

**IMAGINARIOS SOBRE LA PAZ DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INFANCIA Y
LA ADOLESCENCIA EN LOS BARRIOS EL COMÚN Y LA ALAMEDA II DE LA
COMUNA 11, PASTO, 2016.**

**NELCY MARICELA CARLOSAMA CUATIN
MARIA ALEJANDRA RUIZ GARCIA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**IMAGINARIOS SOBRE LA PAZ DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INFANCIA Y
LA ADOLESCENCIA EN LOS BARRIOS EL COMÚN Y LA ALAMEDA II DE LA
COMUNA 11, PASTO, 2016.**

**NELCY MARICELA CARLOSAMA CUATIN
MARIA ALEJANDRA RUIZ GARCIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Sociólogo(a)**

**ASESOR:
CARGO: DUALTER GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad de los autores”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

RICARDO OVIEDO AREVALO
JURADO

GERMÁN BENAVIDES PONCE
JURADO

DUALTER GUTIERREZ
ASESOR

San Juan de Pasto, 31 de Mayo de 2016.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, que nos ha dado la vida, porque nos permite seguir nuestro camino sin olvidar que nuestro corazón tiene humildad y amor para todo el que la necesite.

A la Universidad de Nariño y al programa de Sociología por brindarnos la teoría, las herramientas, los compañeros, los docentes y el espacio, lo que ha sido luz para nuestro desarrollo profesional y de vida.

A los niños y adolescentes de la Casa Patas Arriba por habernos colaborado en este proceso investigativo, por darnos su confianza y cariño, por enseñarnos desde su saber, por compartir sus sentires y por llenarnos de gratas experiencias, a los habitantes de los barrios El Común y la Alameda II por recibirnos de manera positiva y brindarnos la información necesaria para este trabajo, además de acogernos como parte de ellos.

Y, por último, un especial reconocimiento a los sociólogos Ricardo Oviedo y Dualter Gutiérrez, y al Psicoanalista German Benavides, por su distinguida asesoría, la cual estuvo nutrida de paciencia y dedicación, lo que, con ello, permitió profundizar y crear una adecuada investigación.

DEDICATORIA

A mis queridos padres, porque me dieron la vida, por apoyarme siempre, por enseñarme a no dejarme doblegar, y además por su infinita voluntad de permitirme ingresar a la Universidad, de la cual egrese como profesional para servirle a la sociedad. Saber que ustedes me ven subir otro escalón de la vida me llena de mucha felicidad.

Marcela

A mi padre y madre, que, de diferente manera, han acompañado y orientado mi camino y me han enseñado la mayor parte de lo que soy, a mi hermana quien es mi apoyo incondicional, a Nicolás, quien además de brindarme un apoyo y crecimiento personal, motivo y exalto constantemente el valor de esta investigación.

Y por supuesto a todos aquellos que siempre escuchan, ven y están ahí, los mismos que nunca son escuchados, vistos o para quienes no estamos... los niños.

Alejandra

RESUMEN

En el presente documento se expone el proceso y los resultados obtenidos del ejercicio investigativo que tuvo como fin identificar, comprender y analizar los imaginarios sociales sobre el concepto de paz, así mismo como las estrategias para la consecución de esta, categorías claramente relacionables con otros conceptos que soportan mencionadas nociones, lo anterior visto desde la perspectiva de la infancia y la adolescencia de los barrios El Común y Alameda II de la ciudad de San Juan de Pasto, sector caracterizado por una compleja condición social y una forma de vida un tanto distinta a las condiciones de los ciudadanos promedio del municipio.

Para su desarrollo se optó por la metodología IAP investigación acción participativa, la cual tuvo como pilar, la inserción de las dos investigadoras en el barrio, para lograr un acercamiento profundo y real con la forma de vida y con las percepciones de las personas del lugar, de la misma manera este es un estudio riguroso de distintas fuentes y disciplinas, lo que permitió obtener un análisis fundamentado de las recopilaciones y de los hallazgos del proceso.

Palabras clave: Paz, imaginarios sociales, contexto sociocultural, infancia, adolescencia, construcción de paz.

ABSTRACT

In this document the process and results of the research exercise was aimed to identify, understand and analyze the social imaginary about the concept of peace is exposed himself as strategies for achieving this, clearly relatable categories with other concepts mentioned supporting notions, seen from the perspective of childhood and adolescence of the Common and Alameda II sector of the city of San Juan de Pasto. Industry, characterized by a complex social condition and lifestyle somewhat different conditions of average citizens of the municipality. For its development was chosen methodology IAP participatory action research, which had as its pillar, inserting the two researchers in the neighborhood, to achieve a real and profound approach to the way of life and perceptions of local people and in the same way a rigorous study of different sources and disciplines, allowing obtain informed of the collections and the findings of the analysis process.

Keywords: Peace, social imaginary, sociocultural context, childhood, adolescence, peacebuilding.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	17
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACION	19
1.1 TITULO.....	19
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.3 JUSTIFICACION.....	20
1.4 OBJETIVOS	22
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	22
2. MARCO REFERENCIAL.....	23
2.1 MARCO TEORICO	23
2. 2 MARCO DE ANTECEDENTES	23
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.4 MARCO HISTORICO SITUACIONAL.....	33
2.5 MARCO LEGAL.....	35
2.5.1 PAZ	35
2.5.2 INFANCIA Y ADOLESCENCIA	39
3. METODOLOGIA	40
3.1 DISEÑO METODOLOGICO	41
3.2 DISEÑO METODOLOGICO	42
3.3 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	44
3.3.1 La observación participante.....	44
3.3.2 La entrevista semi-estructurada	45
3.3.3 Entrevistas a profundidad.....	46
3.3.4 La fotografía y el video	47
3.3.5 La recolección fotográfica.....	47

3.4 PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1 LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES Y SU VIDA EN EL BARIO: EL ENTORNO UN ROMPECABEZAS DE CONSTRUCCION INDIVIDUAL Y COLECTIVA.....	49
4.1.1 ESCENARIO INICIAL.....	51
4.1.2 UNA MIRADA ADJETIVA.....	58
4.1.3 UNA MIRADA SUSTANTIVA	63
4.2 LA PAZ DESDE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA	75
4.2.1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	76
4.2.2 LA REPRESENTACIÓN DISCURSIVA.....	85
4.3 TODOS HACEMOS Y HAREMOS LA PAZ: DESDE ADENTRO Y AFUERA	102
4.3.1 PROPUESTAS PARA CONSTRUCCION DE PAZ.....	109
CONCLUSIONES	119
RECOMENDACIONES.....	122
BIBLIOGRAFIA.....	123
NETGRAFIA	126

