VOL 2

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara

Rolando Chamorro Jiménez

Editorial
Universidad de Nariño

Editorial
Universidad de Nariño

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara. vol 2

Rolando Chamorro Jiménez

Concierto de Música Colombiana para Soprano y Grupo de Cámara. vol 2

Rolando Chamorro Jiménez

Editorial
Universidad de Nariño

Chamorro Jiménez, Rolando Efraín

Concierto de música colombiana para soprano y grupo de cámara. Vol. 2 / Rolando Efraín Chamorro Jiménez. -- 1ª. ed. -- San Juan de Pasto Editorial Universidad de Nariño, 2022 , 166 p.

Incluye partituras
ISMN: 979 -0-900-5336-3-0 Digital

1. Adaptación (música) Soprano y grupo de cámara 2. Instrumentación musical soprano - flauta - violín - tiple - guitarra 3. Música tradicional Colombiana 4. Música -- Material didáctico 5. Didáctica de la música -- Educación superior 6. Música -- Partituras

780.78 C448c v.2 - SCDD - Ed. 22

Sección de Biblioteca
"Alberto Quijano Guerrero"

CONCIERTO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA SOPRANO Y GRUPO DE CÁMARA. VOL 2

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez
rolandoechamorro@hotmail.com

© Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005336-3-0
Primera edición

Colaboradores:
Estudiantes de guitarra Departamento de Música
María José Chamorro Santacruz
Fernando Jarrin Latorre

Edición de partituras:
Anyela Constanza Gómez Morales
acgomezmo@gmail.com

Diseño de portada:
William Augusto de la Rosa

Rediseño de Portada:
Nathaly Johana Rivadeneira

Fecha de publicación: abril de 2022
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño

A mis hijos María José, Jéssica María, Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.
A mis estudiantes de guitarra del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Contenido

Introducción....9
Presentación....10
Presentation....11
Amor se escribe con llanto (Bambuco)....12
Como tú no hay dos (Pasillo)....16
Cuatro Preguntas (Bambuco)....21
La Montera (Bambuco)....25
Libres (Bambuco)....29
Cuando voy por la calle (Vals)....34
Me borrarás (Vals)....40
Muy Nariñense (Bambuco)....46
Pueblito Viejo (Vals)....52
Tiple de Amor y Fiesta (Bambuco)....57
Anexos Partes....64

Convenciones para la ejecución del tiple

= Aplatillado subiendo.

= Apaltillado bajando.

R = Rasgueo.

= Golpe bajando.

= Golpe subiendo.

Introducción

Para continuar contribuyendo en la preservación y divulgación de la música tradicional colombiana, se presenta el segundo recital para soprano y grupo de cámara, el cual contiene diez arreglos de las obras más destacadas de los compositores colombianos del siglo XX, quienes se visten de frac en un formato: voz, flauta, violín, tiple y guitarra; utilizando elementos armónicos y contrapuntísticos propios de la academia, que combinados junto a los timbres de estos instrumentos, da como resultado un excelente material que puede ser utilizado para cualquier presentación.

Este trabajo, va dirigido a estudiantes de pregrado, músicos profesionales, autodidactas y a quienes puedan sacar provecho de este material didáctico y presentarlo en diversos escenarios. Por otra parte, se pretende que se despierte en los estudiantes la inquietud por la composición, realizar arreglos y continuar interpretando música tradicional colombiana dentro de los programas de música y de profesionalización de las diferentes entidades de educación superior.

En este material, se puede encontrar diez arreglos de obras que tienen como base los ritmos de bambuco, pasillo y vals, los cuales pretenden fortalecer la divulgación y preservación de la música colombiana en los espacios académicos tanto nacionales como internacionales. Además, cada una de las obras cuenta con su score y las partes de cada uno de los instrumentos de las mismas, adicionalmente y como apoyo cuenta con los audios de los respectivos arreglos para ayudar a tener una idea general de la sonoridad de estos.

Rolando Chamorro Jiménez

Presentación

La música andina colombiana que está representada en las obras de compositores como: Jorge Augusto Villamil Cordovez, José A morales, Héctor Ochoa Cárdenas, Arnulfo Briseño, muchos más que se han posicionado como un requisito indispensable en los conciertos y festivales a nivel nacional e internacional, fortaleciendo ese sentimiento de la identidad y el nacionalismo.

Aproximadamente son 20 concursos y festivales los que se llevan a cabo dentro de la zona andina colombiana, en donde asisten los más versátiles instrumentistas y compositores para poner en escena todo su potencial creativo plasmado en bambucos, valses, pasillos y guabinas.

Desde la experiencia participativa, el Maestro Rolando Chamorro Jiménez, presenta este recital de música Colombiana para soprano y grupo de cámara, mezclando los instrumentos tradicionales (tiple) y los universales como el violín y la flauta, complementados con la voz soprano, logrando un equilibrio armónico y melódico, el cual enriquece desde ya los materiales didácticos de los programas de música existentes en Colombia, Los músicos autodidactas, y por qué no los músicos que desde los programas no formal aprendieron el lenguaje escritural musical.

Este recital permite además incrementar la memoria cultural representativa de nuestro país que, ante el masivo incremento de nuevas propuestas interpretativas y compositivas, podrían en cierto momento generar un desconocimiento a nuestro patrimonio.

Javier Botina Mora

Presentation

The Colombian Andean music that is represented in the works of composers such as: Jorge Augusto Villamil Cordovez, José A Morales, Héctor Ochoa Cárdenas, Arnulfo Briseño, many more that are positioned as an essential requirement in concerts and festivals nationally and internationally, strengthening that feeling of identity and nationalism.

Approximately 20 contests and festivals are held in the Colombian Andean region, attended by the most versatile instrumentalists and composers to stage all their creative potential embodied in bambucos, valses, pasillos and guabinas.

From the participatory experience, Maestro Rolando Chamorro Jiménez, presents this Colombian music recital for soprano and chamber group, mixing traditional instruments (tiple) and universal ones such as violin and flute, complemented by the soprano voice, achieving a balance harmonic and melodic, which already enriches the didactic materials of the existing music programs in Colombia, the self-taught musicians, and why not the musicians who learned the musical scriptural language from the non-formal programs.

This recital also makes it possible to increase the representative cultural memory of our country which, given the massive increase in new interpretative and compositional proposals, could at a certain point generate a lack of knowledge of our heritage.

Javier Botina Mora

Amor se escribe con llanto
(Bambuco)

Letra y música:
Álvaro Dalmar (1917 – 1999)

Amor se escribe con llanto
en el diario amargo de mi desencanto.
Amor que sembraste un día
rosas de esperanzas en el alma mía.

Amor que llegaste riendo,
amor que te vas llorando.
Ayer, de dicha cantando,
hoy sin ilusiones con mi tristeza muriendo.

Tu querer fue un cariño como de santo,
tibia luz en las noches de mi extravío.
Te adoré y a pesar de quererte
tanto, hoy me has enseñado
que amor se escribe con llanto.

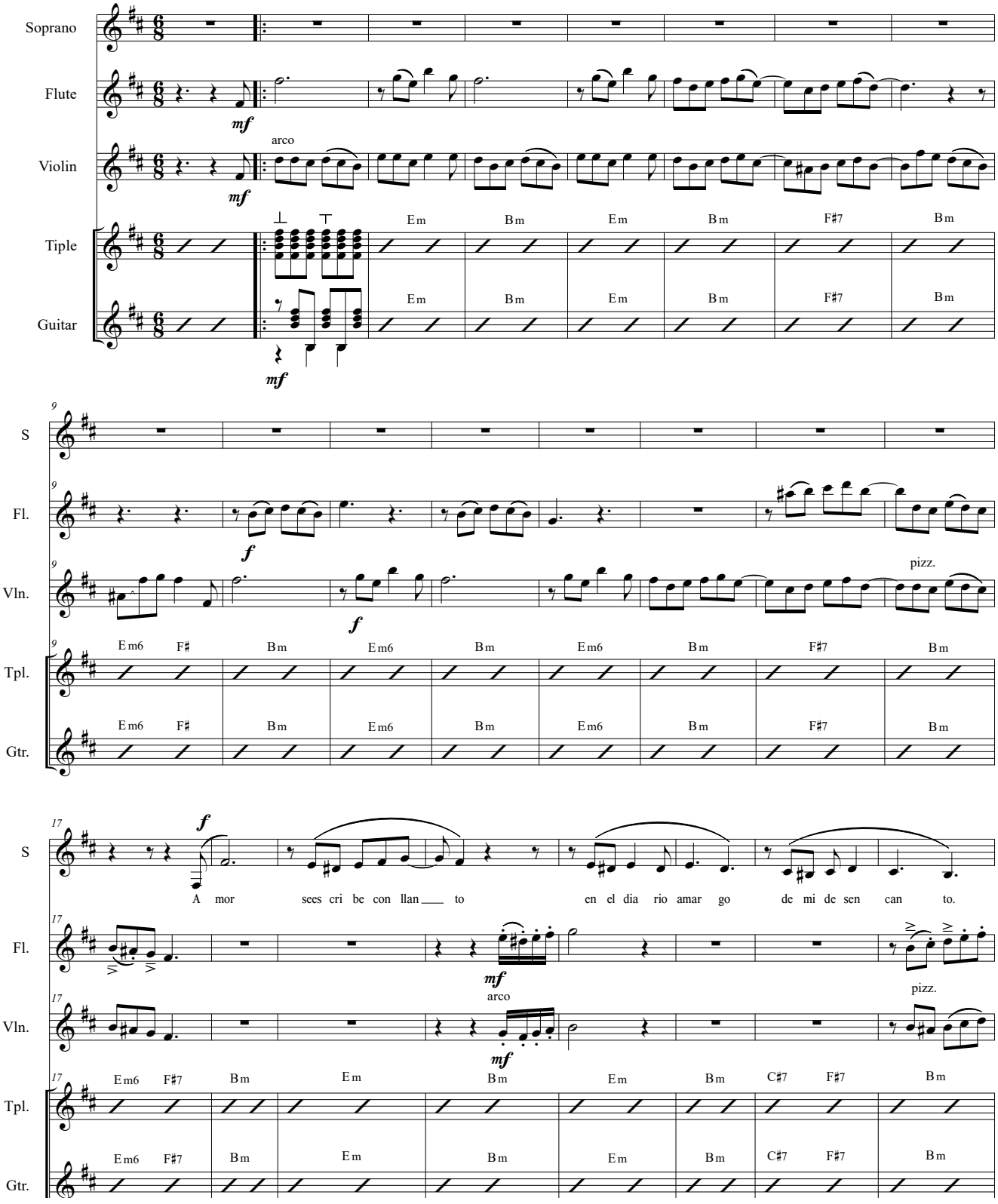
Score

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

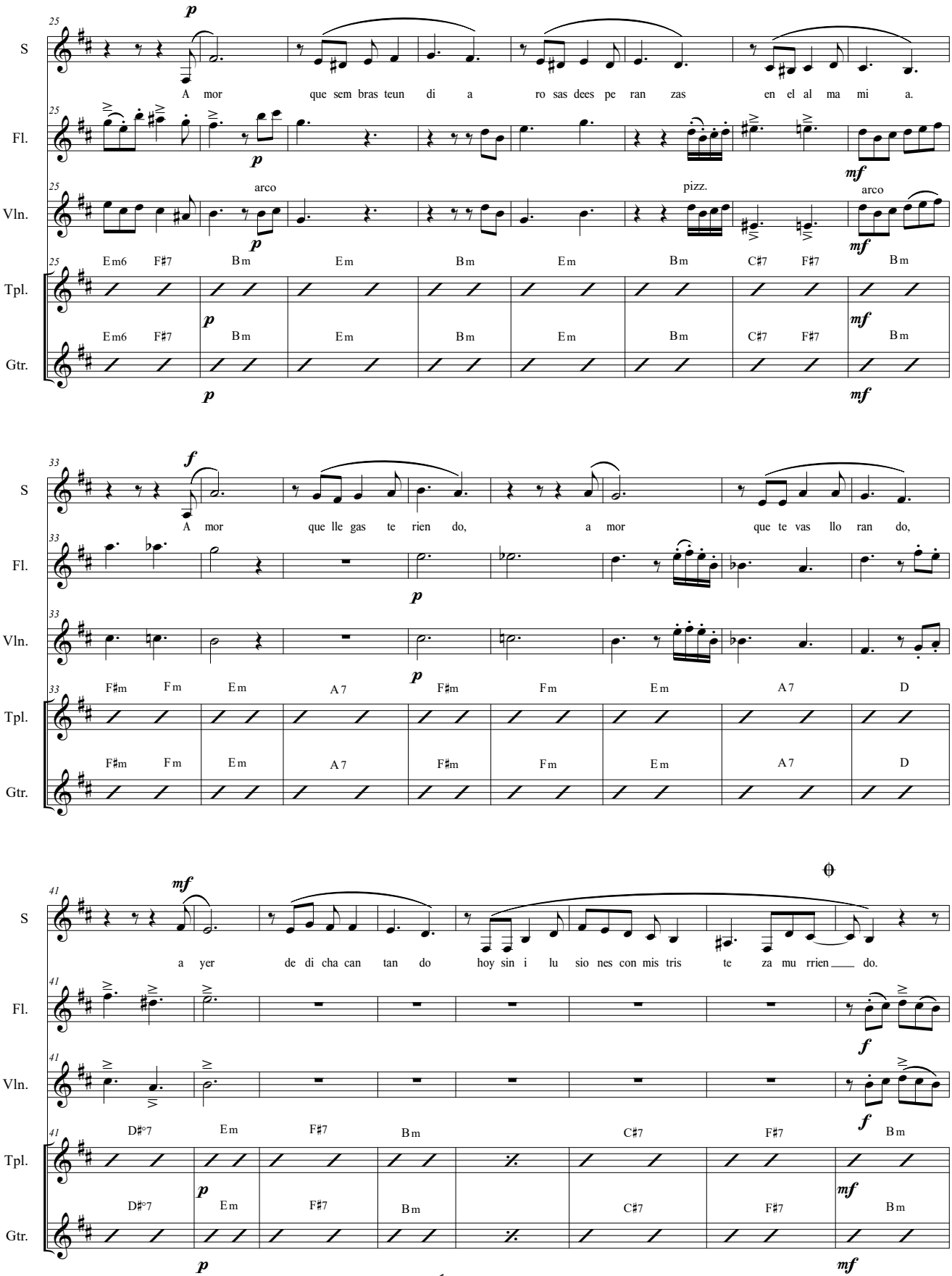
(Bambuco)

♩. = 80

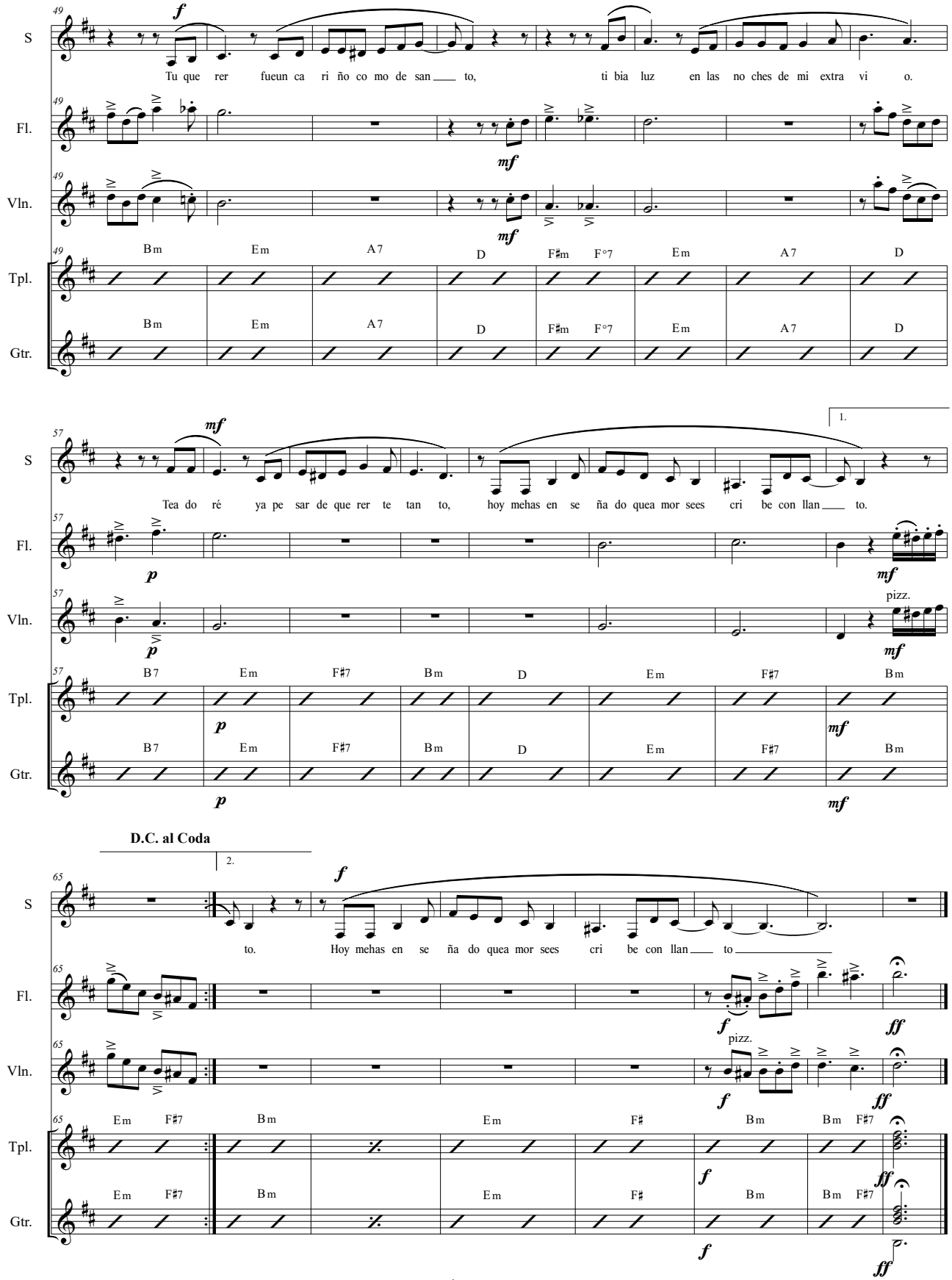
Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Como tú no hay dos
(Pasillo)

Letra y música:
Rolando Efraín Chamorro Jiménez (n. 1963)

La vida me enseño tantas cosas de ti,
lo que no descubrí cuando te conocí.
Descubrirte el amor, sintiendo tu
calor, la vida me enseño que como tú
no hay dos.

En tu mar de pasiones cual rio mi amor
desemboca y sin temor ni dudas te doy mi
juventud. Seguro de que nada, ni nadie es como
tú, la vida me enseño que como tú no hay dos.

Si la vida es amor, más vida quiero para darte,
perfume leña seca mi calor en la fogata ardiente del amor.

Tu indiferencia aumenta mi deseo ,
si procuro no verte más te veo.
En todos estos años si alguna duda tienes,
yo no he sido el mejor, pero sí quien más te quiere.

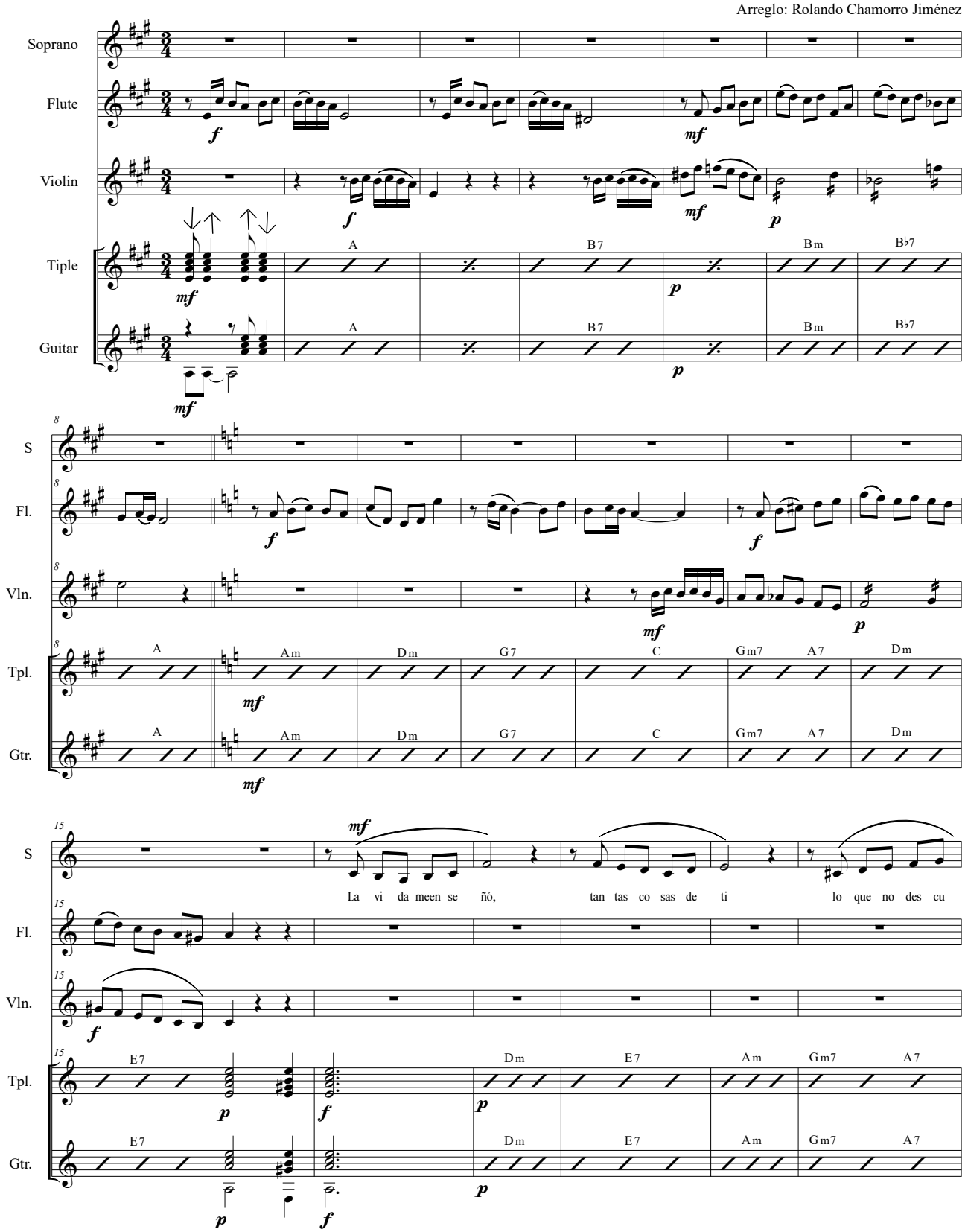
Score

COMO TÚ NO HAY DOS

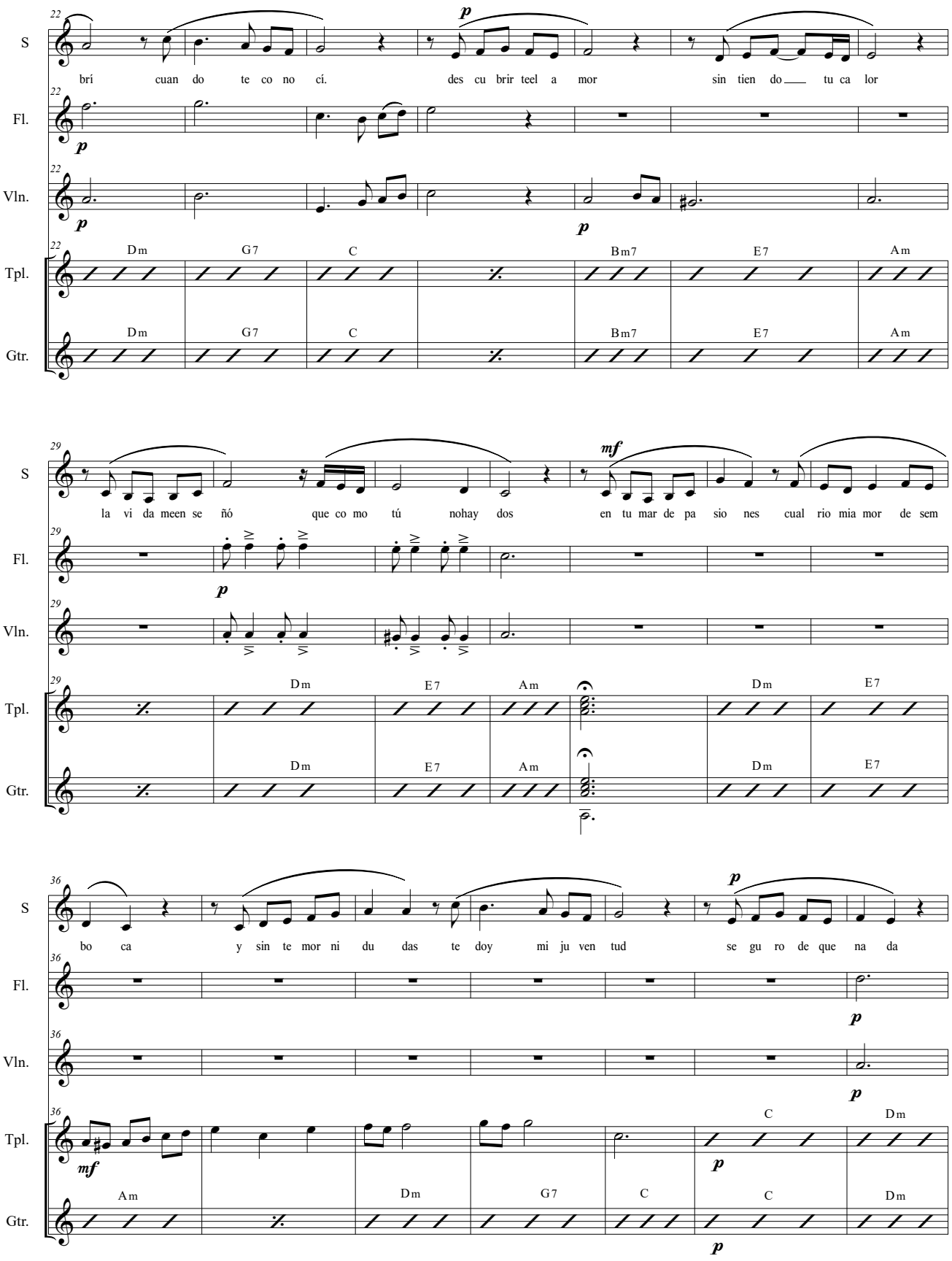
(Pasillo)

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

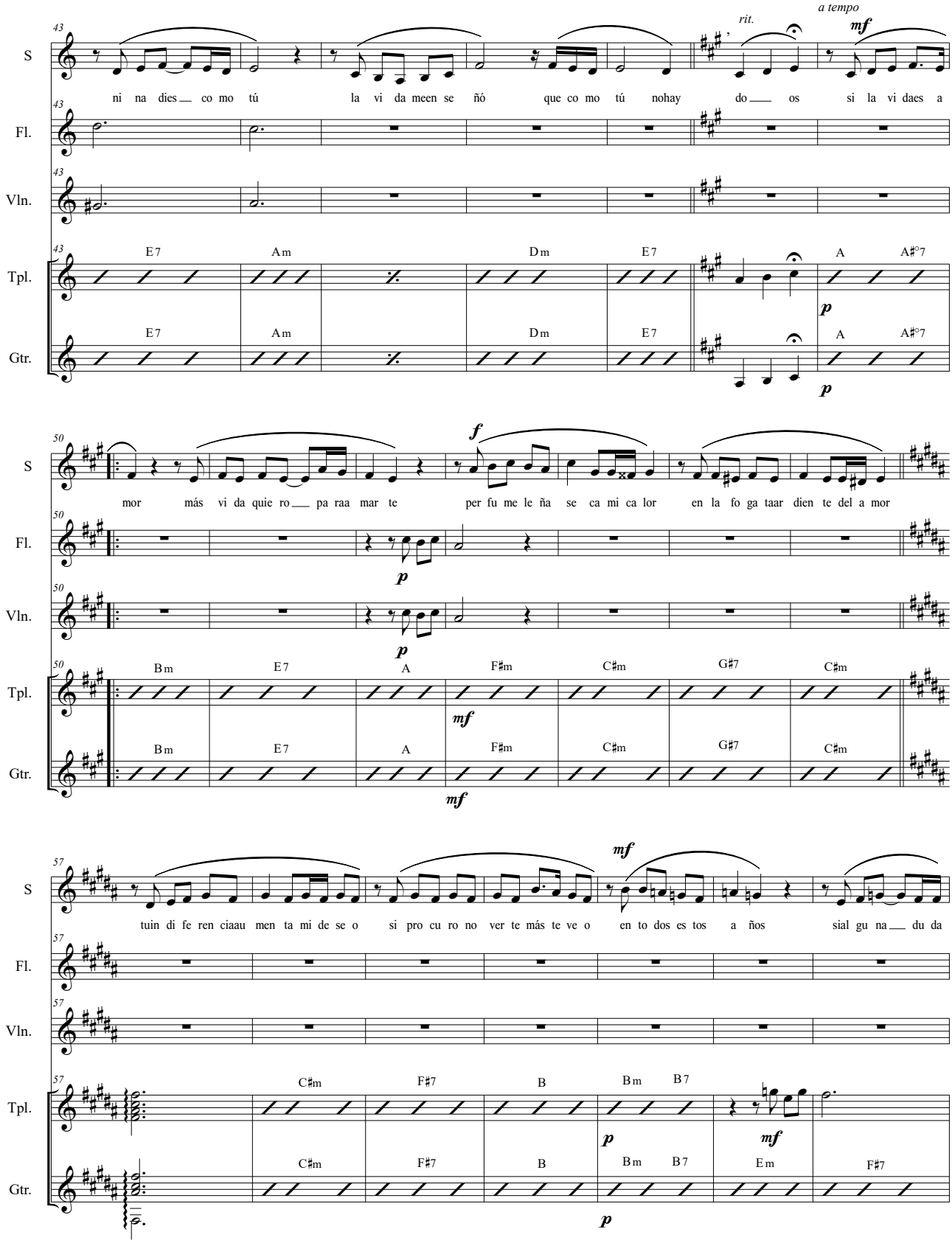
♩ = 90



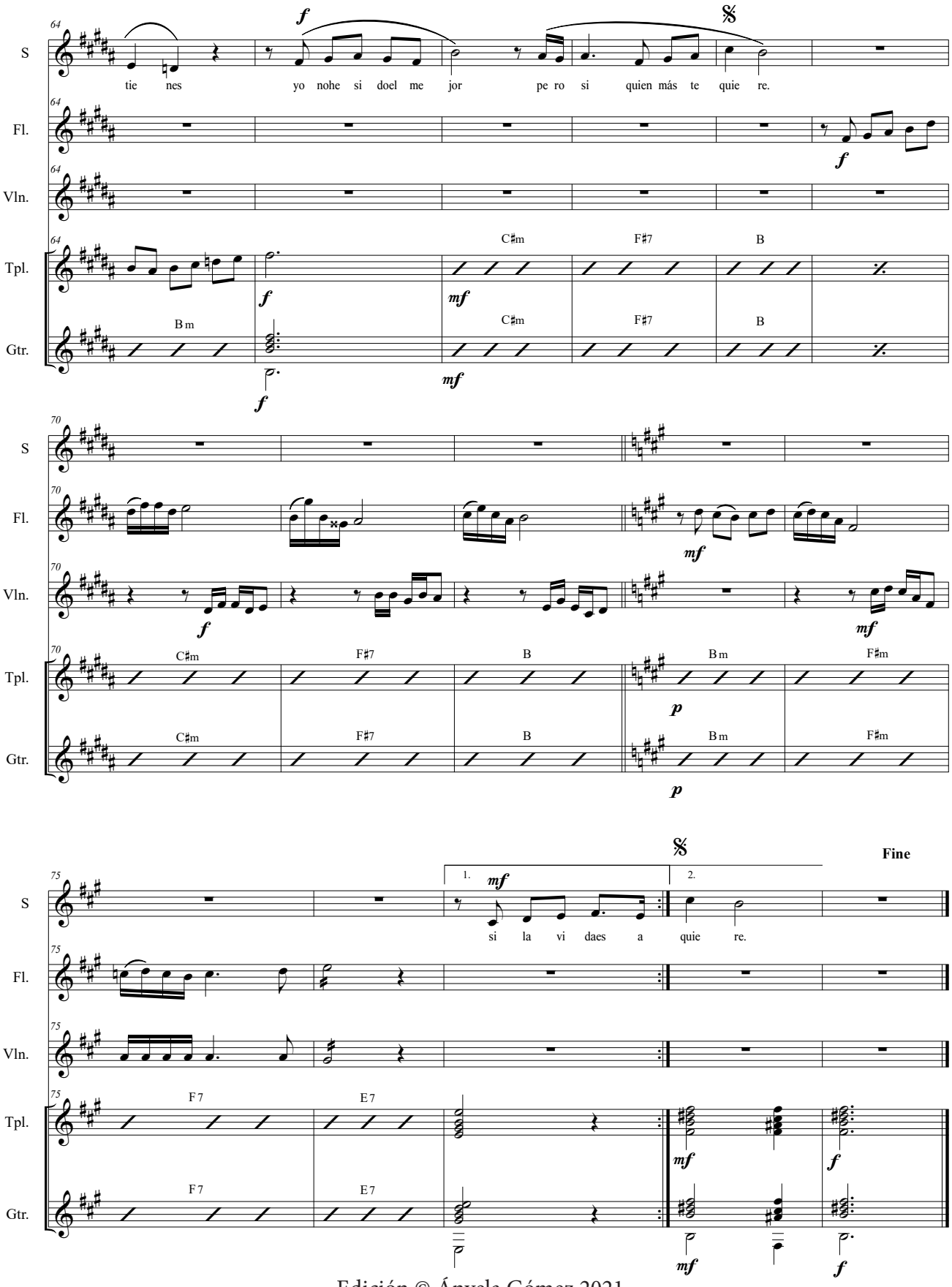
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Cuatro Preguntas
(Bambuco)

Letra:
Eduardo López (1988 - 1972)
Música:
Pedro Morales Pino (1863 - 1926)

Niegas con él lo que hiciste, y mis
sospechas te asombran, pero si
no le quisiste por qué te pones
tan triste, ¿cuándo en tu casa le nombran?

Si ahora, en no ser te empeñas
culpable como pareces,
si él te odia y tú le desdeñas
¿porqué?, ¿porqué tantas veces
os vi entenderos por señas?

Dices que son cosas mías
y que te estoy engañando,
más ¿porqué le sonreías, sonreías
cuando él te estaba mirando?

Si no dejaste en derroche de
amor que te acariciara,
¿porqué te azotó una noche,
una noche con el pañuelo la cara?

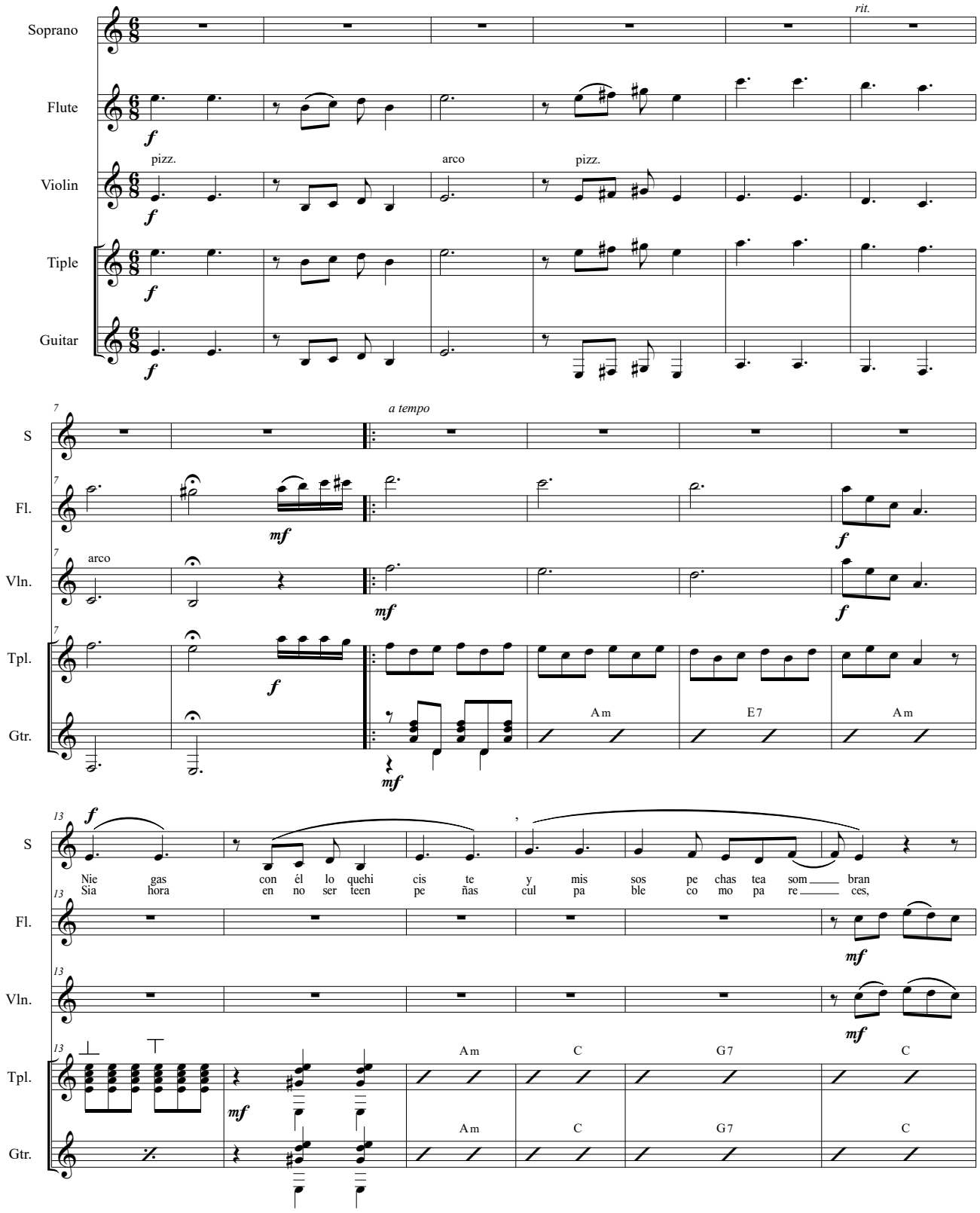
Score

CUATRO PREGUNTAS

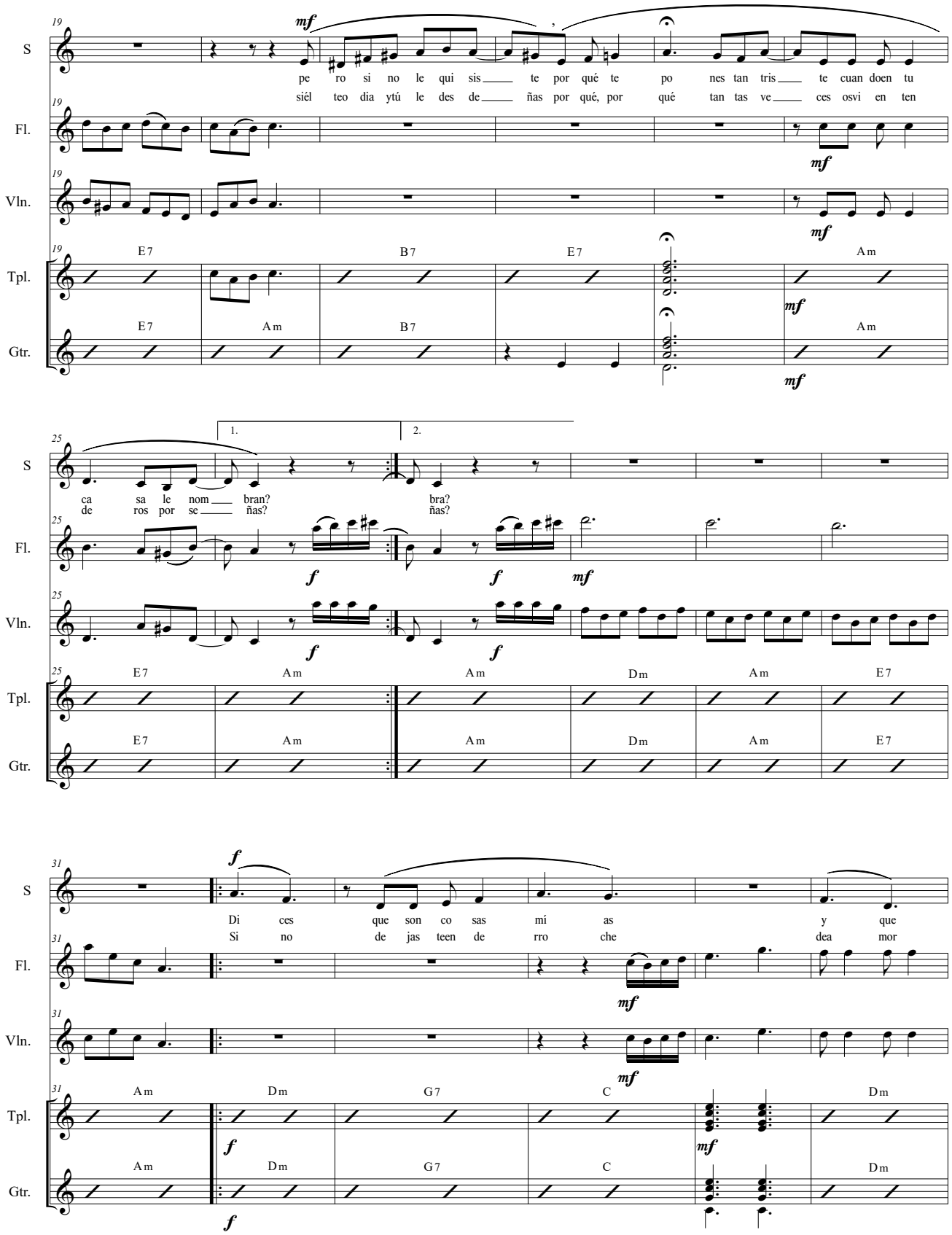
(Bambuco)

♩. = 85

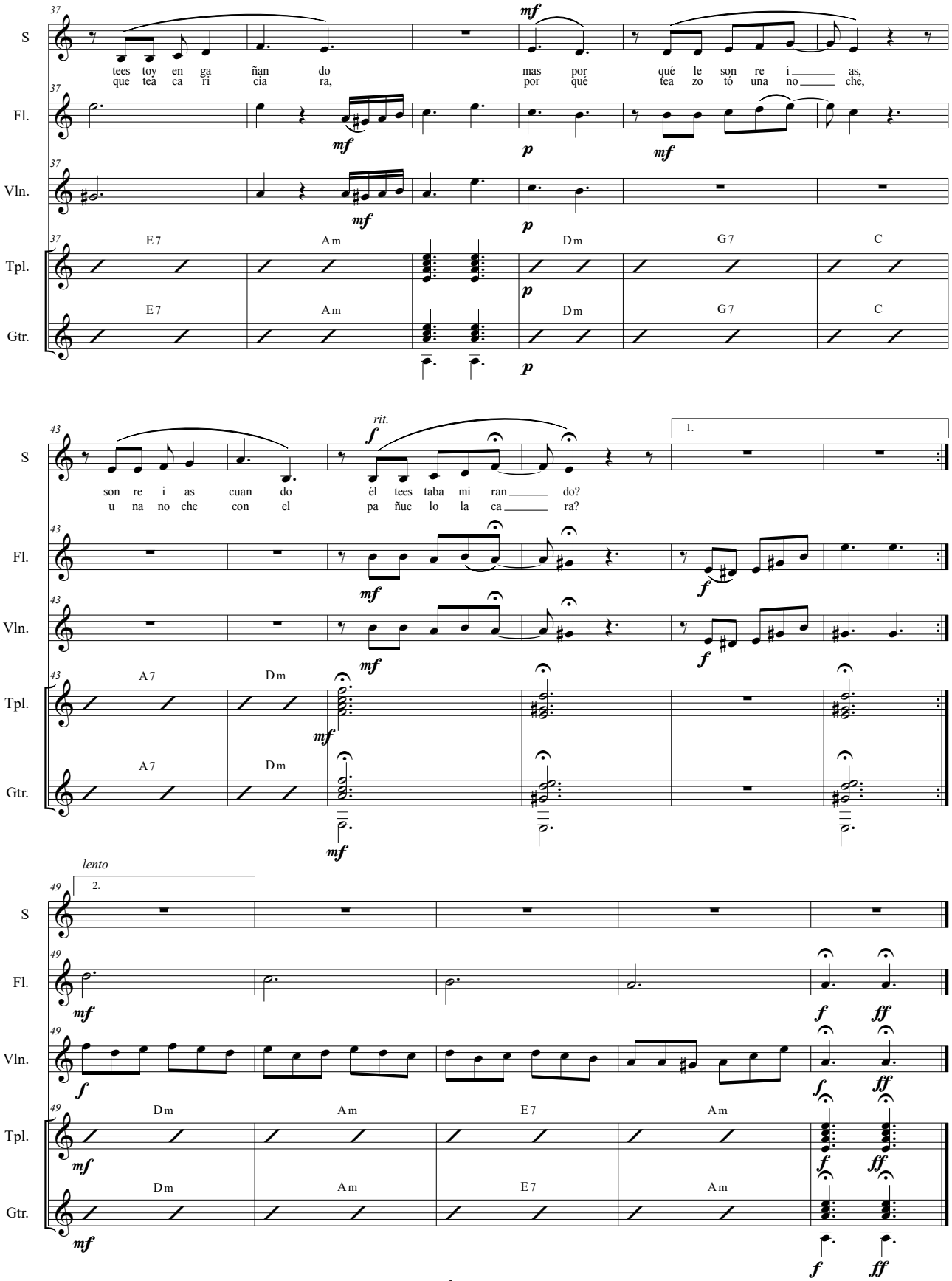
Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

La Montera
(Bambuco)

Letra:
Eduardo López (1988 - 1972)
Música:
Pedro Morales Pino (1863 - 1926)

Niegas con él lo que hiciste, y mis
sospechas te asombran, pero si
no le quisiste por qué te pones
tan triste, ¿cuándo en tu casa le nombran?

Si ahora, en no ser te empeñas
culpable como pareces,
si él te odia y tú le desdeñas
¿porqué?, ¿porqué tantas veces
os vi entenderos por señas?

Dices que son cosas mías
y que te estoy engañando,
más ¿porqué le sonreías, sonreías
cuando él te estaba mirando?

Si no dejaste en derroche de
amor que te acariciara,
¿porqué te azotó una noche,
una noche con el pañuelo la cara?

Score

LA MONTERA

(Bambuco)

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 95

Soprano

Flute

Violin

Tiple

Guitar

S

Más os cu ra que la no — che es la tie rra de mi ve re — da Más clara que la ma ña — na, es el a gua de mi par ce

Fl.

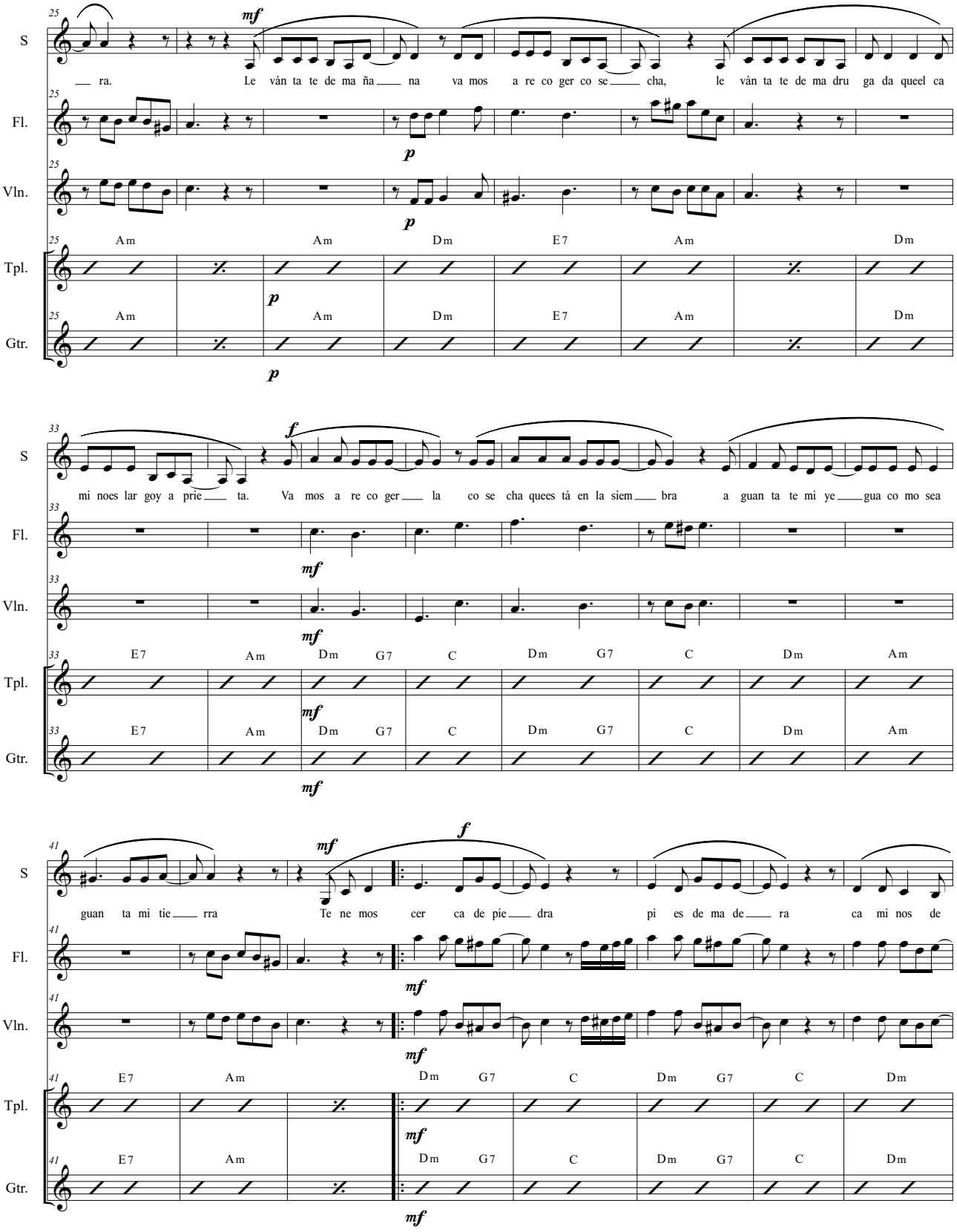
Vln.

Tpl.

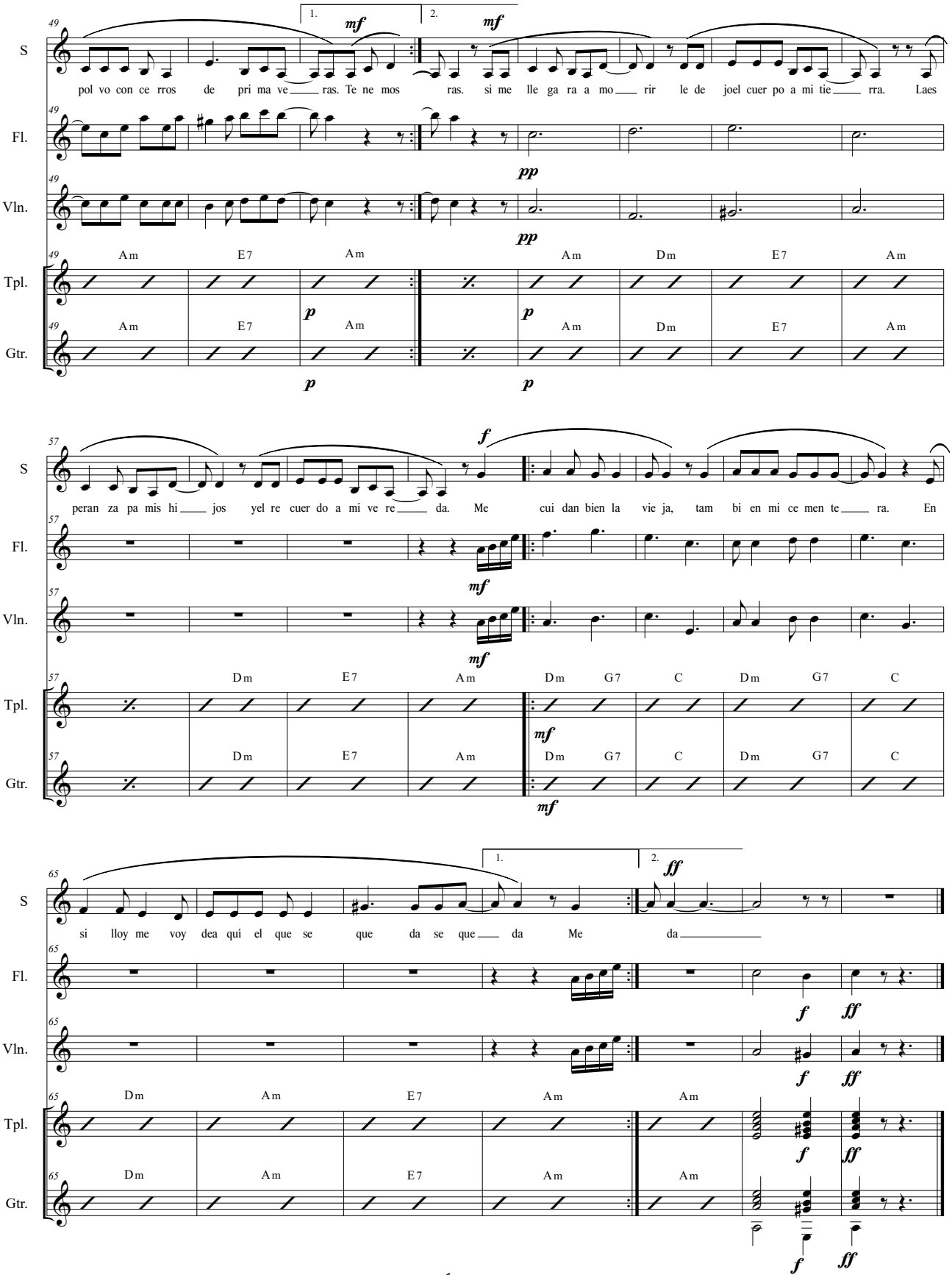
Gtr.

— la. Es más lin doel pai sa je más fres ca la ce men te — ra es más lin da tú ca ra en mar ca en la mon te

Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Libres
(Bambuco)

Letra y música:
Rolando Efraín Chamorro Jiménez (n. 1963)

Paseando por estas tierras colombianas,
le doy la razón a aquellos que una vez
miraron a los cerros, como el azul del cielo
y en su alma hecha cumbia se inspiró.

Desde el vientre de mi madre yo te amo,
colombiano soy por do quiera que voy.
Que importa si el vecino ya no siente lo
mismo hace ya doscientos años libre soy.

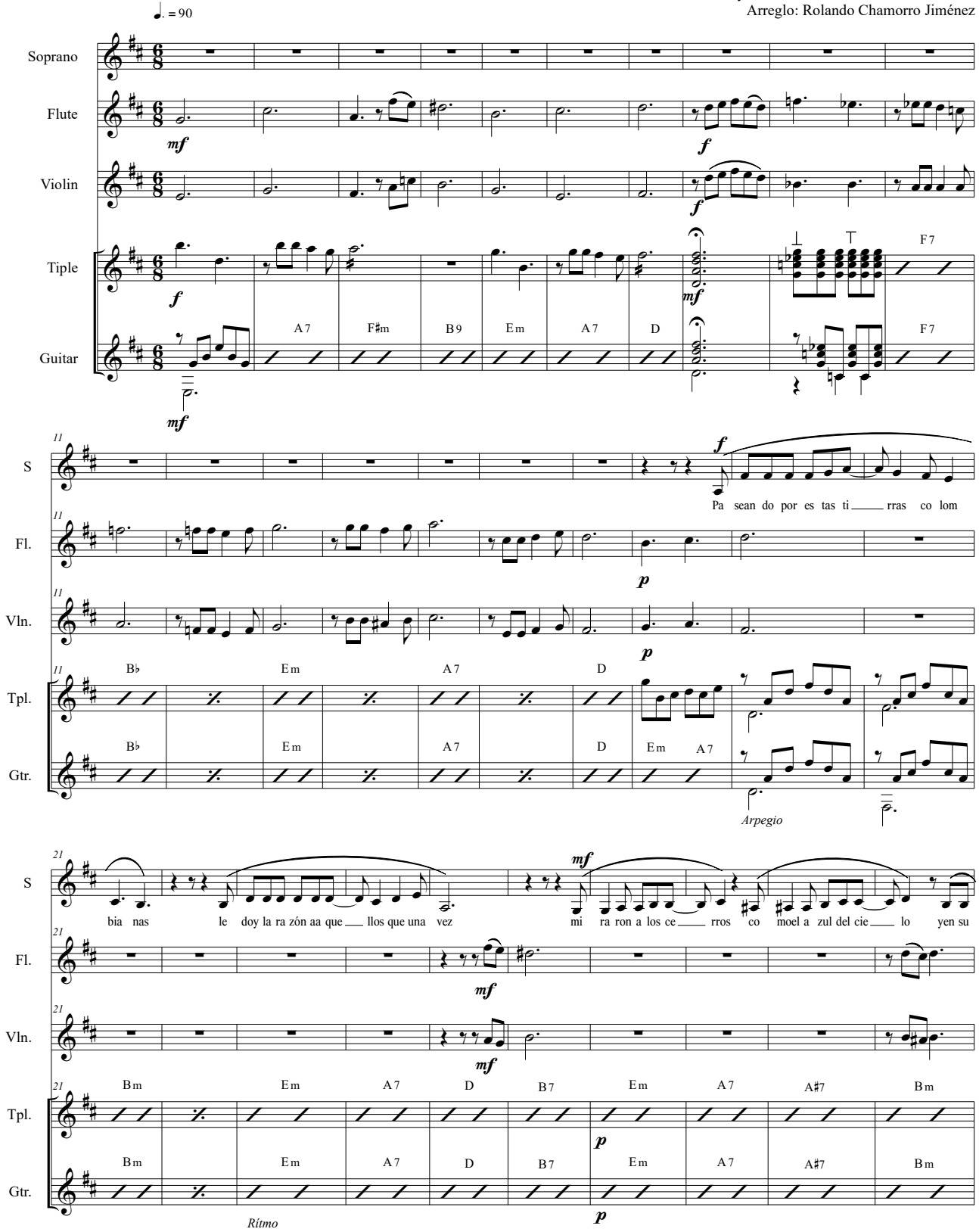
Libres son tus montañas y tus valles,
libres son esos ríos y tus mares.
Libre son tus hijos y aunque atados con
cadenas despiertan su espíritu siempre y
vuelan añorando el dulce hogar.

Colombia si es que por unos te
desangras, recuerda conmigo hay miles
que te cantan , y que sueñan verte como
eterna primavera, libre como el águila
gozando tu libertad.

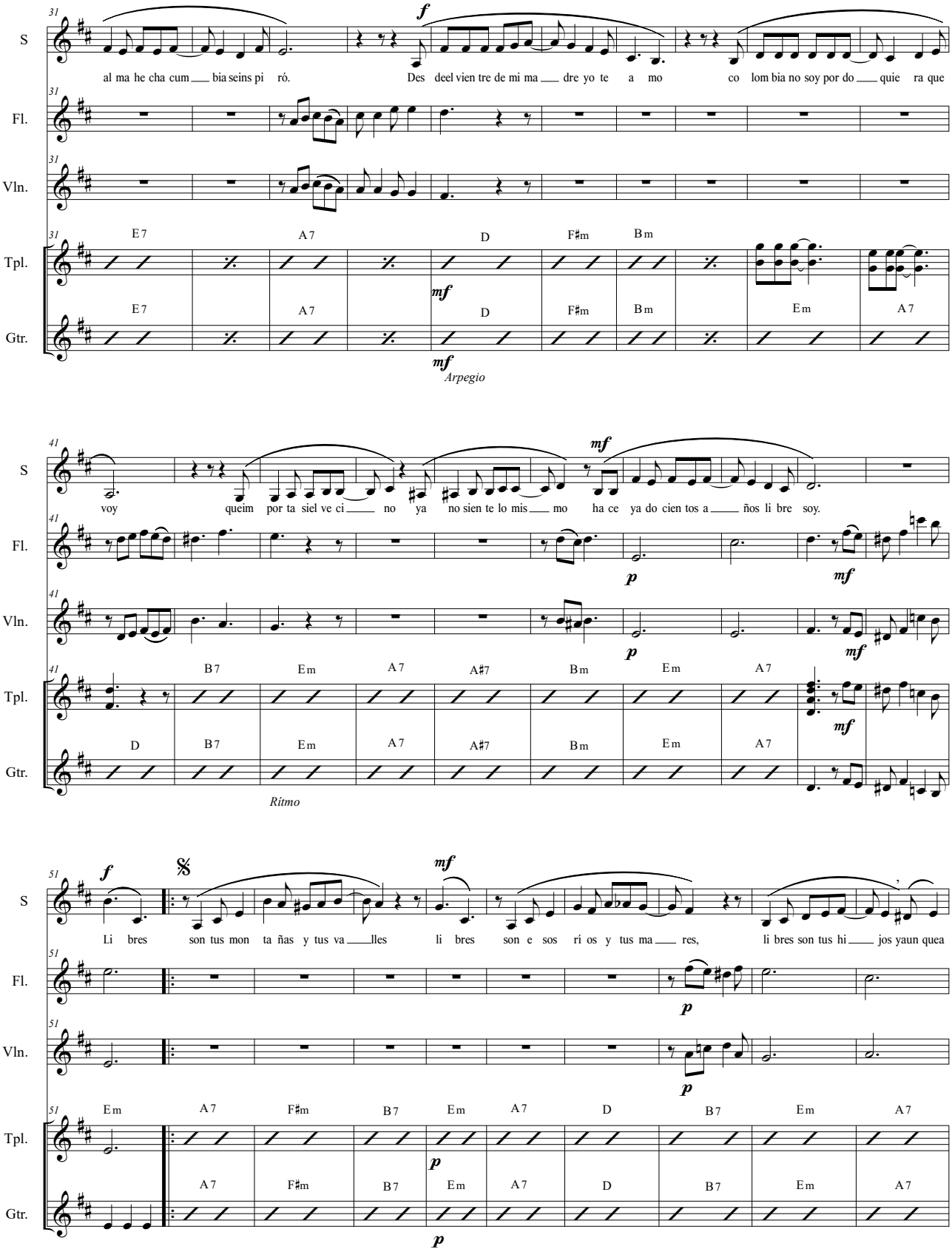
Score

LIBRES
(Bambuco)

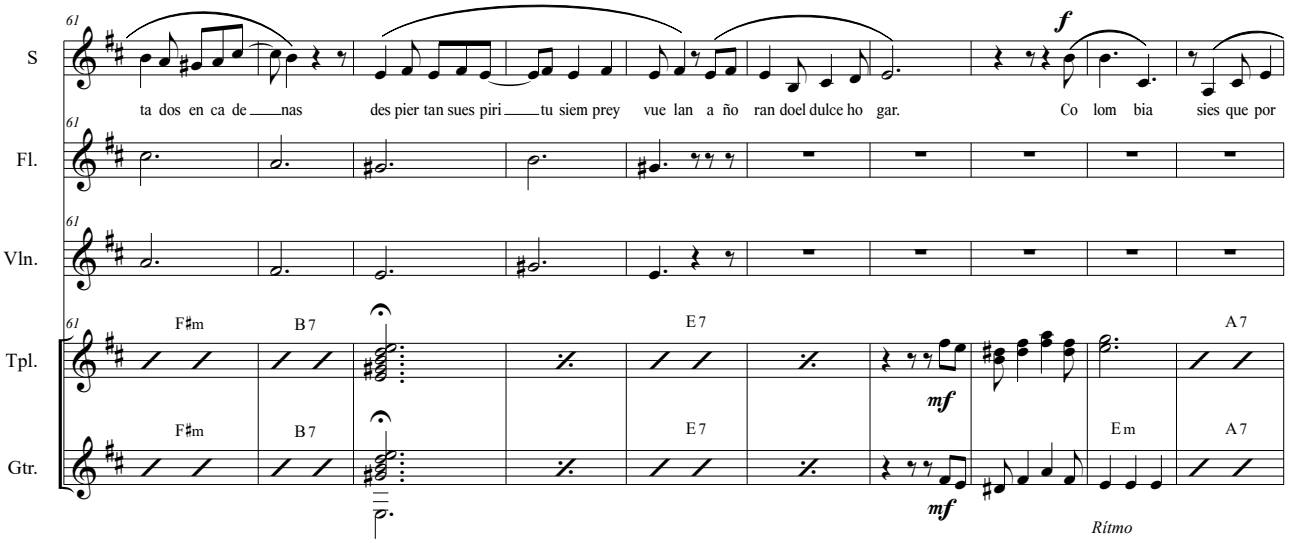
Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

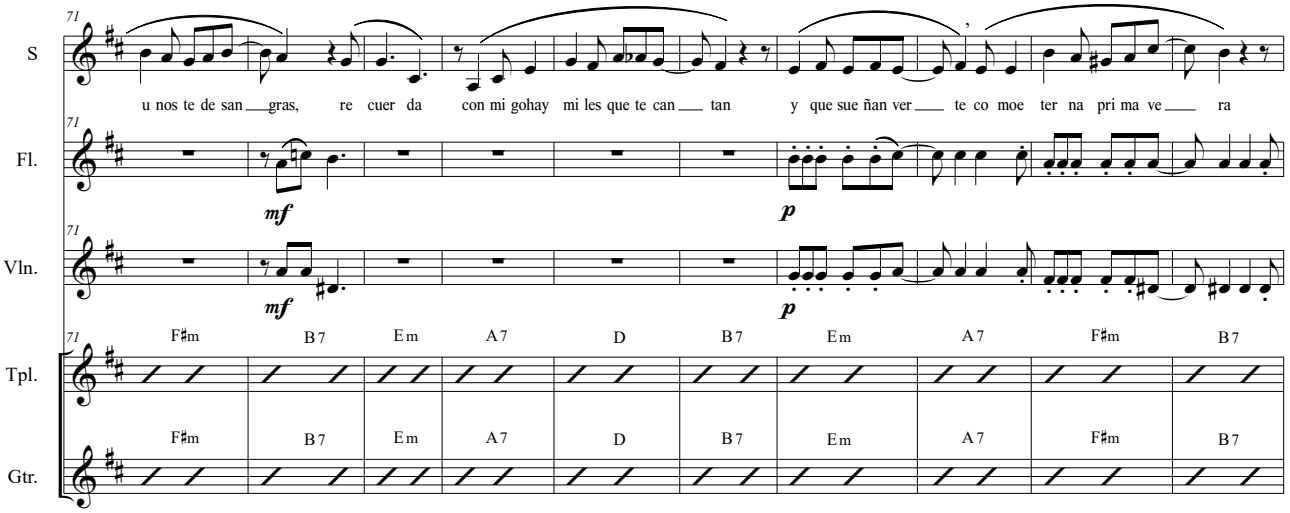


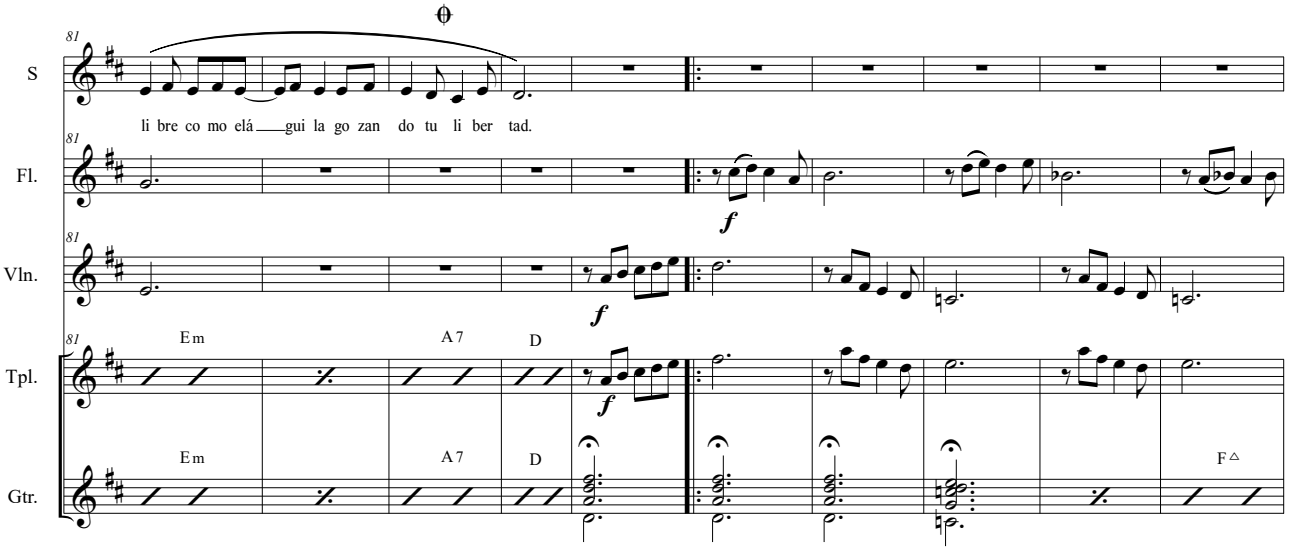
Edición © Ányela Gómez 2021



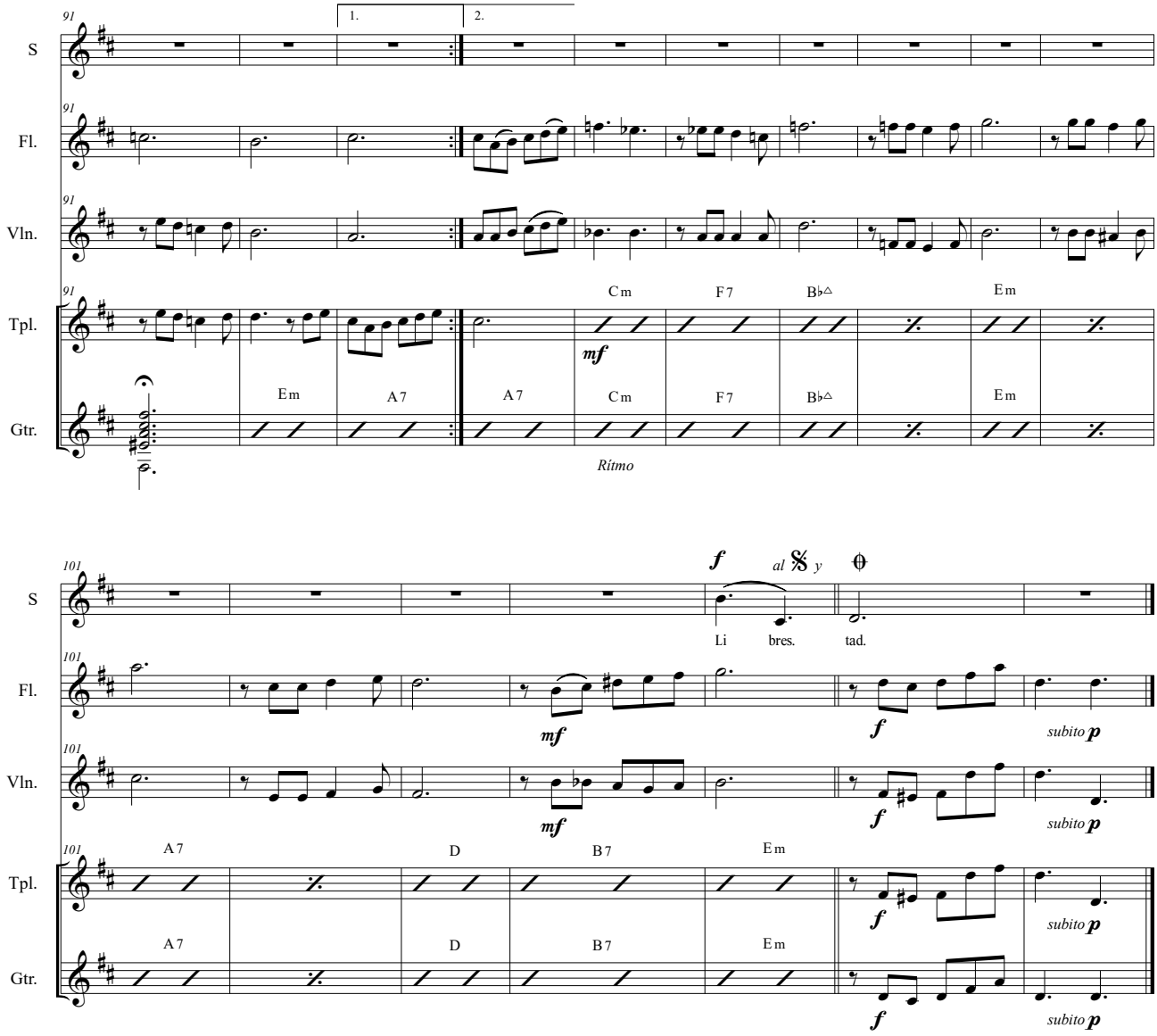
Edición © Ányela Gómez 2021







Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Cuando voy por la calle
(Vals)

Letra y música:
Jaime R. Echavarriaga (1923 - 2010)

Cuando voy por la calle y me acuerdo de
ti, me lleno de alegría, de ganas de vivir.
Me parece que fueran las flores más bonitas,
el cielo más radiante y el aire más sutil.

