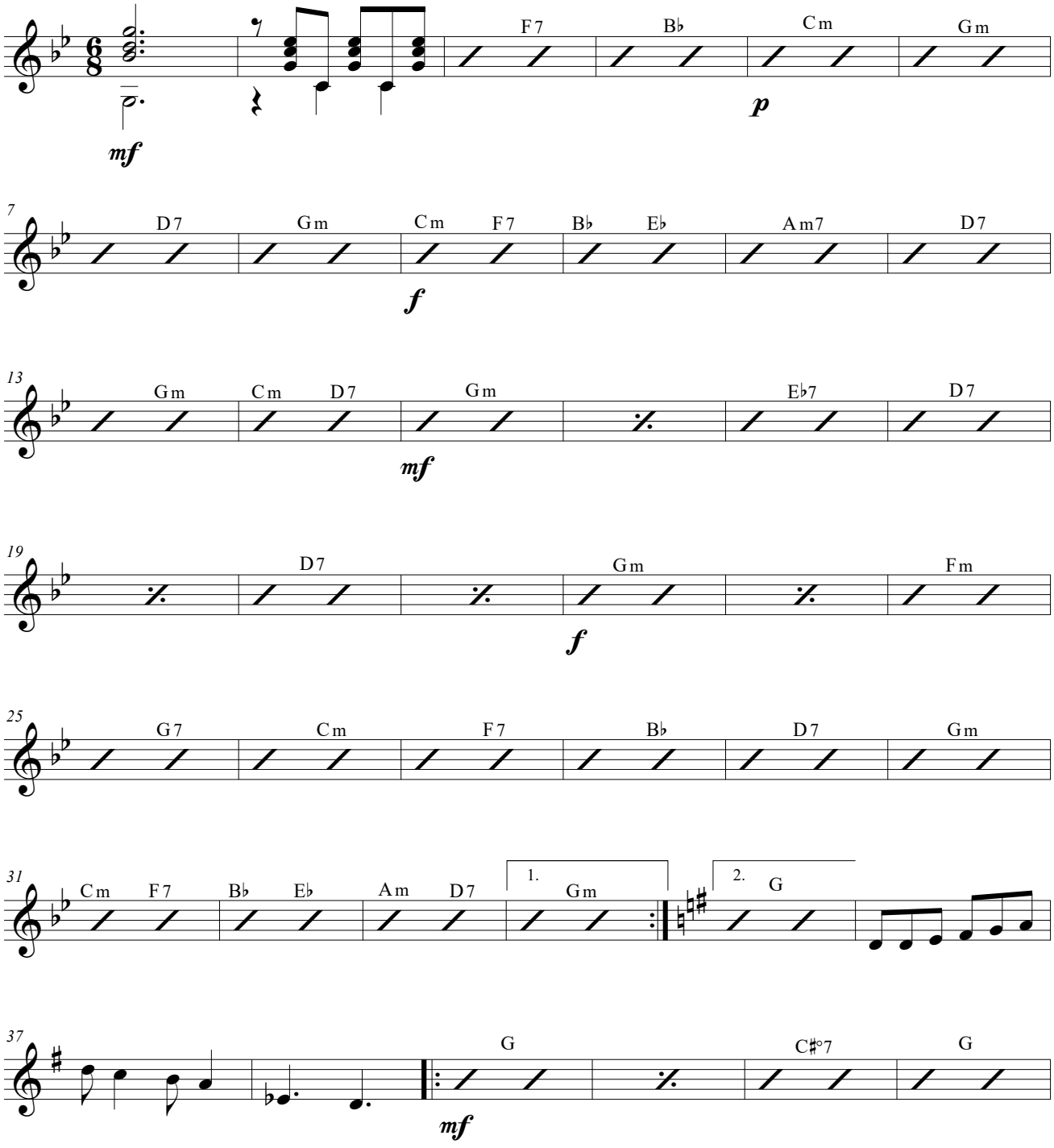
Edición © Ányela Gómez 2021

Guitarra

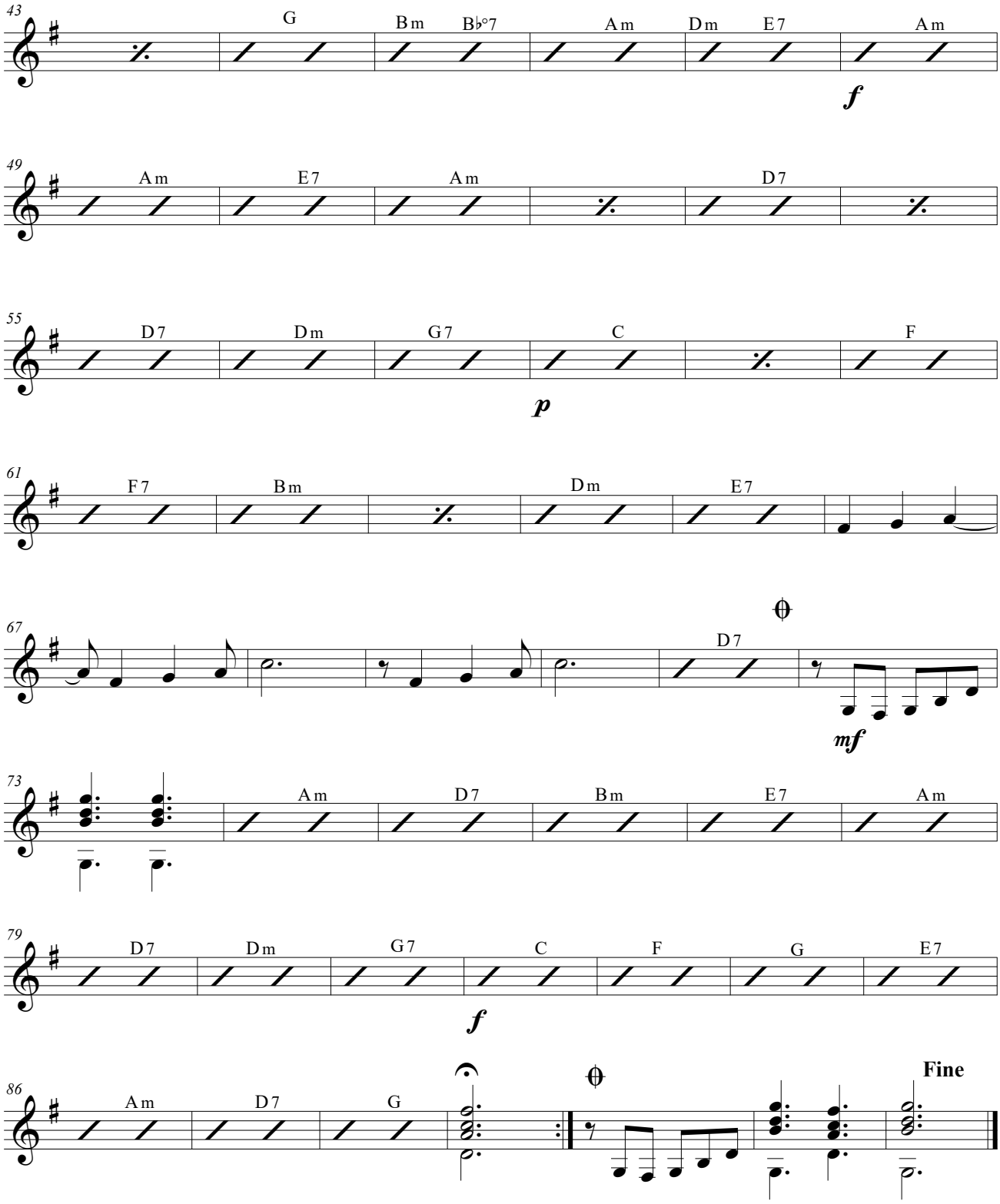
TU 50%

(Bambuco)

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

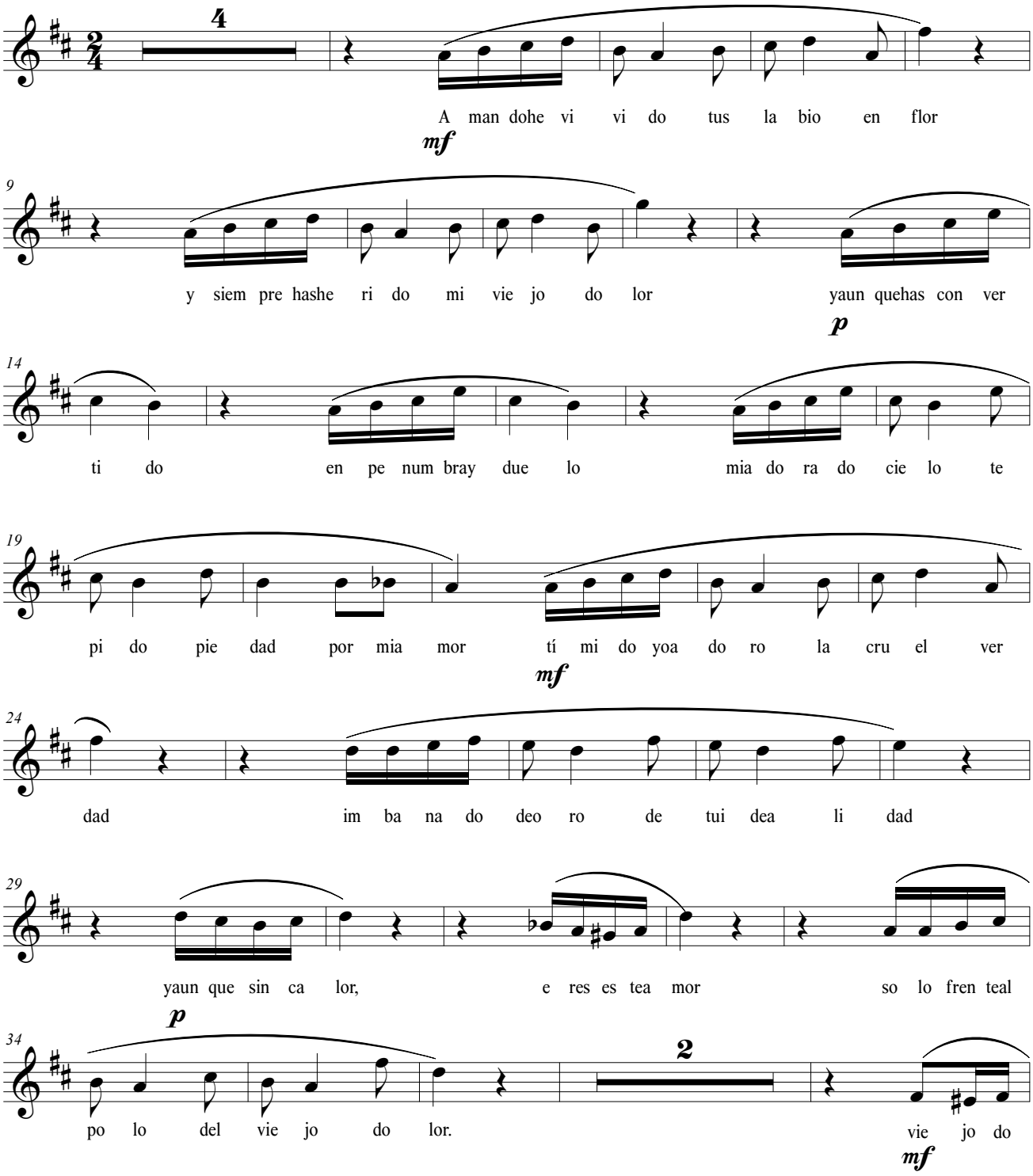
Soprano

VIEJO DOLOR

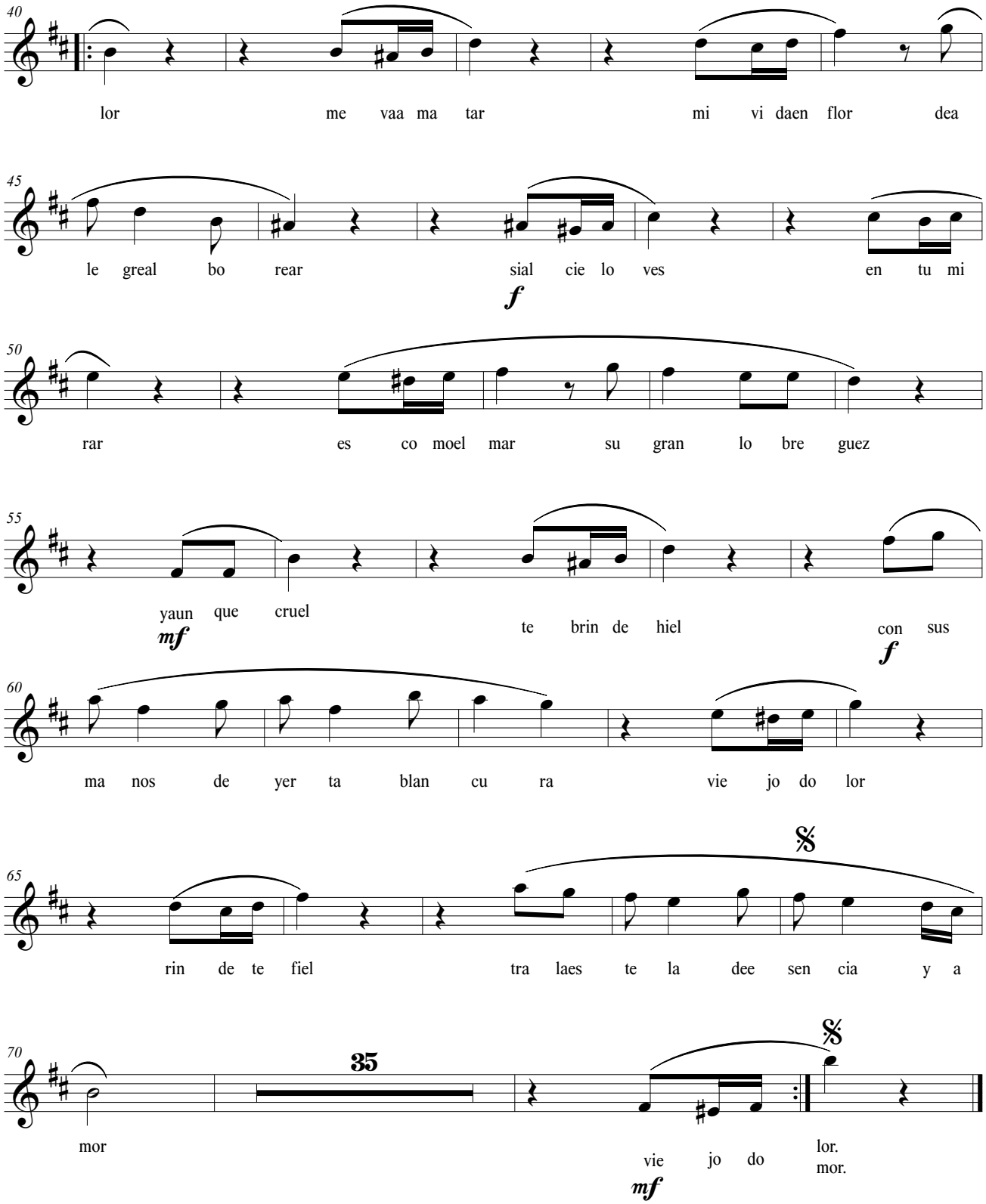
(Fox-trop)