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Pág.
Fotografía 1: Vista desde el barrio La Alameda II.....	51
Fotografía 2: Entrada principal a los barrios el Común y la Alameda II	53
Fotografía 3: Vista desde “la esquina” hasta la calle de la entrada a los barrios el Común y Alameda II.	53
Fotografía 4: Los niños y la pelea (video)	61
Fotografía 5: Los niños dibujan en la alfombra de la Casa Patas Arriba	64
Fotografía 6: Compartiendo un refrigerio	64
Fotografía 7: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio? Karen hace la Casa	66
Fotografía 8: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio? Daniela represento un “gamin” en plastilina.....	66
Fotografía 9: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio?	65
Fotografía 10: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio?	65
Fotografía 11: Taller: Cartografía Social “Mapa del barrio”	67
Fotografía 12: Taller: Cartografía Social “Mapa del barrio”	67
Fotografía 13: Taller: Cartografía Social “Mapa del barrio”	67

Fotografía 14: Taller: Cartografía Social “Mapa del barrio”	67
Fotografía 15: Taller: Taller de Cartografía Social “Mapa del barrio” donde está representado un lugar significativo del barrio. La Loma.....	68
Fotografía 16: Taller: Recorriendo mi barrio. Lugar: Villa Tabla y la Loma	69
Fotografía 17: Taller: Recorriendo mi barrio. Lugar: Villa Tabla y la cancha	69
Fotografía 18: Los niños pintan en el taller “Dibujando para la paz”	78
Fotografía 19: Los niños pintan en el taller “Dibujando la paz y la no paz”	78
Fotografía 20: Los niños en el taller “Dibujamos y cantamos”	78
Fotografía 21: Los niños pintan en el taller “Dibujando la paz y la no paz”	78
Fotografía 22: La guerra. Nicolas, 7 años.....	79
Fotografía 23: En las montañas hay guerrilleros, por eso no hay paz. Nicolas, 7 años	79
Fotografía 24: Solo común. Maritza, 14 años.	80
Fotografía 25: Me gusta la Casa Patas Arriba. Daniela, 9 años	82
Fotografía 26: Sentí alegría porque aprendí cosas nuevas. Yulieth, 11 años.....	83
Fotografía 27: Los taxis no nos recogen. Sebastián, 10 años.	84
Fotografía 28: La navidad es importante para todos. Jeremy, 10 años	84
Fotografía 29: En el taller “Origami por la paz”	86

Fotografía 30: En el taller “Origami por la paz”. No ahorcar a los niños. Johan, 6 años	86
Fotografía 31: En el taller “Origami por la paz”. Mensaje de Lina, 12 años	87
Fotografía 32: Exposición del taller “Origami por la paz”.	88
Fotografía 33: Hablando de paz y no paz con niños y adolescentes.....	89
Fotografía 34: ¿Qué es Paz? Maritza, 15 años	89
Fotografía 35: ¿Qué no es Paz?.....	89
Fotografía 36: ¿Qué es Paz?.....	89
Fotografía 37: Fotografía 37: La Paz	91
Fotografía 38: No Paz.....	91
Fotografía 39: La no paz es tener los ríos sucios. Nicolas, 8 años	93
Fotografía 40: La Paz, es tener cuidado con los animales, plantas y personas. Karen, 10 años.....	93
Fotografía 41: La paz y la alimentación	93
Fotografía 42: Los días raros	98
Fotografía 43: Los sueños	98
Fotografía 44: Niños y adolescentes en el taller de origami para la paz.....	103
Fotografía 45: La paz para los niños.....	108

Fotografía 46: No pelear. Escrito por Daniela de 9 años.	108
Fotografía 47: Tener mucho cuidado con los animales, plantas y personas. Karen, 10 años	110
Fotografía 48: Paz es ayudar a los demás. Julieth, 10 años	110
Fotografía 49: Los niños revisan un video de ellos mismos hablando de paz	111
Fotografía 50: Los niños en la proyección de la película “la fábrica de chocolates”	111
Fotografía 51: Los niños se entrevistan entre ellos. (Lugar: Pinacoteca departamental, en la presentación de la obra de títeres “Juanita y el pájaro del alma”).....	113
Fotografía 52: Taller del árbol de estrategias para la paz, aspectos positivos.....	117
Fotografía 53: Taller del árbol de estrategias para la paz, aspectos negativos. ...	118

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Tópicos de entrevista semiestructurada.....	46
Tabla 2: Distribución de la población según el parentesco de los habitantes de los barrios el Común y la Alameda II	54

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1: Pirámide de violencia de Johan Galtung	29
Grafica 2: Nivel educativo de los habitantes de la comuna 11.....	56
Grafica 3: Procesos de socialización	100
Grafica 4: Educarnos para la paz.....	115

INTRODUCCION

Dentro del contexto actual que atraviesa la sociedad en general, en donde la violencia es una condición perpetuada, en donde las personas hemos sido limitadas y afectadas por varios factores y en donde es necesario buscar una nueva vía para afrontar las situaciones y coyunturas, emerge la necesidad de entender, ampliar y construir la paz, a sabiendas de que además de lo anterior, tenemos una condición social, política, económica y cultural dinámica que nos empuja a distintas construcciones y acciones sociales.