Cuando escucho en la noche alguna
melodía, qué cosas no daría por estar
junto a ti, para sentir que vivo, que vivo
intensamente y para que tú sientas lo
que eres para mí.

Estoy enamorado de tu vida, estoy
enamorado de tu amor.
Y cada vez que pienso en tu dulzura,
comienza a florecer mi corazón.

Me acuerdo que tú tienes tu luz
propia, que siempre estás
sonriendo para mí, y vuelvo a
revivir en mi memoria la gloria
que le has dado a mi vivir.

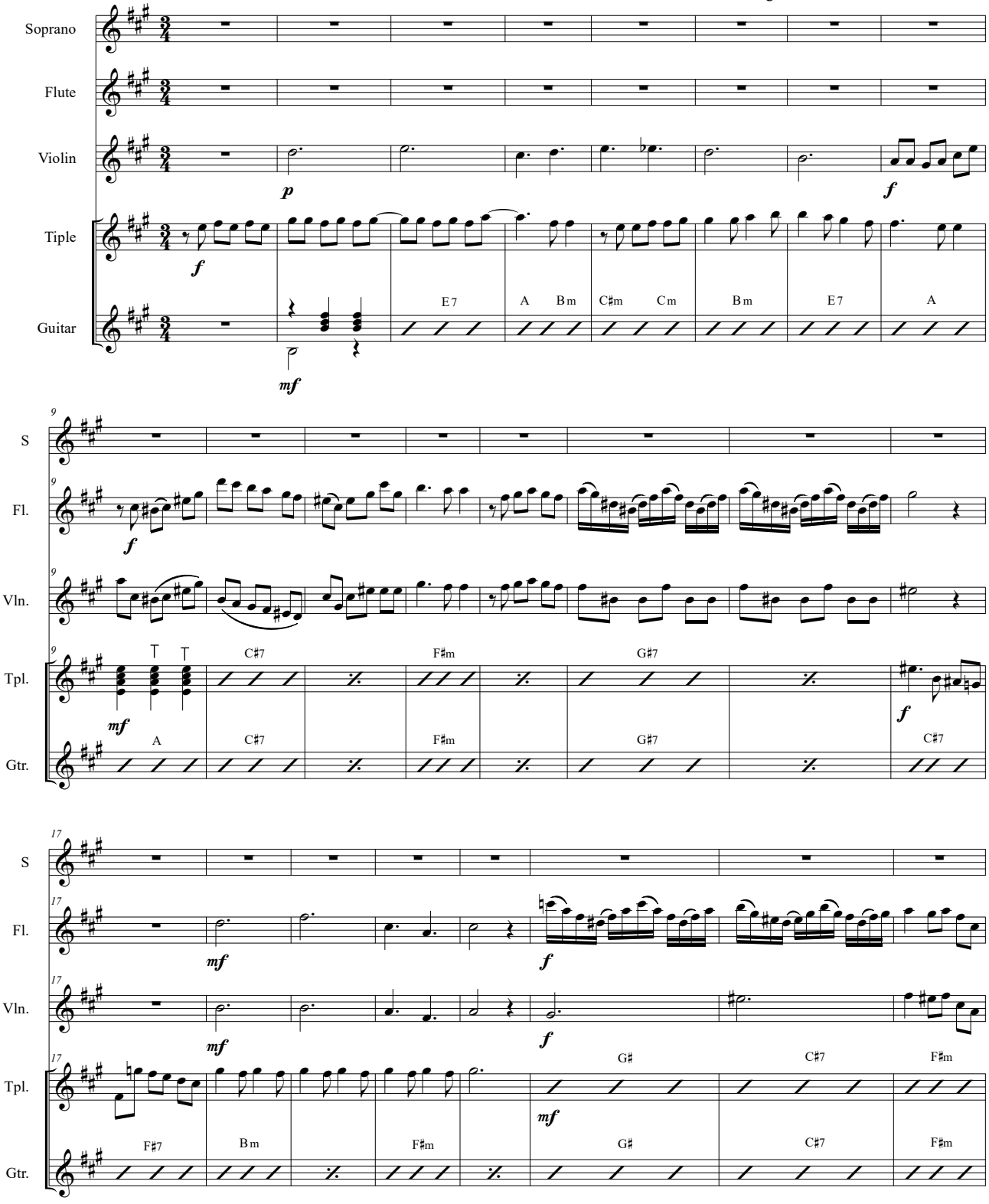
Score

CUANDO VOY POR LA CALLE

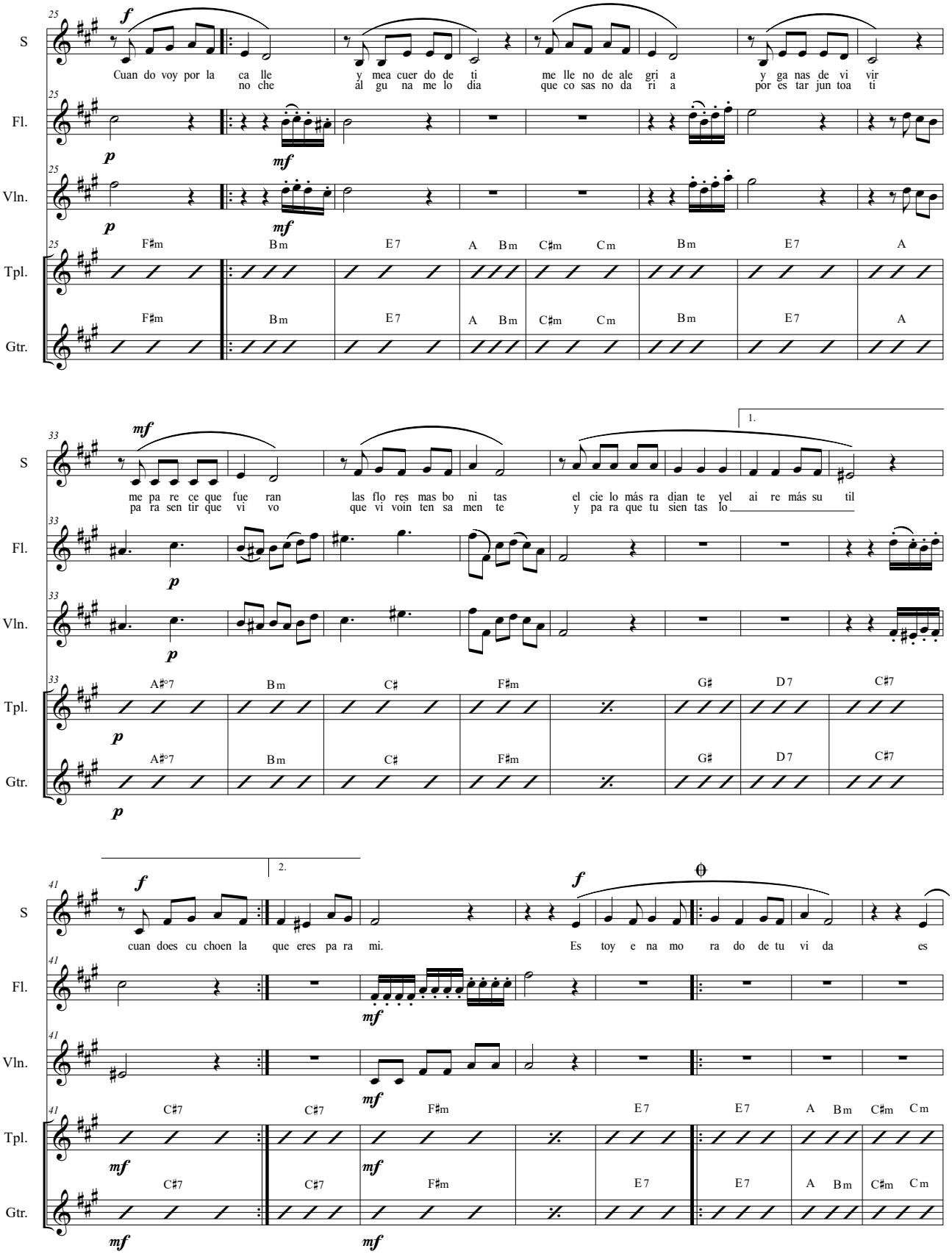
(Vals)

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

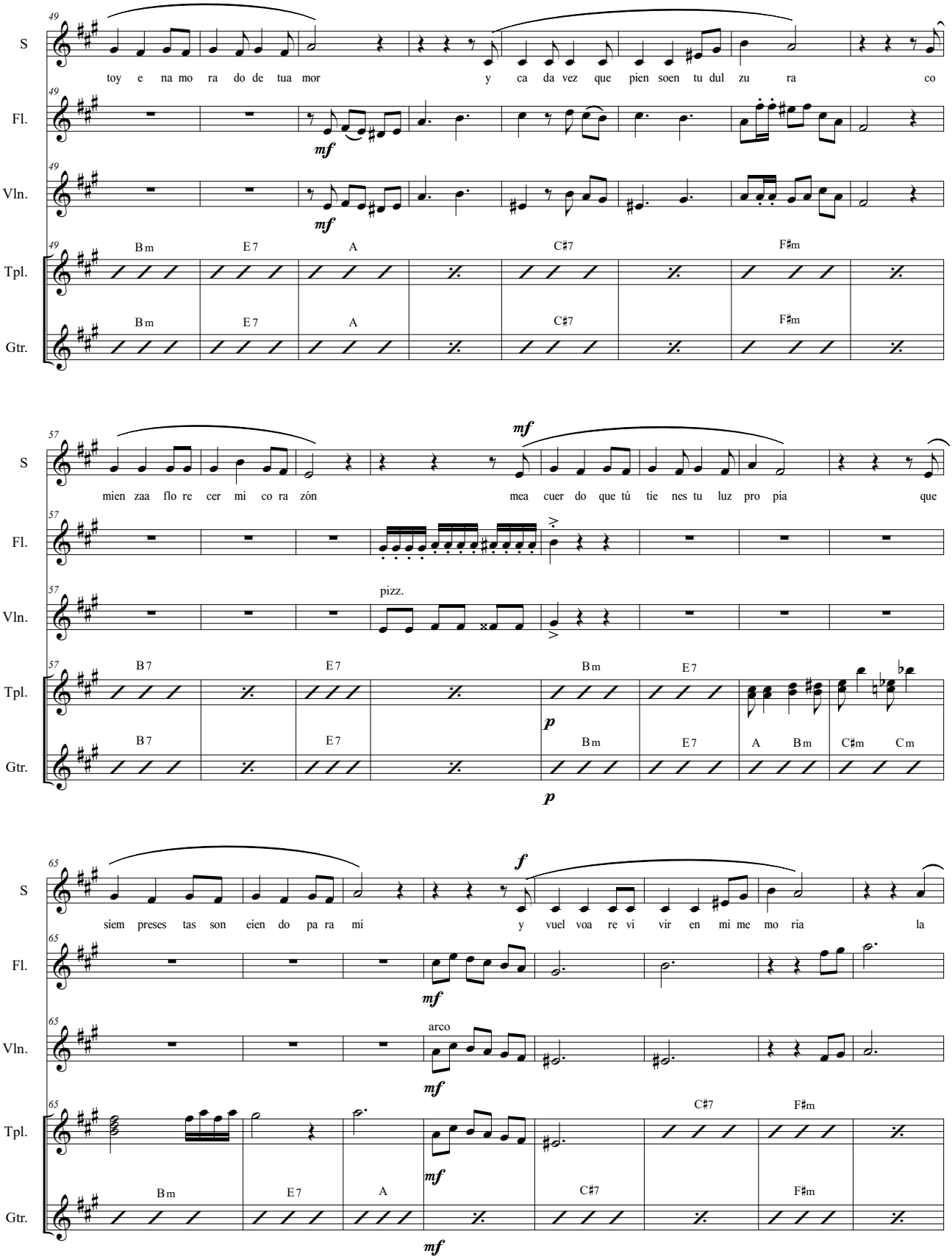
♩ = 137



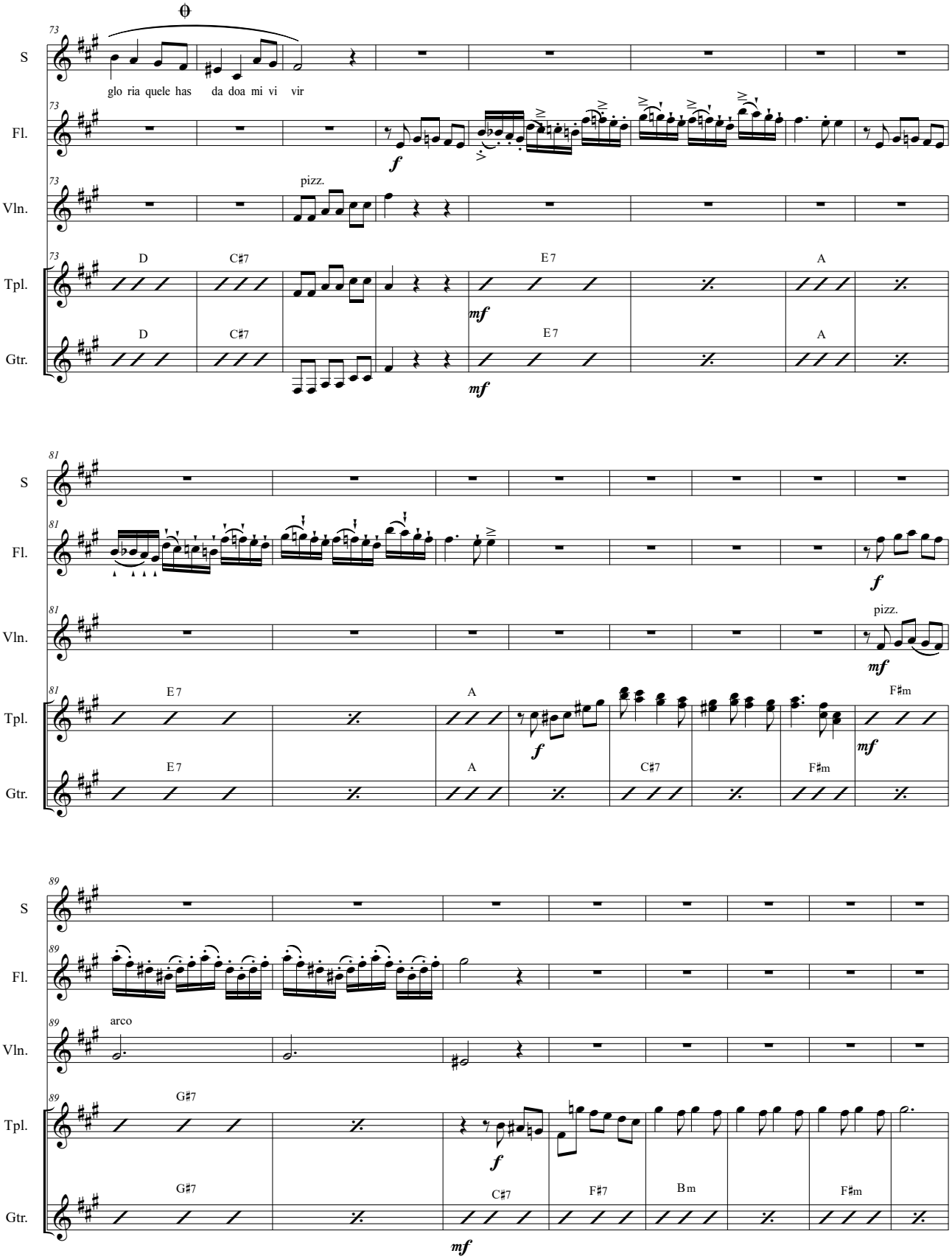
Edición © Ányela Gómez 2021



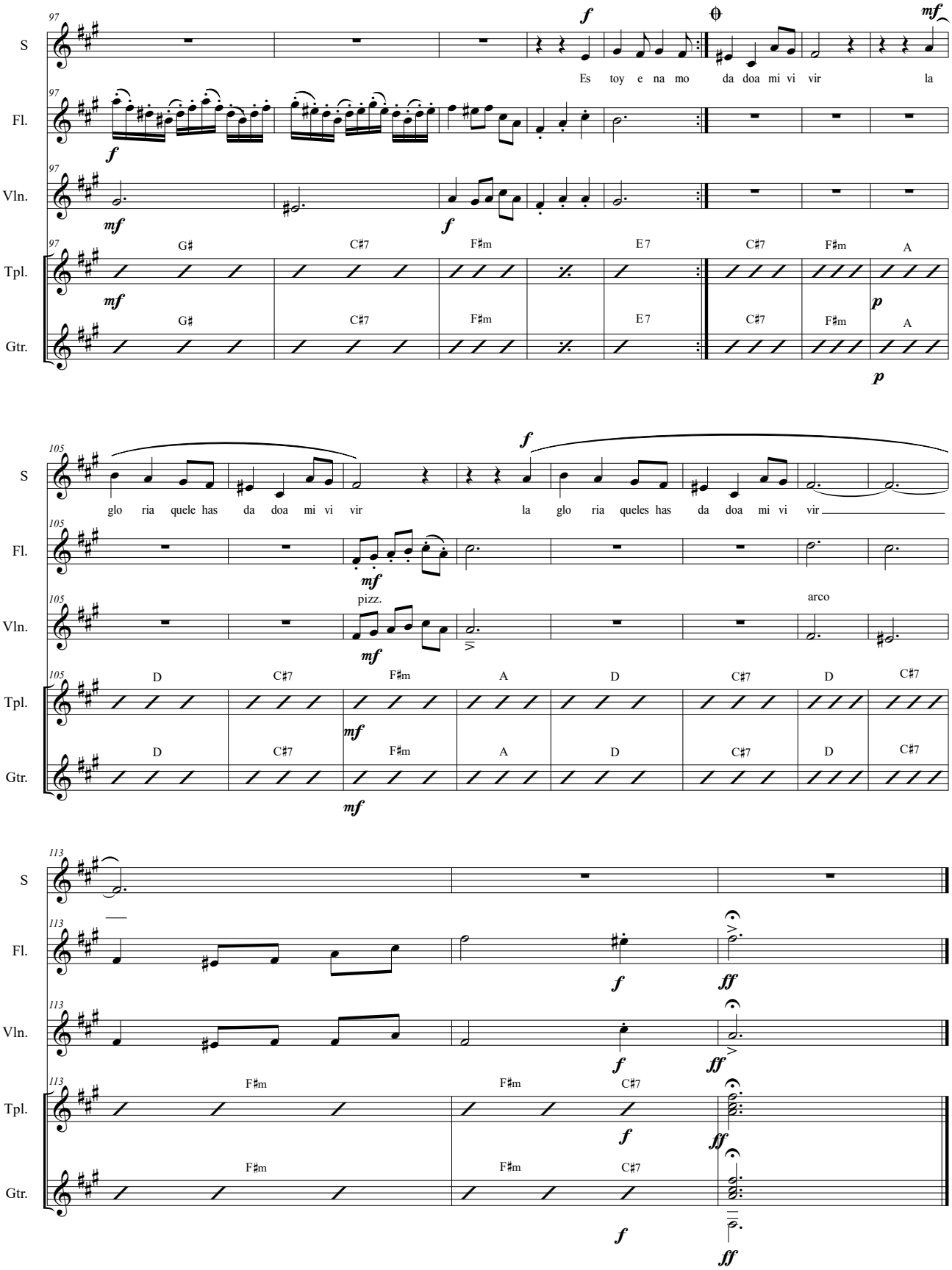
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Me borrarás
(Vals)

Letra y música:
María Isabel Saavedra (n. 1968)

Me borrarás,
de tu memoria, de tu alma, de tu vida,
como se borra algún error de ortografía,
como las huellas de una larga y onda
herida, que no queremos ni siquiera recordar.

Me borrarás,
sin importar si me derrumbo con un
beso o sea distinto lo que digo y lo que
pienso, porque lo nuestro es
simplemente imposible, haber amado es
aprender a renunciar.

Me borrarás, me borrarás,
porque es lo único que espero,
aunque mis labios te repitan que te quiero.
Me borrarás,
porque ya no te pertenezco y a partir de este momento
fue una historia que contar.

Me borrarás, y aunque nos duela
cada intento, cuando pase mucho
tiempo yo seré una sombra más.

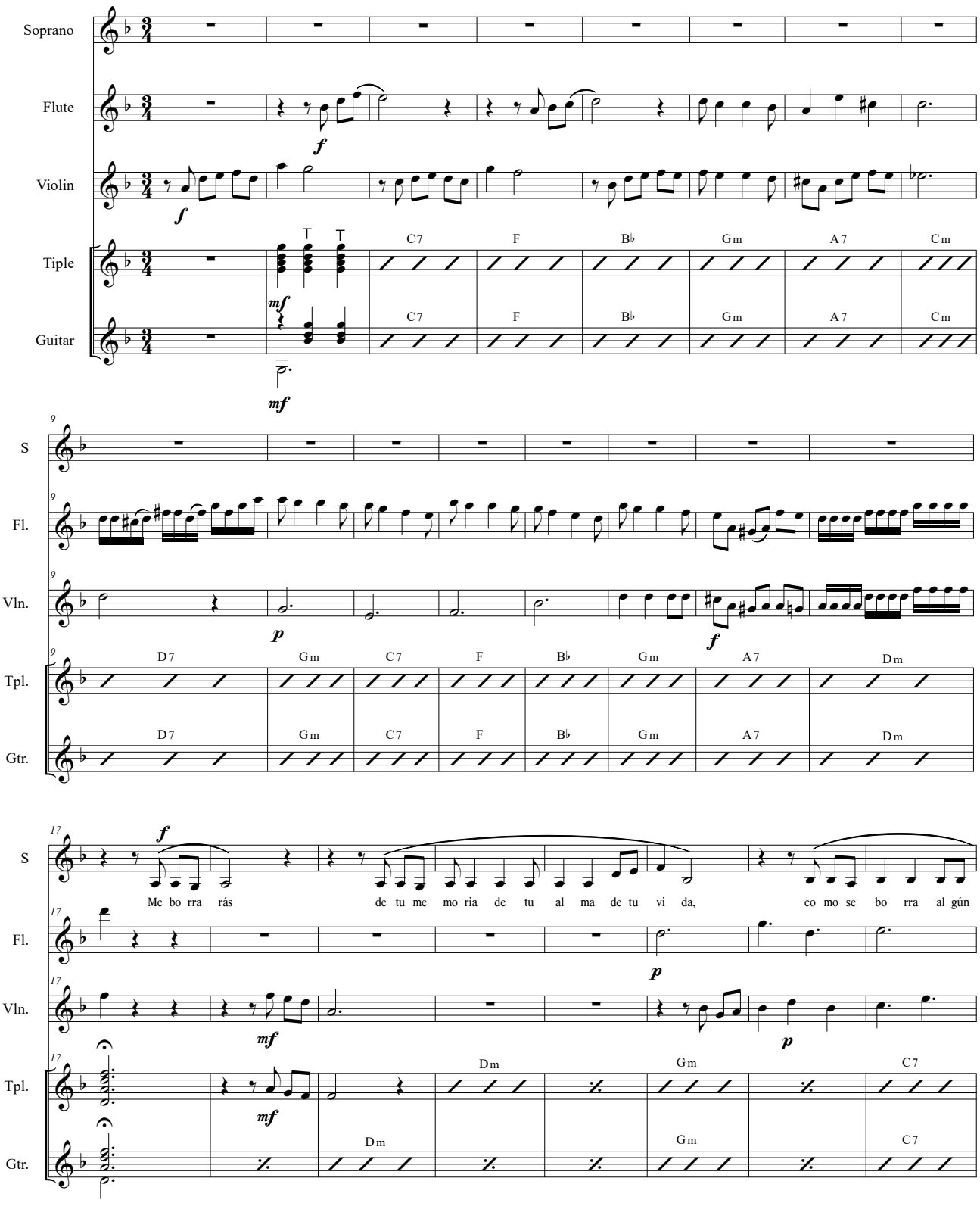
Score

ME BORRARÁS

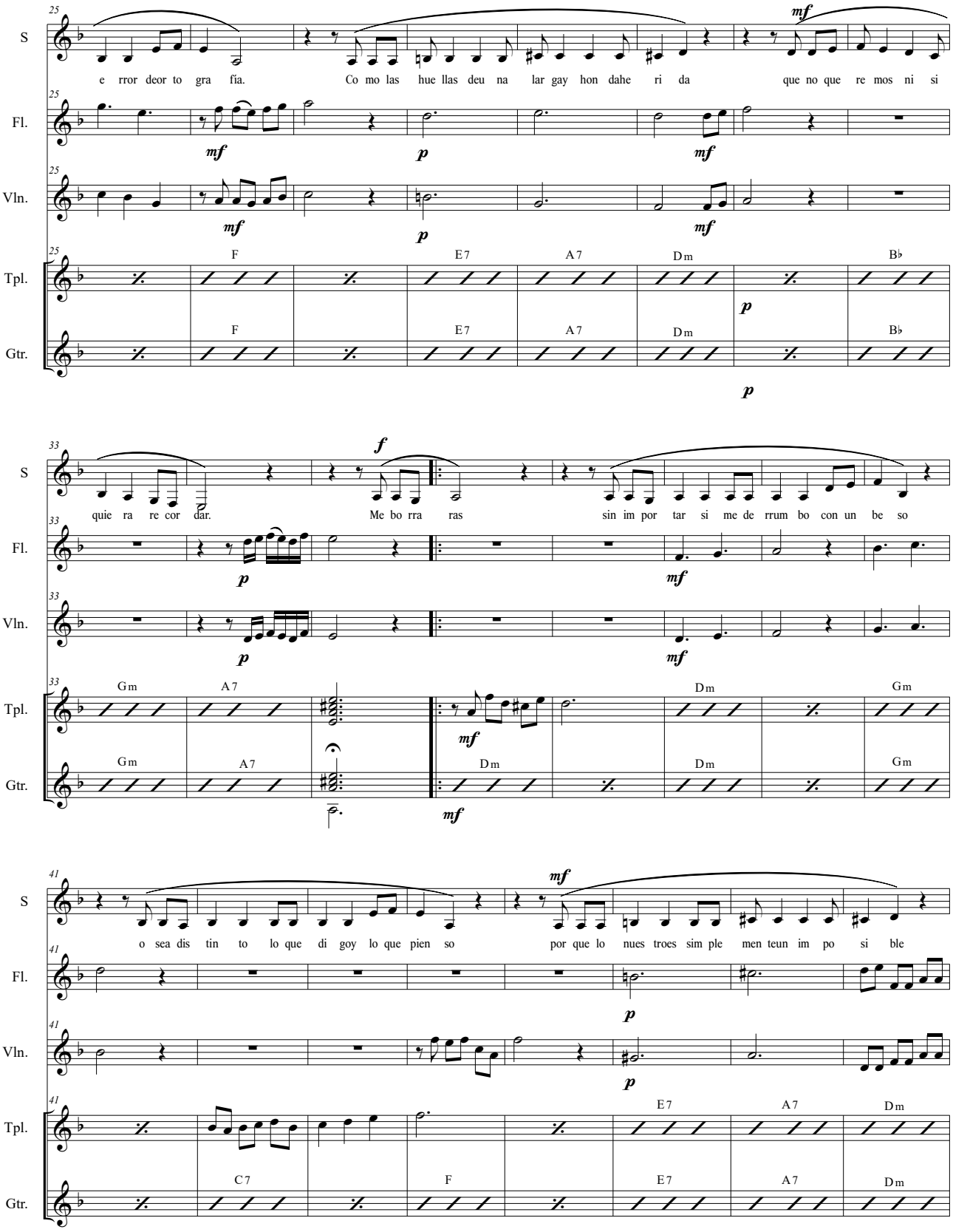
(Vals)

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

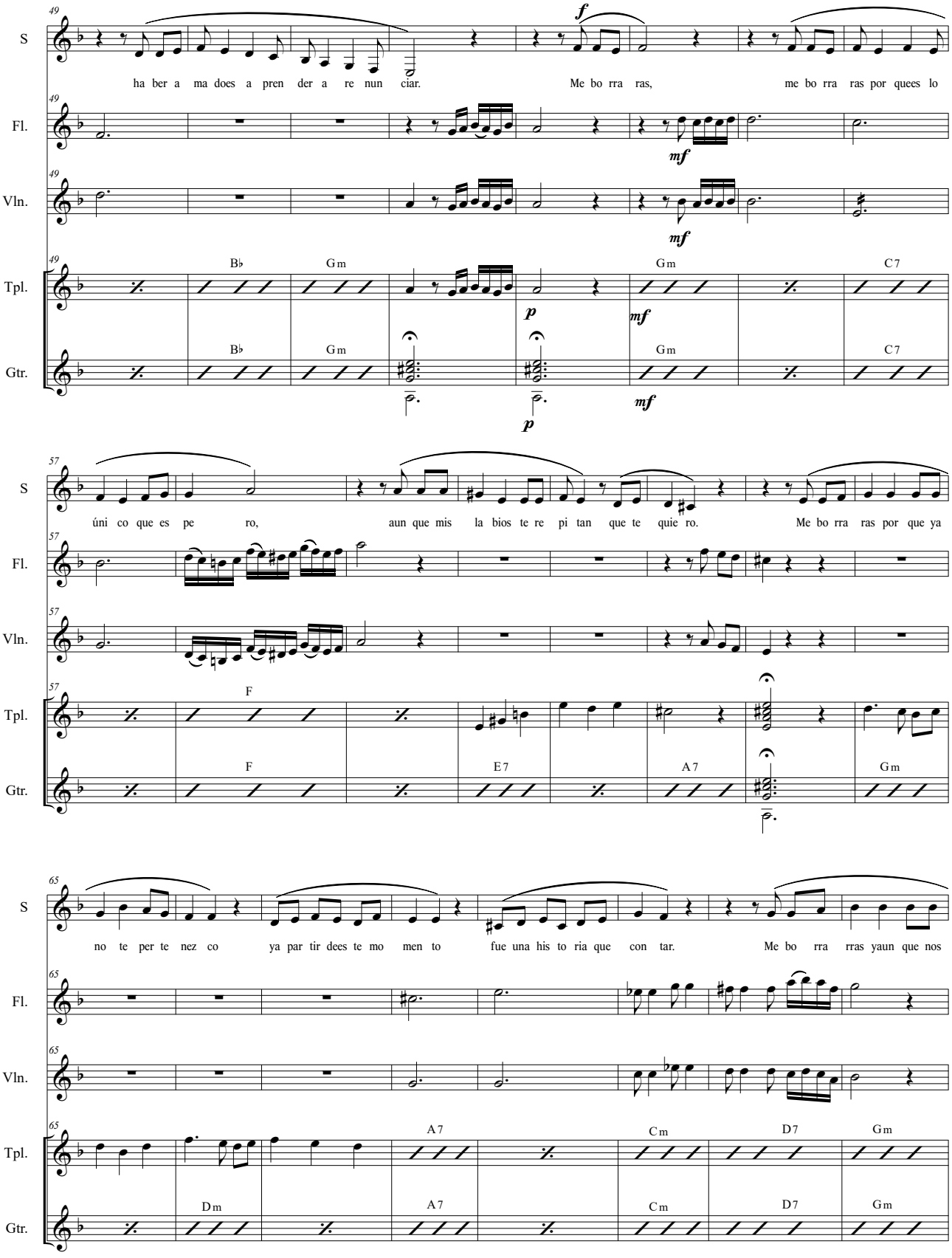
♩ = 130



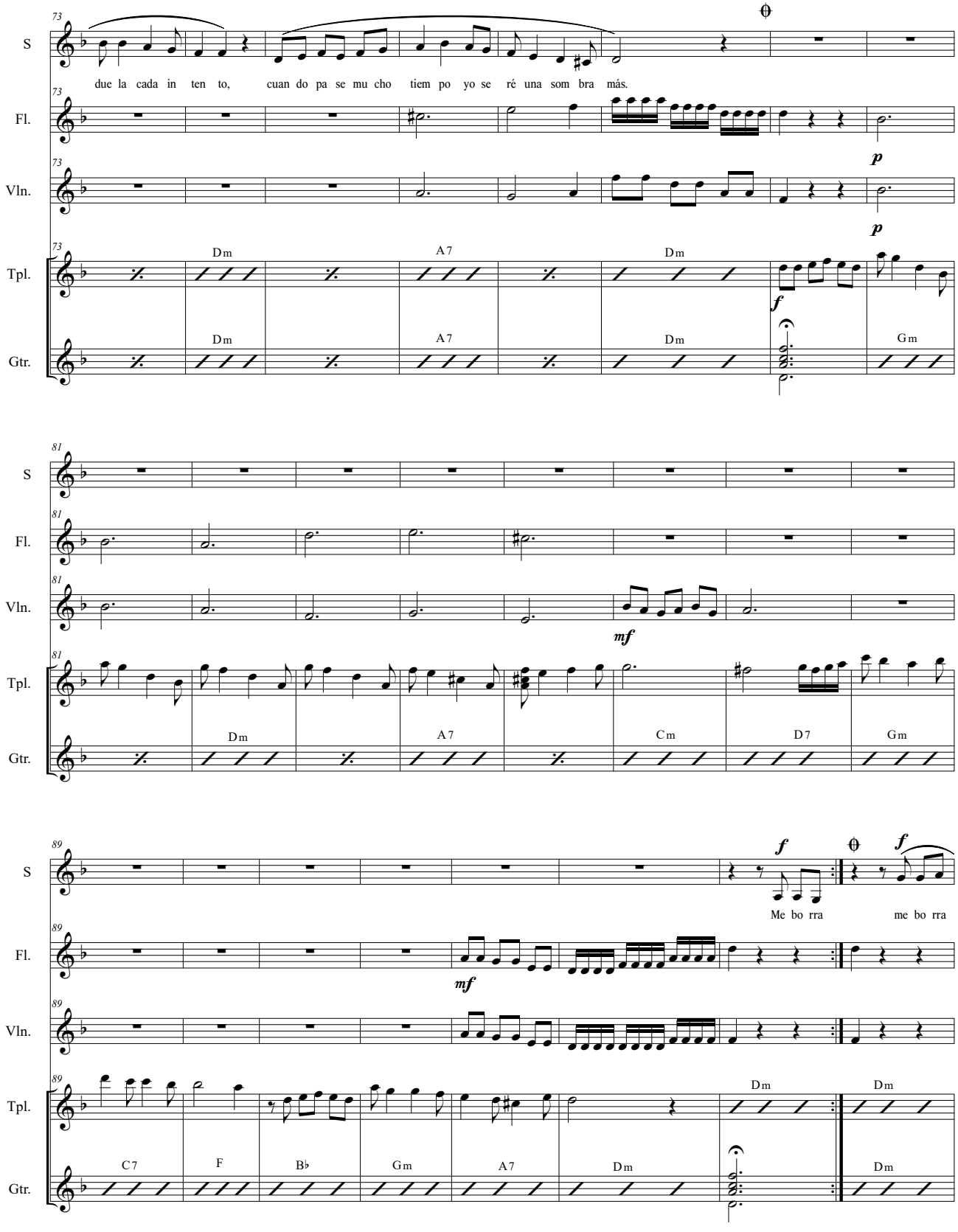
Edición © Ányela Gómez 2021



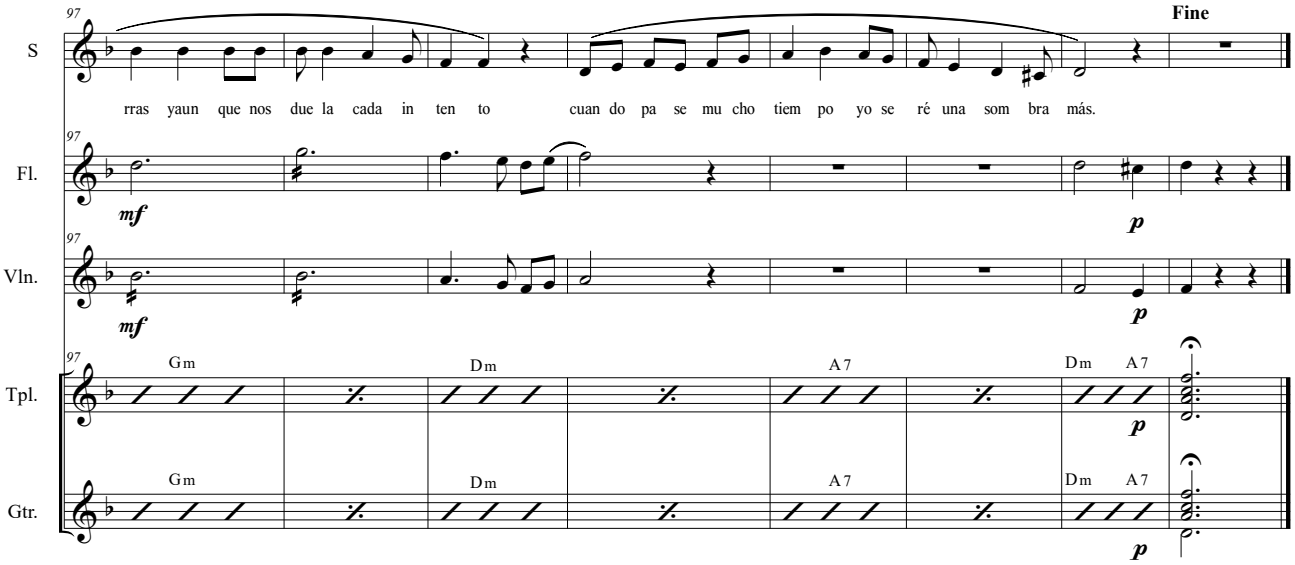
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ânyela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Muy Nariñense
(Bambuco)

Letra y música:
Rolando Efraín Chamorro Jiménez (n. 1963)

Por siempre estará presente en el
tono de mi voz decir de dónde yo
vengo, la tierra dónde soy, pedacito
de mi patria por allá mirando al sur.

Soy muy nariñense y tengo de
Agualongo su valor, es romántico
mi espíritu cuando escucha un trio
cantar y alegre como la costa
cuando llega el carnaval.

Mi raza es de gente noble, querida
en cualquier región, me pinto
amarillo y verde con orgullo el corazón.

Que imponente se ve el Galeras,
siempre pendiente de mí Pasto y el
mar le grita desde lejos no se te
ocurra hacerle daño.

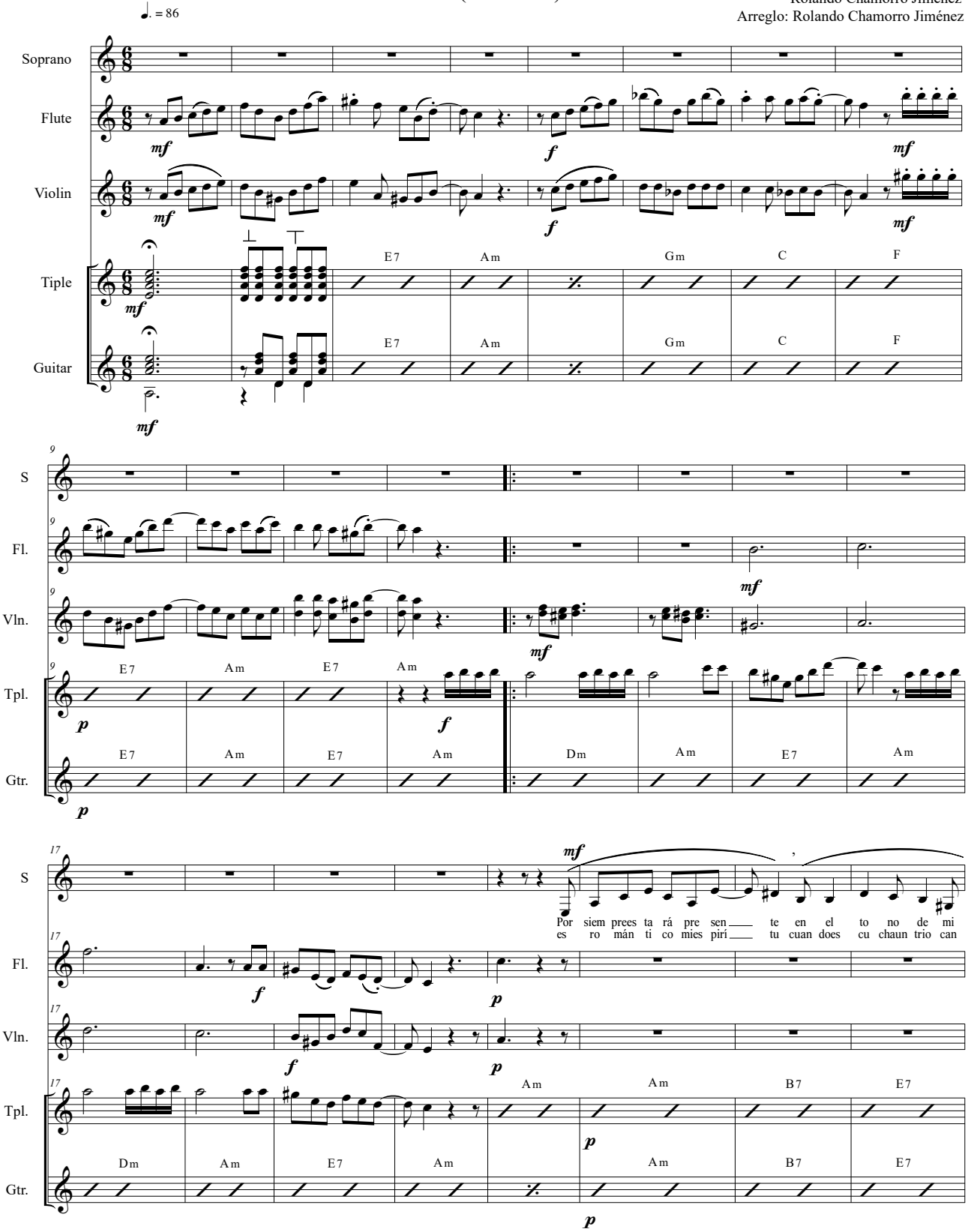
Amo el barniz, soy un poeta y con
las manos de artesano toco en mi
guitarra compañera en cualquier
parte del mundo El Chambú y la Guaneña.

Score

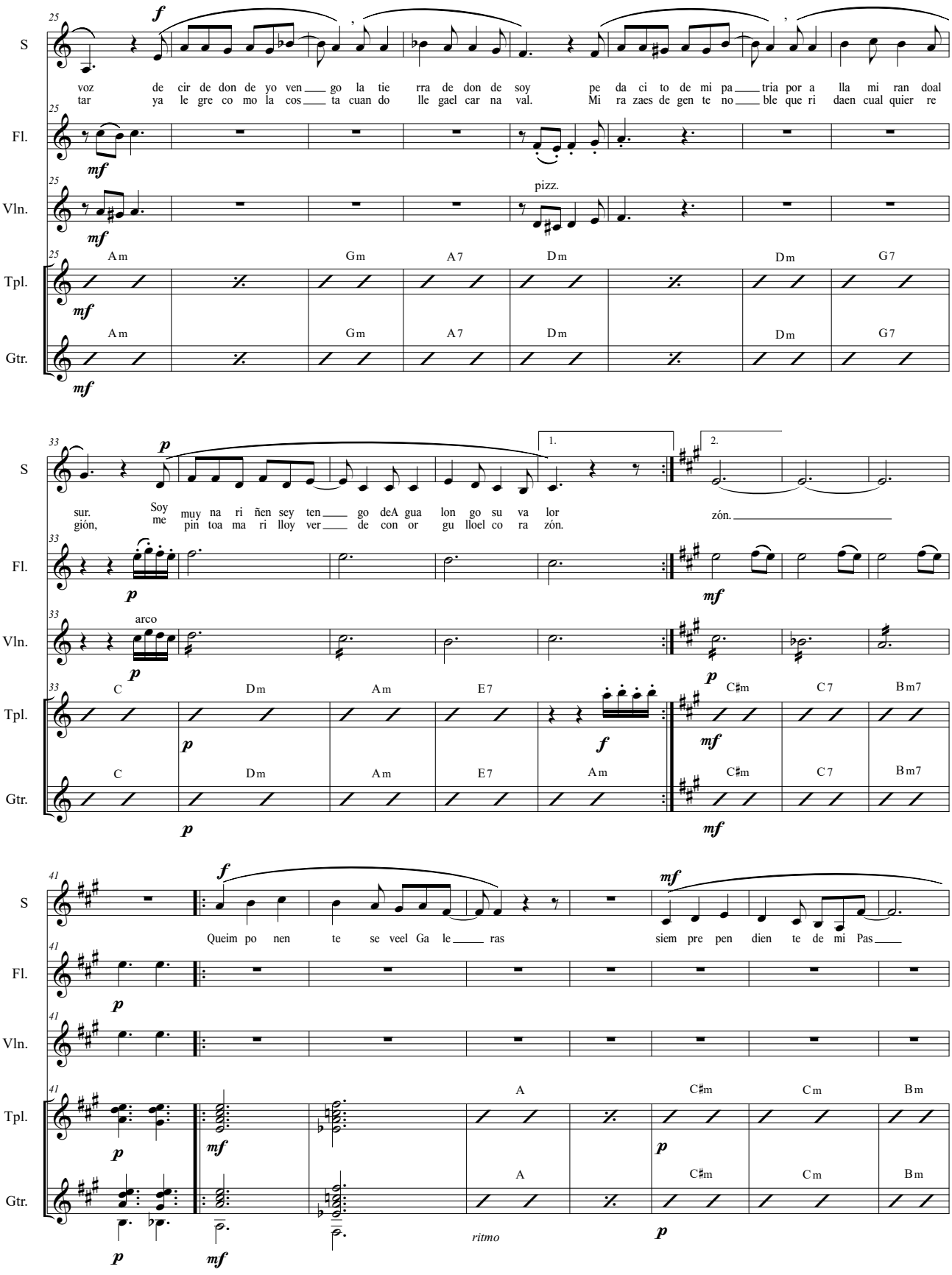
MUY NARIÑENSE

(Bambuco)

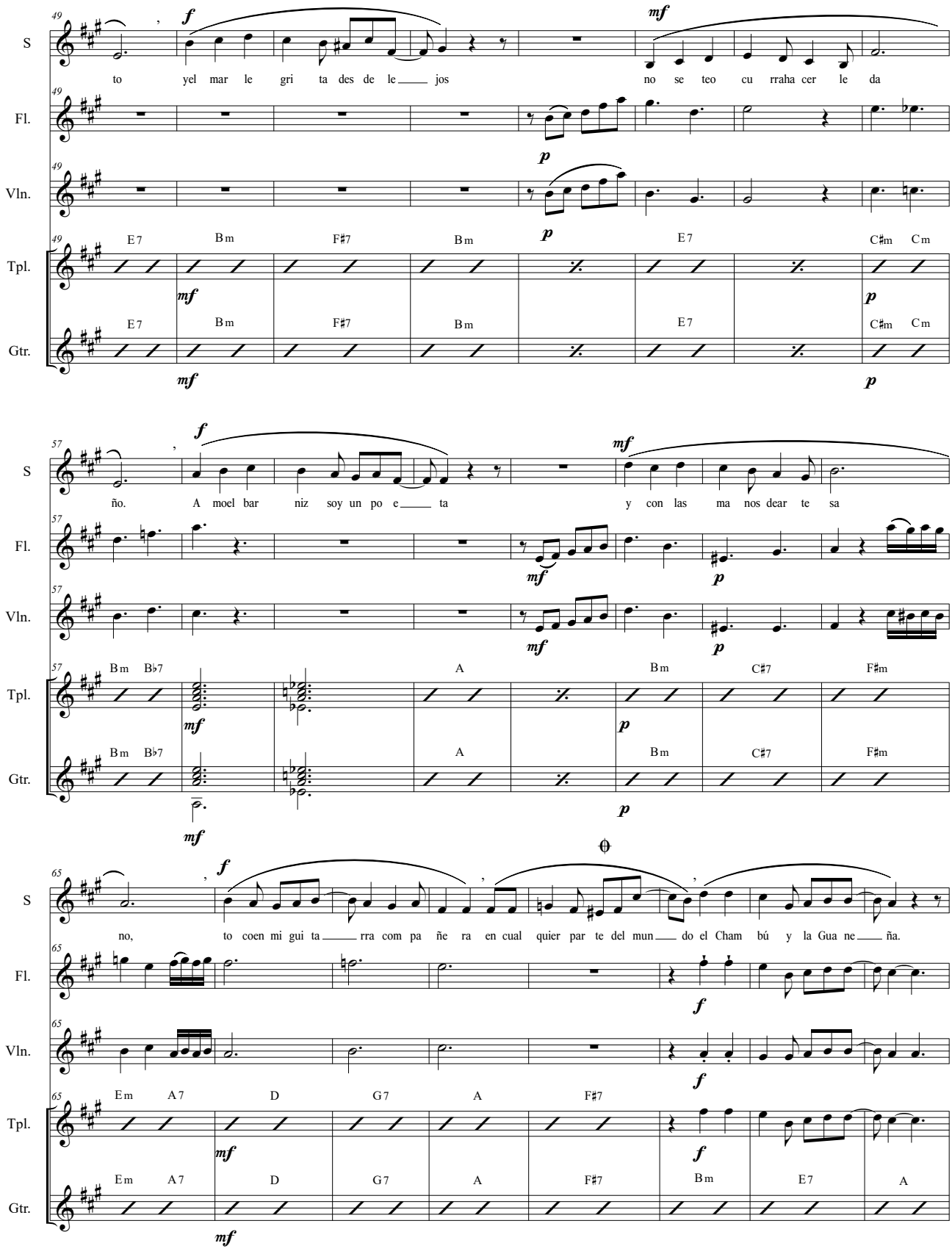
Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



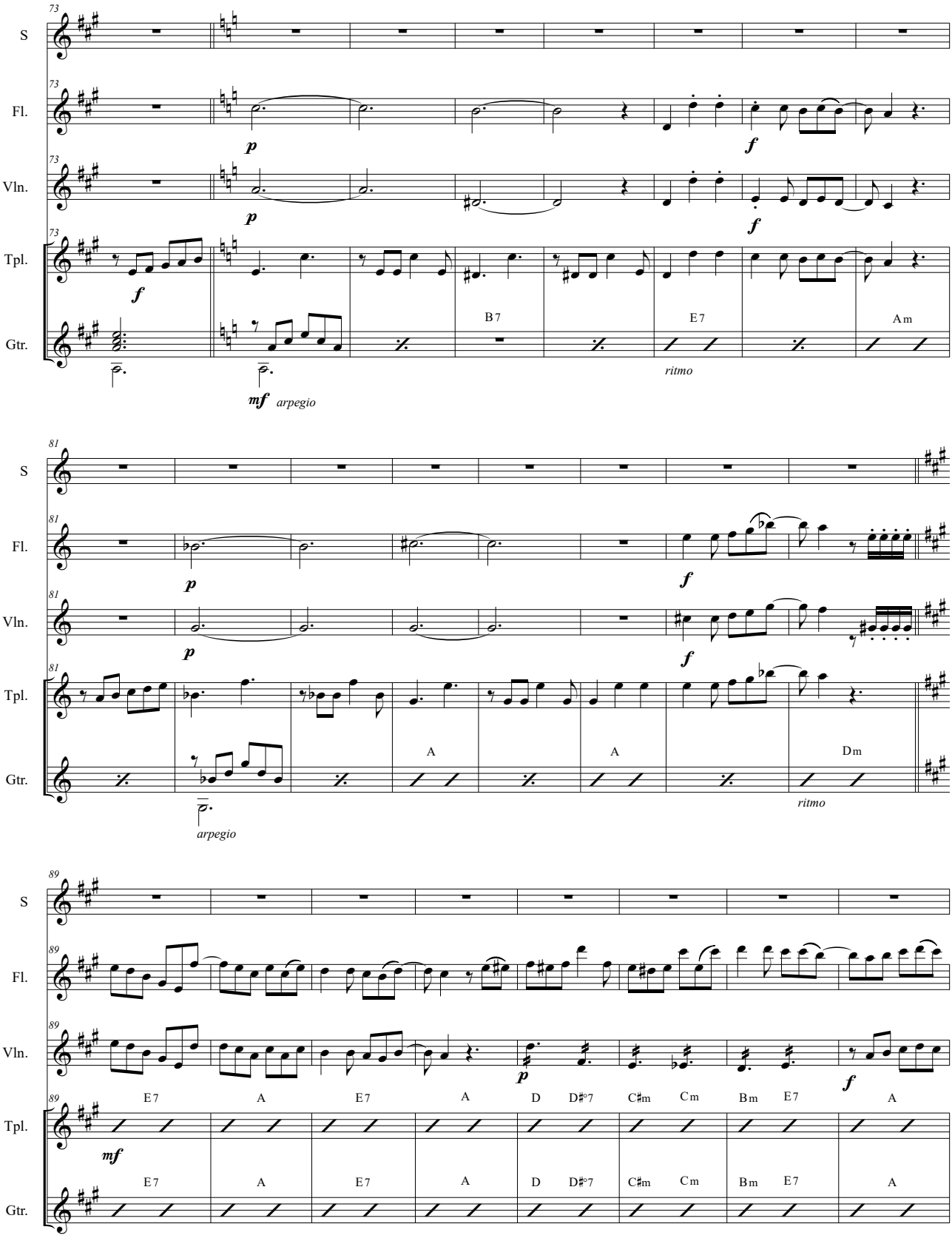
Edición © Ányela Gómez 2021



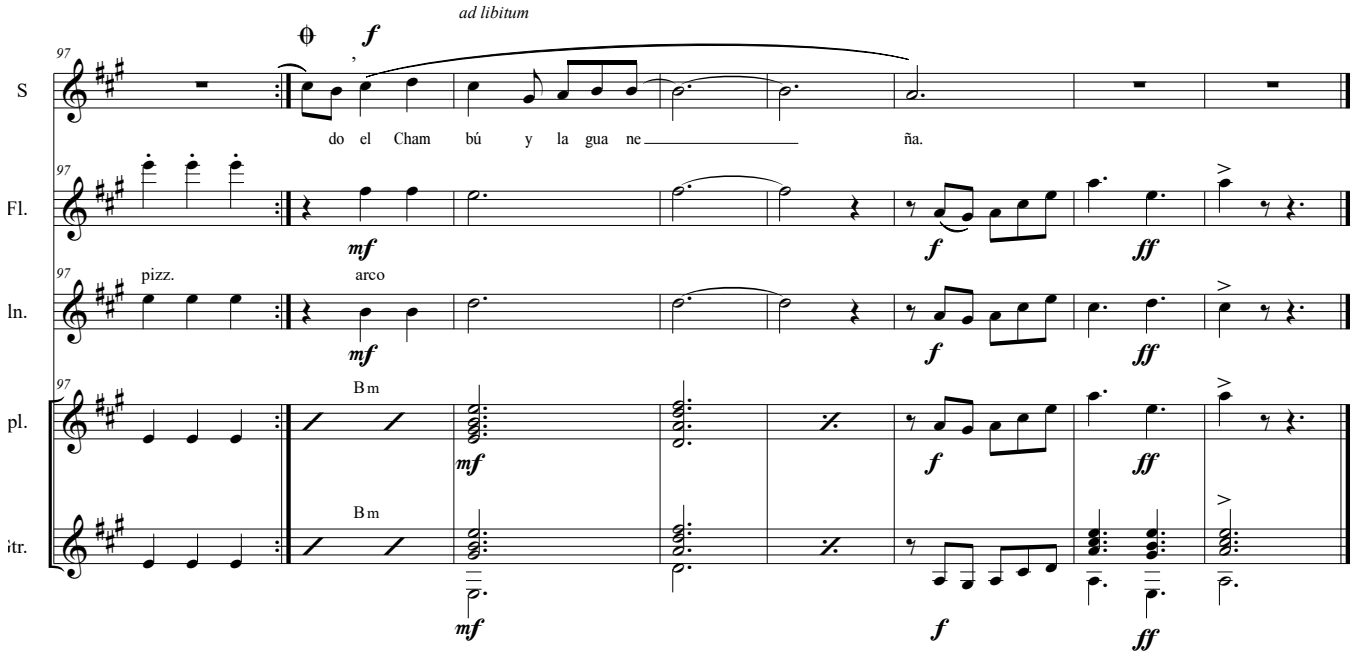
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Pueblito Viejo
(Vals)

Letra y música:
José A. Morales (1913 - 1978)

Lunita consentida colgada del cielo,
como un farolito que puso mi Dios.
Para que alumbraras las noches calladas
de este pueblo viejo de mi corazón.

Pueblito de mis cuitas, de casas
pequeñitas, por tus calles tranquilas
corrió mi juventud.
En ti aprendí a querer por la primera vez
y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.

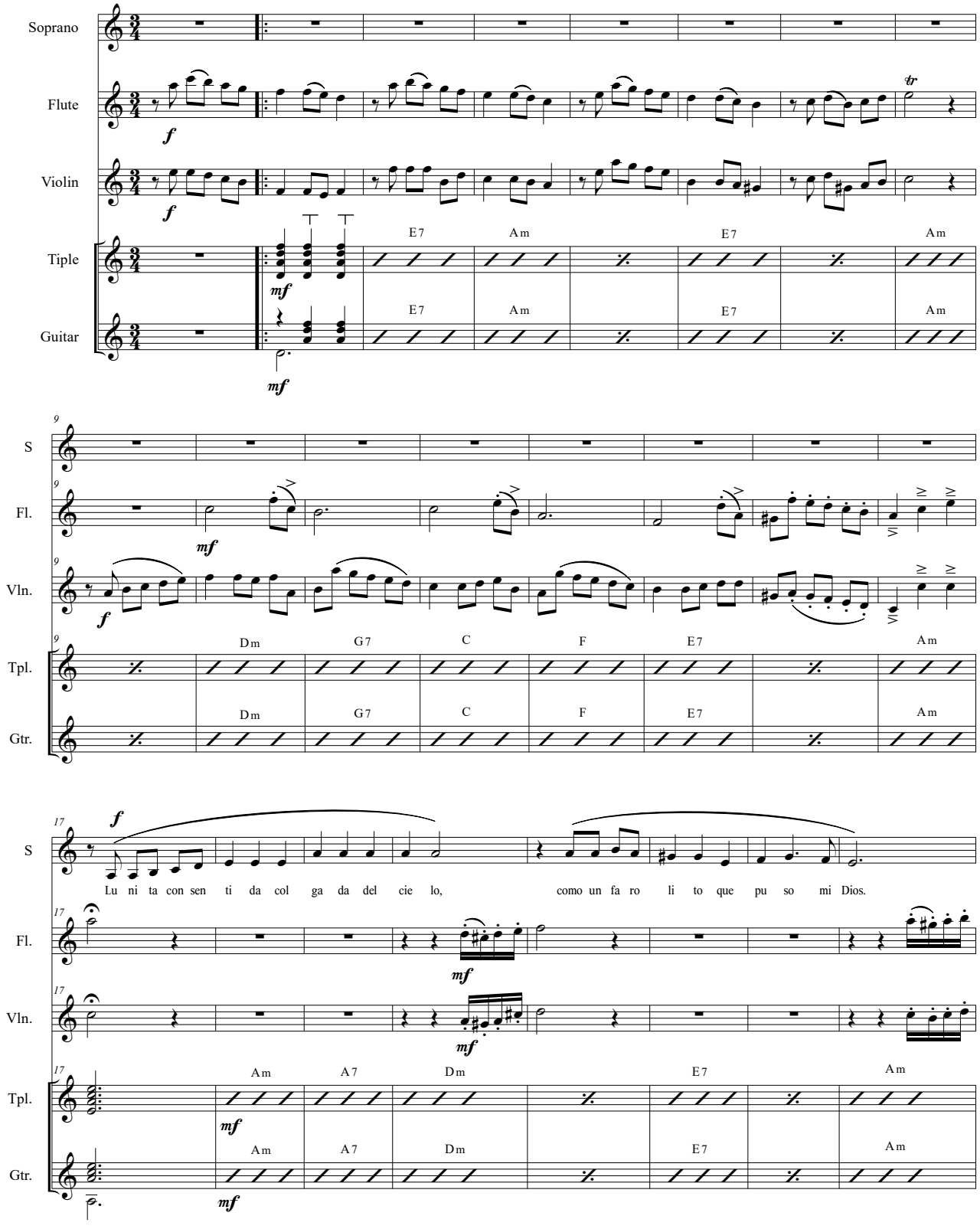
Hoy que vengo a tus lares,
trayendo mis cantares
y con el alma enferma de tanto padecer.
Quiero pueblito viejo,
morirme aquí en tu suelo,
bajo la luz del cielo que un día me vio nacer.

