

**LA HISTORIETA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA.**

RUTH NATALIA UNIGARRO CALPA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

**LA HISTORIETA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA.**

RUTH NATALIA UNIGARRO CALPA

Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura

Asesora:
Esp. INÉS SOTELO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de la autora”.

Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: mayo 12 de 2015

Calificación: 94 puntos

DOCTOR ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del Jurado

MAGISTER JAIRO ORTEGA

Firma de Jurado

LICENCIADA VIVIANA OBANDO

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, mayo 12 de 2015

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa agradecimientos a:

Jehová Dios, que con su bendición termina esta etapa de su vida.

La Universidad de Nariño y a la Facultad de Educación que de manera humana y filial han aportado a su formación y le han facilitado uno de los mayores bienes de la humanidad: el conocimiento.

Al cuerpo docente que la acompañó todos estos años de formación profesional y le brindó su amistad.

Al Centro Educativo Nenitos Creativos y al grado Cuarto, por haber hecho posible este trabajo.

La asesora, la Especialista Inés Sotelo, que con paciencia y dedicación aportó al desarrollo de este trabajo.

A su familia que incansablemente creyeron en ella.

RESUMEN

Este trabajo muestra el proceso desarrollado a lo largo de dos semestres con los estudiantes de grado Cuarto del Centro Educativo Nenitos Creativos, en este se propuso emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños.

Inicialmente se realizó una prueba diagnóstica para determinar el nivel lector de los estudiantes, identificando sus fortalezas y debilidades a la hora de comprender un texto, seguidamente se hizo una propuesta didáctica basada en la historieta para mejorar las debilidades encontradas y finalmente se realizó una prueba de salida, para determinar el resultado de las actividades.

Palabras clave: comprensión lectora, historieta, estrategia didáctica.

ABSTRACT

This work shows the process developed across two semesters with the fourth grade students at the School Center Nenitos Creativos, here the use of comics as a didactic strategy was proposed for the improvement of children's reading comprehension skills.

Initially a diagnostic test was performed to determine the children's reading level, identifying the strengths and weaknesses on the comprehension of a specific text. Then a didactic proposal based on comic was used to improve the encountered weaknesses. Finally an exit test was used to establish the results on the proposed activities.

Key Words: Reading Comprehension, Comic, Didactic Strategy

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1	
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO	13
1.1 Planteamiento y descripción del problema	13
1.2 Objetivos	15
1.2.1 General	15
1.2.2 Específicos	15
1.3 Justificación	15
CAPÍTULO 2	
MARCO REFERENCIAL	17
2. 1 Marco contextual	17
2. 1. 1 Caracterización del plantel	17
2. 1. 2 Proyecto Educativo Institucional -PEI-	18
2. 1. 2. 1 Misión	18
2. 1. 2. 2 Visión	18
2. 1. 2. 3 Objetivos	19
2.2 Marco de antecedentes	19
2. 3 Marco legal	23
2. 3. 1 Constitución Política de Colombia de 1991	23
2. 3. 2 Ley 115 de 1994	24
2. 3. 3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	25
2. 3. 4 Estándares Básicos de Competencia en el Lenguaje	25
2. 4 Marco teórico- conceptual	26
2. 4. 1 Lectura y comprensión lectora	26
2. 4. 2 Estrategias didácticas dentro de la comprensión lectora	33

2. 4. 3 La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora	37
2. 4. 3. 1 Concepto y características de la historieta	37
2. 4. 3. 2 La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora	40
2. 4. 4 Modelos de lectura	43
2. 4. 4. 1 Modelo ascendente	43
2. 4. 4. 2 Modelo descendente	44
2. 4. 4. 3 Modelo interactivo	44
2. 4. 5 Niveles de comprensión lectora	45
2. 4. 5. 1 Nivel literal	45
2. 4. 5. 2 Nivel inferencial	46
2. 4. 5. 3 Nivel crítico-intertextual	47
CAPÍTULO 3	
METODOLOGÍA	49
3. 1 Paradigma de la Investigación: Cualitativa	49
3. 2 Tipo de investigación: Investigación Acción Participativa (IAP)	50
3. 3 Unidad de trabajo	51
3. 4 Instrumentos	51
3. 4. 1 Prueba diagnóstica	52
3. 4. 2 Taller	52
3. 4. 3 Prueba de salida	52
CAPÍTULO 4	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
4.1 Nivel lector	53
4.1.1 Nivel literal	53
4.1.1. 1 Reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.)	53
4.1.1. 2 Identificación de ideas centrales	55
4.1.1. 3 Elaboración de resúmenes (paráfrasis)	56
4.1. 2 Nivel inferencial	57
4.1.2. 1 Significado de acuerdo al contexto	57
4.1.2. 2 Deducción de las intenciones del autor	59

4.1.2. 3 Identificación de relaciones de implicación	59
4.1. 3 Nivel crítico	61
4.1.3. 1 Emite juicios de valor	61
4.1.3. 2 Extrapolación de la lectura	64
CAPITULO 5	
LA HISTORIETA UNA PUERTA HACIA LA COMPRESIÓN LECTORA	66
5. 1 Objetivos	66
5. 1. 1 General	66
5. 1. 2 Específicos	66
5. 2 Sustento teórico	66
5. 3 Metodología	67
5. 3. 1 De la historieta a la comprensión	67
5. 3. 2 De la comprensión a la historieta	68
5. 4 La cartilla	70
CAPITULO 6	
IMPLEMENTACIÓN Y COMENTARIOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	71
6. 1 De la historieta a la comprensión	71
6. 1. 1 Taller 1	71
6. 1. 2 Taller 2	74
6. 2 De la comprensión a la historieta	76
6. 2. 1 Taller 3	77
6. 2. 2 Taller 4	82
6. 3 Prueba de Salida	86
6.4 Cartilla	96
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	104

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Prueba diagnóstica 1	104
Anexo 2. Prueba diagnóstica 2	109
Anexo 3. Prueba diagnóstica 3	112
Anexo 4. Taller 1 (T1)	114
Anexo 5. Taller 2 (T2)	115
Anexo 6. Taller 3 (T3)	116
Anexo 7. Taller 4 (T4)	119
Anexo 8. Prueba de salida	122
Anexo 9. Cartilla	126

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer el proceso desarrollado con los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Nenitos Creativos, en las visitas iniciales se hace evidente la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ello condujo a emplear una estrategia didáctica que se centra en los intereses de los estudiantes y los involucra de forma consiente en su proceso lector, como el camino para superar las dificultades encontradas; por tanto se propuso emplear la historieta como estrategia didáctica para potencializar la comprensión lectora de los estudiantes.

En un comienzo se diseñaron tres talleres, como prueba diagnóstica, para precisar las fortalezas y debilidades de los estudiantes presentes a la hora de comprender un texto; los talleres se diseñaron para evaluar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Una vez realizado el diagnóstico, el trabajo se encaminó a diseñar, aplicar y evaluar un conjunto de actividades basadas en historietas, teniendo como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado. Esta serie de actividades se enmarcaron en una propuesta didáctica que planteó dos momentos: de la historieta a la comprensión y de la comprensión a la historieta. Finalmente, se aplicó a los estudiantes una prueba de salida que permitió constatar la efectividad de las anteriores actividades.

Se concluye que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora debe ser un proceso continuo en la vida escolar, y que la responsabilidad recae sobre los docentes para honrar en el conocimiento y aplicación de estrategias didácticas llamativas que consigan tal fin.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO

1.1 Planteamiento y descripción del problema

¿De qué manera la historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 4o. del Centro Educativo Nenitos Creativos?

El problema que se aborda en el presente trabajo es la baja habilidad de los estudiantes para comprender lo que leen, detectado en las observaciones de la dinámica de aula y el acercamiento con la docente a cargo del grado cuarto del Centro Educativo Nenitos Creativos y, que a la vez, permitió identificar la necesidad educativa de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

Tales dificultades podrían ser el resultado de la escasa motivación lectora que reciben los niños en sus hogares; hoy en día la rutina de la vida generalmente excluye de las actividades diarias el que los padres lean a sus hijos y los estimulen a pensar en lo que leen. Así mismo, pueden estar relacionadas con el desconocimiento pedagógico de cómo abordar el desarrollo de tal habilidad por parte de los docentes. Aún más, en la actualidad se presenta una apatía generalizada por la lectura entre los estudiantes, causada por su interés en otras actividades como mirar televisión, chatear, navegar en internet, usar videojuegos y existe una dedicación excesiva de tiempo hacia otras diversiones que proporcionan las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales además de ser muy llamativas para los niños reducen drásticamente el tiempo que podría ser destinado a la lectura y por ende al desarrollo de la competencia lectora.

Si se tiene en cuenta que el dominio de la lectura y su comprensión es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en todos los niveles educativos, resulta urgente mejorar tales procesos. De hecho, la Institución es consecuente con ello y ofrece dentro de los espacios académicos dos horas semanales para reforzar la comprensión lectora, sin embargo, más que tiempo es pertinente recurrir a sustentos teóricos que ideen y validen estrategias didácticas que alcancen tal objetivo.

El no intervenir en las falencias presentadas en esta habilidad afectaría de manera importante a los niños, puesto que no sólo atraviesa todas las áreas del conocimiento sino también lo hace en la vida en general; pues un niño que comprende lo que lee es un niño que podrá aprender y adquirir saberes, es un niño que podrá realizar sus tareas guiándose por las instrucciones que le dan, es un niño que podrá resolver sin dificultad un examen. Pero hay más, el avance en esta destreza propiciará el adelanto en otras competencias como la interpretación, la argumentación, la ortografía, el léxico de los estudiantes, esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar y ciudadana.

Las anteriores reflexiones hacen necesario profundizar en el tema, indagar, diseñar y proponer una estrategia didáctica que parta por cautivar al estudiante considerando sus intereses lectores, que mantenga su atención y logre desarrollar niveles altos de comprensión. En consecuencia, se pretende emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 4o. del Centro Educativo Nenitos Creativos.

La historieta es un texto que parte de la imagen y un escrito breve para contar una historia, esta narración gráfica llama la atención de los estudiantes motivándolos a leer y observar con interés, a fin de comprender lo que está sucediendo en ella, si además se los anima para que después de la lectura realicen su propia historieta escogiendo los personajes y situaciones más destacadas, su interés y atención por realizar la lectura y comprender lo que sucede se pueden ver aumentados.

Se espera que al planear, ejecutar y evaluar actividades basadas en historietas con este objeto, se genere un cambio positivo en las habilidades lectoras de los estudiantes, así como también lograr un acercamiento de la Institución a teorías y estrategias didácticas que posteriormente los lleve aplicarlas más ampliamente dentro de las demás áreas y grados.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 4o. del Centro Educativo Nenitos Creativos.

1.2.2 Específicos

- Diagnosticar el nivel lector para determinar las dificultades en torno a la comprensión lectora de los estudiantes.
- Realizar una propuesta didáctica basada en la historieta para solventar las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes.
- Diseñar una cartilla basada en las historietas elaboradas por los estudiantes en la que se planteen talleres para el mejoramiento de la comprensión lectora.

1.3 Justificación.

La comprensión lectora es la habilidad del lector para comprender lo que lee, se debe entender que dentro de esa comprensión el lector está en capacidad de identificar situaciones, personajes, lugares, pero además se espera que pueda otorgar significado a lo leído y sentar una posición crítica frente a ello. Las investigaciones que se han hecho en torno a la comprensión lectora, han identificado distintos factores que generan falencias en ésta, pero también han propuesto y desarrollado diversas maneras de mejorarla; no

obstante, en este trabajo de una manera novedosa se emplea la historieta como estrategia didáctica, encaminada a potencializar la comprensión lectora de los estudiantes.

Hoy en día nadie que se involucre en el ámbito educativo, debe ignorar la necesidad de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Las pruebas que evalúan dicha capacidad y el bajo rendimiento en ellas, hace pertinente investigar sobre la comprensión lectora y cómo desarrollar esta capacidad en los estudiantes. Además se debe reconocer que la gran cantidad de información que les llega y el tiempo limitado que tienen para procesarla, da pie a investigar maneras para mejorar dicha capacidad.

En el presente trabajo se emplea la historieta como estrategia didáctica con tal propósito, por su alto contenido de imágenes, texto breve y temas llamativos; lo cual entusiasma a los estudiantes a leer y entender lo que leen. Igualmente se los invita a realizar su propia historieta, de esta manera se cultiva en ellos la capacidad de síntesis, de uso de nuevas palabras, de imaginar nuevas situaciones, de inferir a partir de los textos, que son aspectos importantes en la comprensión lectora. Se debe considerar que esta es una habilidad que hoy en día exige la vida diaria para ser competentes tanto a nivel educativo como personal. Teniendo esto presente, se espera que con el desarrollo de este trabajo la habilidad para entender lo que leen los educandos se vea mejorada.

Así mismo, el trabajo que se realice permita un acercamiento del Centro Educativo a teorías que hablan de la comprensión lectora, agregando a lo anterior se diseñará una cartilla basada en las historietas elaboradas por los estudiantes, en la que se plantearán talleres que potencialicen esta importante habilidad, con la sugerencia de emplearlos en el futuro para incentivar el desarrollo de esta en los estudiantes del Centro Educativo.

A la par, esta cartilla y el trabajo en sí serán un precedente para el Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura y para la Universidad de Nariño, como memoria del trabajo realizado.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2. 1 Marco contextual

2. 1. 1 Caracterización del plantel

Nombre del plantel: C E “Nenitos Creativos”

Director del plantel: Sandra Arcos

Departamento: Nariño

Municipio: San Juan de Pasto

Dirección: Carrera 4 N° 19-55 Barrio Bernal

Nivel de enseñanza: Preescolar y primaria

Naturaleza: Privado

Carácter: Mixto

El Centro Educativo “Nenitos Creativos” fue creado mediante Resoluciones 712 y 713 de agosto 10 de 1998, emanadas de la Secretaria de Educación Municipal de Pasto, Es una Institución de carácter privado, con sede en la Carrera 4 N° 19-55 del barrio Bernal de la ciudad de Pasto y que atiende estudiantes en el nivel de preescolar y básica primaria provenientes de la Comuna cuatro de la ciudad, ya que es un plantel de carácter privado y mensualmente se paga por los servicios prestados, sus educandos pertenecen a los estratos socioeconómicos dos y tres.

Desde su fundación ha prestado un servicio educativo personalizado a la comunidad de los barrios aledaños, con docentes especializados en el nivel Preescolar y las diferentes áreas del saber, lo que ha redundado en la buena formación de sus educandos.

El salón donde se ubica el grado Cuarto cuenta con el suficiente espacio para albergar a los estudiantes, cabe mencionar que posee una buena iluminación, no obstante, también se caracteriza porque no aísla el sonido de los otros salones y el corredor lo que hace que los estudiantes se distraigan con facilidad.

2. 1. 2 Proyecto Educativo Institucional -PEI-

Con base en PEI del Centro Educativo Nenitos Creativos se describen a continuación algunos de sus elementos importantes: misión, visión y objetivos.

2. 1. 2. 1 Misión

En su misión, el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 1998: sp.), manifiesta que:

‘NENITOS CREATIVOS’, es una institución privada con un equipo de profesionales orientados y comprometidos en la formación integral del educando con principios de tolerancia, responsabilidad, solidaridad, autonomía y respeto, descubriendo oportunamente sus necesidades e intereses, logrando el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, que le permita ser partícipe de su propio aprendizaje y agente activo en la solución de problemas de su entorno.

La institución integra mediante canales de comunicación horizontales a padres de familia y estamentos de la comunidad, siendo modelos de formación decisivos en el desarrollo de procesos educativos personalizados, creativos, flexibles y centrados en el aprendizaje significativo de valores y saberes de cada uno de sus educandos.

2. 1. 2. 2 Visión

Con relación a la visión institucional, el PEI afirma que “El Centro Educativo ‘NENITOS CREATIVOS’, será para el año 2016 el centro que dinamice académica, cultural, social y deportivamente la comunidad de la comuna 4 y sus alrededores”.

2. 1. 2. 3 Objetivos

El Proyecto Educativo Institucional asume como objetivo general: “Formar Niños Creativos mediante estrategias lúdico pedagógicas que permitan un desarrollo integral y personalizante”. Por su parte, los objetivos específicos para el nivel de básica primaria son:

Poner a disposición de los educandos los conocimientos básicos científicos, tecnológicos y humanísticos para que puedan ser criticados y empleados en la interacción con su entorno (sociedad y/o naturaleza).

Generar y estimular las habilidades comunicativas de leer, escribir, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Propiciar mediante actividades académicas la profundización en el razonamiento lógico y analítico que le permitan al estudiante la interpretación, la aplicación de los procesos investigativos y la solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana. Desarrollar las habilidades y destrezas propias de su edad, destacando la capacidad de aprendizaje, de ejercitar la memoria, de adquirir formas de expresión, relación y comunicación.” (PEI, 1998: sp.).

2.2 Marco de antecedentes

Sobre el tema de comprensión lectora y de estrategias para su estimulación existe un número considerable de investigaciones y trabajos de grado. Por la cercanía con los objetivos de este trabajo se destaca el aporte de algunos de ellos.

Gómez (2008: 5), en su trabajo realizado en la ciudad de Pasto, planteó la investigación nombrada *Factores Contextuales Asociados con el Proceso de Comprensión Lectora*, la cual se realizó con niños de quinto grado de la IEM Artemio Mendoza Carvajal, sede Club

de Leones, con el objeto de implementar estrategias didácticas que mejoren la competencia lectora.

La investigadora destaca que para incentivarles el gusto por la lectura es de especial importancia permitir que los estudiantes elijan que leer; recalcó la importancia de los acudientes del estudiante como dinamizadores del proceso lector, y que en este proceso igualmente converge el aspecto emocional del niño. En este trabajo, la autora define la lectura como “un acto inteligente del pensamiento que nos mantiene informados, nos acerca al conocimiento, tiene la capacidad para desarrollar en los lectores la imaginación, la sensibilidad, la reflexión, la creatividad” (p.88). El trabajo también destacó la importancia de permitir que los estudiantes escojan sus textos para sensibilizarlos y estimularles el gusto por la lectura y se destacó el papel de quienes acompañan al estudiante como dinamizadores de su proceso de lectura.

Igualmente, se destaca el trabajo realizado por Jiménez, Zamora y Zamora (2008:17), *La Comprensión Lectora en los Estudiantes de los Grados Cuarto y Quinto de Primaria de la Sede El Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís, Municipio de Puerto Asís Putumayo*, cuyo objetivo principal consistió en plantear una propuesta para mejorar las estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de los citados niveles en la Institución referenciada. En dicho estudio se señaló la necesidad de procesar de manera ágil y efectiva las grandes cantidades de información que llega a los estudiantes para lo cual es fundamental la lectura eficaz.

La investigación arrojó como dato importante la alta influencia de los padres de familia en el proceso lector, ya que estos con sus comportamientos autocráticos y castigadores no permitían un ambiente propicio para proceso educativo y la superación de sus problemas. Encontraron también que cada lector aplica procesos de comprensión diferentes, en los cuales influye la intención del lector con relación al texto.

En el trabajo realizado por María Cécica Vivian Chamorro Guerrero y Sayda Milena Martínez Pazmiño (2006: 84), denominado *Las historietas, una herramienta para la comprensión y producción de textos*, se considera que el niño necesita estrategias que cautiven su atención para ir más allá de una lectura literal y comiencen a interpretar, analizar, sintetizar y argumentar lo que leen. Señala que la historieta resulta motivante para el niño en sus comienzos como lector por su alto contenido en imágenes y situaciones jocosas que lo involucran e incentivan su imaginación.

La investigación *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del grado 4-1 de la institución educativa «Antonio Nariño», de San Juan de Pasto*, realizada por Diana Patricia Delgado, Ginna Marcela Ortega y Marisol Parra Gaviria (2013: 177), recomienda que los docentes deben tener en cuenta que la comprensión lectora es un proceso que lleva su tiempo, que necesita de una relectura para la construcción de significados, el cual está determinado directamente por el pensamiento y el lenguaje.

Fernández, Moncayo y Ortega (2006: 10), realizaron la investigación titulada “*El Sociodrama como una Estrategia Pedagógica para estimular Competencias y Habilidades de Comprensión Lectora en los Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén – Nariño*”, en la que se propusieron promover el sociodrama como estrategia pedagógica para estimular competencias y habilidades que posibiliten la comprensión lectora.

Los autores del estudio expresan que el sociodrama, como estrategia pedagógica, se constituye en un espacio importante para la comprensión lectora y para el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a la vez que promueve el interés y el gusto por la lectura. Los autores consideran que propiciar en el aula espacios lúdicos como aquel, les permite a los estudiantes “no solo comprender el texto escrito, sino vivenciarlo y apropiarse del saber en relación a la vida misma”. Manifiestan también otras ventajas de utilizar estrategias pedagógicas para la comprensión lectora, tales como

desarrollar y perfeccionar el lenguaje, aumentar el vocabulario, mejorar la ortografía y desarrollar la creatividad.

Por otra parte, Enríquez, Ortega y Portilla (2008:12), desarrollaron el trabajo denominado “*Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles Grado 4o. Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto*”, con el objetivo general de apoyar el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos infantiles, en los estudiantes de grado cuarto de la citada Institución. En esta investigación los autores resaltaron la importancia del cuento como elemento para motivar el interés de los niños hacia la lectura, por cuanto permite imitar voces de animales y caracterizar los personajes que intervienen en la historia; destacaron también la necesidad de tener espacios adecuados para desarrollar la lectura con el fin de que el niño se sienta cómodo y libre; consideraron que por la característica que poseen los cuentos de dejar enseñanzas, el promover su lectura contribuye a la formación académica y personal de los niños.

Zambrano (2010:8), adelantó una investigación denominada “*Soñar entre Letras, una Aproximación a la Lectura de Cuentos de los Estudiantes del Grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez*”, y se propuso como objetivo general, determinar las causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución mencionada, con el propósito de proponer estrategias didácticas que propicien el amor y disfrute por la lectura. Entre las causas externas consideradas están: el material didáctico disponible en la Institución y la influencia del entorno familiar en la comprensión lectora del estudiante. El autor concluyó que la actividad lectora además de aportar conocimientos, desarrolla la expresión y el lenguaje y le permite al estudiante asumir una actitud crítica en relación con el texto leído, a la vez que le permite también desarrollar la curiosidad y la sensibilidad.

Unigarro (2013: 14, 67), desarrolló el trabajo denominado “*Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la I.E. Nenitos Creativos*”, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado

quinto de la citada Institución, a través de la implementación de estrategias didácticas. La autora concluye que dado que la lectura no es un asunto exclusivo de los profesores de español, es importante capacitar a docentes de diferentes áreas de conocimiento, para que desde su disciplina aborden la lectura como algo importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y también considera relevante la tarea de concientizar a los docentes y estudiantes sobre la importancia de mejorar la comprensión lectora para obtener buenos resultados en los diversos procesos educativos; para alcanzar mejores niveles en la realización de las diferentes pruebas de conocimientos a las que se debe enfrentar la persona durante su vida como estudiante y, en general, como ciudadano y profesional y, de este modo, pueda tomar adecuadas decisiones en su vida.

Teniendo presentes los antecedentes revisados se concluye que es pertinente un trabajo que diseñe, aplique y evalúe la historieta como estrategia didáctica, orientada a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. El aporte de este se evidencia en que parte de la historieta como una herramienta que cautiva su interés por la lectura y su comprensión, y resulta ser una puerta que posteriormente les posibilite el acceso y entendimiento a textos cada vez más complejos.

2. 3 Marco legal

Los aspectos legales y normativos que se utilizan para la presente investigación provienen de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 15 de 1994 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del año 1998, del Ministerio de Educación Nacional.

2. 3. 1 Constitución Política de Colombia de 1991

La Constitución Política de Colombia (1991), declara en el Artículo 70 que: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”.

Se puede concluir del artículo citado, la obligación que tiene el Estado colombiano de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los ciudadanos del país en condiciones de equidad. En este sentido, un elemento fundamental para acceder al conocimiento y la cultura es la lectura y por ello se puede concluir que es deber de los centros educativos públicos y privados enseñar y desarrollar en los estudiantes los procesos lectores, especialmente dirigidos a la comprensión de textos científicos, técnicos, artísticos y profesionales, con el fin de que los estudiantes los puedan utilizar tanto en los procesos educativos formales, como en su diario vivir.

2. 3. 2 Ley 115 de 1994

La Ley 115 de 1994, expedida por el Congreso de la República, conocida normalmente como la Ley General de Educación, expresa en el artículo 1º que: “...La presente Ley... Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.”. Ese derecho a la educación que tiene toda persona se puede llevar a la práctica mediante la enseñanza de la lectura y las habilidades de comprensión lectora, por parte de los docentes que acudiendo a la libertad de enseñanza, aprendizaje y cátedra, pueden buscar las mejores estrategias que permitan lograr este propósito con sus estudiantes.

De igual manera, la citada Ley, en su artículo 44 manifiesta que: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.”. Al considerarse la educación y la cultura como derechos fundamentales de los niños que deben ser protegidos por el Estado, es deber de las instituciones educativas y de los docentes permitir que los niños tengan acceso a estos valores sociales y una forma de lograrlo es mediante la enseñanza de técnicas y habilidades de comprensión lectora.

2. 3. 3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional, a través de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), establece aspectos relacionados con la concepción del lenguaje, la conceptualización del proceso lector, las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual, las estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora y presenta también algunos modelos de evaluación en lenguaje. Estos aspectos pueden servir de referentes para que las instituciones educativas y los docentes puedan mejorar la enseñanza de la lectura y de las estrategias de comprensión lectora para que sus estudiantes estén mejor preparados para acceder al conocimiento y la cultura que, como se consideró en los párrafos anteriores, son derechos fundamentales de todos los colombianos y, en particular, de los niños.