La presente investigación pretende identificar los imaginarios sociales en torno a la paz, de la infancia y adolescencia pertenecientes al barrio El común y Alameda II de la comuna 11 del municipio de Pasto, para esto se tomó como estrategia inicial, establecer un vínculo con el coordinador del proyecto "*La casa patas arriba*" que consiste en una inserción barrial en mencionado sector, "proceso que permite experimentar la vida de una comunidad accediendo a las interpretaciones de las personas sobre su contexto y sobre sí mismas"¹ el cual es ejecutado por la *fundación Morada Sur*, con el fin de poder acceder a espacios que en esta se dan, y de esta manera llegar a la infancia y adolescencia presente en este lugar. Por lo anterior, para este caso la población, fueron todos los niños y adolescentes con los cuales mediante el proyecto de la Casa Patas Arriba, y las actividades realizadas dentro y fuera de mencionado proyecto se pueden tener contacto. La investigación cuenta con un enfoque de carácter cualitativo para su desarrollo y con la metodología de Investigación Acción Participación (IAP), con ayuda de las herramientas que esta técnica brinda, se inició con una caracterización del contexto y la dinámica social de los barrios en donde ellos se sitúan; se continuó con la comprensión e interpretación de la paz y los imaginarios en torno a ella, entendiendo la realidad y los saberes propios de estas personas, mencionando que de la mano de la noción de paz, también se trabajó conceptos relacionados como; familia, perdón, solidaridad, escucha, violencia y cotidianidad, y se finalizó con la ampliación de la definición de la paz y con la identificación de posibles estrategias tanto individuales como colectivas para la construcción de la misma, las cuales fueron resultado del trabajo con esta población. Todo esto con el objetivo principal de contribuir a la identificación de los imaginarios sociales sobre

¹ FUNDACION MORADA SUR. Proyecto de inserción barrial "La casa patas arriba". [En línea]. Pasto, Nariño. 2013. [Citado 10 de Mayo, 2015]. Disponible en internet: <http://fundacionmoradasur.wix.com/pasto#!insercionbarriallacasapatasarr/cf37>

el concepto de paz, entendiendo la perspectiva de la infancia y la adolescencia en los barrios El común y Alameda II, y con el fin de descifrar e implementar posibles estrategias que mejoren la condición de convivencia y de la paz como un valor imperativo, que como sujetos debemos tener y como comunidad debemos construir y conservar.

Esta investigación emerge como una iniciativa de estudio y de contribución desde la academia hasta las localidades, y como un esfuerzo y una estrategia para adquirir compromisos con las comunidades para la superación de algunos de los problemas que aquí se presentan y de esta manera aterrizar la teoría en la práctica, este hecho hizo que este estudio sea referido y sea contemplado por la comunidad como una experiencia agradable y cotidiana, que creo lazos afectivos en muchas ocasiones y que más que ser un ejercicio académico, se convirtió en una práctica grata donde hubo un intercambio, un dar y recibir muy amplio de ambas partes. Por esto mismo y muchos aspectos que posteriormente serán narrados, se reconoce la importancia del saber popular, de la cotidianidad, de la escucha y del acompañamiento a las comunidades en estado de vulnerabilidad, así como de las acciones concretas y posturas que se deben tomar en torno a la resolución de problemáticas sociales y acciones en pro de alguna comunidad.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACION

1.1 TITULO

Imaginarios sobre la paz desde la perspectiva de la infancia y la adolescencia en los barrios el común y la alameda ii de la comuna 11, pasto, 2016.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entendiendo que los imaginarios sociales son un conjunto de significaciones simbólicas que tienen carga del contexto histórico y sociocultural del comportamiento de los otros, de la cotidianidad y de las diversas instituciones inmersas en la sociedad se considera relevante para este trabajo abordar el imaginario de la paz, mencionando en primera instancia que “la paz es una práctica y una realidad social a lo largo de toda la historia de la humanidad”², que no está alejada de nuestra realidad, lo que ha llevado a no solo considerarla como ausencia de violencia, sino también a considerarla como *un proceso complejo*, entendiendo que “las condiciones de nuestra existencia, nuestras capacidades, proyectos y necesidades, las sociedades, las culturas, las religiones, las migraciones, la paz, la violencia, todas las actividades humanas están insertas en la complejidad. Todo ello nos genera conflictos exógenos -con el entorno- y endógenos -entre la especie-”³, de manera que la paz termina siendo compleja y polisémica, y una respuesta a esa misma complejidad a la que el ser humano se enfrenta en su entorno. De otra parte, la complejidad de la paz se expone “en el sentido de que a medio y largo plazo, se relaciona con los derechos humanos, el desarrollo y el respeto del medio ambiente”⁴, es decir involucra varios aspectos de la sociedad.

Por todo lo anterior, surge la iniciativa de identificar el imaginario de paz, desde las perspectivas de los niños y adolescentes de estos barrios, los cuales tienen características particulares que influyen directamente sobre estas construcciones

² MUÑOZ, Francisco. MOLINA, Beatriz. Una paz compleja, conflictiva e imperfecta. [En línea]. Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. [Citado 08 de abril, 2016]. Disponible en internet:

file:///D:/Informacion%20Equipo/Downloads/PAZ%20COMPLEJA%20E%20IMPERFECTA.pdf

³ Ibíd., [Citado 08 de abril, 2016]. Disponible en internet:

file:///D:/Informacion%20Equipo/Downloads/PAZ%20COMPLEJA%20E%20IMPERFECTA.pdf

⁴ MESA, P. Manuela, CEIPAZ. Fundación Cultura de Paz. Paz y seguridad. 2009. p. 1.

imaginarias, ya que esta identificación dará cuenta de cómo ellos observan su entorno y como como visualizan su papel en la sociedad.

Es necesario e impostergable ver la paz desde otras perspectivas y otros contextos que no han sido tomadas en cuenta, ya que últimamente la paz como un imaginario y como una construcción, ha sido definida desde las instituciones y la política, pero que debe ampliarse desde perspectivas de toda la esfera de la sociedad civil, desde los distintos actores y sobre todo desde los imaginarios cotidianos que la gente tiene. De esta manera este proceso tiene accionares colectivos, que pueden dar otra mirada al proceso institucional y que se convertirán en una iniciativa propia para el fomento de la paz desde su mismo entorno, para el caso la comuna 11.

En el proceso de la investigación, surgieron las siguientes preguntas a partir de un acercamiento, y en este sentido se planteó objetivos para desarrollar posteriormente. A partir de la problematización, descrita anteriormente, se consideró que es necesario responder a los siguientes cuestionamientos, que resultan ser conjeturas orientadoras para responder al interés que tiene esta investigación, dentro de estas, ¿Cuál es el contexto de la infancia y adolescencia de los barrios El común y La Alameda II?, ¿Cómo influye el contexto en la configuración de los imaginarios sociales sobre el concepto de paz?, ¿Cuál es el imaginario sobre la paz que tiene la infancia y la adolescencia de los barrios El común y Alameda II? Y finalmente ¿Qué estrategias surgen desde la infancia y a adolescencia de estos barrios para la construcción de paz?