Score

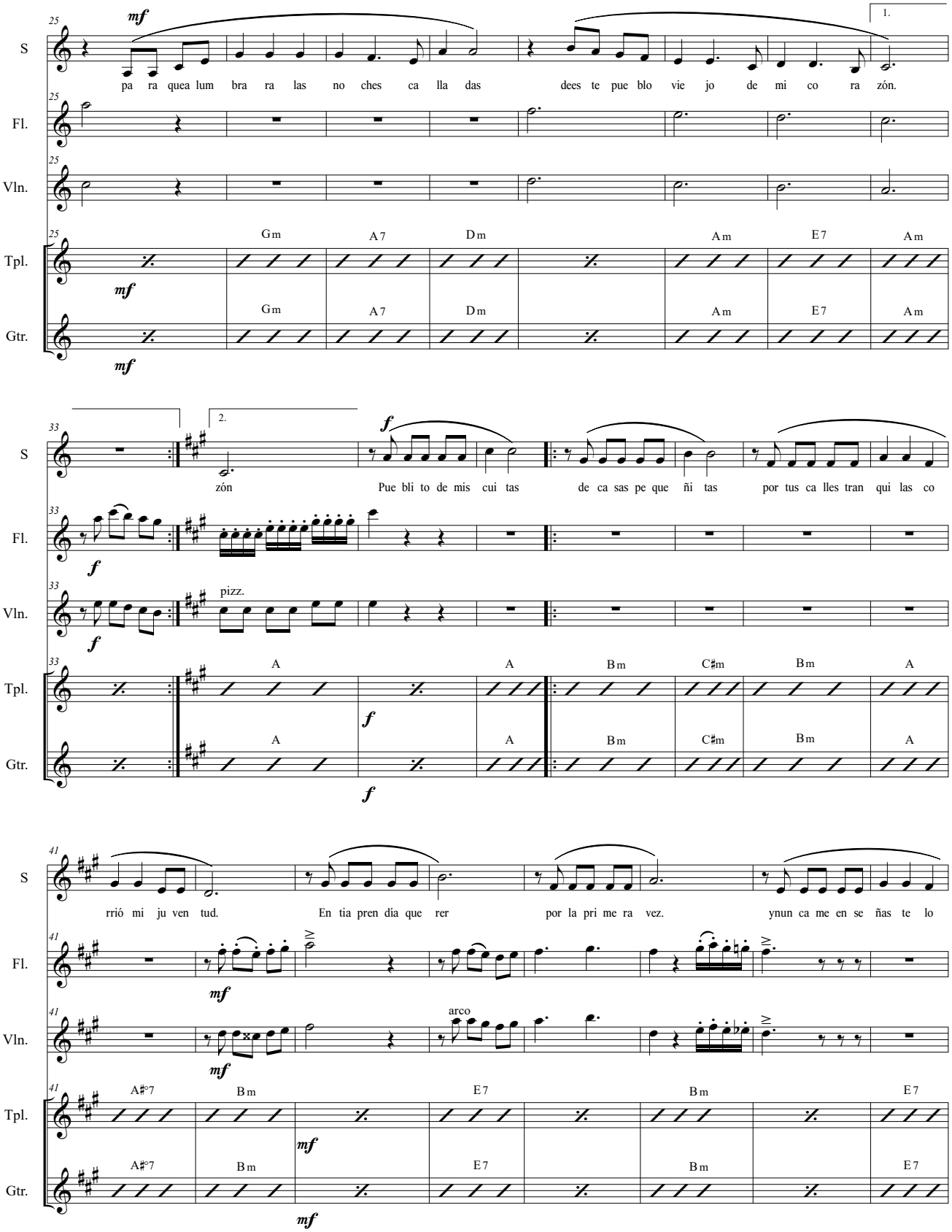
PUEBLITO VIEJO

(Vals)

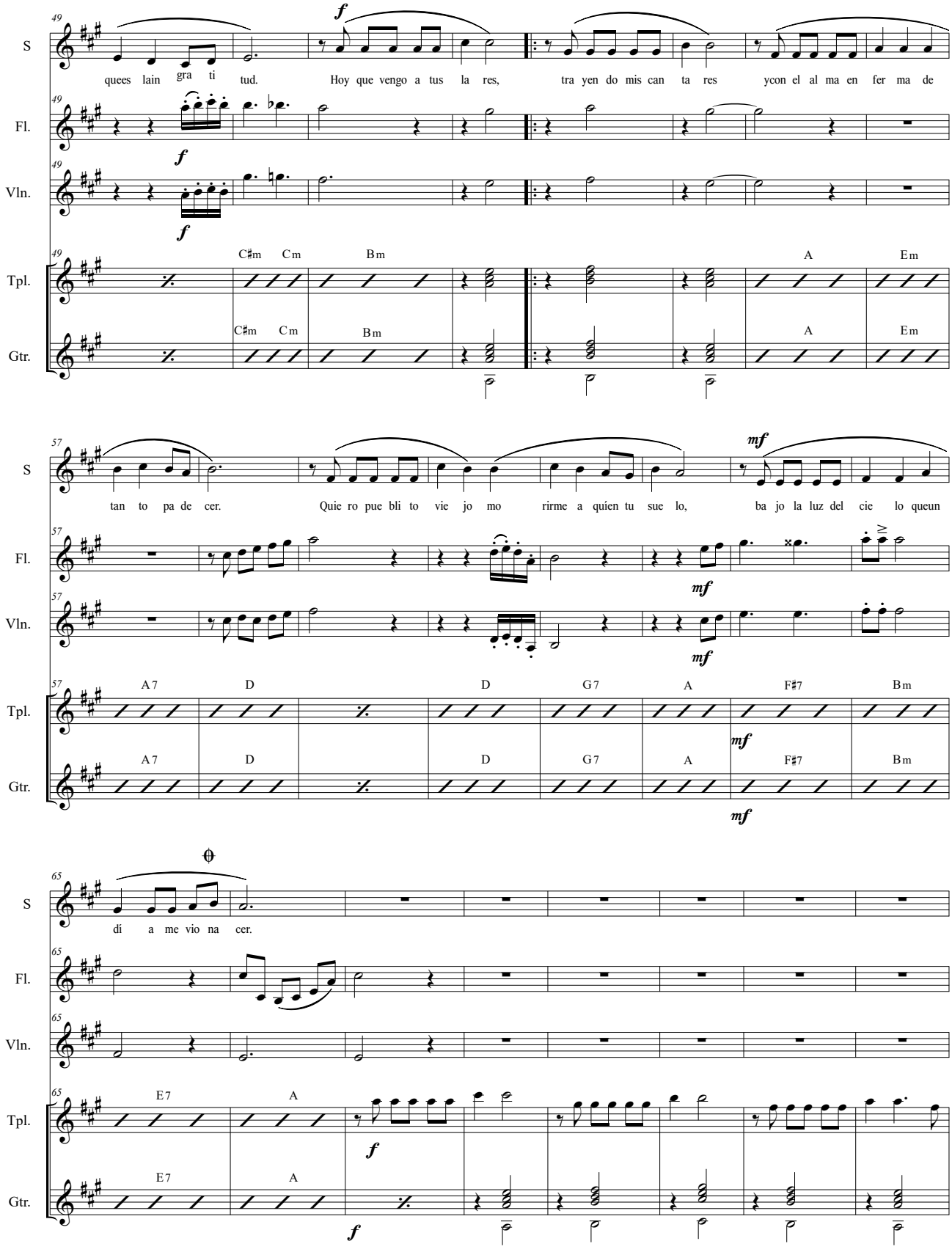
José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



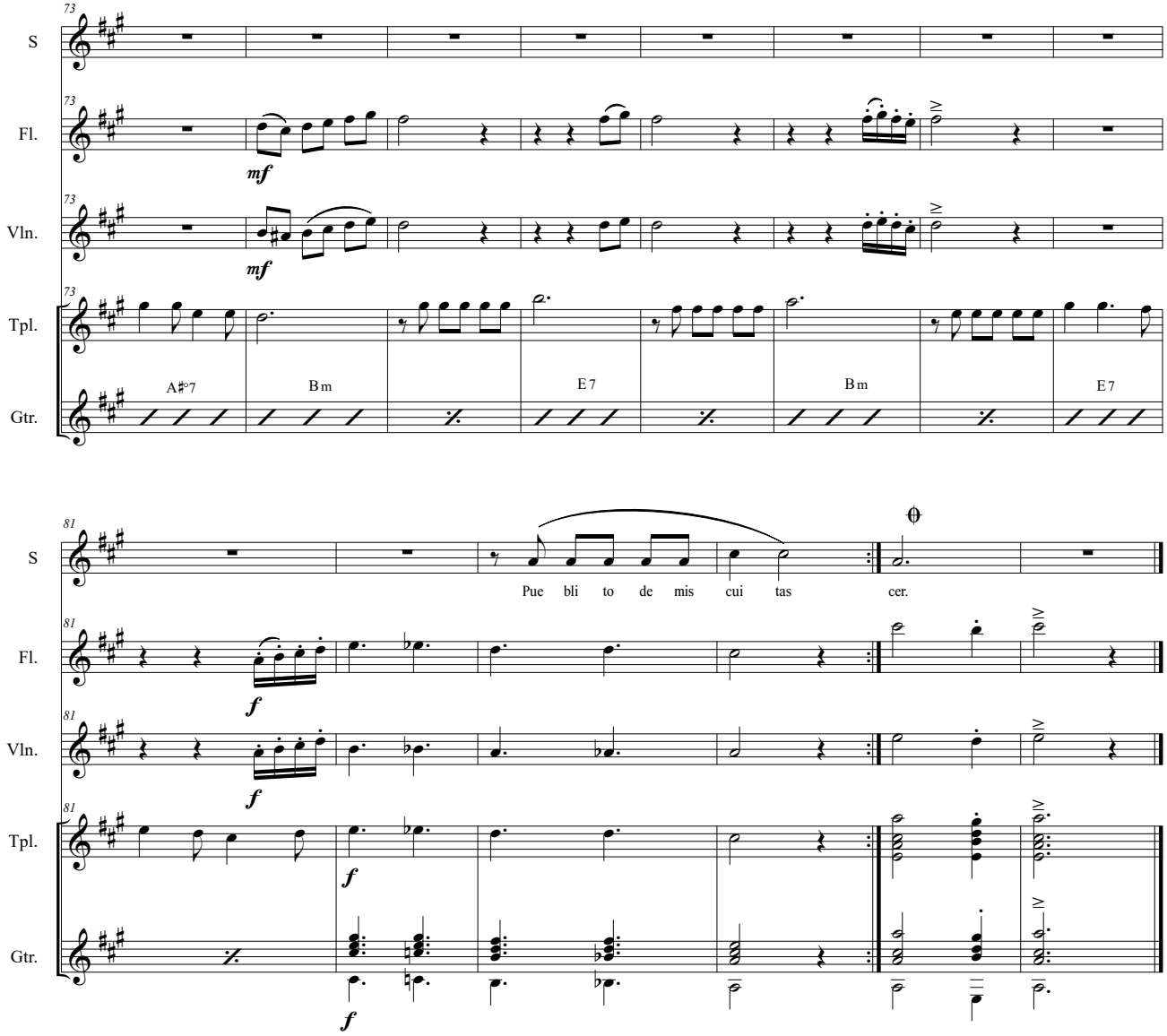
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Tiple de Amor y Fiesta
(Bambuco)

Letra y música:
Rolando Efraín Chamorro Jiménez (n. 1963)

Toca y canta viejo tiple,
bellas melodías de antaño
con las que se enamoraron
todos mis antepasados.
Entona nuevas canciones,
todas llenas de e mociones.
Eres bandera y escudo de mi folklor colombiano.

Cuando el amor toca a la puerta de
un corazón enamorado, en el
silencio de la noche sonará un tiple ilusionado.

Cuando se siente muy adentro ese
orgullo de colombiano, siento que a
pesar de todo lo que digan, lo que
hagan seré de casta colombiana.

Toca tiple danzas, pasillos, bambucos, valses,
rajaleñas, toca guabina y torbellino.
Toca tiple lo que quieras con mis diez dedos y
tus cuerdas, vamos tiple compañero
comencemos ya la fiesta.

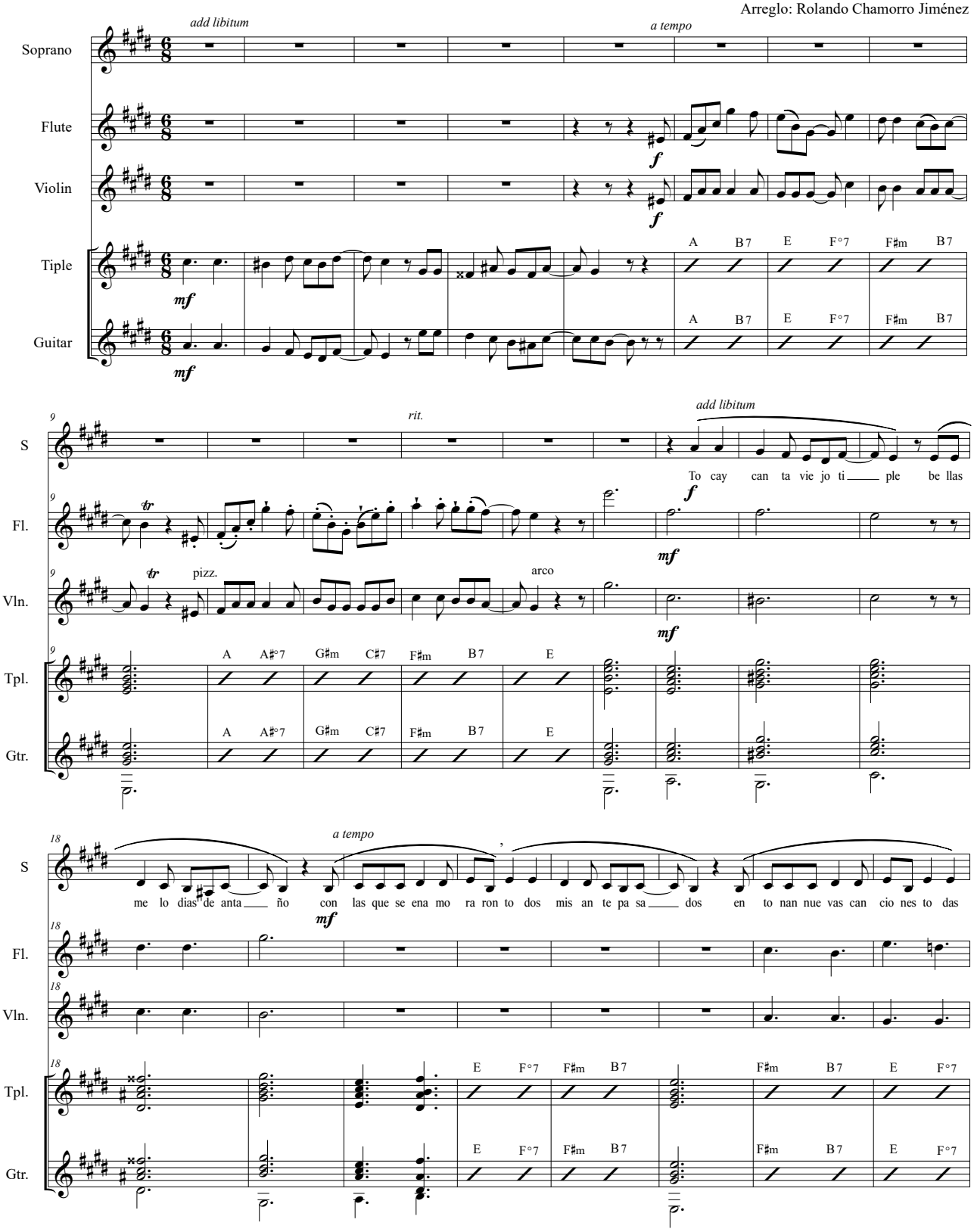
Score

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

(Bambuco)

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩. = 115



Edición © Ányela Gómez 2021

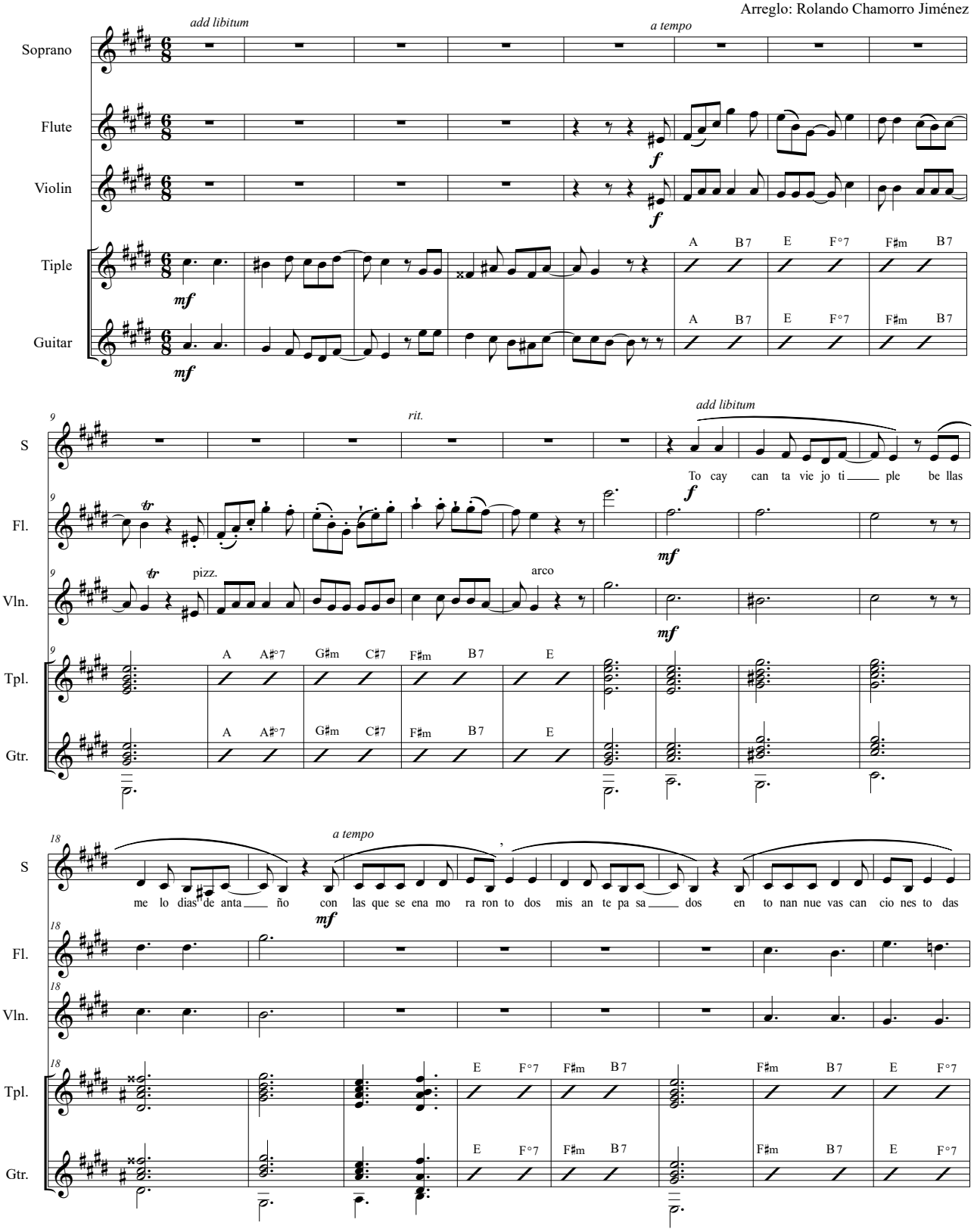
Score

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

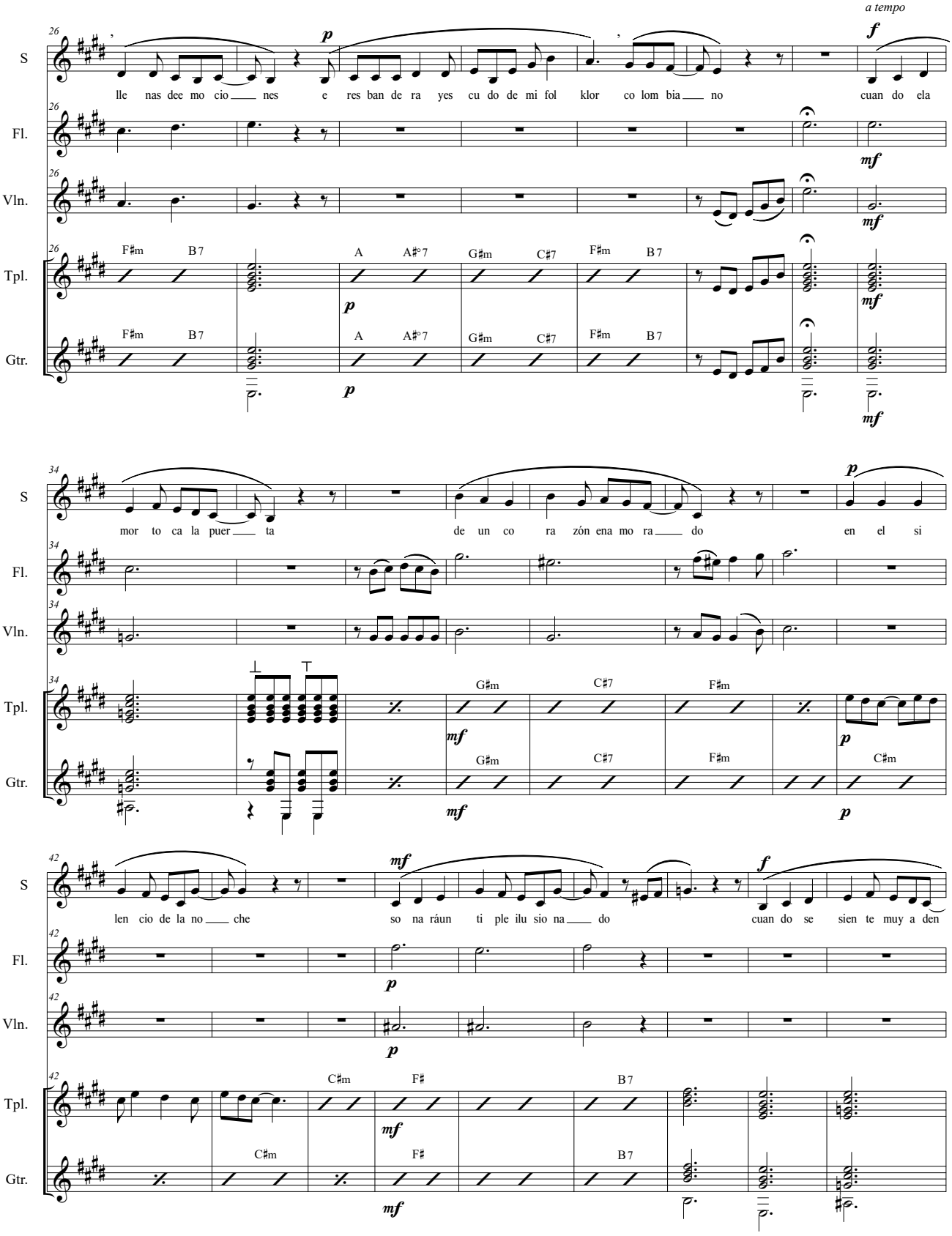
(Bambuco)

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

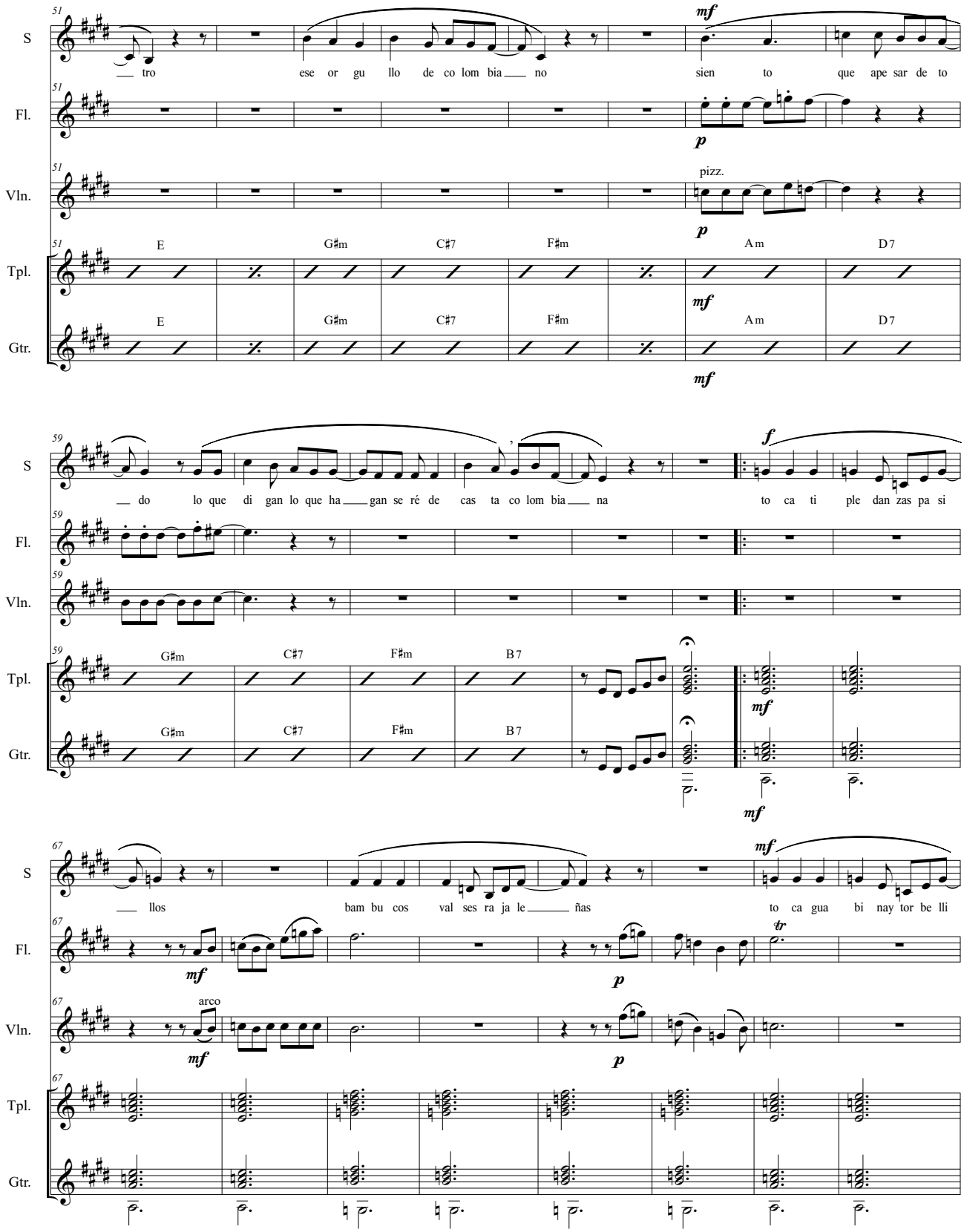
♩. = 115



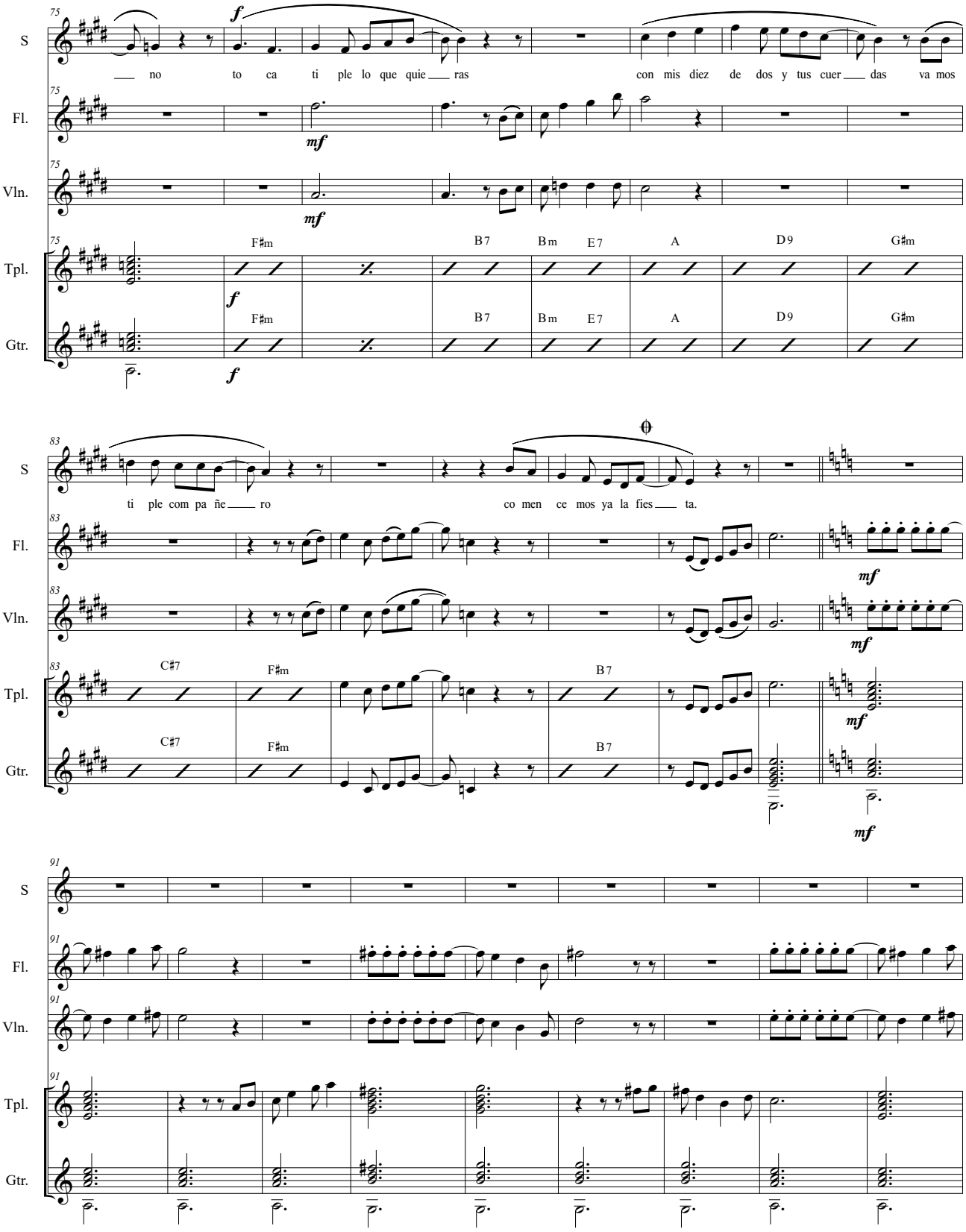
Edición © Ányela Gómez 2021



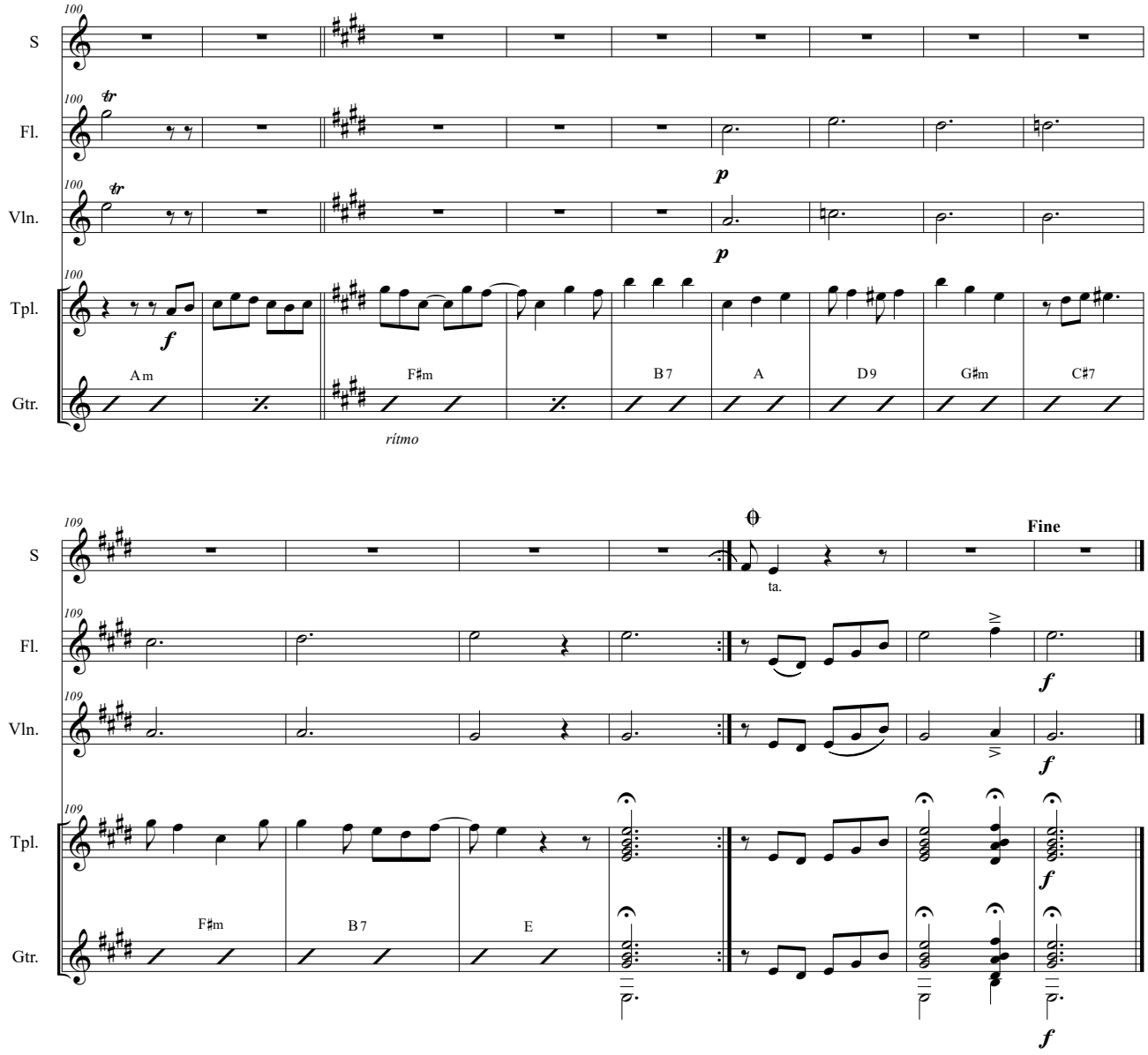
Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

Anexos
Partes

Edición © Ányela Gómez 2021

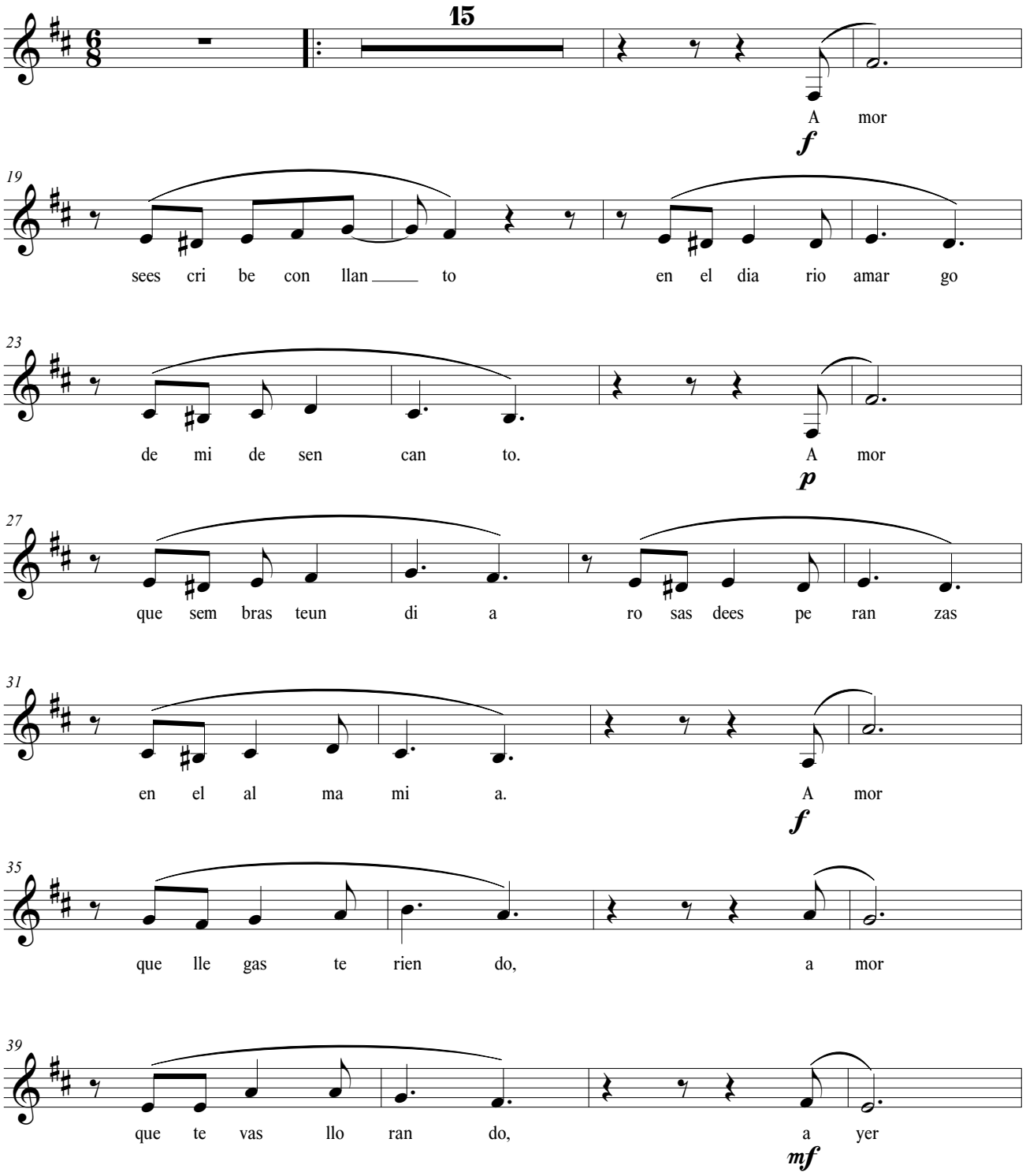
Soprano

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

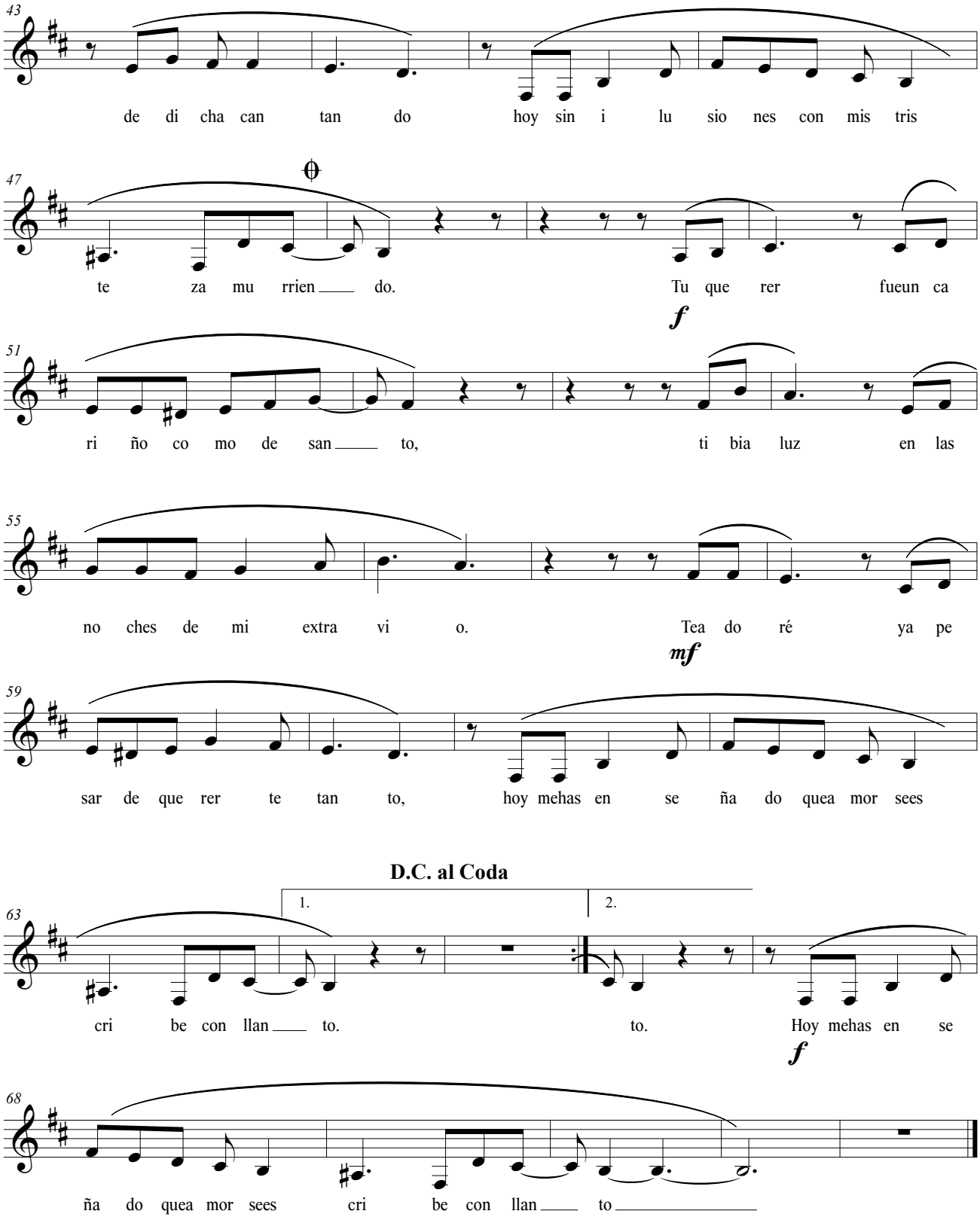
(Bambuco)

♩. = 80

Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

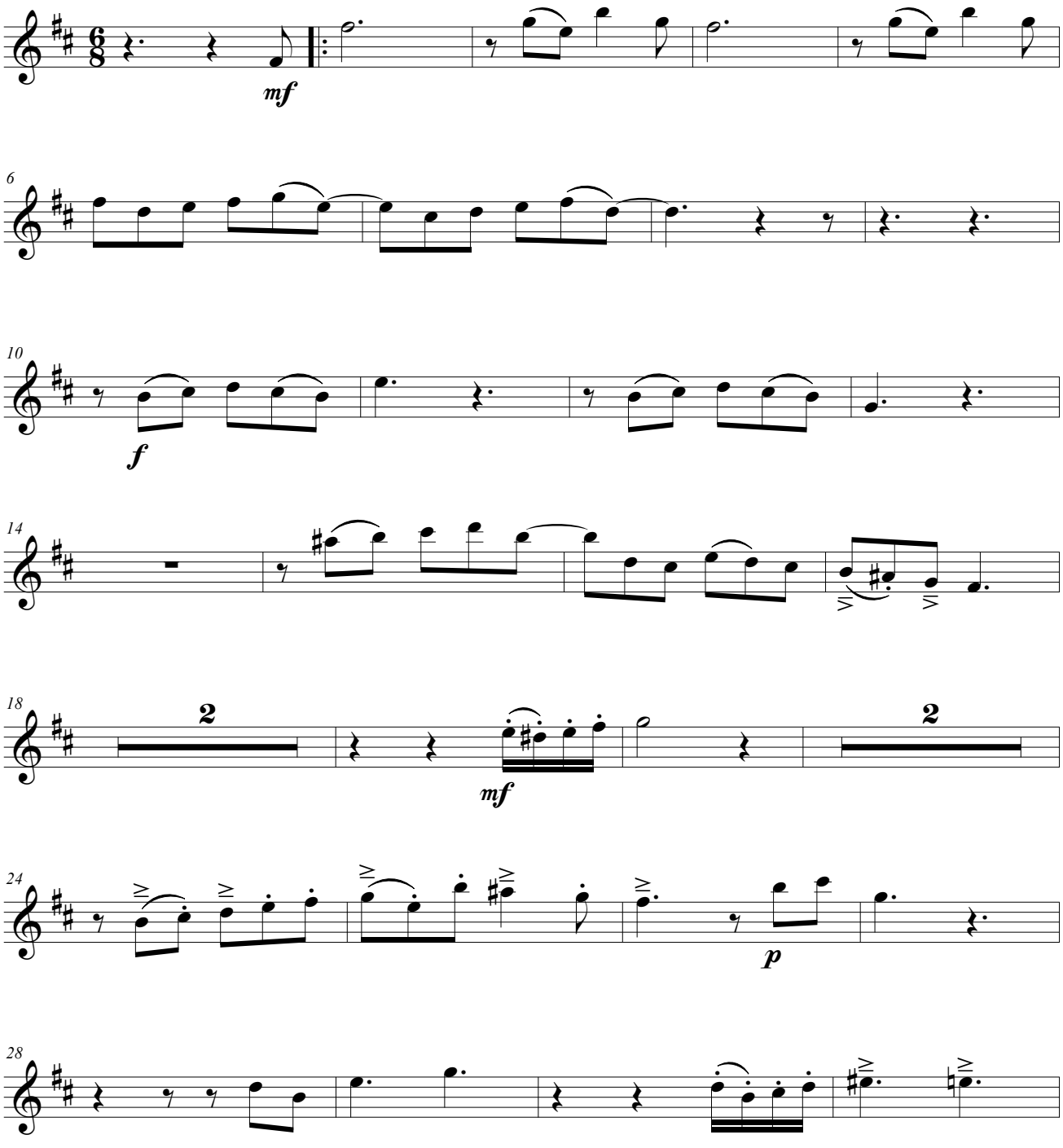
Flauta

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

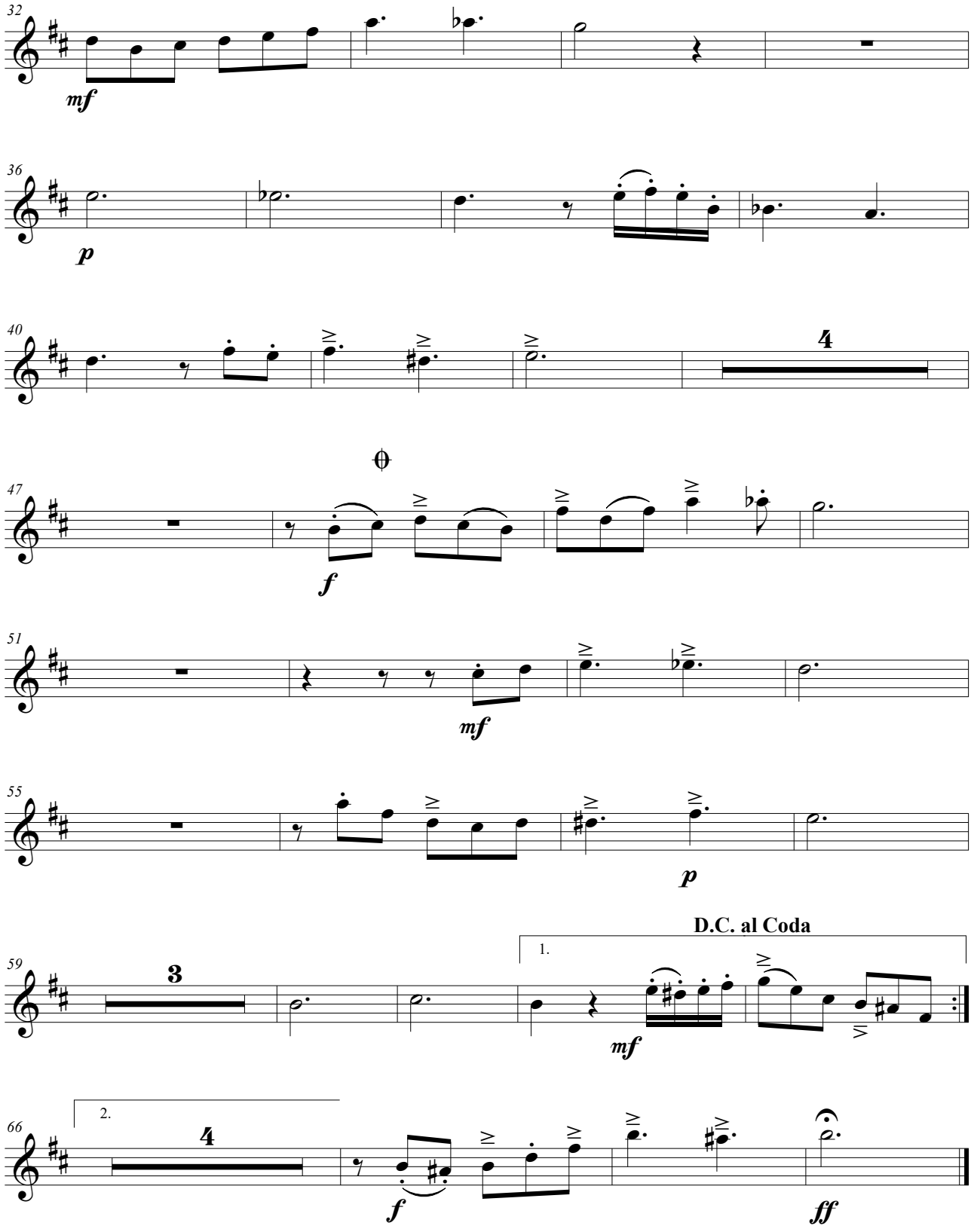
(Bambuco)

♩. = 80

Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

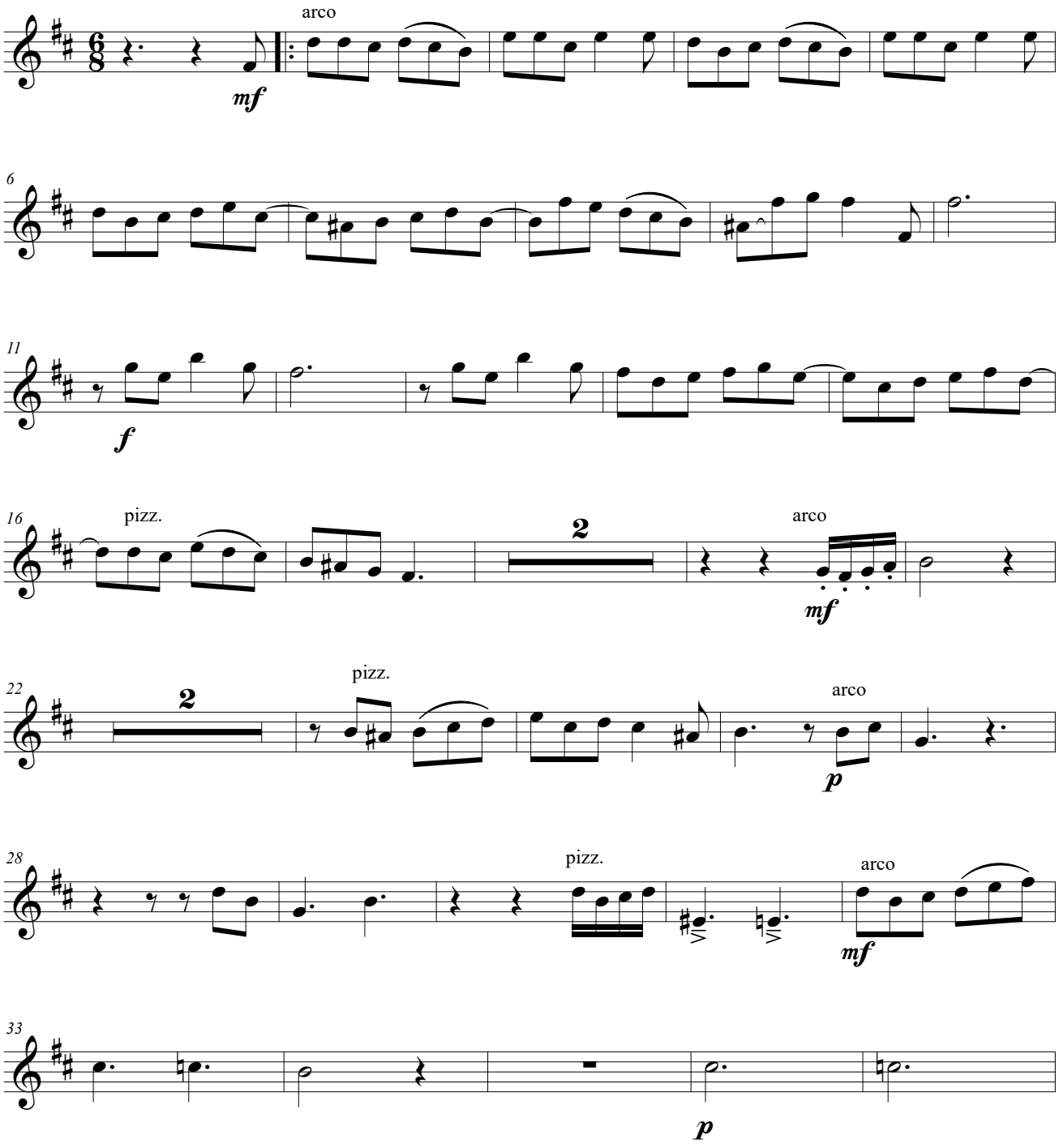
Violín

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

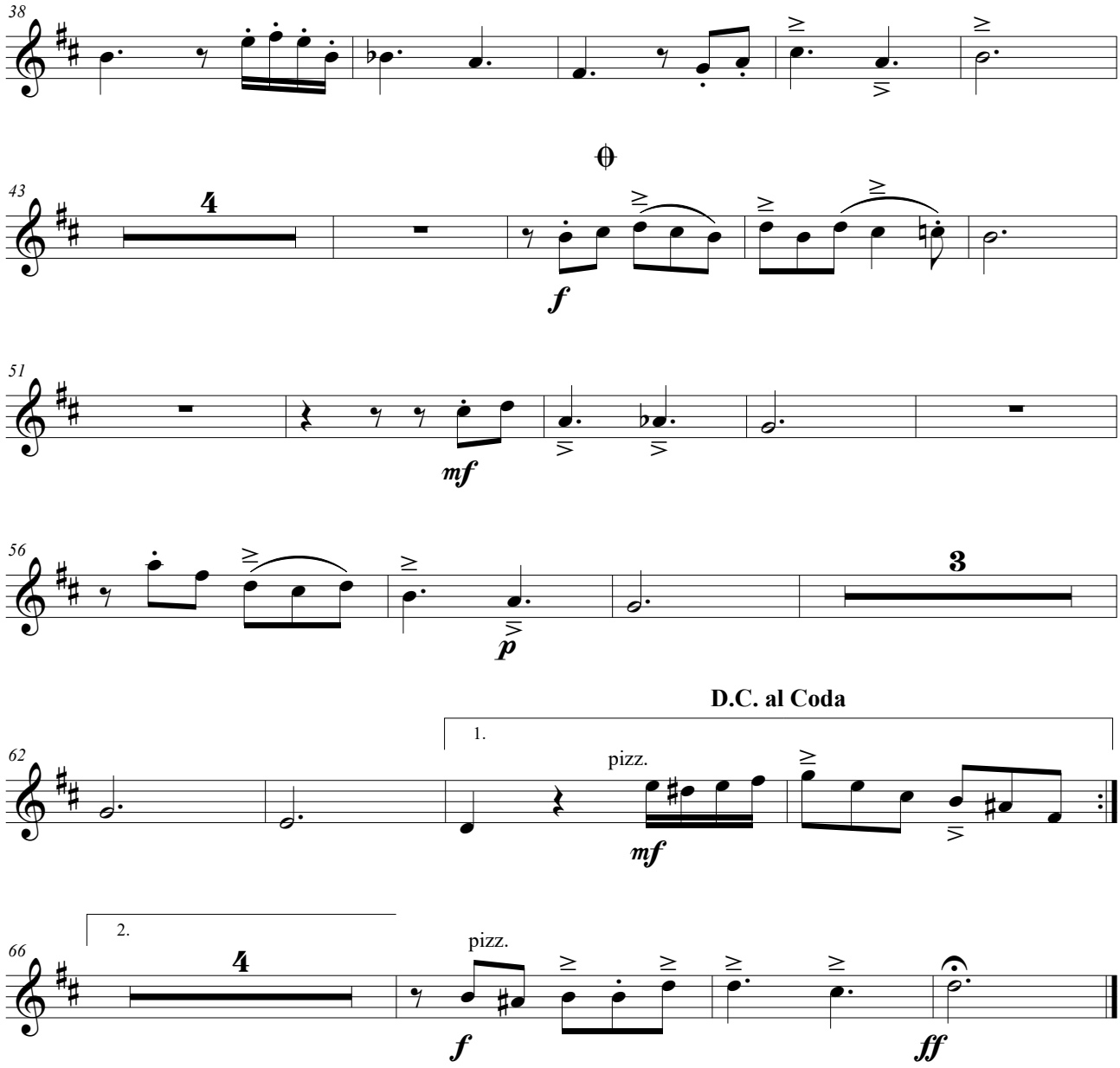
(Bambuco)

♩. = 80

Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

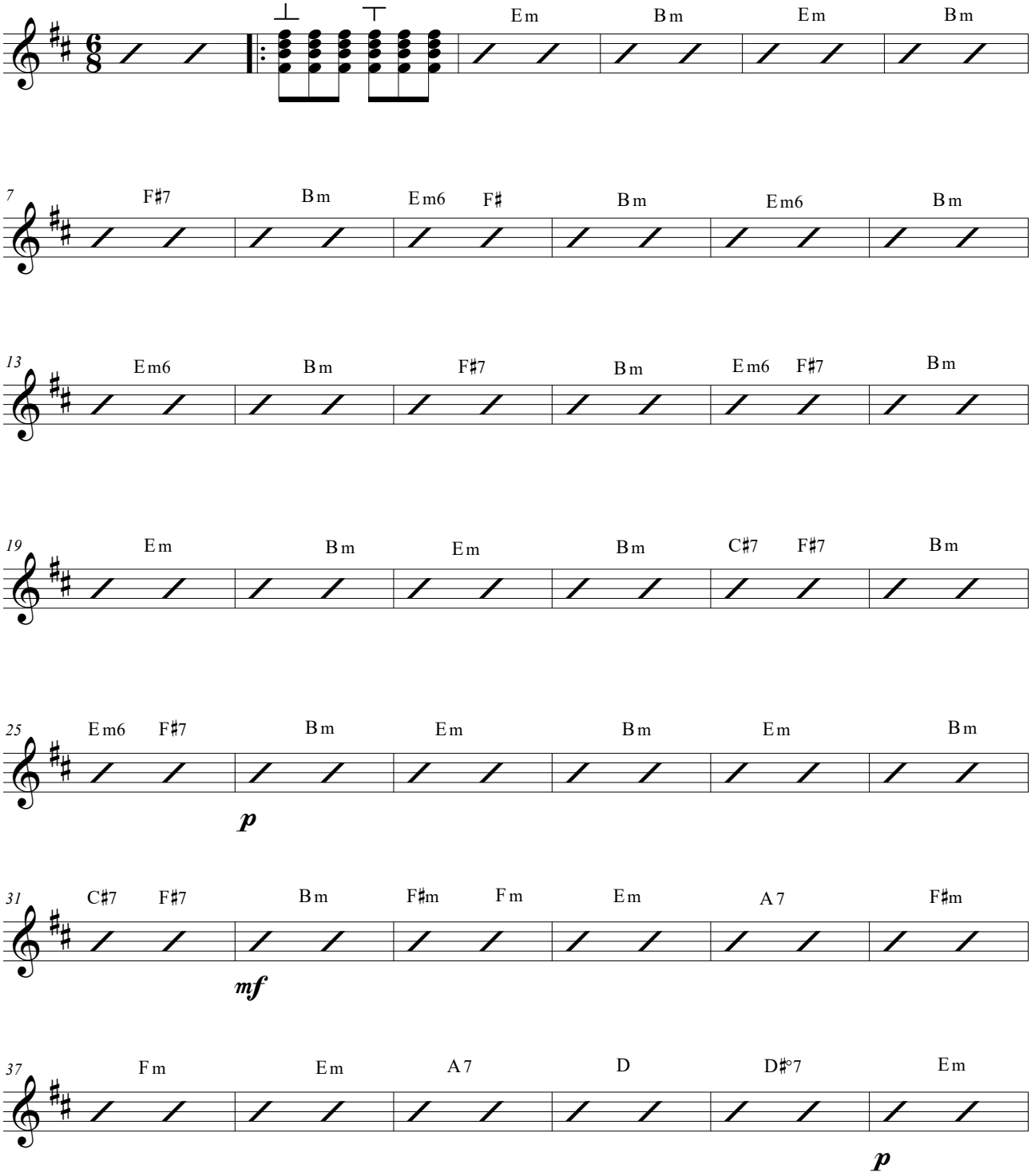
Tiple

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

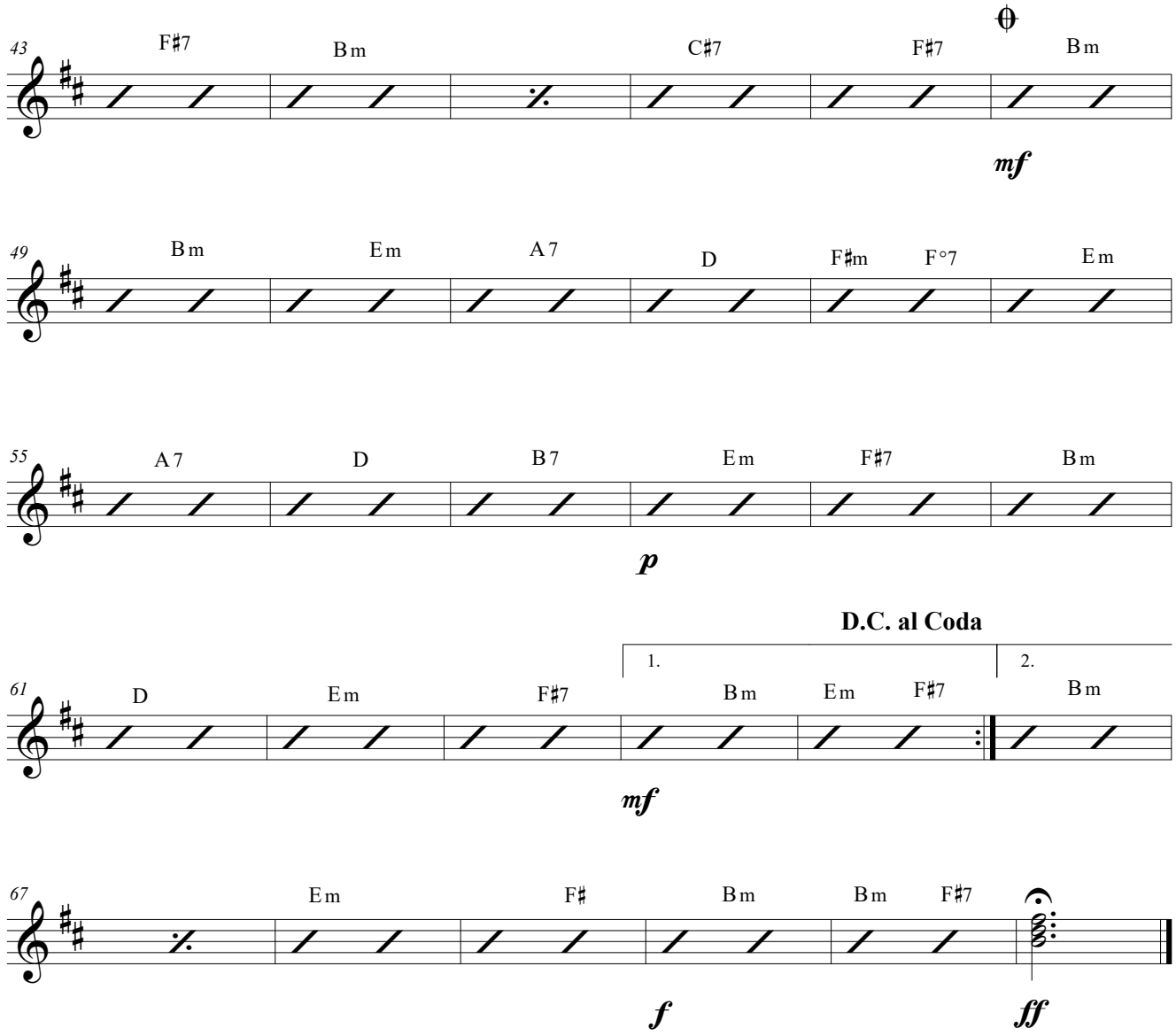
(Bambuco)

♩. = 80

Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

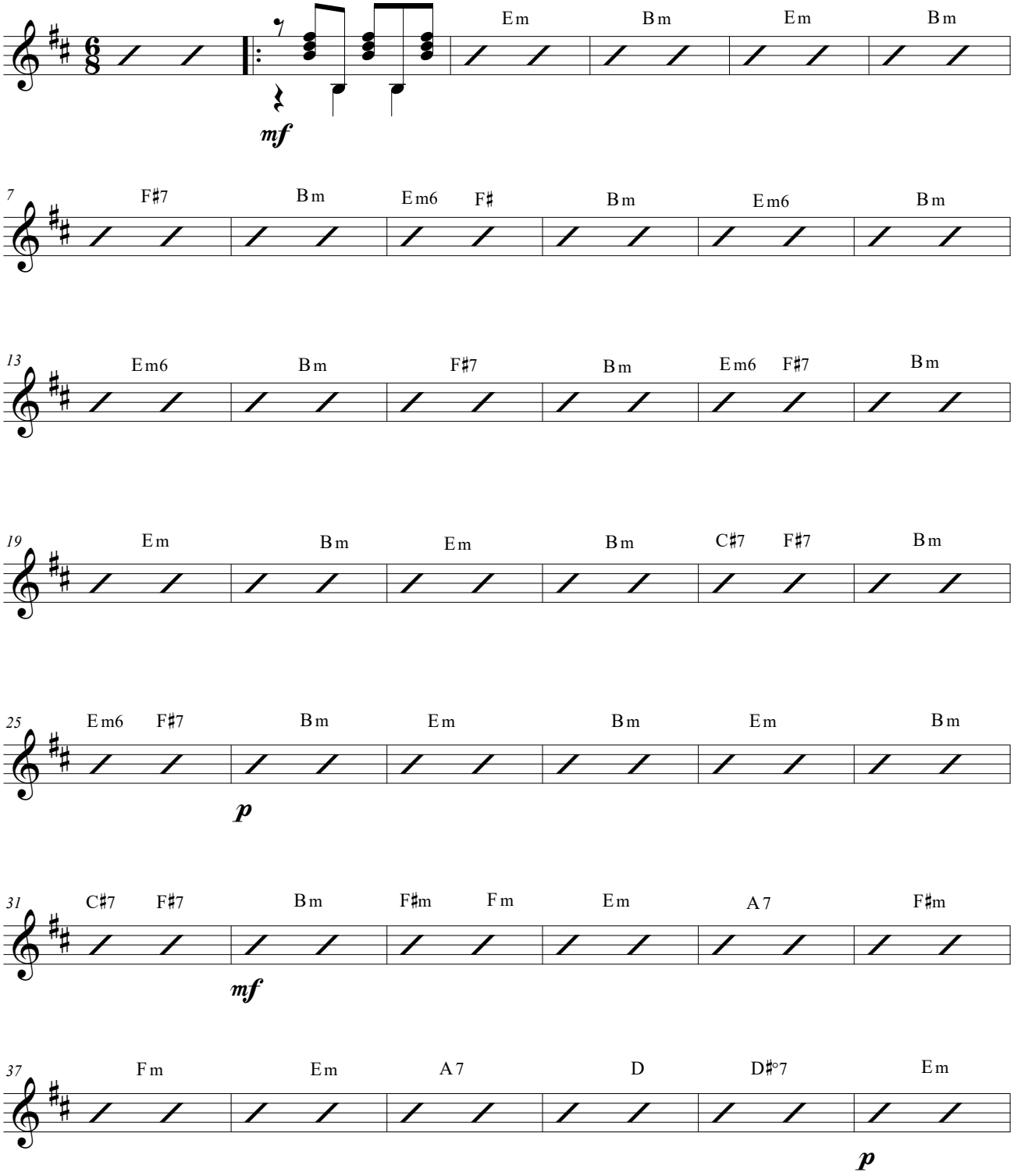
Guitarra

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

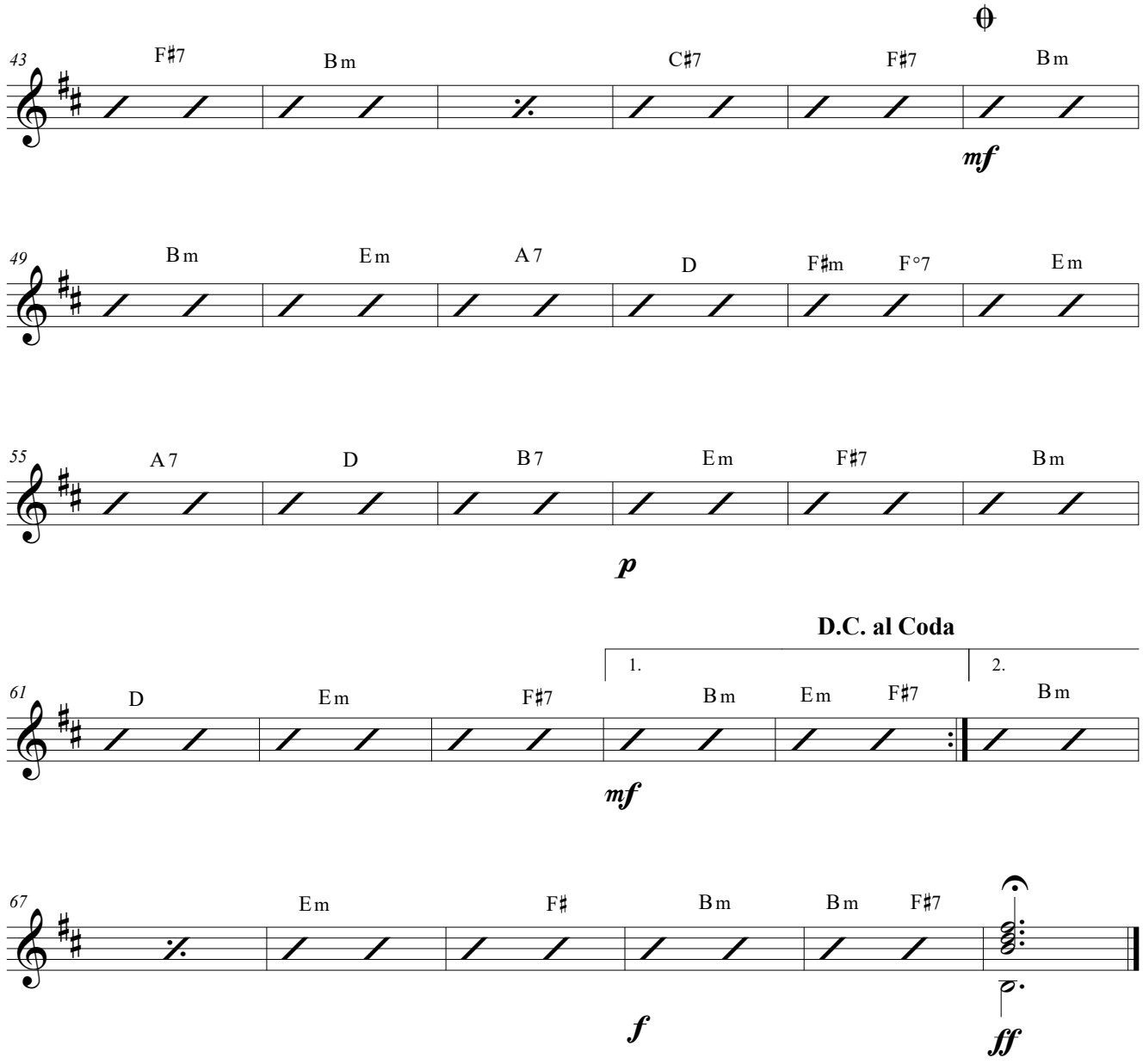
(Bambuco)