2. 3. 4 Estándares Básicos de Competencia en el Lenguaje

El Ministerio de Educación (2006), determinó los estándares básicos de competencia en los cuales se especifican las competencias básicas a desarrollar en el proceso educativo. Los estándares básicos de competencias del lenguaje se orientan “hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo”.

Se considera para este trabajo, el factor de comprensión e interpretación textual, con el enunciado identificador: “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.”, con los siguientes subprocesos:

“-Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales [...], al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos” (sp).

2. 4 Marco teórico- conceptual

2. 4. 1 Lectura y comprensión lectora

No se puede abordar el concepto de comprensión lectora sin antes considerar qué es lectura y cómo se concebirá en este trabajo.

Se podría pensar que la lectura es sencillamente la identificación de letras y palabras o que se está leyendo cuando se pronuncia en voz alta un texto, no obstante, las siguientes fuentes de información dan claridad sobre este importante asunto y confirman el complejo proceso que se desarrolla cuando una persona lee.

La Enciclopedia Lexis 22 (Círculo de Lectores 1976: 3324), define la lectura como "Conocimientos de un mensaje transmitido con signos visuales. En nuestra cultura occidental los signos visuales más corrientes son las letras y las cifras. En el mecanismo de comprensión a través de la lectura influye el nivel intelectual, la lateralización, el sentido del ritmo y el pensamiento simbólico".

Por su parte Forero (2004: 88 - 90), considera que la lectura es uno de los más grandes incentivos de la persona para enriquecer su pensamiento, para recrear e imaginar y afirma que el proceso de lectura va más allá de reconocer signos gráficos como conceptos y avanza hasta la comprensión y reflexión de lo escrito y la realización de un diálogo con el autor para coincidir o discrepar con él. La autora en mención considera que en el proceso de lectura se desarrollan tres pasos: a) reconocer las palabras, b) reconocer las ideas para comprender el contenido y c) realización del proceso de evaluación, cuando después de comprender integramos las ideas a nuestro sistema de pensamiento.

En una línea similar a la de Forero, Cabanillas (2004: 24), afirma que hasta hace pocos años la lectura se entendía "como un acto mecánico, pasivo que descodifica signos de texto; o en el mejor de los casos, como un mero instrumento para la transmisión de conocimiento o informaciones"; sin embargo, sostiene que en el proceso de lectura se involucran un grupo complejo de elementos lingüísticos, psicológicos e intelectuales que le permiten al

lector desarrollar habilidades de pensamiento crítico y metacognitivo y pasa a afirmar que la lectura es "un diálogo interactivo entre texto y lector, diálogo dirigido por el lector mediante la aportación de sus conocimientos, ideas y valores culturales. Pero además, la lectura supone incluir la información contenida en el texto en el acervo cognoscitivo del lector". Cabanillas concluye afirmando que la lectura es un proceso mediante el cual el lector construye significado a través de transacciones y confrontaciones entre el pensamiento y el lenguaje.

De Zubiría considera que la lectura se constituye en el principal elemento de la inteligencia y la ubica en un nivel superior al del diálogo y la enseñanza formal; asume que con la lectura se activan importantes operaciones de la inteligencia tales como: reconocer, analizar, sintetizar, comparar e inferir y en el proceso de lectura/escritura se genera un doble movimiento en el que el escritor plasma sus ideas en palabras escritas y, a su vez, el lector transforma las palabras escritas en ideas. En el plano educativo, el autor citado expresa que la causa fundamental del fracaso escolar radica en la incompetencia para la lectura, originada al momento mismo de aprender los rudimentos de la lectoescritura por cuanto en las escuelas se enseña a leer únicamente en primero de primaria, razón por la cual la lectura queda reducida a la decodificación fonética; finalmente afirma que "en el centro del problema educativo está el problema de la lectura, y de que en el centro del problema de la lectura está la escuela" (1995: 4). Se puede deducir entonces, que la lectura se establece como una de las principales herramientas para que los estudiantes consigan éxito en sus actividades escolares y, en este sentido, la presente investigación pretende contribuir a enriquecer el proceso de lectura de los estudiantes puesto que plantea como mejorar la comprensión lectora de estos, y tal como se comienza a vislumbrar, tanto la lectura como la comprensión lectora están estrechamente relacionadas, pues cuando una persona lee no únicamente realiza identificación de letras y palabras, sino que también utiliza otras operaciones de la inteligencia tales como analizar, comparar e inferir, las cuales también se ponen en marcha para entender un texto.

Ahondando un poco más, el libro *Lectores Competentes* (FIPC Alberto Merani, 2007: 10), concibe la lectura como un instrumento para generar conocimiento y, de forma más precisa, como la manera de llenar vacíos de conocimiento producidos en el proceso de resolver un problema; lo anterior ubica a la lectura como un proceso ligado a la obtención de conocimiento usando como insumo la información. La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual - FIPC, considera que la lectura, al igual que toda actividad humana, está antecedida por la motivación, la cual a su vez está conectada por vacíos de información que mueven a la persona a formular propósitos de lectura que le ayuden a explicar esos vacíos de conocimiento. Estos propósitos pueden ser: a) procedimentales, si se orientan a precisar o aprender un procedimiento para generar un producto final, como por ejemplo aprender a reparar una motocicleta, b) conceptuales, si buscan precisar un concepto, como por ejemplo qué es la lectura y c) argumentales, si se orientan a la obtención de conocimiento para reforzar o refutar una afirmación, como por ejemplo demostrar que la alimentación influye en la salud de la persona (FIPC Alberto Merani, 2007: 22).

Desde una perspectiva diferente, Córdoba, Mejía y Oviedo (2010), concuerdan en que el proceso de la lectura le permite al lector sumergirse en otros mundos posibles y sostienen, apoyándose en Dubois (1996: 6), que en esencia son tres las concepciones teóricas sobre la lectura que se han desarrollado en las últimas seis décadas: a) la lectura como conjunto de habilidades, concepción en la cual el lector, el escritor y el texto son ajenos entre sí; se organiza la enseñanza de la lectura en forma ascendente desde lo simple hasta lo complejo, de las palabras sueltas a las oraciones, luego a la comprensión literal, posteriormente a la evaluación y finalmente a la lectura crítica, b) la lectura como proceso interactivo, siendo Goodman el principal exponente de este modelo, quien define la lectura como un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje; en este modelo la construcción de sentido ocurre mediante el uso que hace el lector de la información gráfica, fonológica, semántica y sintáctica que poseen el lector y el texto, la cual finalmente se integra a la experiencia del lector, como actor del proceso de lectura, y c) la lectura como proceso transaccional, modelo que considera la lectura como un proceso dinámico entre el lector (el observador) y el texto (lo observado), se confunden en un determinado tiempo y

emergen de dicho proceso transformados; bajo esta teoría, los esquemas del lector se modifican durante la lectura del texto mediante los procesos de asimilación y acomodación que describe Piaget (p, 108-110).

Por otra parte, en su obra *Saber leer*, Parodi, Peronard e Ibáñez (2010: 25), consideran que la lectura se debe entender como la capacidad que tiene la persona de utilizar signos para comunicarse con otros seres humanos y, por tanto, vivir en comunidad e ir más allá de lo inmediato. Es así como quien lee las palabras y oraciones contenidas en un texto debe tratar de vincular dicha serie de letras y palabras con aquel significado que quiso darle quien la escribió. Los autores destacan como proceso fundamental de la lectura la interacción entre el lector, el texto y el contexto, intencionado por el sujeto y en el que intervienen diversos factores que llevan finalmente a la construcción de un significado que entra a formar parte de la memoria del lector (Parodi et al. , 2010: 51). Es por lo anteriormente expresado que en el campo de la enseñanza de la lectura se busca que los niños tengan claridad en que deben buscar significados en los textos que leen (Parodi et al., 2010: 52).

De igual forma, Parodi et al. (2010: 56-59), expresan que a medida que un sujeto crece y se desarrolla en un contexto social y cultural, va concretando los objetivos de las lecturas que realiza. Algunos de dichos propósitos son: a) leer para estar informado, para conocer lo que acontece más allá de su espacio cercano y disponer de temas de conversación e interactuar con otros integrantes de la comunidad, b) leer para pasar el tiempo, bajo este propósito es indiferente el texto, el tema o la secuencia de la lectura y el lector no se esfuerza mucho por concretar la representación de lo que lee para recordarlo luego, c) leer para entretenerse, en este caso el lector elige cuento, novelas o libros de actualidad y aunque la lectura se haga en los ratos libres, es necesario recordar lo leído anteriormente para darle sentido a lo que lee después, y d) leer para aprender, bajo este propósito no basta con leer, hay que estudiar; si la persona quiere incorporar la nueva información en su conocimiento previo para enriquecerlo debe creer en la verdad de lo comprendido, ser consciente de que la nueva información armoniza con lo que ya se conoce sobre el tema.

En el libro *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*, Camargo, Uribe y Caro (2011: 145), citando a Widdowson (1978), se considera que la lectura se constituye en un acto comunicativo en el cual están involucrados los esbozos del lector y el texto con el propósito de construir significados. En el mismo sentido Just y Carpenter (1987) (como se cita en Camargo, Uribe y Caro, 2011), expresan que no es posible dotar de significado a un texto sin que el lector lo asocie con sus conocimientos previos, sus creencias y actitudes. Camargo et al., al ubicar la lectura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sostienen que la lectura es por excelencia la herramienta para la construcción del conocimiento y por tanto para los intereses de formación académica de los estudiantes; señalan además, que las disciplinas asumen un uso distintivo de la lengua a fin de expresar a los lectores interesados en el área sus aspectos disciplinares (2011: 146- 147).

Por lo tanto, la lectura desde estos teóricos se puede abordar como un mecanismo, un proceso, un acto comunicativo, un diálogo entre el texto y el lector, como un elemento de la inteligencia, como un instrumento que genera conocimiento y como una capacidad humana, etc., cada una de estas determinaciones van de la mano pues intrínsecamente se centran en como el sujeto se vale de sus habilidades intelectuales para no únicamente hacer una identificación de signos sino que además de reconocerlos llega a otorgarles significado y construir ideas que posteriormente interioriza, generando así aprendizajes. Dentro de lo que proponen se busca rescatar el hecho de que la lectura debe poseer un propósito, el de enriquecer el pensamiento y construir significado. En la presente investigación se espera abordar la lectura como un proceso consciente en el que el estudiante va más allá de la simple identificación de letras y es capaz de identificar las ideas que contienen el texto y a partir de esto generar la construcción de nuevos conocimientos.

Camargo, Uribe y Caro (2011: 145), definen la comprensión lectora como "la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso". En este mismo sentido Bormuth, Manning y Pearson (1970: 349) (como se cita en Camargo, et al., 2011: 145), definen la comprensión lectora como un "conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje

impreso". Agregando a lo anterior, Kintsch y Van Dijk (1978), citados por Camargo et al. Expresan que la comprensión lectora conlleva la generación de un esquema mental, un modelo de referencia o situación que responda por el significado amplio del texto abordado por el lector, el cual además debe elaborar: un texto base, llamado microestructura, que reproduce la información del texto y envuelve la obtención de la coherencia en el nivel local y una macroestructura encargada de generar el significado global de este.

En su libro *Estrategias de Lectura*, Isabel Solé (2009: 38-40), menciona que la comprensión lectora o la lectura comprensiva, como es denominada por varios autores, corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene. En este sentido, la comprensión lectora se constituye en una interacción compleja entre: el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura; el contexto en el cual se desenvuelve el lector y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el entorno en el cual lo escribió, interacción esta que tiene como propósito para el lector reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea transmitir el autor, la estructura que le ha decidido asignarle y sus motivaciones al escribirlo. La autora citada expresa también que al enseñarle a un estudiante a leer y aprender mediante la lectura estamos propiciando que este logre aprender de forma autónoma en una gran diversidad de situaciones.

Todo lo anterior confirma que la comprensión lectora parte de la construcción de esquemas mentales para otorgar significado al texto. La historieta en este caso resulta ventajosa, pues al estructurarse en una secuencia de imágenes, que representan los sucesos más relevantes de la historia (las ideas principales), facilita la generación de los esquemas mentales necesarios para comprender el texto. En el mismo sentido, al pedir a los estudiantes que elaboren una historieta a partir de una lectura se verán movidos a extraer las ideas principales o momentos significativos de la historia, para así representarlos mediante dibujos y textos breves comprendiendo a mayor grado lo que acaban de leer.

Así mismo, en la obra *Saber leer*, Parodi, Peronard e Ibáñez (2010:55) mencionan que toda persona nace con capacidades potenciales orientadas a la lectura comprensiva, las que se desarrollan a lo largo de su niñez, entre las cuales se pueden mencionar: sus estrategias de lectura; sus conocimientos previos; el contexto cultural y el propósito para el cual aborda la lectura de un texto. En cuanto a los objetivos que motivan la lectura, los autores manifiestan que estos son diversos e influyen en la estrategia usada por el lector para leer cierto texto.

Para Martínez (1997), citada por Cabanillas (2004:26), la comprensión lectora es un proceso progresivo y estratégico mediante el cual se construye sentido por la interacción del lector con el texto en el marco de un contexto particular y mediado por los objetivos de la lectura y el conocimiento previo que posee el lector. Dicha interacción hace que el lector a partir del uso de la inferencia construya mientras lee una representación de lo que se describe en el texto.

Con relación a la lectura como instrumento de aprendizaje, Solé (2009:39), considera que cuando una persona aprende algo se forma en su mente una representación o modelo del objeto de aprendizaje como construcción subjetiva de algo que tiene existencia objetiva y cuando se lee un texto sobre cierto objeto de aprendizaje, el lector revisa sus esquemas de conocimiento para integrar la nueva información y reestructura su conocimiento, modifica el que ya tenía en su mente o la relaciona con otros conocimientos y su conocimiento previo se vuelve más completo y complejo. Este aprendizaje significativo conlleva a la memorización comprensiva la cual le permite al lector usar el conocimiento adquirido en la resolución de problemas prácticos. La citada autora concluye resaltando la importancia de enseñar a utilizar la lectura como un instrumento para aprender, para lo cual es necesario enseñarle al estudiante a leer de manera comprensiva y a obtener aprendizaje a partir de la lectura.

Bajo un enfoque similar, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998, sp.), considera que la comprensión lectora:

Es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente el contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto..., o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.

Se entiende como estrategia didáctica al conjunto de actividades pensadas, diseñadas, aplicadas y evaluadas con fines de mejorar, en este caso la calidad lectora de los estudiantes. Al usar la historieta como estrategia didáctica, se espera utilizar la afinidad que poseen los estudiantes con este tipo de textos para avanzar en los procesos de comprensión, para ello se realizaran actividades pensadas en los diferentes niveles de lectura. A esto se añade que al emplear la historieta como estrategia didáctica los estudiantes podrán hallar una manera adecuada de organizar la información en sus esquemas mentales, por tanto llegar a entender e incorporar conocimiento nuevo a estos, y de esa manera ver mejorada su comprensión lectora.

2. 4. 2 Estrategias didácticas dentro de la comprensión lectora

Es de interés para la investigación conocer la manera en que se ha abordado el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, ya que este conocimiento permite la orientación, el desarrollo y posterior análisis de los talleres basados en historietas, encaminados a lograr el avance de los estudiantes en dicha habilidad.

Acontece además, que el conocimiento de este conjunto de acciones por parte del docente hace posible dinamizar el trabajo con mayor propiedad, ciertamente de manera explícita o implícita podrá trasmitirlo a los educandos a medida que avanza el adelanto de este, aportando elementos importantes para su éxito.

Ahora bien, el lector es un "procesador y constructor de significado" (Camargo, Uribe y Caro, 2011: 229) que aporta al proceso de comprensión lectora sus conocimientos previos, los propósitos para leer el texto y un grupo de estrategias que activa para comprender, memorizar la información y establecer relaciones de aquella con la que ya posee. Para ello el lector aplica recursos para activar, usar y transformar conocimientos que le permitan comprender el significado del texto que lee y construir una representación adecuada de este; los recursos mencionados constituyen las estrategias de aprendizaje que utiliza el estudiante, por tanto, el conocer y utilizar bien dichas estrategias hace que un lector sea competente.

Hernández y Quintero (2001: 42) (como se cita en Camargo, et al., 2011: 229), manifiestan que no existe consenso sobre la clase de estrategias que debe usar un buen lector para comprender un texto, sin embargo, las autoras citadas consideran que existen tres vertientes para dichas estrategias: a) estrategias orientadas a determinar el objetivo de la lectura y activar los conocimientos previos con el fin de contar con un lector activo en su proceso de comprensión, b) estrategias dirigidas a realizar inferencias y marcar la información importante (tema, subtemas, ideas principales, estructura del texto y encontrar relación entre las ideas), así como también, revisar, comprobar y actuar con relación a su proceso de comprensión y c) estrategias orientadas a asimilar, recapitular y recordar lo leído.

Entre la gran diversidad de estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje, Gardner (1987) (como se cita en Camargo, et al., 2011: 230), enumera las siguientes:

- Plantear un objetivo de lectura.

- Establecer relaciones entre lo que ya se conoce y el texto a leer.

- Plantear y revisar hipótesis sobre los contenidos de la lectura.

- Anticiparse a la información del texto y elaborar inferencias para comprender el texto.

- Enfocarse en la información más importante del texto y en los objetivos y expectativas que se ha propuesto el lector.

- Encontrar o plantear las relaciones entre los elementos formales del texto y entre las ideas y conceptos que contiene el mismo, es decir, establecer su cohesión y coherencia, respectivamente.

- Utilizar resúmenes y organizadores gráficos, tales como: cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales y otros, para organizar la información más importante que contiene el texto.

- Fusionar los conocimientos anteriores del lector con la información contenida en el texto.

Camargo, et al. (2011: 230), describen también como desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, propuesta por S. Paris *et. al.* (1984) y conocida como *enseñanza explícita y razonada*, basada en los siguientes principios metodológicos:

- Ofrecimiento de claves explícitas, claras y precisas sobre *qué* se va a hacer (conocimiento declarativo), sobre la justificación, los propósitos y la utilidad; sobre el *cómo* se va a hacer (conocimiento procedimental): pasos que se seguirán de acuerdo con el texto, los propósitos y la tarea; sobre *cuándo* y *dónde* (conocimiento estratégico): las condiciones de uso, las ventajas y desventajas.

- Prácticas suficientes y variadas, en principio guiadas por el profesor, que serán asumidas de manera gradual y autónoma por el estudiante. Estas prácticas deben ir acompañadas de una retroalimentación.

- Aplicaciones individuales y libres de los conocimientos adquiridos.

Mediante estos principios metodológicos se pretende preparar, mediante entrenamiento ofrecido por el docente, lectores que asimilen dichas estrategias hasta el punto de convertirse en lectores autónomos, capacitados también para asumir de forma autónoma y responsable su propio aprendizaje. De igual manera, el compromiso del docente requiere planificar con anticipación y establecer mecanismos de control para su trabajo en el aula, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura como lo plantea Camargo, et al. (2011: 231).

Los tres autores citados anteriormente, coinciden en que el lector debe estar motivado para interactuar con el texto y que, por tanto, él debe asumir también su propio proceso de comprensión mediante la utilización de estrategias metacognitivas, que le permitan controlar, supervisar y evaluar su proceso de comprensión lectora. Para tal fin, el docente debe enseñarle al estudiante la autorregulación en tres etapas del proceso lector: a) antes de iniciarlo, con estrategias para la motivación, buscar los objetivos de la lectura y activar los conocimientos previos sobre el tema y la estructura del texto; b) durante el proceso, para verificar si se está comprendiendo el texto y si la lectura es compatible con sus conocimientos anteriores y c) después del proceso de lectura, con el fin de evaluar la eficacia y los logros con respecto a los propósitos planteados antes de la lectura señalado por Camargo, et al. (2011: 232).

La motivación del estudiantes es un aspecto importante para su aprendizaje, por lo que Danserau (1985) (como se cita en Camargo, et al., 2011: 232), plantea el uso de *estrategias de apoyo* orientadas a mejorar las condiciones materiales y psicológicas de los alumnos, tales como leer y estudiar en un ambiente tranquilo y bien iluminado, fomentarles la autoestima y estimularlos para mejorar su atención, concentración y memorización.

Los anteriores procesos, evidencian que para apoyar el desarrollo de habilidades lectoras, es fundamental organizar estratégicamente un conjunto de actividades que garanticen su eficacia. En el uso de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes se jugará con la lectura de imágenes, el reconocimiento del tema, su importancia, la justificación y, el uso de la pregunta que llevará no sólo a reconocer la información del texto sino a comprender e intervenir en el mismo.

2. 4. 3 La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora

2. 4. 3. 1 Concepto y características de la historieta

La historieta tiene diferentes denominaciones, así en España se la llama tebeo, en Francia se la denomina *bandedessinée* que significa banda dibujada, en Japón se refieren a ella como *Manga*, en Italia como *fumetto*, nombre derivado de los globos que contienen en texto y que se parecen a nubes de humo, en Estados Unidos como *strip* o *comics* y en Argentina también se le conoce como historieta (Paz y Pepinosa, 2009: 42).

Esta ha sido abordada por diferentes autores, por ejemplo, Porcel (2012: 1) se refiere a la historieta como vehículo de comunicación del siglo XX que integro imágenes, más allá del somero discurso literario, afirma que la historieta convino la palabra y la imagen, la cual junto con la alfabetización hizo asequible a una mayor población conocimiento y visiones del mundo que anteriormente se limitaba a unos pocos. En el mismo sentido Rojas (2014: 8) plantea que “la historieta incluye tanto una dimensión verbal (diálogos, didascálicas), como icónica (imagen)”. Efectivamente, se puede considerar a la historieta como la unión secuencial de imágenes y diálogos que transmiten una idea y que cuentan una historia, cabe destacar que la historieta transforma los escritos en imágenes y diálogos breves, plasmando los acontecimientos más importantes de estos y haciéndolos comprensibles a un mayor público.

Montero (2009: 1) recapitula diciendo que la historieta “es una forma de expresión artística que [...] presenta la peculiaridad esencial de hacer coexistir imagen y texto en un desarrollo narrativo y que algunos consideran como único lenguaje, junto con el cine, nacido en el siglo XX.” Apoyando esta idea, Paz y Pepinosa (2009: 41), manifiestan que la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos; como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal.

Es el medio mediante el cual diversos autores y caricaturistas expresan su pensamiento sobre temas sociales, políticos, religiosos, culturales, ambientales, entre otros. Con este recurso narrativo se hacen críticas, se crean historias fantásticas y se reflexiona, tal es el caso de Joaquín Salvador Lavado, conocido mundialmente como "Quino", creador de la historieta "Mafalda" en 1964, la cual la han conocido diferentes generaciones, países y culturas, haciendo merecedor a su autor del premio Príncipe de Asturias 2014.

Chamorro y Martínez (2006: 20), afirman que en la actualidad se publican historietas para diferentes propósitos: información (sobre normas, cultura ciudadana, atención y prevención de desastres, etc.), diversión y también es utilizada en exámenes, tales como las Pruebas Saber; bajo esta perspectiva, las historietas son un recurso importante en la educación, especialmente para niños, porque son fáciles de interpretar por cuanto combinan signos verbales con signos no verbales (figuras y símbolos). Al lado de ello, las historietas se difunden ampliamente en los medios de comunicación y despiertan la curiosidad en los niños, quienes al leerlas aprenden de manera divertida sobre diferentes temas y se enteran de hechos y situaciones sociales de una región o de una época particular y contribuyen también a desarrollar en ellos su espíritu crítico frente a lo que leen y observan, apoyando de esta forma el mejoramiento de su comprensión lectora ya que logran enriquecer sus esquemas mentales aportando conocimiento a estos y sentando una posición crítica frente a lo que se plantea en ellas. Esta exposición ayuda a entender la importancia de la historieta como un medio narrativo, que permite ser usado como una estrategia didáctica que cultiva dicha capacidad en los educandos.

En cuanto a su estructura Edgell (2001: 132) señala que las historietas “aparecen típicamente con una serie de tres o cuatro dibujos individuales, conocidos como cuadros, que cuentan una historia o un chiste breve. A menudo se tratará de viñetas autónomas para ser leídas por el lector esporádico, pero también pueden coleccionarse para formar una historia más larga y completa”. Merlo (1980) (como se cita en Chamorro y Martínez, 2006: 21), añade que en esta:

[...] se encuentran diálogos con palabras en los llamados globos y diálogos con imágenes, descripciones con palabras en los epígrafes o copetes y descripciones con imágenes, reminiscencias con palabras a través de los globos unidos con burbujas y reminiscencias con imágenes a través de globos con dibujos; acción con palabras, generalmente onomatopéyicas (bang, crash, boom) y acción con imágenes y algunas otras formas estructurales con sus consiguientes reiteraciones e intensificaciones. La sucesión de estas formas estructurales aisladas o superpuestas, crea la secuencia narrativa de la historieta [...] cada cuadro constituye una estructura de palabras, imágenes, o viceversa, que reproduce una situación puntual, un momento de la narración.

En efecto, en la historieta aparecen los globos o bocadillos que tienen como propósito contener las expresiones de los personajes; también se usan los globos como soporte para las expresiones imaginarias de los personajes; la lectura de estos globos se realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Igualmente, en las historietas se utilizan metáforas visuales con el fin de expresar vivencias y estados de ánimo de los personajes, tales como corazones para indicar amor, estrellas para representar un golpe, sueño profundo mediante un serrucho en un tronco representando el ritmo de los ronquidos, entre otros.