1.3 JUSTIFICACION

Aunque Colombia ha atravesado distintos escenarios políticos en busca de la paz, procesos que han resultado complejos, también debe rescatarse que, como ciudadanos, existen situaciones y acciones complementarias que hacen parte de la consecución de la paz o de la perpetuación de la condición compleja del país. En este sentido, dentro de la compleja realidad resulta importante investigar varios puntos y distintas perspectivas de los elementos que componen las percepciones, saberes, sentires, imaginarios y pensamientos frente a estas categorías tan importantes. Por esto, lo que se plantea en esta investigación pasa a ser relevante dado que los imaginarios de paz, a pesar de que son estudiados continuamente, necesitan ser explorados aún más, sobre todo en el Departamento de Nariño, que es una de las entidades territoriales en donde el conflicto es más agudo, según cifras oficiales del Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD: 2015),

es en el municipio de San Juan de Pasto, donde los índices de violencia se han incrementado, en especial en los indicadores de infancia y adolescencia quienes serán los futuros adultos encargados de replicar las condiciones actuales o de accionar en función de algo mejor.

Este estudio tiene factibilidad en el sentido de que también cuenta con la participación, interés y el compromiso de los padres de los niños y adolescentes, lo que optimiza los medios humanos para la investigación. Además de esto, esta población cuenta con trayectos investigativos y de intervención social en otras temáticas, lo que permite tener una aproximación más certera a esta comunidad.

Para el Departamento de Sociología de la Universidad de Nariño, aunque se han realizado bastantes investigaciones en referencia a los imaginarios sociales, no se ha profundizado en cuanto al imaginario de paz y a las estrategias de construcción de la misma, por lo que esta investigación resulta interesante y aporta para la construcción de reflexiones sociológicas sobre este tema.

Para la Fundación Morada Sur que coordina el proyecto de *La Casa Patas Arriba (2012)* que es un proyecto de intervención social de egresados del Departamento de Sociología de la Universidad de Nariño donde se aplican metodologías de investigación IAP; será un aporte de saberes compartidos, ya que se trata de una investigación y un proceso de continuidad con niños y adolescentes, con acciones que contribuirán a la reactivación de las actividades de la casa y el fomento de la participación en estos espacios de investigación y educación popular.

Para las personas de los barrios El común y La Alameda II, sobre todo la infancia y la adolescencia, en primer lugar se apoyará a procesos escolares lo que despierta la motivación para participar dentro de este espacio investigativo, y en segundo lugar contribuirá a visibilizar las voces y pensamientos que son opacados; a identificar posibles estrategias para la construcción de paz, y ampliar conocimientos y posiciones críticas frente al tema, lo que permitirá que en un enfoque prospectivo, por medio de la participación de los jóvenes, estos barrios se vinculen a las líneas de desarrollo y participación ciudadana en espacios institucionales del municipio de Pasto, y finalmente aportar en mejorar la seguridad social y la convivencia ciudadana en este sector, lo que puede favorecer la condición de vida en el barrio.

En estos momentos el país, la región y las localidades requieren de este tipo de estudios en la medida que la sociedad está desarrollando varios procesos encaminados a la construcción de paz, construcción de ciudadanía, garantizando la paz como un derecho fundamental, en donde es necesario fomentar e

implementar unas herramientas pedagógicas para desarrollarlas en grupos sociales vulnerables.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la identificación de los imaginarios sociales sobre el concepto de paz, desde la perspectiva de la infancia y la adolescencia en los barrios El común y la Alameda II de la comuna 11, Pasto, 2016.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer el contexto y la dinámica social en la que habitan los niños y adolescentes de los barrios El común y la Alameda II de la comuna 11.
- Caracterizar los imaginarios en torno al concepto de paz de los niños y adolescentes de los barrios El común y la Alameda II de la comuna 11.
- Ampliar el concepto de paz y las posibles estrategias individuales y colectivas para la construcción de la misma, desde la infancia y la adolescencia de los barrios El común y la Alameda II de la comuna 11.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEORICO

El marco teórico se constituye en la base principal de esta investigación, ya que es el soporte teórico de la misma, está conformado por cuatro secciones; el marco de antecedentes, en donde se exponen los estudios realizados en la temática por diferentes investigadores, los cuales fueron tomados como guía para la realización de esta investigación. El *marco conceptual*, que se constituye en el soporte teórico que orientara el proceso de análisis y de interpretación en la investigación. El *marco histórico situacional*, que hace referencia a la dimensión social de los barrios el Común y Alameda II y el panorama que presenta. Y por último el *marco legal*, ya que por el contexto en el que se enmarca esta investigación es necesario referirse a la legislación en torno a la paz que se ha emprendido en el ámbito internacional, nacional, y local.

2. 2 MARCO DE ANTECEDENTES

Sobre el tema que pretende trabajar esta investigación, existen varios estudios que se han realizado anteriormente, fuentes tanto teóricas como empíricas, algunos de ellos aportan desde el análisis de conceptos centrales como imaginarios, imaginarios sociales; otros con el trabajo con infancia y adolescencia y otros desde la percepción del conflicto, la conceptualización de la noción de paz, y las iniciativas de construcción de paz. En este punto, se da paso a un uso más metodológico que solo abstractivo de las fuentes revisadas.

2.2.1 Antecedentes teóricos

En cuanto a los antecedentes teóricos se ha tomado como referencia el trabajo de Percy Calderon Concha, doctora en paz, conflicto y democracia de la Universidad de Granada, quien trabajó principalmente la Teoría de los conflictos de Johan Galtung, en el año 2009. Este trabajo tiene por objeto el estudio, análisis y crítica de la teoría de conflictos de Johan Galtung. La metodología se basa en la

concepción bidimensional de los conflictos (positiva- negativa, crisis-oportunidad), se apunta al método Trascend, elaborada por Galtung donde estudia el proceso conflictual que puede ser beneficioso para todas las partes involucradas. Este estudio se relaciona con esta investigación en cuanto al uso del método Trascend el cual aportara a la identificación de estrategias, como valores para la paz y la posibilidad de mejorar la convivencia.

2.2.2 Antecedentes empíricos:

Dentro del departamento de Sociología de la Universidad de Nariño, se encuentra la investigación resultado de una pasantía en el Observatorio Nacional de Paz, de María Antonia Arias Rodríguez, esta investigación se realizó con las organizaciones sociales populares de la región suroccidente de Colombia, en el periodo comprendido entre abril de 2010 a marzo de 2011, con el objetivo de hacer el análisis de las dinámicas de la conflictividad socio-territorial y las iniciativas de construcción de paz; este estudio puede brindar aproximaciones en torno a un “pensamiento alterno de paz”, a las diversidades de paz y a las iniciativas de construcción de paz.