♩. = 80

Alvaro Dalmar
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

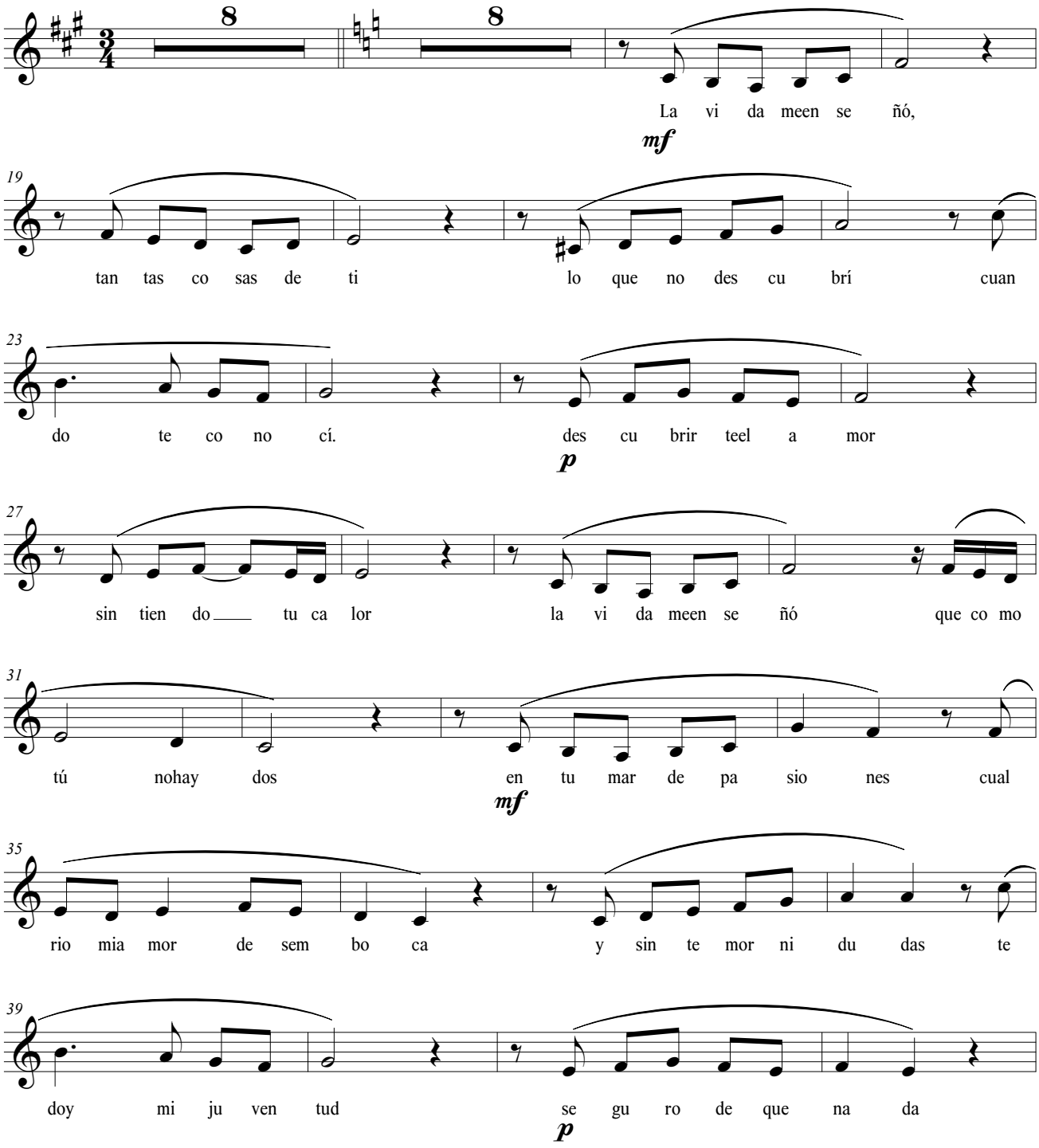
Soprano

COMO TÚ NO HAY DOS

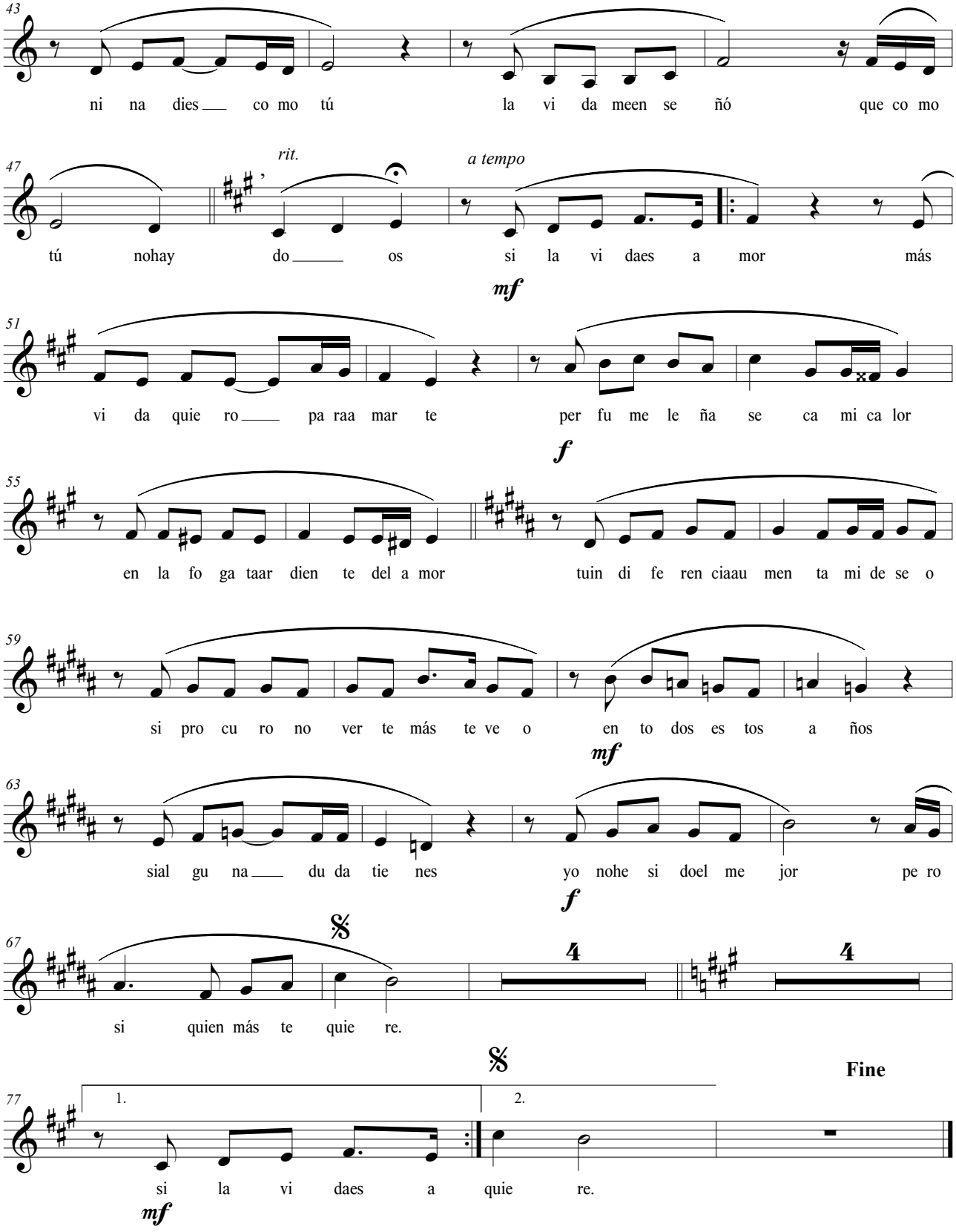
(Pasillo)

♩ = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

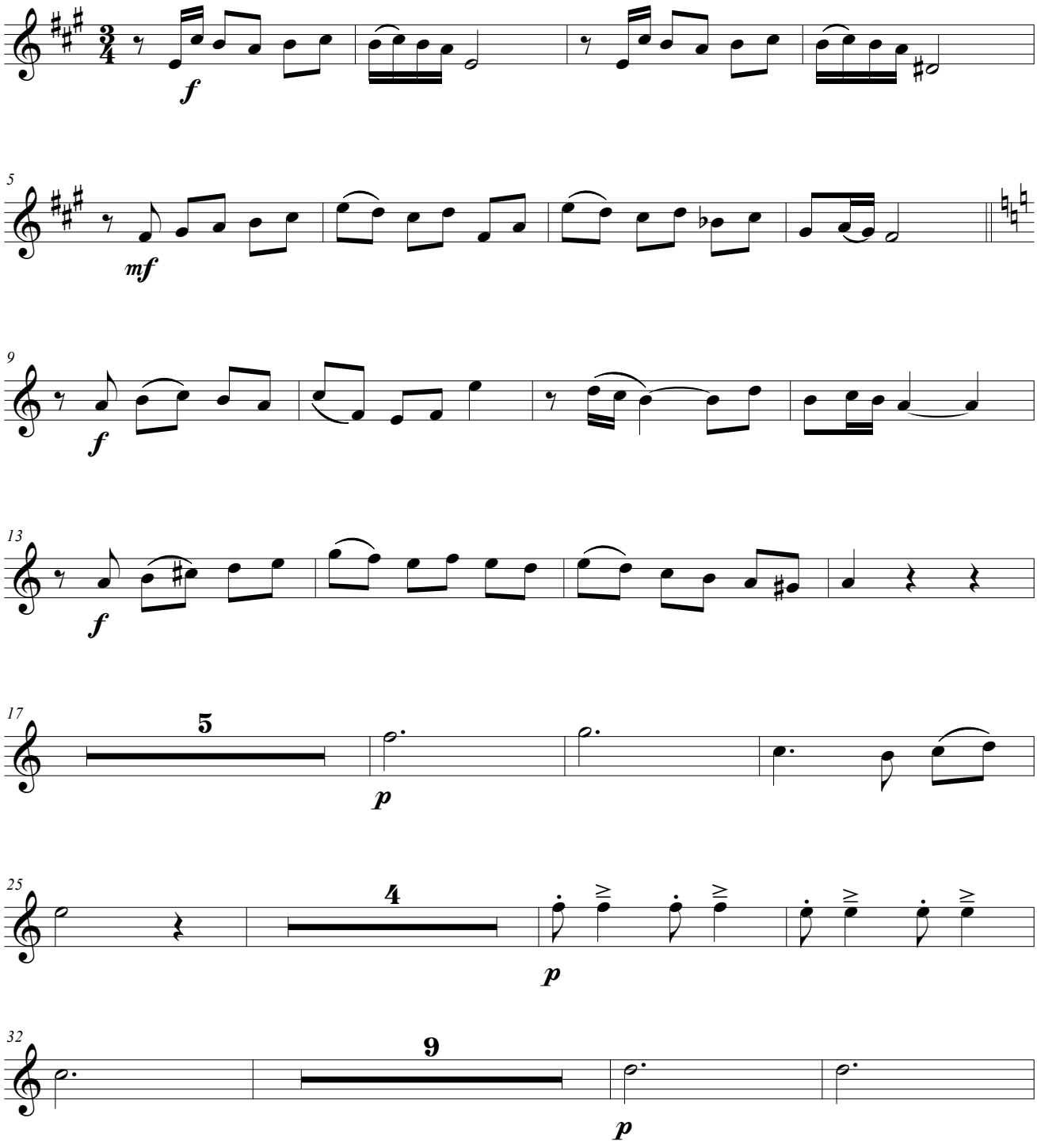
Flauta

COMO TÚ NO HAY DOS

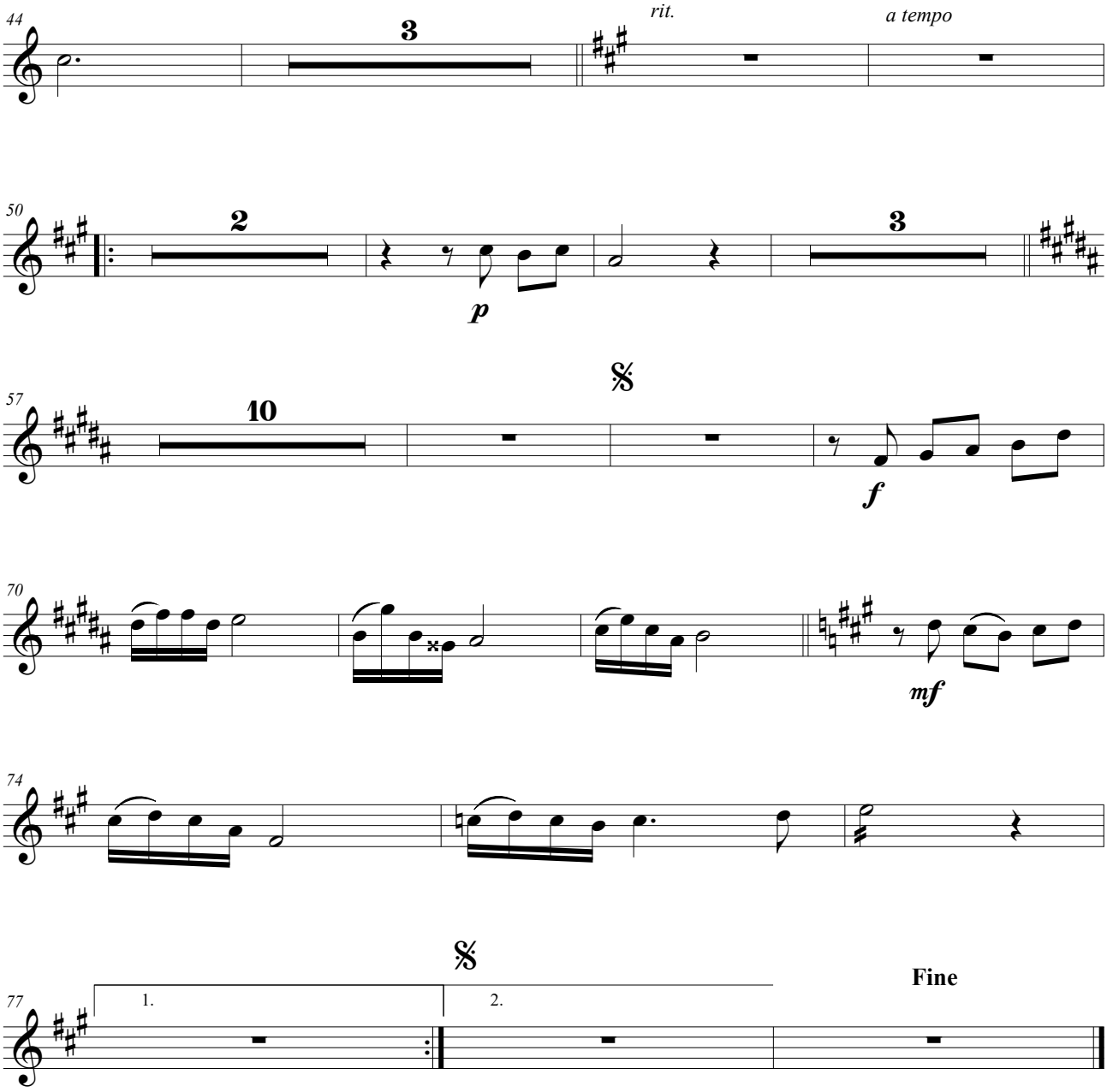
(Pasillo)

♩ = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

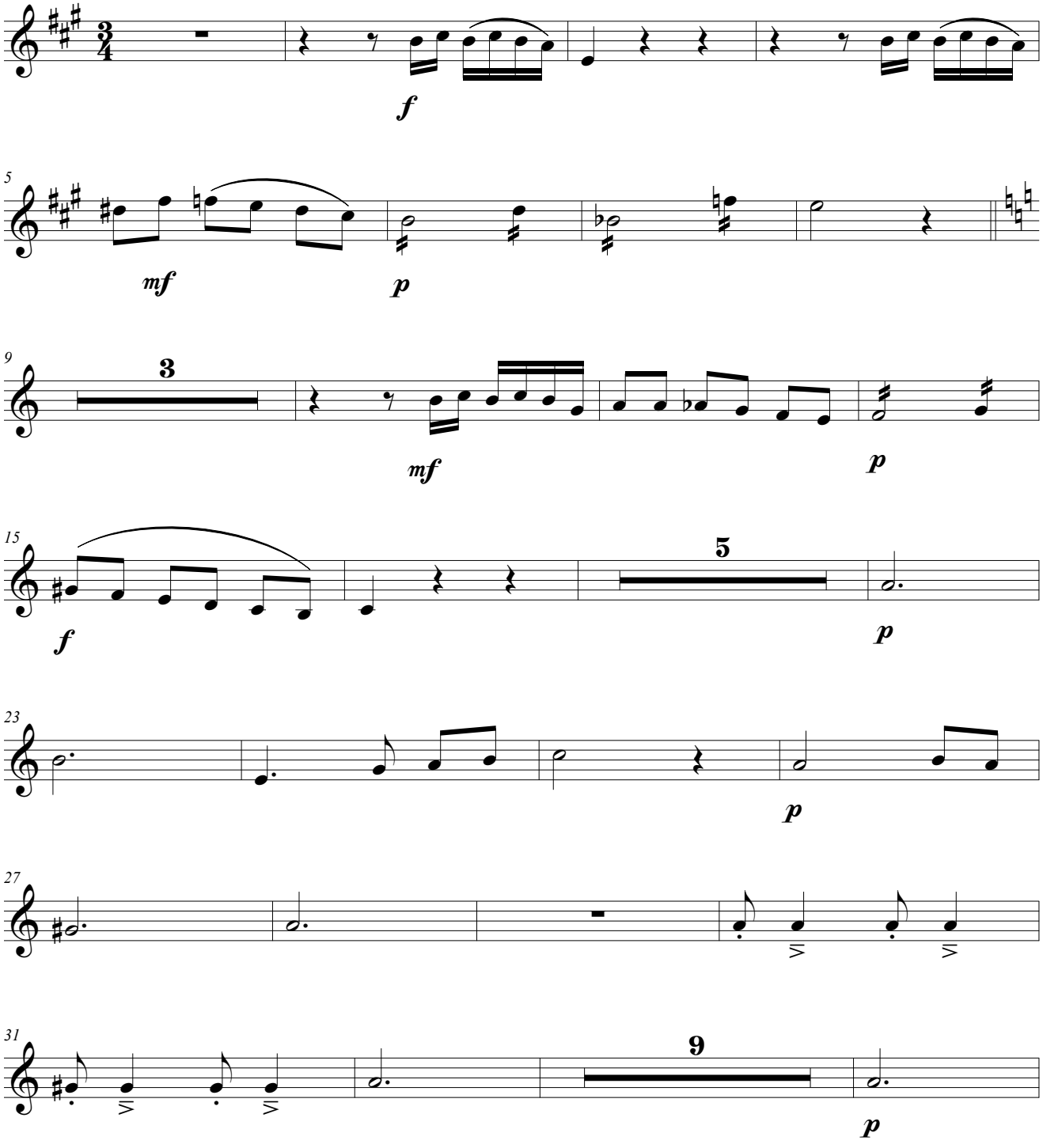
Violin

COMO TÚ NO HAY DOS

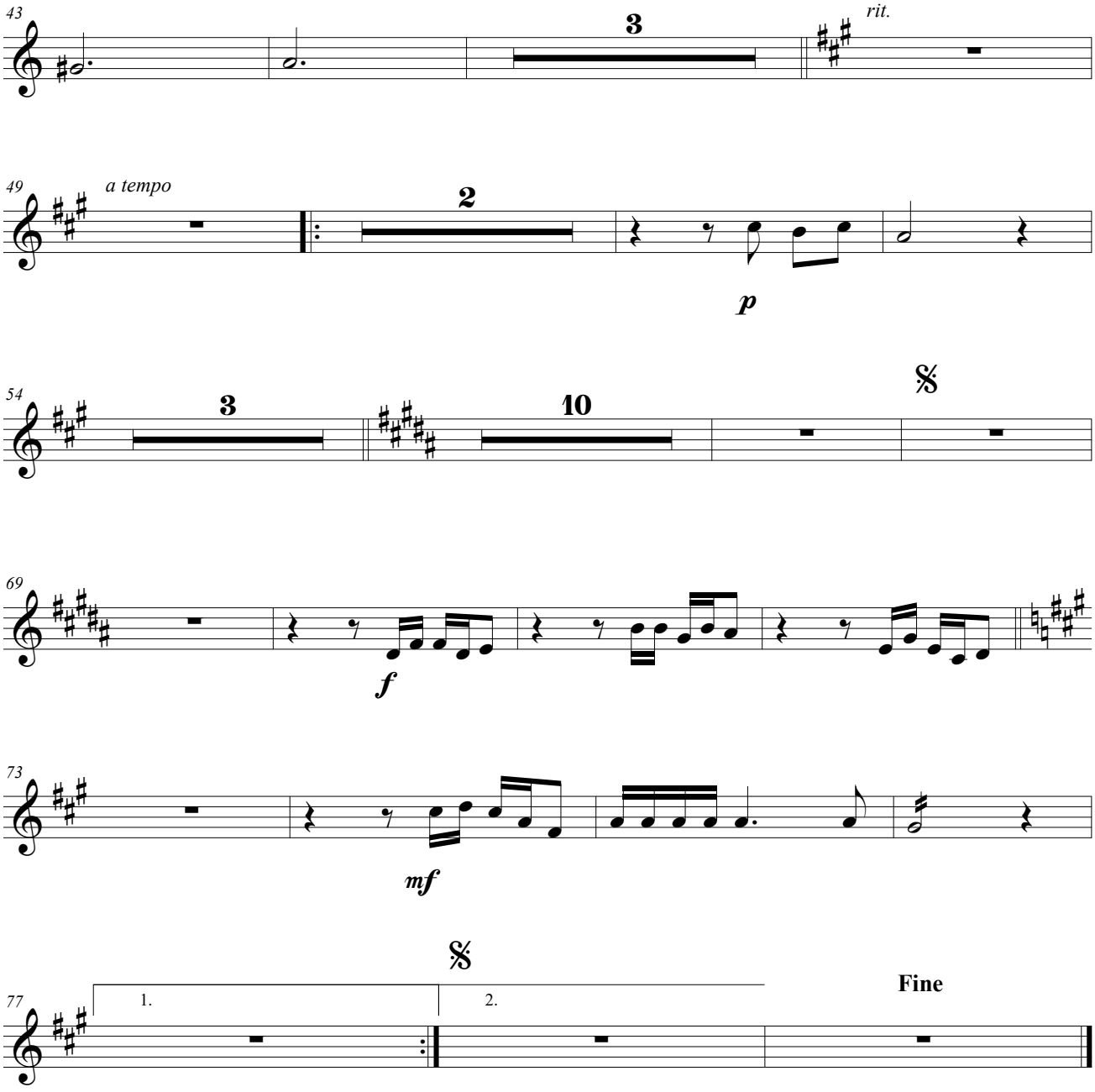
(Pasillo)

♩ = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

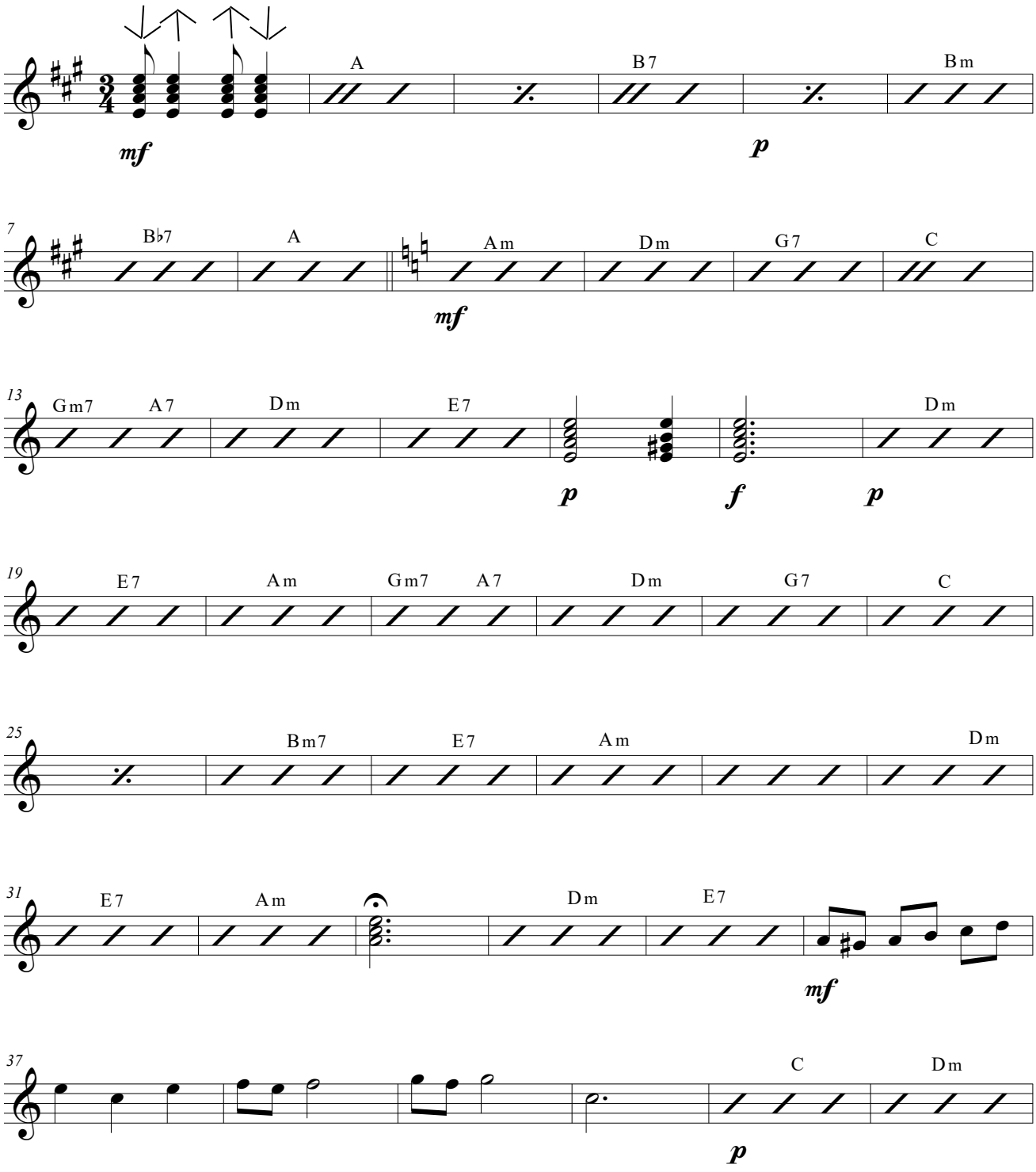
Tiple

COMO TÚ NO HAY DOS

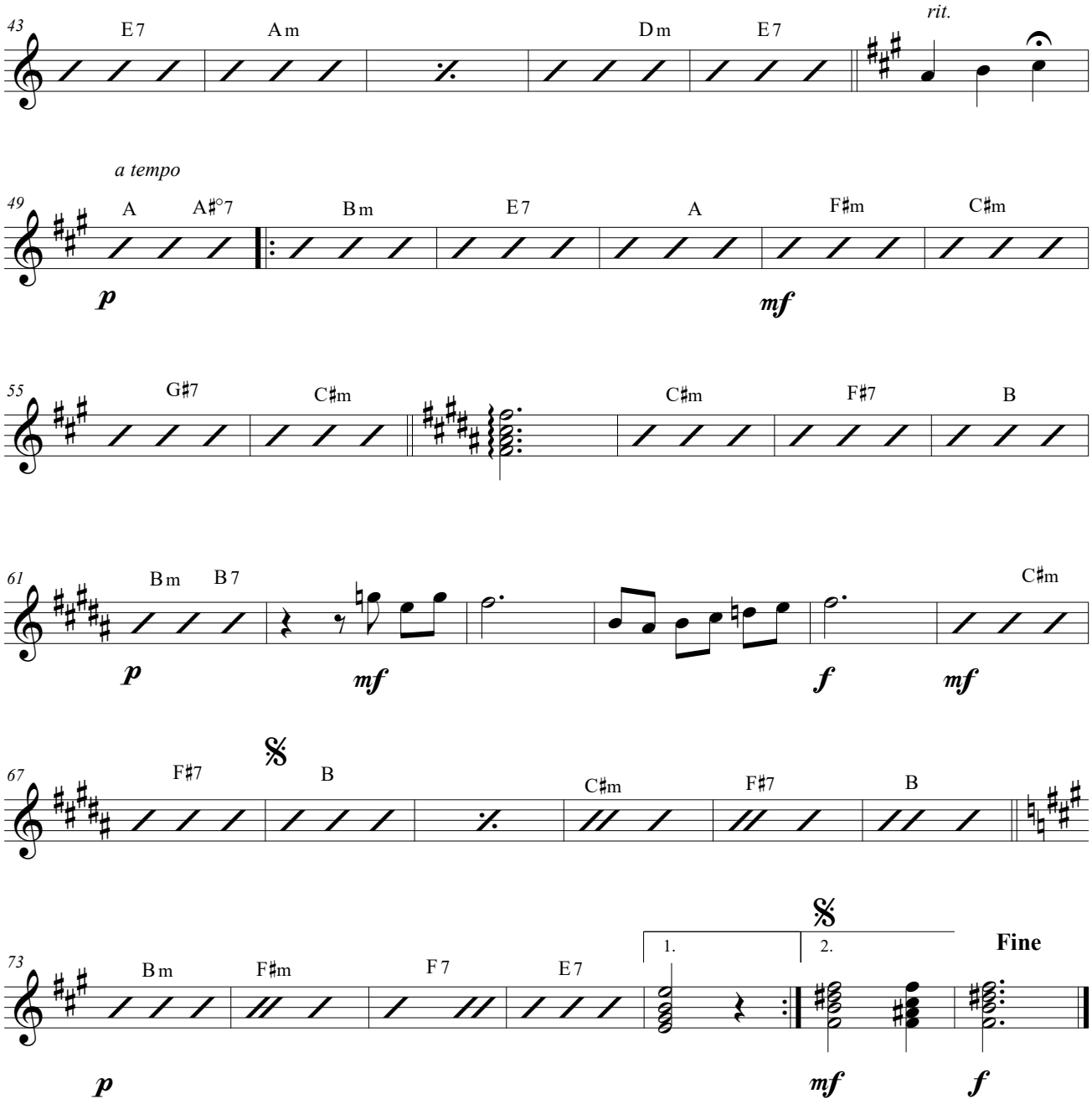
(Pasillo)

♩ = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

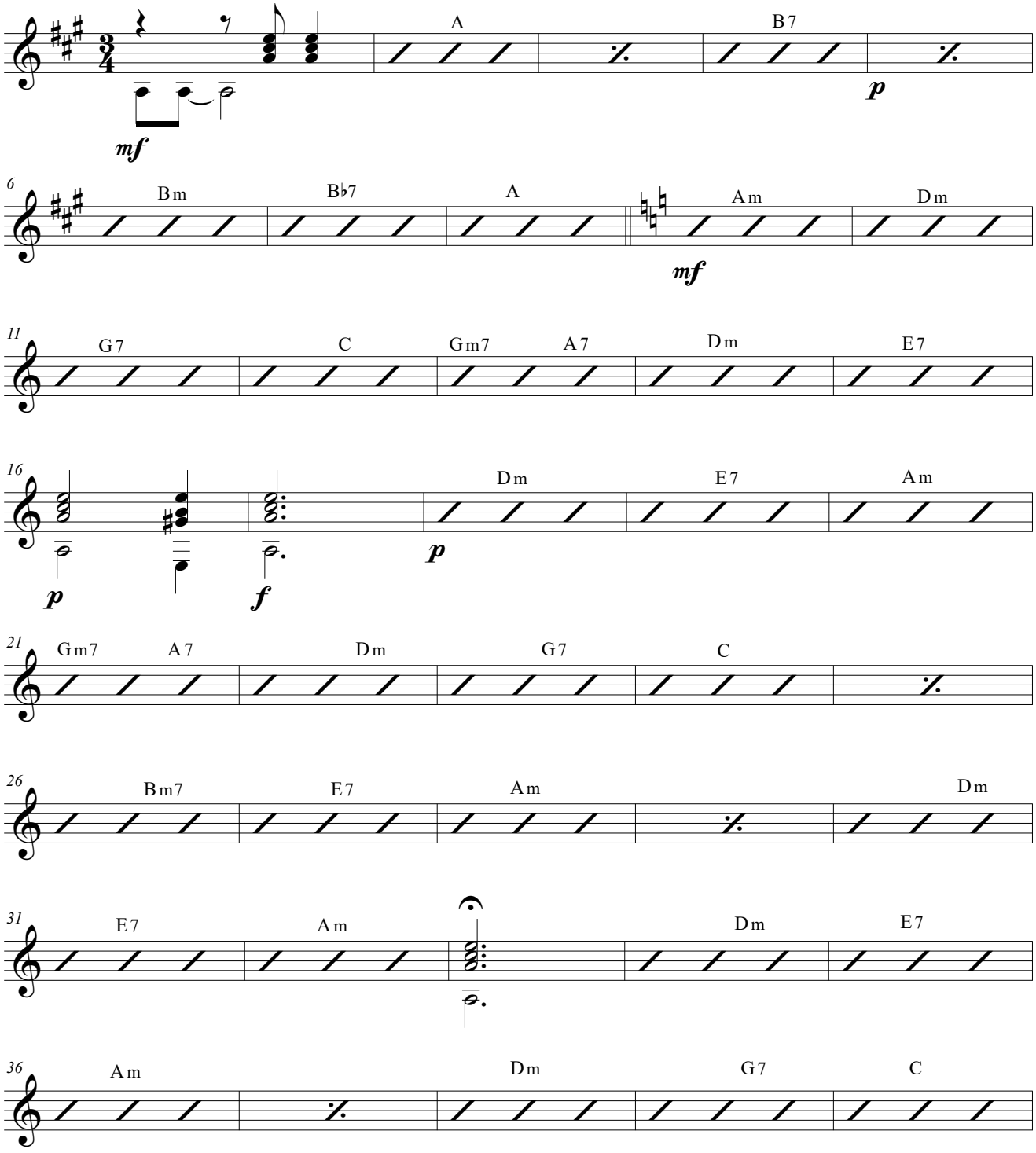
Guitarra

COMO TÚ NO HAY DOS

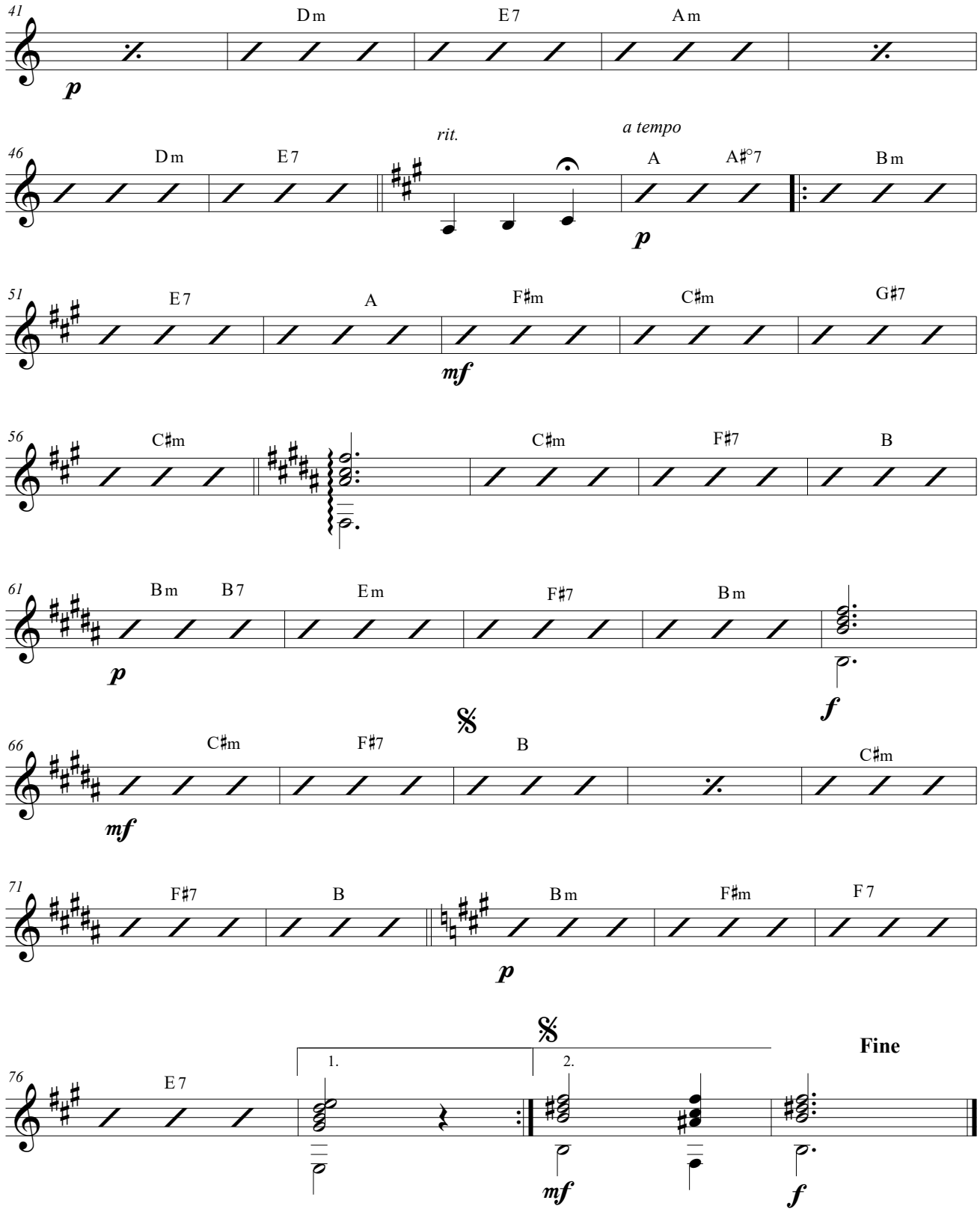
(Pasillo)

♩ = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



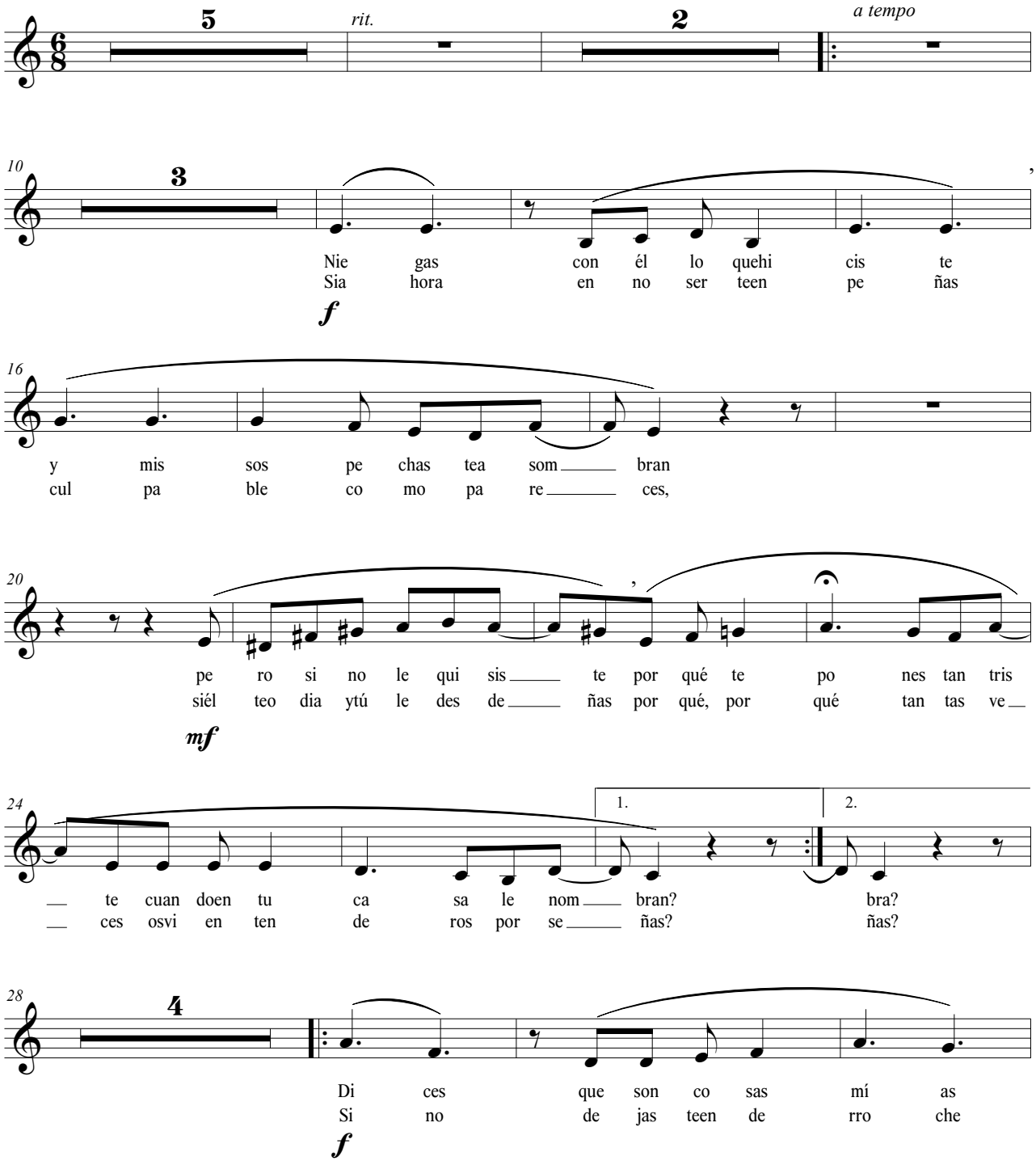
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

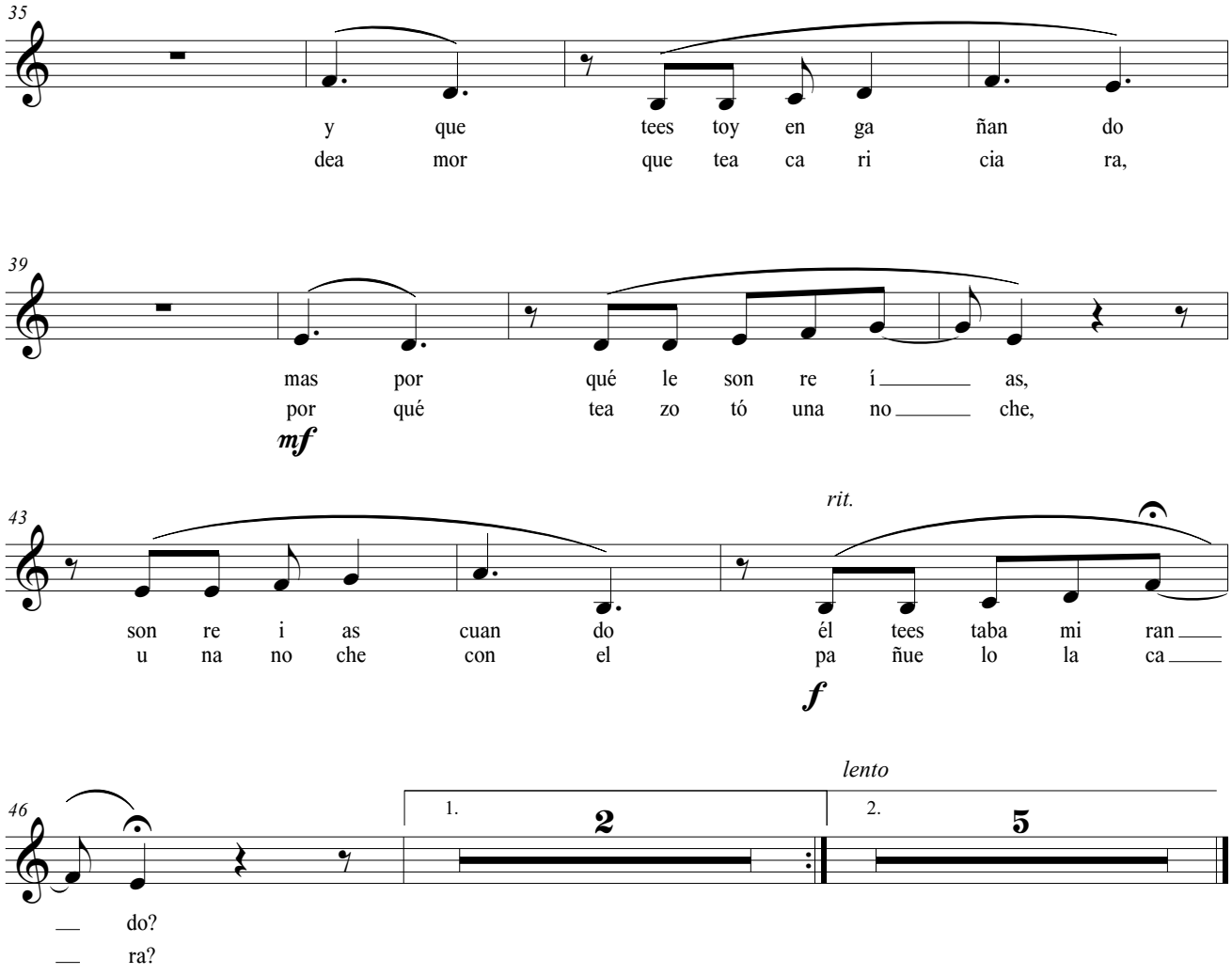
CUATRO PREGUNTAS
(Bambuco)

♩. = 85

Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



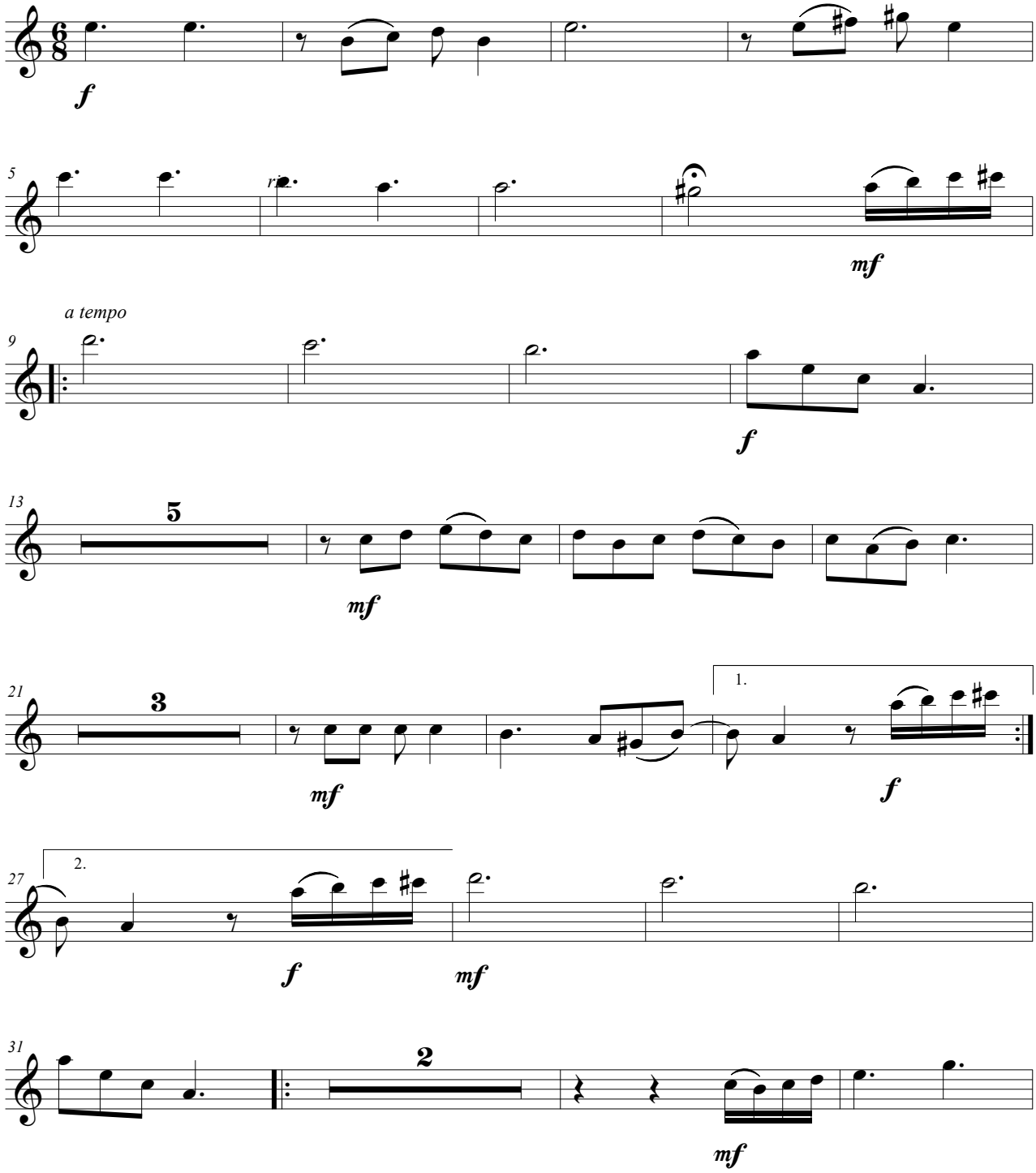
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

CUATRO PREGUNTAS
(Bambuco)

♩. = 85

Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

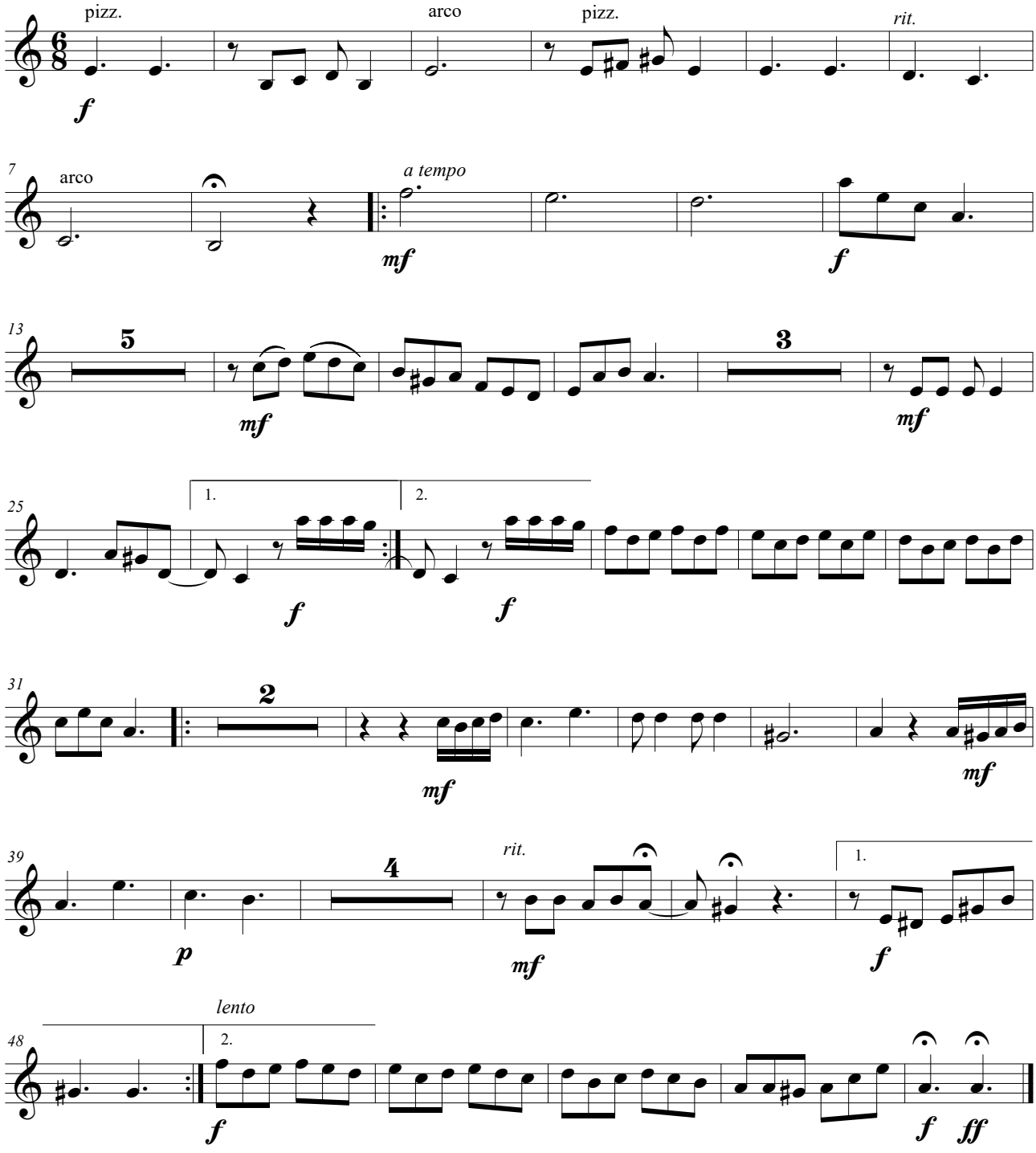
Edición © Ányela Gómez 2021

Violin

CUATRO PREGUNTAS
(Bambuco)

♩. = 85

Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



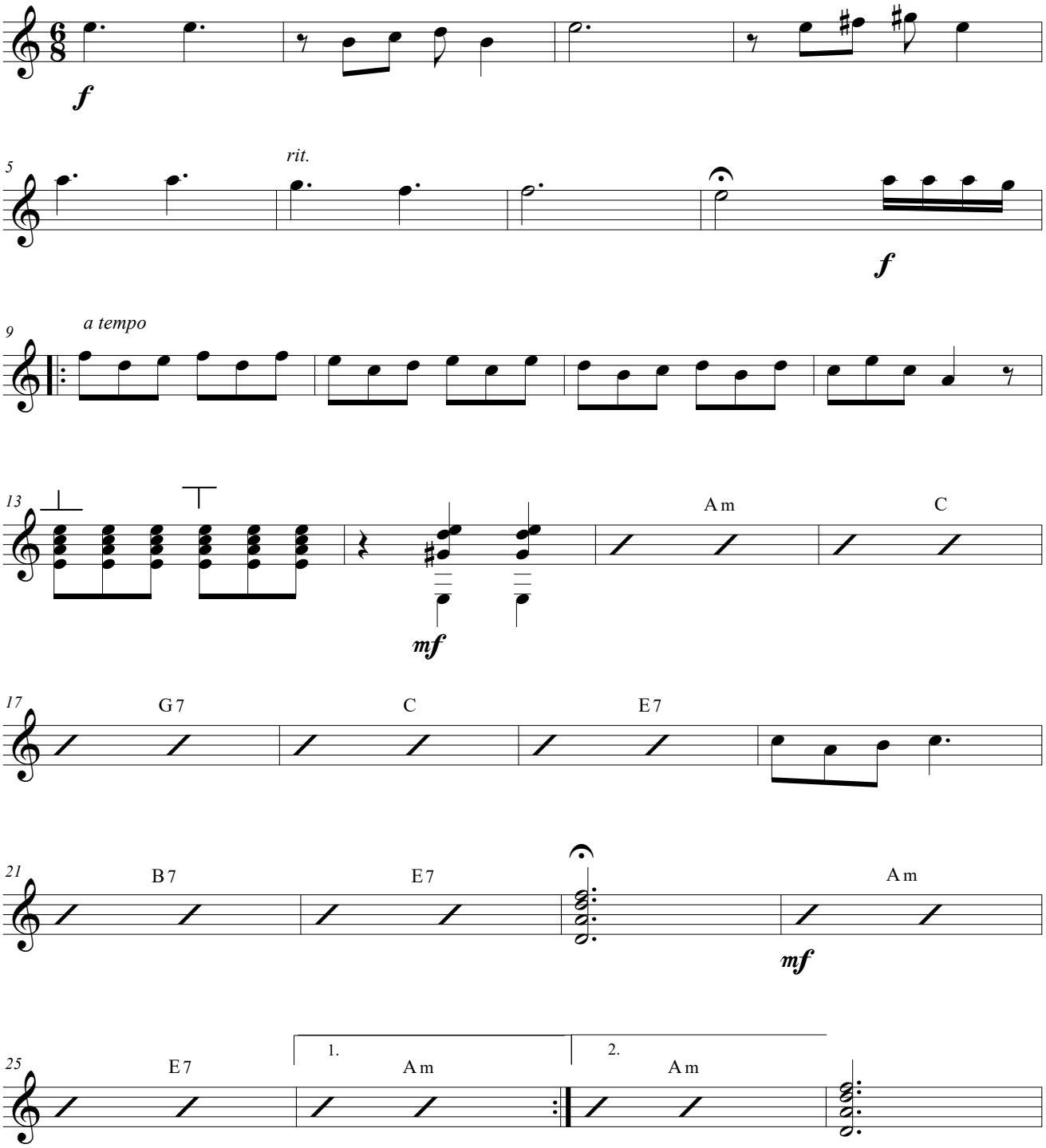
Edición © Ányela Gómez 2021

Tiple

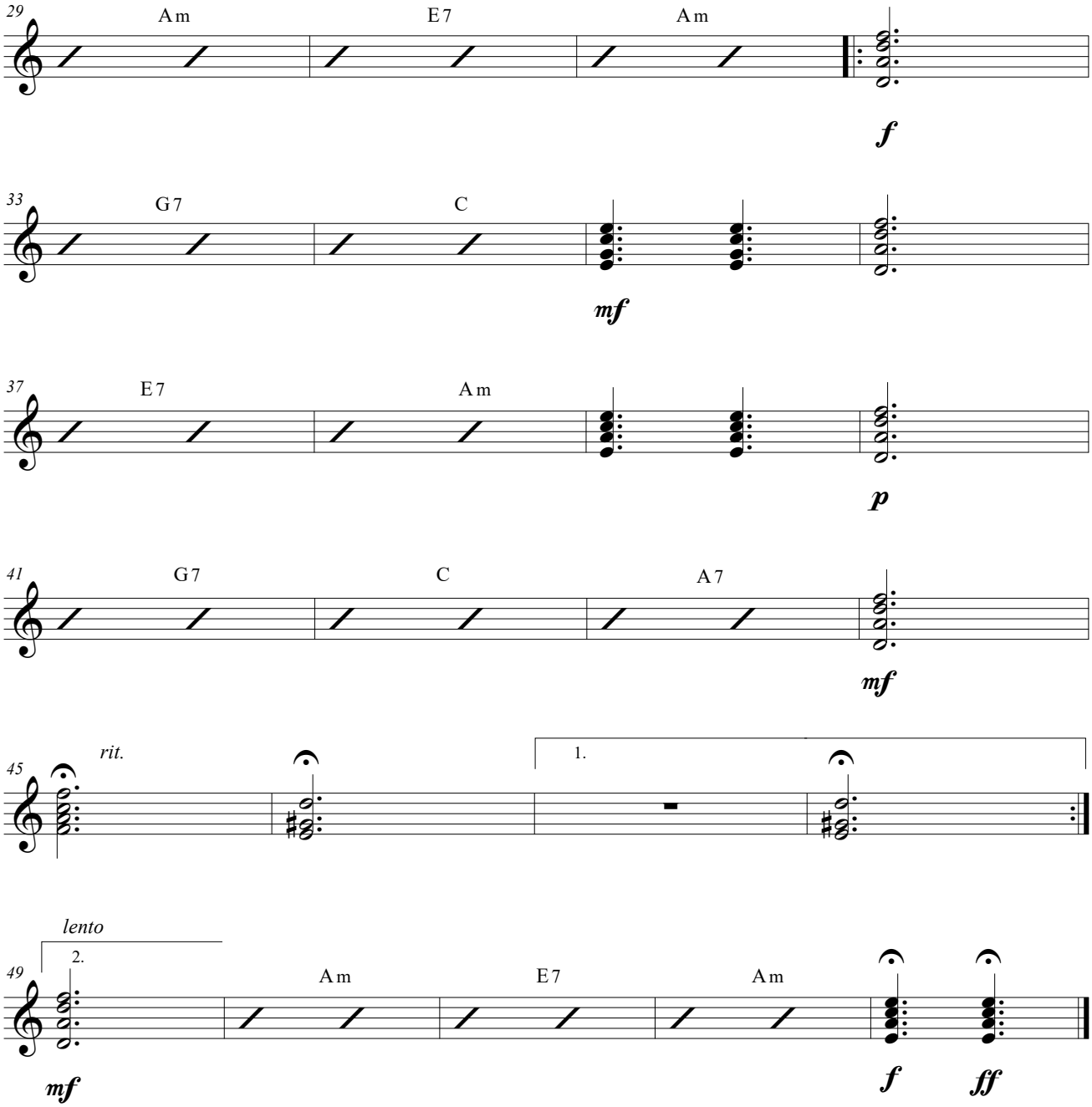
CUATRO PREGUNTAS
(Bambuco)

♩. = 85

Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Anyela Gómez 2021
Edición © Ányela Gómez 2021