♩ = 88

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

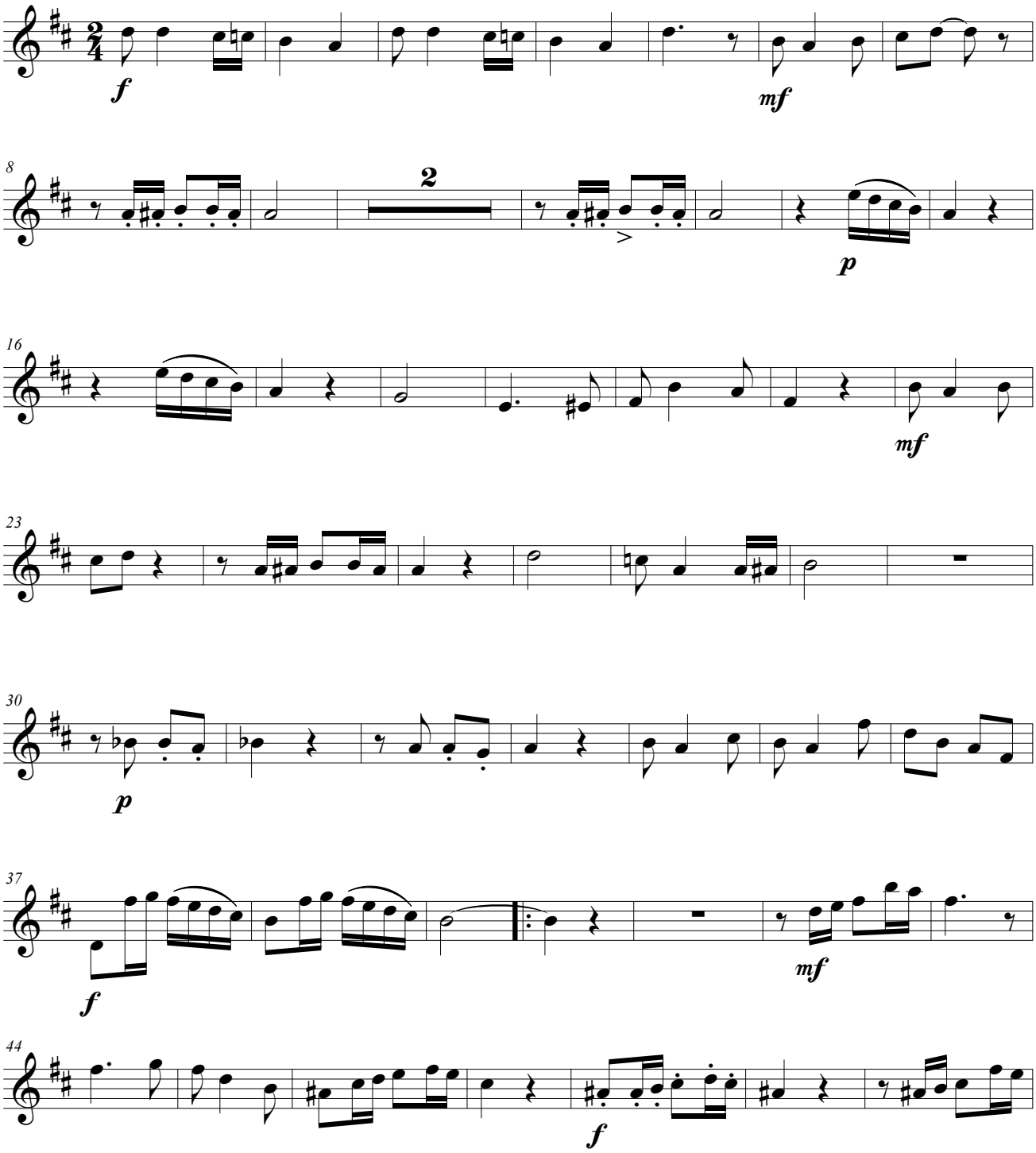
Flauta

VIEJO DOLOR

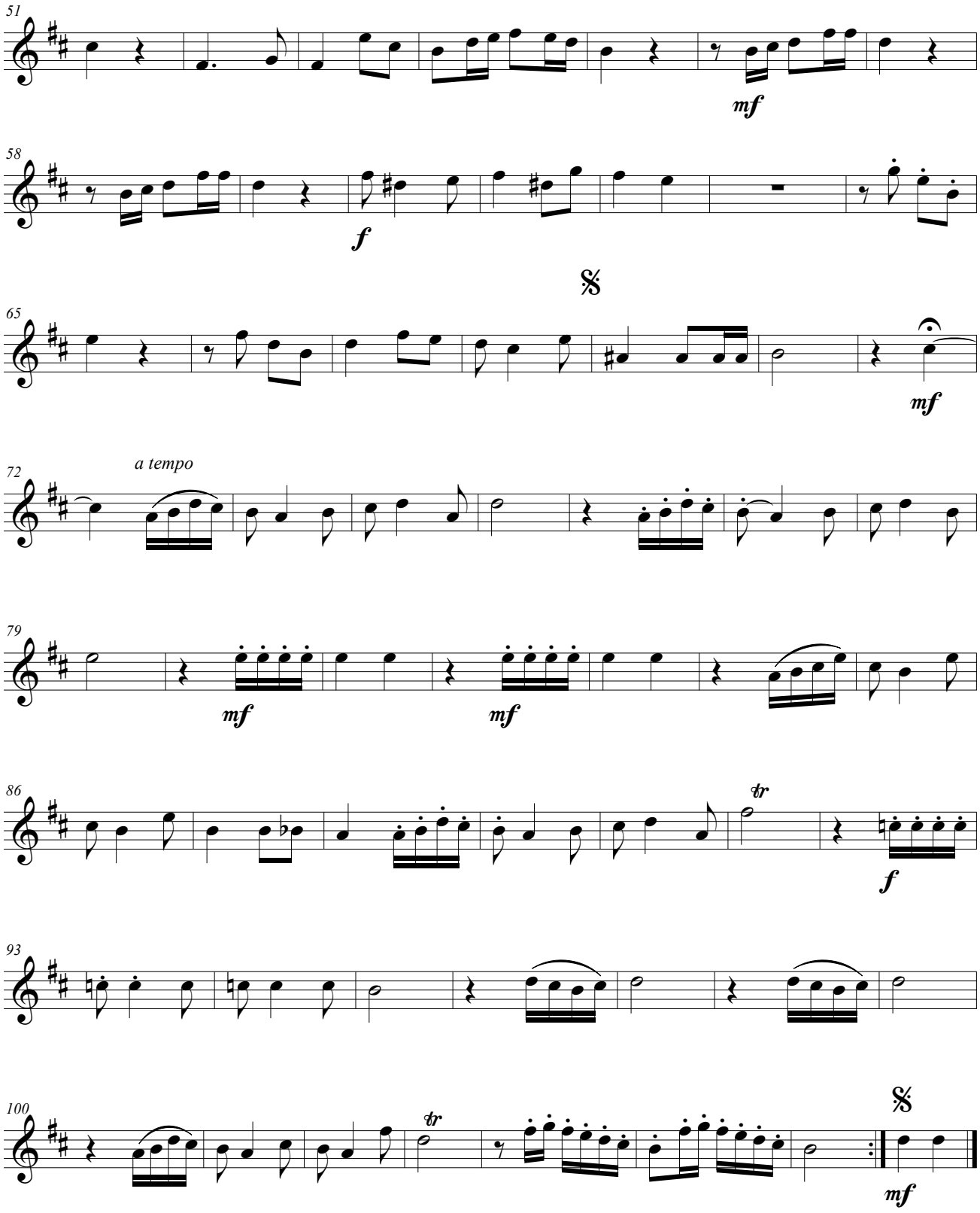
(Fox-trop)

♩ = 88

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

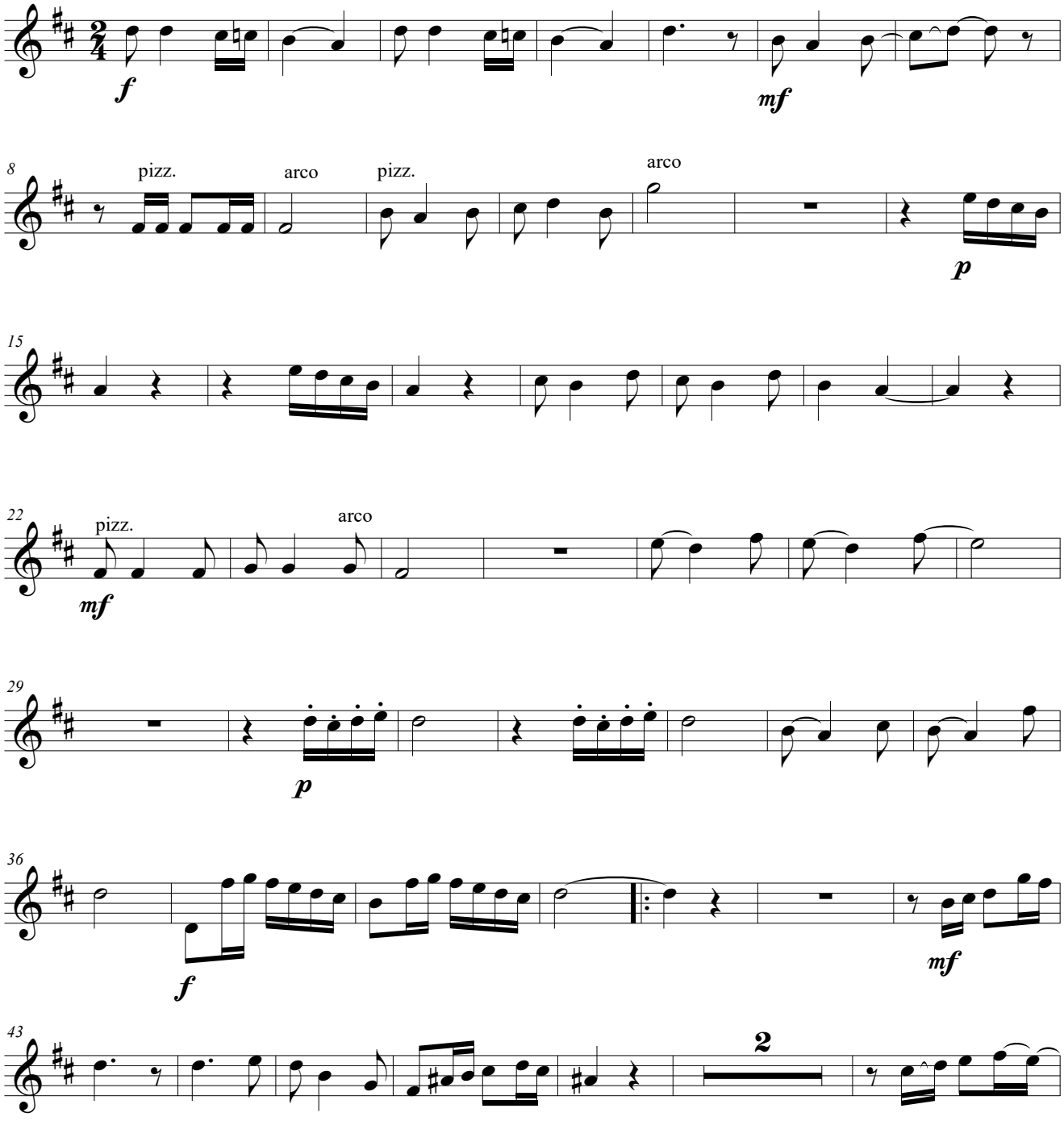
Violin

VIEJO DOLOR

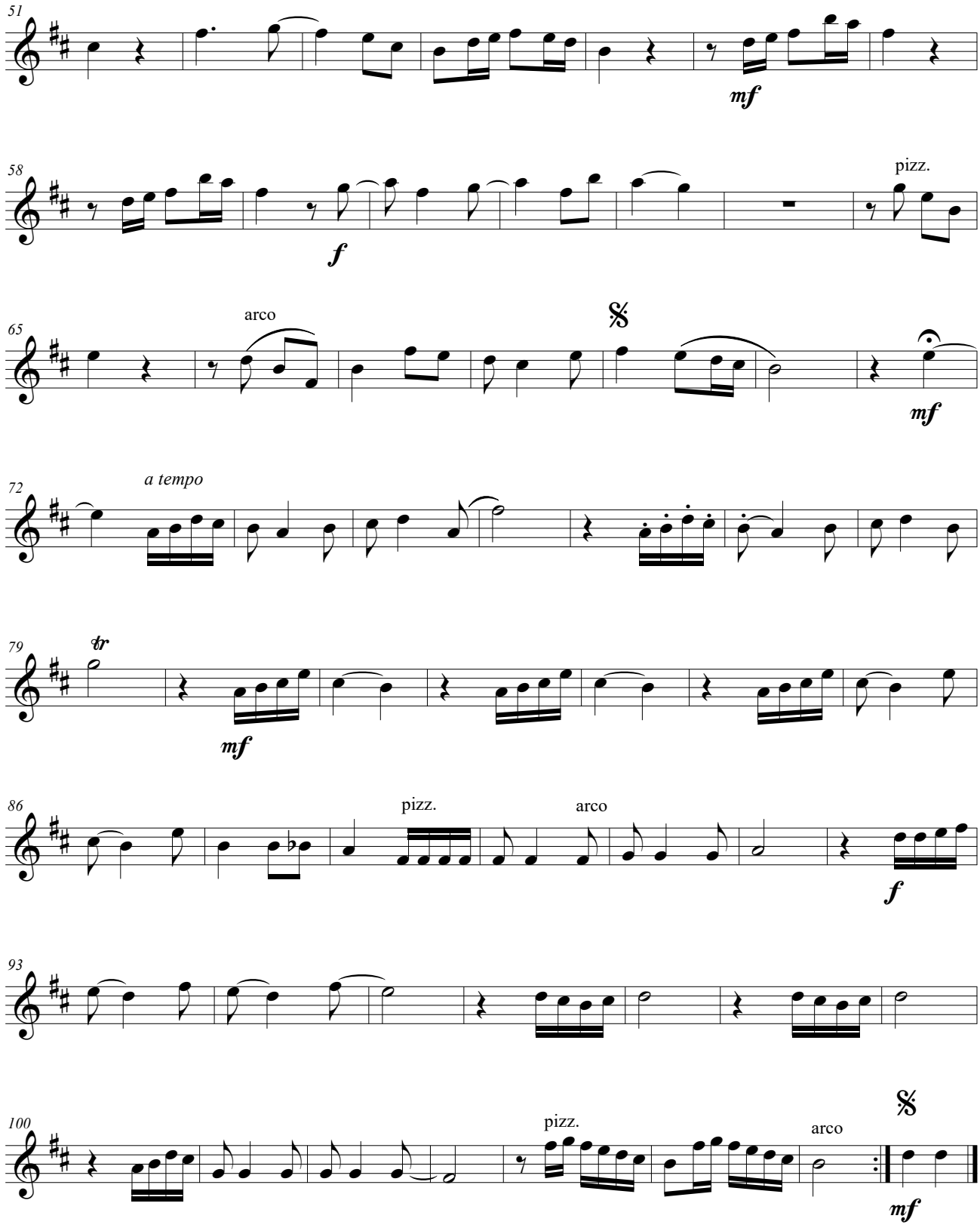
(Fox-trop)