Por otro lado, dentro del Departamento de Sociología de Universidad de Nariño, está el trabajo de grado denominado Condiciones socioculturales de vida de los niños y adolescentes habitantes de la calle en la ciudad de San Juan de Pasto, realizada por Alba Cecilia Herrera y Rosa Isabel Herrera, quienes pretenden determinar los factores familiares, el comportamiento cotidiano y el entrono sociocultural de los niños y adolescentes en situación de calle, empleando una metodología cualitativa con elementos de estudio etnográficos. Esta investigación, aportara en cuanto al trabajo con población infantil y adolescente, permitiendo profundizar sobre algunos aspectos metodológicos para trabajar con esta población.

Otra referencia es el trabajo de Viridiana Molinares Hassan, su investigación: Los imaginarios sociales sobre el conflicto social y la forma como lo solucionaban los pobladores del barrio la paz en Barranquilla.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Para el desarrollo de esta investigación se consideraron los siguientes conceptos, los cuales son fundamentales para realizar un estudio valido, para alcanzar los objetivos propuestos y el análisis correspondiente. Más que establecer una teoría que exponga los resultados, se construirán unos referentes conceptuales que ayuden a interpretar el proceso investigativo, en primer lugar se definirá el concepto de imaginarios, posteriormente se tomaran diferentes aportes que definen la paz, la infancia y adolescencia, que hacen referencia a esta investigación.

Se iniciara con el planteamiento del concepto **IMAGINARIO**, entendiendo según Héctor Rodríguez (2001), como “una forma de aprehensión del mundo y construyen redes de significación y de sentido que integra toda la complejidad de la vida socio-histórica.”⁵, es decir la forma en como cada sujeto se conecta con su entorno para dar significaciones a la realidad en donde se encuentra. “En síntesis, los imaginarios construyen espacios de vida, hogares, mundos, territorialidades, pero no entendidos como espacios físicos cerrados y que obedecen a equilibrios mecánicos, sino dinámicos, heterogéneos, múltiples y complejos, en y a partir de los cuales se producen las relaciones sociales y de auto reconocimiento de la vida individual, familiar, institucional y social.”⁶ De esta manera este concepto pasa a ser relevante para este estudio dado que los imaginarios marcan límites y fronteras de los territorios imaginarios con el otro, convirtiendo de este modo a la territorialidad como un mundo de sentido en donde el hombre está inmerso, y como una interiorización del espacio, organizado por el pensamiento.

Ahora, en relación con el concepto anterior, pero con el fin de profundizar en el mismo, se consideran los **IMAGINARIOS SOCIALES**, tomando como referente revisiones de productos académicos o teóricos sobre el tema, mostrando que “esta “realidad” es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado. Esta concepción de figuras/formas/imágenes es una obra de creación constante por parte de cada sujeto inmerso en una sociedad, de este modo ejerce su libertad, se transforma y va transformando el mundo que lo rodea.”⁷ En este sentido, los imaginarios reflejan el contexto y las condiciones

⁵ RODRIGUEZ, Héctor. Ciencias humanas y etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. 2001. p. 92.

⁶ *Ibíd.*, p. 93.

⁷ ERREGUERENA, María Josefa. Cornelius Castoriadis: sus conceptos. imaginario, representación e instituciones. Aunario 2001 UAM-X. MÉXICO, 2002. p. 40.

psíquicas del sujeto, y al mismo tiempo, transforman la forma en como estos hacen que el hombre visiona e interprete su vida y su entorno. Al acercarse a los imaginarios sociales de la *paz*, probablemente los niños y jóvenes de este barrio tengan una concepción única en la que juegan características muy particulares de cada quien.

Al mencionar que el mundo es esencialmente histórico, existe un doble modo de verlo, que viene siendo, por un lado, el imaginario instituido, y por otro el imaginario instituyente, y este último viene a impulsar la transformación de lo instituido, es por eso que es imperativo hablar de lo social-histórico. La creación constante es lo que puede explicar cómo frente a una sociedad instituida y a los tipos tradicionales de ser, existe una sociedad y un imaginario instituyente, donde los sujetos crean otro sujeto, otra cosa u otra idea que difiere de lo establecido. Así, toda sociedad crea su propio mundo donde se enfrentan y al mismo tiempo se complementan lo instituido y lo instituyente. “La identidad de un sujeto o de una nación es un sistema de interpretación de ese mundo que el sujeto o la sociedad crea. Por lo cual todo lo que cuestione o transforme ese sistema de interpretación es vivido, por la sociedad o el individuo, como un peligro frente a su propia identidad”⁸

Se podría decir que, al hablar de lo histórico, hay una construcción de la realidad y de lo social que ya está determinada, es decir que es permitido sobre la base de que llegamos a un mundo que es dado desde antes que existiéramos, en él crecen y se desarrollan las personas, así como también la comprensión que se va construyendo de la realidad, en gran medida se marca por este mundo. Esto que ya ha sido determinado en primer lugar lo compone los primeros años de la persona; el ámbito familiar y el educativo, ambos asumidos como interacciones sociales en las que se construyen significados y sentidos.

Para utilidad de esta investigación es preciso hablar de la distinción que hace Castoriadis sobre los dos tipos de imaginarios, el imaginario social efectivo o instituido, al que pertenecen los conjuntos de significaciones que consolidan lo establecido como por ejemplo la tradición, costumbre, memoria; y por otro lado está el imaginario social radical o instituyente, el cual se manifiesta en el hecho histórico y en la constitución de sus universos de significación, es decir, lo nuevo, las nuevas formas de ver y pensar la realidad, las modas, los cambios, las revoluciones, entonces para precisar aún más los **imaginarios instituyentes** se indica que estos hacen referencia a “la creación constante es lo que puede explicar cómo frente a una sociedad instituida, a los tipos tradicionales de ser,

⁸ Ibíd., p. 41.

existe una sociedad o imaginario instituyente, donde los sujetos crean “otro sujeto, otra cosa u otra idea” que difiere de lo establecido. Así, toda sociedad crea su propio mundo donde se enfrentan lo instituido y lo instituyente”⁹. Es así, que son las instituciones sean cuales sean, marcan una trayectoria en lo que las personas vivencian, como por ejemplo, normas, valores, lenguaje, expresiones, imágenes y signos; “así, las instituciones no son sólo herramientas de creación sino formadores de subjetividades. Castoriadis propone que las instituciones sociales producen, a partir de la materia prima humana, subjetividades que permiten ver a la sociedad como totalidad”¹⁰. Así el imaginario instituyente también determina la posibilidad del surgimiento de nuevos imaginarios diferentes a los ya registrados históricamente y definidos por y en el lenguaje. Por otro lado, el imaginario instituido es lo dado como efectivo, lo inserto en la historia, opera desde las significaciones sobre los actos humanos, estableciendo lo permitido y lo prohibido, lo lícito y lo ilícito. El imaginario social efectivo o instituido mantiene unida una sociedad, la cohesiona; el imaginario social radical fragmenta, crea fisura, hace posible la transformación social, por eso los dos imaginarios son necesarios, se complementan.