Con relación al texto incluido en los globos, el escritor de la historieta puede utilizar mayúsculas, minúsculas, subrayados y diferentes estilos caligráficos al servicio su creatividad y expresividad; en este mismo sentido, para representar palabras o expresiones groseras, los autores de las historietas utilizan signos extraño, matemáticos, rayos, calaveras, etc., debido a que las historietas llegan a un amplio público dentro del cual muchos son niños (Chamorro y Martínez, 2006: 28).

En lo que respecta a realizar una historieta Edgell (2001: 132, 133) en su libro *Curso completo de comic* recomienda escribir un guion, afirma que antes de empezar a dibujar los pensamientos y las ideas de la historia deben estar claros. Este guion, sugiere, debe ser como si fuese un guion cinematográfico, donde se señale el contenido de cada viñeta, junto con las onomatopeyas (efectos de sonido), el dialogo que se encerrará en los bocadillos, etc.

Finaliza recomendando que la historia debe incluir un comienzo, un desarrollo y un final definidos en el dibujo. Esta información resulta pertinente puesto que se espera que dentro del desarrollo de la investigación los niños puedan entender y emplear los elementos que esta contiene y crear sus historietas, y en el proceso de hacerlo se fortalezcan sus habilidades comprender lo que leen.

2. 4. 3. 2 La historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora

Al emplear un conjunto de actividades basadas en historietas se desea mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, se emplea la historieta a manera de estrategia didáctica para abrir la puerta a la lectura comprensiva de textos más complejos, como lo rectifica Solé (1995:sp.) en su artículo *El placer de leer*, el aprendizaje de la lectura debe producir placer en los estudiantes debido a que es una herramienta importante en su vida cotidiana, considera entonces que se debe asumir que hoy en día a los chicos no les gusta leer los textos que se espera que deberían comprender acorde a su desarrollo y capacidades, “sólo quieren leer “comics” y evitan las novelas como si estuvieran contaminadas”, afirma. De estas circunstancias nace el hecho de que este gusto por los comics puede ser empleado a favor de ellos, concluye diciendo: “quizá para un chico poco estimulado por la lectura, las historietas de un héroe televisivo –aunque no nos guste– puedan ser la llave que abra la puerta al fascinante mundo de la lectura; lo importante es que podamos mostrarle que la oferta de ese mundo es amplísima, que sus compañeros puedan sugerirle otras lecturas y que le ayudemos a encontrar las que puedan apasionarle”.

El encargado de diseñar actividades para mejorar los procesos lectores y, que ha decidido que la historieta es el texto pretexto para hacerlo debe evaluar qué historieta utiliza teniendo en cuenta el nivel lector del niño, la edad, el contexto, la escolaridad, entre otras condiciones. Para avanzar a otros textos, se debe ir involucrando poco a poco otros tipos en el desarrollo de actividades de comprensión. La estrategia posibilita ir de la historieta a otros tipos de texto y viceversa.

Paz y Pepinosa (2009: 16), sostienen que el uso de la historieta en el aula, como estrategia didáctica facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas. A través de ella se pueden explorar destrezas, no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos de distintas áreas y en el campo del dibujo y la pintura. Las autoras concluyen que el uso de estrategias didácticas utilizando la historieta posibilita el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, contribuyendo a un aprendizaje más eficaz, a relacionar imagen y texto, a potenciar la imaginación y la creatividad y a estimular las habilidades artísticas.

Las autoras citadas recomiendan motivar el uso de la historieta como recurso didáctico por considerarlo un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que los estudiantes aprenden mejor usando recursos visuales y la historieta cuenta con imágenes y símbolos que la hacen llamativa y despiertan el interés y la motivación hacia el aprendizaje cuando se la utiliza para este fin (Paz y Pepinosa 2009: 19). De igual manera, plantean que en las actividades que se desarrollan en el aula se pueden incluir historietas elaboradas por los mismos estudiantes para apoyar su proceso de aprendizaje.

En este mismo sentido, la lectura de historietas permite al estudiante aprender de manera lúdica, con el uso combinado de textos e imágenes, aspectos como las señales de tránsito, el uso de onomatopeyas y textos cortos, la ortografía, el desarrollo secuencial de ideas y a relacionar el texto con el contexto. Paz y Pepinosa (2009: 52), consideran que la escritura de historietas desarrollan en el estudiante la aplicación de las reglas de la gramática y la ortografía, la adecuación del tamaño de los grafemas al estado de ánimo del personaje y el uso de símbolos especiales y colores para expresar diferentes mensajes, como por ejemplo un cigarrillo marcado con una equis para representar el mensaje de no fumar y un corazón rojo para simbolizar el amor.

Aunque la historieta tiene origen y uso comercial, su utilización en la educación es apropiado porque resulta llamativa a los niños y su narración iconográfica y secuencial facilitan la interpretación de la historia que esta narra y, por otra parte, la lectura y

elaboración de historietas con la orientación del docente, ayuda al estudiante a encontrar el sentido a los textos verbales y no verbales que contienen y aprender de los mismos; este apoyo docente para la lectura y escritura de historietas por parte del estudiante requiere obviamente que el profesor conozca la estructura de este tipo de textos y que pueda acercarse a la forma de ser y pensar del niño (Paz y Pepinosa, 2009: 88).

Por otra parte, Chamorro y Martínez (2006:84), afirman que los niños, en su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de lo que lee de manera voluntaria y divertida, pues en esta encuentra temas llamativos, personajes ensoñadores, imágenes coloridas, situaciones jocosas y además, en muchos casos, el estudiante puede identificarse con los héroes o personajes destacados de la historieta y se imaginan ser como ellos. Las mencionadas autoras afirman con relación al uso de la historieta como estrategia didáctica que:

[...] De esta manera la lectura se convierte en un hábito, en algo agradable y natural para que cuando él se enfrente a textos más complejos o extensos en su vida escolar o en otras situaciones vea ésta de manera apasionante, desligándose del pensamiento común que la considera una tarea difícil y aburridora. También producirá textos de manera coherente y cohesiva debido a que pudo encontrar estos elementos en las historietas (Chamorro y Martínez, 2006: 84).

Por lo anteriormente abordado la historieta puede constituirse en una estrategia didáctica idónea para fortalecer la comprensión lectora, en base a esta se puede diseñar una serie de actividades y generar experiencias que lleven a los estudiantes a mejorar sus habilidades para comprender lo que leen.

La presentación de la historieta en viñetas con imágenes y diálogos facilitan la identificación de los elementos de la historia y de las ideas centrales, además al retomar su organización secuencial puede lograrse un resumen de la historia, fortaleciendo la comprensión literal del texto. De manera semejante a partir de la historieta se puede orientar para realizar inferencias en cuanto al significado de las palabras de acuerdo al contexto, a deducir las intenciones del autor y llevar a determinar relaciones de causa-efecto, desarrollando su comprensión inferencial de la narración. Igualmente en base a este vehículo de comunicación el estudiante puede sentar su opinión al emitir juicios de valor sobre este y realizar una extrapolación de las situaciones planteadas a su cotidianidad permitiéndole una lectura crítica frente a la historieta.

2. 4. 4 Modelos de lectura

Para este trabajo se retomaran los aportes de Camargo, Uribe y Caro (2011) y de Solé (2009) sobre los modelos de lectura. Es importante tener en cuenta los siguientes modelos de lectura, pues estos son utilizados por los estudiantes cuando realizan sus procesos de lectura y comprensión de textos. Al ser conscientes de la manera en cómo ellos abordan los textos se podrá hacer un diagnóstico adecuado de su nivel lector y también de cómo pueden mejorar.

2. 4. 4. 1 Modelo ascendente

Se conoce también como modelo abajo-arriba, ascendente o *bottom up*. En este modelo, el lector inicia procesando los elementos que componen un texto desde los niveles inferiores hasta los superiores; desde la identificación de letras y su combinación para reconocer sílabas, luego a la combinación de sílabas para reconocer palabras y frases, llegando luego al significado global del texto; este proceso que conduce a la comprensión es ascendente, secuencial y jerarquizado; en este modelo "la comprensión del discurso escrito es entendida como un proceso lineal que consiste en extraer los significados en una dirección que va del texto a lector" (Camargo et. al., 2011: 153). Las propuestas de

enseñanza que asume este modelo, centrado en el texto, asignan gran importancia a las habilidades decodificadoras, considerando que el lector puede comprender un texto debido a que es capaz de realizar una total decodificación del mismo (Solé, 2009:19).

2. 4. 4. 2 Modelo descendente

Conocido además como modelo arriba-abajo, descendente o *topdown*. Este modelo, utiliza los conocimientos previos y los recursos cognitivos del lector con el fin de lograr anticipaciones sobre lo que contiene el texto para constatarlas durante el proceso de lectura; es por tanto, un modelo centrado en el lector. Acudiendo a sus conocimientos y experiencias de carácter cultural y textual, es el lector quien se enfrenta al contenido del texto, con la certeza de que entre más conocimiento tenga sobre el contenido y la estructura del mismo, menor será su esfuerzo para construir su significado. En el modelo ascendente, el individuo "lee a partir de las hipótesis y conocimientos previos que se constituyen en la fuente principal de significación; es él quien crea el significado del texto" (Camargo et. al., 2011: 154).

2. 4. 4. 3 Modelo interactivo

Es un modelo que logra integrar los modelos ascendente y descendente y, por tanto, no se centra de forma exclusiva ni en el texto ni en el lector aunque da relevancia a la utilización que este último hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Bajo este modelo se asume que el lector en tanto percibe la información visual del texto recurre a diversas fuentes de conocimiento, tales como: a) la conciencia de la correspondencia entre letras y sonidos, b) el conocimiento de los significados de las palabras, la sintaxis y patrones del lenguaje, y c) la memoria sobre aspectos del tema y del contexto objeto de la lectura (Camargo et al., 2011: 155).

Bajo un enfoque similar, Solé considera que el proceso de lectura, bajo una perspectiva interactiva, se puede describir de la siguiente forma:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, de las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero, simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél (Solé, 2009: 19).

Por tanto, aunque se espera que los estudiantes lleguen a manejar un modelo de lectura interactivo, se debe entender que este es un proceso progresivo que se logrará en el transcurrir de su vida escolar.

2. 4. 5 Niveles de comprensión lectora

Se considera importante para el presente trabajo conocer los niveles de comprensión lectora, ya que estos marcarán en buena medida la pauta para determinar el nivel lector de los estudiantes y acorde a las falencias encontradas podrán construirse los talleres en base a historietas, con el objeto de fortalecer y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional - MEN (1998: 74), considera que para caracterizar modos de leer se pueden establecer tres niveles a modo de opción metodológica con el fin de caracterizar estados de competencia en la lectura en básica primaria y secundaria.

2. 4. 5. 1 Nivel literal

El nombre asignado a este nivel proviene de letra y hace referencia a "retener la letra", constituyéndose en el primera llave para entrar al texto. Este nivel tiene dos variantes: a) la

literalidad transcriptiva, en la cual el lector reconoce únicamente palabras y frases con sus respectivos significados y b) la literalidad en el modo de la paráfrasis, en la que el lector supera la simple transcripción de palabras y frases y realiza una traducción semántica en donde palabras similares a las encontradas en el texto le permiten grabar el sentido; en este nivel el lector ya es capaz de parafrasear, glosar e incluso resumir lo que lee y, además, puede seleccionar, omitir e integrar la información principal (MEN, 1998: 74).

En un sentido similar Camargo, Uribe y Caro (2011: 148), plantean que el nivel de comprensión literal "se manifiesta en un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras y frases, así como en la relaciones sintácticas que se dan en párrafos y capítulos". Por tanto, cuando el lector está en capacidad de reconocer sonidos, letras, frases, párrafos, ideas principales, situaciones, objetos, sujetos, etc., en la forma como lo manifiesta el autor, se puede decir que ha conseguido una comprensión literal del texto.

2. 4. 5. 2 Nivel inferencial

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998: 75), el lector alcanza un nivel de comprensión inferencial, cuando es capaz de establecer relaciones y asociaciones entre los significados, tales como establecer de relaciones de implicación, de causa, de tiempo, de agrupación, etc., propios a la funcionalidad del pensamiento e integradas a todo tipo de textos. En este mismo sentido, para la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA- del Ministerio de Educación de Guatemala (2012: 4), la comprensión inferencial o interpretativa le brinda al lector "una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo", dado que le exige a este atribuir significados al texto mediante relacionarlo con sus experiencias de tipo personal y el conocimiento previo que tiene sobre el texto.

Camargo, et al. (2011: 149), plantean que el nivel de comprensión inferencial se identifica porque el lector supera el sentido literal del texto mediante el uso de operaciones

inferenciales entre las que se encuentran: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras.

2. 4. 5. 3 Nivel crítico-intertextual

Para la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA- del Ministerio de Educación de Guatemala (2012: 4), el nivel de comprensión crítica, también denominada propositiva corresponde a un nivel más elevado de conceptualización, puesto que cuando el lector alcanza este nivel debe haber superado previamente los niveles literal e inferencial. Al alcanzar este nivel, el lector es capaz de valorar la importancia del texto y emitir juicios personales sobre el mismo. En este mismo sentido, Camargo, et al. (2011: 148) considera que bajo el nivel de comprensión crítica, el lector incorpora procesos de valoración, entre los que pueden estar las generalizaciones, las deducciones, los juicios críticos y la diferenciación entre algo que sucede y lo que se piensa de este.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional plantea que:

En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el "Diccionario" sino por la lectura desde la "Enciclopedia"; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...? y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico (MEN, 1998: 75).

Por tanto, el presente trabajo hará un cambio en la manera en como los educandos abordan los textos, más allá de las preguntas múltiples con única respuesta, a partir de

historietas se propondrán preguntas abiertas que les permitan ahondar en la identificación de situaciones relevantes (ideas principales), así como también de otorgar significados de acuerdo al contexto y sentar posiciones críticas frente a lo leído, igualmente extrapolar (integrar) aquel conocimiento a su cotidianidad, por ejemplo: ¿Si tú fueras... qué harías? O ¿Cómo hubieses reaccionado si...?. Sus repuestas reflejaran el grado de comprensión que han alcanzado sobre el texto.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3. 1 Enfoque de la Investigación: Cualitativo

Bernal (2006: 57), manifiesta que el enfoque cualitativo no pretende generalizar y se encamina hacia la profundización de casos concretos; se orienta a la descripción de un fenómeno social desde sus características predominantes y utilizando la percepción de quienes se encuentran al interior de la situación bajo estudio. Una investigación con enfoque cualitativo busca generar conceptos sobre la realidad utilizando la información obtenida de las personas o población que se ha sometido a estudio.

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2007: 8), considera que el enfoque cualitativo "utiliza la recolección de datos [...] para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". Entre las características del enfoque cualitativo, los autores citados, presentan las siguientes: a) se basa prioritariamente en un proceso inductivo de explorar y describir para luego generar teoría, b) va de lo particular a lo general; c) no prueba hipótesis; d) los datos recolectados se obtienen mediante el lenguaje escrito, verbal y no verbal, y el lenguaje visual; e) es naturalista, por cuanto estudia seres vivos en sus contextos y ambientes naturales y f) es interpretativo debido a que busca, a través de la interpretación, entender el significado de las acciones humanas y sus instituciones.

En el mismo sentido anterior, Calvache (2009: 29) define la investigación con enfoque cualitativo, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos; estudia los significados e intenciones de la actividad humana desde la percepción de los propios actores sociales, utilizando las palabras, los hechos y los documentos en su objetivo de conocer las situaciones sociales, construidas por las personas que participan en las mismas.

Teniendo en cuenta los aportes de los anteriores autores, se especifica que la presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo debido a que:

- El presente trabajo se centra en un caso concreto de la realidad pues busca analizar el bajo nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de grado 4o. del C. E. Nenitos Creativos de la ciudad de Pasto, a partir de explorar y describir este hecho.

- Así mismo estudia cómo se puede emplear la historieta a manera de estrategia didáctica mediante talleres, para mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes dentro de su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad que se vive dentro del grupo, la cual es única y depende del contexto.

- El trabajo de investigación es flexible, ya que parte de los intereses propios de los estudiantes, además porque no propone hipótesis, sino que acude a la interpretación de la información recolectada mediante instrumentos cualitativos.

3. 2 Tipo de investigación: Investigación Acción Participativa (IAP)

Para Cano (2003), citado por Bernal (2006, 59), la Investigación Acción Participativa "es un proceso eminentemente educativo... en el cual las personas que pertenecen a la comunidad o al grupo, sobre quienes recae el estudio tienen una participación directa". El autor citado plantea también que en la IAP la acción se constituye en una reflexión e investigación sobre la realidad pero no solo para conocerla sino para cambiarla.

La descripción anterior sobre IAP, resulta pertinente para el trabajo propuesto debido a que este se realizara con los estudiantes del grado 4o. del C. E. Nenitos Creativos, con el fin no solo de conocer su nivel de comprensión lector, sino también de fortalecerlo mediante el uso de la historieta, como estrategia didáctica. Dentro del trabajo existirá una participación directa de los estudiantes, ya que no únicamente el proceso de estudio recae sobre ellos, sino que además aportan a este con sus propias historietas, las cuales se emplearan dentro del trabajo.

3. 3 Unidad de trabajo

Para la presente investigación, la unidad de trabajo está conformada por los 36 estudiantes, 22 niños y 14 niñas, del grado 4o. del C. E. Nenitos Creativos. Estos estudiantes en su mayoría provienen del Barrio Bernal y barrios vecinos pertenecientes a la comuna 4. Sus familias pertenecen los estratos socioeconómicos 2 y 3, situación que les permite cubrir los costos educativos requeridos por la Institución.

3. 4 Instrumentos

Inicialmente se partirá de diagnosticar el nivel lector de los estudiantes, para ello se realizaran tres talleres diagnósticos que evaluarán la comprensión lectora de los estudiantes, el primero se basará en un cuento, el segundo en un texto descriptivo y el tercero en una historieta. Se manejará en ellos dos tipos de preguntas: de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas, las cuales se categorizarán dentro de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Acorde a los resultados obtenidos se dará paso a diseñar, aplicar y evaluar talleres basados en historietas, que fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes. Los talleres tendrán dos momentos, el primero “De la historieta a la comprensión” donde se partirá de la historieta para realizar preguntas abiertas que los animen a otorgar significado al texto y a sentar su posición crítica frente a este; el segundo momento “De la comprensión a la historieta” el cual estará orientado a la creación de historietas apartar de textos, ello entre otras cosas fortalecerá su capacidad de organizar ideas, de resumir, etc.

Finalmente se les invitara a crear su propia historieta, las cuales se emplearán en el diseño de talleres que fortalezcan la comprensión lectora, los cuales se recogerán dentro de una cartilla. Es así como se empleará la historieta a manera de estrategia didáctica y se dará el sustento teórico para responder la pregunta de investigación.

3. 4. 1 Prueba diagnóstica

Este instrumento se empleará para diagnosticar las dificultades más recurrentes de los estudiantes cuando se enfrentan a una lectura. Aquel pretende aportar una visión más desarrollada del problema presentado, con esto en mente se podrá diagnosticar de una manera más fiel y precisa las falencias presentes a la hora de comprender un texto, el diagnóstico se hará en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Dando así cumplimiento al primer objetivo específico.

3. 4. 2 Taller

A través de este instrumento se busca corregir las dificultades encontradas en el diagnóstico. Los talleres partirán de la historieta con el objeto de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Estos se formularan con preguntas abiertas e instrucciones que permitirán emplear la historieta como estrategia didáctica. Dando cumplimiento al segundo objetivo específico.

3. 4. 3 Prueba de salida

Con este instrumento se busca medir la eficacia de los talleres desarrollados, para así realizar las recomendaciones pertinentes. Igualmente, con este se espera evidenciar el mejoramiento de los procesos que los estudiantes llevan a cabo para comprender lo que leen, reflejado en la calidad y el acierto de las respuestas que den a las preguntas planteadas.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS

(Objetivo específico 1)

4.1 Nivel lector

Para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se plantearon tres pruebas que buscaban identificar las fortalezas y dificultades que presentaban ellos a la hora de enfrentarse a un texto. Teniendo esto presente las pruebas se diseñaron para ahondar en la capacidad de los estudiantes en dar respuesta a preguntas literales, inferenciales y críticas, los tres niveles que trabaja la comprensión lectora, por lo tanto ver reflejado en sus respuestas el nivel de comprensión lectora que poseen.

La primera prueba tomo como inicio el cuento “Esteban y el violín de su abuelo”, la segunda se basó en el escrito “Armero: una tragedia anunciada” y la tercera prueba implementó la historieta. Tres tipos de texto que recogen la diversidad textual a la que se pueden enfrentar educandos de cuarto grado de básica primaria.

El análisis se hace clasificando los niveles de comprensión en categorías e interpretando los resultados, se tomaron ejemplos literales de las respuestas de los estudiantes; para diferenciarlas se enmarcan dentro de comillas y en letra cursiva.

4.1. 1 Nivel literal

4.1.1. 1 Reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.)

A los estudiantes se les pidió reconocer el personaje de la lectura (anexo1, pregunta 1), en lo que mostraron gran fortaleza pues en su totalidad acertaron a la pregunta e

identificaron al personaje principal por nombre: Esteban. Sin embargo, al hacer referencia de manera literal no al personaje sino al cargo que ocupaba, se evidenció menor retención de lo leído. A la pregunta: ¿Quién era Ramón Antonio Rodríguez? (anexo 2, pregunta 2), veintisiete estudiantes contestaron acertadamente que era el alcalde, sin embargo tres pensaron que era un periodista, otros tres que era un vulcanólogo y uno que era el gobernador.

De la misma manera se plantearon preguntas que buscaban que los estudiantes identificaran de manera literal situaciones que ocurrían dentro de los textos proporcionados. A la pregunta: ¿Qué le hacía falta a Esteban? (anexo 1, pregunta 2), treinta y dos estudiantes marcaron la respuesta acertadamente identificando de manera explícita lo que le hacía falta a Esteban: un amigo que le gustara la música, en cambio cuatro estudiantes respondieron que le hacía falta un violín, elemento que hace parte de la historia pero que no responde a la pregunta. En la misma lectura (ver anexo 1, pregunta 3) refiriéndose a qué hicieron los padres de Esteban para mejorar su talento, treinta y un estudiantes señalaron la respuesta correcta al marcar que hicieron que él fuera a una academia, no obstante, cuatro dijeron que los padres de Esteban hicieron que él entrara en torneos para demostrar su talento, opción incorrecta, pues ni siquiera Esteban asistió a la competencia para indicar cómo había progresado; a la misma pregunta un estudiante consideró que los padres hicieron que él practicara con el abuelo, aunque este suceso si ocurrió la lectura muestra claramente que fue el abuelo quien se ofreció a practicar con su nieto, sin que los padres se lo pidieron.

Tras realizar la lectura “Armero: una tragedia anunciada” se pidió a los estudiantes que identificaran de manera literal el suceso al que se refiere el texto (ver anexo 2, pregunta 1), esta pregunta buscaba la identificación del hecho central del texto; a ella un estudiante respondió que el suceso histórico es la muerte de 23.000 personas, aunque este es importante en el texto no es en sí el hecho central, es su consecuencia; dos estudiantes respondieron que se refería a la inundación en Murillo, suceso igualmente importante; treinta lograron identificar el hecho central: La explosión del Volcán Arenas.

Para la misma lectura los estudiantes debían identificar de manera textual el por qué del título (ver anexo 2, pregunta 3), la respuesta acertada era porque el informe de Ingeominas lo anunciaba. Respuesta que señalaron tan solo siete estudiantes, seis pensaron que era porque la emisora lo estaba dando a conocer, uno respondió que era porque el alcalde conocía la situación y la gran mayoría (veinte) indicaron que era porque la telefonista lo alcanzó a anunciar, aunque la telefonista se comunicó para transmitir la noticia de que la explosión de Volcán Arenas ya había ocurrido.

En la prueba diagnóstica que implementó una historieta se guió a los estudiantes a describir de forma escrita con sus propias palabras lo que observaban en las tres viñetas (ver anexo 3, pregunta 2), se esperaba que ellos explicaran de manera detallada y ordenada lo que miraban en las viñetas. En este punto se encontró que dos estudiantes copiaron el texto de los bocadillos de manera literal; no muy lejano a ello, diecisiete estudiantes solo se refirieron al contenido del bocadillo, aunque en sus propias palabras; siete estudiantes añadieron a su descripción el lugar donde ellos creían que se estaba desarrollando la situación (en una montaña, una piedra, una colina), tres estudiantes incluyeron desde su imaginación hechos que no están presentes en la historieta, ejemplo: *“tenia miedo de morir”*, *“el esta desobedeciendo”*, *“decirle un apodo”*; cinco estudiantes lograron combinar la descripción de la imagen y el bocadillo utilizando sus propias expresiones, superando la dependencia de lo escrito en el texto para contestar que fue la tendencia de la clase, por ejemplo: *“esta el pollito en la colina asustado sin poder bajar”*, *“su mano esta en el pecho diciendo no Debo tener valor”*.

4.1.1. 2 Identificación de ideas centrales

En este punto se esperaba que los estudiantes lograran establecer las ideas centrales identificando los sucesos que ocurrieron en la historia (ver anexo 1, pregunta 4), para ello se les pidió que en orden secuencial identificaran los tres sucesos principales. Esta pregunta abierta sorprende por la diversidad de respuestas: seis niños copiaron de manera textual el

comienzo del cuento, diez escribieron sucesos que nunca ocurrieron como que *“abandono su pasion y guardo el violin para siempre”* o que *“llego el dia del concierto y gano”*, dos cambiaron el nombre de Esteban por David, cinco incurrieron en fraude copiándose las respuestas, cuatro tan solo escribieron una frase, once respondieron de una mejor manera logrando identificar ideas principales en la historia, la mayoría de estos coincidió en que uno de los sucesos centrales fue que los padres de Esteban lo escribieron en una academia.