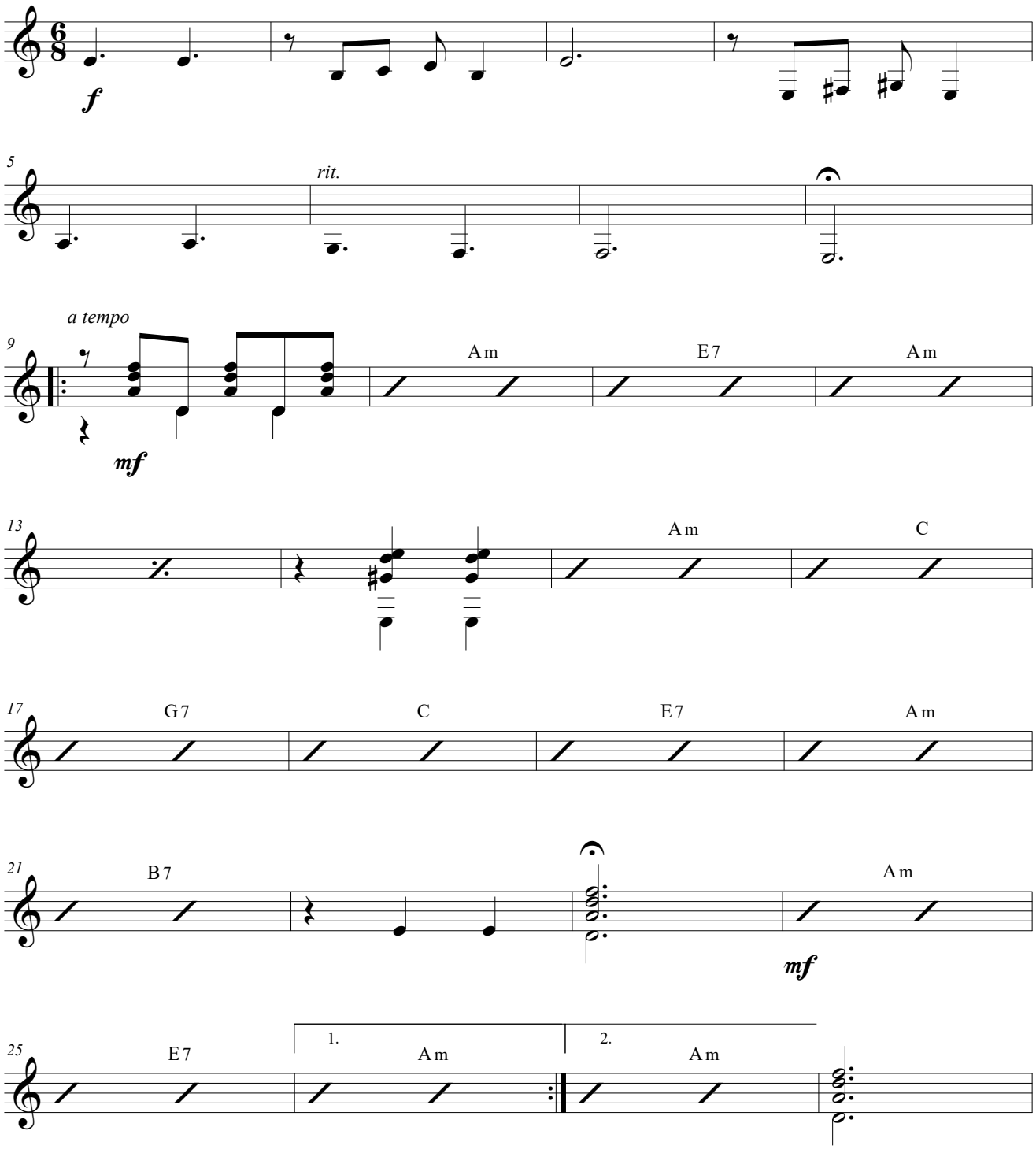
Guitarra

CUATRO PREGUNTAS

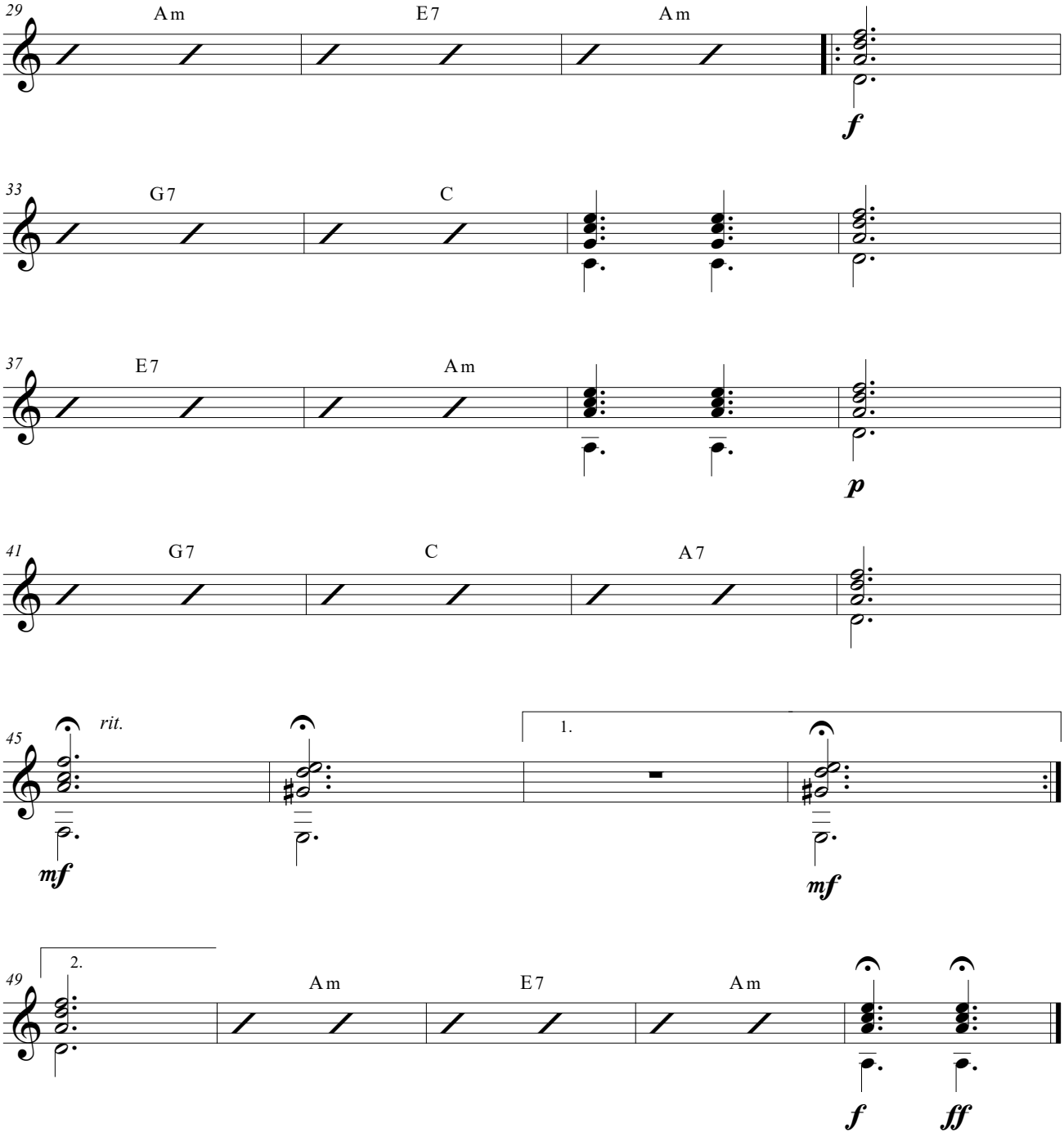
(Bambuco)

♩. = 85

Letra: Eduardo Lopez
Música: Pedro Morales Pino
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



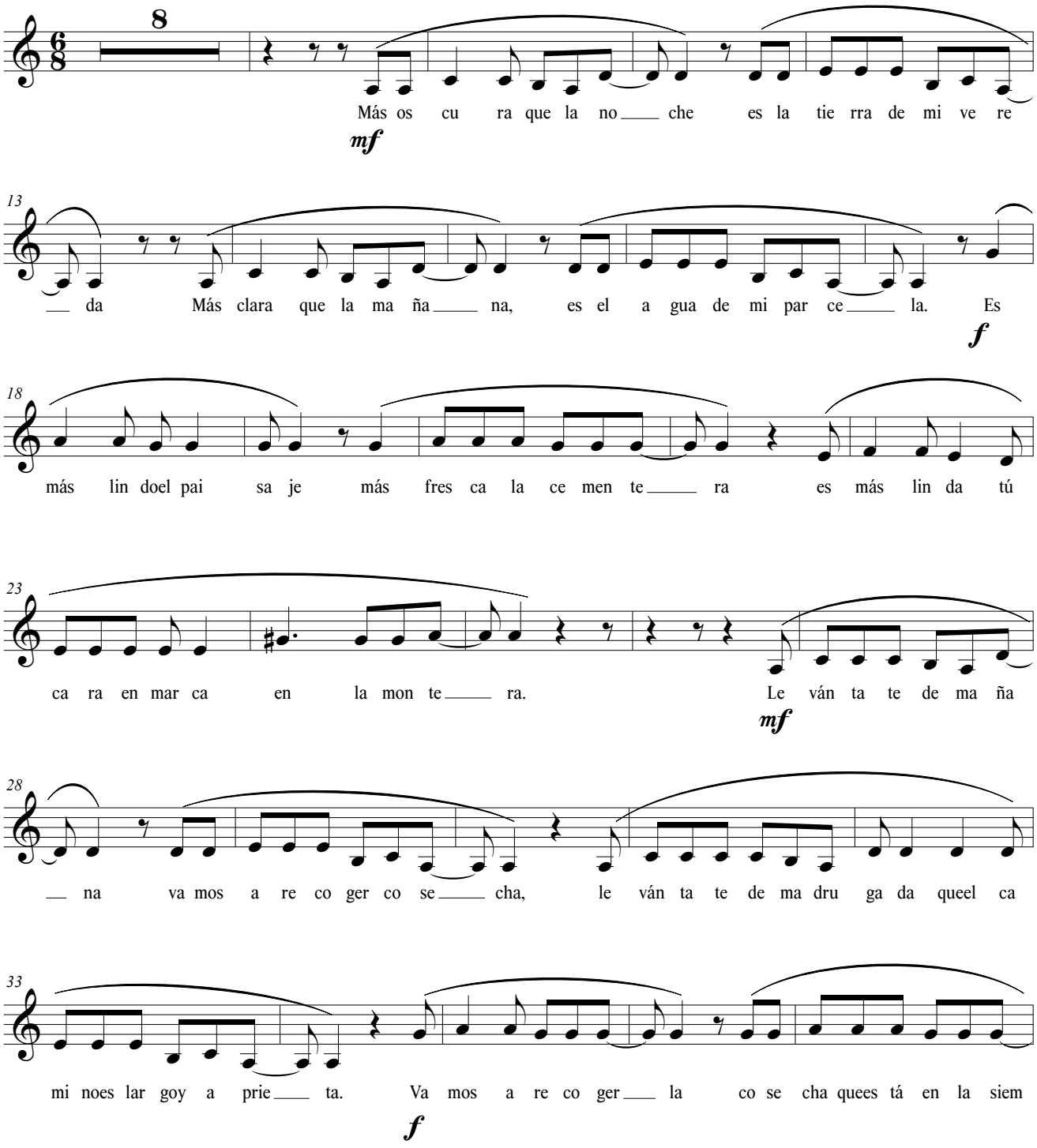
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

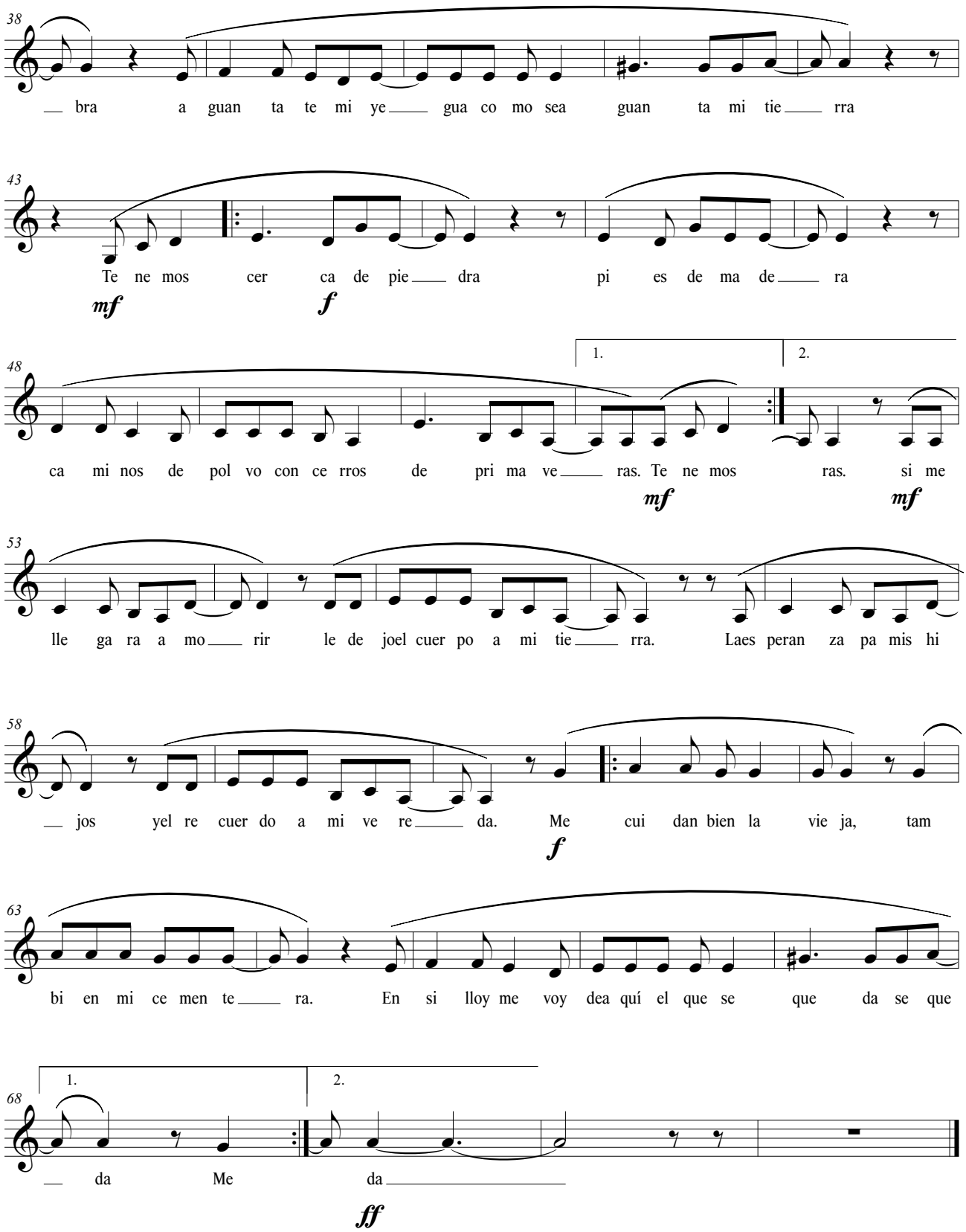
LA MONTERA
(Bambuco)

♩. = 95

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



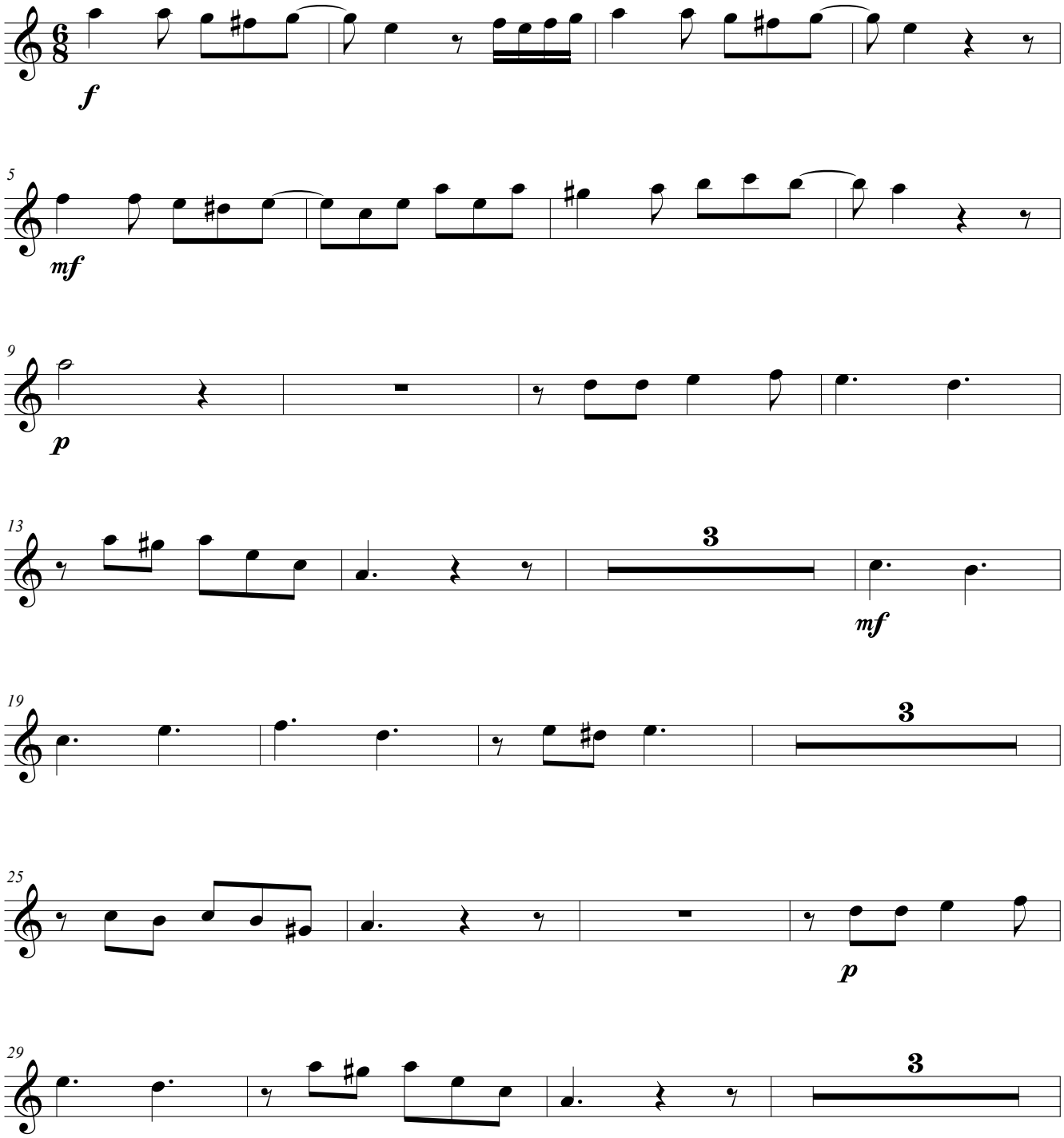
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

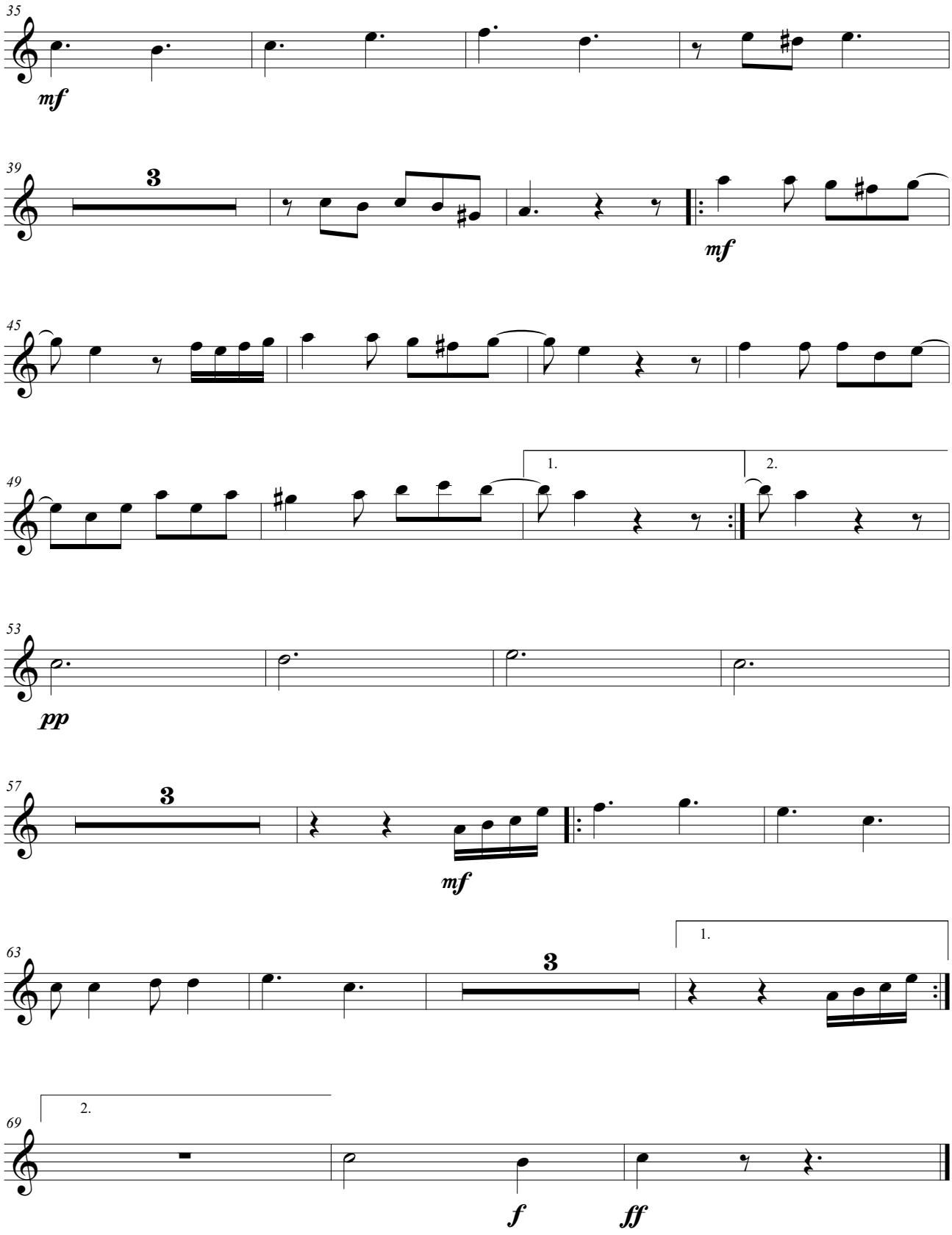
LA MONTERA
(Bambuco)

♩. = 95

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



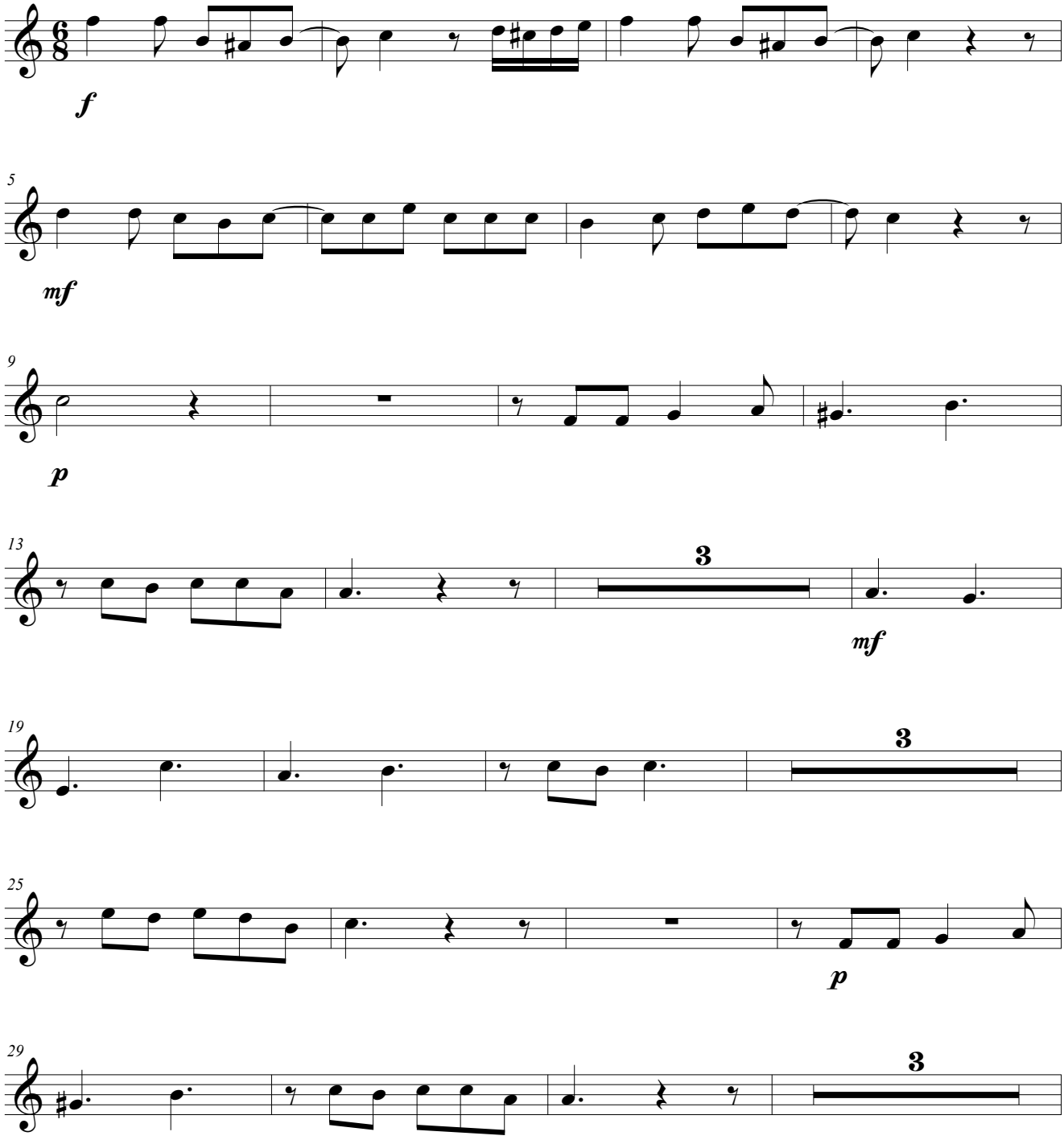
Edición © Ányela Gómez 2021

Violin

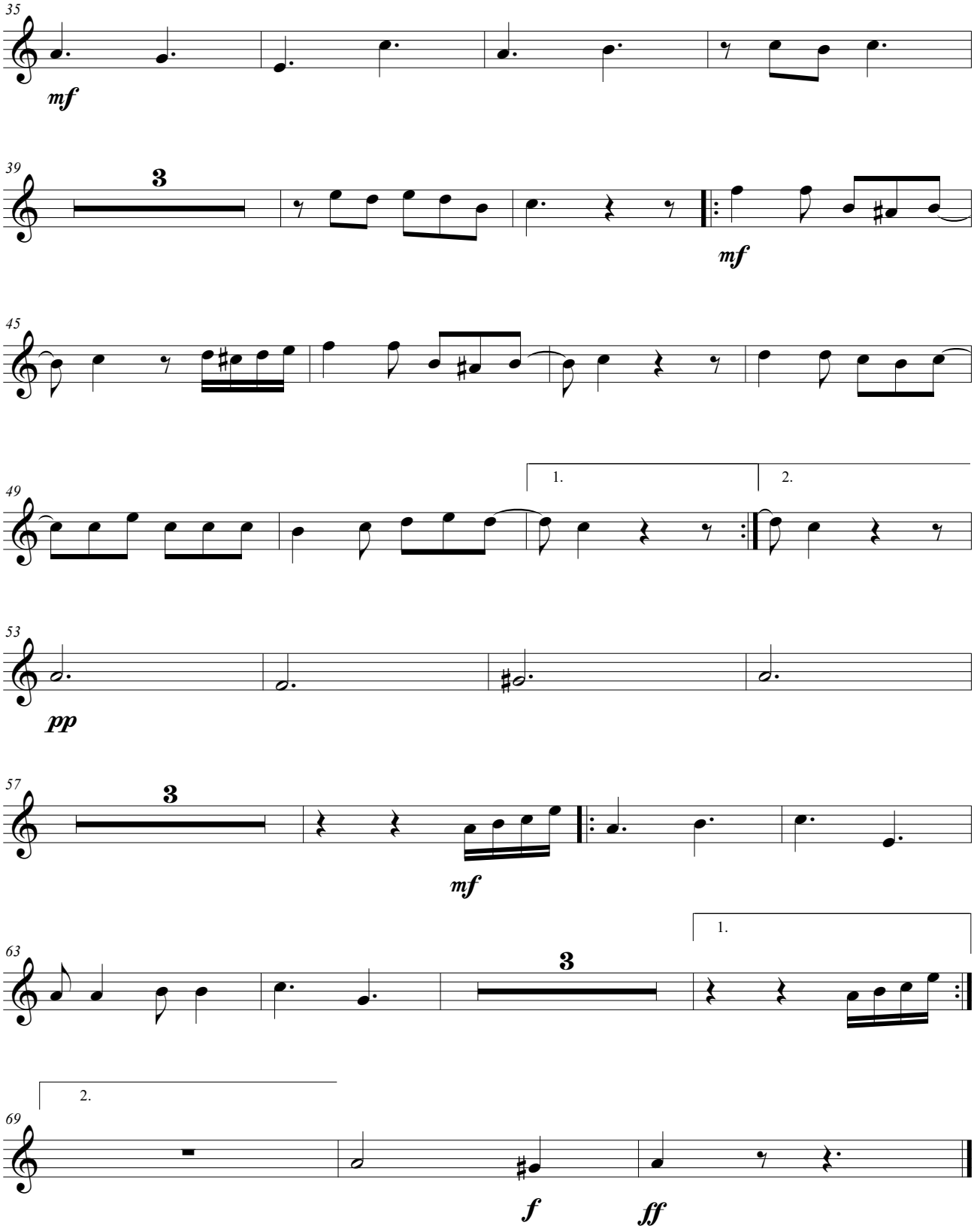
LA MONTERA
(Bambuco)

♩. = 95

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

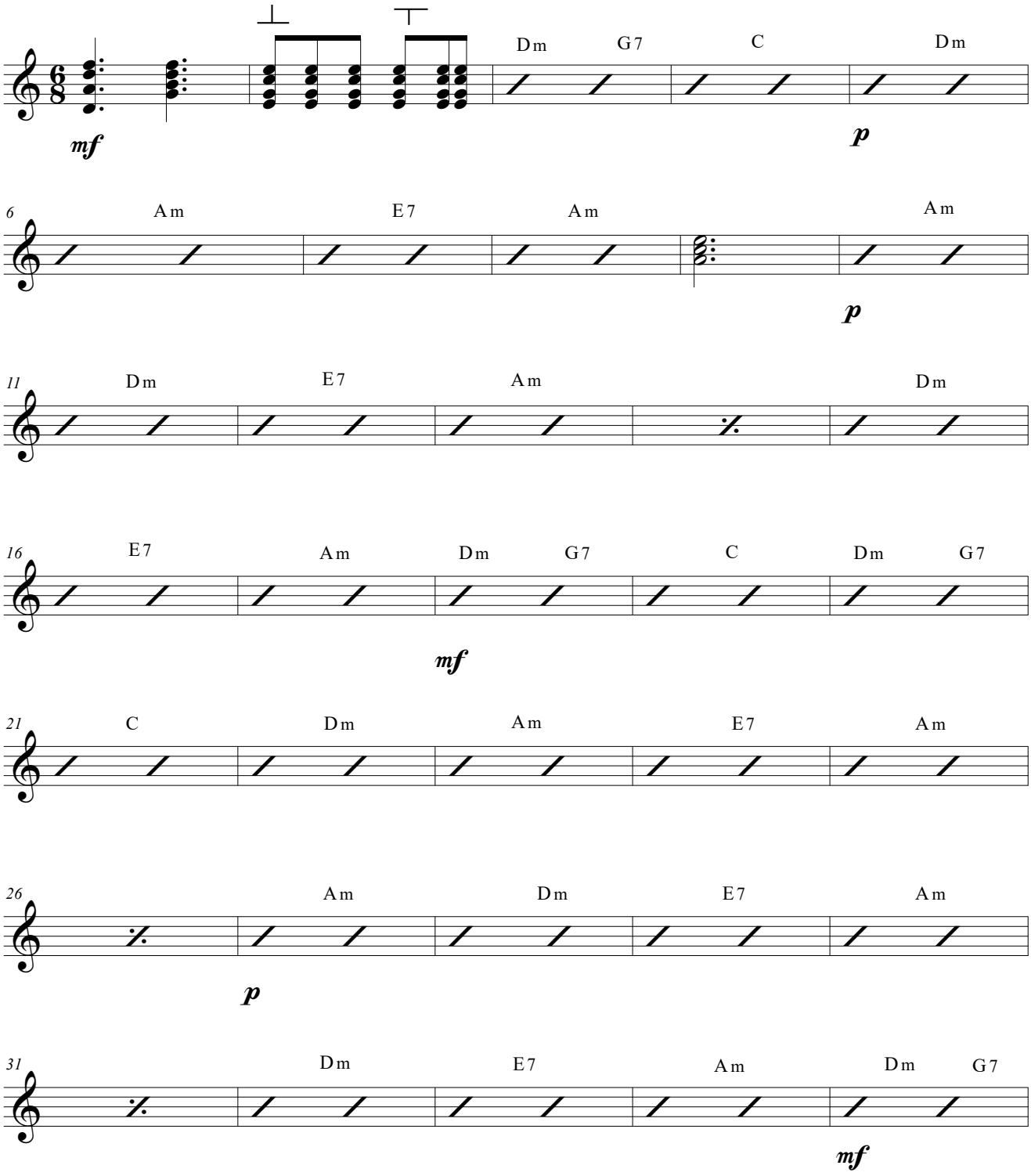
Tiple

LA MONTERA

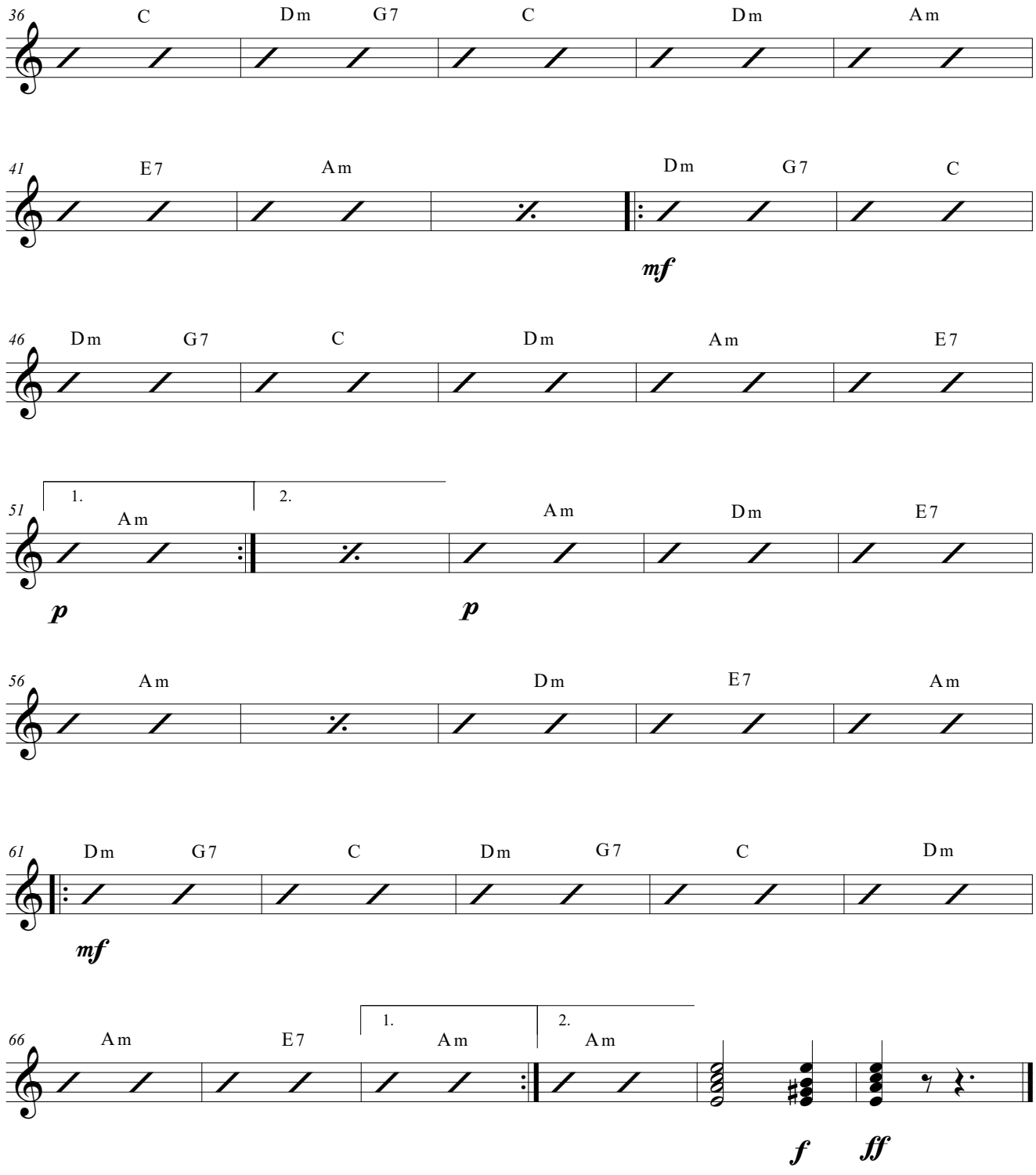
(Bambuco)

♩. = 95

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

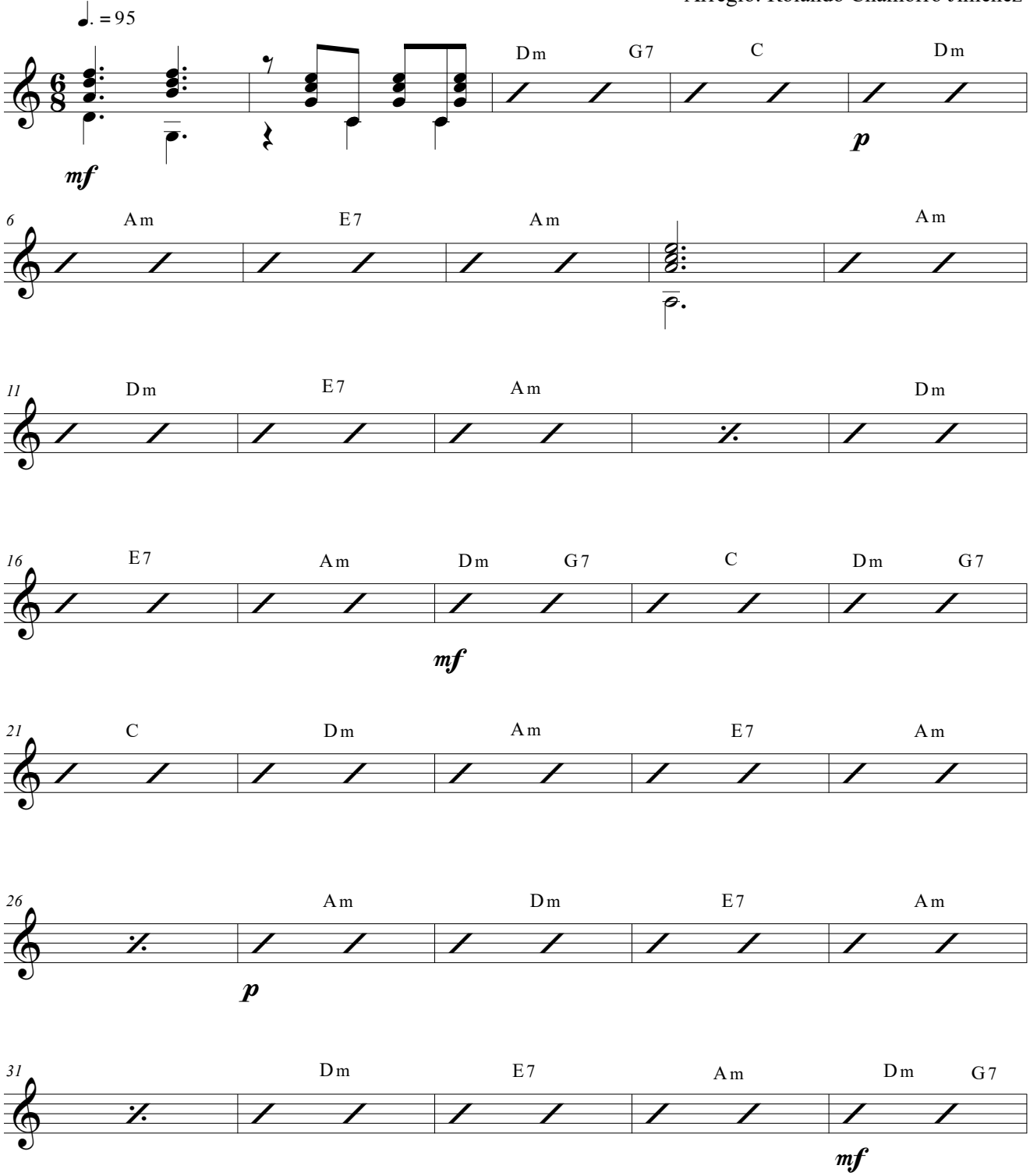


Edición © Ányela Gómez 2021

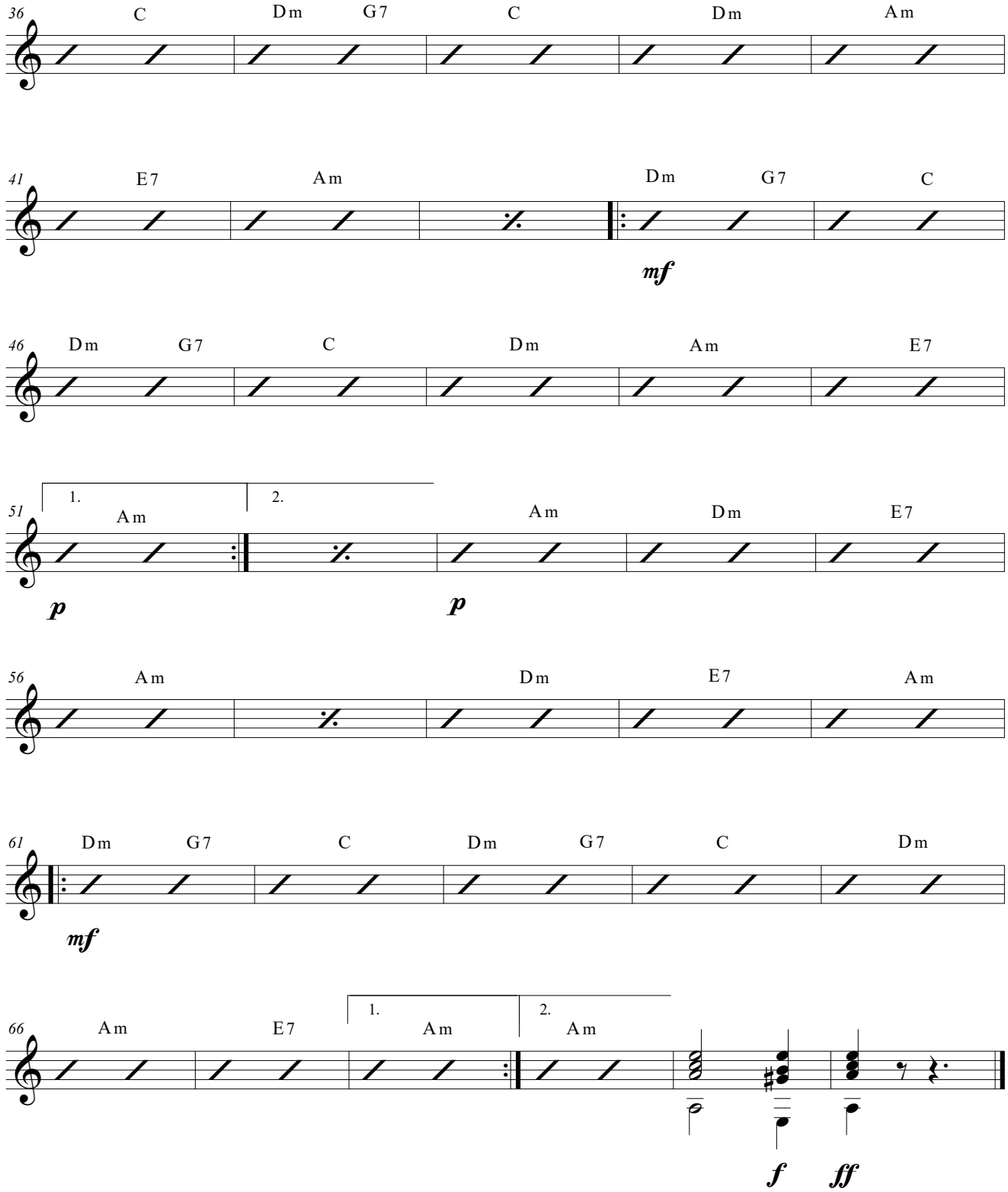
Guitarra

LA MONTERA
(Bambuco)

Ana Maria Jaramillo / Beatriz Helena Restrepo
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



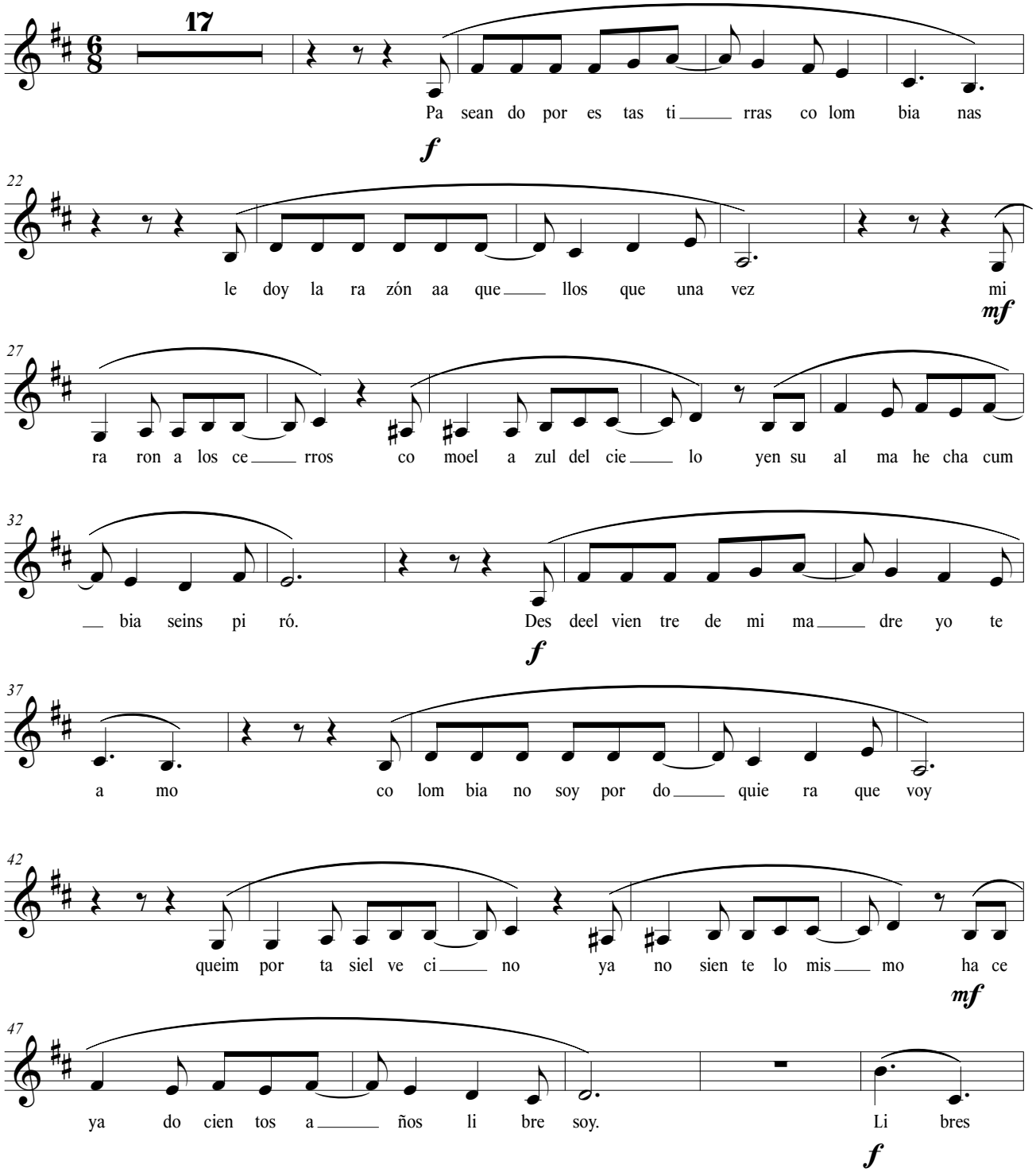
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

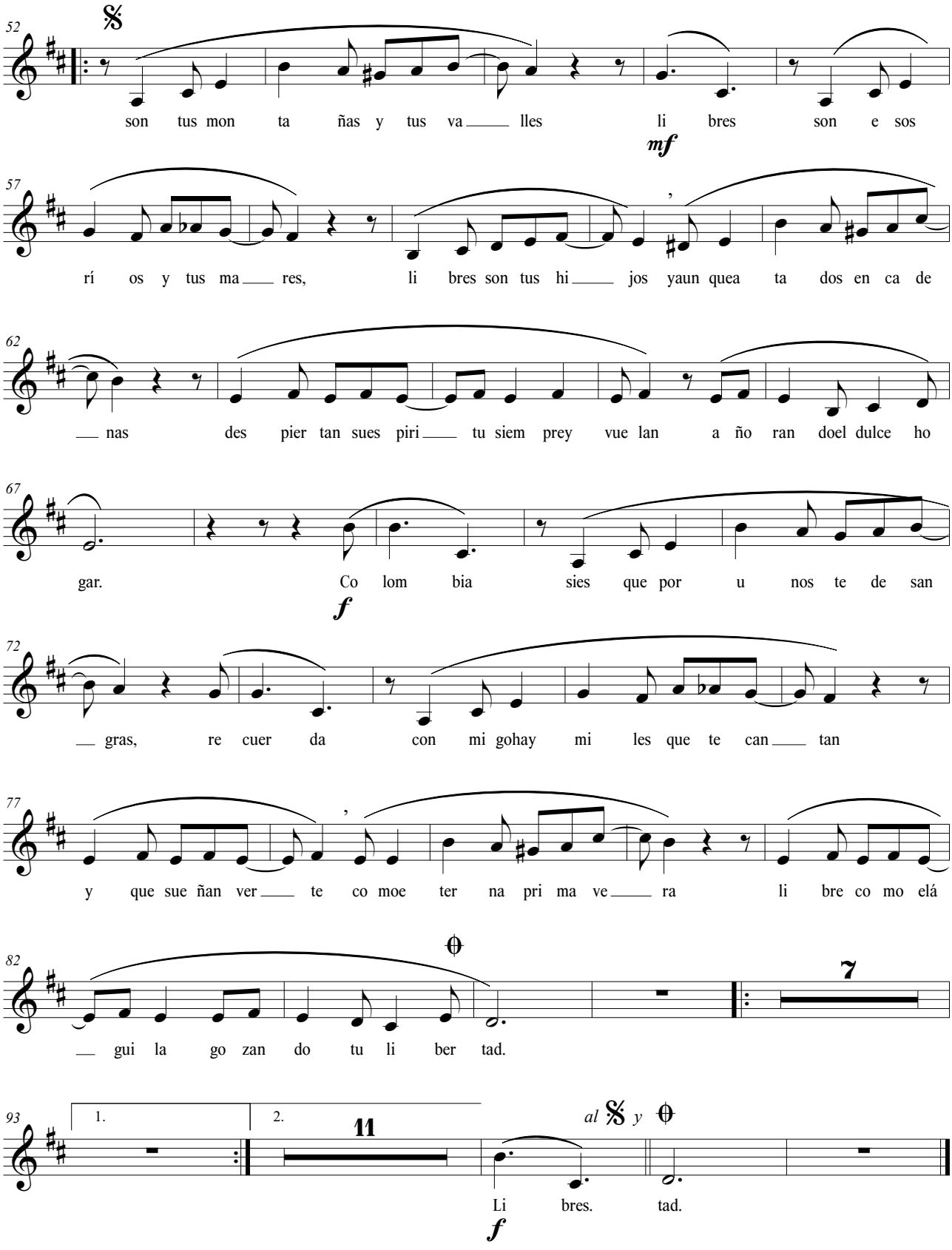
LIBRES
(Bambuco)

♩. = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



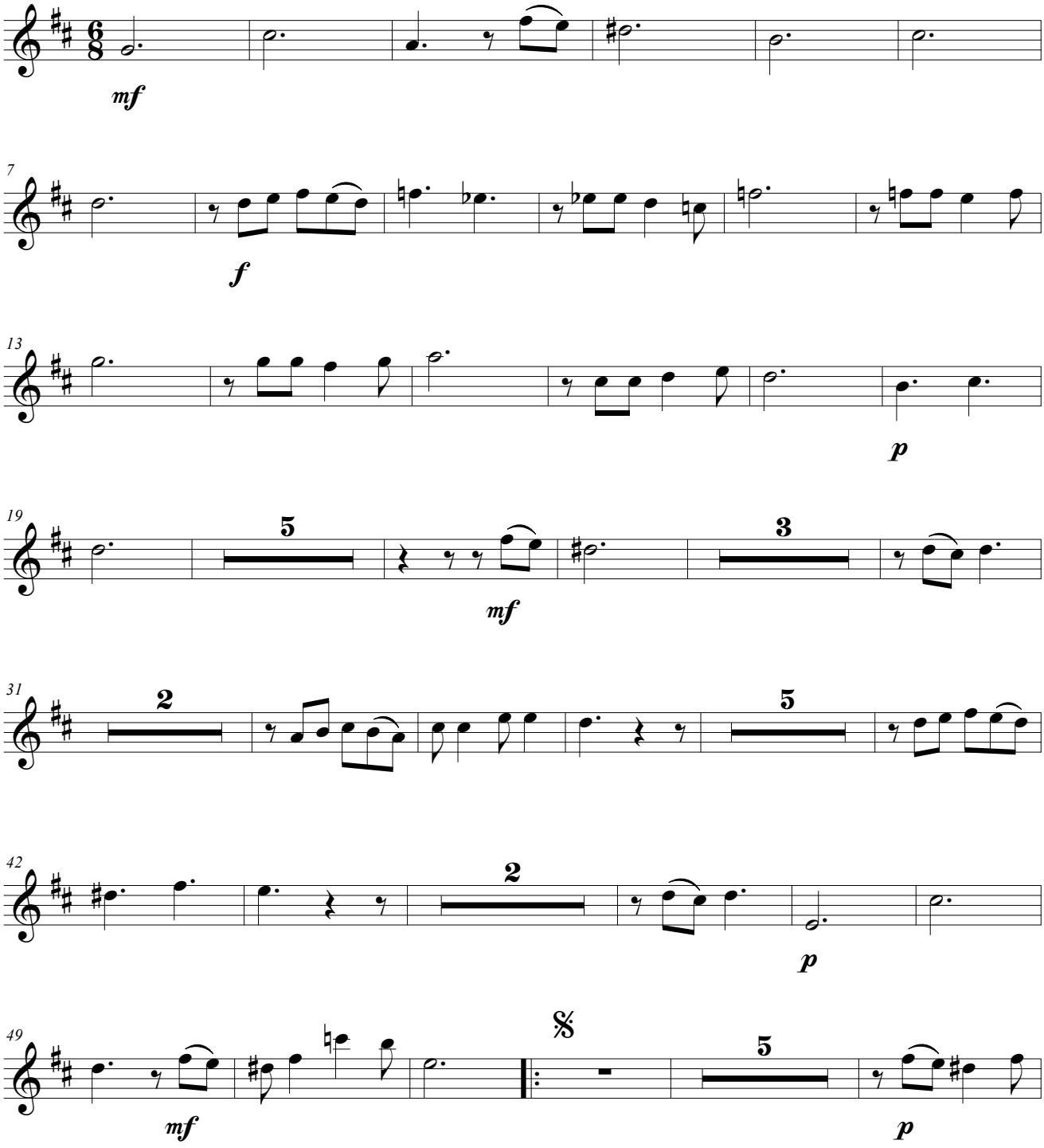
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

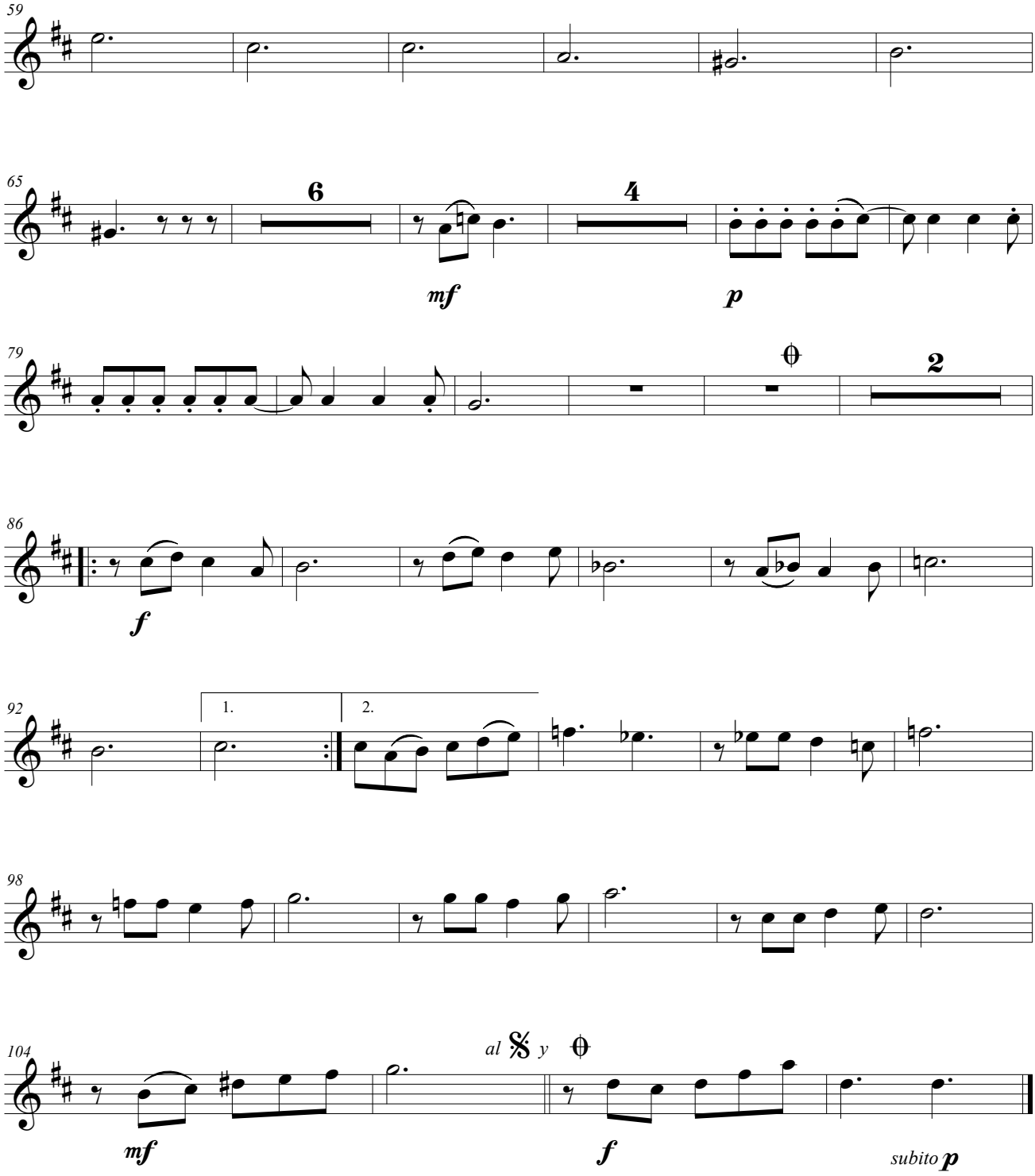
LIBRES
(Bambuco)

♩. = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



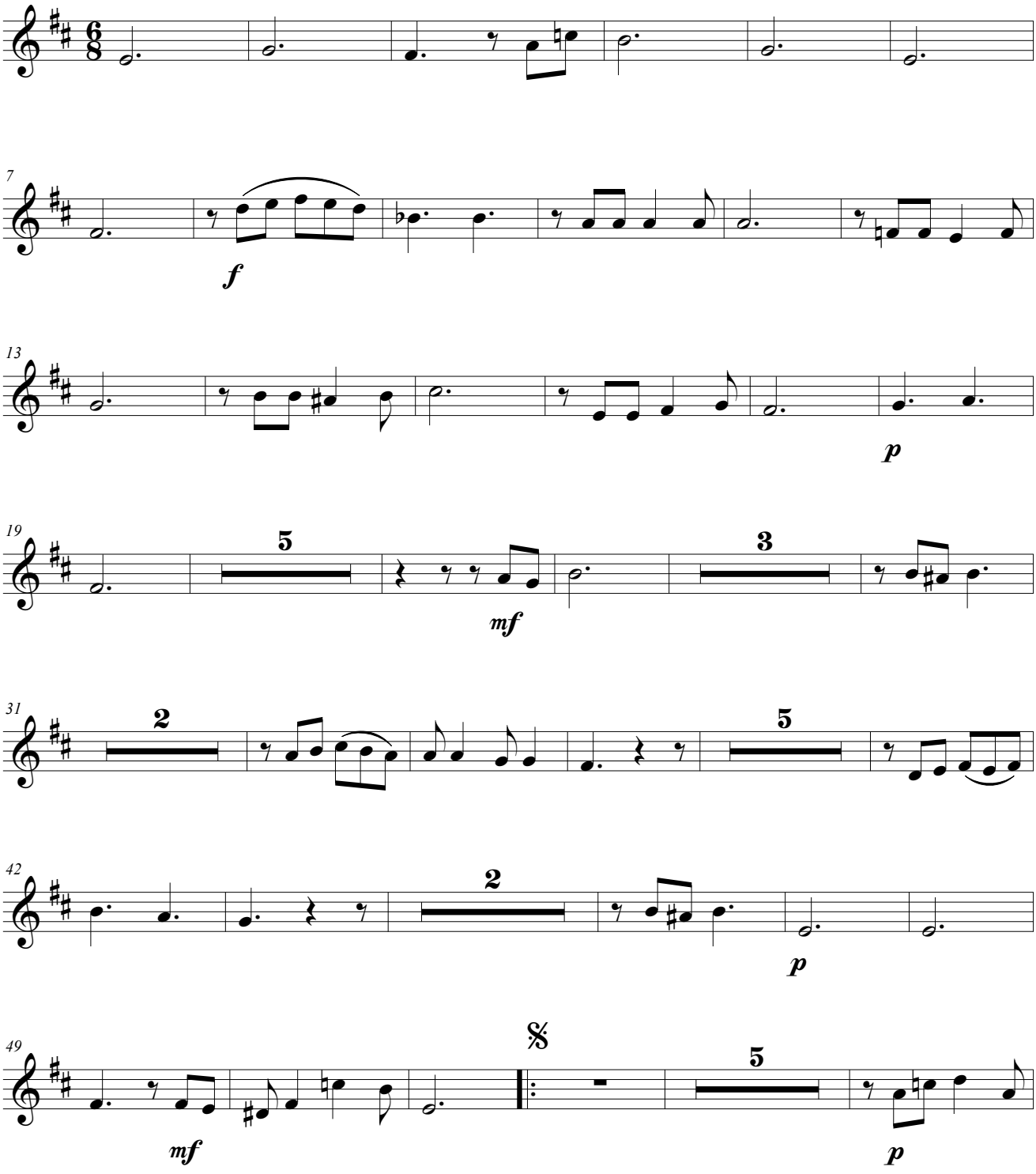
Edición © Ányela Gómez 2021

Violin

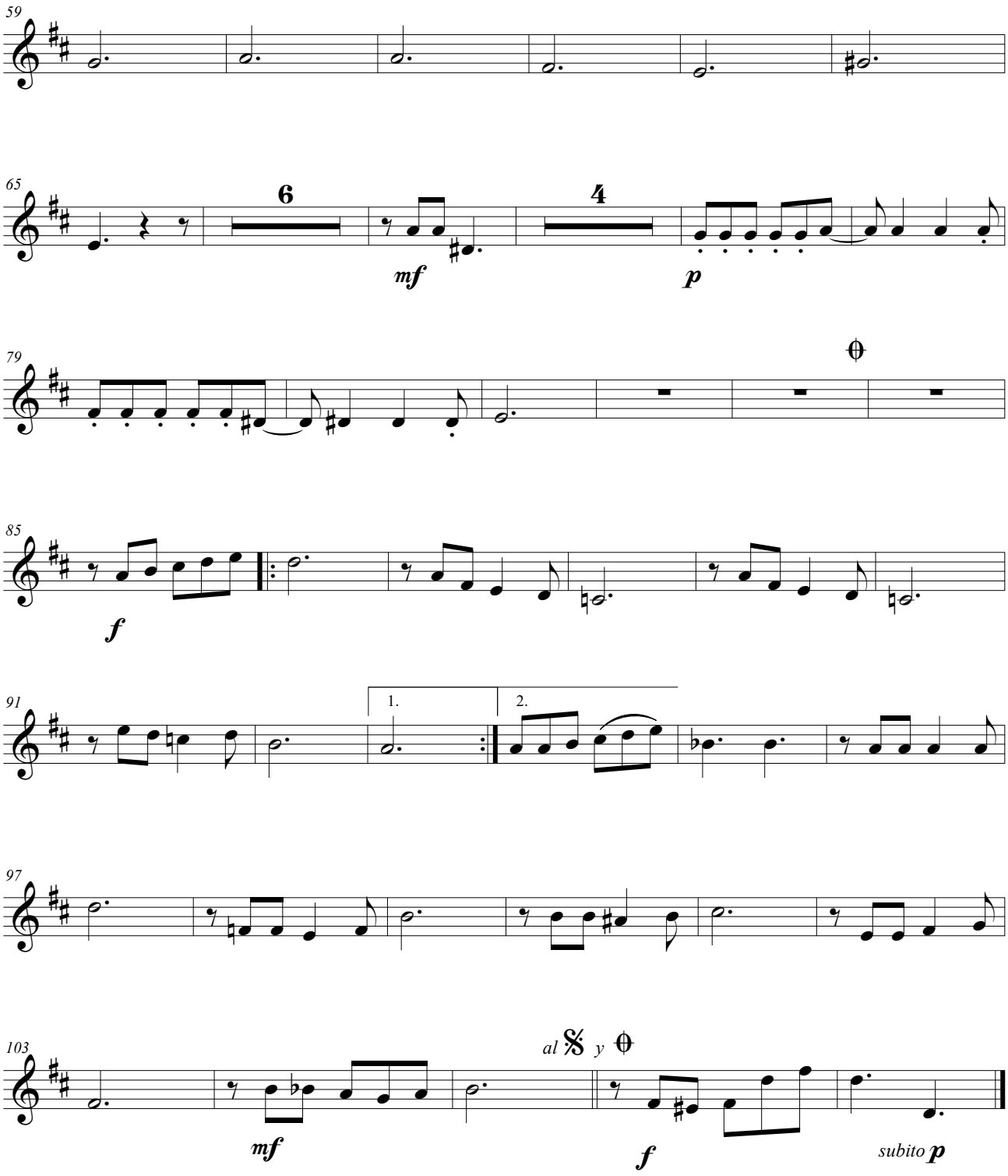
LIBRES
(Bambuco)