De acuerdo con lo anterior, lo imaginario brinda la posibilidad de buscar aspectos distintos de lo vivido, así como de otorgárselos: “por medio de lo imaginario se edifican fantasías sociales, irrealidades, destinadas a transfigurar la realidad establecida, a doblar la realidad, por medio del sueño”¹¹. Lo imaginario re-crea la realidad, actualiza posibilidades de presencia de lo real; es alternatividad, extiende el horizonte de lo conocido como apertura a lo desconocido posible; lo imaginario “coloniza” lo cotidiano, abre las fronteras del pensamiento más allá de sí mismo. En este sentido se conecta con la fantasía para instaurar una gramática connatural a los sujetos y a la sociedad. Cada grupo, como cada sujeto, crea y recrea sus condiciones de posibilidad de existencia; cada grupo, como cada individuo, narra su propia historia, cada historia toca y traspasa la línea de lo ficticio. De este modo, lo imaginario puede entenderse como narración y posibilidad de narración en un grupo (imaginario colectivo) o de un sujeto (imaginario individual). Esto significa que cada institución social construye relatos en los que se imagina y recrea. Lo imaginario no instituye verdad o falsedad, muestra el origen creativo de

⁹ ERREGUERENA, María Josefa. El concepto de imaginario social. Anuario 2000. UAM-X. MÉXICO. 2001. p. 9.

¹⁰ Ibid., p. 23

¹¹ CARRETERO, Enrique. “Postmodernidad y temporalidad social” [En línea]. Aparte Rei 24. pdf. 12 p. 2006^a. [Citado en 20, Noviembre de 2016]. Disponible en internet: <http://aparterei.com>. Acceso el 20 de noviembre

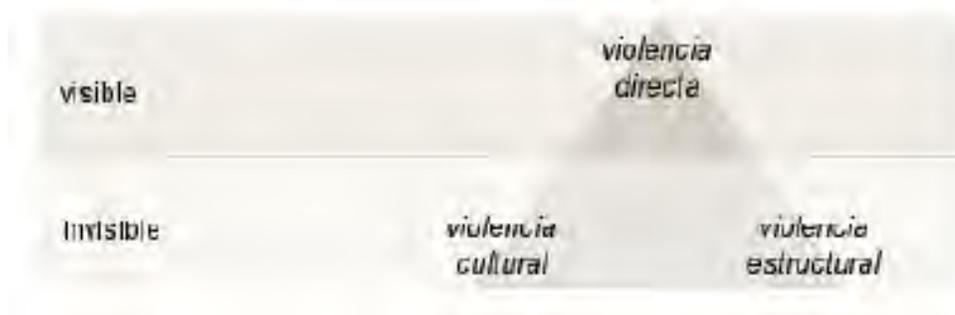
la productividad social. Lo imaginario es creativo, indeterminado; es la capacidad imaginante, creación incesante, invención social e histórica; es creación de significaciones colectiva.

Por otro lado, y también con un alto grado de importancia para esta propuesta investigativa, se tiene un acercamiento a la definición de **PAZ**, la paz ha sido una cuestión vital de nuestro tiempo, ya que los conflictos tanto sociales como políticos han llevado a que el territorio se encuentre permeado por la violencia y por ende por víctimas, pero como bien se sabe, lo que se busca es una paz que vaya más allá de un alto al fuego, y que genere condiciones sociales como igualdad, justicia social y dialogo, que permitan alcanzar este estado. Sin embargo, no se trata de ver a los acuerdos como única solución para una paz, ya que esta, vista desde el gobierno está enmarcada por lo político, por ello, es necesario no olvidar que la paz enmarca el derecho y la obligación de los ciudadanos, incluyendo asimismo las relaciones intersubjetivas de las personas y las relaciones del Estado con sus integrantes. De esta manera es trascendental que la paz no solamente sea vista desde los parámetros institucionales que, si bien son importantes, también deben dinamizarse con la sociedad civil, en sus relaciones, entorno, en su cotidianidad, en su pobreza. Es así como se construye paz, a partir de cada una de las personas, de las organizaciones, de las comunidades.

Para lograr una mayor comprensión acerca de la **PAZ**, se tomará como referente a Johan Galtung, quien es uno de los investigadores mundiales más importantes en el campo de la paz, experiencia y conocimiento que complementa como trabajador por la paz en numerosos conflictos.

En su texto sobre “violencia, guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia”, empieza por presentar el análisis de la violencia, donde resultar útil seguir el siguiente triángulo:

Grafica 1: Pirámide de violencia de Johan Galtung



Fuente: Johan Galtung

La explicación de esta grafica la presenta así: “La violencia directa, física y/o verbal, se hace visible a través del comportamiento. Pero la acción humana no surge de la nada: tiene sus raíces. Dos de ellas son indicativas: la cultura de la violencia (heroica, patriótica, patriarcal, etc.), y la estructura violenta en sí misma por ser demasiado represiva, explotadora o alienante; demasiado estricta o permisiva para la comodidad del pueblo. Es necesario rechazar el malentendido popular que asegura que “la violencia es propia de la naturaleza humana”. El potencial para la violencia, así como para el amor, son propios de la naturaleza humana; pero las circunstancias condicionan la realización de dicho potencial”¹²

Estas variantes de violencia pueden explicarse también desde la cultura y la estructura, donde la violencia cultural y estructural causan violencia directa donde se “emplean como instrumentos actores violentos que se rebelan contra las estructuras y esgrimen la cultura para legitimar su uso de la violencia”¹³ Menciona además, que la paz se debe construir desde la cultura y la estructura, y no dejarla solamente a la mente humana.