4.1.1. 3 Elaboración de resúmenes (paráfrasis)

En esta categoría se espera que los estudiantes retomen la lectura y logren sacar las ideas centrales, para así reconstruirla conservando su sentido al narrar en orden lógico los acontecimientos. Se pidió a los estudiantes que en sus propias palabras realizaran un resumen de la historia (ver anexo 1, pregunta 6). En esta pregunta abierta siete estudiantes inventaron hechos que nunca ocurrieron en el cuento, igualmente retomaron ideas poco importantes de la lectura, lo que ocasiona que se distorsione el sentido del texto y cambie la historia; dos niños copiaron literalmente frases completas, no logrando el objetivo deseado; dos estudiantes se copiaron la respuesta, no obstante dentro del resumen omiten ideas importantes que enriquecerían la historia; diecisiete estudiantes omiten ideas importantes dentro del resumen, por lo general olvidan mencionar el papel del abuelo dentro de la historia o no se refieren al final, que Estaban había ganado un amigo con el cual compartir su pasión por la música; tres estudiantes expresan su resumen empleando una idea general, por ejemplo dicen que *“el sueño de el era la musica”* o que *“el persona principal quiere alcansas sus sueños”* y cinco estudiantes lograron retomar la lectura y reconstruir el cuento según las condiciones de la actividad, conservando los elementos centrales, el hilo de la historia y su sentido.

De manera semejante se propuso que a partir de identificar el personaje, el lugar y la situación, construyeran un cuento corto que contara la trama de la historieta que habían leído (ver anexo 3, pregunta 10). Este punto también sorprende por la diversidad de situaciones y personajes que añadieron los niños a la historia. En este particular se logra

identificar tres clases de producciones: seis estudiantes logran el objetivo del punto y reescriben la historia a manera de cuento, rescatando el personaje, el lugar y la situación; diecinueve estudiantes emplean en su cuento uno o más elementos de la historieta, aunque añaden a esta nuevos personajes como: la mamá del pollito, los amigos, los bomberos, los hermanos, una jirafa, una tortuga y una ardilla, en otros ponen al personaje de la historieta en otras tramas, por ejemplo dicen que el pollito se escapa, que se encuentra en una carrera, que le dicen apodos y que hasta incluso murió.

En conclusión, a los estudiantes se les facilita reconocer personajes y situaciones, sin embargo existe cierta dificultad a la hora de retener lo leído e identificar detalles no tan evidentes dentro de los textos, igualmente según los resultados se les dificulta expresar de manera detallada y ordenada lo que observan, además de identificar ideas centrales y realizar resúmenes de la lectura.

4.1. 2 Nivel inferencial

4.1.2. 1 Significado de acuerdo al contexto

En esta categoría se observó la habilidad de los estudiantes para otorgar el significado de palabras u oraciones teniendo presente el entorno lingüístico que las rodeaba. A partir de la información suministrada en la historia “Esteban y el violín de su abuelo” se pidió a los estudiantes que señalaran el significado de la palabra subrayada en la siguiente frase: “él ya había ganado lo que más quería en la vida, un amigo con el que vivir juntos la pasión de la música” (ver anexo 1, pregunta 5), a lo que dos estudiantes contestaron que un amigo es el que te ayuda a ganar torneos, significado no válido dentro del texto; once estudiantes consideraron que un amigo es el que cree en tí, aunque es un sentido válido de la palabra amigo no lo es dentro de la historia y veintiuno marcaron que un amigo es la persona con la que compartes lo más importante para tí, respuesta correcta ya que infiere el significado de la palabra amigo dentro de la oración.

De manera semejante, según la historia, los estudiantes debían determinar el significado de la frase "él ya había ganado lo que más quería en la vida" (ver anexo 1, pregunta 11), a ello tres estudiantes dijeron que Esteban había ganado un violín, tres pensaron que la frase significaba que hay cosas más importantes que ganar; cinco afirmaron que era porque él había ganado el torneo, respuesta incorrecta pues la lectura narra que él no acudió a este y veinticinco estudiantes respondieron acertadamente que la frase daba a entender que él había ganado un amigo verdadero.

En el texto "Armero: una tragedia anunciada", se planteó una pregunta abierta que dio la posibilidad a los niños de escribir la respuesta que ellos consideraban correcta, se pidió que otorgaran significado a la frase: "todos sus esfuerzos fueron vanos" (ver anexo 2, pregunta 6), en la lectura esta afirmación hace referencia a las acciones que el alcalde realiza para comunicarse con las autoridades después de la explosión del Volcán Arena; dos estudiantes conservan la palabra vano en sus respuestas, tres escriben que lo que se hizo no funcionó, siete asemejaron la palabra vano con valor, por ejemplo: "*que todos sus esfuerzos no valieron*"; cinco respondieron que no se pudo ayudar al pueblo; curiosamente uno pensó que la oración se refería a tener duda y otro otorgo a la palabra vano el significado de dinero, finalmente diecisiete concordaron acertadamente en otorgarle a la frase el significado de que los esfuerzos que se hicieron no sirvieron de nada.

En la prueba diagnóstica 3 se proporcionaron tres definiciones de la palabra valor, igualmente los estudiantes debían reconocer el significado de acuerdo al contexto (ver anexo 3, pregunta 3), tres niños señalaron que se refería al dinero, cinco a la importancia de las cosas y veintiocho correctamente determinaron que el significado de la palabra valor en este entorno lingüístico significa valentía. Paralelamente se rectificó la pregunta con una lista de palabras, donde ellos tenían que escoger la opción que no alterara el significado de la palabra subrayada dentro de la oración: "¡No! ¡Debo tener valor!" (Ver anexo 3, pregunta 4), esta fue sustituida por un estudiante por la palabra dinero, dos por la palabra creatividad y por treinta y tres adecuadamente por la palabra valor. En el mismo taller se planteó la pregunta abierta: ¿Qué crees que significa en la historieta la palabra "gallina"? (ver anexo

3, pregunta 6), la gran mayoría acertó refiriéndose a que el pollito era miedoso, cobarde y sin valor, tres estudiantes hicieron alusión a que este era un apodo, otros tres se refirieron a que el pollito no podía hacer nada, dos se refirieron al bocadillo que se encuentra en la historieta, uno respondió literalmente diciendo que “*un gallino es un animal que pone huesos*” y uno de manera pintoresca escribió: “*la palabra gallina significa que es una nena*”.

4.1.2. 2 Deducción de las intenciones del autor

En esta clase de preguntas se busca que los estudiantes infirieran el significado que el autor pretendía dar a oraciones o a la historia en sí. Para ello, se formuló la pregunta de la siguiente manera: Cuando el escritor del cuento dice que Esteban notaba que le faltaba algo, se refiere a que Esteban... (ver anexo 1, pregunta 8), un estudiante dejó la respuesta en blanco; ocho pensaron que el autor se refería a que la música clásica era muy bonita, respuesta aunque verdadera, en la historia incorrecta, pues el autor con la frase se refiere a que Esteban se sentía solo, opción que eligieron veintisiete estudiantes.

Similarmente se buscó que determinaran el mensaje o lección que el autor de la historieta quería enseñar (ver anexo 3, pregunta 8), a lo que se encontró que cinco estudiantes no dedujeron la intención del autor, sino que se limitaron a describir lo que había ocurrido con el pollito; tres estudiantes se refirieron a que el autor quiso enseñarles que se debe estar dispuesto a ayudar cuando otros están en dificultades, posiblemente pensando en lo que le está ocurriendo al personaje en la historieta; cinco escribieron que la lección se encontraba relacionada a no decir apodos y veintitrés coincidieron en que el autor pretendía enseñarles a tener valor, a no ser miedosos ni cobardes, tomemos como ejemplo esta respuesta: “*Que tenemos que ser valientes*”.

4.1.2. 3 Identificación de relaciones de implicación

En este particular se pretendió que los estudiantes logaran inferir la causa o consecuencia de alguna acción o acontecimiento a partir de los datos que se proporcionaron en los textos. En efecto, tomando como base la información suministrada en el cuento

“Esteban y el violín de su abuelo” los niños podían realizar una deducción de por qué el abuelo de Esteban no pudo desarrollar su talento cuando era joven (ver anexo 1, pregunta 7), al cuestionamiento un niño respondió que fue porque sus padres no lo ayudaron, respuesta incorrecta pues ni siquiera se mencionan a los padres del abuelo en el texto; diez afirmaron que fue porque no tuvo un amigo que lo ayudara, respuesta igualmente errada pues en la lectura no se da un dato como este y por tanto no se podría deducir lo dicho, en contraste veinticinco estudiantes lograron inferir que la causa o razón fue porque el abuelo de Esteban no se sentía capaz de lograr desarrollar su talento tal como le sucede a su nieto en la historia.

Así mismo se esperaba que partiendo de su punto de vista y la lectura pudieran identificar la razón de por qué Esteban si logró desarrollar su talento (ver anexo 1, pregunta 9), a esto un estudiantes contestó que fue por el deseo de ganar en el torneo, otro pensó que fue por el apoyo de sus padres y dos por sus compañeros de la academia. No obstante, la gran mayoría, treinta y dos estudiantes, acertadamente dedujeron que fue por el apoyo de su abuelo, personaje crucial sin el que no se hubiese dado el asombroso adelanto de Esteban. De manera semejante los niños debían buscar la causa del por qué Esteban llegado el día del torneo era el menos emocionado (ver anexo 1, pregunta 10), a este planteamiento once contestaron que Esteban pensaba que no lo lograría, respuesta incorrecta puesto que Esteban había mejorado muchísimo, doce respondieron que era porque su abuelo no lo acompañaría, respuesta verdadera pero no la más acertada pues la lectura permite inferir claramente que a Esteban no le entusiasmó el torneo porque el ya se sentía ganador, opción que marcaron trece estudiantes.

De igual forma, a través de observar lo que ocurría en la historieta los estudiantes debían deducir la causa de que el pollito este asustado (ver anexo 3, pregunta 5), dos estudiantes respondieron que era porque él podía resbalarse, situación posible pero que no se evidencia en la historita; ocho escribieron que era porque le dirían gallina, sin embargo según se puede ver esto no le ocasiona temor sino enfado y veintiséis afirmaron acertadamente que el pollito estaba asustado porque se encontraba en una colina muy alta. Se invitó a los niños a imaginar el final de la historieta, queriendo ver la relación causal que realizan de la historia y que conclusión darían a los hechos (ver anexo 3, pregunta 7), en este particular se

observaron tres tendencias: seis estudiantes respondieron que el pollito quedaba atrapado en la colina; diez que al pollito le dicen gallina y dieciocho escribieron que el pollito finalmente baja de la colina. De manera particular uno escribe que el pollito es rescatado y otro que la mamá del pollito lo mira y se asusta.

Se comprueba de este modo que los estudiantes presentan fortaleza en cuanto a inferir el significado de las palabras u oraciones, teniendo en cuenta su entorno lingüístico, así mismo a la hora de deducir el significado que desea dar el autor al texto los estudiantes presentan fortaleza, aunque se debe reconocer que sus respuestas son someras, lo que hace pensar que es posible seguir mejorando en la elaboración de estas. En lo que respecta a mencionar las causas o consecuencias se demuestra facilidad a la hora de llegar a conjeturas acertadas, no obstante cuando la pregunta refiere de algo no tan evidente se deja ver cierta debilidad, lo que también hace creer que es posible seguir trabajando en esto para lograr una mejor comprensión de los textos.

4.1. 3 Nivel crítico

4.1.3.1 Emite juicios de valor

Las preguntas de esta categoría buscaban que los estudiantes centraran su posición crítica frente a lo leído y logaran formular juicios de valor. En el cuento de “Esteban y el violín de su abuelo”, se realizaron dos preguntas en este sentido. Se planteó a los estudiantes señalar a su criterio la enseñanza que ellos encontraban en la lectura (ver anexo 1, pregunta 12), se puede notar que existe fortaleza en cuanto a determinar el tema que desean plasmar, por ejemplo, catorce escribieron sobre ganar, once sobre la amistad, tres sobre la música, cuatro retomaron el cuento como tal y cuatro hicieron hincapié en enseñanzas no tan explícitas en la historia como que “*hay que respetar las ideas de los demas*” y que “*la enseñanzo de este cuenta es trabajanto muy duro*”, no obstante en la gran mayoría se observa dificultad o la hora de formular las oraciones.

Más concretamente se pidió a los estudiantes que fijaran su juicio de valor frente a lo leído, para ello se formuló la pregunta de la siguiente manera: ¿Te ha gustado el cuento, justifica tu respuesta? (ver anexo 1, pregunta 15), cinco respondieron Sí y refiriéndose a que si les había gustado porque el cuento trata de la amistad, once también emplean estas formulas dentro de la oración, afirmando que les ha gustado por algún aspecto del cuento (el personaje de Esteban, el abuelo, el violín, etc.); seis estudiantes no emplearon ni Sí ni No en sus respuestas lo que las torna un poco confusas, tómesese como ejemplo la siguiente: *“el cuento espresa artas cosas como sentimientos compañerimos y es como un amigo completo”*; once estudiantes toman posición frente a lo leído escribiendo que si les ha gustado el cuento, pero no logran dar las razones de por qué ha sido de su agrado, sencillamente dicen que ha sido así porque este es muy bonito, otros se limitan a referirse a la enseñanza del cuento pero sin decir cuál es, ejemplo: *“pues si nunca e leido un cuento tan bonito a mi me gusto”*, *“si porque en este cuento se aprendió cosas bonistas y unas enseñansas”*, también dan su respuesta citando parte del cuento, ejemplo: *“llego el dio del torneo exigiendo a los niños que asistian”*. Tan solo un estudiantes empleo la formula No, justificando que no le había gustado porque no lo entendió, respuesta un tanto un tanto incoherente pues su nota total fue superior a cuatro.

En la prueba diagnóstica dos, se realizaron cuatro cuestionamientos que del mismo modo invitaban a los estudiantes a expresarse frente a la lectura. Se pidió que opinaran en cuanto a las acciones que desencadenaron la tragedia y si esta se hubiese podido evitar (ver anexo 2, pregunta 4), cabe aclarar que el texto describe que la explosión del volcán Arenas ya había sido anunciada por el informe de Ingeominas y los pronósticos de los vulcanólogos, planteamiento al que diecisiete estudiantes se refirieron a la explosión del volcán y no a la tragedia en sí, es decir las graves consecuencias que esta dejó por no haber hecho caso a los pronósticos hechos, la siguiente respuesta ilustra esto: *“no porque el volcán exploto y corria lava por todas partes”*, once dan respuestas incoherentes y tampoco refieren a como se hubiese podido evitar la tragedia, sino a que los problemas son feos, incluso una escribió: *“yo no creo ya no habia más opción de que ellos esperaran su dolorosa muerte”*, en contraste seis estudiantes lograron identificar lo que era la tragedia y

sentar su posición frente a si se hubiese podido evitar o no, todos concordaron en que si se hubiese podido evitar la tragedia, si la gente hiciera caso a las advertencias.

Se pidió a los estudiantes que formularan un juicio de valor frente a cuan acertados fueron los avisos que dio la radio (ver anexo 2, pregunta 7), el texto ilustra que el comentarista llamó a la calma, dijo que ya se estaban tomando las medidas del caso e invito a las personas a no salir a la calle, evidentemente lo que se describe después deja ver que el aviso fue erróneo pues se debían tomar medidas para salir lo más rápido posible y así sobrevivir, frente a esto las respuestas que dan los estudiantes demuestran dificultad en cuanto a comprender la situación y por tanto fijar una posición frente a lo leído, por ejemplo se limitaron a decir que si fue apropiado porque la radio había informado a lo gente, tan solo cuatro estudiantes escribieron que no porque *“dijo que se quedaran tranquilos y con calma”*.

Al lado de ello, se solicitó a los estudiantes referirse a la enseñanza que el texto les había dejado (ver anexo 2, pregunta 9), aquí se pretendía ver como lo calificarían en cuanto a si les había dejado alguna lección o no, consecuentemente en su totalidad los estudiantes extrajeron una enseñanza del texto, doce escribieron que era muy importante estar alerta; cinco concordaron en que situaciones como estas se debe mantener la calma; cinco hicieron referencia a que los volcanes son muy peligrosos; cuatro aludieron a que era muy importante escuchar, de hecho uno de ellos escribió: *“que hay que escuchar lo que te dicen como mi papa dice el que no escucha consejos no llega a viejo”*; tres que se debe tener valor para enfrentarse a fenómenos como estos; otros escribieron que un suceso como este era muy importante llamar; uno escribió que no se deban hacer explosiones y otro a que es muy importante ayudar a los demás. Como pregunta final del cuestionario se preguntó a los niños que otro título se le podría dar a la lectura, pero que además de ello dieran las razones de por qué lo ponían (ver anexo 2, pregunta 10), dieciséis pusieron un título nuevo aludiendo al contenido del texto, pero no escribieron las razones del por qué nombraban así la lectura, en contraste catorce estudiantes además del título lo justificaron, sucedió también que cuatro estudiantes se copiaron la respuesta y el por qué.

Al igual, en la prueba diagnóstica tres, se invitó a los estudiantes a poner un título a la historieta y a dar las razones del por qué ese debía ser el título (ver anexo 3, pregunta 1), así se podría ver la capacidad de ellos para proponer y defender su creación, colocando su postura crítica frente a ello, ante esto quince estudiantes otorgaron el título, pero sin justificar; otros quince pusieron el título, pero al decir el por qué lo justificaron repitiendo el contenido de este, ejemplo: “*el polito travieso porque es un polito travieso*”, a diferencia, seis estudiantes lograron idear un título y al justificarlo utilizaron palabras distintas a las del mismo, por ejemplo: “*el pollito asustado porque no puede bajar*”.

4.1.3. 2 Extrapolación de la lectura

Se plantearon preguntas que permitieron ubicar a los estudiantes en las situaciones descritas dentro de los textos, de esta manera ellos pudieron emplear su juicio crítico para responderlas. Considérese la siguiente pregunta: ¿Crees que las personas mayores, como los abuelos, pueden ayudarte a cumplir tus metas? Si ___ No___ ¿Por qué? (ver anexo 1, pregunta 13), esta pregunta extrapolaba la situación de Esteban a la vida de los estudiantes, la mayoría se apropió de la respuesta y opinó que sus abuelos si pueden ayudarlos porque ellos poseen más experiencia, tres estudiantes no asumen la situación y se remiten únicamente a la historia, dos hablan de cumplir las metas y dos dan respuestas totalmente salidas de contexto, uno de ellos escribió: Si ^x—¿Por qué? “*lo invitaro a una carrera*” y tan solo un estudiante señala que no justificándose en que ellos “*son muy viejos*”. Además se realizó el siguiente planteamiento: ¿Si tú hubiese sido Esteban habrías ido al torneo? Si ___ No___ ¿Por qué? (ver anexo 1, pregunta 14), esta pregunta, igualmente, ubicaba a los estudiantes en la situación de Esteban, curiosamente siete estudiantes repitieron la idea de que lo importante no era ganar o perder sino divertirse, las demás respuestas cautivan por su diversidad, cinco responden que sí, porque de esa manera podrían ganar; otros cinco se refieren a la fortuna de tener un amigo; tres escriben que no porque se consideran tímidos; cuatro se refieren a la importancia de cumplir sus metas; dos hablan de la importancia de apoyar; dos de la compañía que se necesita para poder salir; dos más sobre demostrar el

talento y otros dos se remiten al violín; uno habla de intentarlo; otro de Esteban y finalmente dos dan respuestas incoherentes.

Para la lectura “Armero: una tragedia anunciada”, se realizó la siguiente serie de preguntas: ¿Has estado presente en algún fenómeno natural (terremoto, inundación, explosión volcánica, etc.)? ¿Qué sucedió? ¿Cómo reaccionaste? (ver anexo 2, pregunta 8), en estas preguntas se buscaba que los estudiantes escribieran alguna anécdota donde ellos hubiesen presenciado algún fenómeno natural, extrapolarlo a sus vidas la situación que denuncia la lectura, seis no logran el objeto de la pregunta, pues sencillamente se refieren a la lectura, uno de ellos responde: “*gritamos y correríamos a donde no yege la laba*”; otros seis escribieron de manera muy sencilla: “*no me ha pasado nada*”, dos responden: “*no, no y no*”; tres al inicio narran que no, pero después añaden algún evento, ejemplo: “*no no es estado en ninguna solo el volcan echava senisa*”; diecisiete responden afirmativamente y cuentan de manera muy pintoresca lo que les ha ocurrido.

En esta categoría se finalizó evocando la situación que se desprende de la historieta en cuanto al uso de la palabra gallina como apodo o sobrenombre, se les pregunto: ¿Está bien decirle apodos o palabras burlonas a nuestros compañeros? Si ___ No___ ¿Por qué? (ver anexo 3, pregunta 9), en su totalidad concordaron en que no está bien decir apodos, seis dijeron que estos eran una grosería; cuatro respondieron que “*eso es muy feo*”; tres porque los compañeros merecen respeto; uno escribió “*por que uno tiene que decirle por su nombre propio y jamás decirle algo que no sea su nombre*” y los veintidós restantes afirmaron que no lo harían porque lastimarían los sentimientos de los demás.

Esta recapitulación conduce a afirmar que los estudiantes poseen fortalezas en cuanto a apropiarse de las situaciones y opinar frente a ellas extrapolarlo la información a sus vidas, en contraste se ve una clara dificultad a la hora de construir oraciones y de justificar sus respuestas, además resulta evidente que en algunos casos opinan sobre cosas que no se han preguntado.

CAPITULO 5

LA HISTORIETA: UNA PUERTA HACIA LA COMPRENSIÓN LECTORA

(Objetivos específicos 2 y 3)

La historieta: una puerta hacia la comprensión lectora es la propuesta didáctica que surge de la necesidad de solventar pedagógicamente las dificultades identificadas en el capítulo anterior. La historieta es un recurso idóneo para convertirse en una estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora de los estudiantes, ya que es una historia contada en imágenes y diálogos que entusiasma a los pequeños lectores y abre la puerta hacia la retención de información, asociación de conocimientos y juicios de valor.

5. 1 Objetivos

5. 1. 1 General

Emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 4o. del Centro Educativo Nenitos Creativos.

5. 1. 2 Específicos

- Realizar una propuesta didáctica basada en la historieta para solventar las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes.
- Diseñar una cartilla basada en las historietas elaboradas por los estudiantes en la que se planteen talleres para el mejoramiento de la comprensión lectora.

5. 2 Sustento teórico

Al emplear un conjunto de actividades basadas en historietas se espera mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, se elige la historieta a manera de estrategia didáctica, para abrir la puerta a la lectura comprensiva de textos más complejos, como lo rectifica Solé (1995:sp.) en su artículo *El placer de leer*, el aprendizaje de la lectura debe

producir placer en los estudiantes debido a que es una herramienta importante en su vida cotidiana, considera entonces que se debe asumir que hoy en día a los chicos no les gusta leer los textos que se espera que deberían comprender acorde a su desarrollo y capacidades, “sólo quieren leer “comics” y evitan las novelas como si estuvieran contaminadas”, afirma.

De estas circunstancias nace el hecho de que este gusto por los comics puede ser empleado a favor de ellos, concluye diciendo: “quizá para un chico poco estimulado por la lectura, las historietas de un héroe televisivo –aunque no nos guste– puedan ser la llave que abra la puerta al fascinante mundo de la lectura; lo importante es que podamos mostrarle que la oferta de ese mundo es amplísima, que sus compañeros puedan sugerirle otras lecturas y que le ayudemos a encontrar las que puedan apasionarle.”

5. 3 Metodología

Diseño de una serie de actividades centradas en la historieta como una herramienta para mejorar la comprensión lectora que comprende dos momentos: De la historieta a la comprensión y De la comprensión a la historieta.

5. 3. 1 De la historieta a la comprensión

Este momento partirá de la historieta para realizar preguntas encaminadas a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, propiciando el desarrollo en el nivel inferencial en las siguientes categorías: atribución de significado de acuerdo al contexto, deducción las intenciones del autor e identificación de relaciones de implicación; y el nivel crítico en las siguientes categorías: juicios de valor y extrapolación de situaciones. Las historietas que se eligieron hacen alusión al cuidado del medio ambiente, un tema familiar para los estudiantes. En el diseño de los cuestionarios se tuvo en cuenta que el espacio en la hoja no limitara la respuestas de los estudiantes, por ello primero se ubicó la historieta, las preguntas y luego varios renglones vacíos para que ellos puedan responderlas.

Taller 1

El taller 1 presenta una historieta de tres viñetas, que cuentan la historia de un humedal y alude a la plantación de árboles (ver anexo 4), tiene como objetivo fortalecer el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes, por ello plantea cuatro preguntas que les permitirán hacer conjeturas respecto a la historieta y dos preguntas que les permitirá generar juicios de valor. Como primera instrucción se pedirá observar y leer detenidamente la historieta para luego en base a ella responder las siguientes seis preguntas.

Taller 2

En el taller 2, también se exhibe una historieta alusiva al cuidado del medio ambiente, sin embargo, esta posee solo una viñeta que denuncia la basura en los humedales. El taller se encuentra estructurado de la misma manera que el anterior, cuatro preguntas inferenciales y dos preguntas críticas, con el objetivo de potencializar las habilidades de comprensión lectora a nivel inferencial y crítico. Para estas actividades se considera que responder preguntas abiertas permitirá evidenciar con mayor exactitud la comprensión que los estudiantes tienen del texto.