♩ = 88

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

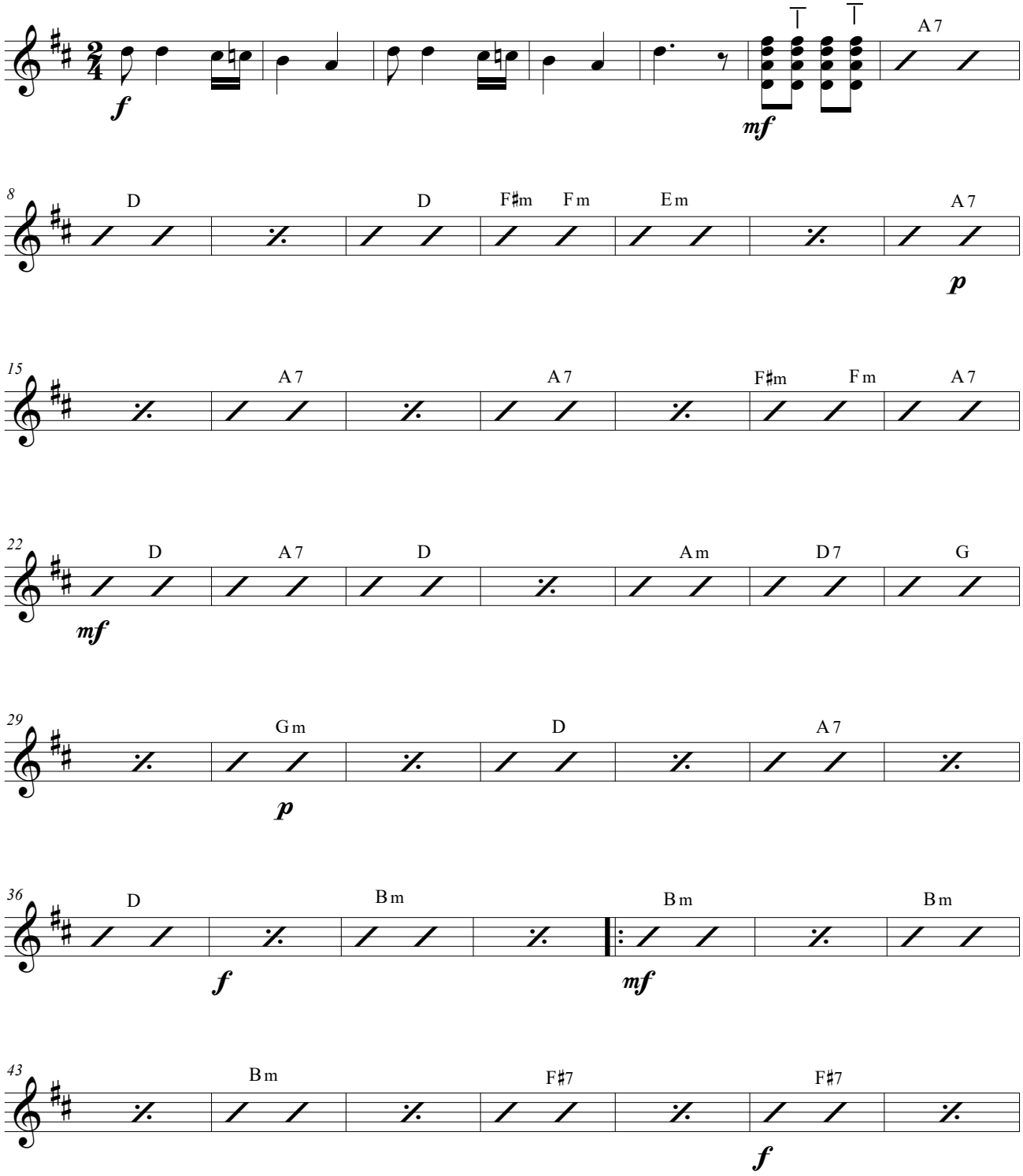
Tiple

VIEJO DOLOR

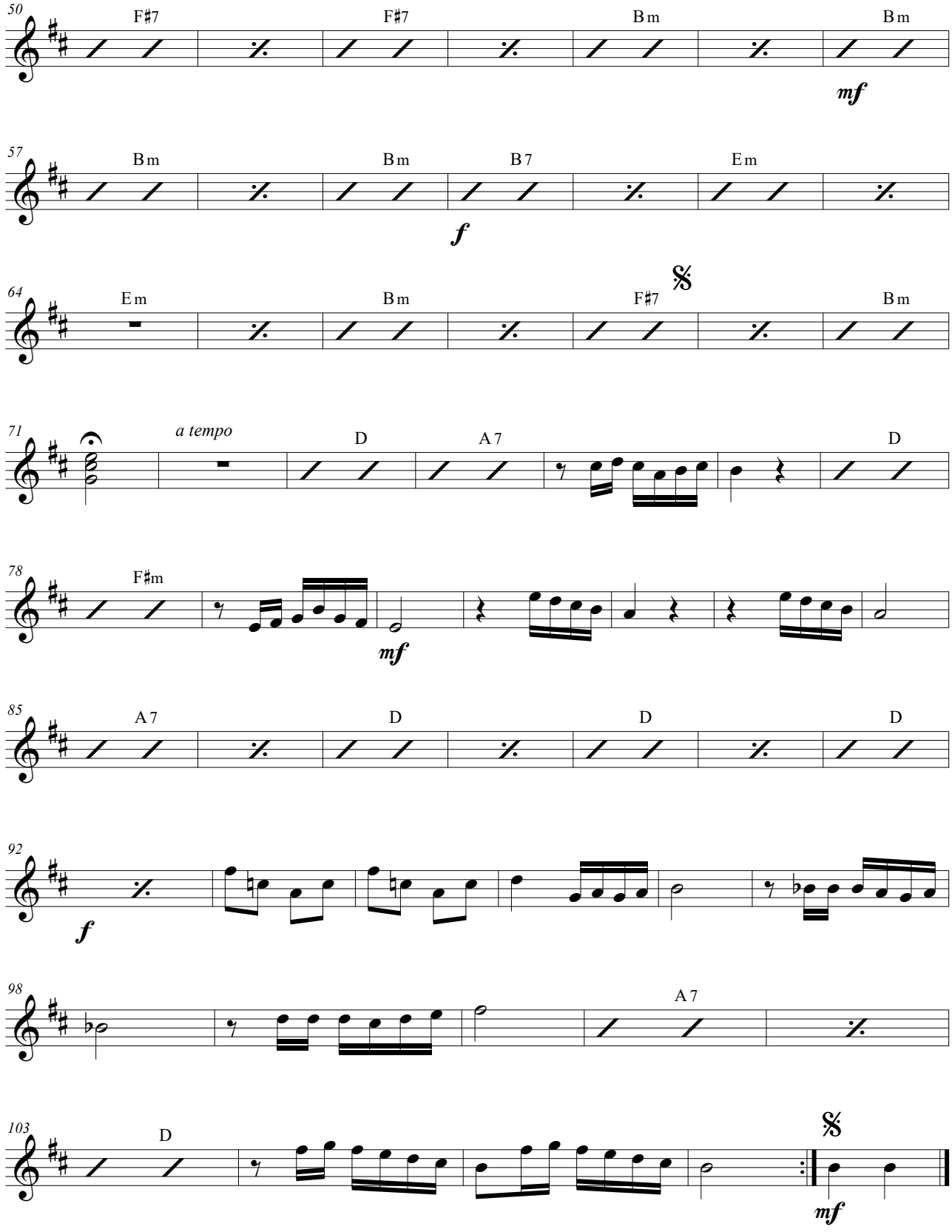
(Fox-trop)

♩ = 88

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

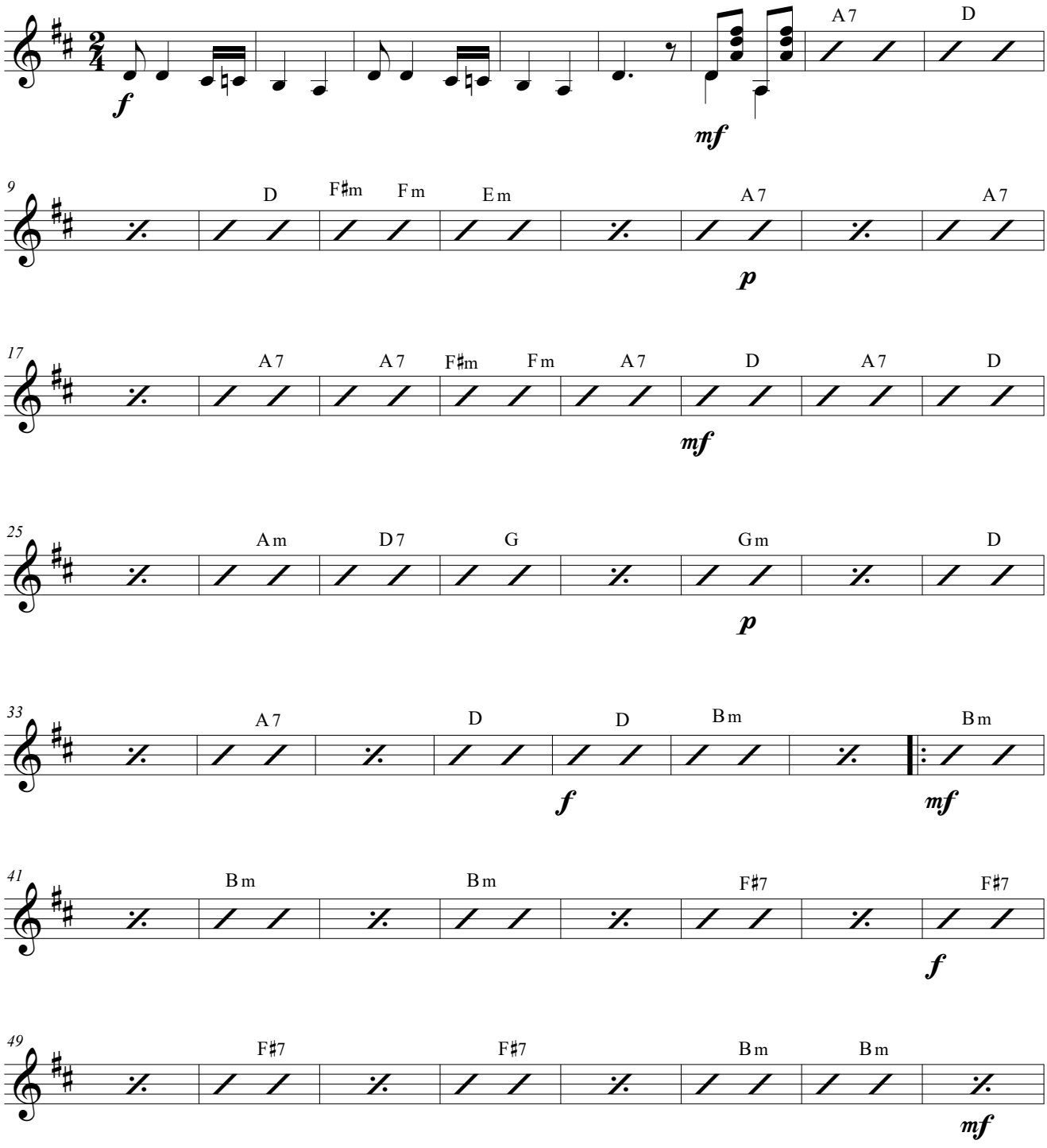
Guitarra

VIEJO DOLOR

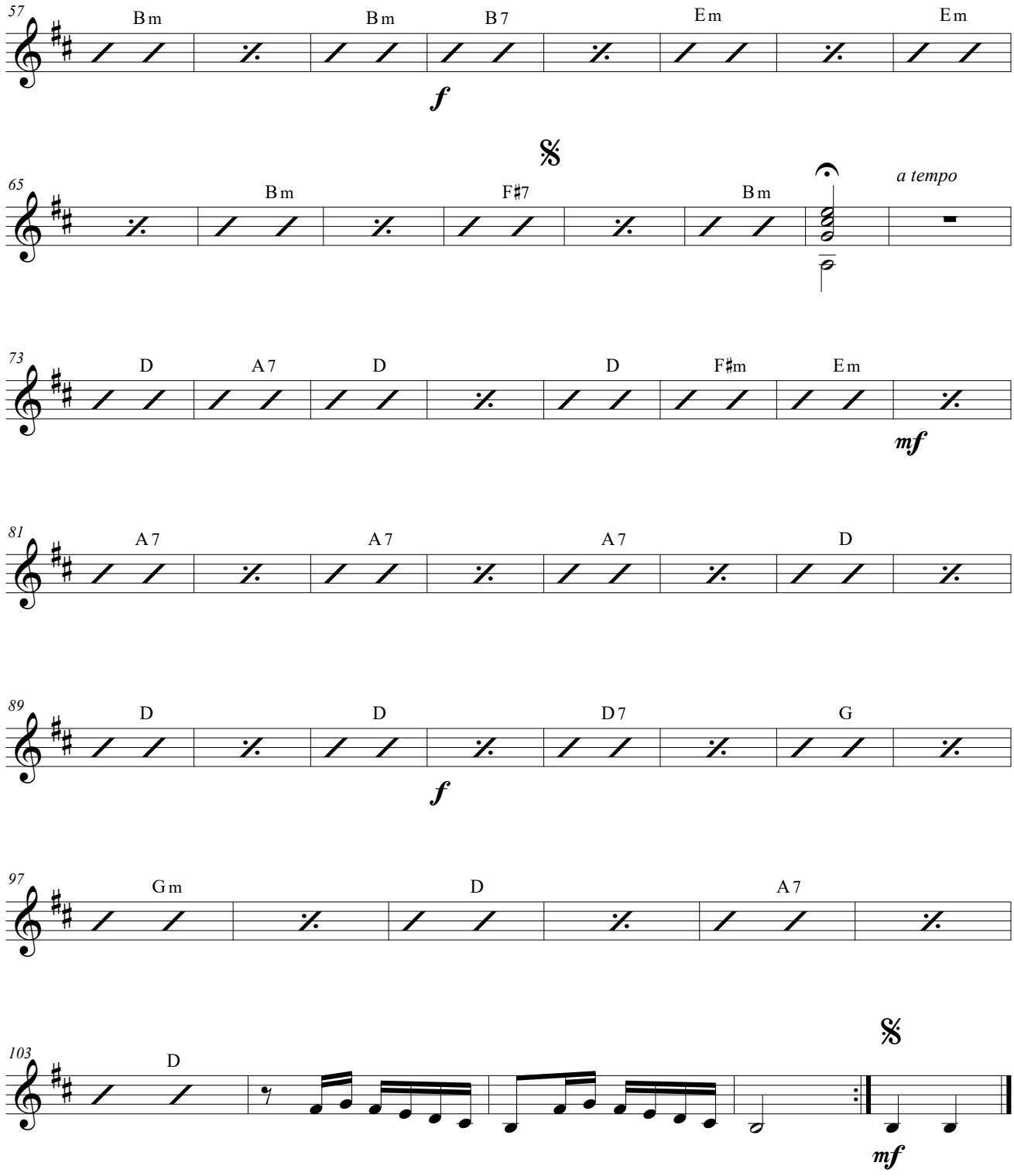
(Fox-trop)