♩. = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



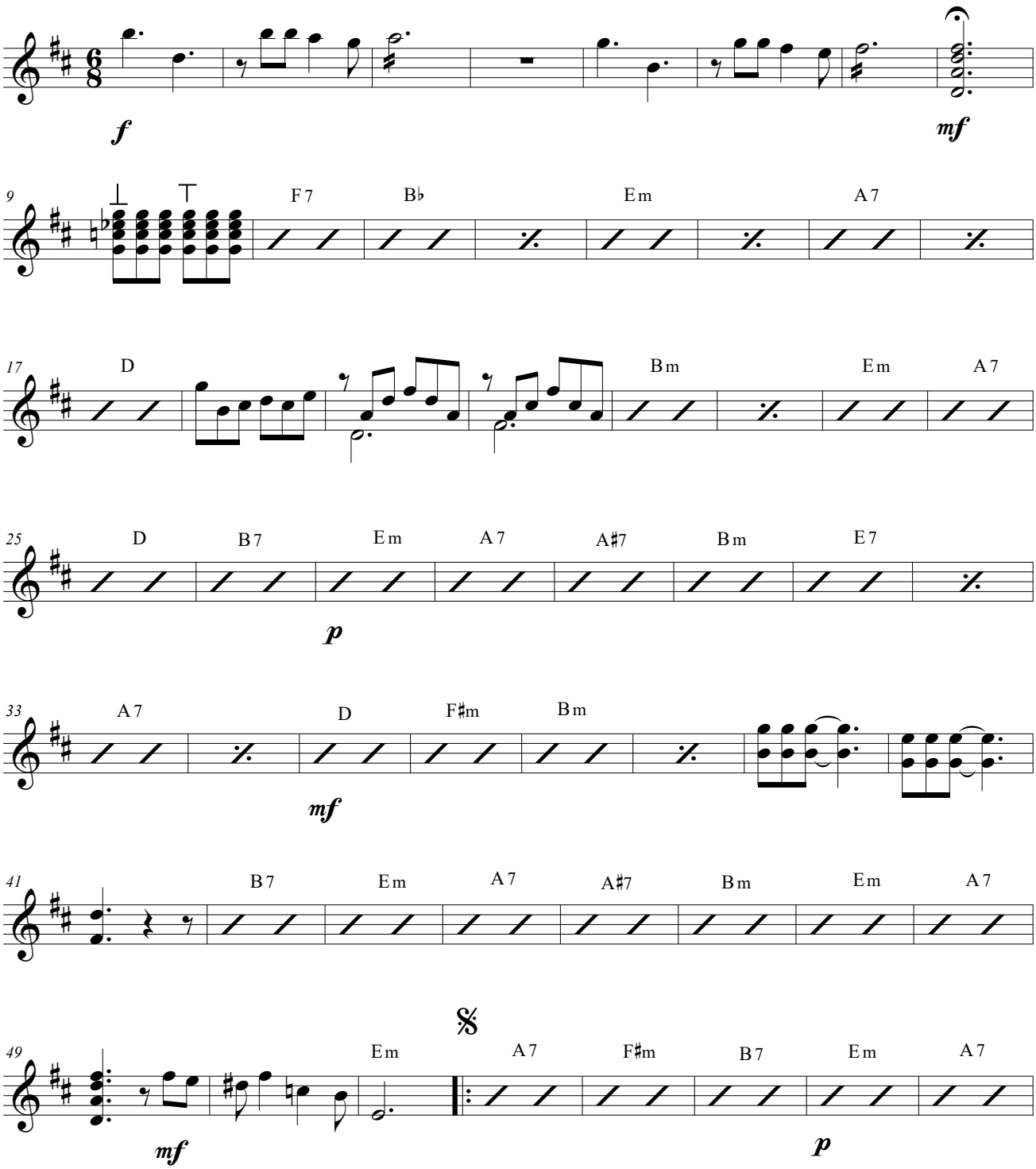
Edición © Ányela Gómez 2021

Tiple

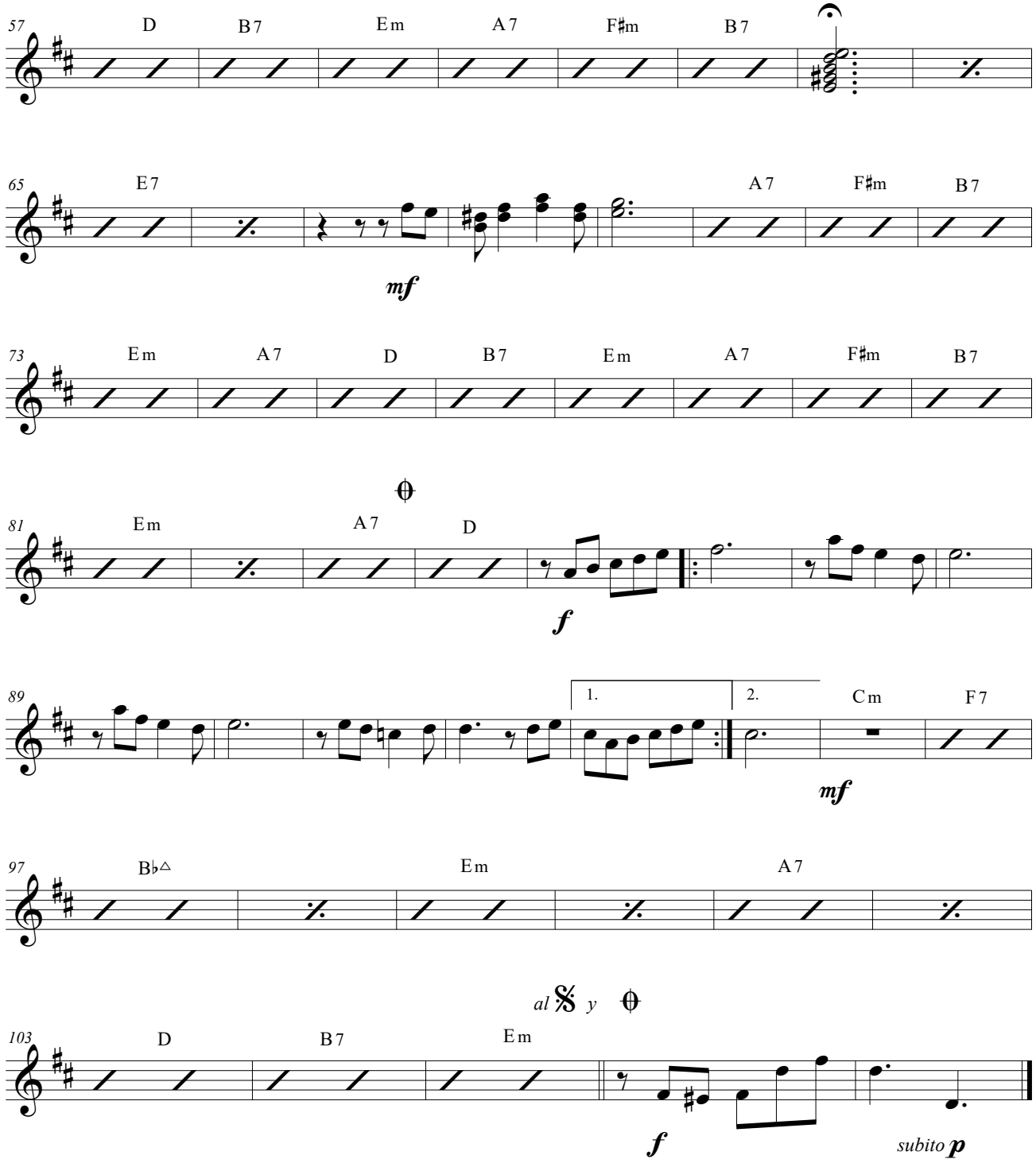
LIBRES
(Bambuco)

♩. = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



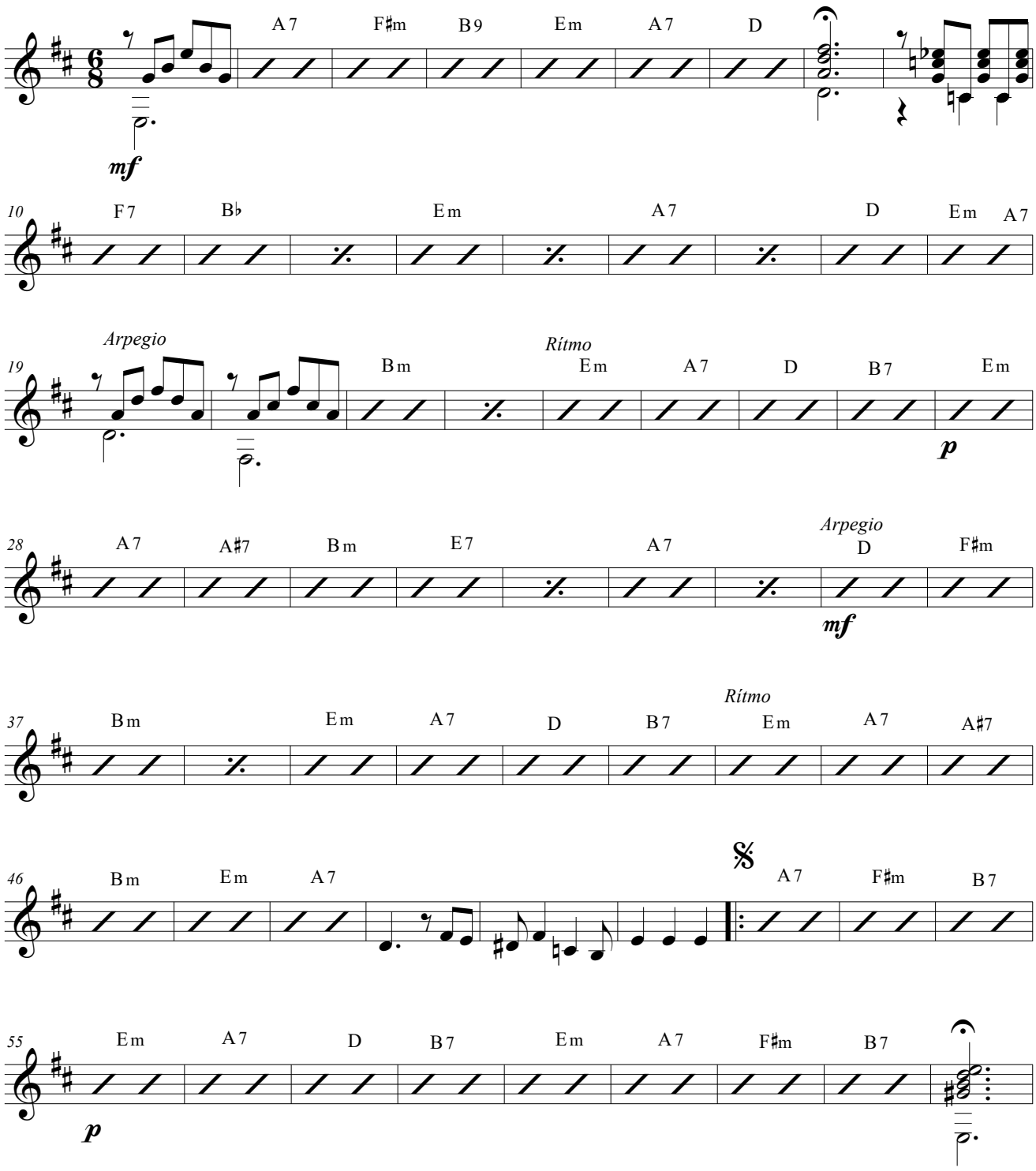
Edición © Ányela Gómez 2021

Guitarra

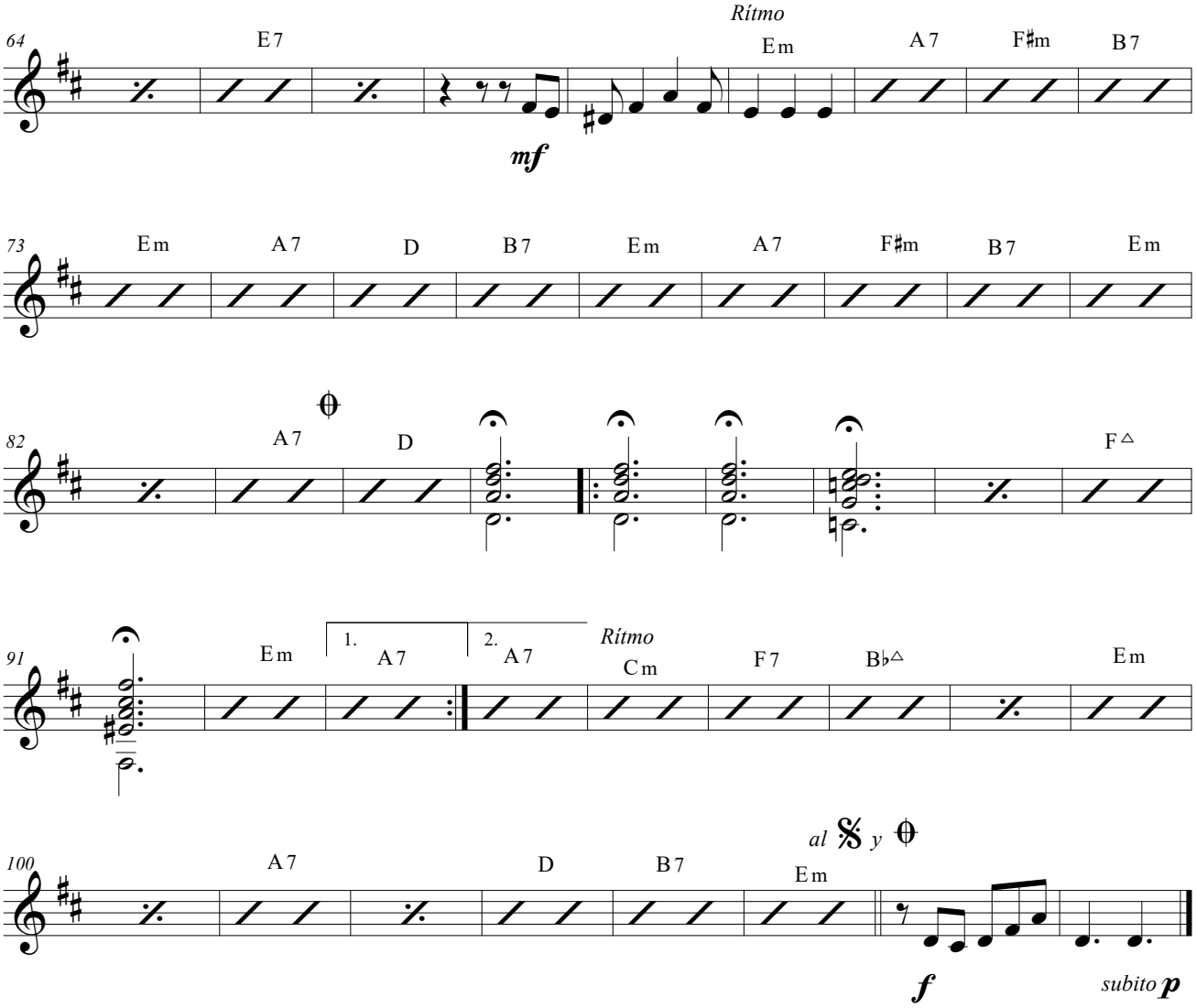
LIBRES
(Bambuco)

♩. = 90

Letra y Música: Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

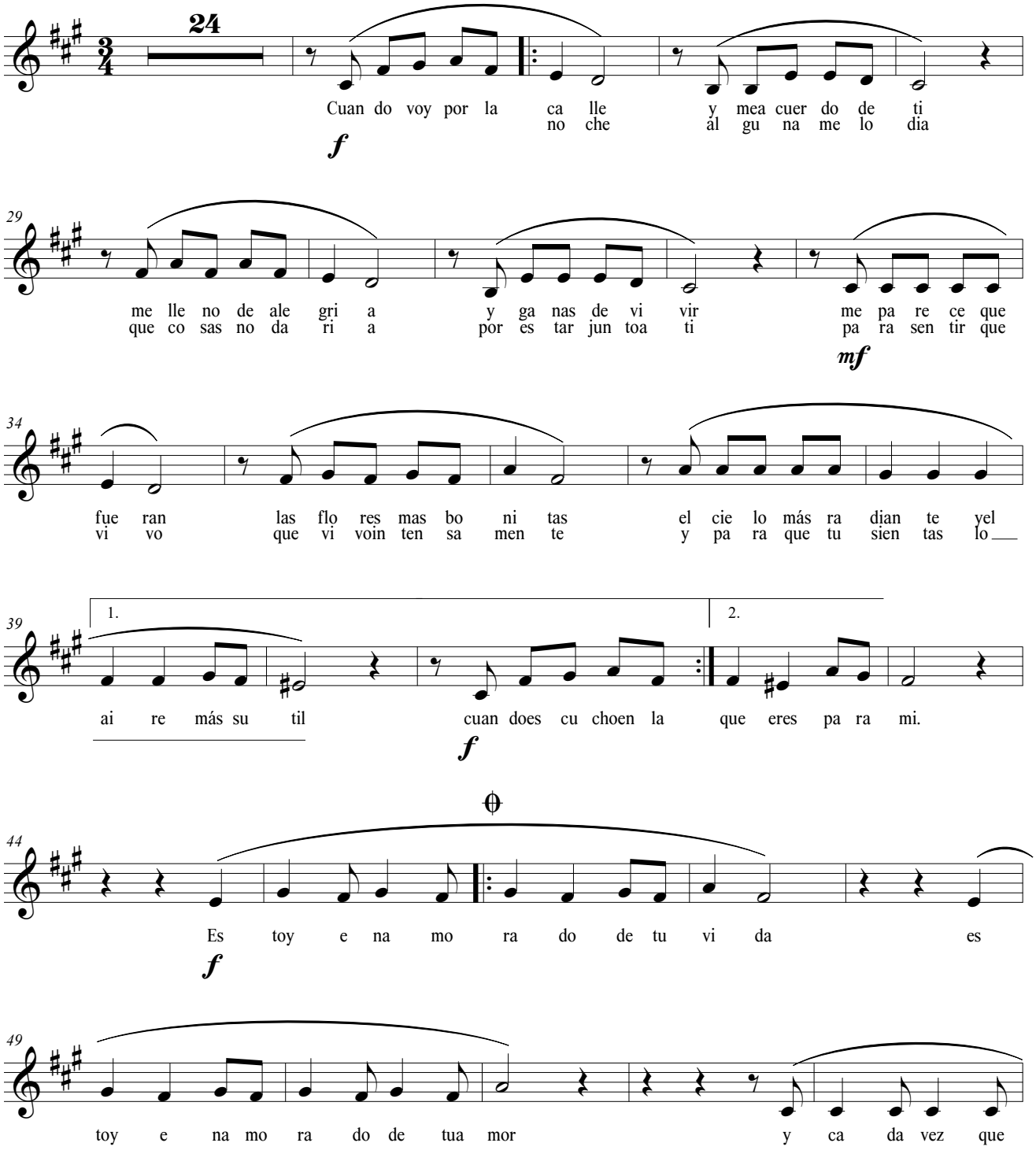
Soprano

CUANDO VOY POR LA CALLE

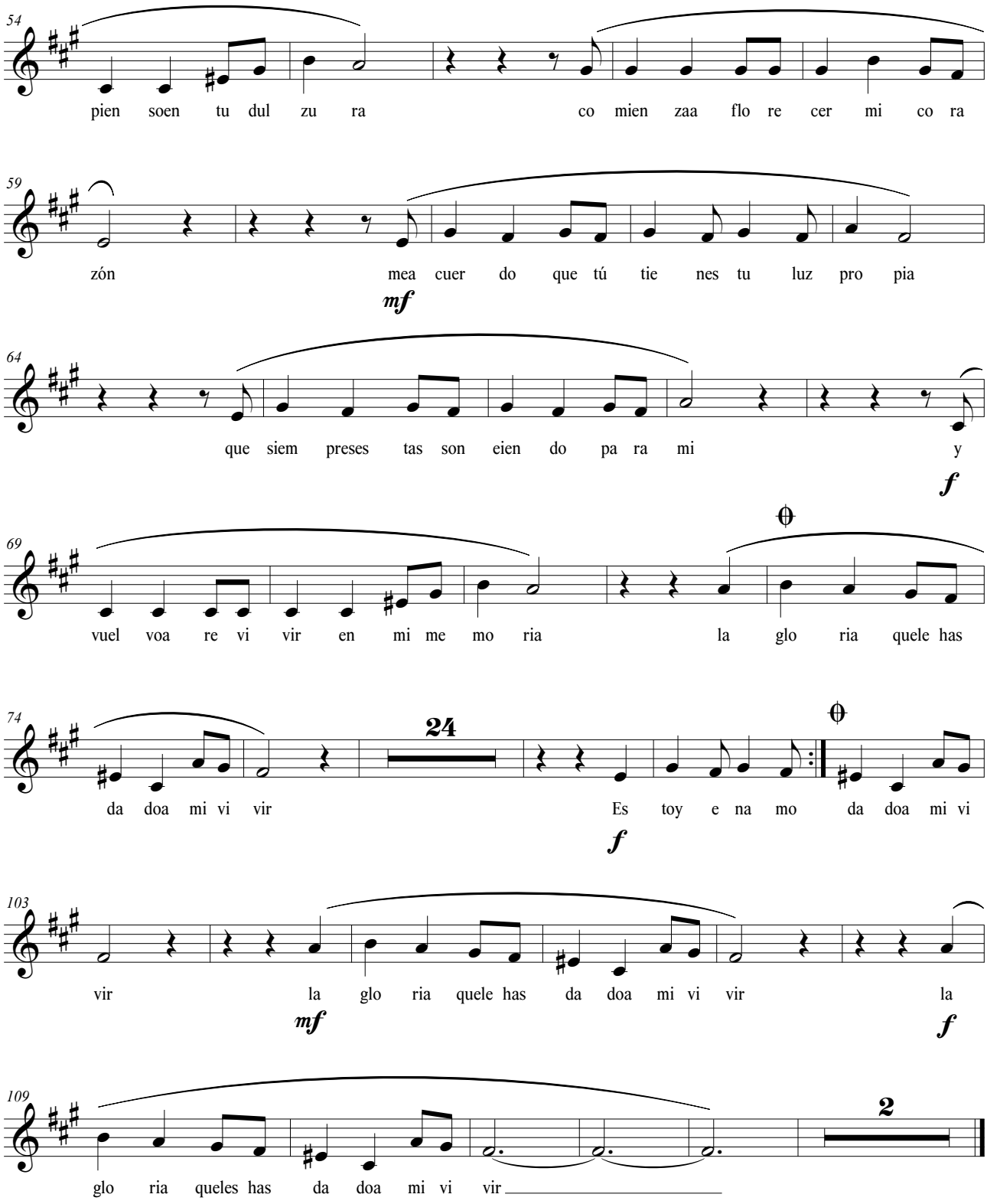
(Vals)

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 137



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

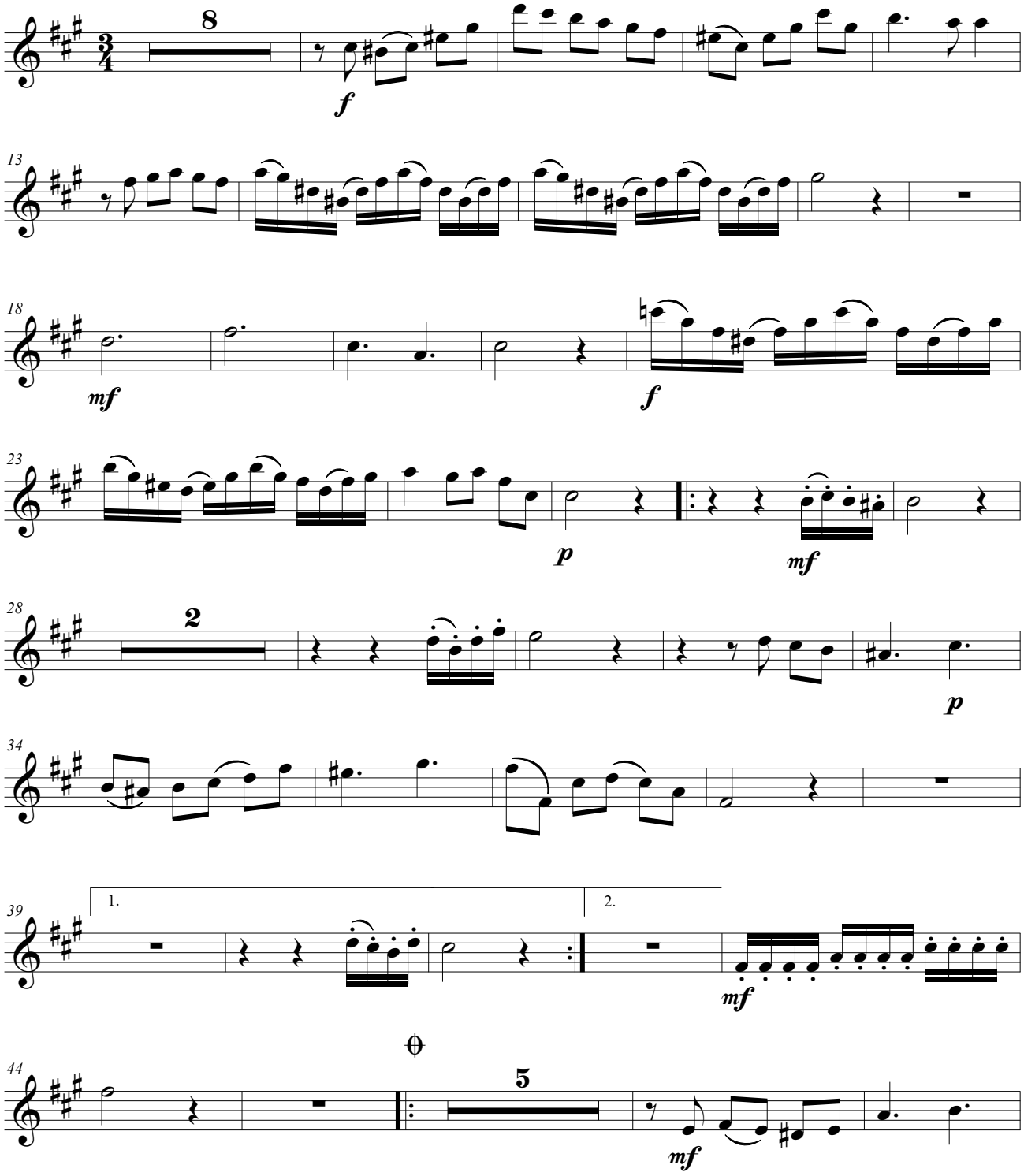
Flauta

CUANDO VOY POR LA CALLE

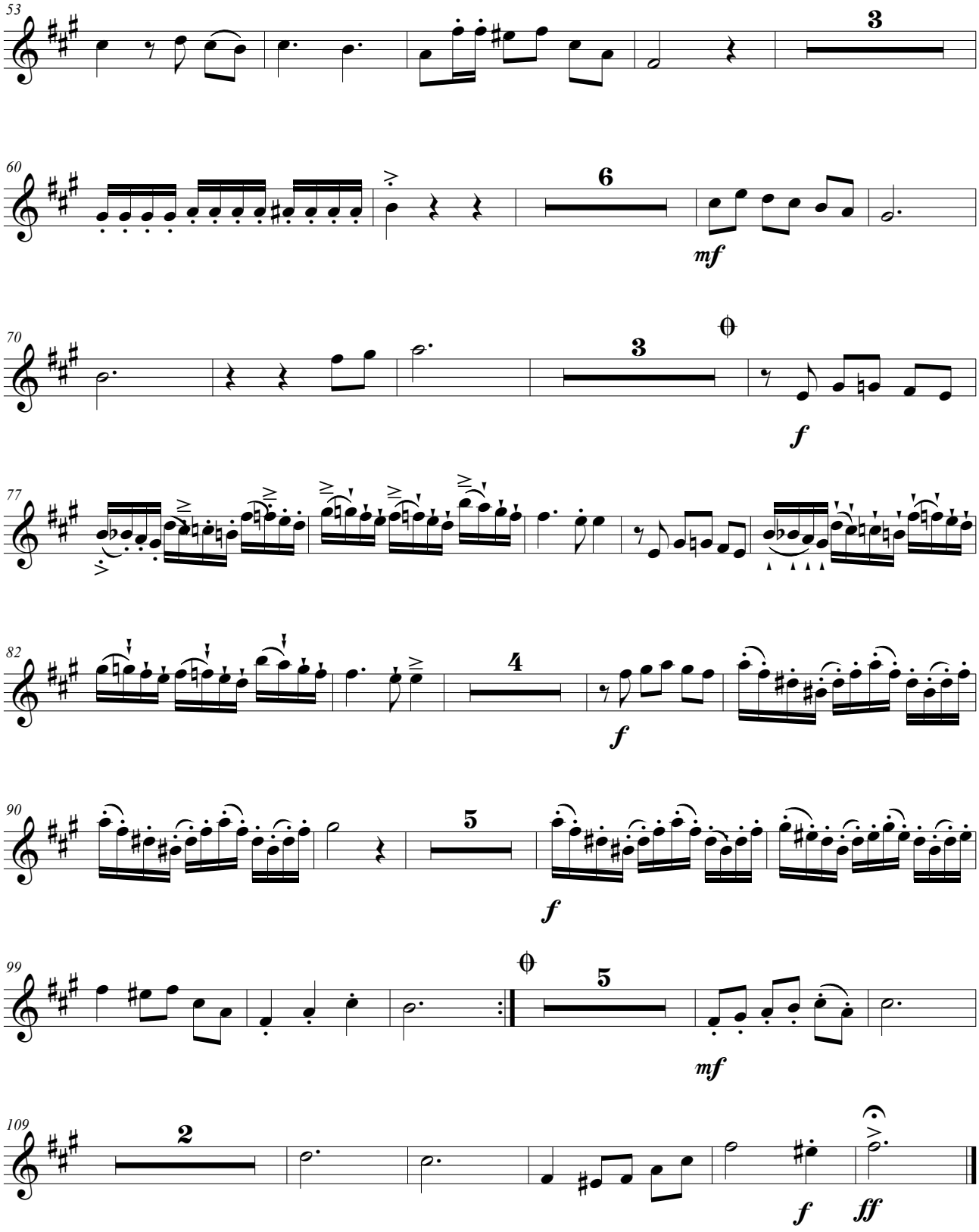
(Vals)

♩ = 137

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

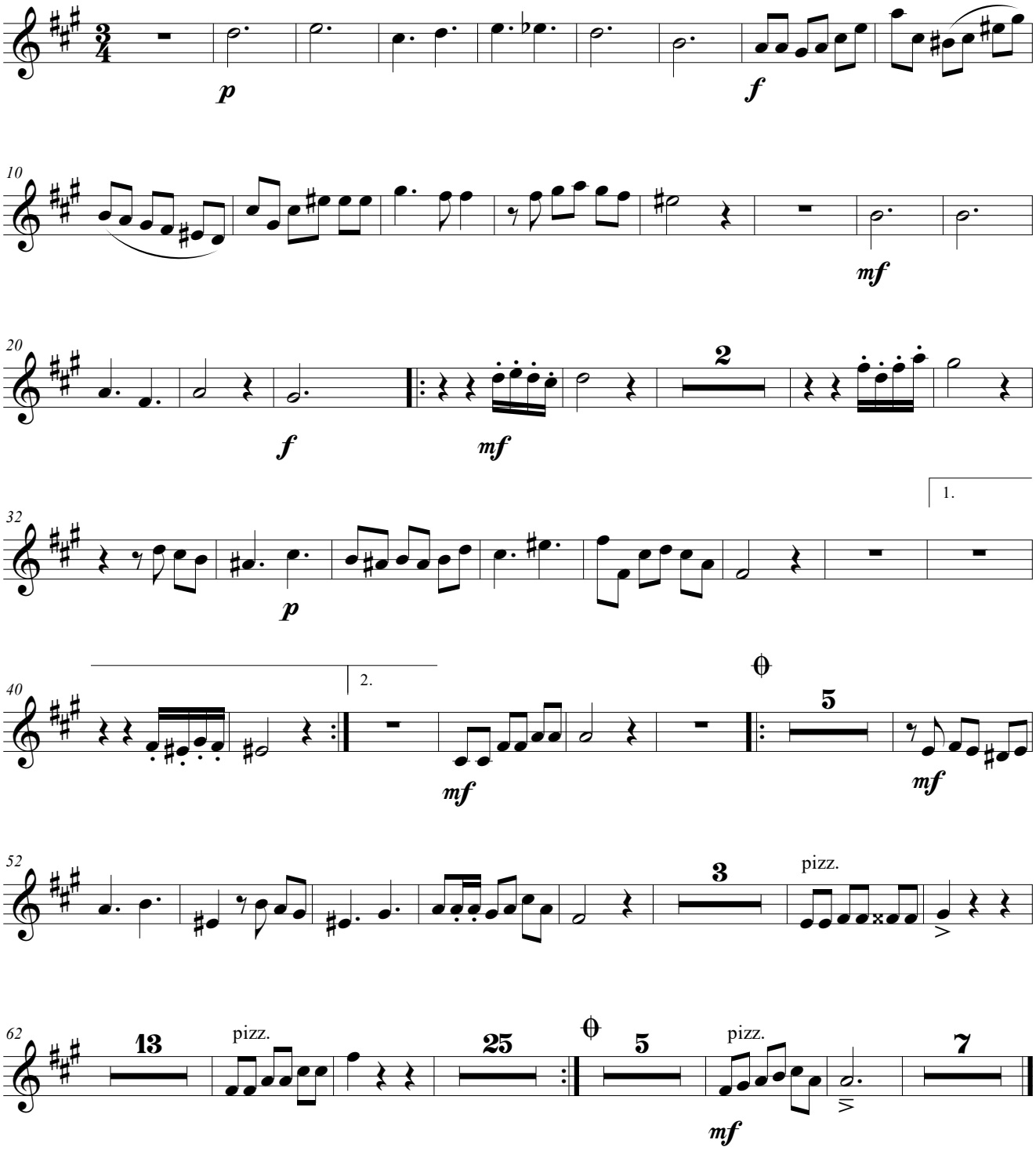
Violin

CUANDO VOY POR LA CALLE

(Vals)

♩ = 137

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

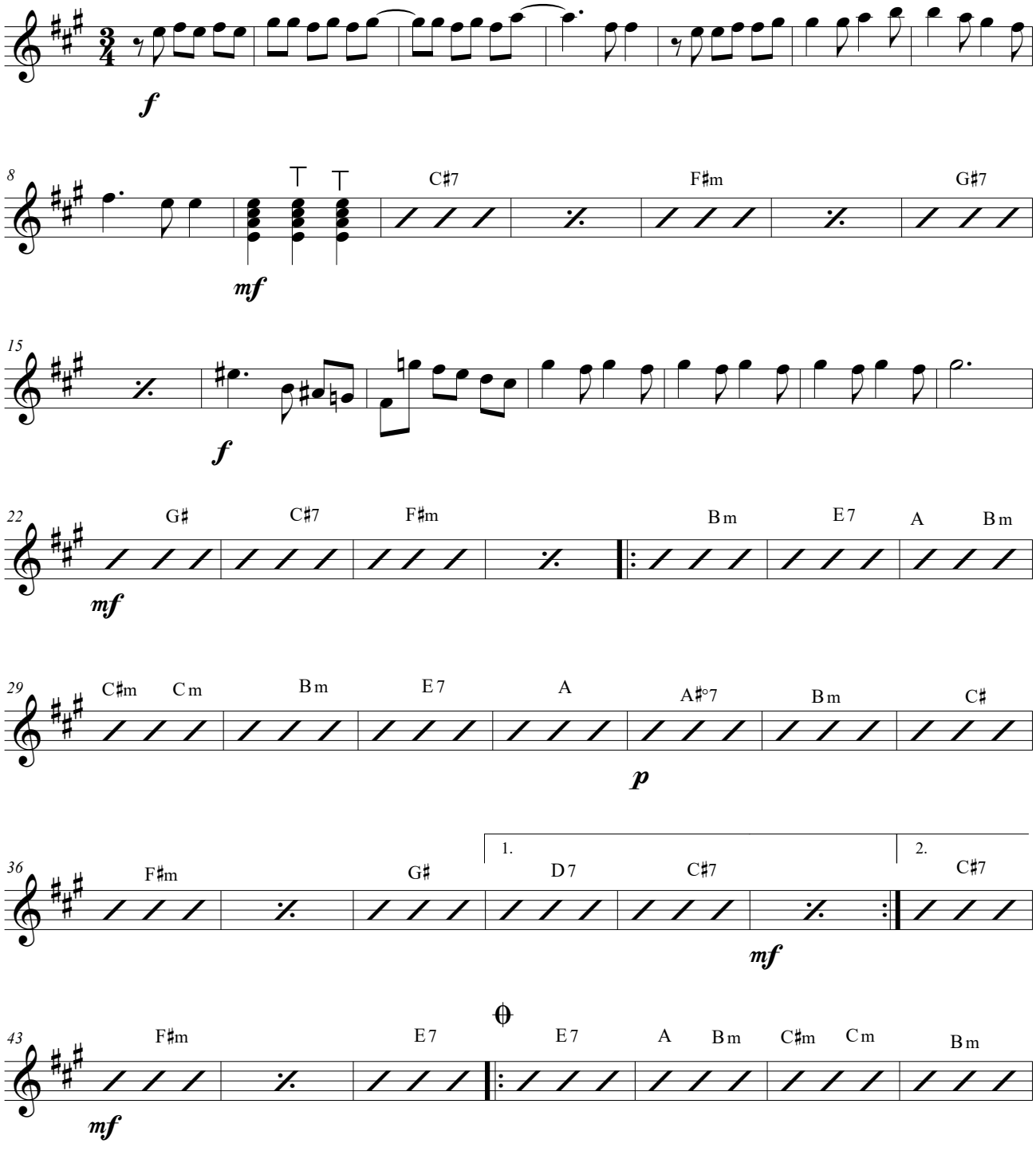
Tiple

CUANDO VOY POR LA CALLE

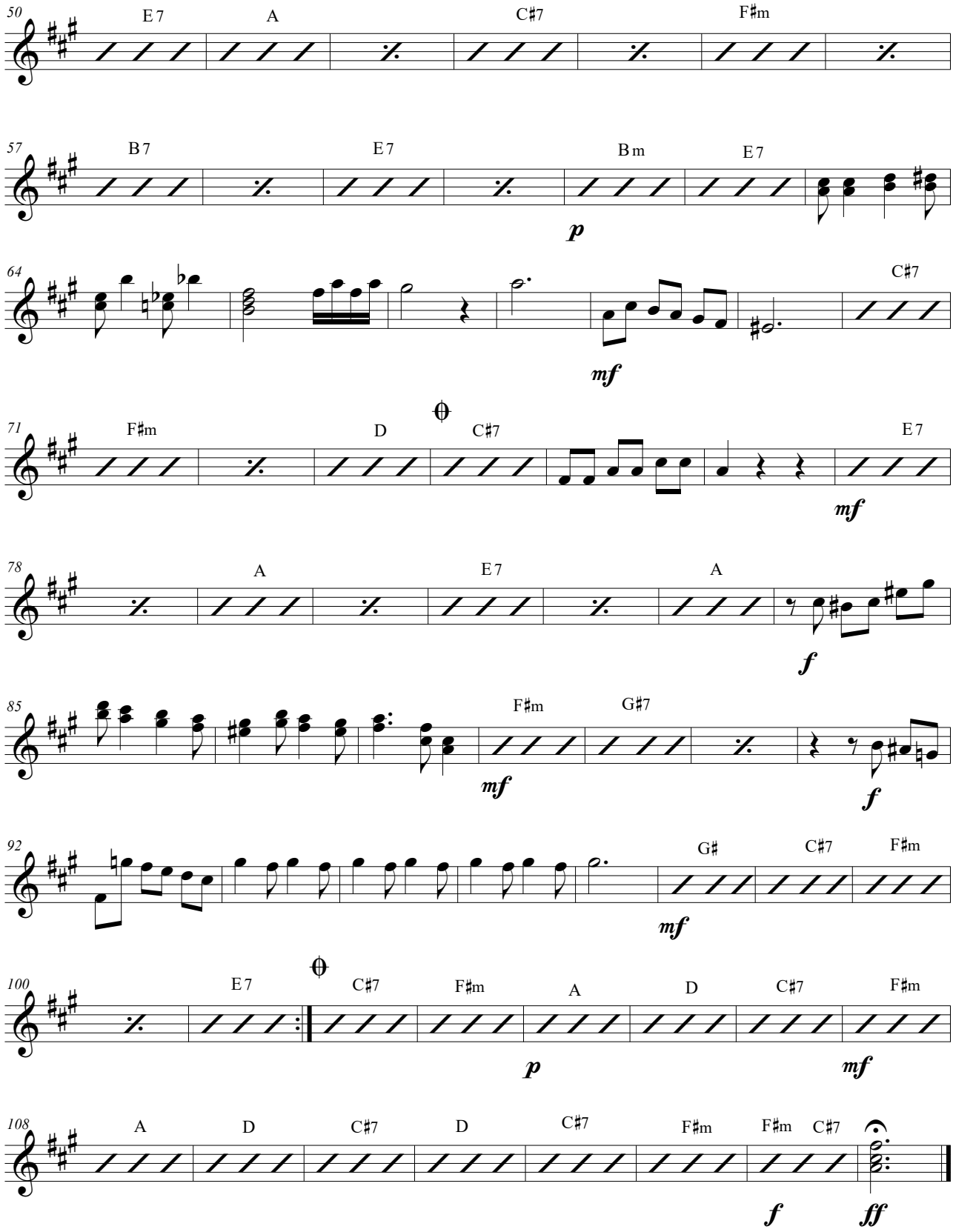
(Vals)

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

♩ = 137



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

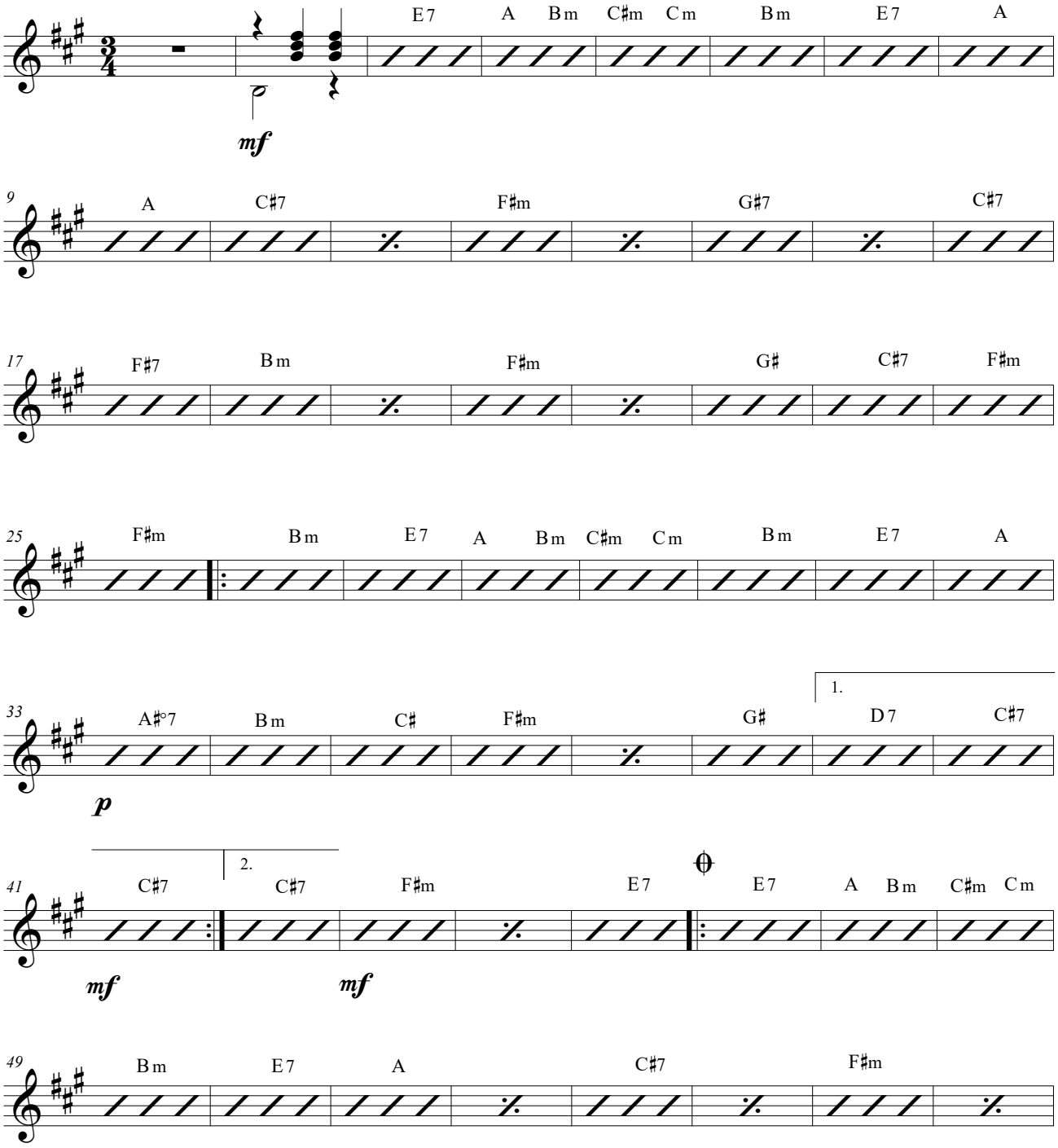
Guitarra

CUANDO VOY POR LA CALLE

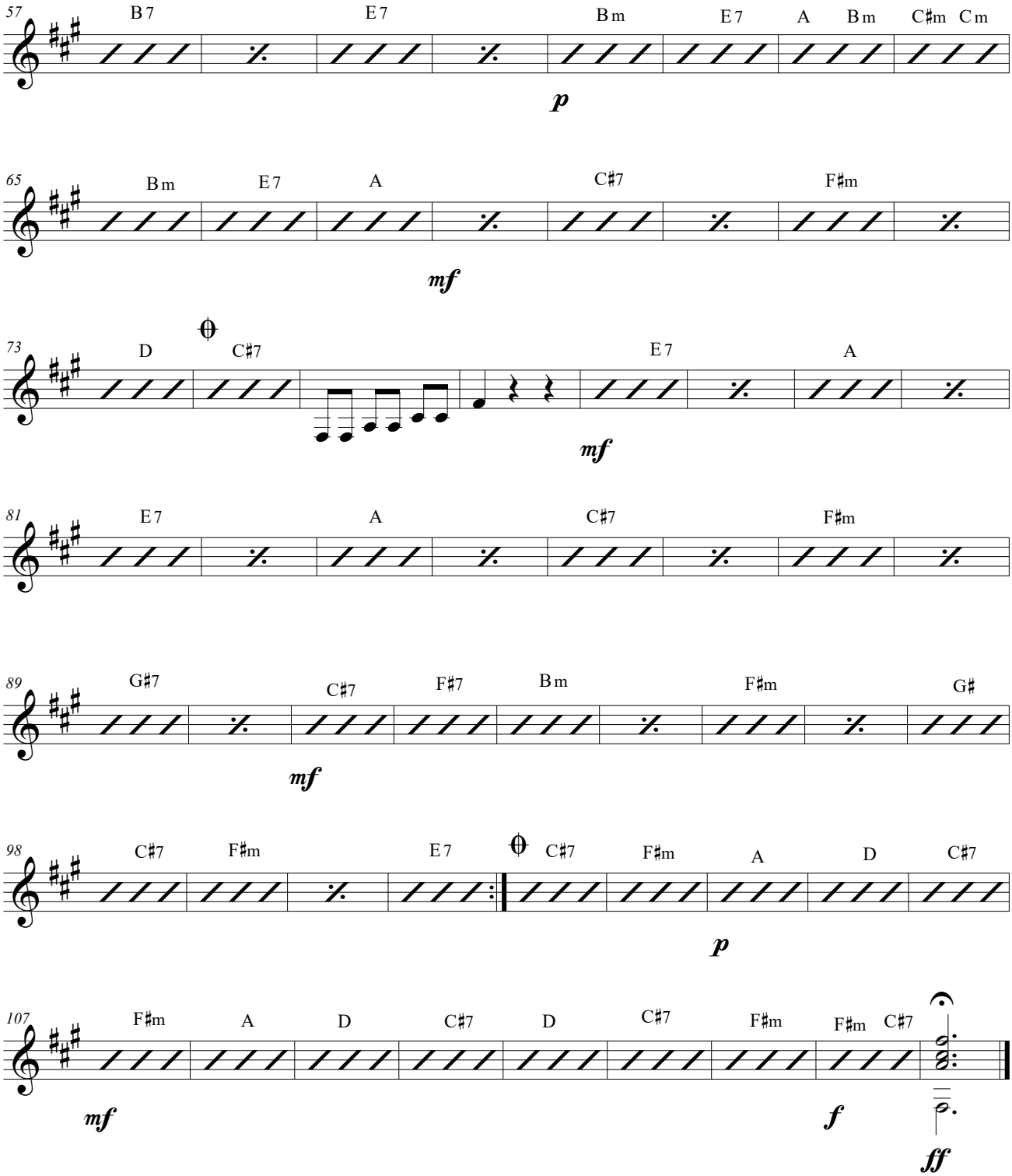
(Vals)

♩ = 137

Jaime R. Echavarriaga
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



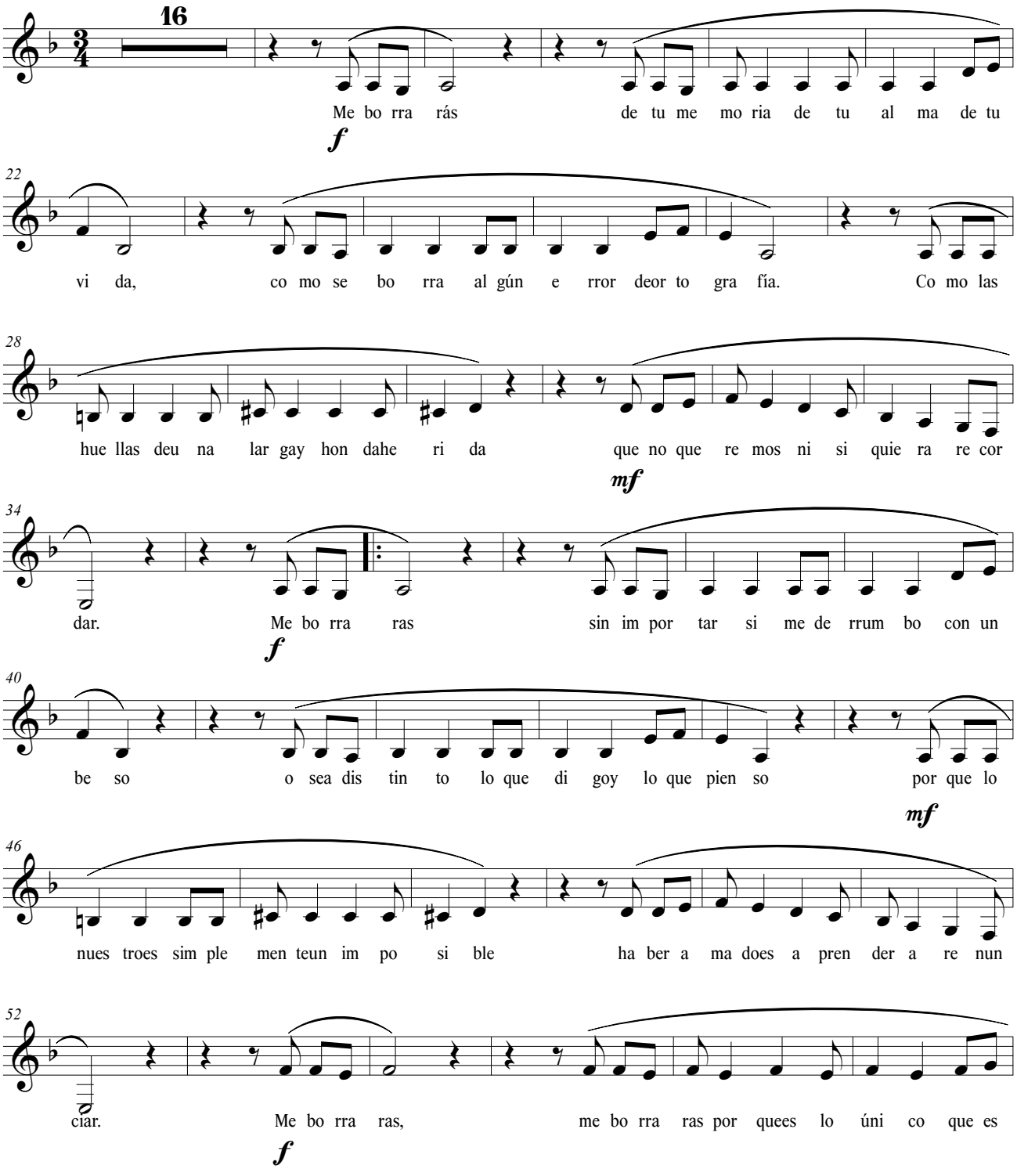
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

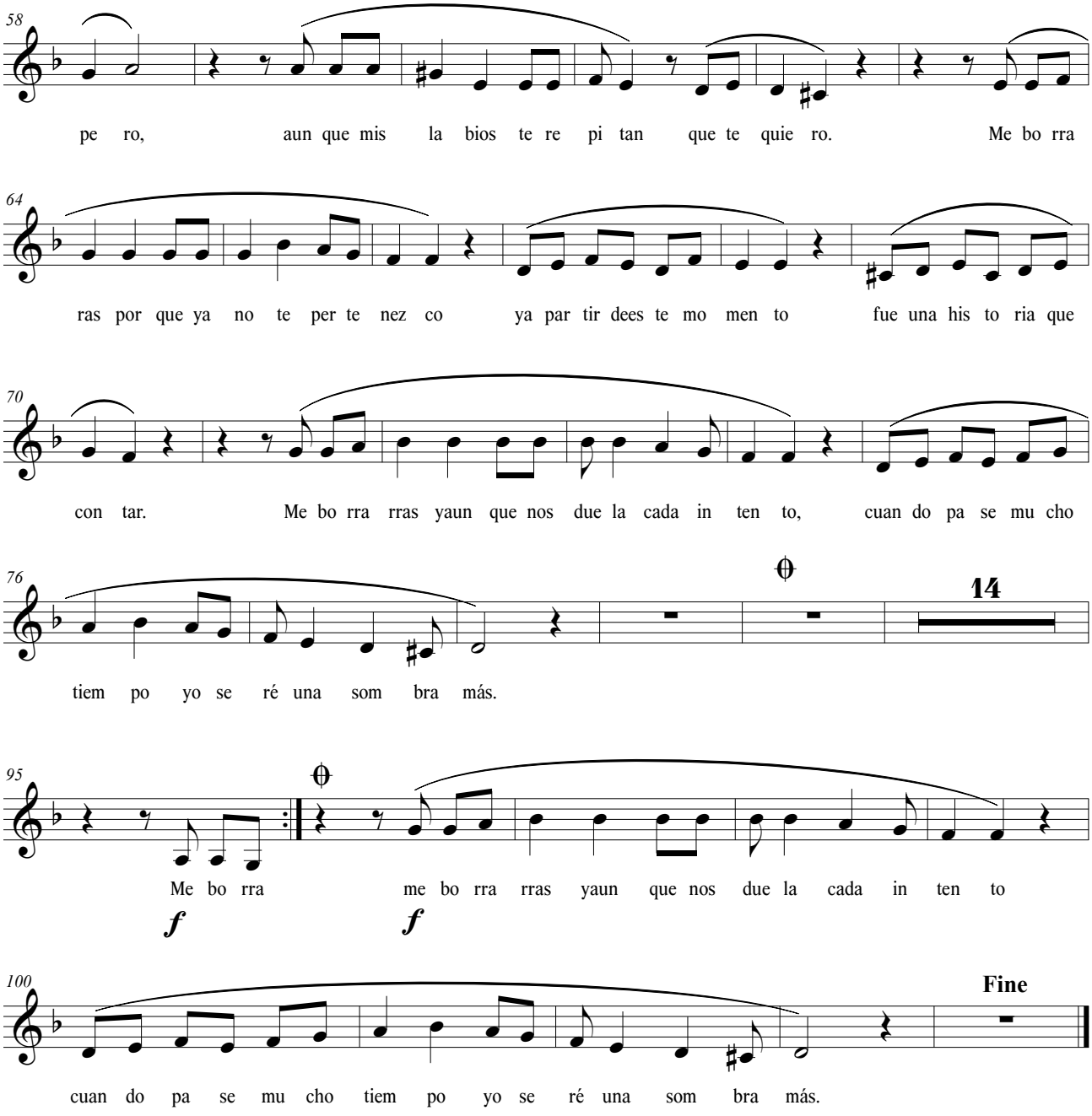
ME BORRARÁS
(Vals)

♩ = 130

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



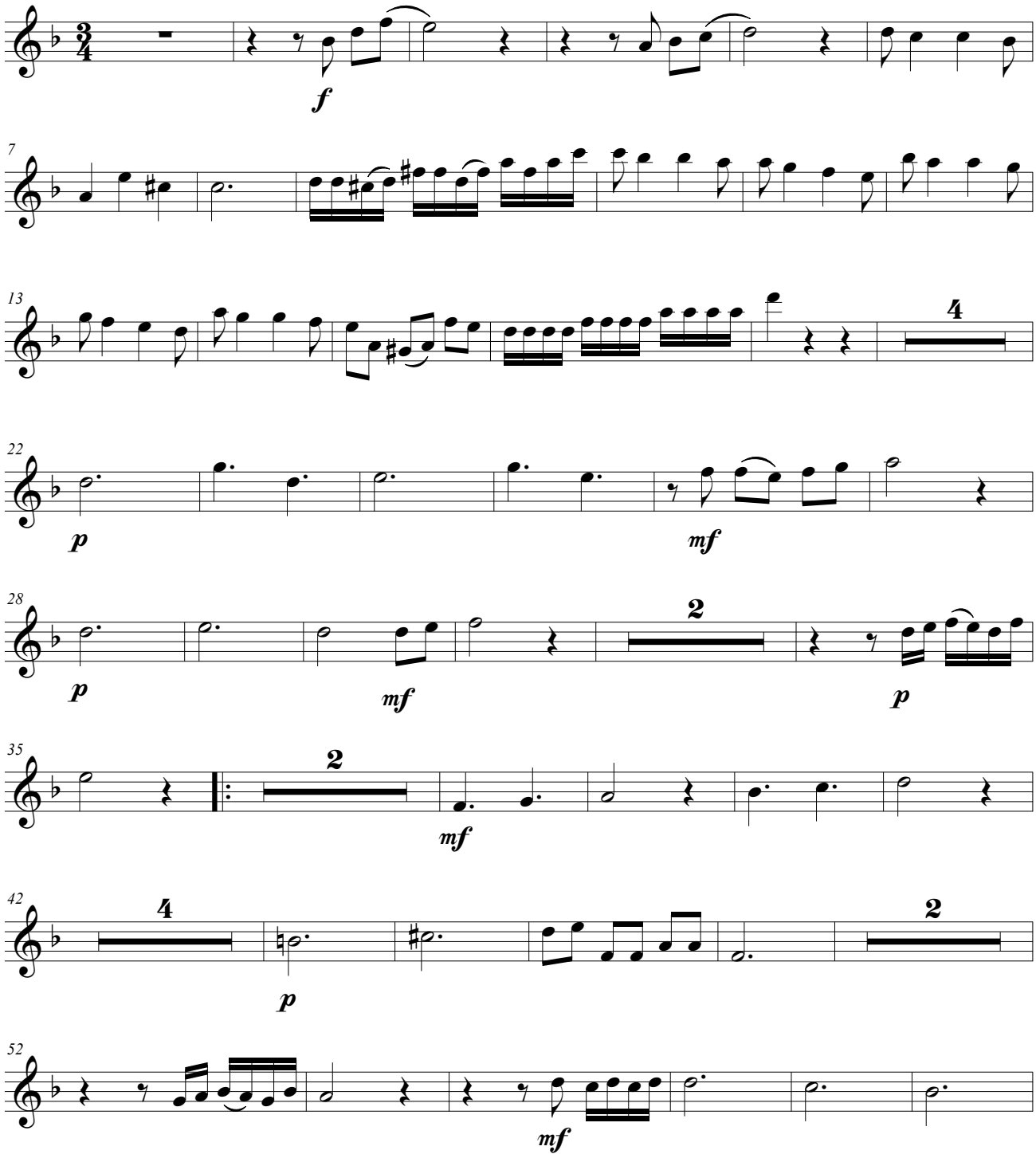
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

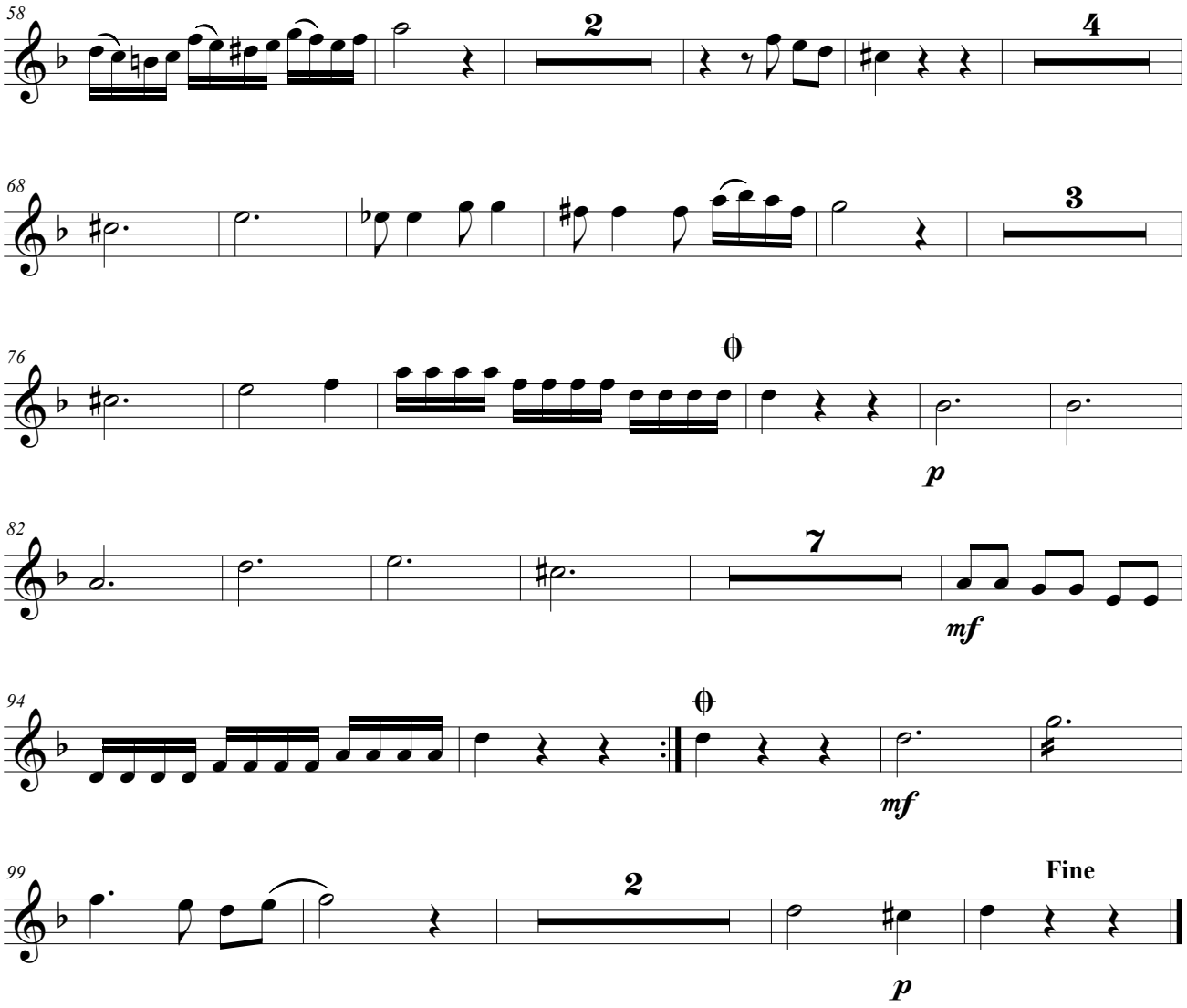
ME BORRARÁS
(Vals)

♩ = 130

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

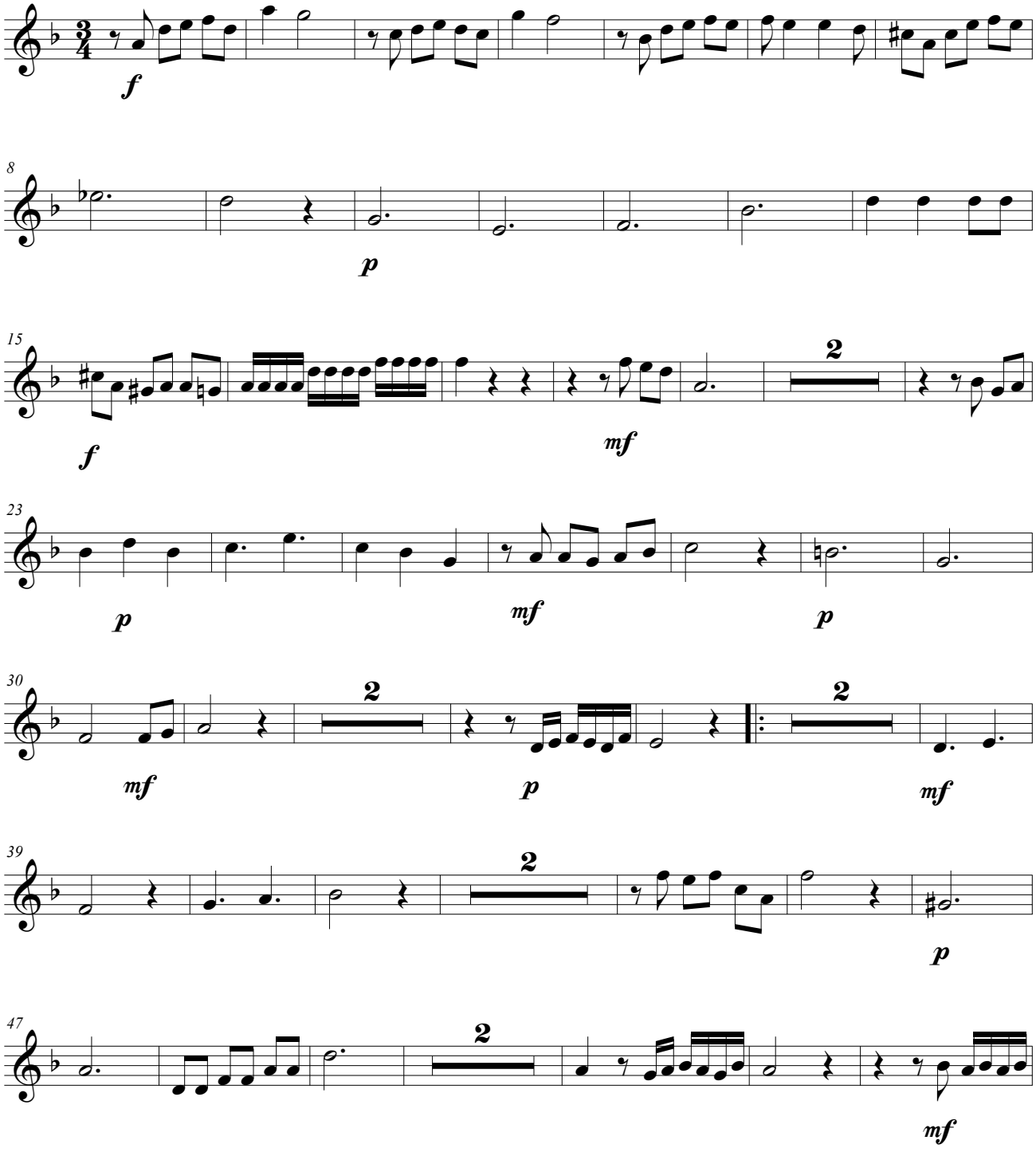
Violin

ME BORRARÁS

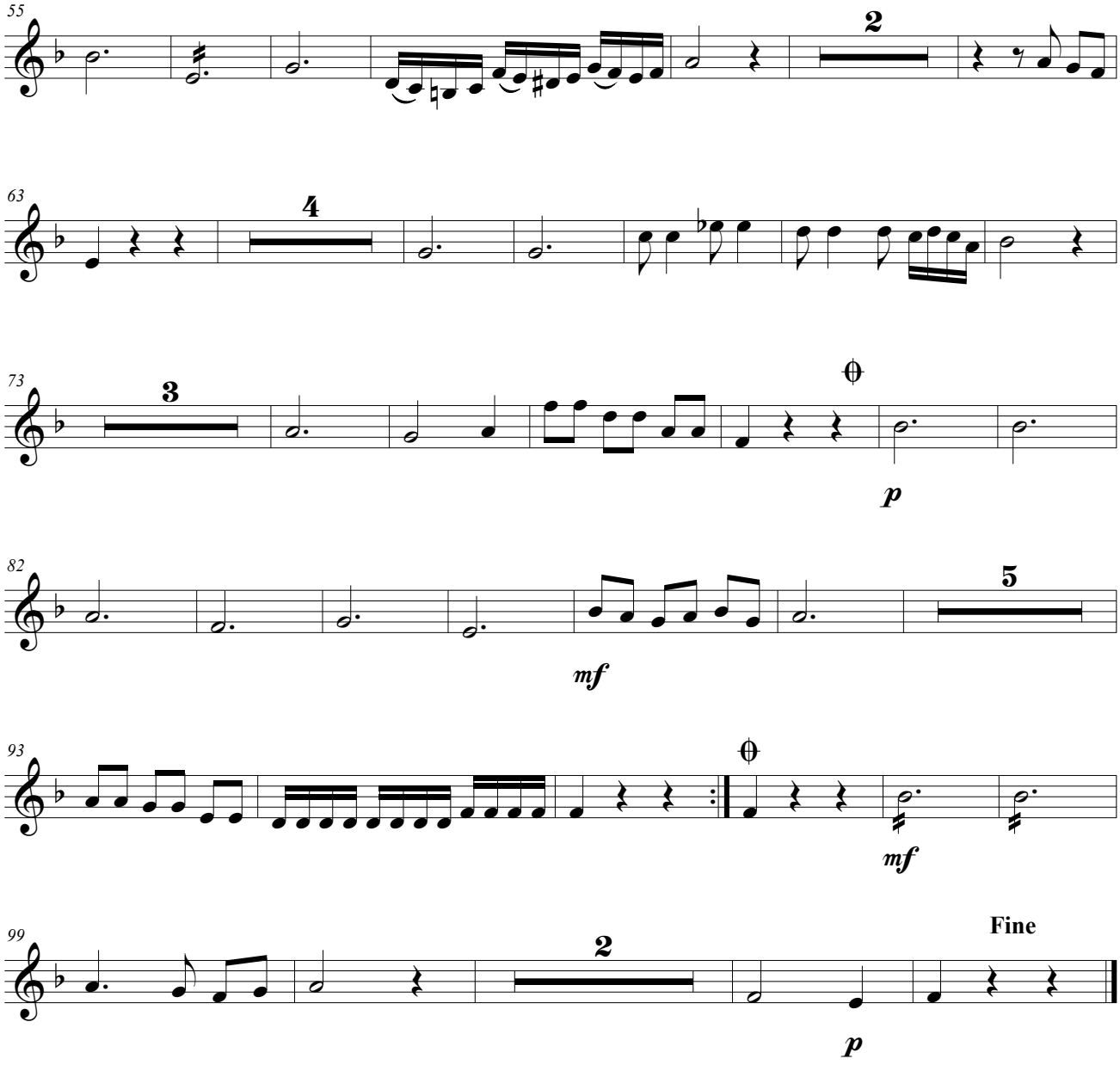
(Vals)