5. 3. 2 De la comprensión a la historieta

En secuencia con el anterior momento, este presentara dos talleres más y una actividad adicional. De la comprensión a la historieta, parte de lecturas escogidas especialmente para que puedan los estudiantes, a través de la comprensión del texto, convertirlas en historietas. Este momento tiene como objeto fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el nivel literal en las siguientes categorías: reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.) e identificación de ideas centrales. En el diseño del cuestionario también se tuvo en cuenta que los estudiantes tuvieran el espacio suficiente para desarrollar los puntos.

Taller 3

En este taller se emplea el cuento titulado “PILUCA, LA MARIPOSA ARTISTA”, esta historia trata de una mariposa artista. Como primera instrucción se pedirá a los estudiantes leer atentamente el cuento. Posteriormente se les invitara a realizar el guión de la historieta, esto tiene como objeto proporcionar los elementos necesarios para que ellos puedan convertir la historia en una historieta, los elementos que identificaran como, primer punto, son los sucesos centrales de la historia: inicio, nudo y desenlace, además, de determinar dónde acontecen cada uno, de esa manera no solo podrán plasmar lo que ocurre, sino también ambientar con los debidos elementos donde ocurre, como segundo punto identificaran los personajes que confluyen en la historia, sus características y parlamentos. Todo ello tiene como objetivo fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes

Taller 4

Este taller parte del cuento “LA MANTARRAYA ALTIVA”, el cual narra la historia de una mantarraya que aprendió a valorar a los demás animales. El taller 4 emplea la misma estructura que el anterior, inicialmente se pedirá a los estudiantes realizar una lectura cuidadosa del cuento, para luego elaborar el guión de la historieta y finalmente plasmar la historia con los debidos elementos que contiene una historieta: titulo, viñetas, bocadillos, onomatopeyas, etc. Todo este proceso de comprensión fortalecerá el nivel literal de los estudiantes.

Prueba de salida

En este taller se emplea el cuento titulado: “LOS CASIBANDIDOS QUE CASI ROBAN EL SOL”. Se propone un taller final para evidenciar el progreso de los estudiantes tras haber realizado el anterior conjunto de actividades basadas en historietas. Se diseña de

manera similar a la prueba diagnóstica, preguntas de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas, en los tres niveles de comprensión lectora.

Actividad

Como actividad extra se planteará a cada uno de los estudiantes elaborar una historieta, para diseñarla podrán escoger entre distintos temas: la amistad, la tolerancia, historia de vida o sobre el programa favorito de televisión, conceptos o temas con los que están ampliamente familiarizados. Para diseñar la cartilla con los talleres de comprensión lectora se escogerán las mejores creaciones de esta actividad.

5. 4 La cartilla

La cartilla contendrá una presentación, un breve aparte teórico y los talleres elaborados con las historietas de los estudiantes. Cartilla que se entregará al Centro Educativo con el propósito de emplearla a futuro para incentivar el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes.

CAPITULO 6

IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACION DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El trabajo de implementación de la propuesta didáctica inicia con una retroalimentación donde se aclaró específicamente lo que se esperaba de los estudiantes en el desarrollo del proceso para mejorar su comprensión lectora, así como también se determinó la terminología propia de cuestionarios que miden este tipo de competencias, que aunque conocidos por los estudiantes se evidenció dificultades en su manejo, entre ellos: describir, deducir, significado, enseñanza. Igualmente, se hizo hincapié en que se debía tener muy en cuenta el contexto en donde se hallan las palabras pues ello determina su significado, se profundizó en el uso del ¿Por qué? o el Justifica tu respuesta, que por lo general en los cuestionarios acompañan a algunas preguntas para que los estudiantes expongan la razón de sus respuestas. Junto a ello se explicaron los elementos y el concepto de la historieta, se planteó de manera sencilla que la historieta es una secuencia de imágenes y texto breve que cuentan una historia, entre los elementos que se retomaron estuvieron: la viñeta, el bocadillo y las onomatopeyas.

6. 1 De la historieta a la comprensión

6. 1. 1 Taller 1

El taller 1 (ver anexo 4) pidió observar y leer detenidamente una historieta para luego en base a ella responder las siguientes seis preguntas. En las respuestas de los estudiantes se halló lo siguiente.

- Nivel inferencial

Atribución de significado de acuerdo al contexto

Se preguntó a los estudiantes por el significado de la frase: “Magnífico futuro para el humedal” (ver anexo 4, pregunta 1), en su mayoría responden acertadamente refiriéndose a

que *“el humedal seguirá y que se encontrara mejor”*. En sus respuestas se evidencio una interpretación más completa de la frase de acuerdo con el entorno lingüístico que la rodea, utilizando oraciones como: *“yo creo que el significado...”*, *“significa que...”*. Véase el siguiente ejemplo como muestra de la mejoría: *“Creo que significa que el humedal va a ser un lugar maravilloso gracias a los arboles, así la vida de los animales y de los que habitan ahí será mejor”*. Cuatro establecieron el significado de la frase relacionándolo con el aporte que hacen los arboles para el humedal, respuesta acertada pues estos son los que permiten creer que el humedal tendrá un magnífico futuro, tan solo tres estudiantes responden de manera desenfocada, uno dio la definición literal de humedal, otro se refirió a que habría un nuevo mundo para todos y otro dijo que Colombia va a ser hermosa.

Deduce las intenciones del autor

Se pidió a los estudiantes que infirieran el significado que el autor desea dar a la frase: *“Oh. Noo!! ... ¿Cómo pueden arrancarte la esperanza en un segundo?”* (Ver anexo 4, pregunta 2), la gran mayoría le otorgó significado basándose no únicamente en el escrito del bocadillo, sino en el dibujo que también cuenta la historia y es un componente esencial en la historieta, acertadamente dedujeron que esta se relaciona con la tala de árboles y como estos son arrancados tan fácilmente. Cinco estudiantes con igual acierto se refieren a que la frase podría significar que uno no puede ilusionarse tan rápido, ellos establecen relación tanto de la imagen de la viñeta como de toda la historieta, donde al principio aparece un futuro prometedor para el humedal.

Así mismo se pidió a los estudiantes que determinaran la lección que el autor quiere transmitir con la historieta (ver anexo 4, pregunta 6), de ella concluyen que es muy importante no talar los árboles porque estos son necesarios para la vida, ya que nos aportan oxígeno y frutas, tómese como ejemplo la siguiente lección que extrae un estudiante: *“No debemos dañar los arboles sino nos quedaremos sin vida”*, a la par, cinco estudiantes plantean que la lección que se desea dejar es que debemos cuidar el mundo.

Identifica relaciones de implicación

Para ayudarles a desarrollar su nivel inferencial se preguntó a los niños por las consecuencias que se podrían generar cuando se talan los arboles (ver anexo 4, pregunta 3),

ante ello dedujeron acertadamente que tanto el hombre como los animales podrían morir, puesto que los árboles producen el oxígeno necesario para la vida, sirve de modelo la siguiente respuesta: *“las consecuencias son que nos quedaremos sin oxígeno para vivir”*.

- Nivel Crítico

Emite juicios de valor

Se preguntó a los niños si estaban de acuerdo con que se talaran los árboles, recalando que debían justificar su respuesta (ver anexo 4, pregunta 4), con relación a ello se pudo observar que a excepción de dos estudiantes, todos justificaron su respuesta, la mayoría no estaba de acuerdo porque los árboles son necesarios para la vida, nos dan oxígeno y además son el hogar de los animales, cabe mencionar que algunos sientan su posición empleando palabras como: *“yo no estoy de acuerdo”*, tan solo un estudiante está de acuerdo pero en su argumento deja ver una opinión equilibrada: *“yo pienso que si es necesario pero por cada que destrullan que planten 2 o mas...”*.

Extrapolación de situaciones

En esta categoría se pidió a los estudiantes que plantaran una alternativa para que disminuyera la tala de árboles (ver anexo 4, pregunta 5), para responder acertadamente ellos debían valerse de su criterio e ingenio, ante esto propusieron no cortar y plantar más árboles, otros aludieron a la importancia de reciclar, uno hablo de poner una multa, otros audazmente propusieron concientizar a las personas, ejemplo: *“reciclaría, haria campaña para siembra de arboles y mantener limpios las ríos y mantener limpio el ambiente y le enseñaría a las personas a mirar el mal que se hace al cortar los arboles”*, sin embargo, seis estudiantes no lograron generar una alternativa, pues su respuesta se desenfoca de ello.

Tras analizar el taller 1 se observa que los estudiantes producen respuestas más completas, en las preguntas inferenciales se apoyan de la historieta para sacar acertadas conclusiones sobre el significado de algunas frases, así mismo a la hora de sentar su posición crítica los niños la sustentan dando razones validas para sus respuestas, en todo ello se evidencia un mejoramiento de su comprensión lectora.

6. 1. 2 Taller 2

En el taller 2, también se invitó a los estudiantes a responder preguntas abiertas, ya que esto permite evidenciar con mayor exactitud la comprensión que tienen del texto. Así mismo se presentó una historieta de una sola viñeta (ver anexo 5) alusiva al cuidado del medio ambiente y se realizaron una serie de preguntas encaminadas a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en sus niveles inferencial y crítico.

- Nivel inferencial

Atribución de significado de acuerdo al contexto

Se pidió a los estudiantes observar las caras de los animales y atribuir significado a sus expresiones (ver anexo 5, pregunta 1), al responder se evidencia que los estudiantes realizan una lectura tanto de la imagen como del bocadillo para inferir el significado de las caras de los animales. En sus respuestas se observan dos maneras de atribuir el significado, por un lado nombran cada animal, su expresión y a esta le asignan un sentimiento, como se mira en este ejemplo: *“yo creo que el sapito tiene una expresión en su cara que significa que esta preocupado, yo creo que la sapita tiene una expresión en su cara que significa que esta enojada. Ellos están así porque las personas tiraron un montón de basura en su humedal donde viven ellos y otros animales”*, y por otro lado responden generalizando el significado de las caras, ejemplo: *“que los animales están asustados, confundidos, brabos porque está sucio el humedal”*. Es significativo que tanto los unos como los otros señalan el porqué de sus respuestas.

Deduce las intenciones del autor

Se pidió a los estudiantes que dedujeran las intenciones del autor con la frase: “Turistas descuidados” (ver anexo 5, pregunta 2), la mayor parte de los estudiantes hace referencia a que la frase alude al descuido de los turistas al botar la basura donde no se debe y que ello muestra que no cuidan el planeta, tómese como ejemplo la siguiente respuesta: *“Quiere decir que los turistas no están cuidando el medio ambiente y el planeta tierra”*; sin embargo cinco estudiantes la interpretan desde la historieta, y no desde el autor,

relacionándola con los personajes, plantean que ellos están preocupados con la basura de los turistas, ejemplo: *“quiere decir que los turistas estan tranquilos mientras que los animales preocupados por la basura y porque les dañan su hogar”*.

En el mismo sentido, se indagó por la enseñanza que el autor deseaba dar con la historieta (ver anexo 5, pregunta 6), ante esto responden que la enseñanza que aprenden que no deben botar la basura donde se les antoje y que de esa manera cuidan el medio ambiente, ejemplo: *“Que no debemos arrojar basura donde nos de la gana porque dañamos el ambiente”*.

Identifica relaciones de implicación

Se pidió a los estudiantes determinar las consecuencias que se generan a raíz de arrojar basura en los humedales (ver anexo 5, pregunta 3), los estudiantes identificaron las siguientes: contaminación del agua y daño a los animales, curiosamente uno hasta mencionó el daño que la basura puede hacer a la capa de ozono, *“el sol puede caer bien duro y la basura se derrite y el humo sube y puede dañar la capa de ozono”*. No obstante, tres no hablaron de las consecuencias, sino que sencillamente dijeron que arrojar basura es malo.

- Nivel Crítico

Emite juicios de valor

Se pidió a los estudiantes que dieran su opinión sobre las personas que arrojan basura donde se les antoja, se les planteó el asunto de la siguiente manera: *¿Estás de acuerdo con que las personas tiren la basura donde se les antoja? Justifica tu respuesta (ver anexo 5, pregunta 4)*, consecuentemente todos respondieron que no estaban de acuerdo, algunos utilizaron el no y seguido dijeron el porqué, otros sentaron su posición diciendo: *“No yo no*

estoy de acuerdo porque”, entre las razones que dieron para no estarlo se hallaron de que eso contamina el planeta y de que daña a los animales.

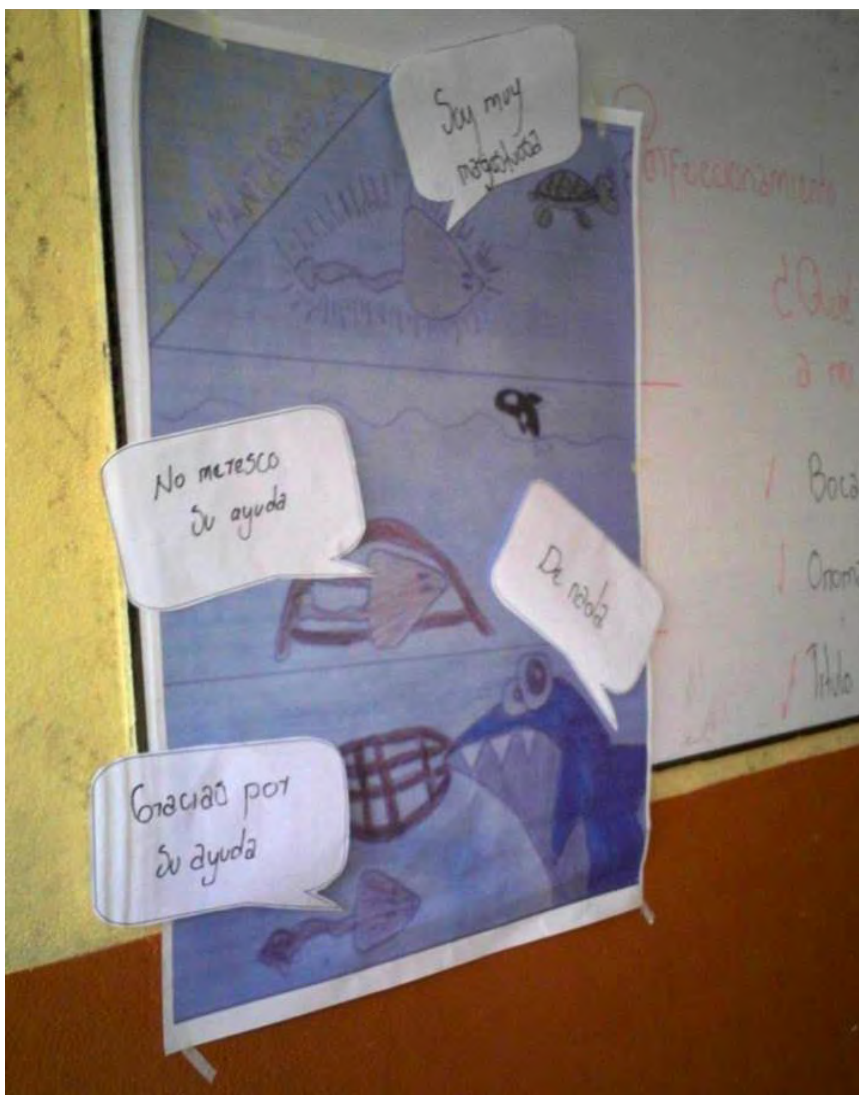
Extrapolación de situaciones

Frente a la problemática que plantea la historieta, de que las persona arrojan la basura en los humedales, se pidió a los estudiantes que propusieran una idea para solventar este problema (ver anexo 5, pregunta 5), las respuestas variaron, algunos sencillamente propusieron botar la basura en su lugar, otros hablaron de reciclar e inclusive hubo ideas más originales como estas: *“mi propuesta seria construir un basurero muy grande para votar toda la basura ahí”, “crear una campaña para que la gente vote la basura en su lugar por ejemplo poner autos basurero en la ciudad o municipios y pueblos y asi pueda que voten la basura en los basureros”*. Planteada así la cuestión, se puede observar que el taller dos fortaleció la habilidad para inferir, de hecho en las respuesta se observa que los estudiantes poseen una fuerte destreza para inferir el significado de las frases, así como también para identificar las intenciones del autor y deducir las consecuencias, en este nivel cabe mencionar que los estudiantes además de dar respuestas certeras las argumentan, diciendo el por qué de la inferencia. De acuerdo con el nivel crítico se observa que emplean fórmulas para presentar su opinión y de manera elocuente expresan lo que ellos piensan sobre el asunto.

6. 2 De la comprensión a la historieta

Esta serie de actividades inició recapitulando los elementos de la historieta y la función que desempeñan dentro de esta. Así mismo una vez elaboradas las historietas, se dedicó tiempo extra para su perfeccionamiento, en este momento los niños tuvieron la oportunidad de trabajar en equipos de dos y ayudar a su compañero a identificar que elementos le hacían falta a las historietas y de esta manera completarlas, con este fin se recurrió a tomar de ejemplo una historieta incompleta de un estudiante y a imprimirla en tamaño cartulina, para que así los estudiantes pudieran, primeramente, observar que elementos le hacían falta

y pasaran completarla o perfeccionarla y finalmente hacer lo mismo con sus propias creaciones.



Archivo fotográfico de la investigación. N° 1.

6. 2. 1 Taller 3

En este taller (ver anexo 6) los estudiantes desarrollaron la lectura del cuento “PILUCA, LA MARIPOSA ARTISTA”, con base a esta organizaron un guion y elaboraron una historieta. El taller tuvo como propósito reforzar su comprensión lectora a nivel literal.

Al revisar los talleres se encontró lo siguiente.

- Nivel literal

Reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.)

Se pidió a los estudiantes identificar los personajes de la historia, sus características y las oraciones que habían mencionado (ver anexo 6, pregunta 2), ante esto la mayor parte de los estudiantes acertadamente identificaron a Piluca como personaje principal, la describen como una artista con sus alas de colores, seguidamente ubican a la oruga como segundo personaje y la detallan como una buena amiga, finalmente ubican como tercer personaje a la mariposa mala, quien dice que le quita los colores a Piluca, un personaje no tan evidente en la historia, pues hace parte de un sueño que tiene la mariposa, pero crucial para el desenvolvimiento de la historia, tan solo un estudiante no identifica a la mariposa mala y otro inventa un personaje, dice: “el niño, un ciudadano completo”. En sus respuestas se puede notar que existe retención de lo leído, pues además de lo anterior retoman las oraciones que los personajes dicen en la historia, ejemplo:

2. Personajes. ¿Cuáles son los personajes de esta historia y qué características tienen?

Personajes	Características, describe como es este personaje.	¿Qué dicen en la historia? Escribe las oraciones que han dicho.
Personaje principal 1: Piluca	es artista, sus alas son de muchos colores	He tenido un sueño feo. Otra mariposa me quitaba los colores de las alas, y ya no podía pintar, y demás se llevaba los colores en sus creaciones. y decía que yo ella nunca había... sabía ser una artista".
Personaje 2: La oruga	es una buena amiga	"Piluca la realidad es otra, tus alas tienen los mismos colores de siempre y no debes permitir que un sueño ni nadie te haga sentir pequeña en lo que tu sabes hacer".
Personaje 3: La mariposa del sueño	es mala, envidiosa	tu nunca sabrás saber ser una artista

Archivo fotográfico de la investigación, N° 2.

Identificación de ideas centrales y paráfrasis

Para fortalecer el nivel literal se planteo a los estudiantes que determinaran los tres sucesos centrales de la historia, con ellos se pretendió que pudieran hacer hincapié en las ideas eje del texto y escribirlas en sus propias palabras (ver anexo 6, pregunta 1), en la mayoría de los cuestionarios se observo que los estudiantes logran identificar los tres sucesos centrales, bien dicen que Piluca es una artista, que ha tenido un mal sueño y que su amiga la oruga le brinda palabras de apoyo, lo cual la anima y se convierte en una gran artista, tómese por ejemplo:

podrás crear una fantástica historietta.

En base al anterior cuento desarrolla los siguientes puntos:

1. Sucesos. ¿Recuerdas lo que pasa en la historia?

Escribe con tus propias palabras el...	¿Dónde ocurren estos hechos? ¿En qué lugar suceden estas acciones?
Inicio de la historia: Piluca era una mariposa que vivía en el bosque, sus alas eran muy coloridas y tenía ganas de volar, ella hacía creaciones originales porque nadie le había enseñado ni a dibujar ni a pintar.	EL BOSQUE
El nudo o complicación de la historia: Piluca soñó que una mariposa le quitaba los colores de las alas y ella también se iba a enfermar, eso fue por la mañana su amiga la oruga que vivía en la rama de alado la apoyó y alienta.	EN SU CASA EN LA COPA DE UN ÁRBOL
El final o desenlace de la historia: Cuando su amiga la oruga la estaba alientando y diciendole que todavía tenía el hermoso color en sus alas Piluca se sintió mucho mejor y volvió a tener sus colores.	EN SU CASA EN LA COPA DE UN ÁRBOL

Archivo fotográfico de la investigación, N° 3.

Tan solo dos estudiantes no logran identificar las ideas centrales, uno sencillamente transcribió los párrafos y otro hace énfasis en otras ideas.

Al lado de ello se puede observar que en las historietas aparecen los elementos consignados en el guión de historietta que han realizado: los tres personajes, sus diálogos, los hechos centrales y el lugar donde ocurren. Evidenciando que se ha fortalecido su comprensión del texto a nivel literal, pues han convertido la historia en una historietta, como se puede ver en los siguientes ejemplos:



Archivo fotográfico de de la investigación, N° 4. Autora: Luisa María Benavides.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 5. Autora: Katalina Chamorro Paz

6. 2. 2 Taller 4

Este taller empleó la misma estructura del anterior, partiendo del cuento “LA MANTARRAYA ALTIVA” (ver anexo 7), donde se identificaron sus ideas centrales, personajes principales, características y diálogos, para finalmente crear una historieta.

- Nivel literal

Reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.)

Para esta categoría los estudiantes identificaron los personajes, el personaje principal y dos secundarios, además de caracterizarlos y escribir lo que habían dicho en la historia (ver anexo 7, pregunta 2), en las respuestas se evidencia que los estudiantes logran con acierto ubicar los personajes, pues en su totalidad identifican como personaje principal a la mantarraya, caracterizándola como altiva, además de ubicar de manera textual parte de su parlamento, seguidamente señalan al delfín describiéndolo como frentón y posteriormente al tiburón caracterizándolo como narizón y con filosos dientes, aunque estos dos personajes no tienen dialogo en la historia, un estudiante ideó parlamento para ellos como se muestre en seguida, los demás sencillamente señalan sus acciones.

2. Personajes. ¿Cuáles son los personajes de esta historia y qué características tienen?

Personajes	Características, describe como es este personaje.	¿Qué dicen en la historia? Escribe las oraciones que han dicho.
Personaje principal 1: La Mantarraya	es orgullosa y trata mal a los demás animales	- El pez globo es muy espinoso, la ballena es muy gorda y el delfin es frentón.
Personaje 2: El delfin	- Es colaborador y le gusta ayudar a los demás	- Ayudemos a salir de la trampa a nuestra amiga la Mantarraya.
Personaje 3: El Tiburón	- Tiene dientes muy filudos y tiene mucha fuerza	- No romperé con mis dientes la red para liberar a la Mantarraya.

Archivo fotográfico de la investigación, N° 6.

Identificación de ideas centrales y paráfrasis

Se planteó a los estudiantes identificar los sucesos centrales en la historia el inicio, nudo y desenlace (ver anexo 7, pregunta 1), gran parte de los niños del salón responden acertadamente identificando que la mantarraya era altiva, que se había quedado atrapada en una red y que el tiburón y el delfín la ayudaron a salir, cuatro estudiantes solo identificaron dos sucesos, bien el inicio y el nudo o el nudo y el final. Tan solo un estudiante no logra el objetivo, pues no señala los acontecimientos centrales, sino que describe otros elementos. En las respuestas se puede ver el avance que han tenido pues a diferencia de la prueba diagnóstica, la mayoría identifica las ideas centrales del texto, ejemplo: (11).