♩ = 88

Luis E. Nieto Sánchez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

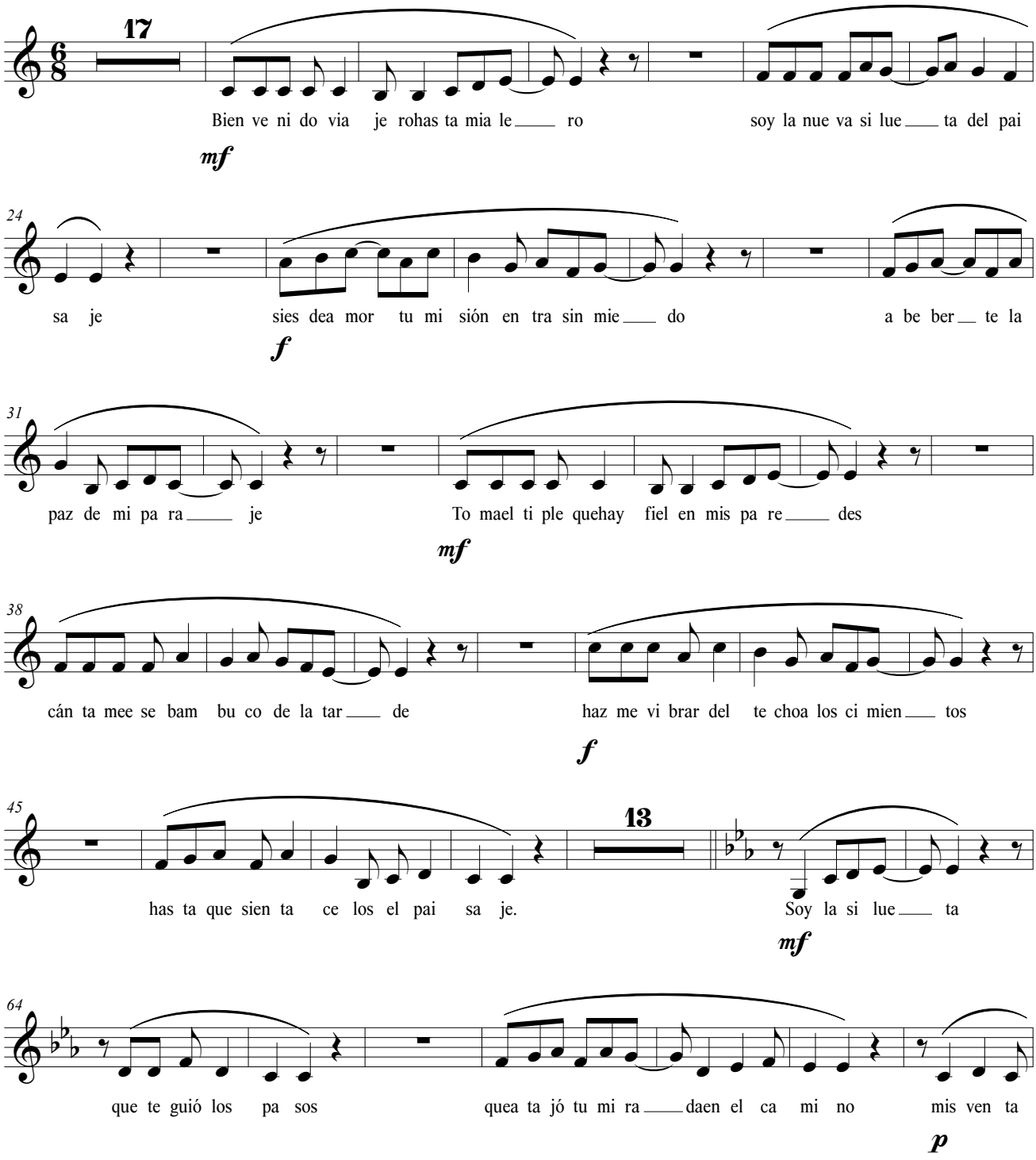
Soprano

OJOS DE LAGO

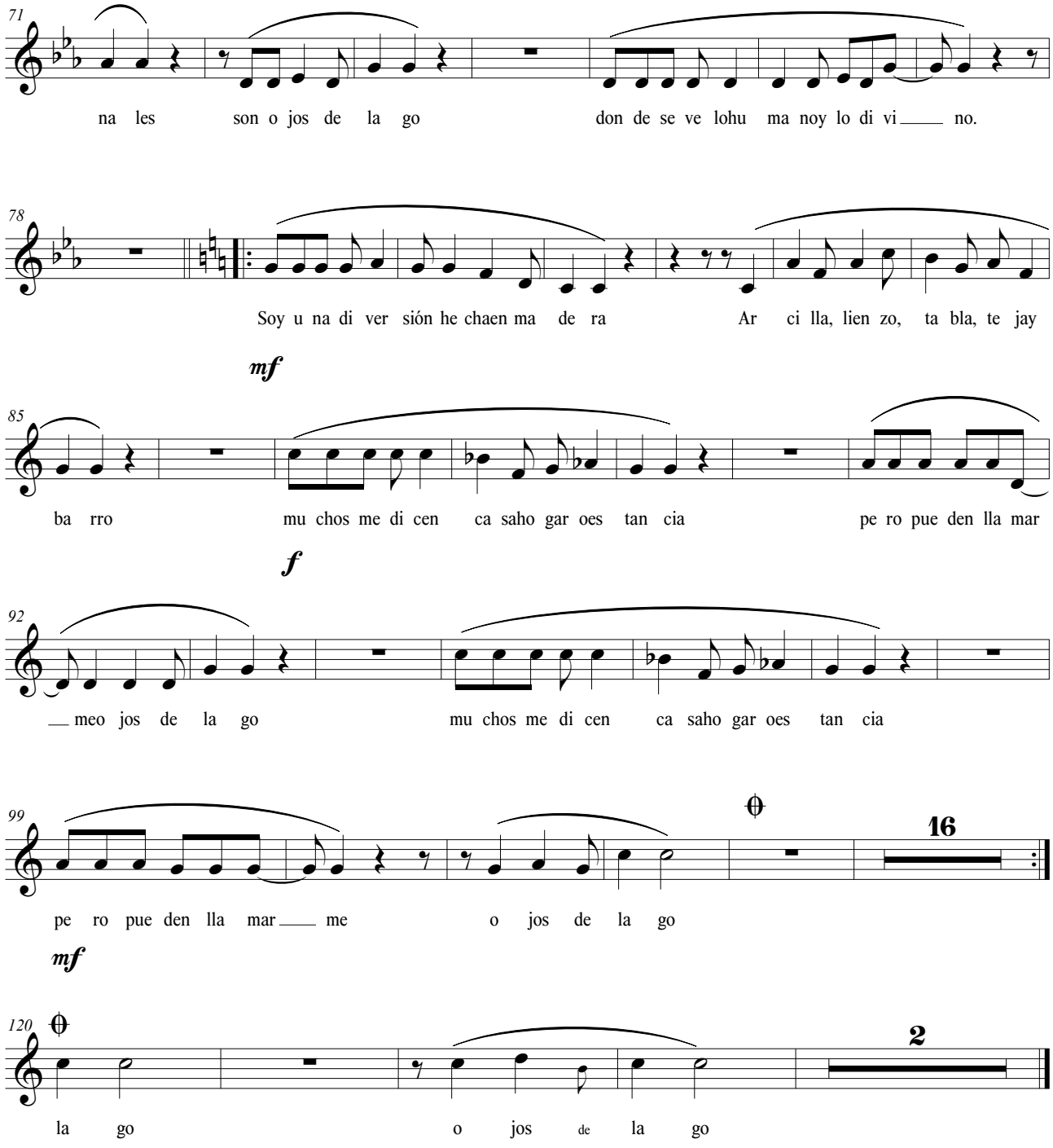
(Bambuco)

♩. = 98

Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

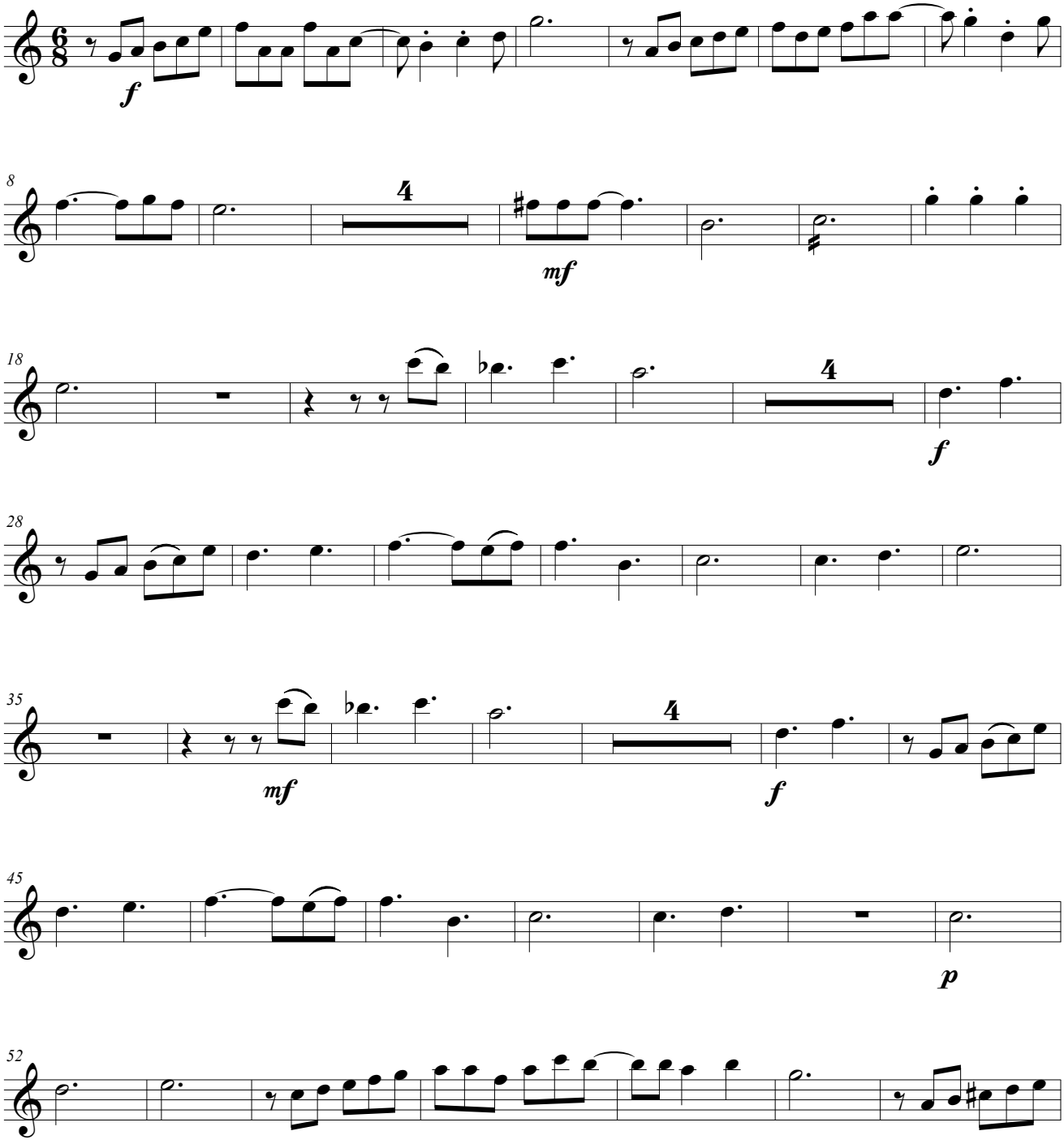
Flauta

OJOS DE LAGO

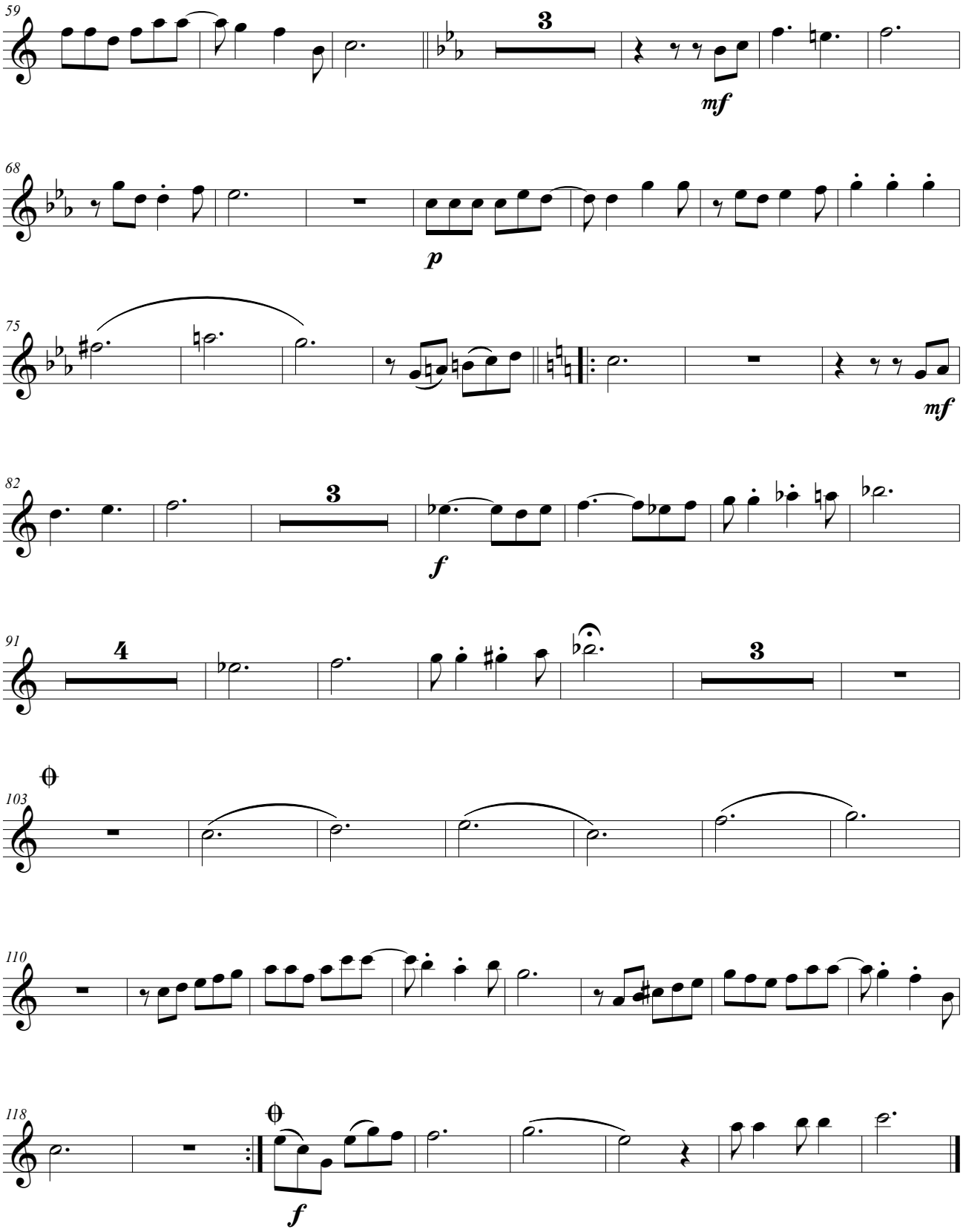
(Bambuco)