♩ = 130

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



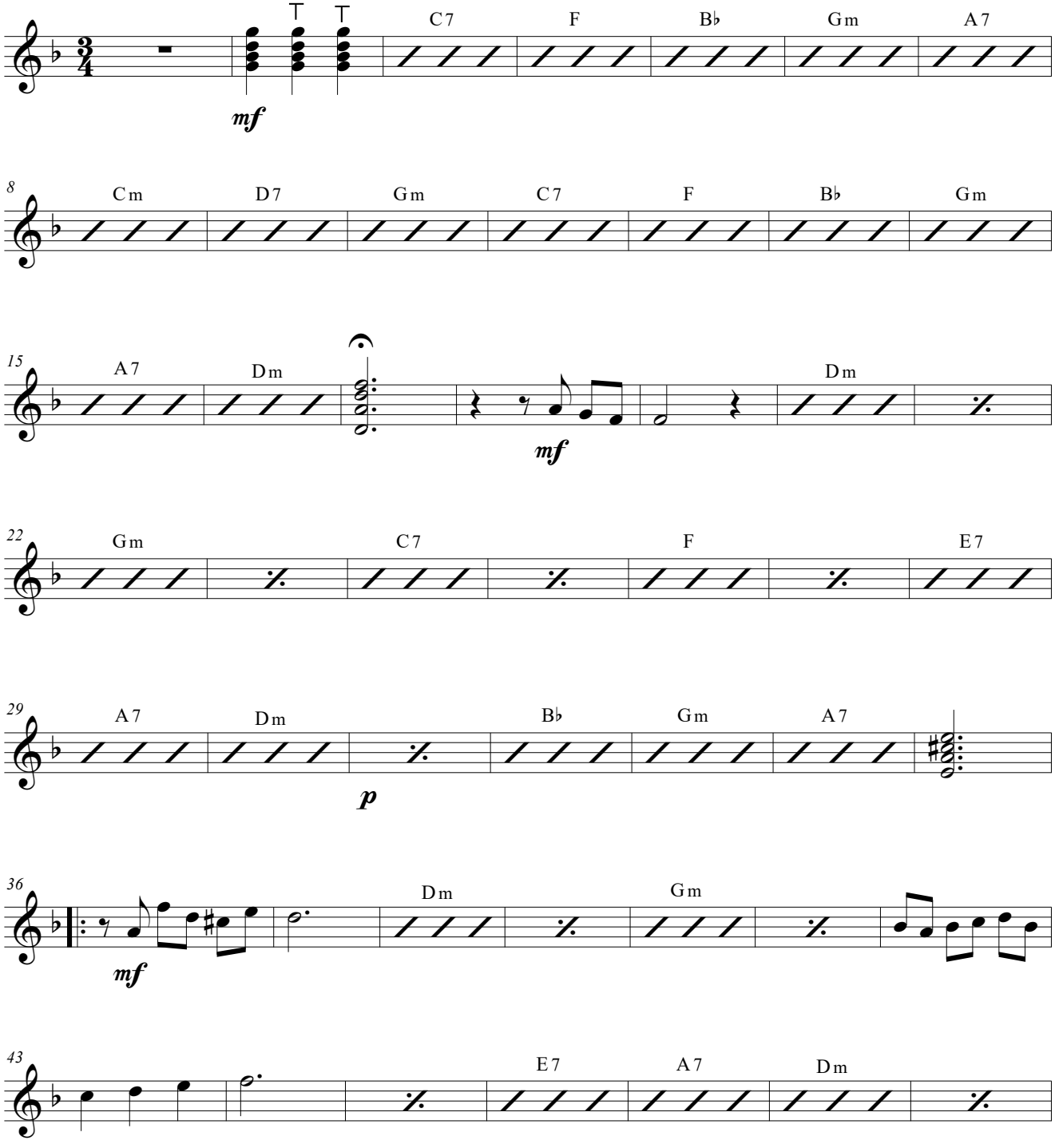
Edición © Ányela Gómez 2021

Tiple

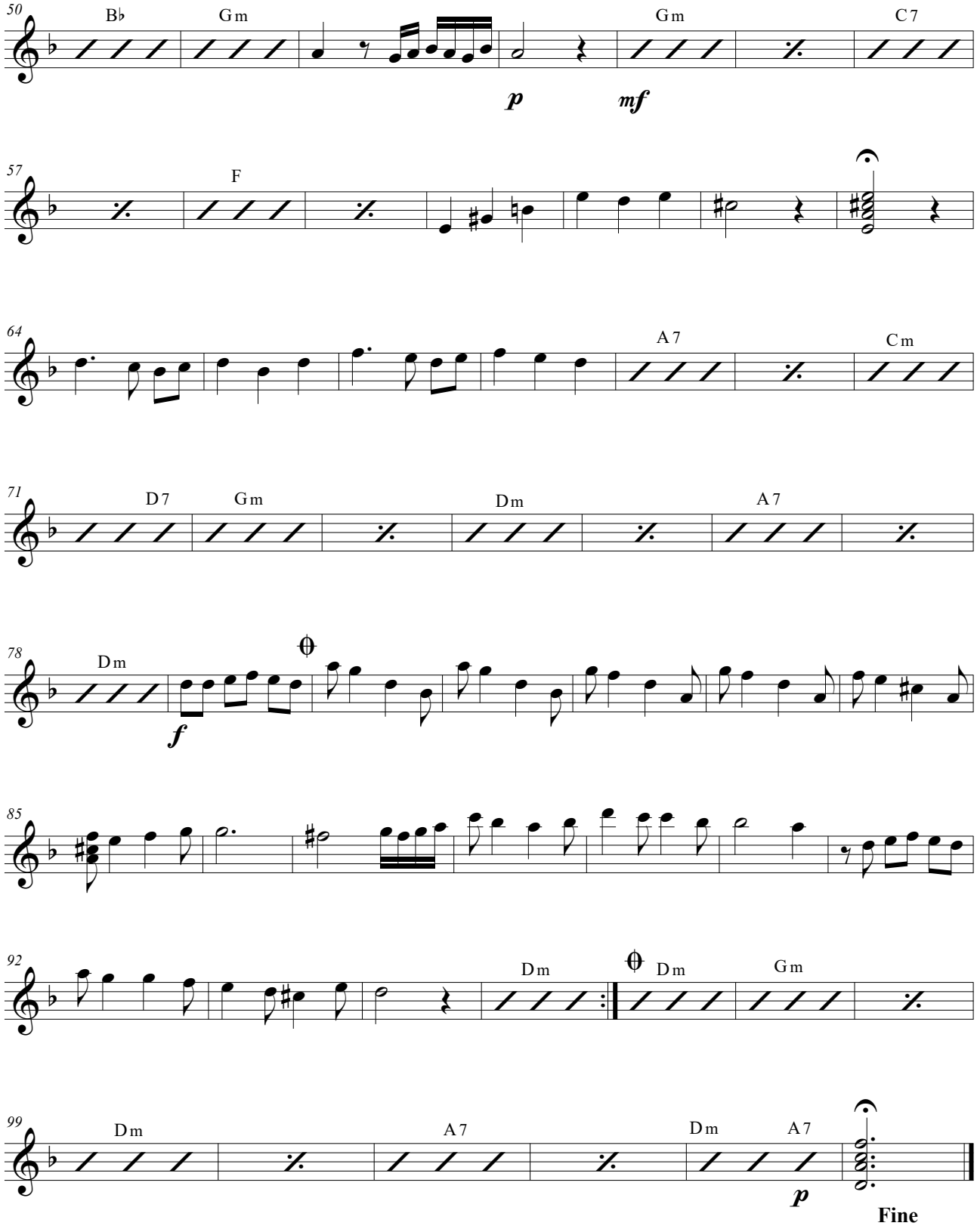
ME BORRARÁS
(Vals)

♩ = 130

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

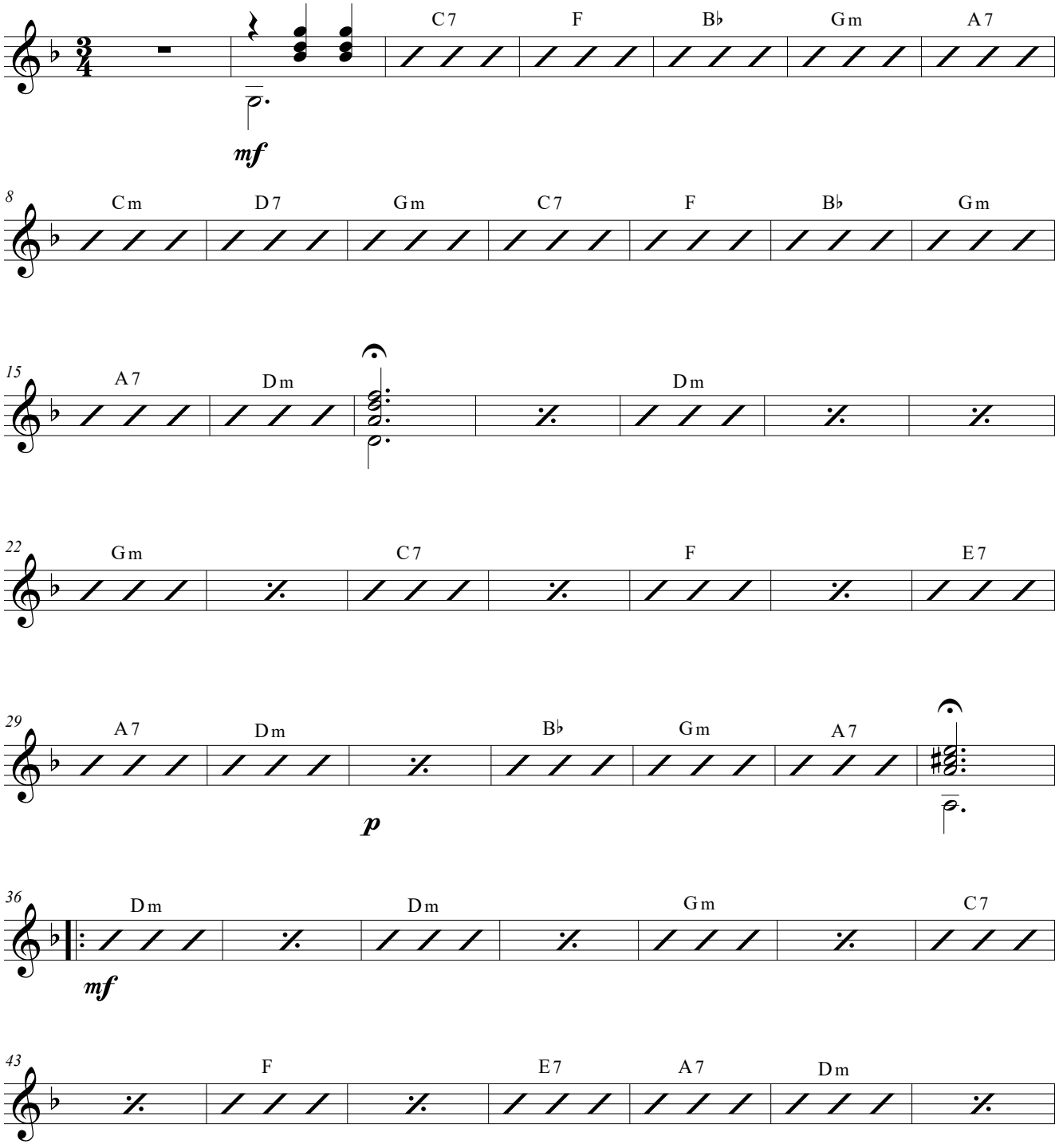
Guitarra

ME BORRARÁS

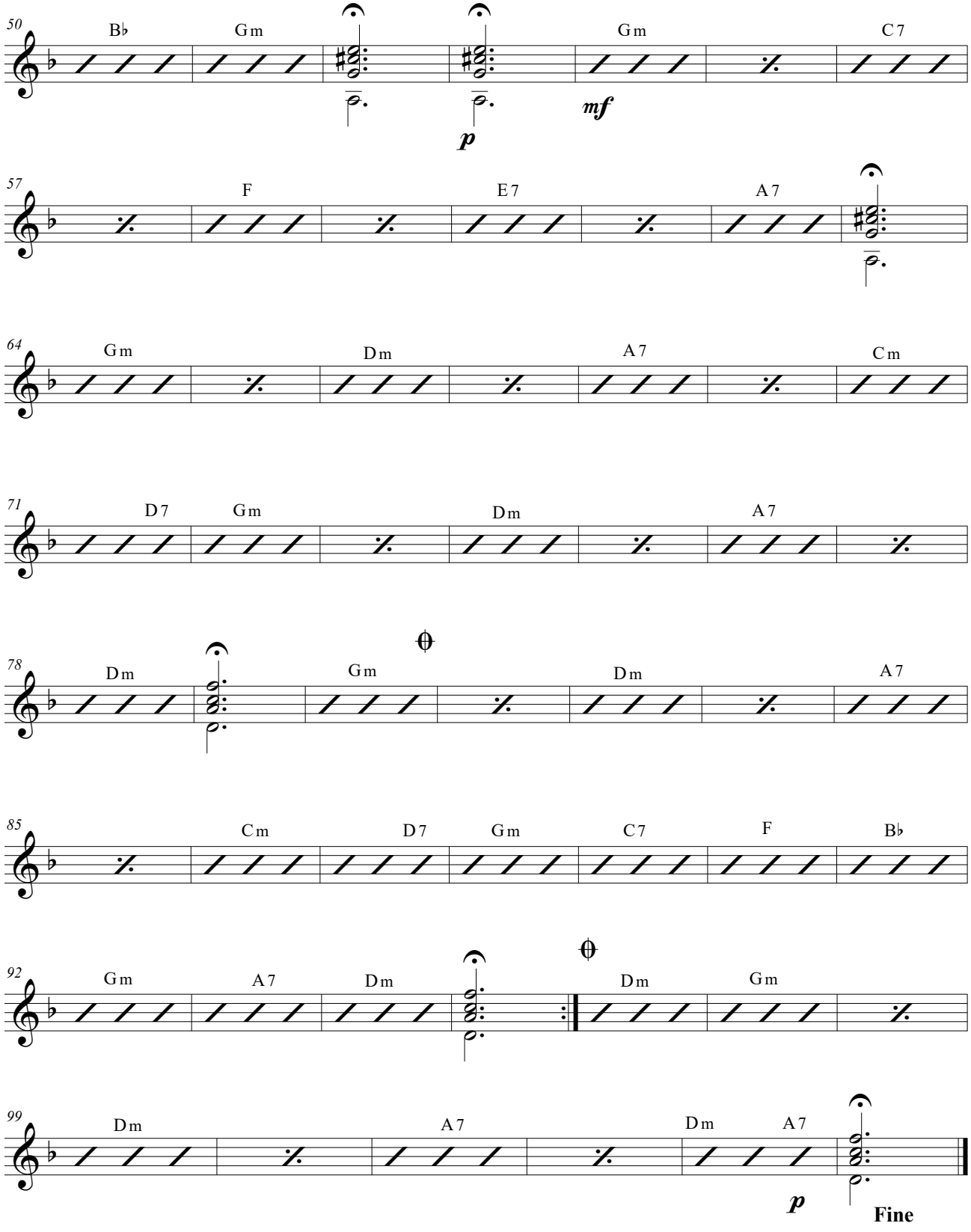
(Vals)

♩ = 130

Maria Isabel Saavedra
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



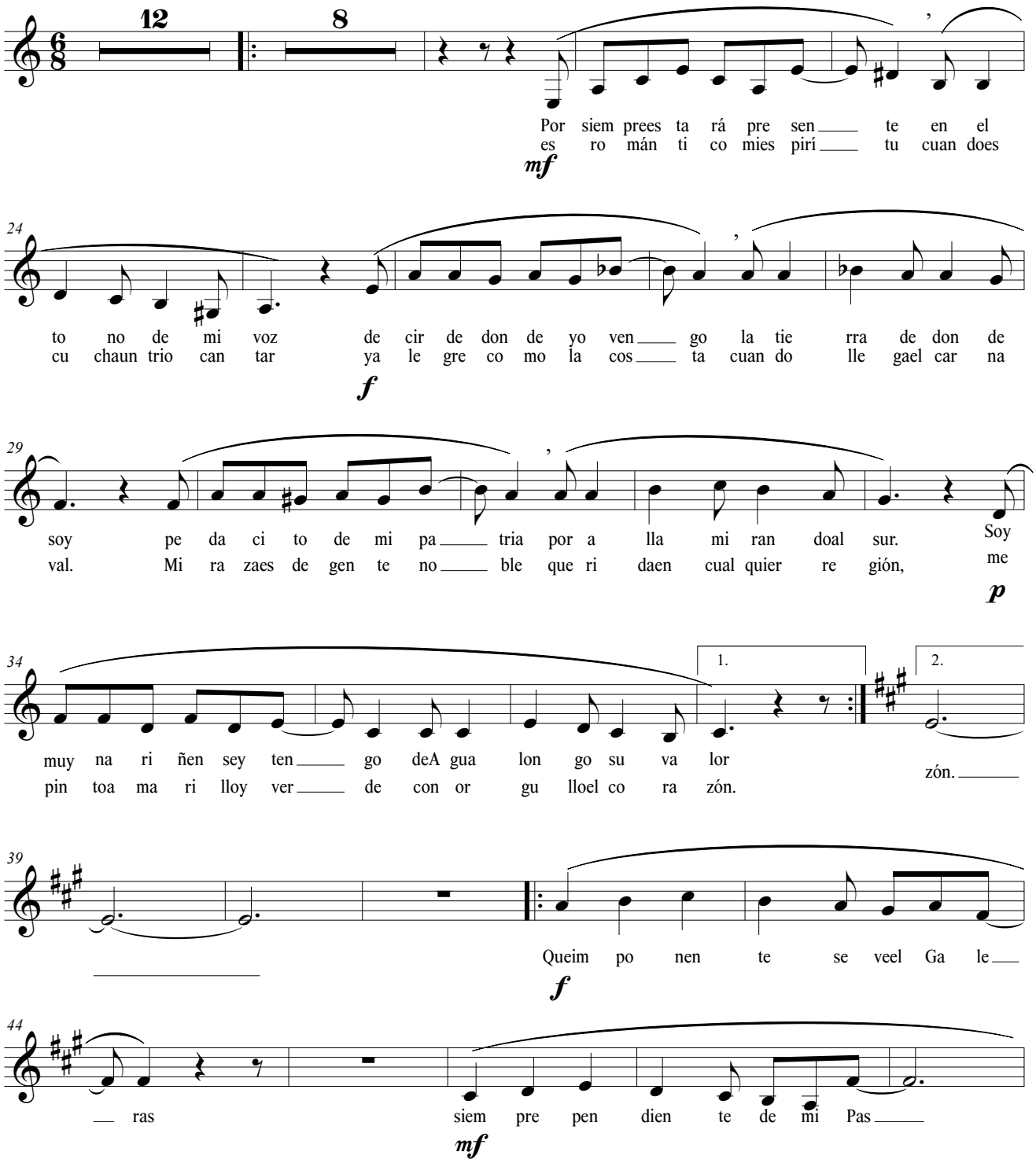
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

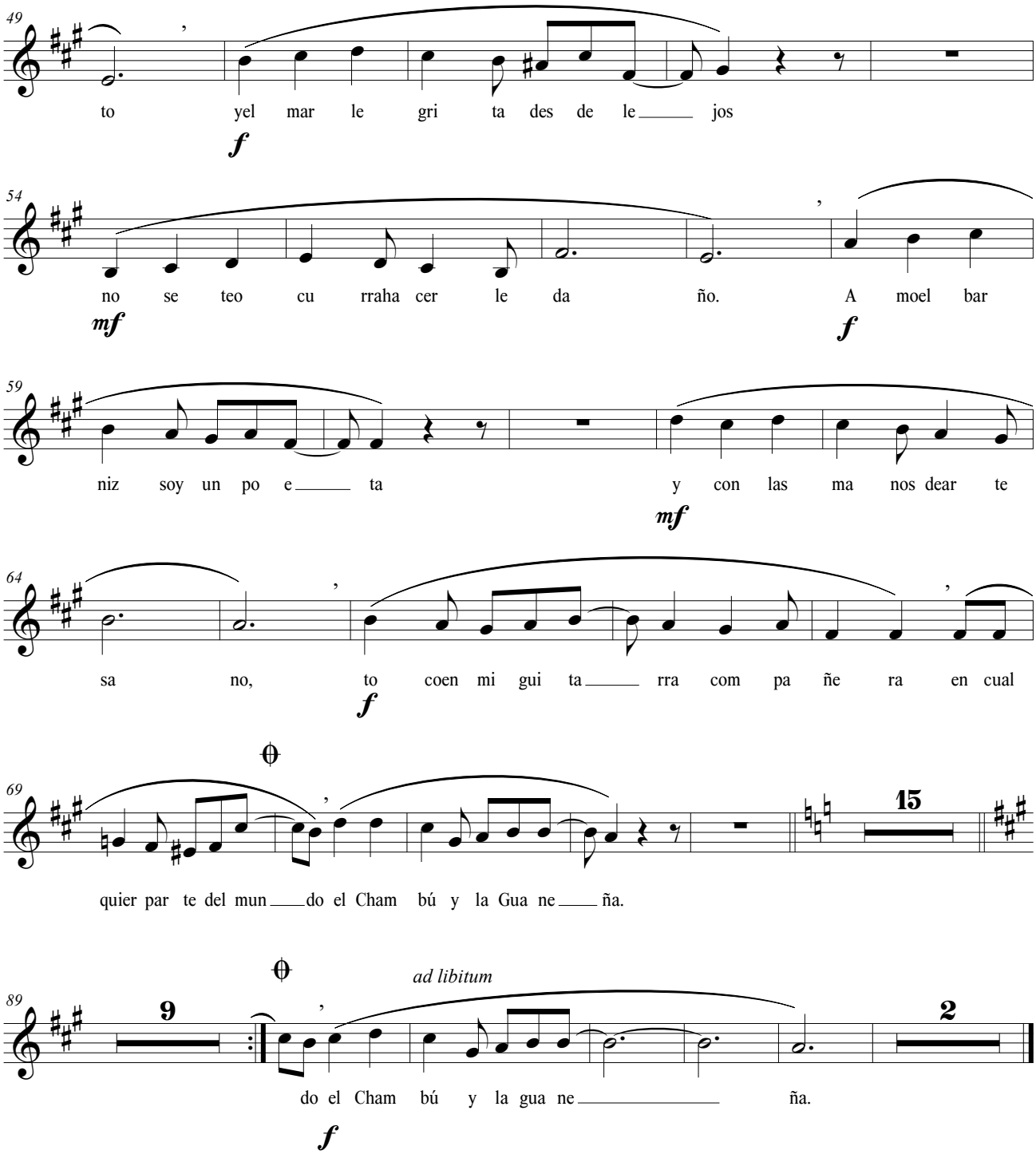
MUY NARIÑENSE
(Bambuco)

♩. = 86

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



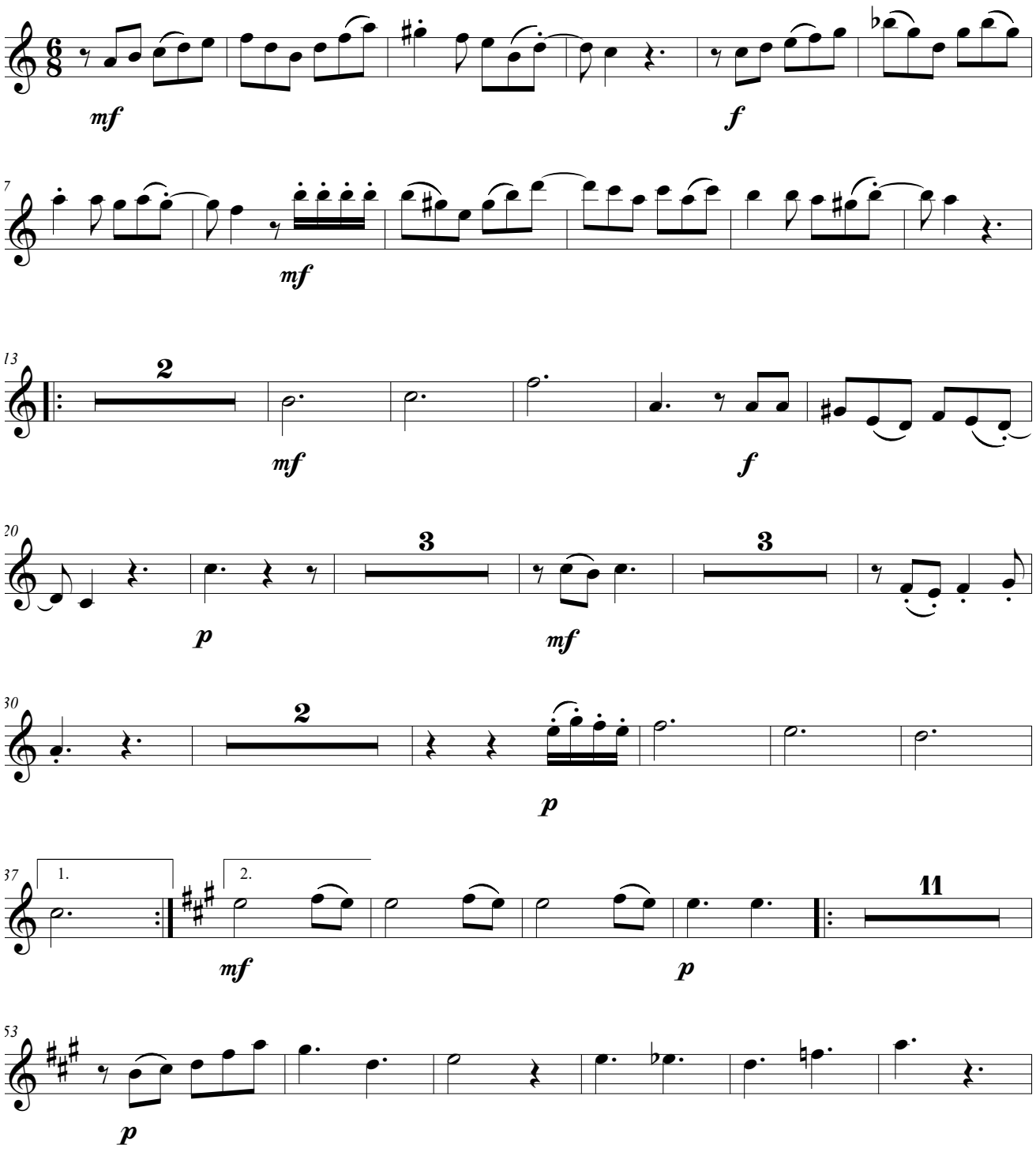
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

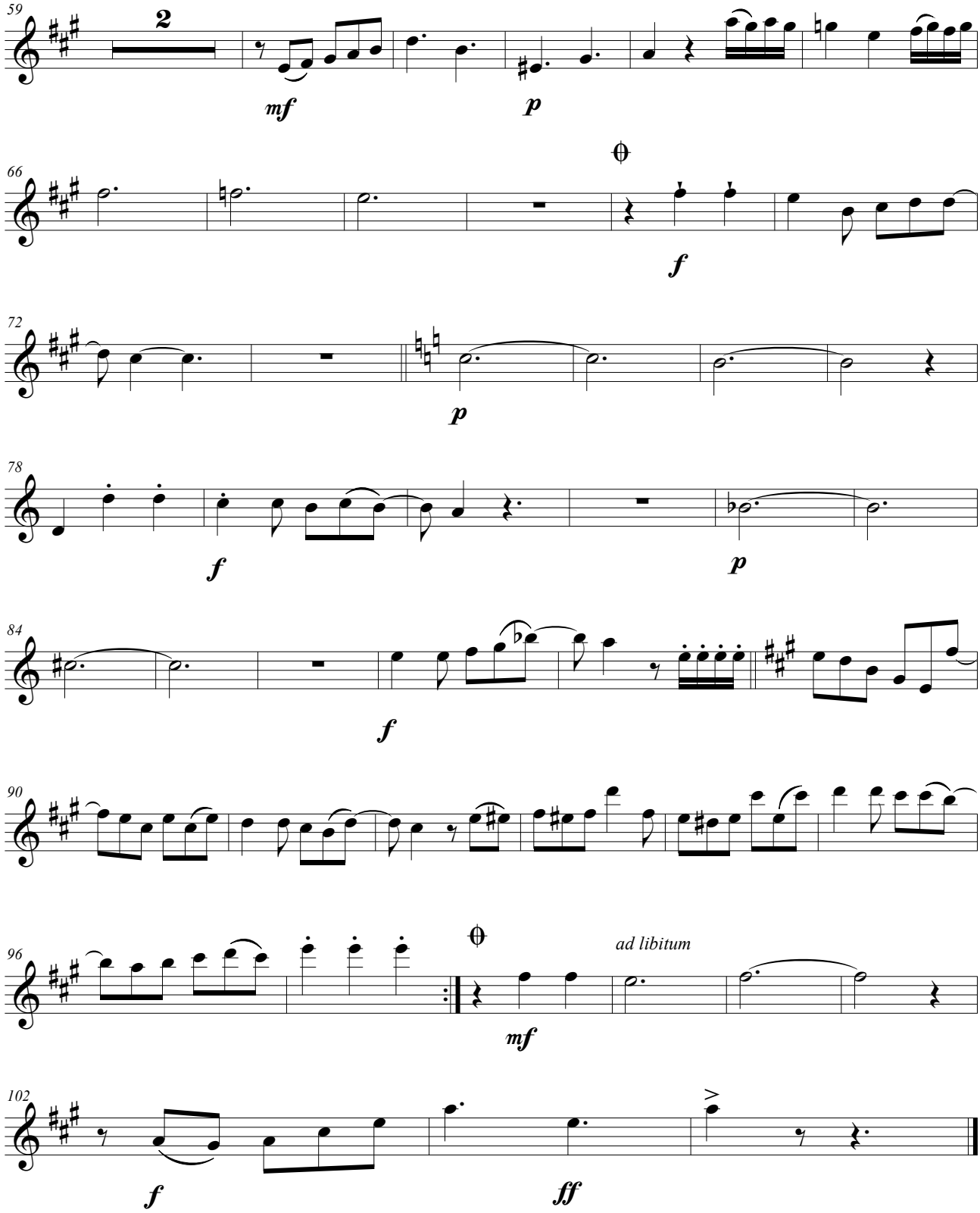
MUY NARIÑENSE
(Bambuco)

♩. = 86

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



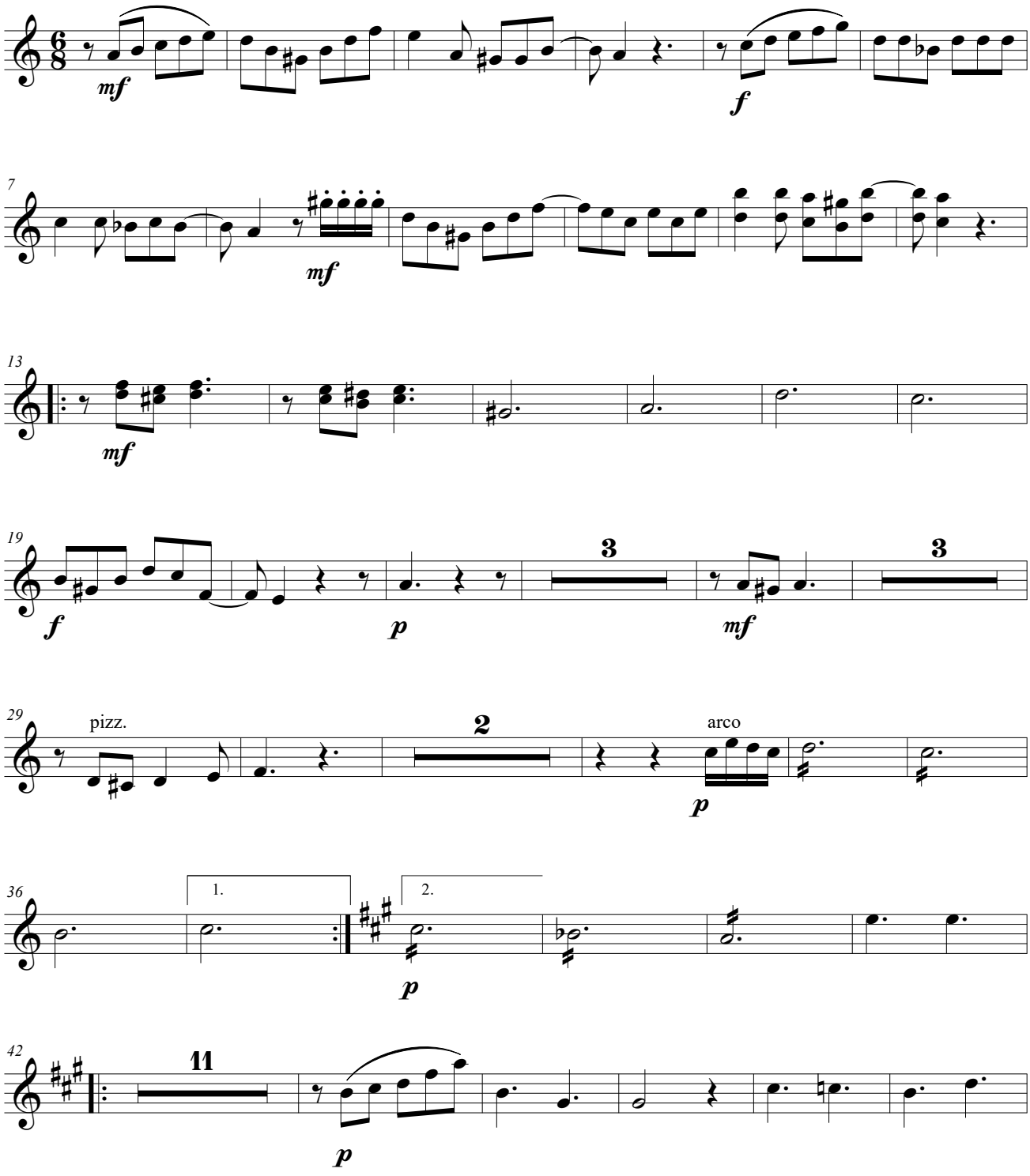
Edición © Ányela Gómez 2021

Violín

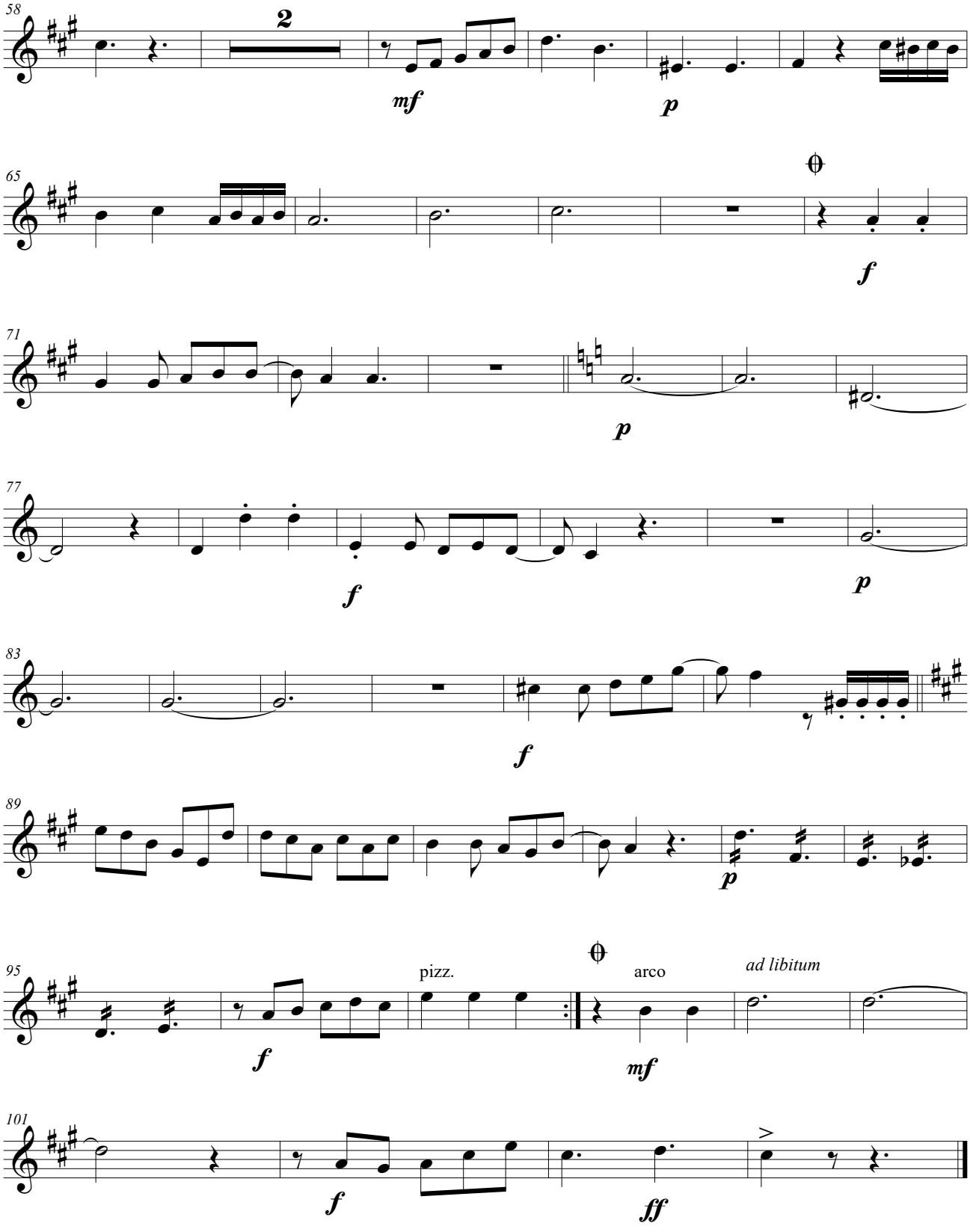
MUY NARIÑENSE
(Bambuco)

♩. = 86

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

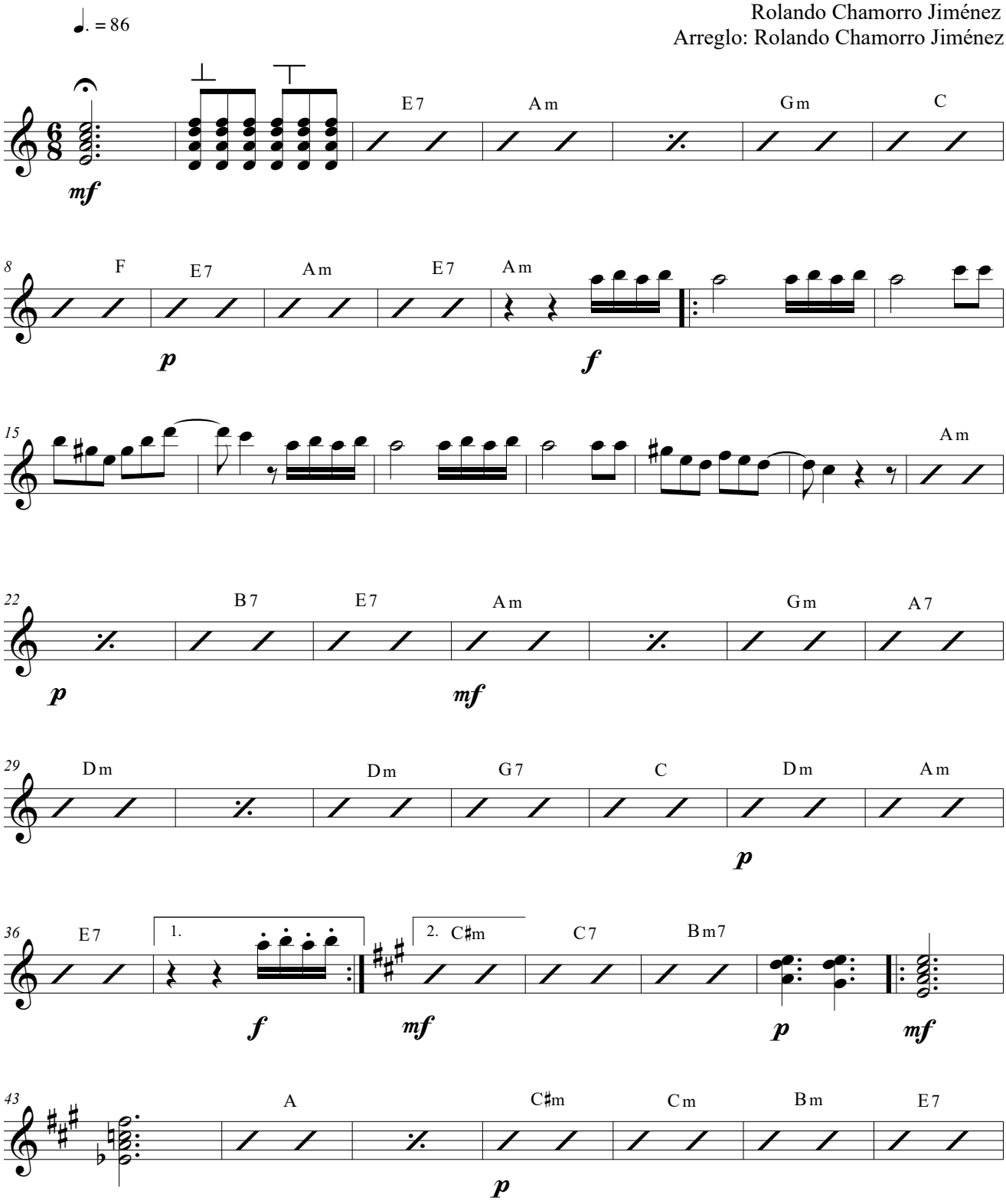


Edición © Ányela Gómez 2021

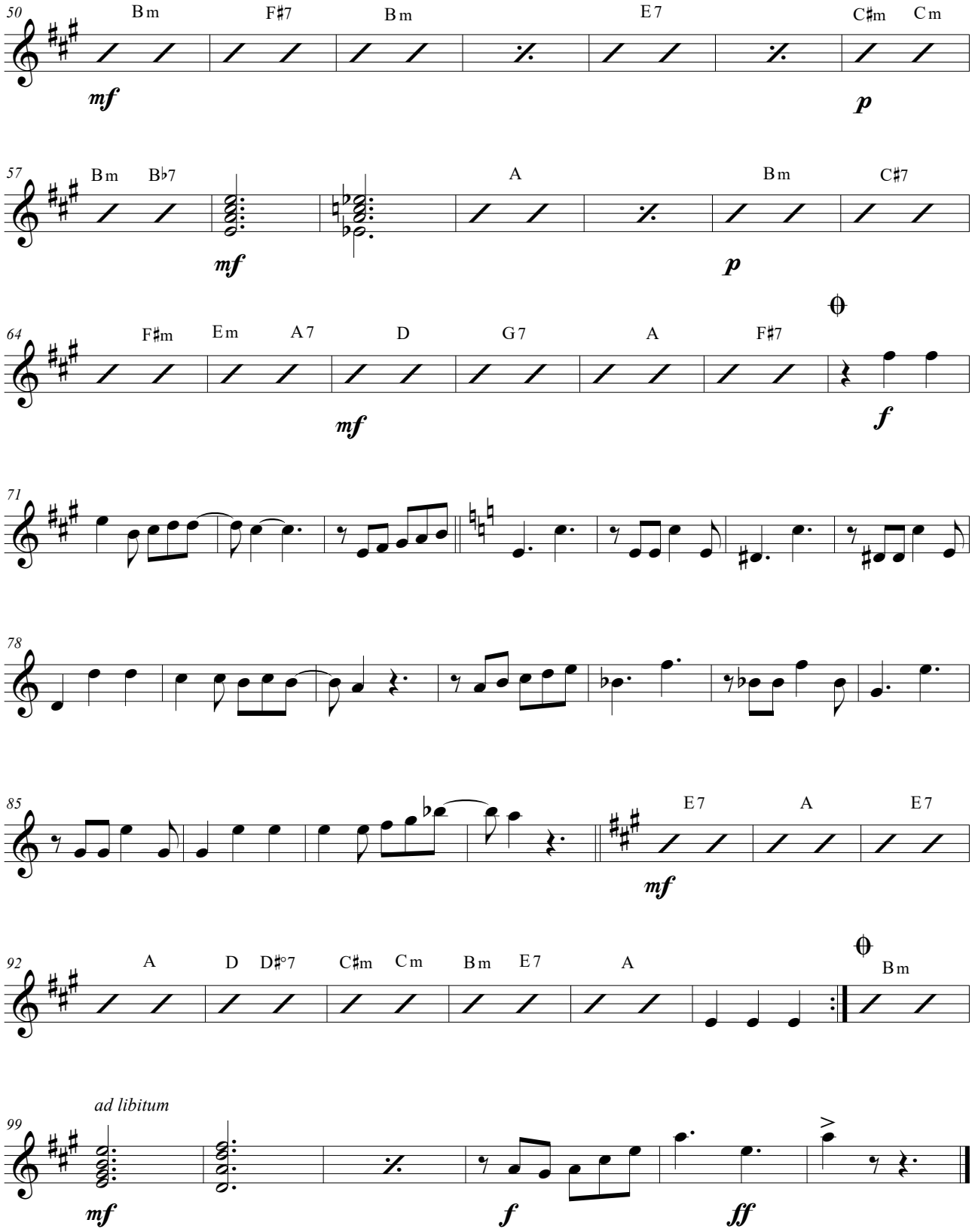
Tiple

MUY NARIÑENSE
(Bambuco)

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

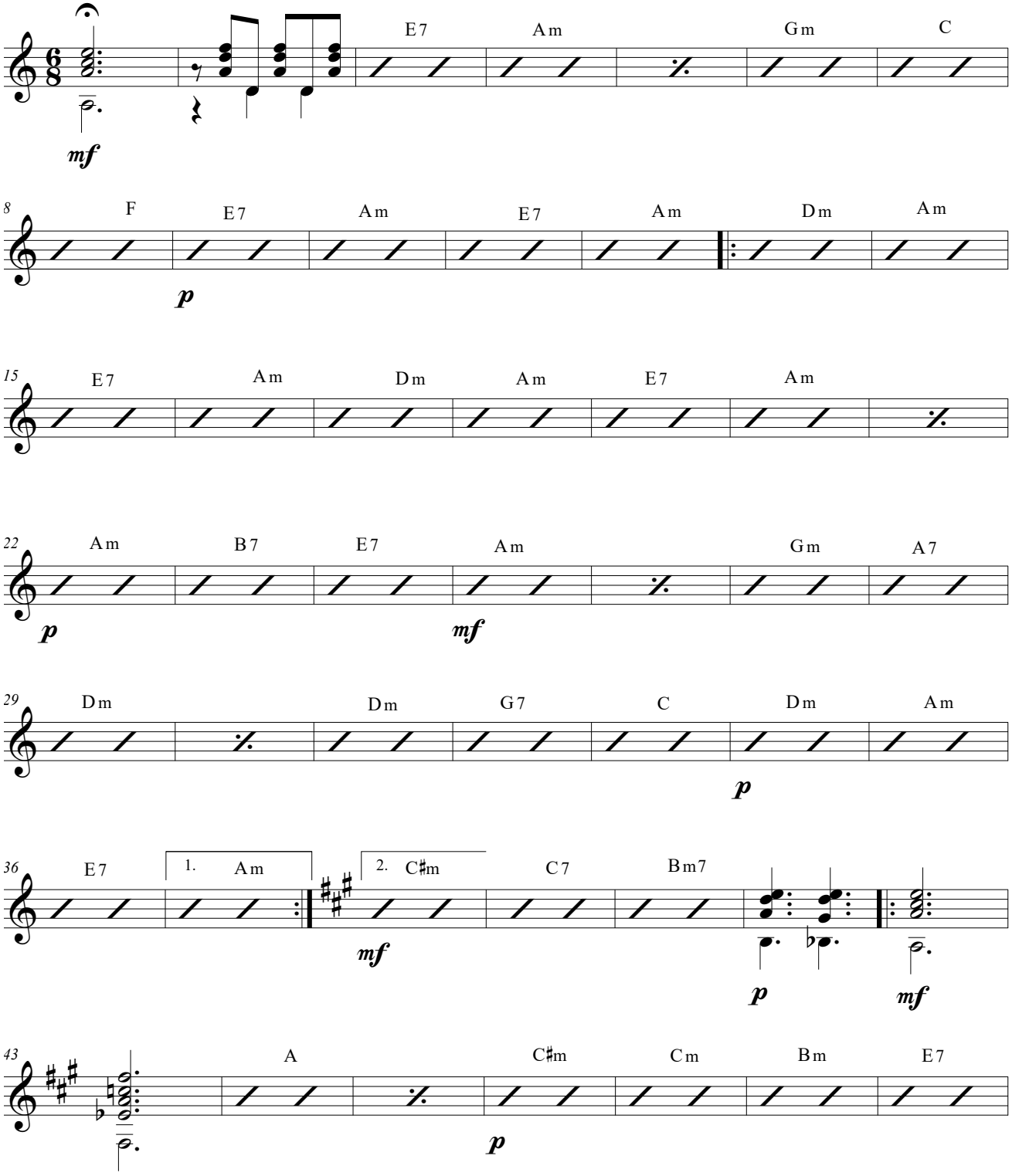
Guitarra

MUY NARIÑENSE

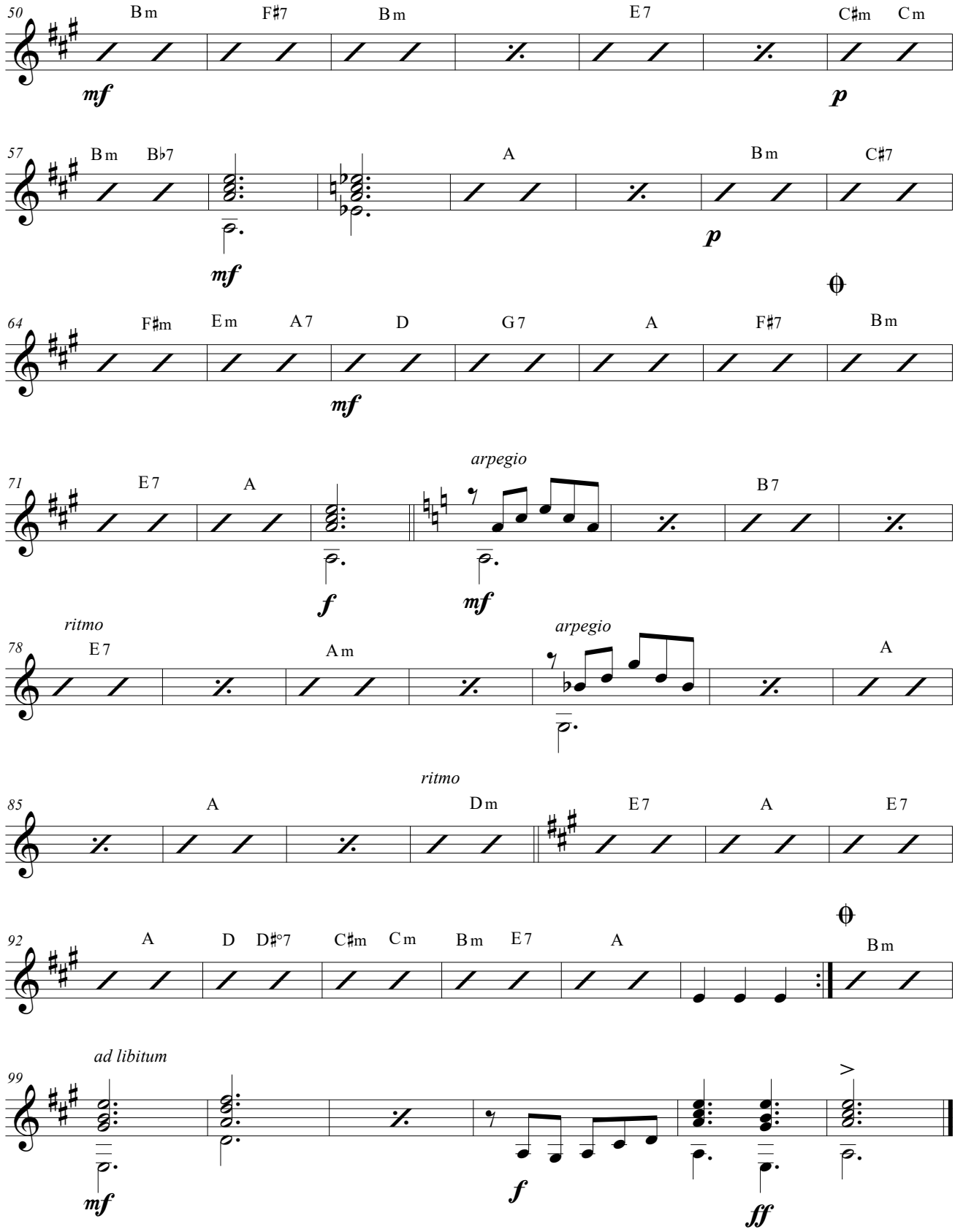
(Bambuco)

♩. = 86

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



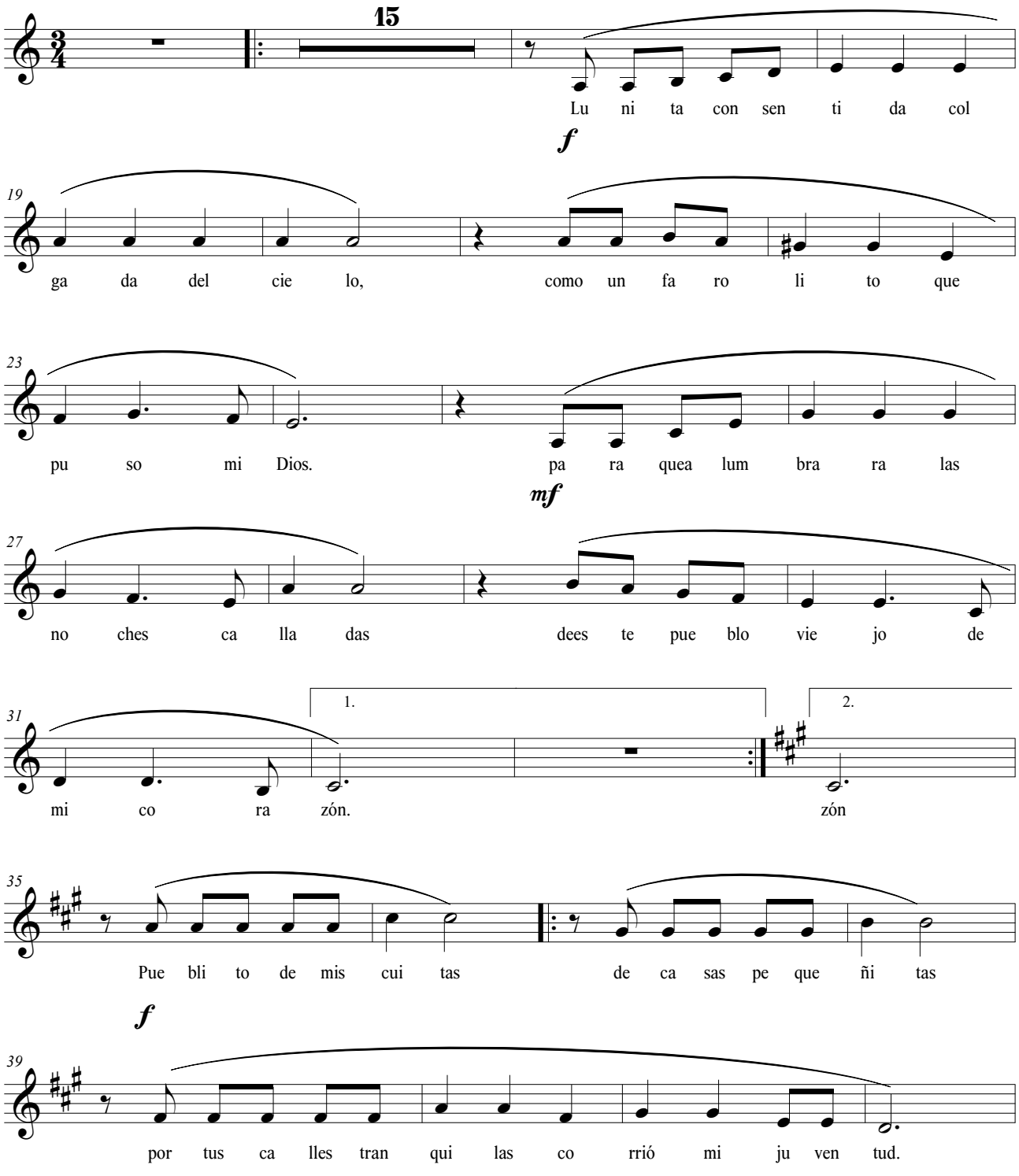
Edición © Ányela Gómez 2021

Soprano

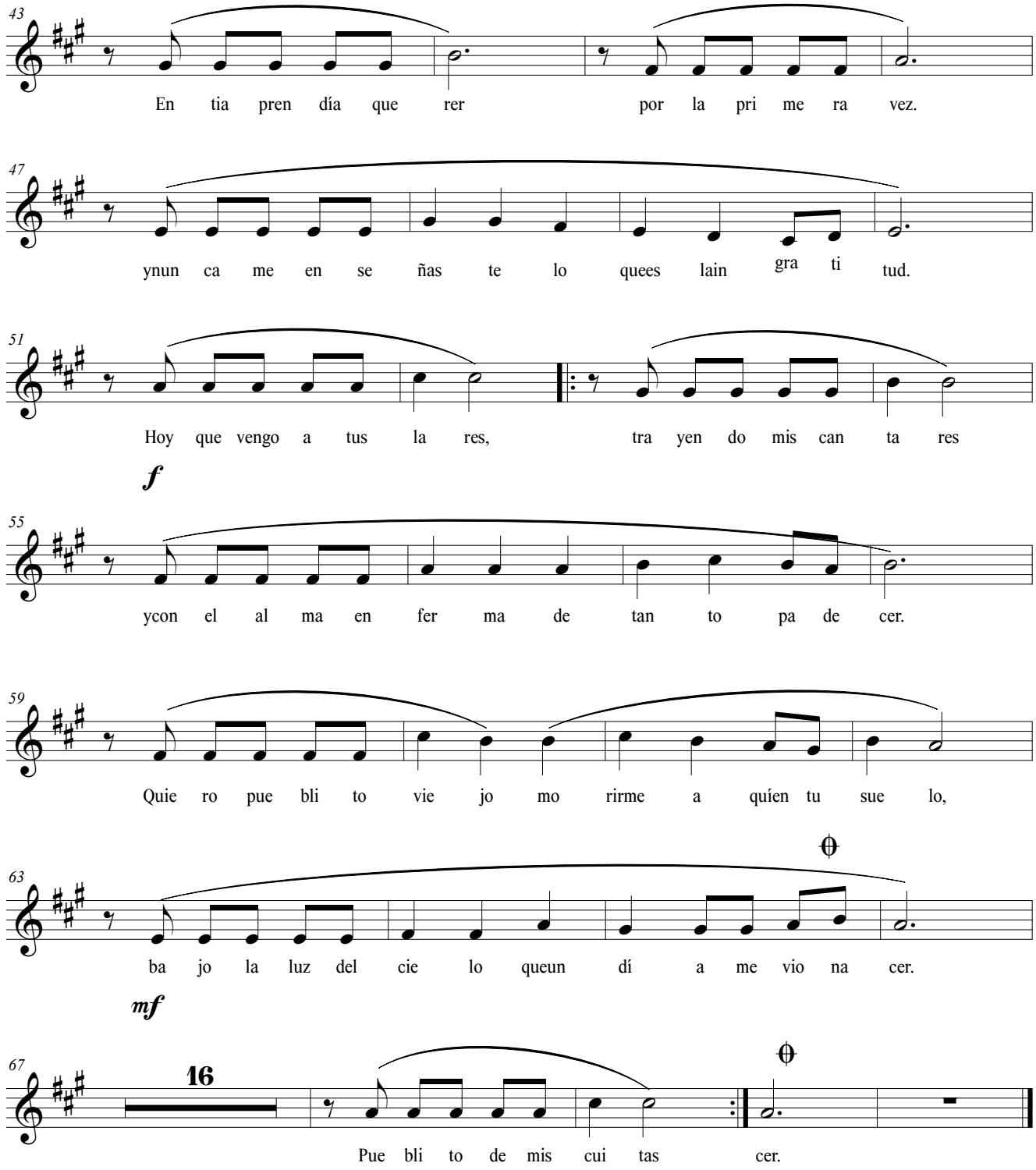
PUEBLITO VIEJO

(Vals)

José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



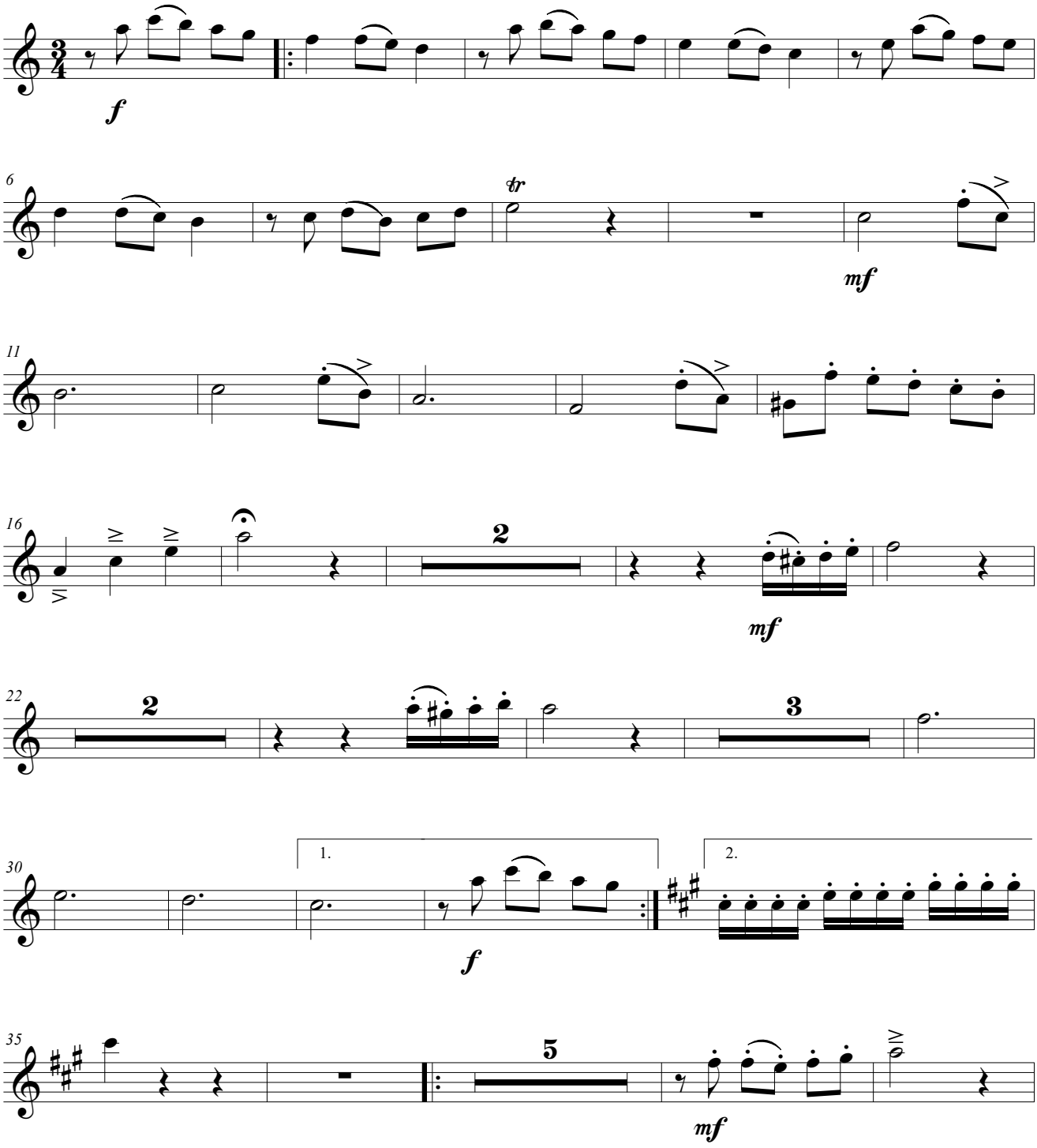
Edición © Ányela Gómez 2021

Flauta

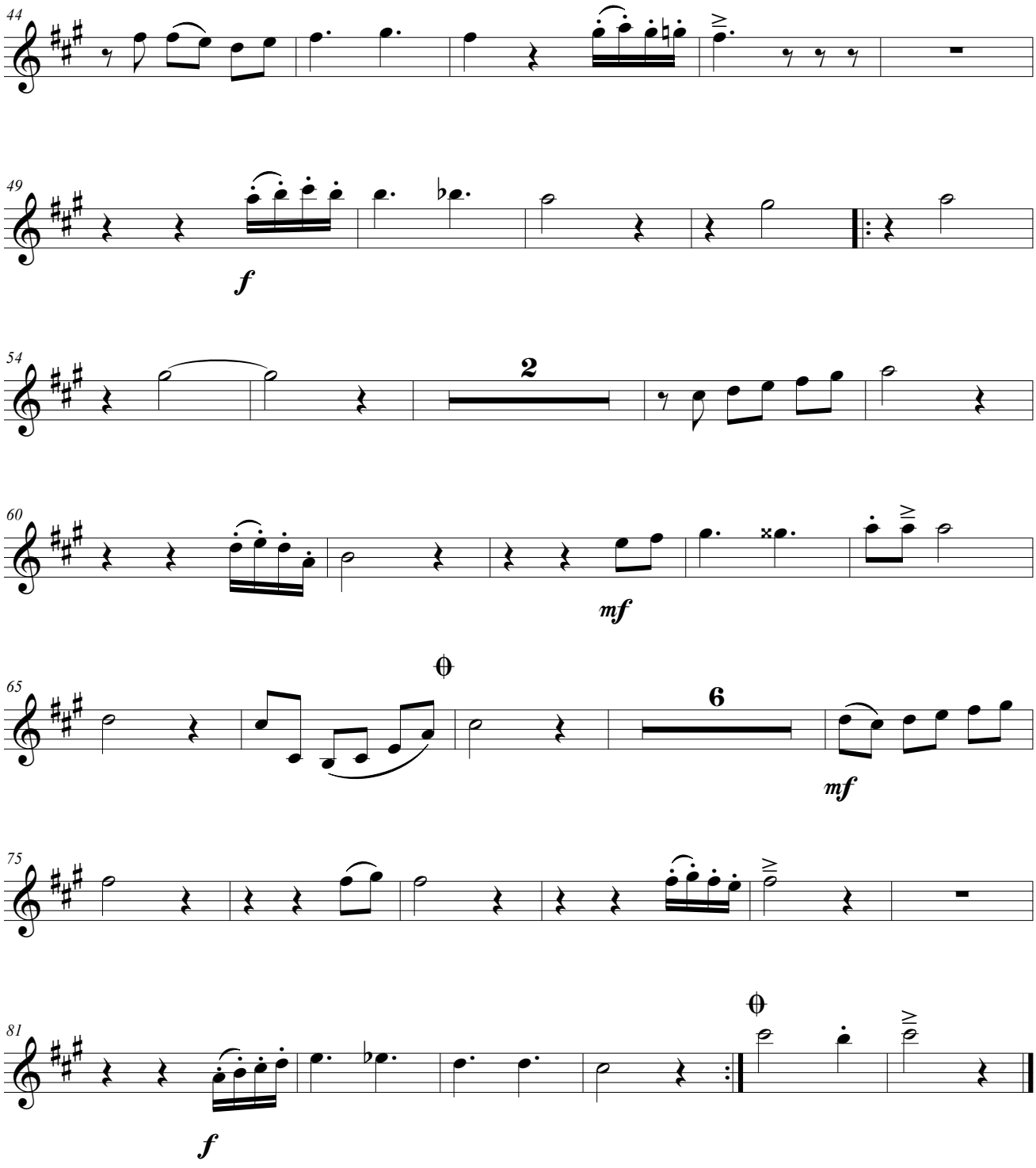
PUEBLITO VIEJO

(Vals)