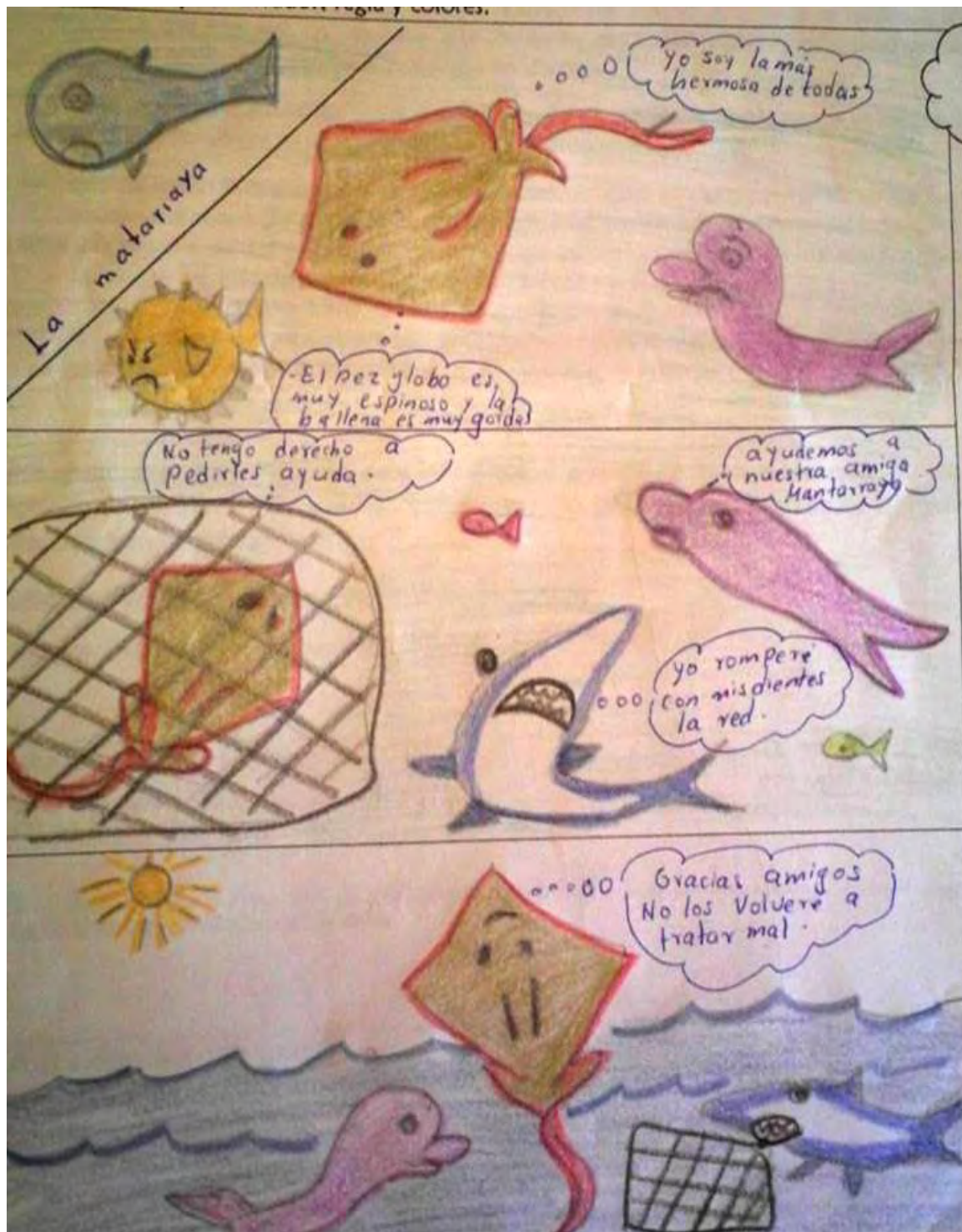
En base al anterior cuento desarrolla los siguientes puntos:

1. Sucesos. ¿Recuerdas lo que pasa en la historia?

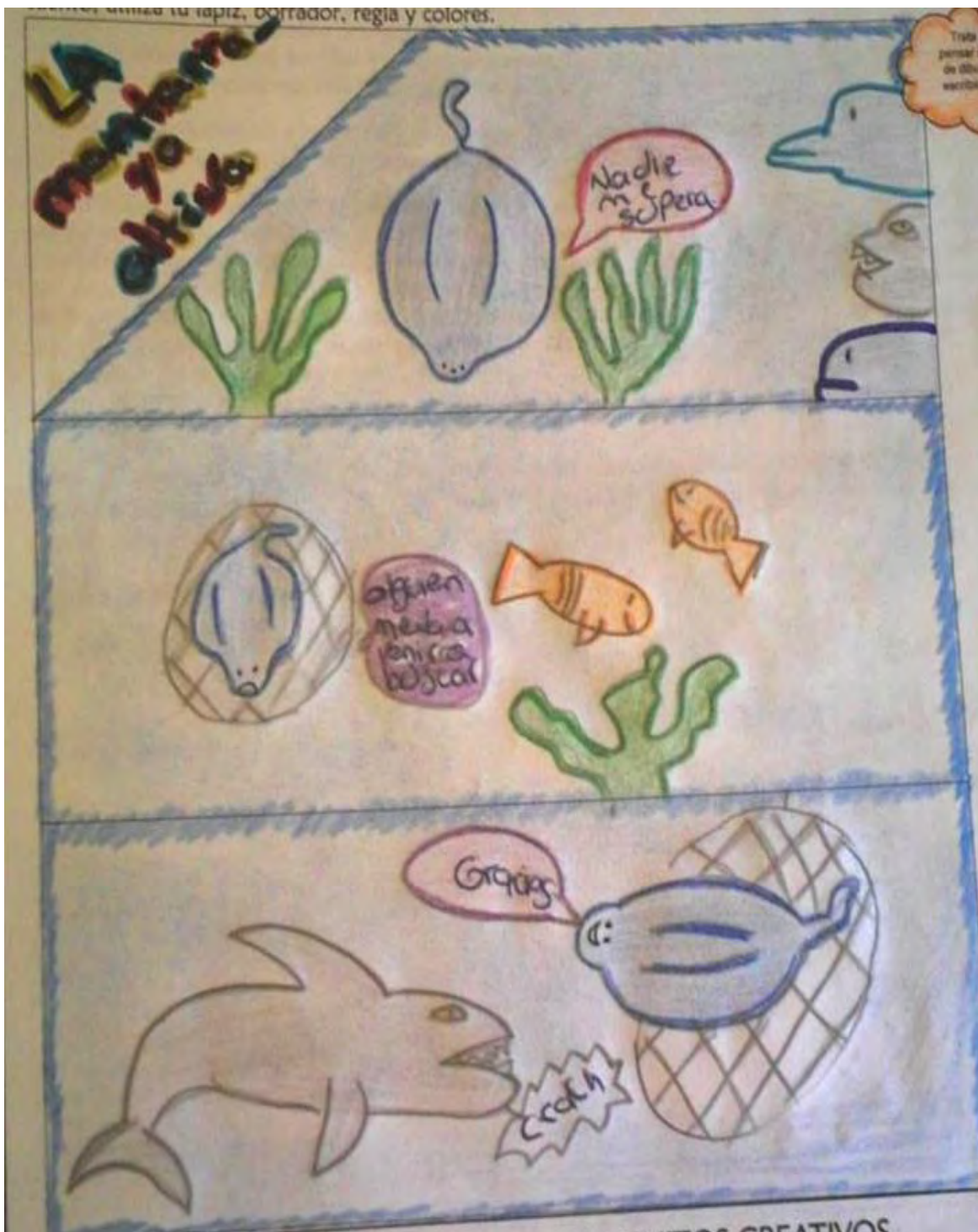
Escribe con tus propias palabras el...	¿Dónde ocurren estos hechos? ¿En qué lugar suceden estas acciones?
Inicio de la historia: <i>Se ve una vez una mantarraya siempre majestuosa siempre altiva pero era muy creída y grosera criticaba a todos los animales decía que la ballena es gorda etc.</i>	En el mar.
El nudo o complicación de la historia: <i>Un día la mantarraya se fue a jugar y se atrapa en una red y nadie le ayuda y dice en voz baja se que no tengo derecho a pedirles ayuda pero ahora morire por mis malas acciones.</i>	La mantarraya está atrapada en la red.
El final o desenlace de la historia: <i>Un delfín la ayuda y pidió ayuda a los otros animales del mar el tiburón corta la red con sus dientes y el delfín con su gran frente y la mantarraya se salva y vivieron felices.</i>	En la superficie del mar.

Archivo fotográfico de la investigación, N° 7.

En las historietas se observa como los estudiantes plasman con habilidad la historia, empleando los elementos del guion de la historieta que han identificado, también se concluye que los estudiantes logran entender el escrito pues consiguen contarlos con imágenes y diálogos cortos, como se muestra a continuación en las siguientes historietas.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 8. Autor: Sebastián Cruz



Archivo fotográfico de la investigación, N° 9. Autor: Kevin Alexander Agreda.

6. 3 Prueba de Salida

Se determina hacer un examen o prueba de salida, se denomina así porque se hace al final del proceso que se ha desarrollado con los estudiantes, este taller es similar al diagnóstico, se hace para constatar el progreso que se ha alcanzado al aplicar la estrategia didáctica. Teniendo muy presente su razón de ser, con el cuento “LOS CASIBANDIDOS QUE CASI ROBAN EL SOL”, se estructuró el cuestionario en los tres niveles de comprensión lectora y, a la vez, en las categorías que se busca examinar.

Una vez aplicada la prueba de salida se encontró lo siguiente.

- Nivel literal

Reconocimiento de elementos (personajes, situaciones, lugares, etc.)

Se propuso a los estudiantes identificar a los protagonistas de la narración (ver anexo 8, pregunta 1), en su totalidad responden acertadamente que los protagonistas de la historia son: Plutonio, Plutarco y Plumero. Ahora bien, se indago sobre la denominación que estos reciben en la historia, este punto buscaba que de manera textual lograran identificar el título que se les otorga (ver anexo 8, pregunta 2), la mayoría de los estudiantes indican que se les da el título de casibandidos, respuesta correcta pues debido a que todo les salía mal en la narración se les llama de esta manera; en contraste diez estudiantes no lograron identificar este título sino que les otorgan otros como: los locos bandidos, los ladrones que todos les salía mal y los terribles y espantosos bandidos.

En el mismo orden se pidió reconocer un elemento crucial en la historia, que era lo que debían robarse los ladrones para hacerse poderosos, famosos y hermosos (ver anexo 8, pregunta 3), los estudiantes casi en su totalidad señalaron acertadamente que lo que debían robarse para ello era el sol, únicamente un estudiante pensó que era el banco, respuesta errada.

Identificación de ideas centrales

Se llevó a que los estudiantes determinaran el orden secuencial de las acciones centrales de la historia (ver anexo 8, pregunta 4), se esperaba que ellos pudieran identificar estos hechos y el orden en que se habían desenvuelto en la narración, a lo que veintiocho estudiantes responden de manera acertada señalando que esta prestigiosa sociedad se quedó con tres integrantes, los bandidos se roban un helado y los bandidos quieren robarse el sol, los estudiantes restantes dieron erradamente otro orden a los acontecimientos.

Elaboración de resúmenes (paráfrasis)

En el punto 5 (ver anexo 8), los estudiantes tenían que describir con sus propias palabras lo que había ocurrido en el inicio, nudo y desenlace de la historia, además de identificar las ideas principales ellos realizarían una paráfrasis de la historia. Ante ello sus respuestas evidencian mejoría, la mayor parte del curso logra expresar los hechos centrales en sus propias palabras y reconstruir la historia, ocho estudiantes logran identificar y expresar dos de los sucesos. En este punto tan solo un estudiante copia literalmente el texto y dos inventan hechos que nunca ocurrieron.

Tras analizar el nivel literal se constata la habilidad de los estudiantes para identificar elementos dentro de la historia, también se evidencia que tras aplicar el conjunto de actividades basadas en historietas, sus respuestas demuestran mayor retención de lo leído a la hora de identificar las ideas centrales y expresarlas de manera ordenada en sus propias palabras, logrando realizar mejores resúmenes de la historia.

- Nivel inferencial

Significado de acuerdo al contexto

Se pidió a los estudiantes atribuyeran significado a la palabra subrayada en la siguiente frase: “Hermanos, tengo una idea luminosa” (ver anexo 8, pregunta 7), diecisiete estudiantes asocian la palabra luminosa con palabras como: brillante, asombrosa, buena

inteligente, fantástica, grande, excelente, sorprendente, etc. palabras acordes al contexto lingüístico de la frase y por tanto idóneas para otorgarle significado, siete estudiantes establecen el significado de la palabra, teniendo en cuenta no únicamente la frase, sino la historia que se está narrando, se concluye esto porque escriben que la palabra luminosa en la frase se refiere al sol y que es una idea luminosa robárselo porque este brilla. Dos estudiantes dan respuestas desenfocadas, uno la deja en blanco y los demás dan un significado mayormente literal a la palabra.

Deducción de las intenciones del autor

Se llevó a los estudiantes a que explicaran en sus propias palabras el significado que el autor da al término “casibandidos” (ver anexo 8, pregunta 6), en las respuestas predominan dos significados que los niños plantean que el autor hubiese querido otorgarle a la palabra, por un lado escriben que esta se refiere a que no eran del todo bandidos y por otro lado que no podían robar porque todo les salía mal, respuestas correctas, tres estudiantes tratan de dar un significado literal al término.

Similarmente se pidió deducir el significado que el autor da a la frase “Todavía la están buscando” (ver anexo 8, pregunta 8), se debe tener presente que el escritor termina el cuento con esta frase y que anteriormente se está narrando de que los casibandidos están buscando la casa del sol. Ante el planteamiento los estudiantes infieren adecuadamente que los bandidos continúan en busca del sol, cuatro estudiantes relacionan la frase con que la policía está buscando a los ladrones, dos con que se está buscando a una persona y tres dan respuestas incoherentes.

Identificación de relaciones de implicación

Se planteó a los estudiantes crear otro final para la historia, dado que conocían los elementos que componen el relato se esperaba ver que en sus respuestas infirieran la relación causa- la historia efecto- el final (ver anexo, pregunta 10), resulta animador la cantidad de posibilidades que idearon ante el planteamiento, algunos escribieron que finalmente encontraban el sol pero que este los quemaba, la policía los arrestaba, que los

metían al manicomio o que incluso se hacían famosos. Otros plantearon que finalmente no lo encontraban, unos más escriben que los casibandidos se aburren de buscarlo y comienzan a realizar otros oficios, finalmente cinco estudiantes retoman el final diciendo que ellos aun continúan buscando el sol, aunque este es final que plantean el autor, es importante señalar que los estudiantes lo que expresan de maneras diferente.

Esta recapitulación del nivel inferencial conduce a observar que los estudiantes han reforzado su capacidad para otorgar significado de acuerdo al contexto, deducir las intenciones del autor e identificar relaciones causa- efecto, además se observa avance en la construcción de sus respuestas escribiéndolas de manera más completa y clara, evidenciando comprensión de lo leído.

- Nivel crítico

Emite juicios de valor

Se planteó a los estudiantes determinar si lo casibandidos podían dejarles alguna enseñanza (ver anexo 8, pregunta 9), esperando que los estudiantes realizaran una evaluación de las acciones de los personajes. Ante ello hubieron variadas respuestas, la mayor parte del curso escribió que la enseñanza que les habían dejado era que robar es malo, y explican diciendo que es así porque pueden pasar cosas malas; otros respondieron que la lección que aprendían era que debían ser perseverantes, como se muestra en el cuento los casibandidos no se rinden ante los tropiezos que padecen en sus robos, en estos casos todos respondieron de manera acertada, tan solo un estudiante escribe que si le enseñaron algo, pero no añade nada más.

En consonancia con lo anterior se llevó a los estudiantes a dar su opinión sobre el cuento y a explicar su respuesta (ver anexo 8, pregunta 14), la mayoría de los estudiantes sientan su juicio de valor y lo respaldan expresando sus razones, por ejemplo dicen que si les gustó el cuento porque les enseñó que robar es malo, otros argumentan que fue así porque les pareció divertido, otros más dan distintas razones de porque les gustó o no. No obstante, lo

valioso es la construcción que hacen de las oraciones, y la organización de estas, donde afirman o niega y luego pasan a decir el por qué.

Así mismo para determinar su avance en este nivel se inquirió sobre cómo se sintieron al realizar el taller, en este punto también se pidió explicar la respuesta (ver anexo 8, pregunta 15), en las respuestas se evidencia que los estudiantes se expresan de acuerdo a su criterio, dos estudiantes no dan el porqué de su respuesta, a diferencia la mayoría del curso da a conocer como se sintieron y el porqué, entre los juicios que formularon se encontró que se sintieron bien porque estudiaron y les pareció fácil, otros se sintieron nerviosos porque deseaban sacar una buena nota, otros concordaron en que se sintieron bien porque el cuento les dejó la enseñanza de no robar.

Extrapolación de la lectura

En esta categoría al igual que los anteriores talleres se generaron preguntas subjetivas que permitieran a los estudiantes extrapolar las situaciones descritas en el cuento y expresarse respecto a ellas. Por ejemplo se les preguntó porque está mal tomar cosas que no son nuestras (ver anexo 8, pregunta 11), en sus respuestas los estudiantes afirman que está mal coger las cosas ajenas, porque eso es robar y trae consecuencias malas como ir a la cárcel, otros toman en consideración los sentimientos y dicen que la otra persona pudiera sentirse angustiada o enojada, algunos responden que hay que pedir permiso porque las cosas no son de ellos, finalmente dos estudiantes hacen alusión a que está mal tomar cosas que no son nuestras porque otros han trabajado duro para conseguirlas.

Ahora bien se planteó el siguiente punto: Si un amigo o compañero tuyo robara, ¿Qué harías para ayudarlo a dejar de robar? ¿Qué le dirías? (ver anexo 8, pregunta 12), a lo que ellos escribieron que le dirían a su compañero que eso está mal, además añadieron a sus respuestas que una figura de autoridad como la profesora, la policía o Dios podría reprenderlo, de esa manera evidenciaron comprensión del cuento pues extrajeron que una

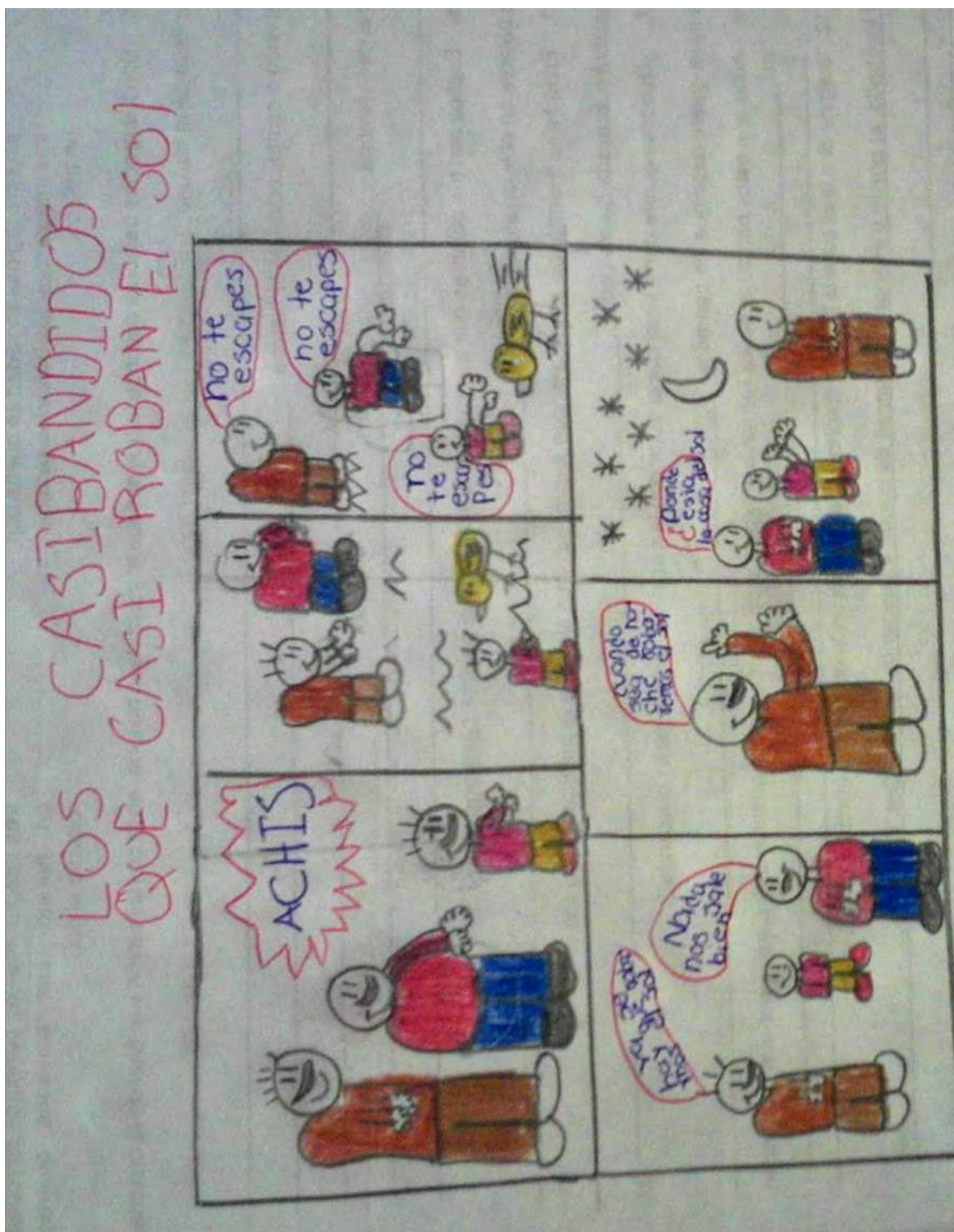
acción negativa debe recibir un castigo, como les sucede a los casibandidos en la historia, todos los estudiantes plantean que el compañero debe dejar esa acción.

En un sentido parecido se los llevó a responder ante este cuestionamiento: ¿Si tú hubieses pertenecido a esta distinguida sociedad de bandidos habrías continuado con ellos? ¿Explica tu respuesta? (ver anexo 8, pregunta 13), la mayoría del salón comienzan su respuesta diciendo que se saldrían, retirarían o no seguirían con ellos porque robar es malo, tan solo un estudiante escribe que: “*biera robado el banco de mexico*”.

Lo que se acaba de considerar permite mirar como los estudiantes fortalecieron su capacidad para formular juicios de valor y justificar sus respuestas, yendo más allá de decir sí o no dan razones de porque debe ser así, al igual que en los anteriores niveles los textos que producen resultan más completos que al inicio del proceso, por ello se puede ver un avance en el proceso de comprensión lectora, debido al hecho de que logran opinar de manera coherente frente a lo que han leído.

Como punto 16 en la prueba de salida (ver anexo 8), se invitó a los estudiantes a crear una historieta donde los casibandidos planean y realizan robos increíbles, en ella se espero ver la asimilación que los estudiantes habían tenido del concepto de historieta y los elementos que la componen, así mismo al crearla y emplear los elementos de la historia se podía ver reflejado su nivel de comprensión lectora literal, al deducir las situaciones posibles que podrían crearse entorno a la trama de la historia se podía determinar su nivel de comprensión lectora inferencial y al tratar de dar enseñanzas con su creación se podía evidenciar su nivel de comprensión lectora crítico.

Entre las historietas creadas por los niños se toman como ejemplo las siguientes.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 10. Autora: Diana Isabel Rosero.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 11. Autora: Luisa María Benavides.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 12. Autora: Valentina Cabrera Narvéez.



Archivo fotográfico de la investigación, N° 13. Autora: Madeleine Mirama.

6. 4 Cartilla: la historieta una puerta hacia la comprensión lectora

El resultado del trabajo de los estudiantes y la investigadora, posibilitó el diseño de una cartilla (ver anexo 9), donde se emplean las historietas creadas por los niños para plantear actividades de comprensión basadas en los niveles lectores. La cartilla está compuesta de una introducción, un breve aporte teórico, sugerencias para el docente y los talleres. Cartilla que se deja a disposición del Centro Educativo, compromiso adquirido con las directivas, para aplicarla en los espacios académicos destinados al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

CONCLUSIONES

- La historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora al diseñar, aplicar y evaluar actividades que partan de este tipo de texto para desarrollar en los estudiantes una lectura comprensiva a nivel literal, inferencial y crítico.

- El uso de la historieta en actividades enfocadas al fortalecimiento de la comprensión lectora entusiasma a los estudiantes de cuarto grado y en el proceso evidencian un avance significativo en el desarrollo de su comprensión lectora, ello se constata en las respuestas cada vez más claras y completas que han consignado en los talleres, se observa que a medida que avanza el proceso los estudiantes logran identificar con mayor experticia los elementos que componen el texto, así como deducir el significado que el autor desea darle y con propiedad sentar su opinión frente a este; igualmente el interés que han puesto en el proceso se mira en el esmero con el que han dibujado las historietas y ubicado dentro de estas los elementos que la componen.

- El trabajo de los estudiantes posibilita la organización de actividades de las asignaturas. El profesor puede utilizar en la dinámica del aula las producciones de los niños que son de gran valor no sólo para ellos sino de gran riqueza pedagógica.

- La historieta puede utilizarse tanto como un medio para desarrollar la comprensión lectora, del cual se puede partir para establecer conjeturas, conclusiones y realizar evaluaciones del texto, pero también se puede emplear como un fin o resultado del proceso de comprensión lectora, cuando pedimos al estudiante que una vez realizada la lectura la plasme en una historieta.

- El trabajo realizado conduce a determinar que la implementación de la historieta como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora debe ser una puerta

hacia textos cada vez más diversos y complejos, acordes a la edad y desarrollo cognoscitivo, a los cuales el estudiante debe aprender a enfrentarse.

- La comprensión lectora es una habilidad necesaria para la vida moderna, tanto en el desenvolvimiento educativo como en la vida diaria, la persona que entiende lo que lee se convierte en una persona capaz de asumir los retos que impone el sistema, es por ello que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora se debe convertir en un deber de la Institución, teniendo en su cuerpo docente maestros idóneos para enseñarla, y en un derecho del educando, poseyendo el tiempo y los espacios pertinentes para hacerlo.

- El desarrollo de actividades para la comprensión exige del docente claridad, dominio y habilidad en el proceso de diseño.

RECOMENDACIONES

- No se debe pensar que el desarrollo de la comprensión lectora es un proceso meramente mecánico que concluye con una serie de actividades, más bien se debe considerar que el desarrollo de la comprensión lectora es un proceso continuo y dinámico que debe fomentarse a lo largo de toda la vida escolar y ciudadana, por ello se recomienda continuar dentro de los Centros Educativos y en el hogar con la enseñanza y aprendizaje de estrategias que mejoren la comprensión lectora de los niños.