♩. = 98

Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

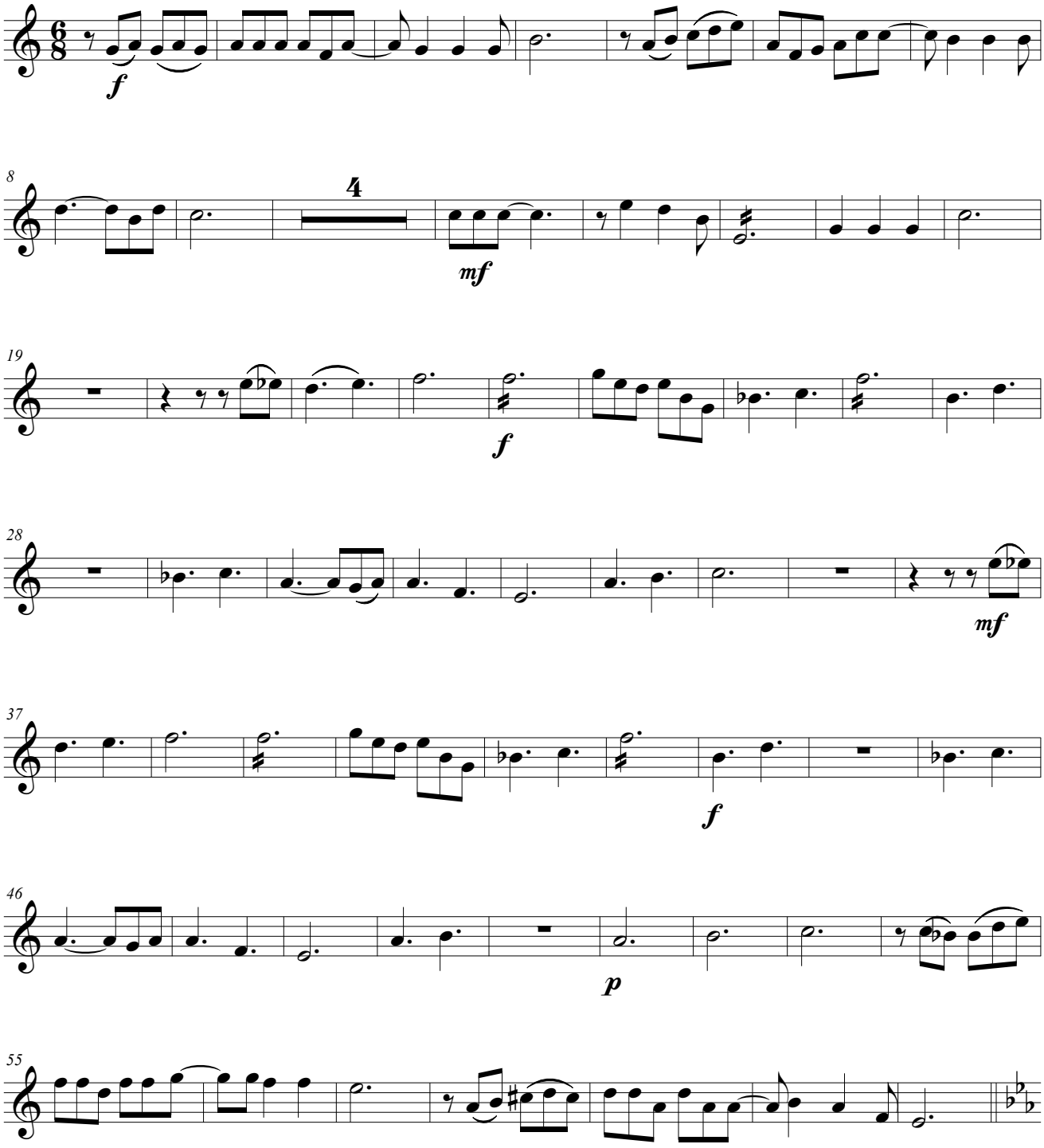
Violin

OJOS DE LAGO

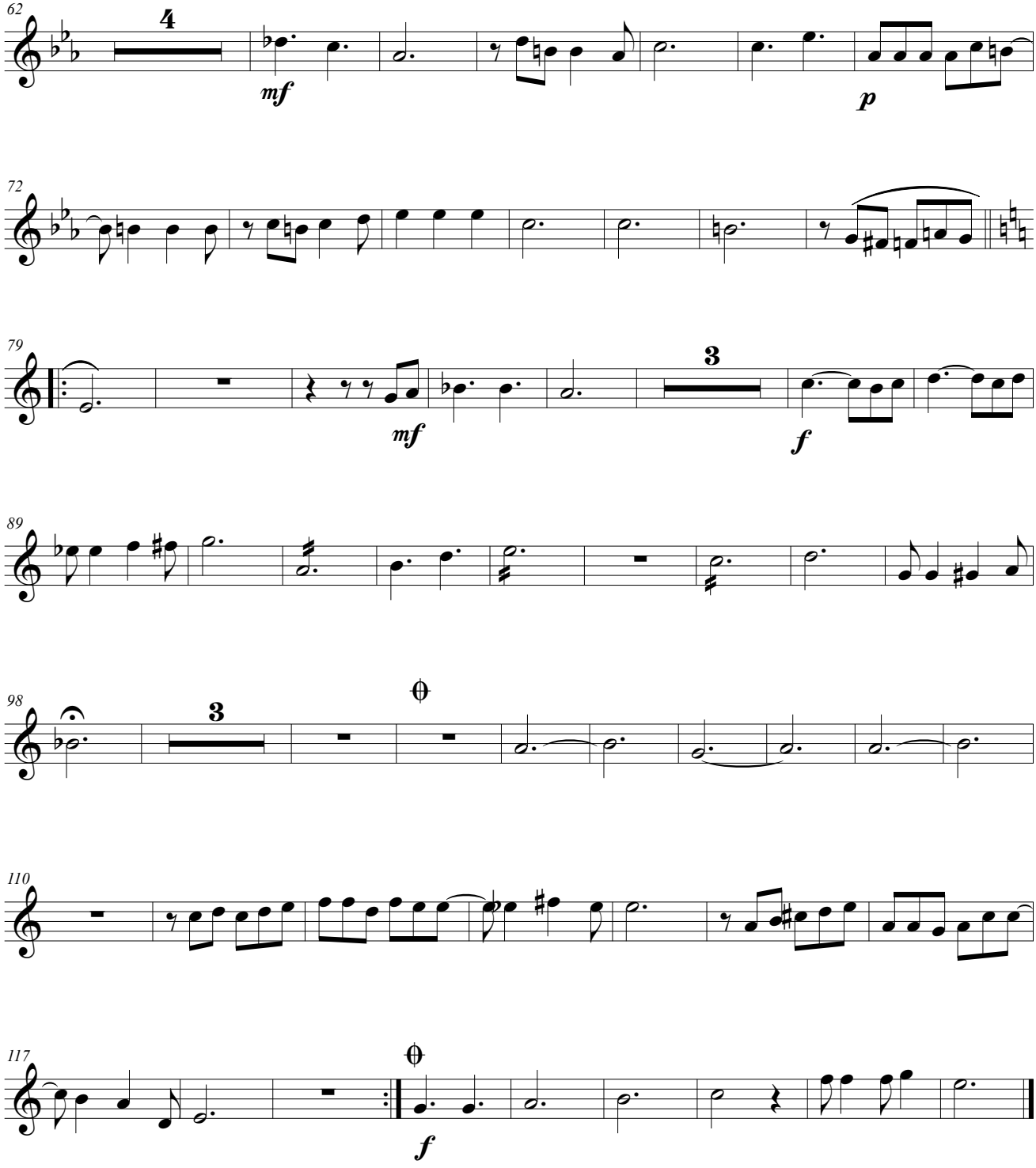
(Bambuco)

♩. = 98

Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

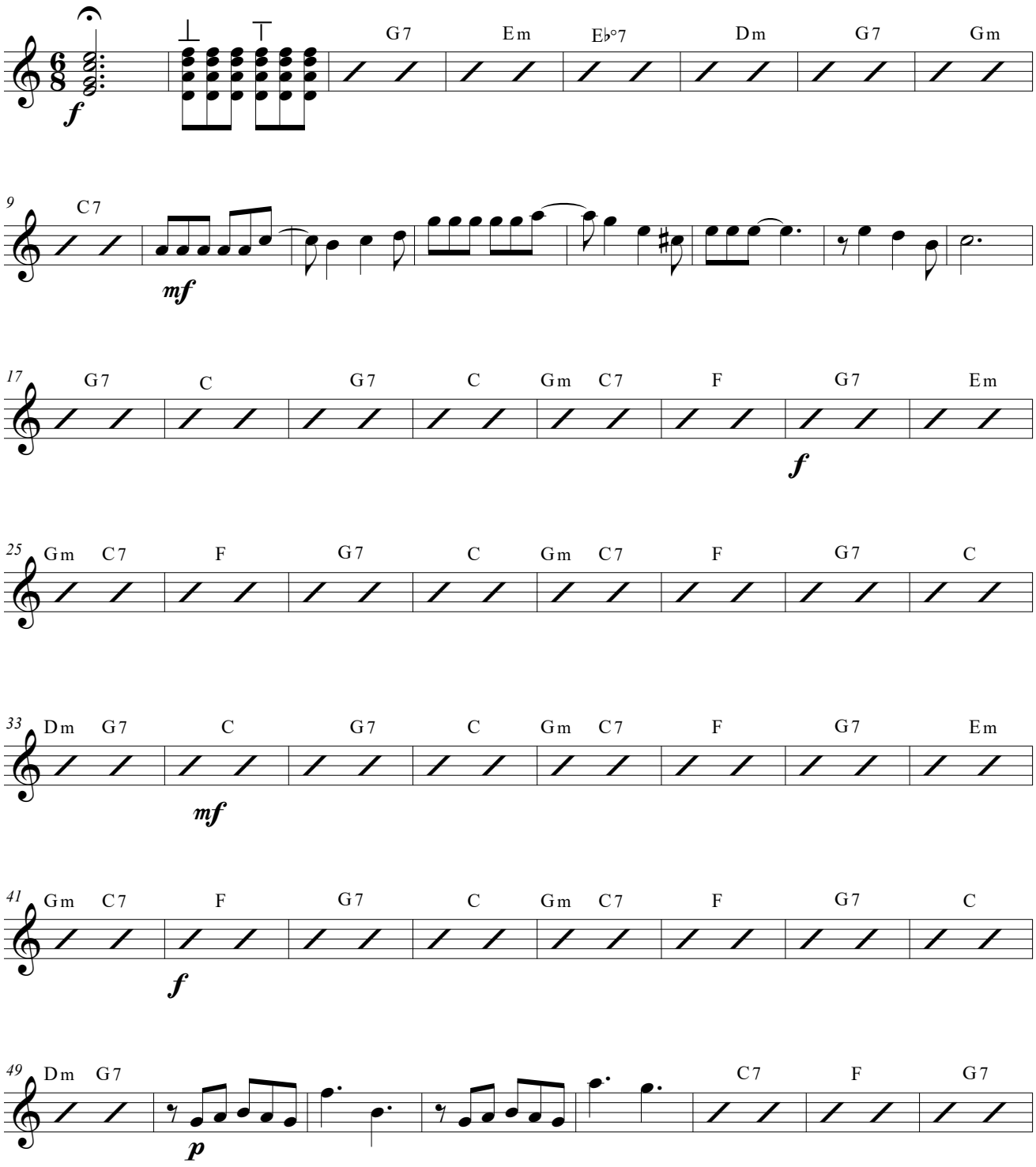
Tiple

OJOS DE LAGO

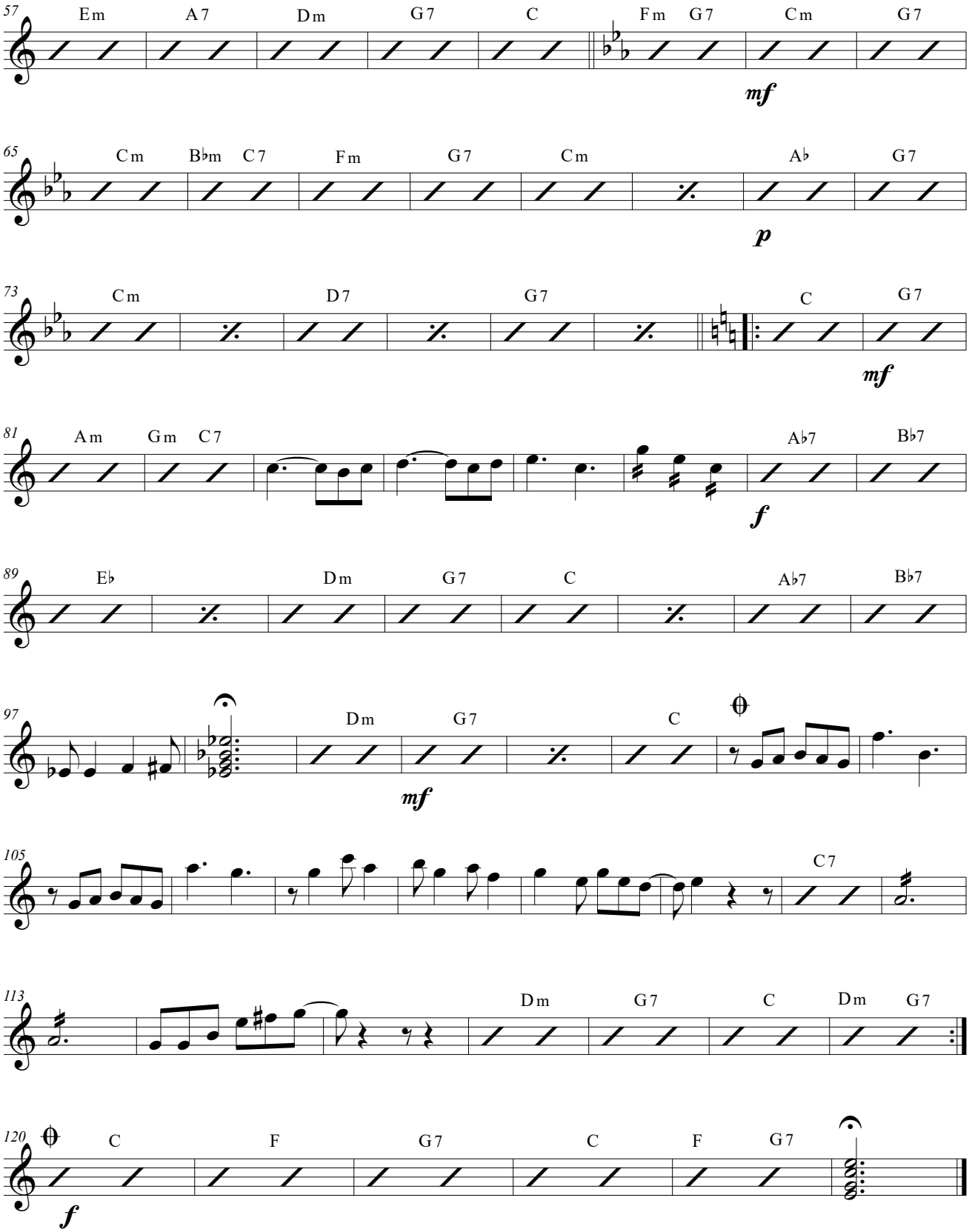
(Bambuco)