José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021

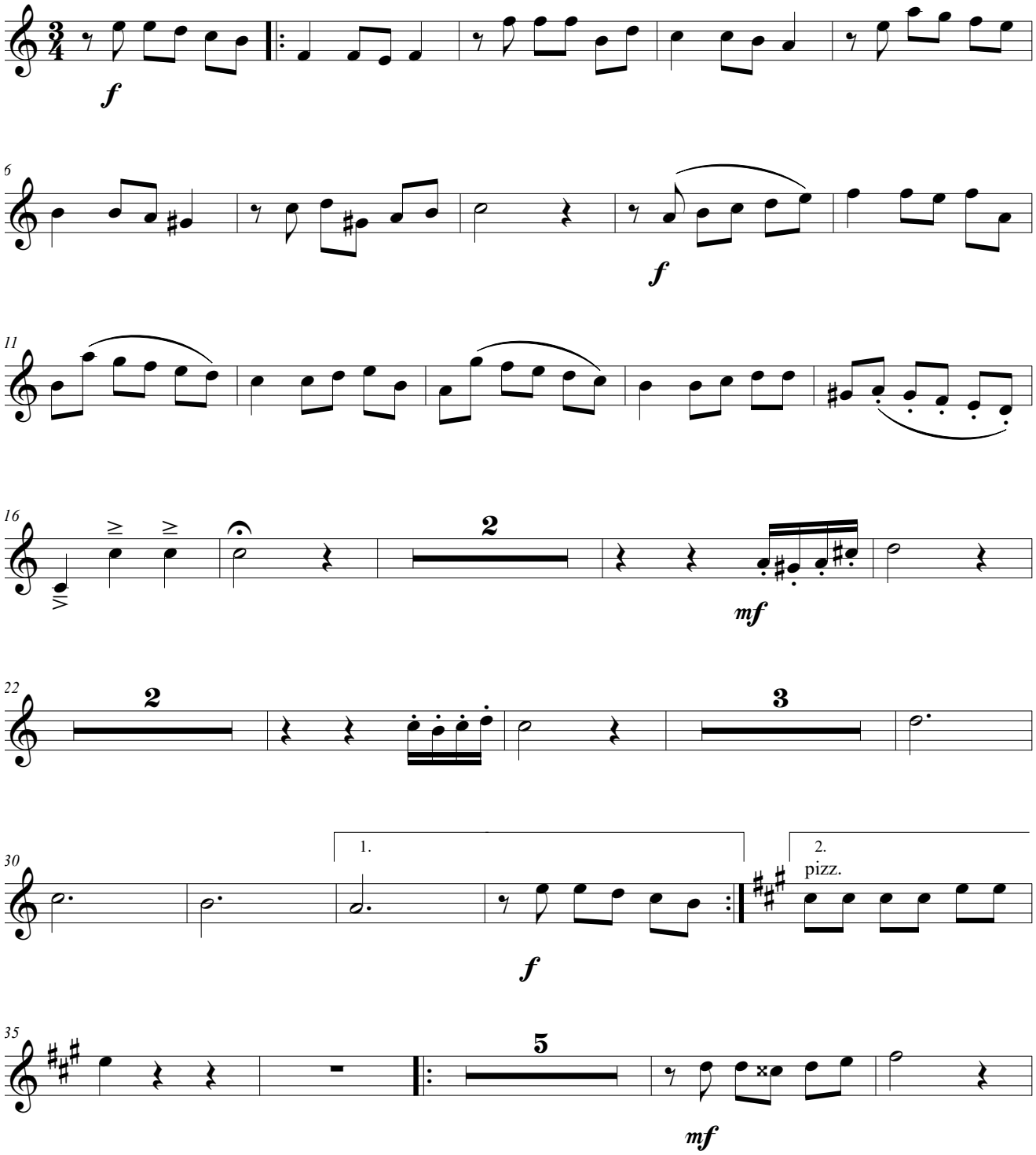


Edición © Ányela Gómez 2021

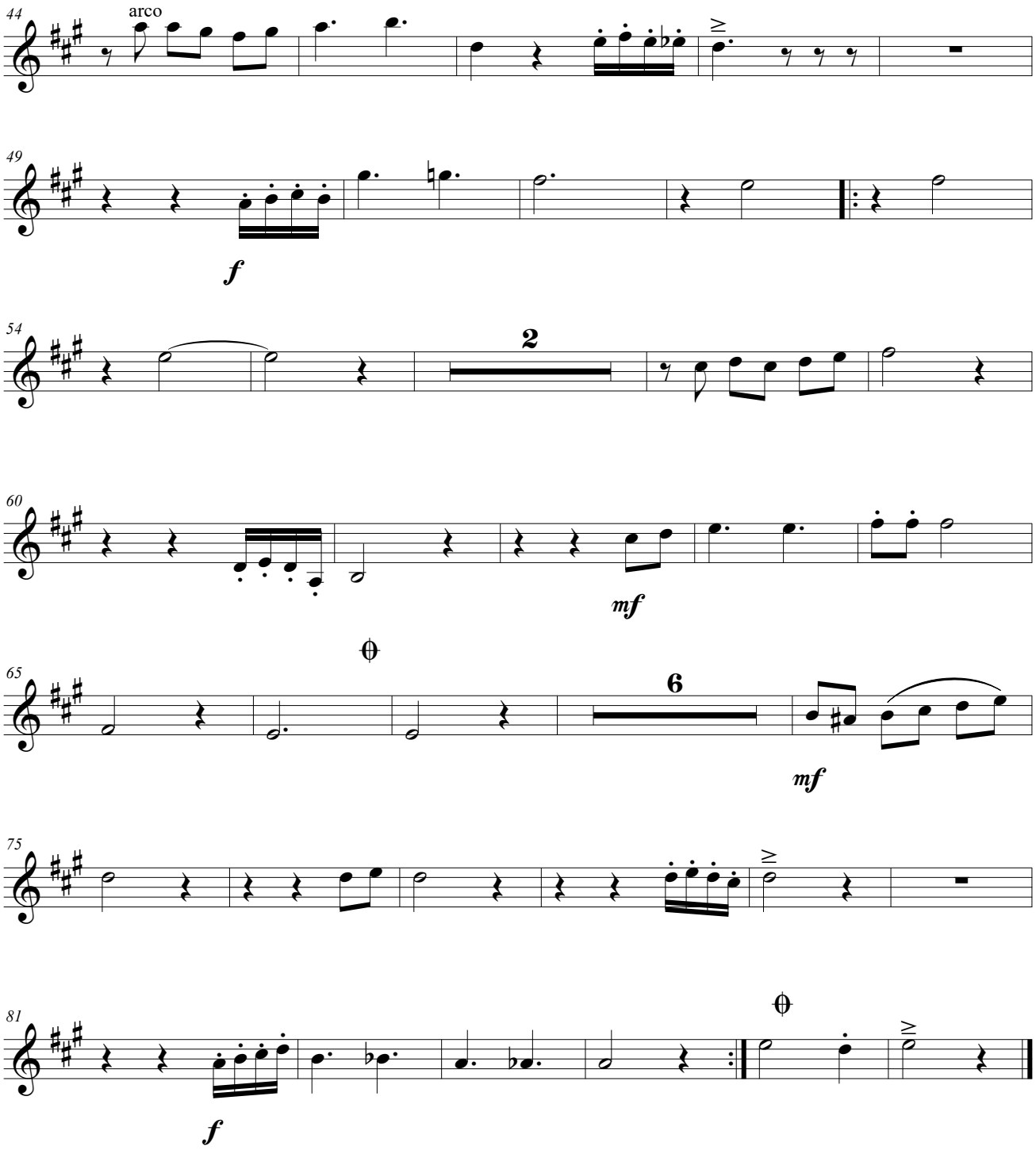
Violín

PUEBLITO VIEJO
(Vals)

José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



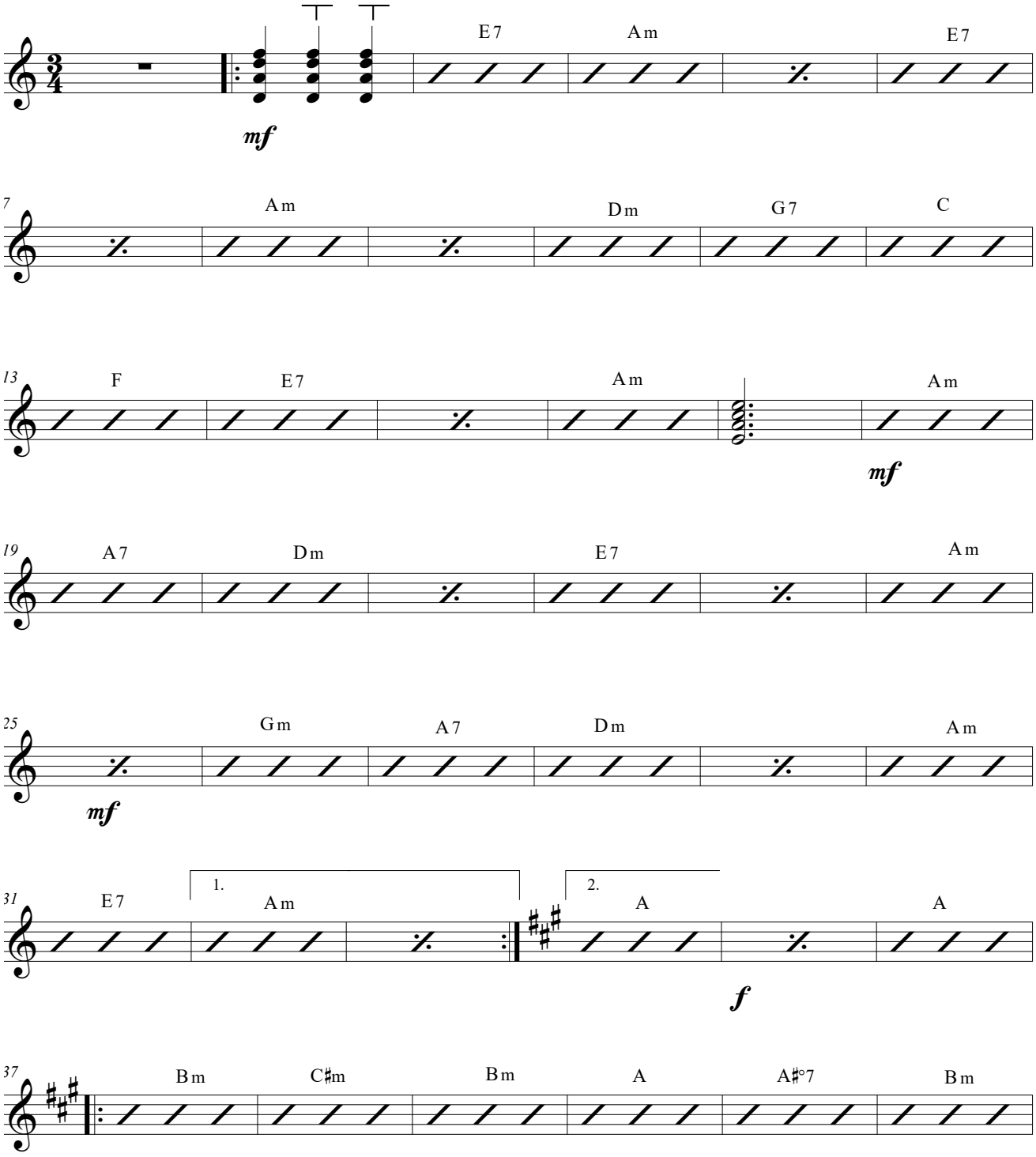
Edición © Ányela Gómez 2021

Tiple

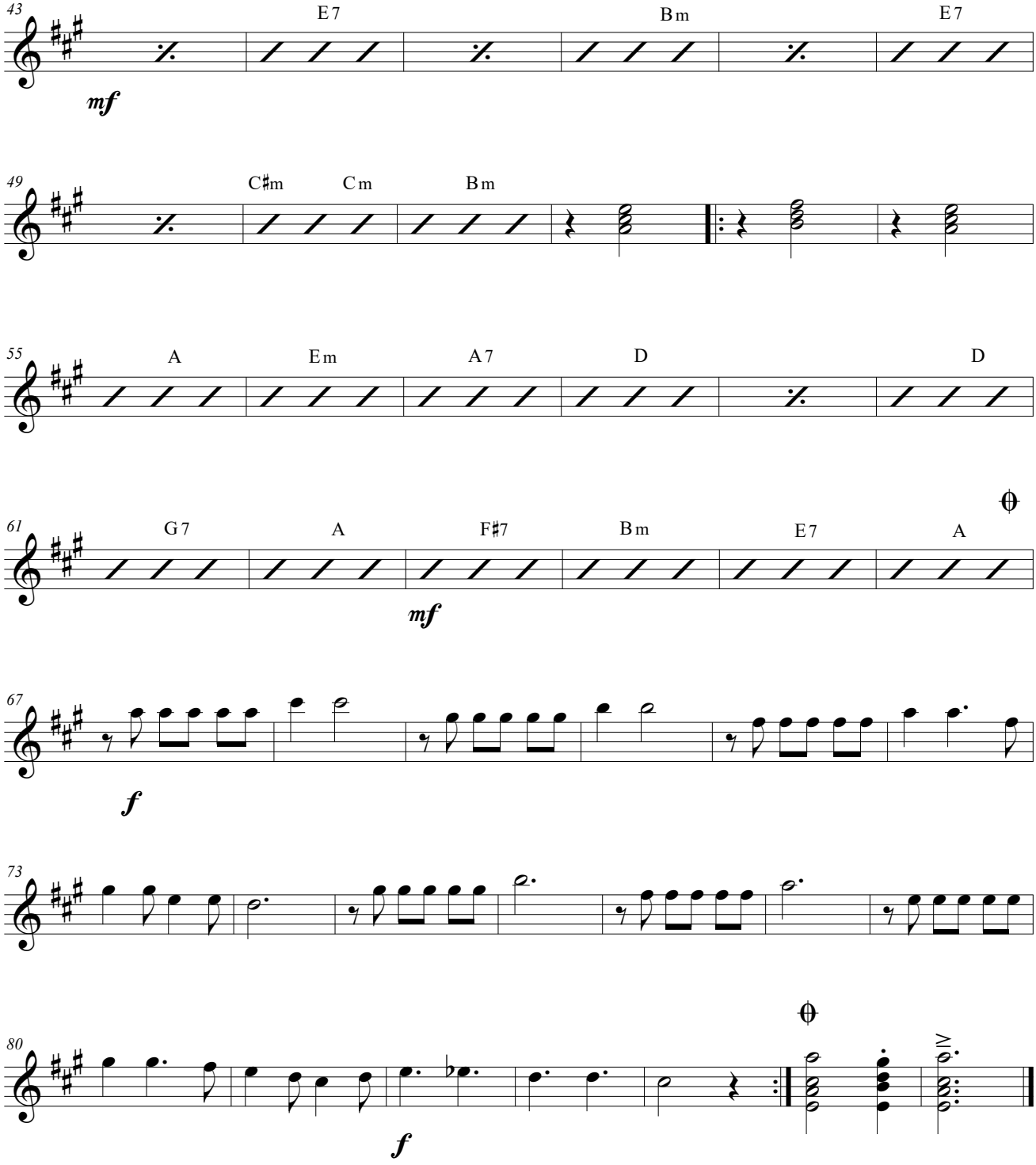
PUEBLITO VIEJO

(Vals)

José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



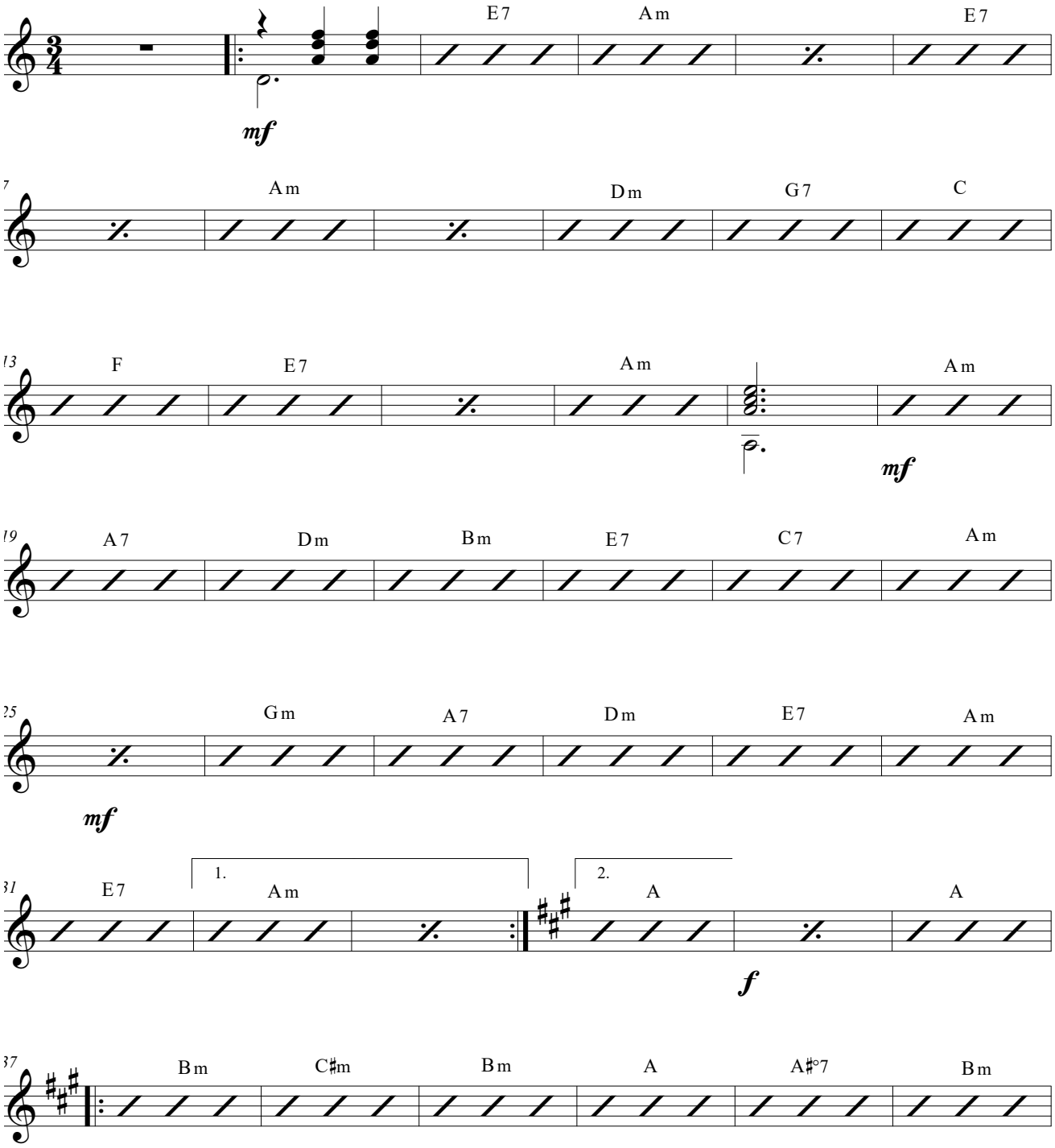
Edición © Ányela Gómez 2021

Guitarra

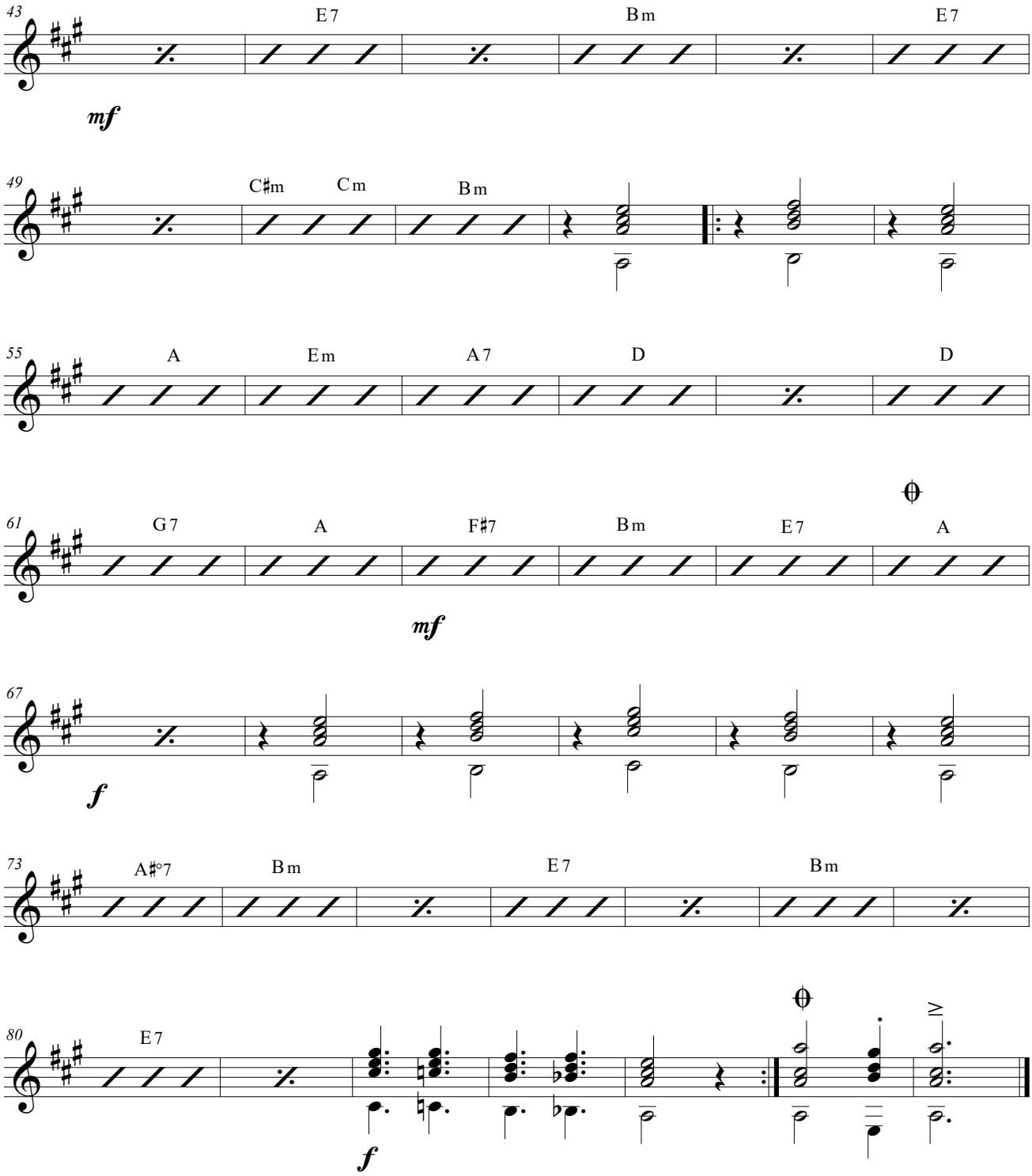
PUEBLITO VIEJO

(Vals)

José A. Morales
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

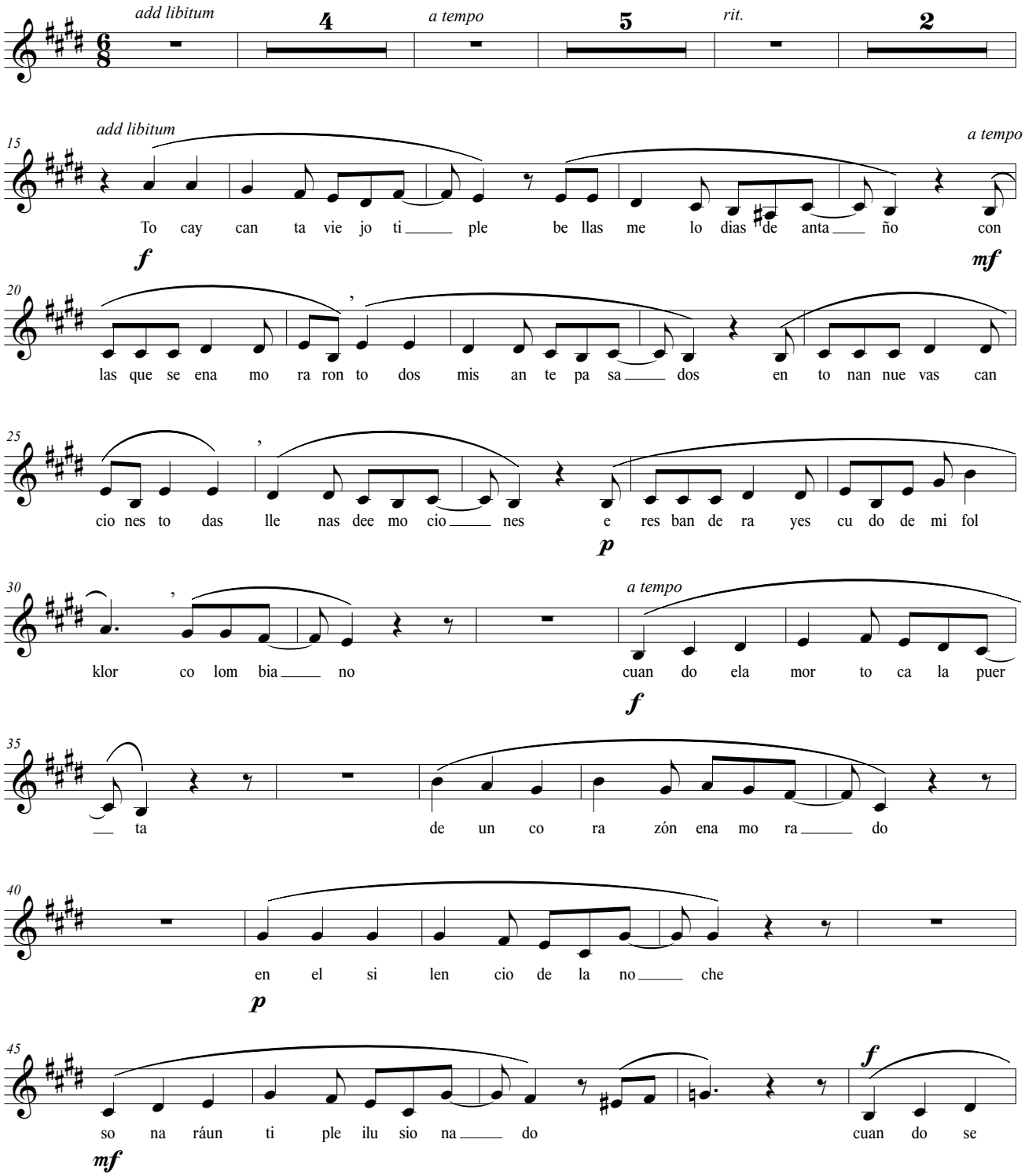
Soprano

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

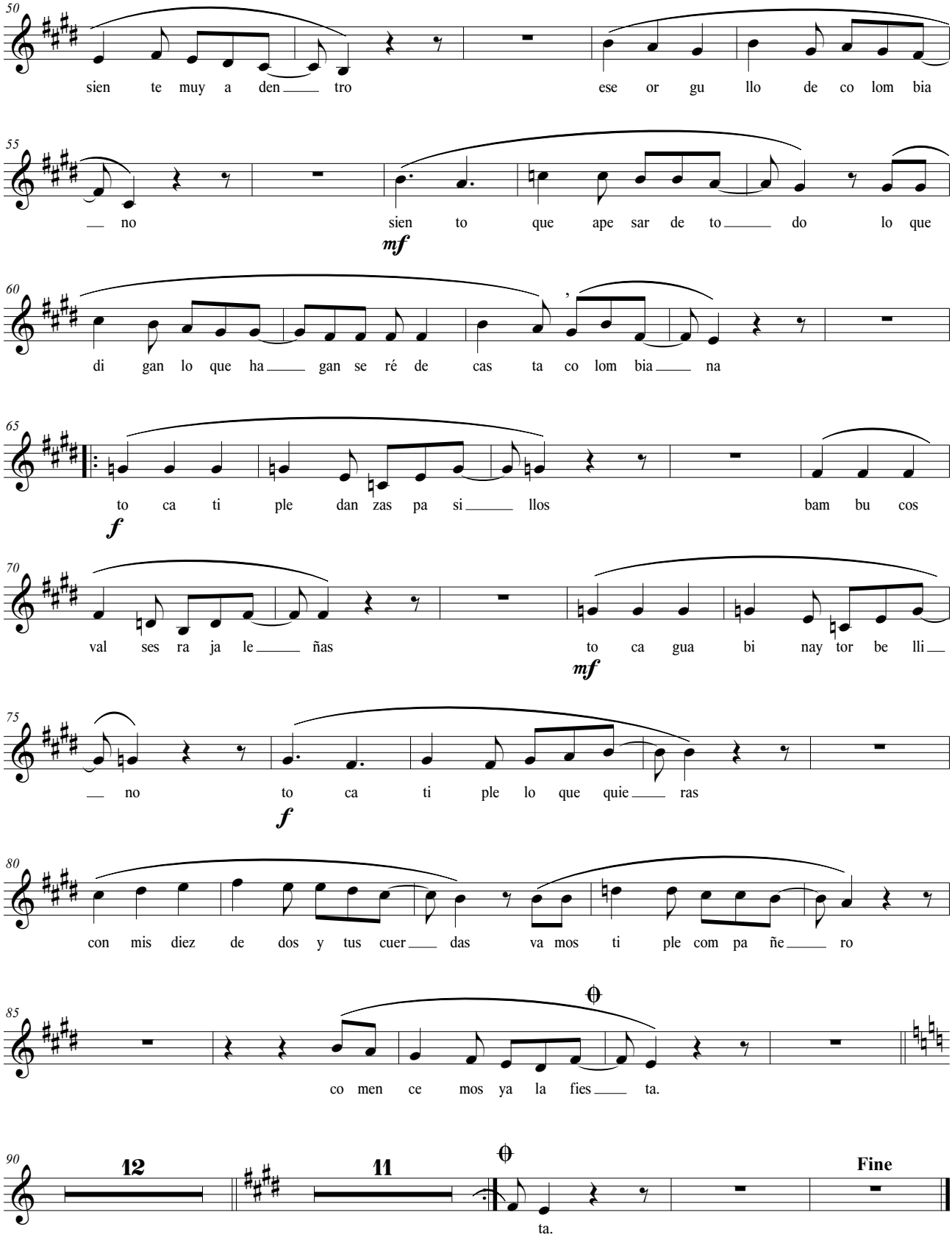
(Bambuco)

♩. = 115

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

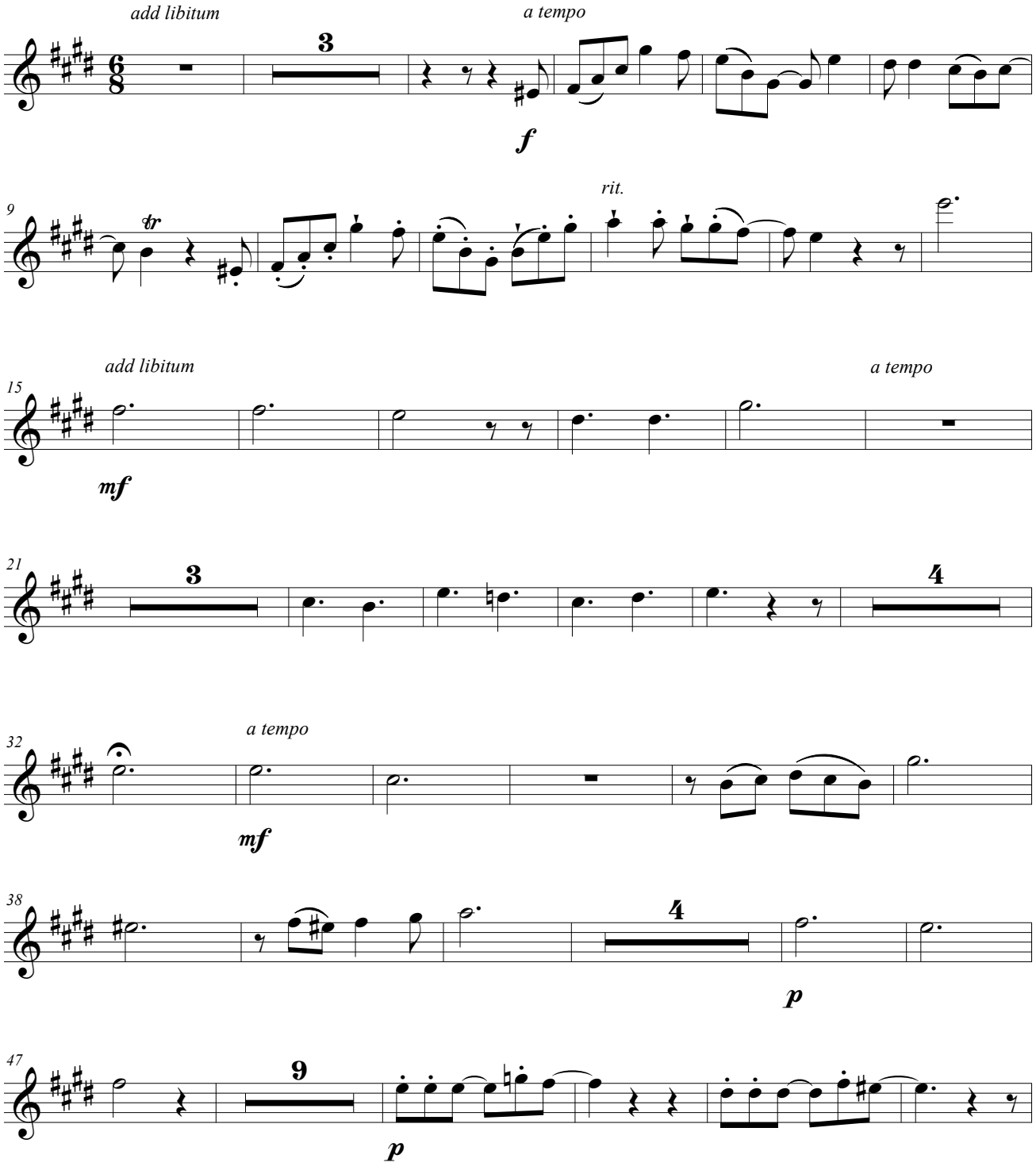
Flauta

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

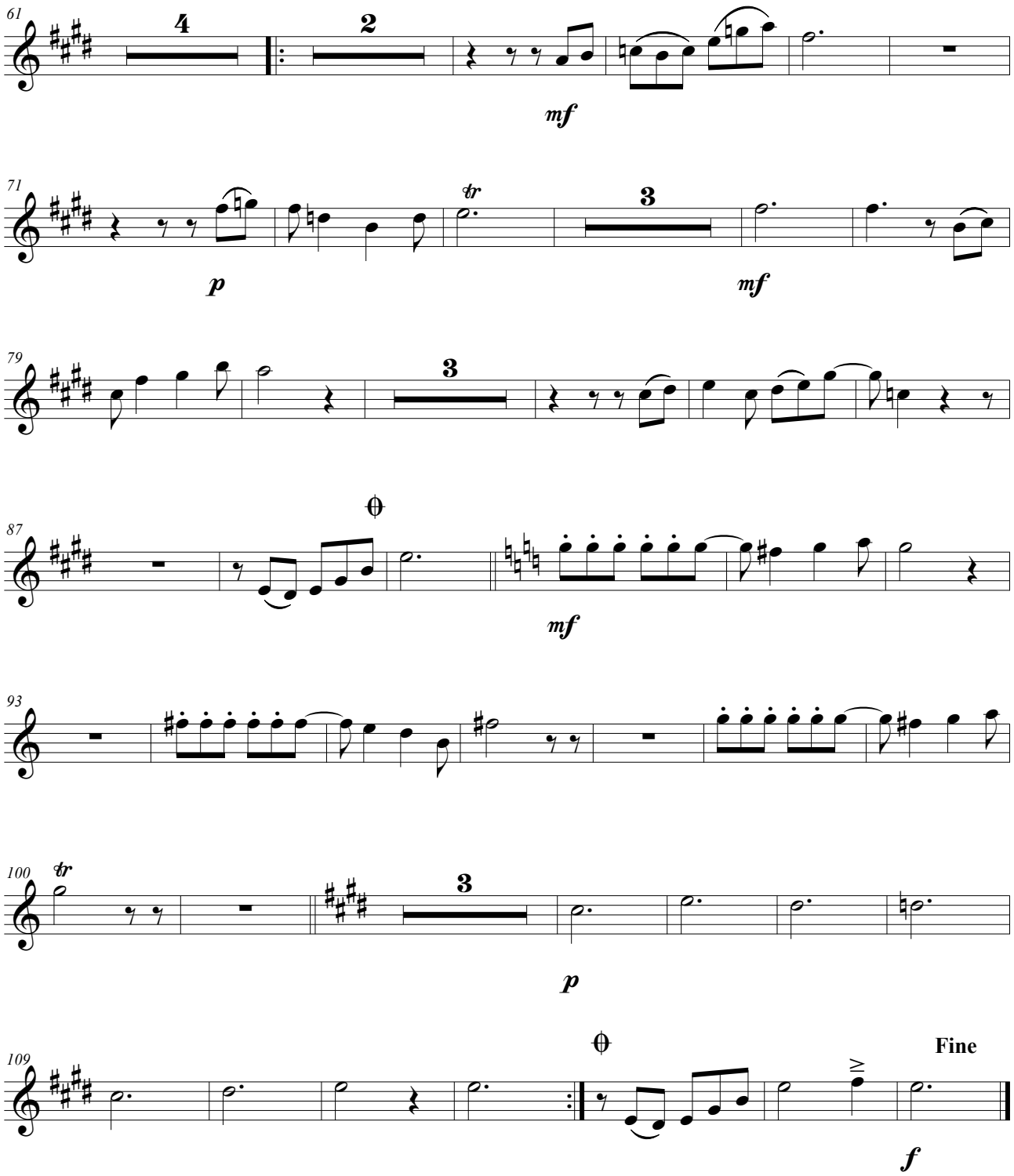
(Bambuco)

♩. = 115

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

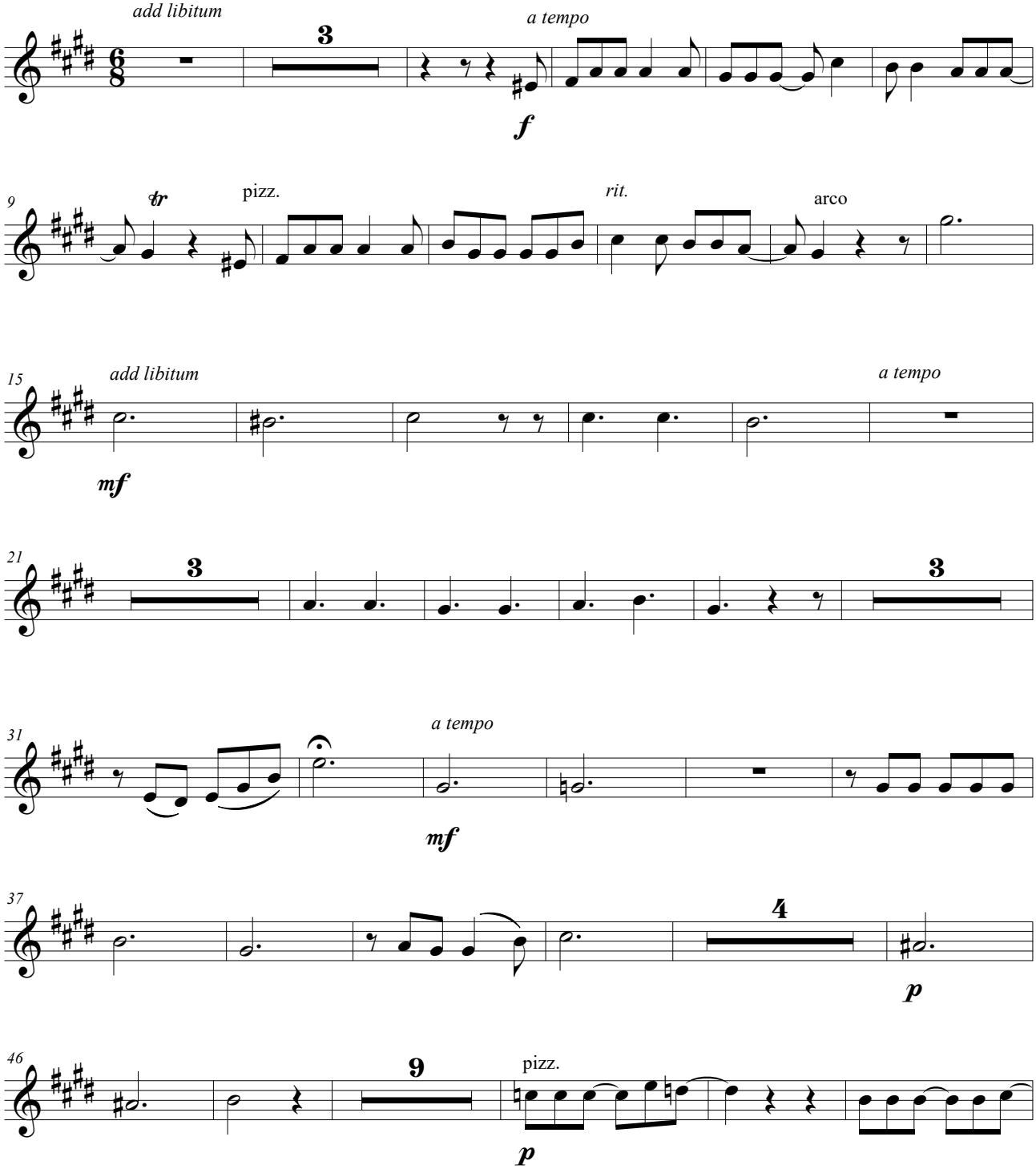
Violin

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

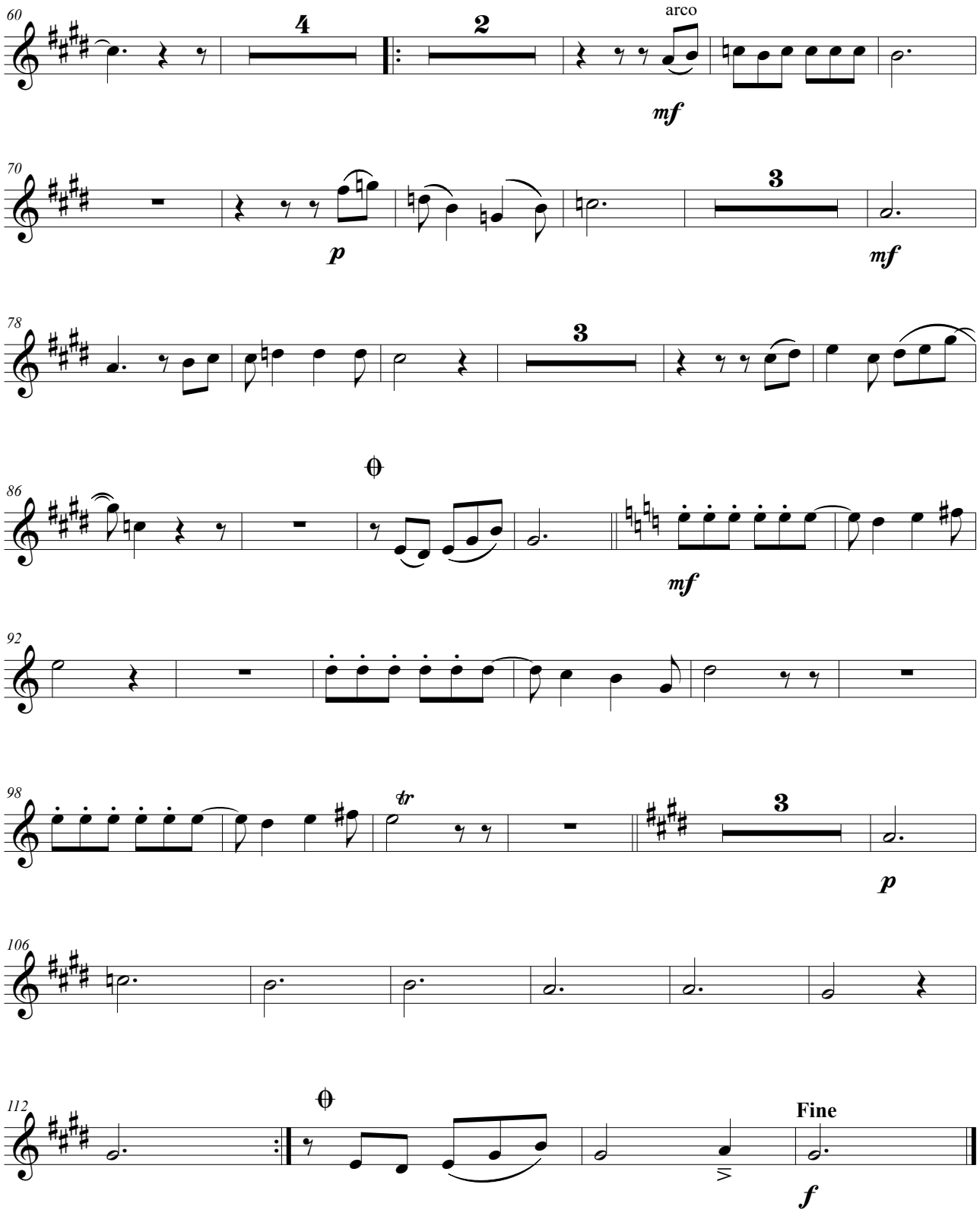
(Bambuco)

♩. = 115

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

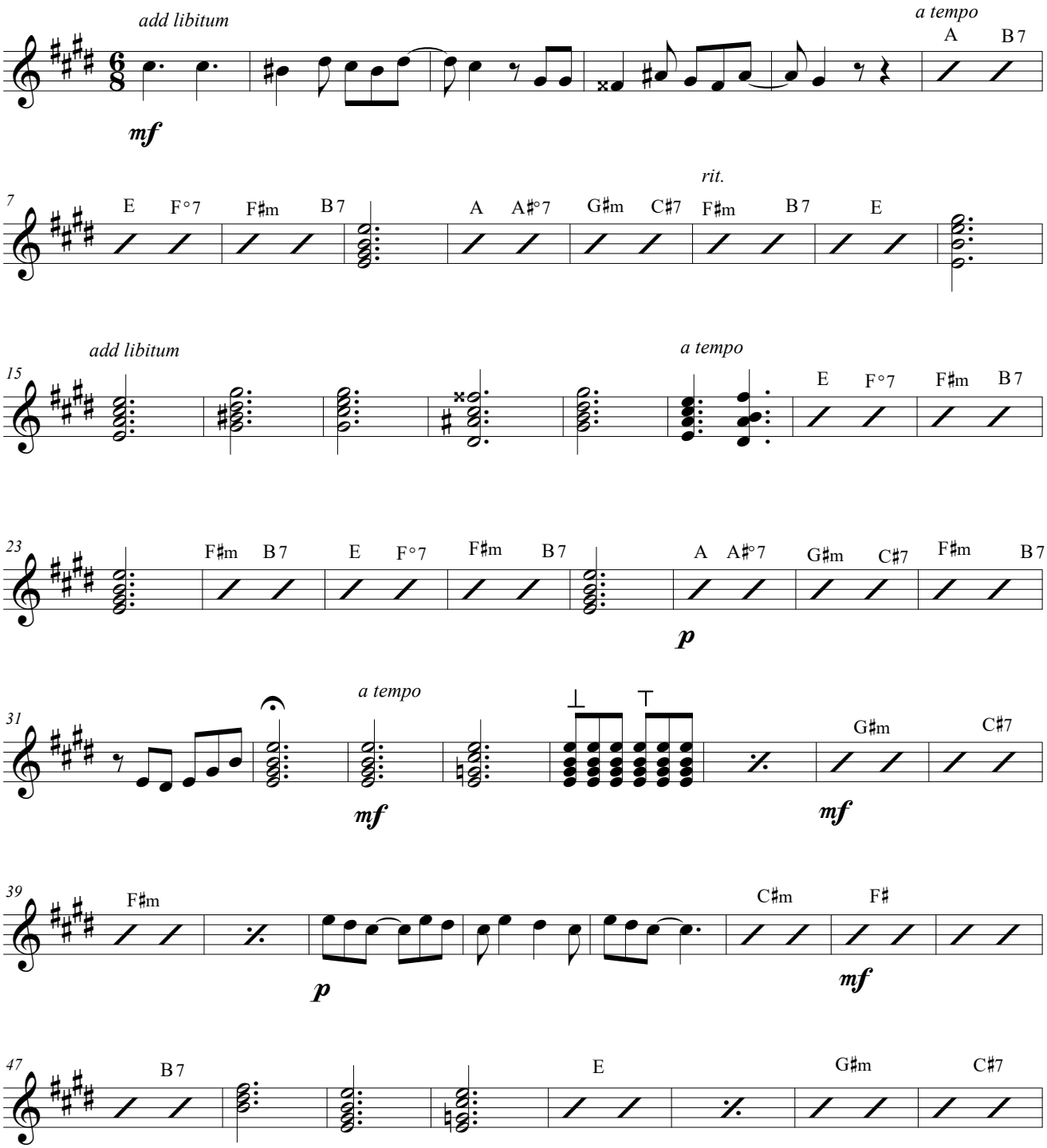
Tiple

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

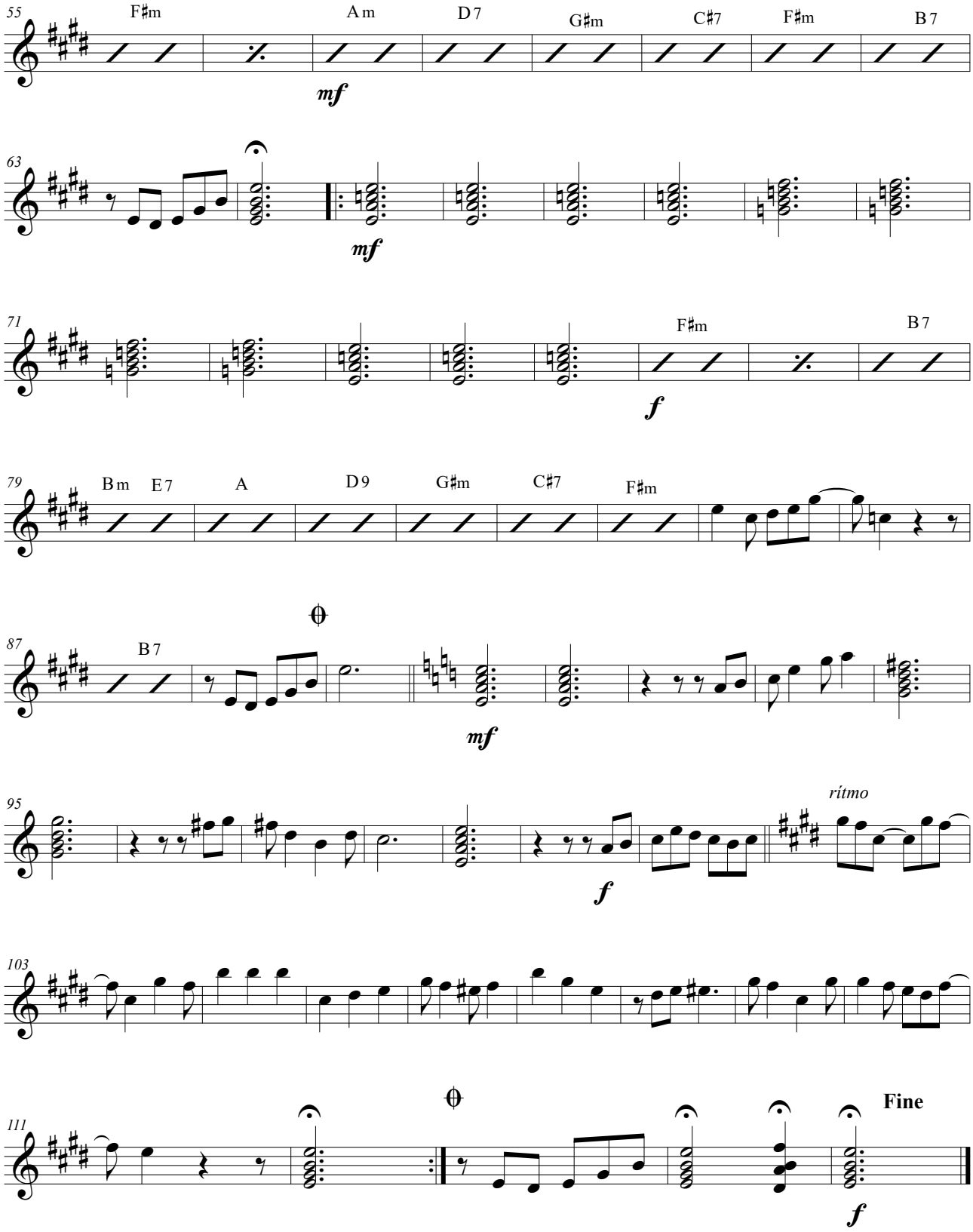
(Bambuco)

♩. = 115

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

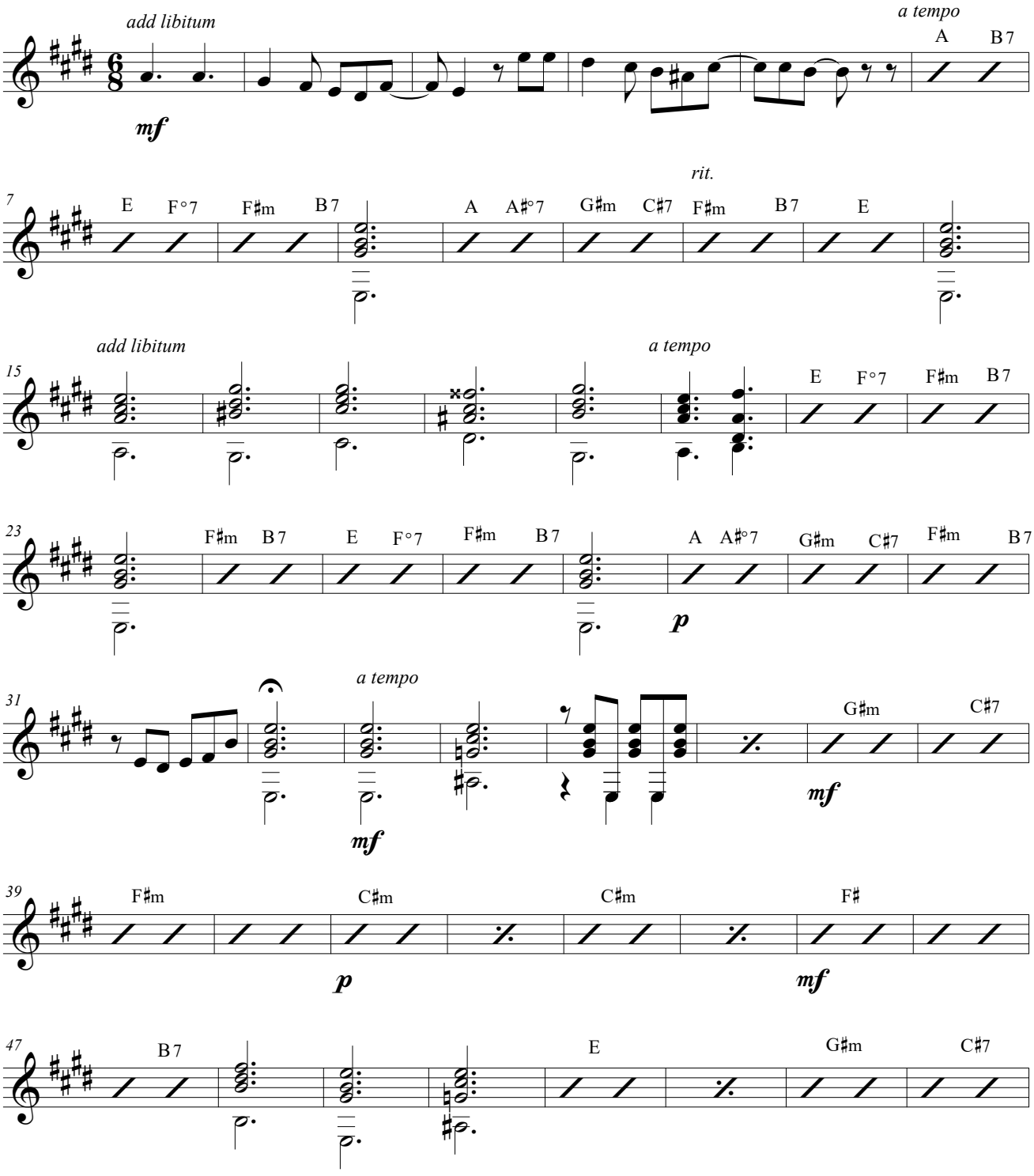
Guitarra

TIPLE DE AMOR Y FIESTA

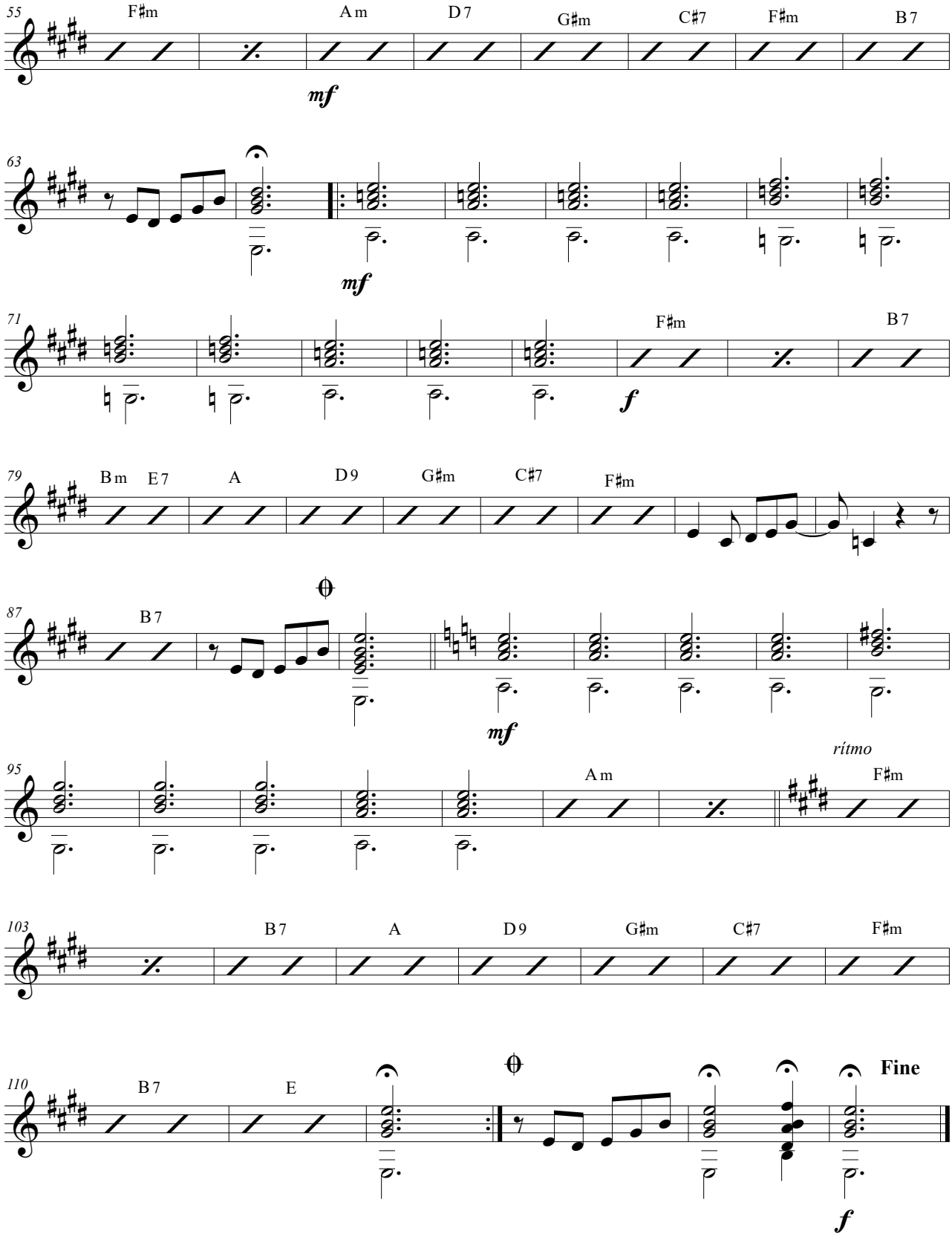
(Bambuco)

♩. = 115

Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Edición © Ányela Gómez 2021



Edición © Ányela Gómez 2021

El Autor
Rolando Chamorro Jiménez

Músico, compositor, arreglista y productor musical nacido en Ricaurte - Nariño - Colombia.

Estudios

- Maestro en música y guitarra egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Magister en Educación, de la Universidad de Nariño.
- Estudios de música colombiana y latinoamericana en la Academia Luis A. Calvo de Bogotá.
- Estudios de inglés en Centro Colombo-Americano de Bogotá.

Premios

- Gran premio "Príncipes de la Canción Garzón y Collazos" - Ibagué 1998.
- Primer puesto concurso "Jorge Villamil Cordovéz" con la obra "Nos gusta vivir así" - Neiva 1998.
- Primer puesto Festival Universitario "Fesucanto" con la obra "Muy nariñense" - Manizales 2004.
- Mejor requinto de Colombia "Mangostino de Oro" – Mariquita (Tolima) 2009.
- Gran premio "Mono Núñez" con el Cuarteto Colombia y Consuelo López - Ginebra 2006.

Conciertos

- Biblioteca Luis Ángel Arango – Bogotá.
- Auditorio Universidad del Tolima.
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán – Bogotá.
- Teatro Municipal – Cali.
- Teatro Imperial – Pasto.
- Auditorios Luis Carlos Galán y Pablo Sexto, Universidad Javeriana – Bogotá.
- Club San Fernando – Cali.
- Auditorio Universidad del Cauca.
- Planetario Distrital – Bogotá.
- Auditorio Sayco – Bogotá.
- Club del Comercio – Pasto.
- Auditorio Luis Santander Benavides - Universidad de Nariño.

Como arreglista y productor musical

- Trio Martino C.D. 1987.
- Música tradicional del Amazonas "Arbeláez y Ramírez"1988.
- Trio los Tres – 1993.
- Villamil tradicional -1998.
- Dueto Tradiciones – 1998.
- Por ti Colombia - Dueto Tradiciones -1999.
- Sabor a miel -Trio Cantoral – 2000.

- Vieja luna- Trio Cantoral – 2002.
- Amada mía-Trio Cantoral – 2004.
- Locura mía-Jaime Enríquez – 2005.
- Muy nariñense-Consuelo López – 2006.
- Cantoral de rumba- Trio Cantoral – 2007.
- Consuelo López - Johana Coral – 2007.
- Te quiero -Trio Cantoral – 2009.
- Julio Cesar Villota - El Emperador – 2012.
- Vanesa Montenegro-Soy- 2012.
- Nuestra música campesina de frack – 2013.
- Mujeres románticas – Boleros – 2013.
- Trio Cantoral Instrumental – 2017.

Publicaciones

- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 1.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 2.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 3.
- Nueve obras colombianas para coro mixto.
- Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas.
- Diez obras para guitarra solista.
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 1 (Misterio).
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 2 (Convicción).
- Diez obras nariñenses para guitarra solista. Recital 3 (Luz).
- Acuarelas andinas I, música de los andes colombianos.

Como Docente

- Docente de la cátedra de Guitarra, Universidad Javeriana – 1995.
- Docente de la cátedra de Guitarra, Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - 1995 – 1998.
- Talleres de Guitarra funcional en Confamiliar, Sena, Universidad Cooperativa, Cesmag y Secretaria de Cultura de Pasto. 2002 – 2010.
- Docente de la cátedra de Guitarra, en la Universidad de Nariño desde el 2005 hasta la fecha.

Editorial
Universidad de Nariño

Fecha de publicación: abril de 2022
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Para continuar contribuyendo en la preservación y divulgación de la música tradicional colombiana, se presenta el segundo recital para soprano y grupo de cámara, el cual contiene diez arreglos de las obras más destacadas de los compositores colombianos del siglo XX, quienes se visten de frac en un formato: voz, flauta, violín, tiple y guitarra; utilizando elementos armónicos y contrapuntísticos propios de la academia, que combinados junto a los timbres de estos instrumentos, da como resultado un excelente material que puede ser utilizado para cualquier presentación.

Este trabajo, va dirigido a estudiantes de pregrado, músicos profesionales, autodidactas y a quienes puedan sacar provecho de este material didáctico y presentarlo en diversos escenarios. Por otra parte, se pretende que se despierte en los estudiantes la inquietud por la composición, realizar arreglos y continuar interpretando música tradicional colombiana dentro de los programas de música y de profesionalización de las diferentes entidades de educación superior.

En este material, se puede encontrar diez arreglos de obras que tienen como base los ritmos de bambuco, pasillo y vals, los cuales pretenden fortalecer la divulgación y preservación de la música colombiana en los espacios académicos tanto nacionales como internacionales. Además, cada una de las obras cuenta con su score y las partes de cada uno de los instrumentos de las mismas, adicionalmente y como apoyo cuenta con los audios de los respectivos arreglos para ayudar a tener una idea general de la sonoridad de estos.

9 790900 533630

Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904

Universidad de Nariño
ACREDITADA DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 10567 - MAYO 23 DE 2017

Editorial
Universidad de Nariño