- Dentro de las actividades es importante dar cabida a retomar la lectura, no se debe creer que con una lectura superficial del texto se llega a la comprensión de este, más bien se debe dar el tiempo suficiente para que los estudiantes logren realizar los procesos intelectuales de identificar, determinar, deducir, relacionar, valorar, que los lleven a una correcto entendimiento de los textos.

- Es importante aceptar que la enseñanza de la comprensión lectora no es exclusiva del docente de Lengua Castellana y que esta deba limitarse solo al área del Lenguaje, se recomienda que cada docente, indistintamente de su saber específico, indague sobre estrategias que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes, ya que en todas las áreas es fundamental que ellos entiendan los textos que se les proporcionan como parte del aprendizaje y desarrollo de los saberes.

- Se recomienda seguir indagando sobre la comprensión lectora y continuar proponiendo caminos que lleven a los estudiantes a un eficaz aprendizaje de esta.

BIBLIOGRAFIA

Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.

Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Calvache, E. (2005). *La investigación una alternativa pedagógica y didáctica en la formación profesional*. Pasto: Universidad de Nariño.

Camargo, Z., Uribe, G. & Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.

Chamorro, M. & Martínez, S. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Cano, M. (2003). Investigación participativa: inicios y desarrollos. Tomado de www.mx/iiesca/revista2/mili2/html.

Centro Educativo Nenitos Creativos (1998). *Proyecto Educativo Institucional – PEI*. Pasto.

Círculo de Lectores (1976). *Lexis/22 Vox*. Barcelona: Círculo de Lectores S.A.

Córdoba, M. y Fuertes, V. (2010). Utilización de Estrategias Didácticas en las Asignaturas Investigativas del Programa de Psicología del Convenio Institución Universitaria Cesmag - Coporación Universitaria Remington. En F. Vásquez (Eds.). *Estrategias de Enseñanza Investigaciones sobre Didáctica en Instituciones Educativas de la Ciudad de Pasto* (pp. 271-299). Bogotá: Fernando Vásquez Rodríguez

Córdoba, S., Mejía, D. & Oviedo, A. (2010). Formas de enseñanza en la comprensión lectora de textos narrativos en grado quinto de las Instituciones Educativas de la Comuna 10 de la ciudad de Pasto. En F. Vásquez (Eds.). *Estrategias de Enseñanza Investigaciones sobre Didáctica en Instituciones Educativas de la Ciudad de Pasto* (pp. 103-134). Bogotá: Fernando Vásquez Rodríguez.

Chamorro, M.C. y Martínez, S.M.. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Delgado, D., Ortega, G. & Parra, M. (2013). *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del grado 4-1 de la institución educativa «Antonio Nariño», de San Juan de Pasto* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

De Zubiría Samper, M. (1995). *Teoría de las seis lecturas*. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa -DIGEDUCA-. Ministerio de Educación de Guatemala. (2012). *Contenidos de Evaluación de Lectura 2012*. Guatemala. Disponible en: www.preu.edu.gt-Lectura-2012.pdf.

Edgell, S., Brooks, B. & Pilcher, T. (2002). *Curso completo de comic*. Barcelona: Acanto.

Enríquez, M., Ortega, D. & Portilla, M. (2008). *Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles Grado 4º. Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Fernández, A. Moncayo, L. & Ortega, D. (2006). *El Sociodrama como una Estrategia Pedagógica para estimular Competencias y Habilidades de Comprensión Lectora en los Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén – Nariño* (Tesis de Especialización). Universidad de Nariño. Pasto.

FIPC Alberto Merani (2007). *Lectores Competentes*. Bogotá: LEGIS S.A.

Forero, M. (2004). *Cómo estudiar mejor*. Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay: Arquetipo Grupo Editorial S.A.

Garner, R. (1987). *Metacognition and Reading Comprehension*. Norwood, N.J.: Ablex.

Gómez, L. (2008). *Factores Contextuales asociados con el Proceso de Comprensión de Lectura* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill Interamericana Editores.

Jiménez, M., Zamora, S. & Zamora, T. (2008). *La Comprensión Lectora en los Estudiantes de los Grados Cuarto y Quinto de Primaria de la Sede El Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís, Municipio de Puerto Asís Putumayo* (Tesis de Especialización). Universidad de Nariño. Pasto.

Kintsch, W. y Dijk, T. van (1978). *Towards a model of discourse comprehension and production*. En *Psychology Review*, 85.

Larousse (2009). *Diccionario Enciclopédico*. México: Ediciones Larousse, S. A. de C. V.

Martínez, M (1997). *Los procesos de la lectura y escritura*. Cali: Editorial Universidad del Valle.

Meirieu, P. (2002). *Aprender, sí. Pero ¿Cómo?* Barcelona: Octaedro.

Merlo, J. (1980). *Literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo.

Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665 /articulos-89869-archivo-pdf8.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2006). *Estándares básicos de Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. (pp. 34). Bogotá.

Montero, L. (2009). *Antonio Gil González, Anxo tarrío Varela (coords.), Olladas do cómic ibérico, Boletín Galego de Literatura, n° 35, 1er. Semestre 2006*. Santiago de Compostela. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/olivar/v10n13/v10n13a22.pdf>

Nazatte, C., López, J. & Velásquez, M. (2010). *Estrategias Didácticas para la Enseñanza de los Deportes de Conjunto*. En F. Vásquez (Eds.). *Estrategias de Enseñanza Investigaciones sobre Didáctica en Instituciones Educativas de la Ciudad de Pasto* (pp. 235-269). Bogotá: Fernando Vásquez Rodríguez.

Parodi, G., Peronard, M. & Ibáñez, R. (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.

Paz, C. y Pepinosa, L. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la IEM Mariano Ospina Rodríguez, INEM-PASTO* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

República de Colombia (1991). Constitución Política.

República de Colombia (1994). Ley 115.

Rojas, J. (2014). *LUCHAS POLÍTICAS EN UNA REVISTA CHILENA DE HISTORIETAS: OKEY, 1949-1965*. Chile. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/cuadhist/n40/art05.pdf>

Rosales, Analia. (2004, Agosto). Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de Educación Física. Artículo No. 75. Recuperado el 25 de marzo de 2007, en <http://www.efdeportes.com/>.

Smith, F. (1971). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*, trad. M. Sandoval. México: Trillas, 1983.

Solé, I. (1995). *El placer de leer*. Barcelona, España. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/placer_leer_sole.pdf

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Porcel, A. (2012). *Marta y el complejo. La recepción popular del Psicoanálisis en el franquismo*. Valencia. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v32n113/historias.pdf>

Unigarro, A. (2013). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la I.E. Nenitos Creativos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

Zambrano, D. (2010). *Soñar entre Letras, una Aproximación a la Lectura de Cuentos de los Estudiantes del Grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. Pasto.

ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnóstica 1

Centro Educativo "Nenitos Creativos"

TALLER DIAGNÓSTICO

Cuento

Nombre Completo: _____ Grado: _____

Edad: _____

Esteban y el violín de su abuelo

Esteban siempre se había visto muy diferente a los otros niños con los que jugaba. A sus 8 años lo que más amaba en la vida era la música clásica, afición que el resto de niños no compartía. Jugaba con ellos sin ningún problema, pero notaba que le faltaba algo, o más bien alguien: necesitaba un amigo con el cual hablar de su pasión.

Sus padres le apuntaron a una academia para aprender a tocar el violín. Al principio Esteban disfrutaba con las clases pero rápidamente se dio cuenta que su nivel estaba muy por debajo del de sus compañeros. Todos vivían rodeados de la música, preparándose para una competición que habría dentro de tres meses con gente entendida en el arte y ayudándole a mejorar día tras día tomando clases particulares en casa. Aspirar a hacer un papel digno en el torneo era algo que ni se le pasaba por la cabeza.

Un día apareció en casa su abuelo portando una maleta enorme. Con un guiño le animó a que subieran juntos al desván, mostrándole lo que había traído: un viejo violín rodeado de cientos de partituras. Le explicó al niño que él de joven también amaba la música, pero que no pudo nunca desarrollar sus facultades por lo mismo que le pasaba a Esteban. Abandonó su pasión a los pocos años, guardando para siempre su violín sin volver a acercarse al mundo de la música. Ahora que su nieto había heredado la afición que tenía se había animado a acompañarle, a pesar de que hacía décadas que no tocaba.

Los primeros días fueron muy duros ya que ninguno de los dos sabía realmente tocar el violín. Lejos de desanimarse, siguieron practicando sin parar mientras cada uno ayudaba al otro aportando sus propias ideas. Cada vez abuelo y niño se coordinaban más, conociéndose mutuamente en el mundo de la música a través de seguir el ritmo del otro. A

los dos meses el nivel de Esteban había mejorado muchísimo, tanto que ya superaba a sus compañeros de clase.

Llegó el día del torneo, exigiendo a los niños que asistiesen durante todo el día a la escuela. Todos se encontraban emocionados por el torneo, todos menos una persona: Esteban. Cuando llegó a casa de su abuelo este no pudo más que sorprenderse de que no acudiese al torneo tan esperado. El niño no pudo más que sonreír y decirle que él ya había ganado lo que más quería en la vida, un amigo con el que vivir juntos la pasión de la música.

Tomado de: <http://www.milcuentosinfantiles.com/cuento-esteban-y-el-violin-de-su-abuelo/>
En base a la anterior lectura responde las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

- a) El abuelo
- b) El violín
- c) Esteban
- d) Los padres de Esteban

2. ¿Qué le hacía faltaba a Esteban?

- a) Un amigo que le gustara la música
- b) Un violín
- c) Niños con quien jugar
- d) Compañeros

3. Para que aprovechara mejor su talento, los padres de Esteban hicieron que él:

- a) Fuera a una academia
- b) Practicara con el abuelo
- c) Saliera a jugar con mas niños
- d) Entrara en torneos para mostrar su talento

4. En orden, escribe tres sucesos principales que ocurrieron en la historia:

5. En la frase " él ya había ganado lo que más quería en la vida, un amigo con el que vivir juntos la pasión de la música" la palabra subrayada significa que:

- a) Un amigo es el que te ayuda a ganar torneos
- b) Un amigo es la persona con la que compartes lo más importante para ti
- c) Un amigo es el que cree en ti
- d) Un amigo es la persona que te regala cosas

6. Con tus propias palabras realiza un resumen de la historia:

7. ¿Por qué el abuelo de Esteban no pudo desarrollar su talento musical, cuando era joven?

- a) No se creía capaz de lograrlo
- b) No tenía un violín para practicar
- c) Sus padres no lo ayudaron
- d) No tenía un amigo que lo ayudara

8. Cuando el escritor del cuento dice que Esteban notaba que le faltaba algo, se refiere a que Esteban:

- a) Se sentía solo
- b) No sabía a que jugar con los niños
- c) Creía que la música clásica era la más bonita
- d) Ninguna de las anteriores

9. ¿Qué crees que le ayudo a Esteban a desarrollar su talento?

- a) El apoyo de sus padres
- b) Sus compañeros de la academia
- c) El apoyo de su abuelo
- d) El deseo de ganar el torneo

10. ¿Por qué el día del torneo el menos emocionado era Esteban?

- a) Ya se sentía ganador
- b) Estaba aburrido de tanto practicar
- c) No pensaba que ganaría
- d) Su abuelo no lo acompañaría

11. Que da a entender la frase "él ya había ganado lo que más quería en la vida":

- a) Había ganado el torneo
- b) Hay cosas más importantes que ganar
- c) Había encontrado un amigo verdadero
- d) Sus padres le habían regalado un violín

12. Que enseñanza puedes aprender de la anterior historia, escríbela con tus propias palabras:

13. ¿Crees que las personas mayores, como los abuelos, pueden ayudarte a cumplir tus metas?

Si ___ No___

¿Por qué?

14. ¿Si tú hubiese sido Esteban habrías ido al torneo?

Si ___ No___

¿Por qué?

15. ¿Te ha gustado el cuento, justifica tu respuesta?

Anexo 2. Prueba diagnóstica 2

Centro Educativo "Nenitos Creativos"

TALLER DIAGNÓSTICO

Texto descriptivo

Nombre Completo: _____ Grado: _____

Edad: _____

Armero: una tragedia anunciada

"... no hay por qué alarmarse y todos debemos conservar la serenidad. Salir en la calle en tropel sería, muy grave y en realidad no hay ninguna necesidad porque ya se están tomando las medidas del caso... bueno... el agua se nos está entrando a nuestros estudios... algo muy fuerte se está escuchando en la calle... parece una especie de... tras... tras... trasss... En ese instante la emisora dejó de sonar. Todo quedo en la más absoluta oscuridad. La luz eléctrica se había ido por completo. Entonces la gente se lanzo a la calle enloquecida, se escucharon gritos de angustia y de dolor. Los carros corrían veloces con sus farolas encendidas llevándose por delante todo lo que encontraban a su paso."

Primero fueron las lluvias de cenizas acompañadas de aires impregnados de olores azufrados insoportables. Después se descargaron sobre Murillo (el pueblo) montones de arena que cubrieron los techos de las casas. A las nueve y veinticinco minutos de la noche, el día 13 de Noviembre de 1985, se escucho una sorda explosión y el cielo se ilumino en fuego. El volcán Arenas había explotado.

La telefonista del lugar se comunico inmediatamente con la población de Armero, y trasmitió la noticia justo antes de que se cortaran las líneas telefónicas.

En Armero, la noticia le fue comunicada a su joven alcalde, Ramón Antonio Rodríguez. Para él, una de las pocas personas que había atendido a los estudios de Ingeominas y que había creído en los pronósticos de los vulcanólogos, el comunicado no significaba otra cosa que la inminencia de una tragedia que se les venía encima y que él había tratado de prevenir. Había visitado al Gobernador del departamento y se había reunido en Bogotá con el Ministro de Obras Públicas.

Pero cuando Ramón Antonio Rodríguez recibió el angustioso mensaje de la telefonista de Murillo y quiso comunicarse con el gobernador del Tolima y con el Comité de Emergencia,

todos sus esfuerzos fueron vanos. Para cuando estas entidades y el gobierno central se hicieron presentes Armero había desaparecido del mapa: más de 23. 000 personas habían muerto en una tragedia que ya había sido anunciada.

Información y citas tomadas de: Adiós Omaira, de Eduardo Santa.

En base a la anterior lectura responde las siguientes preguntas

1. El anterior suceso se refiere a:

- a) La explosión del Volcán Arenas
- b) Una inundación en Murillo
- c) La muerte de 23. 000 personas
- d) El programa de radio

2 ¿Quién era Ramón Antonio Rodríguez?

- a) Un periodista
- b) Un vulcanólogo
- c) El alcalde
- d) El gobernador

3. La lectura se titula "Armero: una tragedia anunciada", ¿Por qué?

- a) La emisora lo estaba dando a conocer
- b) El alcalde conocía la situación
- c) La telefonista lo alcanza a anunciar.
- d) El informe de Ingeominas lo anunciaba

4. ¿Esta tragedia se hubiese podido evitar? Si ____ No____

¿Por qué?

5. Al escribir este texto el autor principalmente quiere hacer:

- a) Una denuncia

- b) Una narración
- c) Una descripción
- d) Ninguna de las anteriores

6. ¿Qué crees que significa la frase " todos sus esfuerzos fueron vanos"?

7. ¿Dirías que el informe que dio la radio fue el más apropiado? Si ___ No___

¿Por qué?

8. ¿Has estado presente en algún fenómeno natural (terremoto, inundación, explosión volcánica, etc)? ¿Qué sucedió? ¿Cómo reaccionaste?

9. ¿Qué enseñanza nos deja esta lectura?

10. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura? ¿Por qué?

Anexo 3. Prueba diagnóstica 3

Centro Educativo "Nenitos Creativos"

TALLER DIAGNÓSTICO 3

Historieta

Nombre Completo: _____ Grado: _____

Edad: _____



Tomada de: <http://estudiolucasarts.blogspot.com/p/pollito.html>

En base a la anterior historia realiza los siguientes puntos

1. ¿Qué título le pondrías a la anterior historieta? ¿Por qué?

2. Describe con tus palabras lo que observas en

Primera viñeta

Segunda viñeta

Tercera viñeta

3. Subraya en las siguientes definiciones del diccionario el significado que la palabra valor tiene en el texto:

1. Cualidad de las cosas, en virtud de la cual se da por poseerlas cierta suma de dinero o equivalente.

2. Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.
3. Cualidad del ánimo, que mueve a acometer resueltamente grandes empresas y a arrostrar los peligros.
4. Selecciona en la siguiente lista de palabras, aquella que pueda reemplazar a la palabra subrayada "¡No! ¡Debo tener valor!", de acuerdo al sentido que tiene el texto.
- a) Dinero
 - b) Valentía
 - c) Ingenio
 - d) Creatividad

5. Por la situación que se muestra en la historieta anterior podemos deducir que el pollito está asustado, porque:

- a) Le dirán gallina
- b) Se halla en una colina muy alta
- c) Se le va a caer el sombrero
- d) Podría resbalarse

6. ¿Qué crees que significa en la historieta la palabra "gallina"?

7. ¿Cómo crees que termina la historieta?

8. ¿Qué moraleja o enseñanza quiere dar a entender el autor de esta historieta?

9. ¿Está bien decirle apodosos o palabras burlonas a nuestros compañeros? Si ____ No ____
¿Por qué?

10. Empleando la información suministrada en la historieta (el personaje, el lugar, la situación...) construye un cuento corto.

Anexo 4. Taller 1 (T1)

DE LA HISTORIETA A LA COMPRENSIÓN

Taller 1

Nombre Completo: _____ Grado: _____

Edad: _____

Observa y lee detenidamente la siguiente historieta



Por: Pattie Rodelli. Tomado de: <http://www.proteger.org.ar/tema/comics-pattie-rodelli/>

Con base en la anterior historieta responde

1. Cuál crees que es el significado de la frase de la primera viñeta: “Magnífico futuro para el humedal”
2. Qué quiere decir el autor con la frase de la última viñeta: “Oh. Noo!! ... ¿Cómo pueden arrancarte la esperanza en un segundo?”
3. ¿Qué consecuencias malas se generan cuando se talan o cortan los arboles?
4. ¿Estás de a cuerdo con que se talen o corten los arboles? Justifica tu respuesta.
5. Si te pidieran crear una alternativa para que disminuyera la tala o corte de arboles ¿Qué propuesta darías?
6. ¿Qué mensaje o lección quiere enseñar el autor de esta historieta?

Anexo 5. Taller 2 (T2)

DE LA HISTORIETA A LA COMPRENSIÓN

Taller 2

Nombre Completo: _____ Grado: _____

Edad: _____

Observa y lee detenidamente la siguiente historietaPor: Pattie Rodelli. Tomado de: <http://www.proteger.org.ar/tema/comics-pattie-rodelli/>Con base en la anterior historieta responde

1. Observa las caras de los animales, ¿Qué expresiones tienen? ¿Qué significan?
2. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: “Turistas descuidados”
3. ¿Qué consecuencias malas se generan cuando las personas arrojan la basura en los humedales?
4. ¿Estás de acuerdo con que las personas tiren la basura donde se les antoja? Justifica tu respuesta.
5. Si te pidieran crear una propuesta para que las personas arrojen la basura en su lugar ¿Qué propuesta darías?
6. ¿Qué mensaje o lección quiere enseñar el autor de esta historieta?

Anexo 6. Taller 3 (T3)**DE LA COMPRENSIÓN A LA HISTORIETA
Taller 3**

Nombre Completo: _____ Grado: _____ Edad: _____

Lee atentamente el siguiente cuento**PILUCA, LA MARIPOSA ARTISTA**

Piluca vivía en el bosque, era una mariposa con muchas ganas de volar y desprender colores de sus preciosas alas. Desde que nació había sido un insecto muy bonito, ya que en sus alas tenían todos los colores del arco iris, y cuando batía las alas, aquello parecía una caja de lápices de colores.

Nadie le había enseñado a dibujar ni a pintar, su estilo era totalmente libre, así que sus creaciones artísticas eran originales al cien por cien.

Un buen día en su casa que estaba en la copa de un árbol, Piluca se despertó triste y muy cansada, había dormido mal y tenía la sensación de que iba a enfermar, así que al desplegar sus alas apenas salieron colores, sólo un poco de azul oscuro, un verde grisáceo y un amarillo blanquecino.

Su amiga la oruga que vivía en la rama de al lado, enseguida se preocupó por Piluca y le preguntó:

- “¿Qué te ha pasado esta noche?, te he oído hablar y llorar estando dormida, y ahora veo que no tienes muy buena cara”.

Piluca le respondió aún llorando:

- “He tenido un sueño muy feo. Otra mariposa me quitaba los colores de las alas, y ya no podía pintar, y además se llevaba los colores para usarlos ella en sus creaciones, y decía que yo nunca había sabido ser una artista”.

La oruga la tranquilizó con unas palabras de apoyo y realismo:

- “Piluca, la realidad es otra, tus alas tienen todos los colores de siempre, y no debes permitir que un sueño ni nadie te haga sentir pequeña en lo que tú sabes hacer”.

Al escuchar esas palabras, Piluca se sintió mucho mejor, y poco a poco fue recuperando el color en sus alas. Cuando estuvo bien del todo, fue a agradecerle a su amiga la oruga, las palabras que le habían hecho reflexionar sobre la libertad de opinión de los demás.

Así fue como Piluca se convirtió en la primera mariposa artista del bosque, y la oruga llegó a ser su mejor amiga. Aprendió a valorarse a sí misma adecuadamente, y siempre fue feliz y de muchos colores.

Tomado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-piluca-la-mariposa-artista/>

Con base al anterior cuento desarrolla los siguientes puntos:

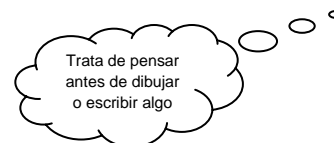
1. Sucesos. ¿Recuerdas lo que pasa en la historia?

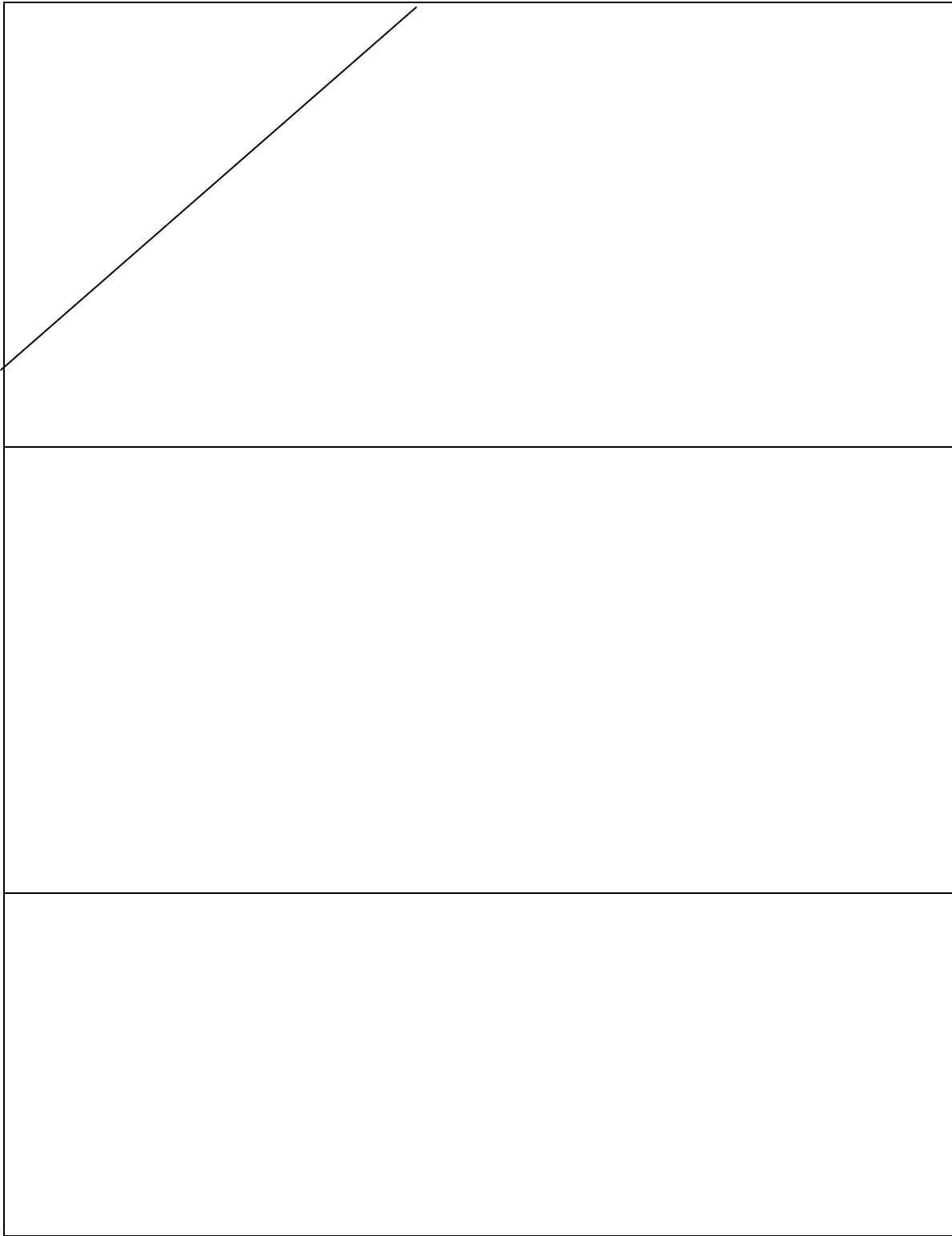
Escribe con tus propias palabras el...	¿Dónde ocurren estos hechos? ¿En qué lugar suceden estas acciones?
Inicio de la historia:	
El nudo o complicación de la historia:	
El final o desenlace de la historia:	

2. Personajes. ¿Cuáles son los personajes de esta historia y qué características tienen?

Personajes	Características, describe cómo es este personaje.	¿Qué dicen en la historia? Escribe las oraciones que han dicho.
Personaje principal 1:		
Personaje 2:		
Personaje 3:		

Ahora manos a la obra. Con la anterior información crea una historieta que cuente con tus dibujos el anterior cuento, utiliza tu lápiz, borrador, regla y colores.