Otro de sus grandes aportes es que existen unos efectos visibles de la violencia directa como son daños físicos pero que también existen daños estructurales que son aún más dañinos,

¹² GALTUNG, J. “violencia, guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia”. [En línea]. p. 3. [Citado 9 de marzo, 2016]. Disponible en internet: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>

¹³ *Ibid.*, p. 3. [Citado 9 de marzo, 2016] Disponible en internet: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>.

“es posible que los efectos invisibles sean aún más viciosos: la violencia directa refuerza la violencia estructural y cultural. En especial, el odio y la adicción a la venganza a causa del trauma sufrido por parte de los perdedores, así como la sed de más victorias y gloria por parte de los vencedores. El poder también cuenta para los hombres de la violencia... El aspecto cultural se deja de lado, incluyendo la posibilidad de que la re-limitación de fronteras geográficas pueda crear y reforzar fronteras mentales que, a su vez, puedan legitimar una violencia futura.”¹⁴

Al contrario de los que piensa Galtung, Sigmund Freud, para explicar el comportamiento de las personas hace alusión a las *pulsiones* de los seres humanos, Freud denomina pulsión como la “tendencia subjetiva que ataca los valores que más convienen a la convivencia pacífica, segura y tranquila con el otro”¹⁵. Además menciona que las personas tienen dos clases de pulsiones: “aquellas que tienden a conservar y reunir -las llamamos eróticas, exactamente en el sentido de Eros en El banquete de Platón, o sexuales, ampliando así deliberadamente el concepto popular de sexualidad-, y otras que tienden a destruir y matar; a estas últimas las reunimos bajo el título de pulsión de agresión o de destrucción”¹⁶ De ello, se puede concluir que según Freud el propósito de eliminar las tendencias agresivas de los seres humanos, sería infructuoso ya que están presentes en cada sujeto. Mientras que para Galtung es vital rechazar la idea de que la violencia está presente en las personas, ya que también hace parte el amor y que su accionar solo depende de los contextos.

Pero para hablar de paz y de la condición del ser humano en este plano, también fue necesario hablar de guerra; en la correspondencia en la que Einstein le hace a Freud, empieza mencionando que existe una incertidumbre por parte de Einstein ¿Qué se puede hacer para defender a los hombres de los estragos de la guerra? Entonces menciona Freud, que la oposición a la guerra, es el poder de la comunidad para cambiar esa situación, sin embargo, dice que existe una condición para que esto resulte, y es que esta unión de la comunidad debe ser duradera para que se logre una convivencia segura. No obstante indica que la violencia en un estado de reposo solo es concebible en teoría “*en la realidad, la situación se complica por el hecho de que la comunidad incluye desde el*

¹⁴ *Ibid.*, p. 4. [Citado 9 de marzo, 2016] Disponible en internet: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>.

¹⁵ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. El psicoanálisis, el amor y la guerra. Memorias del II Seminario Latinoamericano de Psicoanálisis. Santiago de Cali. Editorial Bonaventuriana. 2009. p. 56. ISBN: 978-958-8436-17-3.

¹⁶ FREUD, Sigmund. Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis y otras obras. Amorrortu editores. Impreso en los Talleres Gráficos Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en julio de 1991. p. 195. ISBN 950-518-598-7.

*comienzo elementos de poder desigual, varones y mujeres, padres e hijos, y pronto, a consecuencia de la guerra y el sometimiento, vencedores y vencidos, que se transforman en amos y esclavos*¹⁷. Así Freud considera que la guerra “es un hecho objetivo que emerge en la sociedad como variable de una experiencia subjetiva que es la agresividad”¹⁸, es una manera de solucionar los conflictos por la fuerza, ya que lo que se busca es la subyugación del otro, así la pulsión destructiva se ve representada en lo social; entonces ¿Cuál es el medio para combatir la guerra? Si menciona que si lo que hay es un desbordamiento de la pulsión de destrucción, lo ideal sería apelar a su contraria: el Eros, ya que esta es la que establece lazos afectivos. Es decir, el amor permite una cierta cuestión equitativa y en tal medida el amor entonces actúa contra la guerra de forma preventiva. Sin embargo, considera que la guerra constituye un fracaso en la sustitución cultural del poderío real de la fuerza.

¿Y eso de la Guerra en que ayuda? “La guerra no ayuda a construir sociedad civil, sino a generar conmoción, sobresalto, expectación ansiosa y a convertir la calle en escenario de dolor y falta de humanidad”¹⁹. Y a esto se están acostumbrando las personas, a este escenario; porque tal parece que es una protección subjetiva de los habitantes de un determinado territorio en el que no hay paz, y esto puede ser causa de que hay muy pocos lugares donde las comunidades puedan sentirse seguras, y de esto existe un imaginario de devastación, desconfianza y violencia generalizado que desemboca en el rompimiento de los tejidos comunitarios y la disgregación de la familia.

En cuanto a la población a estudiar se toman dos grupos poblacionales por edad, que vienen siendo infancia y adolescencia, para esto se tiene que la **INFANCIA**, es un grupo de actores sociales que se ha visto opacado en diferentes aspectos en la vida social, y esta es una de las razones por las que su accionar es diferente e imperceptible ante la sociedad. Si bien es evidente que se ha aumentado el interés sobre los niños, en materia de derechos, también es notorio observar que existe un trato diferencial hacia ellos, ya que no se les ha permitido la plena participación en la sociedad, ni tampoco se consideran sus opiniones en asuntos que los afectan directamente.

Para entender un poco más esta categoría que se ha escogido a tratar como población en esta investigación se tomaran algunas definiciones como el que da UNICEF ya que menciona que la infancia “es la época en la que los niños y niñas

¹⁷ *Ibíd.*, p. 190

¹⁸ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. *Óp. Cit.*, p. 32

¹⁹ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. *Óp. Cit.*, p. 36

*tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación*²⁰. Aquí nos explica que esta etapa debe ser vista como primordial en la vida de una persona ya que de esta depende la transición a la vida adulta.