♩. = 98

Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

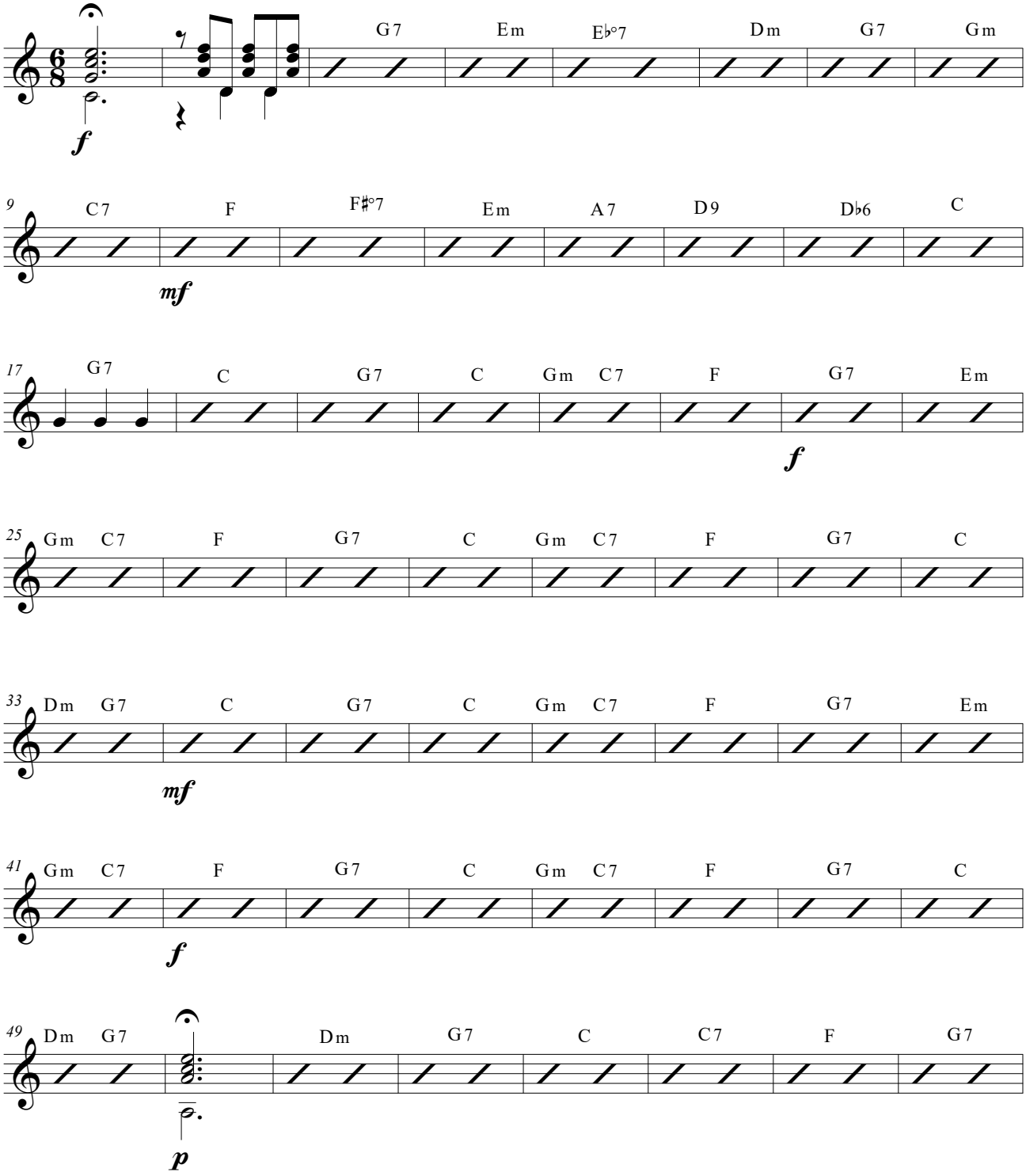
Guitarra

OJOS DE LAGO

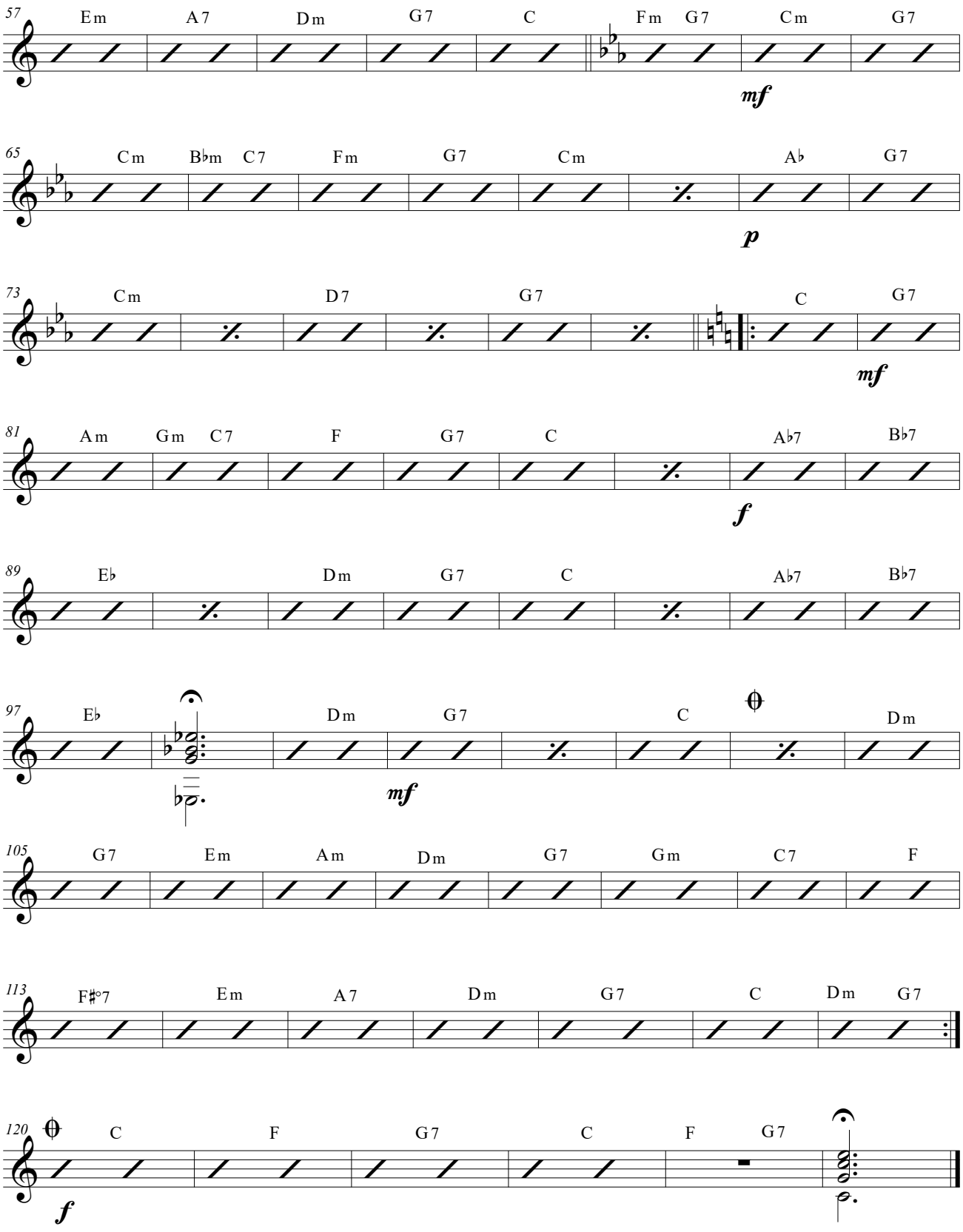
(Bambuco)

♩. = 98

Eugenio Arellano
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

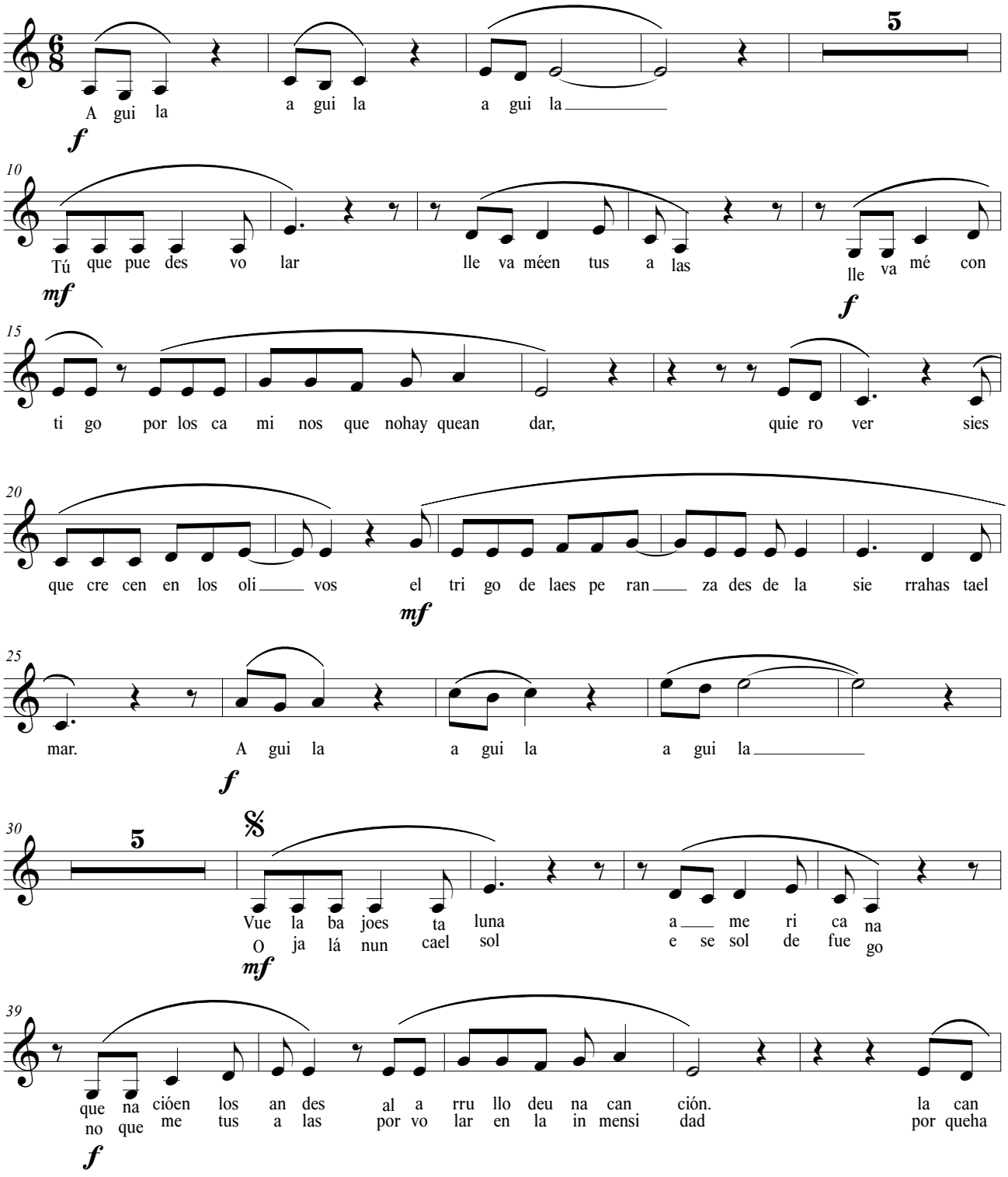
Soprano

ÁGUILA

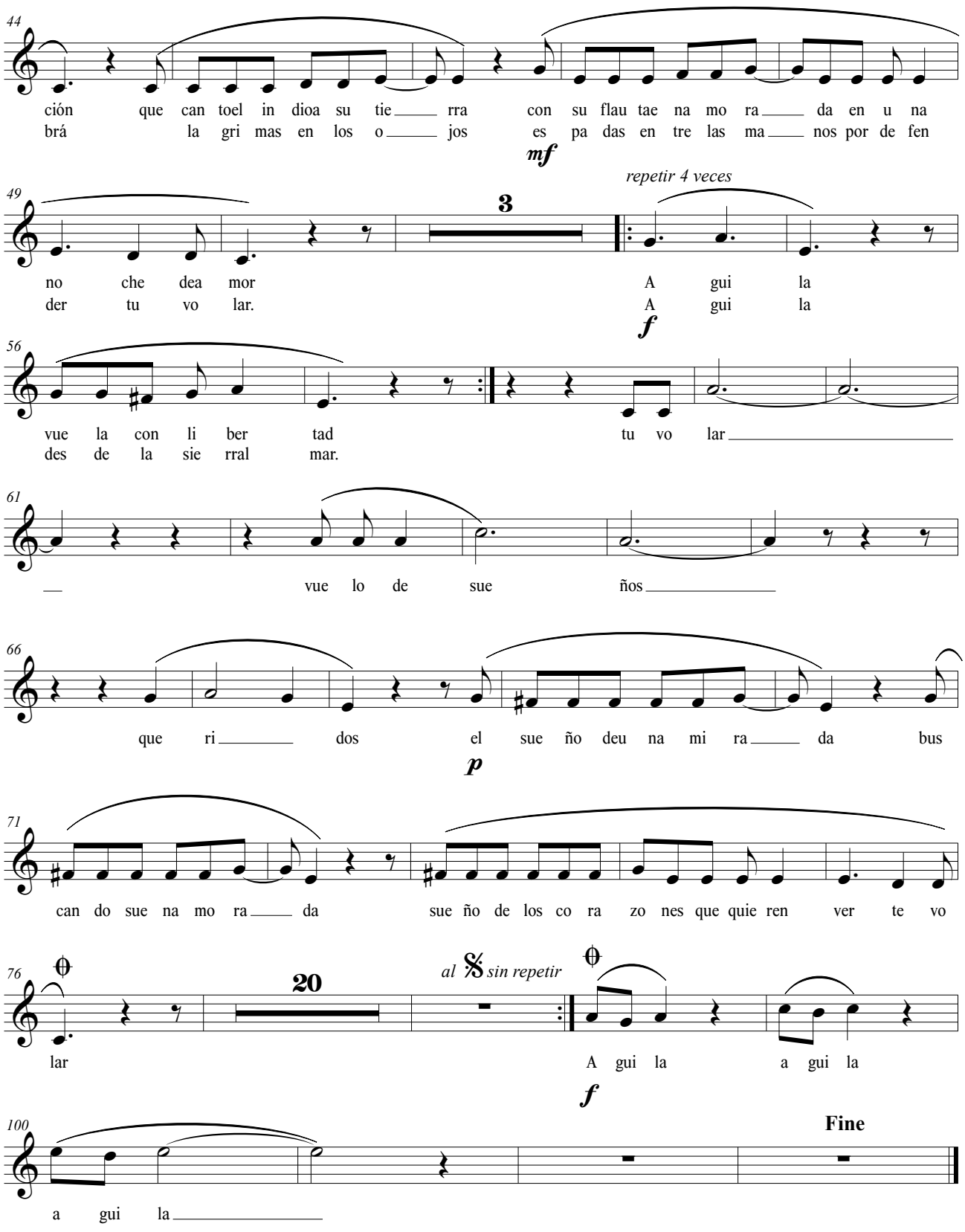
(Bambuco)