Anexo 7. Taller 4 (T4)**DE LA COMPRENSIÓN A LA HISTORIETA****Taller 4****Lee atentamente el siguiente cuento****LA MANTARRAYA ALTIVA**

Erased una vez una mantarraya que siempre paseaba sola en el mar, siempre majestuosa, siempre altiva, pero siempre sola, todos los animales acuáticos la veían pasar y no podían dejar de ver toda esa majestuosidad, esa belleza, esa altivez que hacía a las demás mantarrayas y animales marinos no darse el valor de acercarse a ella.

La mantarraya estaba tan acostumbrada a ser admirada que se olvidó de ser humilde y siempre pensaba que los demás animales marinos no estaban a su altura, por lo que los ignoraba e incluso los hacía menos con comentarios hirientes respecto al aspecto que tenían:

- Ese pez globo es muy espinoso, y ese tiburón demasiado narizón y el delfín tiene una frente muy grande, y la ballena es muy gorda. – Decía.

A todos los animales les encontraba algún defecto, incluso a las demás mantarrayas diciendo:

- Sus aletas son muy pequeñas o sus colas demasiado cortas.

Siempre tenía palabras de desagrado para los demás.

Un día la mantarraya se quedó atrapada en una red bastante tiempo y creyó que alguien la buscaría y la ayudaría, pues se sentía amada por todos. Los animales marinos pasaban por delante pero nadie se acercaba a la mantarraya, acostumbrados a que ella solo los insultaba. Ella se sentía demasiado orgullosa para pedir ayuda, de pronto la mantarraya que ya estaba muy lastimada y débil dijo en voz baja:

- Sé que no tengo derecho a pedirles ayuda y ustedes no tienen obligación de dárme la, pues me he portado muy mal con ustedes, ahora moriré por mi comportamiento.

Un delfín que iba pasando la escuchó y se apresuró a pedir ayuda a los demás animales, pronto llegó el tiburón que rompió la red con sus filosos dientes, el delfín con su frente pudo ayudar a sacarla del fondo pues la mantarraya estaba muy débil y la ayudó a subir a la superficie. La mantarraya estaba tan contenta que aún estando tan débil comenzó a dar esos saltos que les encanta dar de alegría a las mantarrayas. Mientras, los animales marinos se acercaron para darle alimentos y que se pusiera fuerte, la mantarraya entonces entendió que todos necesitamos de los demás y que siempre hay que intentar ver a los demás con sus virtudes y no con lo que nosotros creemos que sean sus defectos, pues cada quien es valioso tal y como es.

Tomado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-mantarraya-altiva/>

GUIÓN DE LA HISTORIETA

Vamos a realizar el guion de la historieta, este guion es la forma escrita de la historieta, aquí se describirán los personajes, lo que dicen y las acciones que tú luego dibujaras. Una vez contestadas las siguientes preguntas podrás crear una fantástica historieta.

Con base al anterior cuento desarrolla los siguientes puntos:

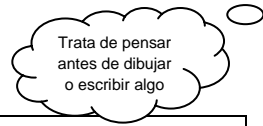
1. Sucesos. ¿Recuerdas lo que pasa en la historia?

Escribe con tus propias palabras el...	¿Dónde ocurren estos hechos? ¿En qué lugar suceden estas acciones?
Inicio de la historia:	
El nudo o complicación de la historia:	
El final o desenlace de la historia:	

2. Personajes. ¿Cuáles son los personajes de esta historia y qué características tienen?

Personajes	Características, describe como es este personaje.	¿Qué dicen en la historia? Escribe las oraciones que han dicho.
Personaje principal 1:		
Personaje 2:		
Personaje 3:		

Ahora manos a la obra. Con la anterior información crea una historieta que cuente con tus dibujos el anterior cuento, utiliza tu lápiz, borrador, regla y colores.

A large rectangular frame divided into three horizontal panels. The top panel contains a diagonal line from the bottom-left corner to the top-right corner. The middle and bottom panels are empty.

Anexo 8. Prueba de salida

PRUEBA DE SALIDA

LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE HISTORIA

LOS CASIBANDIDOS QUE CASI ROBAN EL SOL

Eran tres bandidos de gruesos bigotes que todo hacían mal. Y una mujer morena. Uno era alto y jorobado, se llamaba Plutonio. Otro era gordo y calvo, se llamaba Plutarco. Y el otro era un enano de ojos verdes que estornudaba cada tres minutos; se llamaba Plumero.

Usaban en la cara pañuelos negros siempre que robaban y como casi siempre estaban robando casi nunca se veían los bigotes. Los domingos lucían sombrero negro. Eran tristes y mal humorados.

Todo les salía mal. Si robaban una gallina, la gallina armaba tal escándalo que todo el mundo se despertaba y espantaba a los bandidos. Sólo quedaba un reguero de plumas y los bandidos se acostaban sin comer. Si robaban un banco, la policía los atrapaba y los bañaba con estropajo. Si robaban a una viejecita, el asunto resultaba peor, porque la viejecita los agarraba a bolsazos hasta dejarlos medio muertos. Y en casa, sus esposas les tiraban las orejas hasta dejárselas como un clavel.

No eran bandidos del todo, ni siquiera tenían diploma. Eran casibandidos.

Antes eran siete, siete terribles y espantosos bandidos. Pero como al principio les iba tan mal como ahora, uno tras otro se retiraron. El primero se dedicó a repartir cartas porque sabía montar en bicicleta; otro se subió a un barco y nunca más se supo de él; otro se hizo zapatero y consiguió novia; el último en abandonar la distinguida sociedad de bandidos se dedicó a cantar en la calle y llenó de monedas el sombrero.

Por último, las mujeres que los esperaban en casa se fueron con unos vendedores de flores que pasaban por ahí.

Una vez los tres bandidos, que ahora barrían la casa, tendían camas y lavaban ropa, robaron un helado de fresa y salieron corriendo. Como era mediodía, el sol les derritió el helado antes de saborearlo.

–Hermanos, tengo una idea luminosa –dijo el bandido mayor, rascándose la joroba contra la pared–. Robemos el Sol, que nos derritió el botín.

–Así nadie nos humillará nunca más –dijo el segundo bandido.

–Seremos poderosos, famosos, hermosos –dijo el bandido enano, después de estornudar.

Rompieron unas ventanas y vino la policía y se los llevó por revoltosos.

Nadie les creyó el cuento del Sol.

Un poco más y terminaban en un manicomio.

Al salir de la cárcel, todavía pensaban en el Sol.

–Ya sé –pensó Plutonio–. Lo atraparemos dormido.

–Ya sé –dijo Plumero–. En su casa

Y el jorobado, el gordo y el enano se fueron de noche a buscar la casa del Sol.

Todavía la están buscando.

Triunfo Arciniegas, Los casi bandidos que casi roban el sol. México, SEP-FCE, 1995.

GUIADOS EN LA HISTORIA PODEMOS REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

Señala con un círculo la respuesta correcta

1. Quiénes protagonizan la historia son
 - a) Plutonio, Plutarco y Plumero
 - b) Siete terribles y espantosos bandidos
 - c) El cartero, el zapatero y el cantante
 - d) La gallina, la viejita y el banco

2. Debido a que todo les salía mal, a los personajes principales de la historia el narrador los llama
 - a) Los locos bandidos
 - b) Los ladrones que todo les salía mal
 - c) Los terribles y espantosos bandidos
 - d) Los casibandidos

3. Para hacerse poderosos, famosos y hermosos, los ladrones creen que deberían robarse
 - a) Un helado de fresa
 - b) Una gallina
 - c) El sol
 - d) El banco

4. Elige las acciones de acuerdo al orden que se dan en la historia
 - a) Los bandidos quieren robarse el sol- los bandidos se roban un helado- esta prestigiosa sociedad se queda con tres integrantes.
 - b) Los bandidos quieren robarse el sol- esta prestigiosa sociedad se queda con tres integrantes- los bandidos se roban un helado.

c) Esta prestigiosa sociedad se queda con tres integrantes- los bandidos se roban un helado- Los bandidos quieren robarse el sol.

5. Con tus propias palabras describe lo que sucede al inicio de la historia, en la complicación y al final de la historia

En el inicio de la historia...

En el nudo o complicación de la historia...

Al final de la historia....

6. Explica con tus palabras que quiere decir el autor con la palabra **casibandidos**:
Esta palabra en el texto significa...

7. En la frase “Hermanos, tengo una idea **luminosa**”, que significa la palabra subrayada
La palabra subrayada quiere decir...

8. ¿Qué idea quiere dar a entender el autor con la frase “Todavía la están buscando”?
Esta frase quiere decir que los bandidos...

9. Aunque a estos bandidos no les fue tan bien ¿podrían dejarnos alguna enseñanza?
Explica por qué respondes así.

10. Imagina otro final para la historia. Escribe otra manera en la que podría terminar este cuento:

Y el jorobado, el gordo y el enano se fueron de noche a buscar la casa del Sol.

Entonces...

11. ¿Por qué está mal tomar cosas que no son nuestras?

Tomar cosas que no son nuestra está mal porque

12. Si un amigo o compañero tuyo robara, ¿Qué harías para ayudarlo a dejar de robar?

¿Qué le dirías?

13. ¿Si tú hubieses pertenecido a esta distinguida sociedad de bandidos habrías continuado con ellos? ¿Explica tu respuesta?

Si yo hubiera pertenecido a esta sociedad...

14. ¿Qué te ha parecido el cuento “LOS CASIBANDIDOS QUE CASI ROBAN EL SOL”? Explica por qué respondes así.

15. Escribe sobre cómo te sentiste realizando este taller, recuerda explicar tus razones.

16. Crea una historieta donde los casibandidos planean y realizan robos increíbles.

Anexo 9. La historieta: Una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta, un puente hacia la comprensión lectora

Introducción

La presente cartilla ofrece una muestra de ejercicios de comprensión lectora como apoyo docente para el trabajo en el aula de grado cuarto de básica primaria. Está realizada a partir de historietas elaboradas por estudiantes también de grado cuarto.

Se aprovechan los textos producidos por los estudiantes para promover competencias lectoras porque se reconoce que en el aula se gesta diversidad expresiva que es una valiosa herramienta para aprovechar pedagógicamente.

La cartilla está compuesta por dos partes fundamentales: La primera está dirigida al docente, aporta algunos conceptos y teorías útiles a la hora de abordar la enseñanza de la comprensión lectora y de utilizar la historieta como estrategia didáctica para mejorar dicha habilidad. En la segunda parte están los talleres para los estudiantes y las sugerencias de trabajo.

A cada historieta se le diseñó un taller de comprensión lectora que abarca, en diferentes grados de profundidad, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Para la continuidad y aprovechamiento de la cartilla se anima a emplearla no sólo como recurso a utilizar dentro del tiempo escolar dedicado a la enseñanza y promoción de la lectura comprensiva sino como modelo para diseñar actividades pedagógicas.

La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora

Para el docente...

- La comprensión lectora

En su libro *Estrategias de Lectura*, Isabel Solé (2009: 30-40), menciona que la comprensión lectora o la lectura comprensiva, como es denominada por varios autores, corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene. En este sentido, la comprensión lectora se constituye en una interacción compleja entre: el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura; el contexto en el cual se desenvuelve el lector y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el entorno en el cual lo escribió, interacción que tiene como propósito para el lector reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea transmitir el autor, la estructura que le ha decidido asignarle y sus motivaciones al escribirlo. La autora citada expresa también que al enseñarle a un estudiante a leer y aprender mediante la lectura estamos propiciando que este logre aprender de forma autónoma en una gran diversidad de situaciones.

El Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998, sp.), considera que la comprensión lectora:

es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente el contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto... o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener

La Mitología: una puerta hacia la comprensión lectora

una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto.

- Estrategias didácticas para abordar la comprensión lectora

Entre la gran diversidad de estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje, Gardner (1987) (como se cita en Cárdeno, Uribe y Cero, 2011: 250), enumera las siguientes:

- Plantear un objetivo de lectura.
- Establecer relaciones entre lo que ya se conoce y el texto a leer.
- Plantear y revisar hipótesis sobre los contenidos de la lectura.
- Anticiparse a la información del texto y elaborar inferencias para comprender el texto.
- Enfocarse en la información más importante del texto y en los objetivos y expectativas que se ha propuesto el lector.
- Encontrar o plantear las relaciones entre los elementos formales del texto y entre las ideas y conceptos que contiene el mismo, es decir, establecer su cohesión y coherencia, respectivamente.
- Utilizar resúmenes y organizadores gráficos, tales como: cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales y otros, para organizar la información más importante que contiene el texto.
- Fusionar los conocimientos anteriores del lector con la información contenida en el texto.

La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora

- La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora

De una manera poética Montero (2009: 1) dice que la historieta "es una forma de expresión artística que [...] presenta la peculiaridad esencial de hacer coexistir imagen y texto en un desarrollo narrativo y que algunos consideran como único lenguaje, junto con el cine, nacido en el siglo XX."

Al emplear un conjunto de actividades basadas en historietas se espera mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, se elige la historieta a manera de estrategia didáctica, para abrir la puerta a la lectura comprensiva de textos más complejos, como lo rectifica Solé (1995-ap.) en su artículo El placer de leer, el aprendizaje de la lectura debe producir placer en los estudiantes debido a que es una herramienta importante en su vida cotidiana, considera entonces que se debe asumir que hoy en día los chicos no les gusta leer los textos que se espera que deberían comprender acorde a su desarrollo y capacidades, "sólo quieren leer "comics" y evitan las novelas como si estuvieran contaminadas", afirma.

De estas circunstancias nace el hecho de que este gusto por los comics puede ser empleado a favor de ellos, concluye diciendo: "quizá para un chico poco estimulado por la lectura, las historietas de un héroe televisivo –aunque no nos guste– puedan ser la llave que abra la puerta al fascinante mundo de la lectura; lo importante es que podamos mostrarle que la oferta de ese mundo es amplísima, que sus compañeros puedan sugerirle otras lecturas y que le ayudemos a encontrar las que puedan apasionarle."

La Historieta, una puerta hacia la comprensión lectora.

Sugerencia:

Antes de abordar los siguientes talleres se considera conveniente exponer o recordar los elementos que componen la historieta.

Niveles de comprensión lectora:

- Nivel literal: Capacidad para reconocer textualmente ideas principales, situaciones, objetos y sujetos.
- Nivel inferencial: Habilidad para deducir a partir de las preferencias del autor e identificar relaciones causa-efecto.
- Nivel crítico: Se realizan juicios críticos y la diferenciación entre algo que sucede y lo que se piensa de este.

Nota: Las preguntas azules buscan que los estudiantes identifiquen elementos literales. Las preguntas naranjas buscan que los estudiantes hagan inferencias a partir del texto. Las preguntas verdes buscan que los estudiantes generen juicios de valor.

Las Historietas una puerta hacia la comprensión lectora

Talleres

La Amistad

Historieta 1

Autora: *Laura Alejandra Rosero Arcos*

Historieta 2

Autora: *Ana Sofía Candamil Muñoz*

La Solidaridad

Historieta 3

Autora: *Nevis Sofía Jiménez Quintero*

Historieta 4

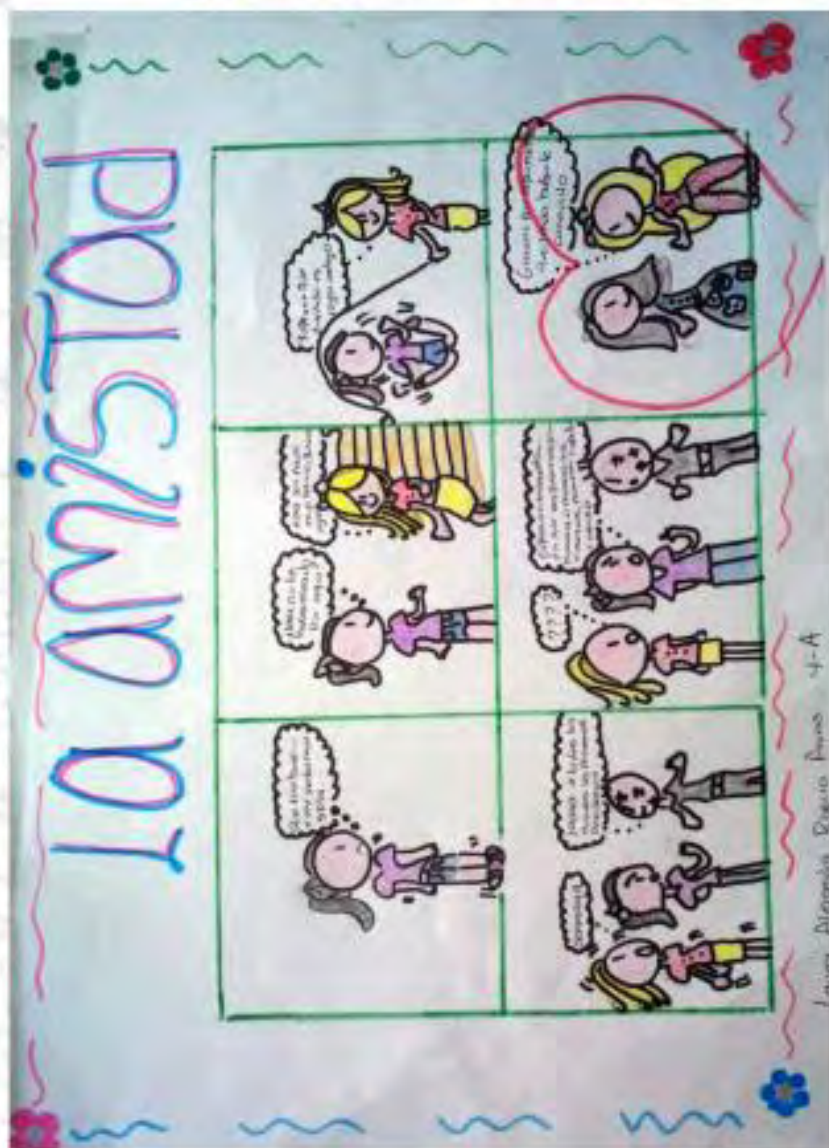
Autora: *María Camila Cerón Cerón*

La Tolerancia

Historieta 5,

Autora: *Luisa María Benavides*

La Abstracción: una puerta hacia la comprensión histórica



La Historieta, una puerta hacia la competencia lectora

Historieta 1

Autora: Laura Alejandra Rosero Arcos

Observa y lee detenidamente siguiente la historieta. Con base en esta historieta responde las siguientes preguntas:

1. Describe con tus palabras lo que observas en la

Primera viñeta _____

Ultima viñeta _____

2. ¿Qué beneficios existen cuando tenemos un amigo? (para responder podrías apoyarte en las viñetas 3 y 5)

3. ¿Que desea dar a entender la autora con la frase de la primera viñeta "Que fria hace"?

4. ¿Estás de acuerdo con que a las personas nuevas en el salón de clase se les coloque una penitencia? Justifica tu respuesta.

5. ¿Por qué crees que es importante tener amigos?

La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora

Historieta 2

Autora: Ana Sofía Candamil Muñoz

Observa y lee detenidamente siguiente la historieta. Con base en esta historieta responde las siguientes preguntas:

1. Identifica y describe los personajes que intervienen en la historieta.

2. ¿Por qué el monstruo y el burro no tienen amigos?

3. En la viñeta 3, ¿Qué mensaje desea transmitir la autora con el dibujo?

4. ¿Estás de acuerdo con la idea de No ser amigo de una persona por su aspecto físico? Explica tu respuesta.

5. ¿Qué crees que es lo más importante en una amistad?

La Hicoteista: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora

Historieta 3

Autora: Nevis Sofía Jiménez Quintero

Observa y lee detenidamente siguiente la historieta. Con base en esta historieta responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa ser solidario?

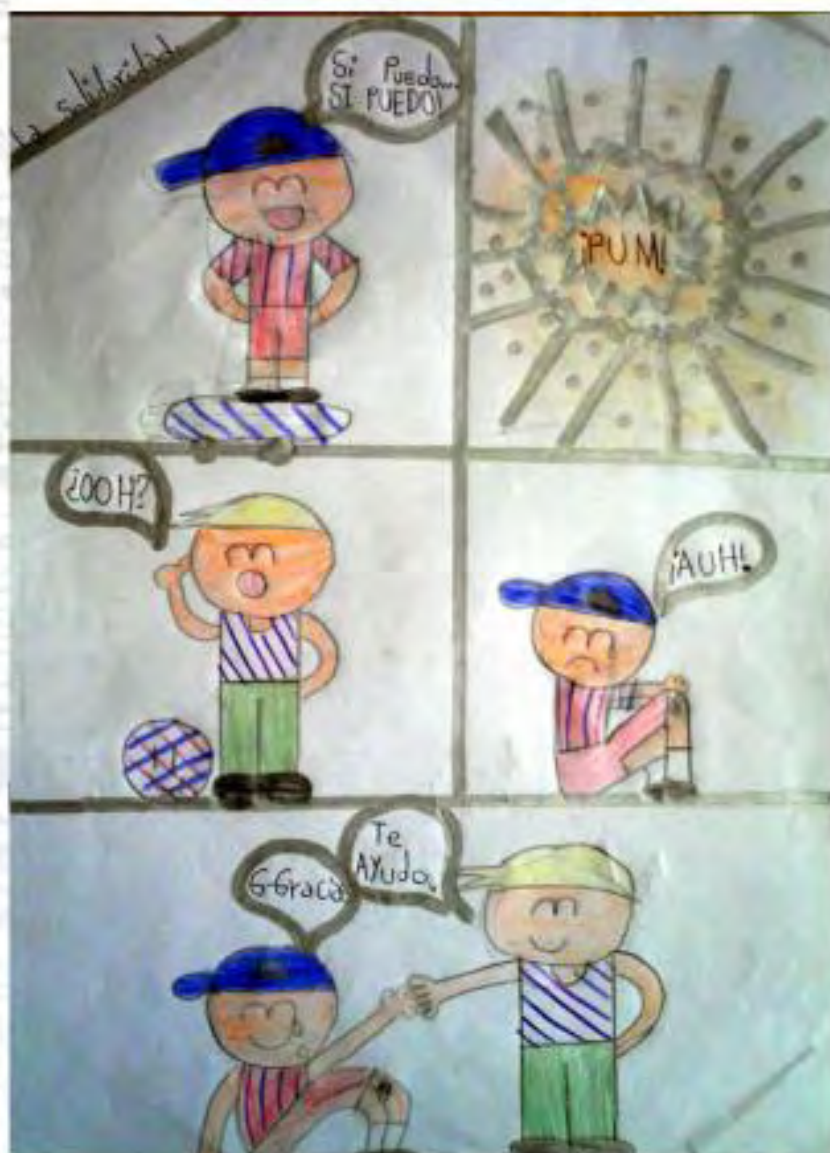
2. Con la información suministrada (los personajes y los diálogos) crea un cuento corto donde se plasme lo que es solidaridad.

3. ¿Qué efecto tiene en los personajes conocer el significado de la palabra solidaridad?

4. ¿Qué lección desea transmitir la autora con la historieta?

5. ¿Por qué crees que es valioso ser solidario en el salón de clases?

La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta, una puerta hacia la comprensión lectora

Historieta 4

Autora: **María Camila Cerón Cerón**

Observa y lee detenidamente siguiente la historieta. Con base en esta historieta responde las siguientes preguntas:

1. Describe con tus propias palabras lo que ocurre en la historieta.

2. ¿Qué significado se puede otorgar a la onomatopeya de la segunda viñeta?

3. Según se observa en la historieta, ¿Qué efecto tiene la solidaridad?

4. ¿Qué hubieras hecho tú al presenciar este accidente? Explica tu respuesta.

5. Si alguna vez te accidentaste, ¿alguien te ayudado? ¿Cómo te sentiste?

La Historia: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora



La Historieta: una puerta hacia la comprensión lectora

Historieta 5

Autora: Luisa María Benavides

Observa y lee detenidamente siguiente la historieta. Con base en esta historieta responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el estudiante nuevo que llegó a la escuela?
 - a. Stiven
 - b. Andrés
 - c. Camilo
 - d. Carlos
2. ¿Qué quiere dar a entender el autor con la frase: "solo por ser rica"?
 - a. Que Stephani es mal educado por tener mucho dinero
 - b. Que Stephani posee bastante dinero
 - c. Que la comida a quedada deliciosa
 - d. Que Stephani tiene mal carácter
3. ¿Qué intención tenía Stephani para dañar la oficina del director?
 - a. Ser la más popular
 - b. Castigar a Carlos por haberla tratado mal
 - c. El director no era de su agrado
 - d. Que expulsen a Carlos
4. En tu opinión ¿fue correcto lo que hizo Stephani? Explica tu respuesta.

5. Si tú fueras la amiga de Stephani ¿Qué habrías hecho al escuchar su plan de destruir la oficina del director?



Esta cartilla se imprimió en
San Juan de Pasto -Nariño - Colombia
en el mes de marzo de 2015.