♩. = 90

Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

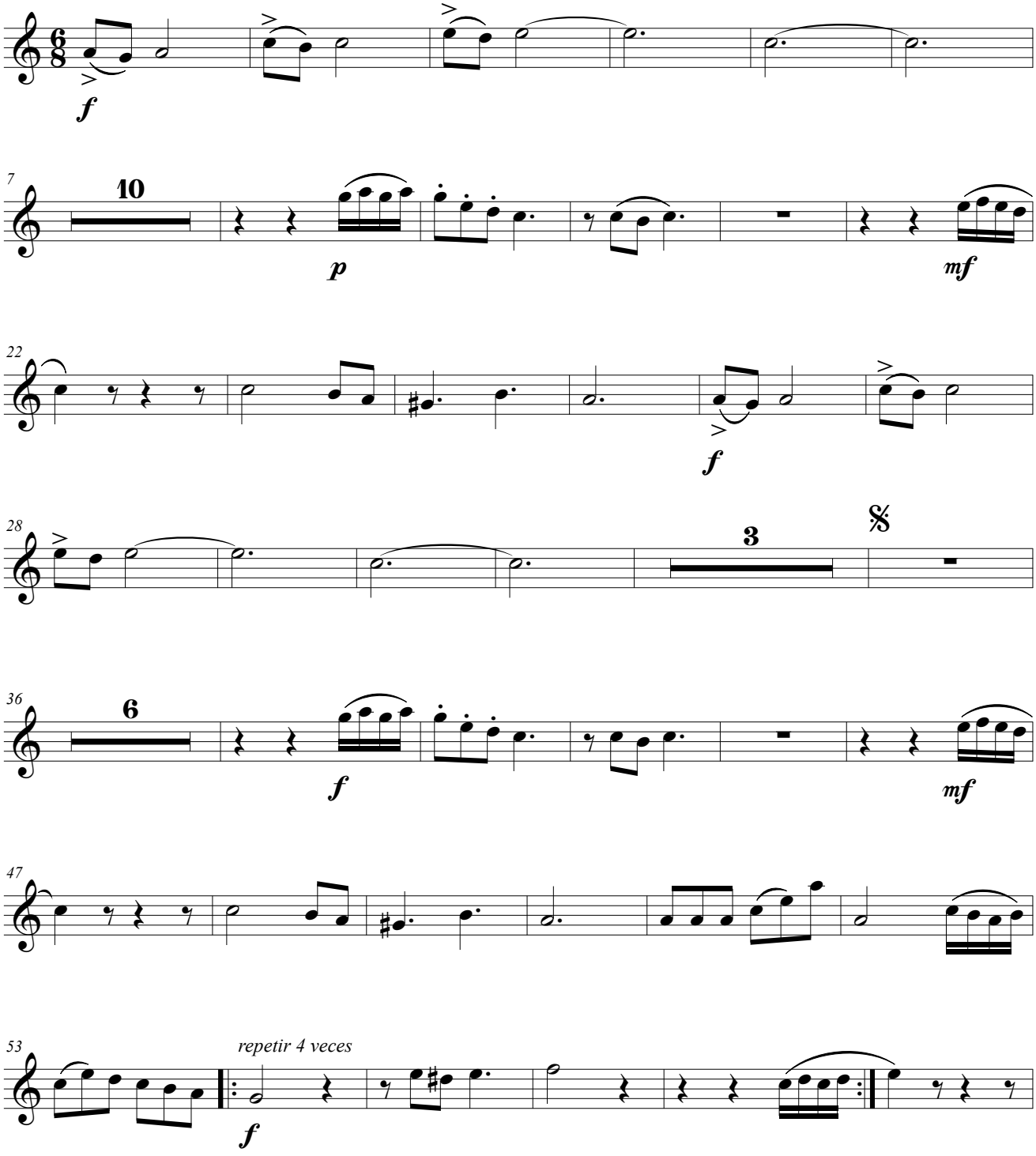
Flauta

ÁGUILA

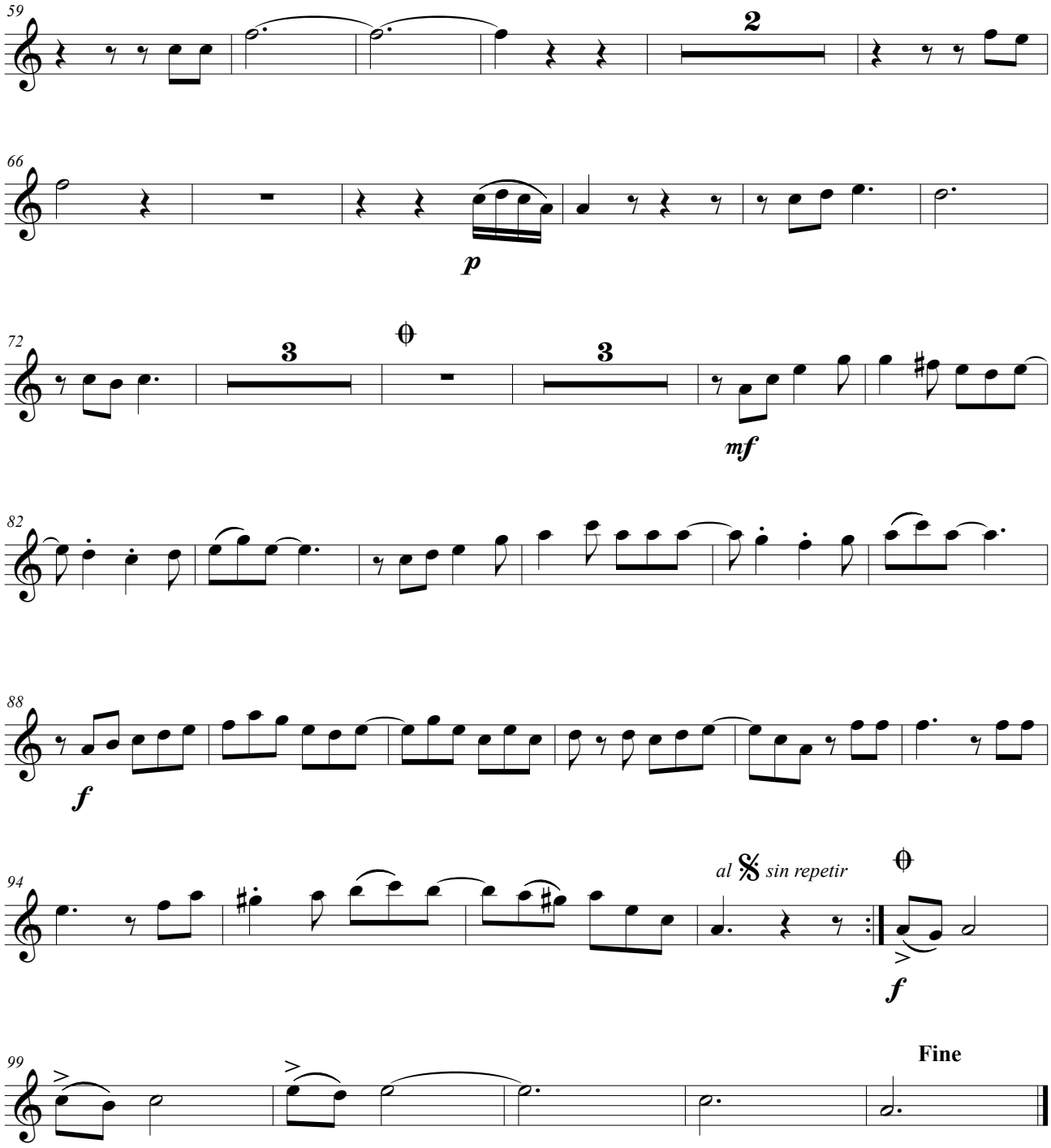
(Bambuco)

♩. = 90

Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

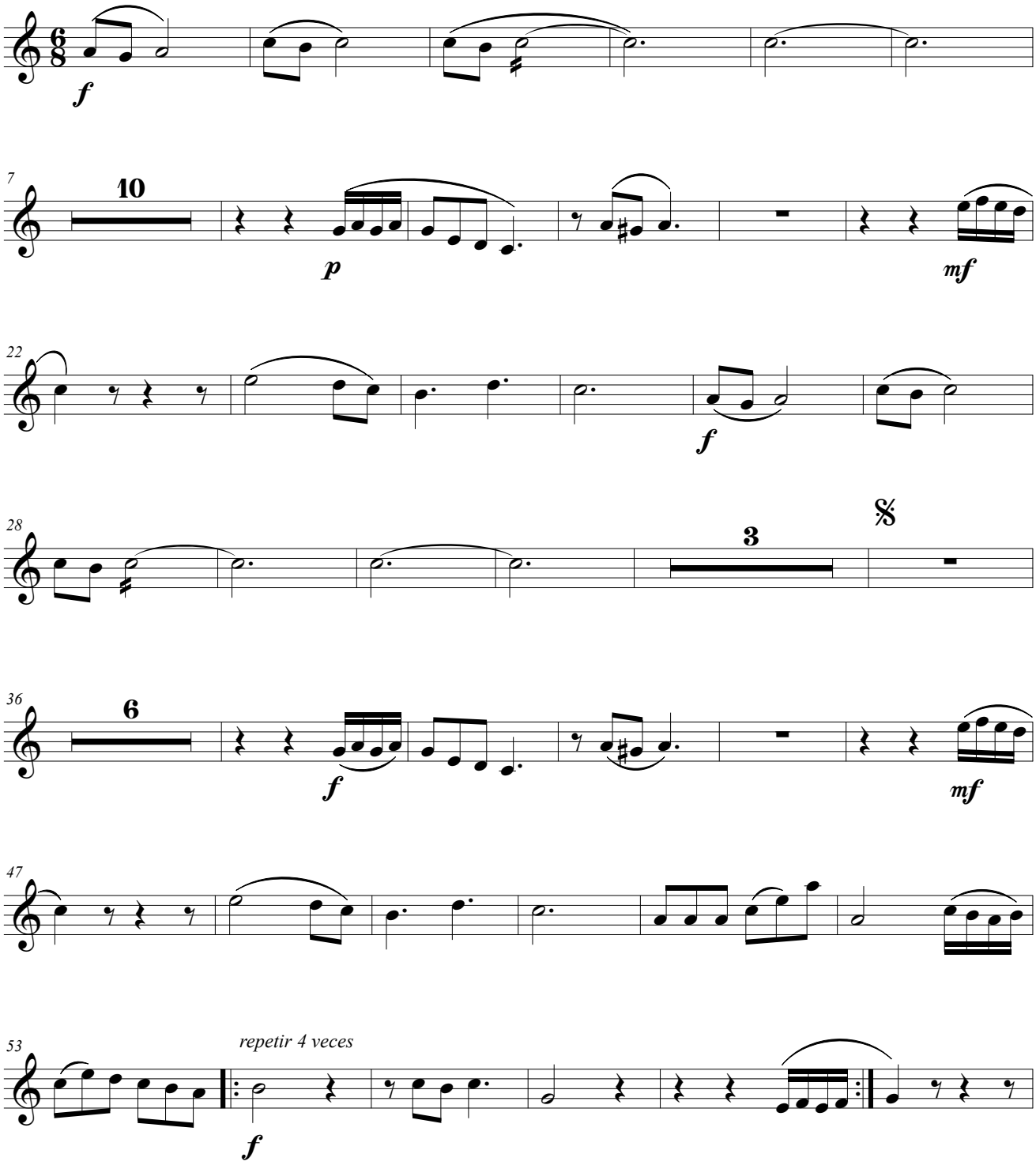
Violin

ÁGUILA

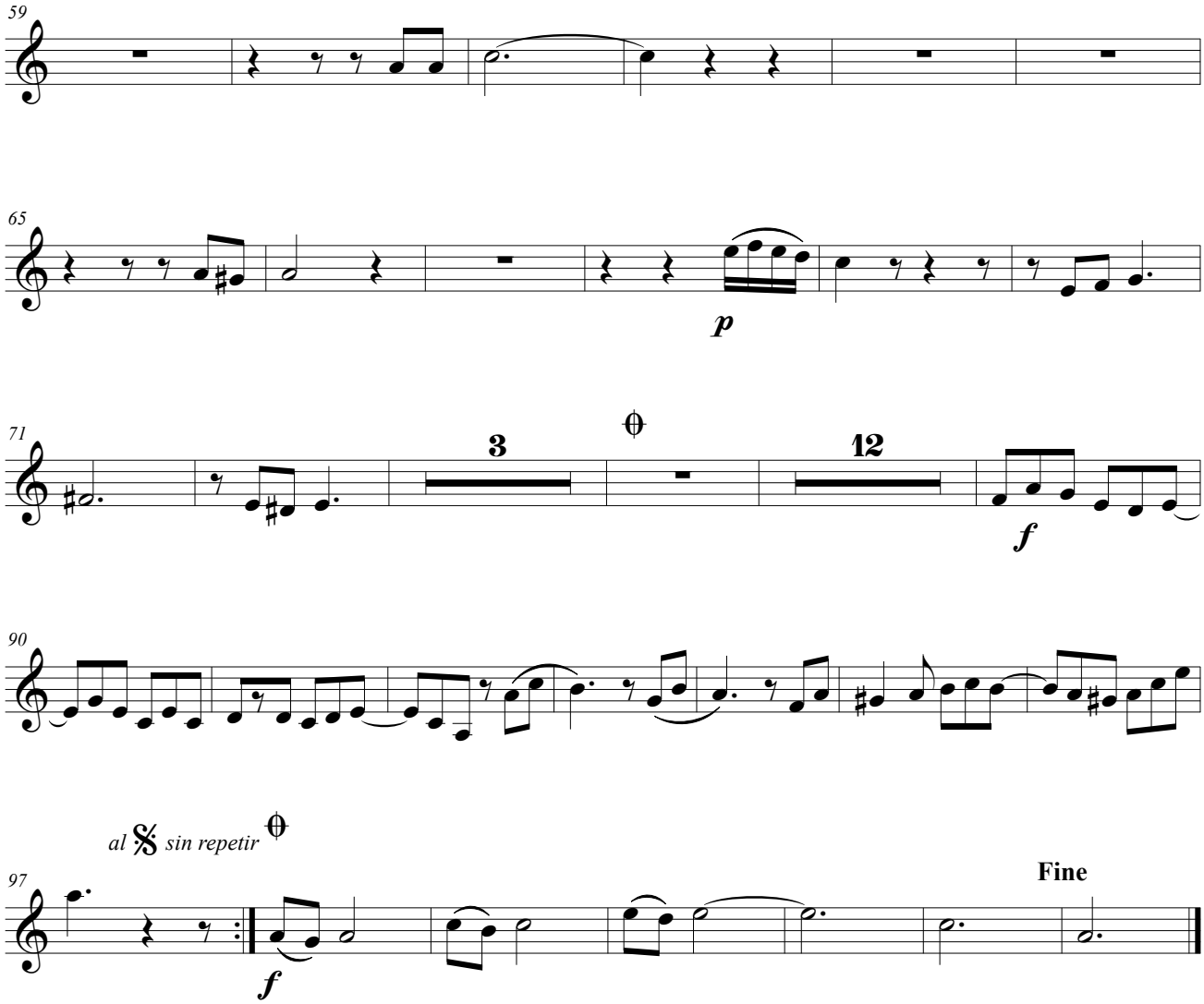
(Bambuco)

♩. = 90

Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

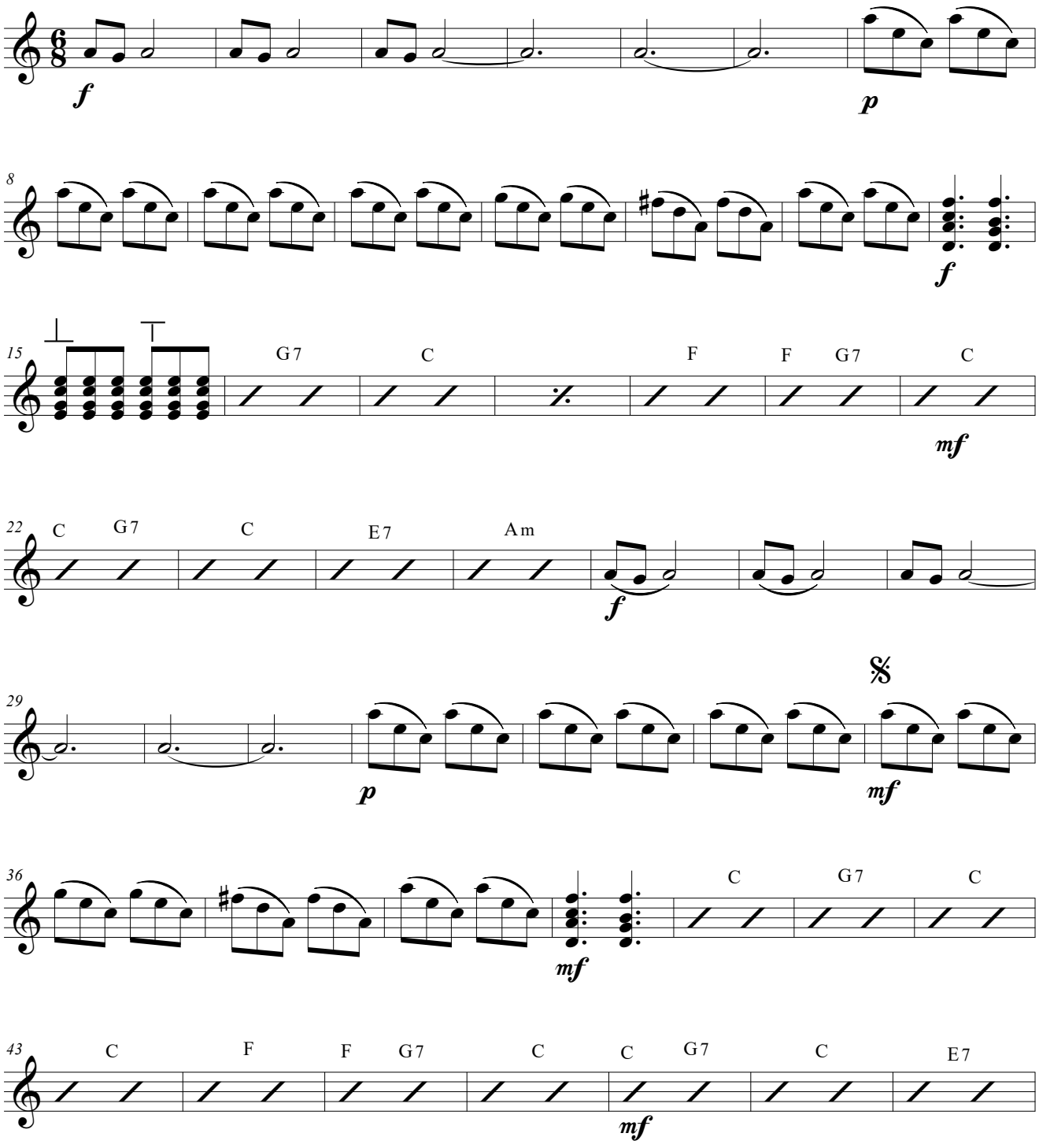
Tiple

ÁGUILA

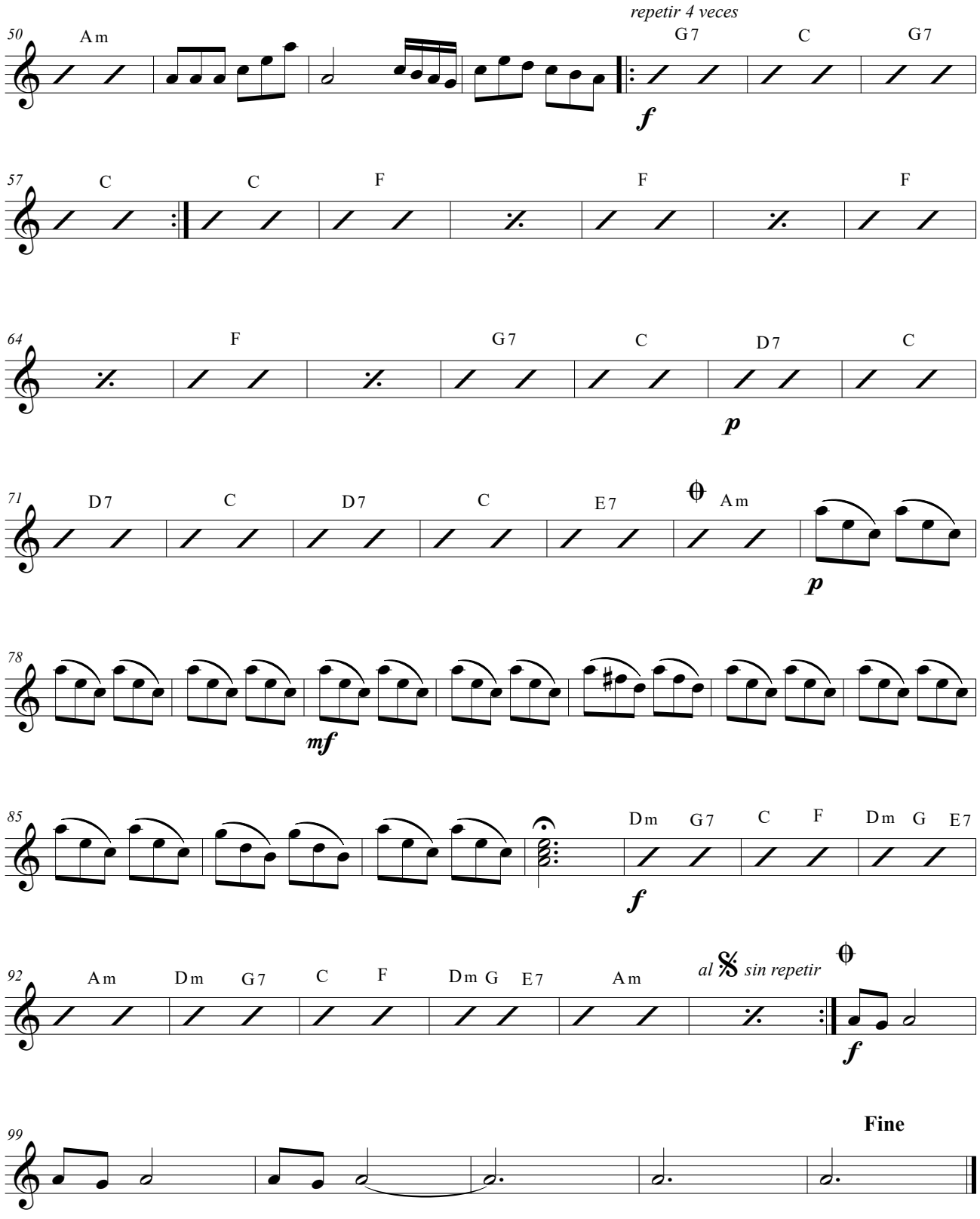
(Bambuco)

Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 90



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

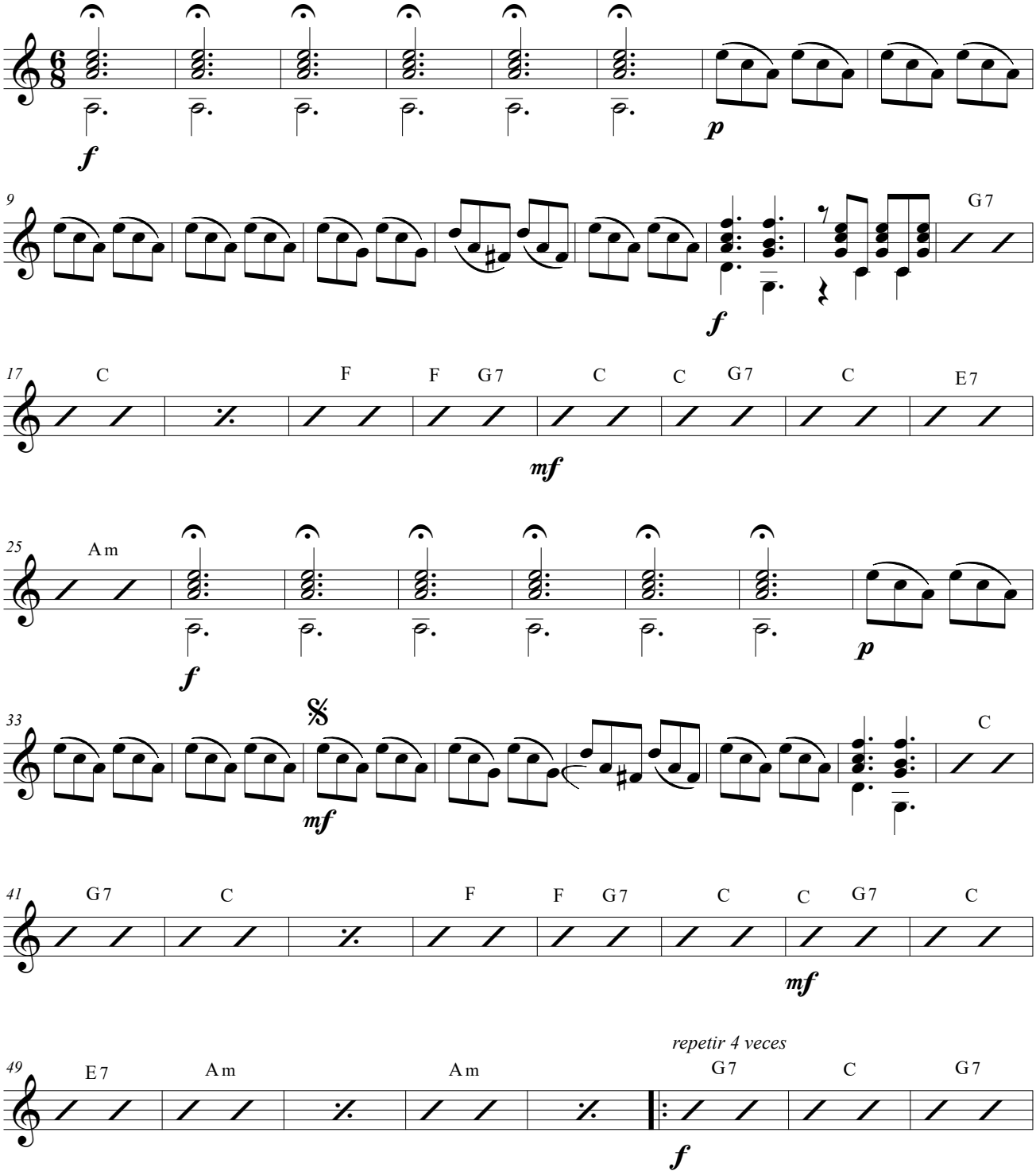
Guitarra

ÁGUILA

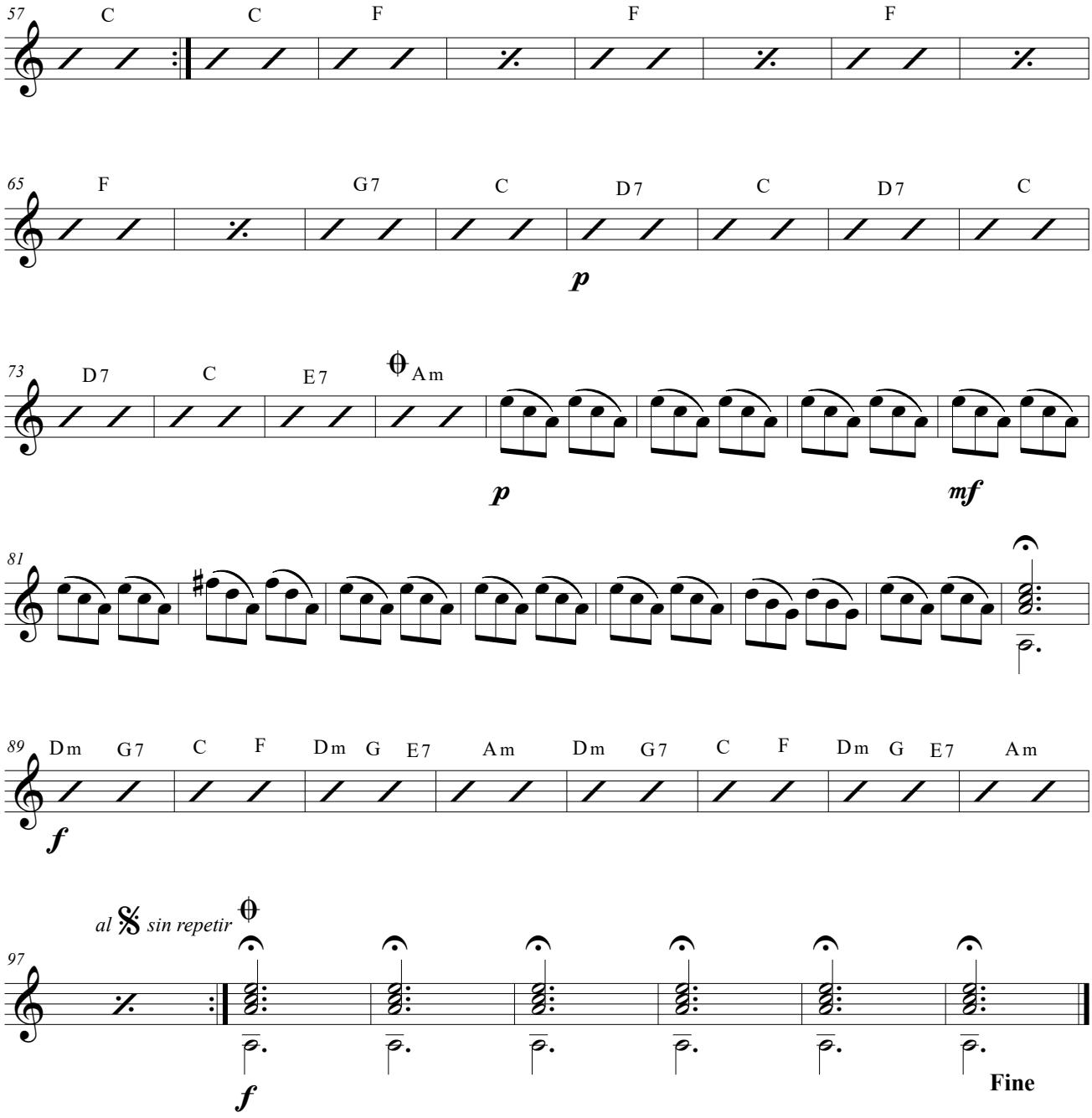
(Bambuco)

♩. = 90

Raúl Rosero Polo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

El Autor
Rolando Chamorro Jiménez

Músico, compositor, arreglista y productor musical nacido en Ricaurte - Nariño - Colombia.

Estudios

- Maestro en música y guitarra egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Magister en Educación, de la Universidad de Nariño.
- Estudios de música colombiana y latinoamericana en la Academia Luis A. Calvo de Bogotá.
- Estudios de inglés en Centro Colombo-Americano de Bogotá.

Premios

- Gran premio "Príncipes de la Canción Garzón y Collazos" - Ibagué 1998.
- Primer puesto concurso "Jorge Villamil Cordovéz" con la obra "Nos gusta vivir así" - Neiva 1998.
- Primer puesto Festival Universitario "Fesucanto" con la obra "Muy nariñense" - Manizales 2004.
- Mejor requinto de Colombia "Mangostino de Oro" – Mariquita (Tolima) 2009.
- Gran premio "Mono Núñez" con el Cuarteto Colombia y Consuelo López - Ginebra 2006.

Conciertos

- Biblioteca Luis Ángel Arango – Bogotá.
- Auditorio Universidad del Tolima.
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán – Bogotá.
- Teatro Municipal – Cali.
- Teatro Imperial – Pasto.
- Auditorios Luis Carlos Galán y Pablo Sexto, Universidad Javeriana – Bogotá.
- Club San Fernando – Cali.
- Auditorio Universidad del Cauca.
- Planetario Distrital – Bogotá.
- Auditorio Sayco – Bogotá.
- Club del Comercio – Pasto.
- Auditorio Luis Santander Benavides - Universidad de Nariño.

Como arreglista y productor musical

- Trio Martino C.D. 1987.
- Música tradicional del Amazonas "Arbeláez y Ramírez"1988.
- Trio los Tres – 1993.
- Villamil tradicional -1998.
- Dueto Tradiciones – 1998.
- Por ti Colombia - Dueto Tradiciones -1999.
- Sabor a miel -Trio Cantoral – 2000.

- Vieja luna- Trio Cantoral – 2002.
- Amada mía-Trio Cantoral – 2004.
- Locura mía-Jaime Enríquez – 2005.
- Muy nariñense-Consuelo López – 2006.
- Cantoral de rumba- Trio Cantoral – 2007.
- Consuelo López - Johana Coral – 2007.
- Te quiero -Trio Cantoral – 2009.
- Julio Cesar Villota - El Emperador – 2012.
- Vanesa Montenegro-Soy- 2012.
- Nuestra música campesina de frack – 2013.
- Mujeres románticas – Boleros – 2013.
- Trio Cantoral Instrumental – 2017.

Publicaciones

- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 1.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 2.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 3.
- Nueve obras colombianas para coro mixto.
- Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas.
- Diez obras para guitarra solista.
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 1 (Misterio).
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 2 (Convicción).
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 3 (Luz).
- Acuarelas andinas I, música de los andes colombianos.

Como Docente

- Docente de la cátedra de Guitarra, Universidad Javeriana – 1995.
- Docente de la cátedra de Guitarra, Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - 1995 – 1998.
- Talleres de Guitarra funcional en Confamiliar, Sena, Universidad Cooperativa, Cesmag y Secretaria de Cultura de Pasto. 2002 – 2010.
- Docente de la cátedra de Guitarra, en la Universidad de Nariño desde el 2005 hasta la fecha.

Editorial
Universidad de Nariño

Fecha de publicación: junio de 2022
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

La música de autores y compositores nariñenses, está tomando cada día más relevancia en espacios donde se busca promocionar, divulgar y fomentar la preservación de ésta dentro y fuera de Colombia. Esto se ve claramente reflejado en las presentaciones en vivo, festivales, concursos y en redes sociales, donde se utilizan diferentes formatos interpretativos y son realizados por artistas de diferentes orígenes, quienes tienen el objetivo de cantar de la forma más excelsa bambucos, pasillos, valses, boleros, entre otros ritmos.

Por otra parte, los programas de formación musical formal y no formal por medio de sus sistemas de audiciones y evaluaciones, proyectan excelentes ensambles con los docentes del aérea vocal e instrumental, que permiten mantener vivo ese sentir patrio a través de las obras autóctonas y representativas de cada compositor.

Por lo anterior, el presente trabajo titulado "Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara, Vol. 1" pretende bridar un aporte de un nuevo repertorio de música tradicional con un formato constituido por: soprano, flauta, violín, tiple y guitarra, para de este modo dar a conocer los ritmos de pasillo, fox-trop, fantasía, bolero, sonsureño, danza y bambuco, los cuales son interpretados comúnmente en Colombia y así este lenguaje pueda ser conocido a nivel nacional e internacional.

En este trabajo se van a encontrar diez arreglos musicales, los cuales cuentan cada uno con su score y con las partituras para cada uno de los instrumentos utilizados, adicionalmente, se cuenta con los audios de cada obra, los cuales ayudan a tener una idea general de la sonoridad de los arreglos.

9 790900 533623

Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904

Universidad de Nariño
ACREDITADA DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 10567 - MAYO 23 DE 2017

Editorial
Universidad de Nariño