También se ha tomado a uno de los grandes pensadores del psicoanálisis para entender la etapa de la infancia, Sigmund Freud, quien fue un gran teórico que enfocó la atención en la infancia, defendiendo que según la manera de ser tratados los infantes se crearán unos rasgos de personalidad para toda la vida, lo que se relaciona en gran medida a lo que menciona UNICEF, Freud propuso que hay “fases críticas en el desarrollo: “fase oral y fase anal, si existen dificultades estas sólo pueden ser superadas “volviendo a vivir” las experiencias más tempranas a través de una psicoterapia”²¹. Esta concepción es importante ya que desde Freud se pueden abarcar los rasgos psicológicos, además muestra las etapas por la que pasan los niños para crear su personalidad, según el ambiente en el que se forman, aspecto valioso para esta investigación.

Otra perspectiva desde la concepción pedagógica moderna de la infancia, “define a ésta como un periodo reservado al desarrollo y a la preparación para el ingreso de la vida adulta; y la concepción pedagógica contemporánea de la infancia, entiende a ésta como un período vital reservado al desarrollo psicobiológico y social en el marco de los procesos educativos institucionales”.²² Desde este texto se puede ver una concepción actual del niño como sujeto social de derecho, hace gran énfasis en la importancia de la educación como promotora de desarrollo y en el papel de la familia en este proceso, así como del rol del docente en el proceso de socialización del niño. Y por último hace un acercamiento al caso colombiano con respecto a la concepción de infancia.

Por otro lado, la **ADOLESCENCIA** ha sido un tema de gran preocupación no solo para los padres de familia, sino también para educadores, e instituciones públicas, y por ende ha sido objeto de investigaciones. Diversas disciplinas se ocupan de su estudio desde enfoques diferentes y contradictorios.

²⁰ UNICEF. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Definición de Infancia. [En línea]. p. 1. Disponible en internet: <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>. [Citado 16 de marzo, 2016].

²¹ RAHED VIDAL, Carolina. Características del desarrollo en la infancia. Universidad Autónoma de Barcelona. p. 2.

²² JARAMILLO, Leonor. “Concepción de infancia”. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte nº 8, diciembre 2007. p. 112. ISSN 1657-2416.

Se puede afirmar que la adolescencia es una época de cambios, donde ya no es niño, pero tampoco adulto, donde busca el estatus de adulto, esta es la crisis por la que atraviesa el adolescente. Una de las definiciones que nos acerca para entender esta etapa es la siguiente “La adolescencia se define como la etapa del desarrollo humano que tiene un comienzo y una duración de variables, la cual marca el final de la niñez, y crea los cimientos para la edad adulta. Está marcada por los cambios interdependientes en las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales del ser humano.”²³

También se toma en cuenta el enfoque cultural, de Margaret Mead, que a pesar de ser muy controvertido han sido de gran relevancia, donde demuestra que “la adolescencia no es un fenómeno universal, sino que es posible establecer una relación directa entre las características de la adolescencia y el grado de complejidad de la sociedad estudiada: cuanto más compleja es la sociedad, más larga y conflictiva será la adolescencia (estudios de Malinowski, Benedict o Linton)”²⁴. Desde este punto de vista y como tal del texto, es necesaria su comprensión ya que debido a que la población a estudiar vive en situaciones hostiles de pobreza, este, nos puede ayudar a entender y analizar a profundidad la problemática por la que pasan los adolescentes en su entorno.

En uno de sus estudios, Mead atribuía que las causas de sus conflictos y angustias al periodo atravesado por la adolescencia “era caracterizada como el lapso en el cual florecía el idealismo y se fortalecía la rebelión contra las autoridades, periodo en el que la dificultades y antagonismos eran absolutamente inevitables” El libro “Adolescencia, sexo, y cultura en Samoa” es de gran importancia ya que permite ver un cuadro lúcido y claro de las alegrías y dificultades con que tropiezan los jóvenes en una cultura diferente, donde hace un relato sobre educación, y el proceso por el cual el niño llega sin cultura a la vida social, para convertirse en un adulto.

2.4 MARCO HISTORICO SITUACIONAL

La investigación que se plantea, se realizó como se había mencionado anteriormente en la Ciudad de San Juan de Pasto, en los barrios El Común y

²³ MONROY, Anameli. Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud. 2002. Editorial Pax Mexico. p. 11. ISBN 968-860-507-7.

²⁴ MARCELLI, D. BRACONNIER, A. Psicopatología del adolescente. 2005. Masson, S.A Segunda edición española. p. 11. ISBN 84-458-1480-X

Alameda II barrios no convencionales que pertenecen a la Comuna 11, ubicados en la antigua salida norte, zona periférica de la ciudad; colindan con los barrios Aquine Alto, San Diego y Centenario; en este punto cabe destacar que el sector del barrio Aquine, es un sector reconocido por tener habitantes con buenos ingresos, trabajos estables, educación avanzada y demás, lo que acentúa las diferencias sociales con los barrios mencionados; estos barrios fueron fundados aproximadamente hace veinte años. Poblacionalmente, “el sector cuenta con 250 familias, lo que se traduce en una población cercana a los 1.100 habitantes pertenecientes al estrato 1 bajo bajo.”²⁵ Característica de estos barrios, es que han sido totalmente desprotegidos por el Estado, por lo cual carecen de condiciones básicas para un buen vivir y viven dentro de una cultura de la dependencia, la informalidad, la pobreza, las actividades ilícitas, la desocupación y la falta de oportunidades.

En lo referente a la dimensión Social de los barrios el panorama presenta diversos conflictos sobre todo en lo relacionado a la vivienda. “La precariedad de la mayoría de las viviendas es un rasgo característico de la vida barrial, en este sentido se puede encontrar viviendas de madera y tapia, con suelo de tierra y techos de zinc.”²⁶ Es muy común ver a familias numerosas viviendo en instalaciones muy pequeñas. El tejido social que está presente en estas comunidades está descompuesto, empezando desde núcleos pequeños como la familia, se encuentran situaciones de violencia, de maltrato, antecedentes legales comprometedores, actividades de microtráfico, alcoholismo, consumo de sustancias alucinógenas, etc. Lo que ha llevado a que la situación del barrio se complejice y por ende la seguridad y convivencia ciudadana sean difíciles.

En el año 2012, sociólogos de la Universidad de Nariño, realizaron un proceso de inserción en estos barrios, logrando profundizar en información que da cuenta del estado de estos sitios, y que posteriormente fue útil para posteriormente intervenir y realizar trabajo en pro de la mejora de la convivencia, del apoyo a las familias, de memoria histórica y de apropiación del territorio, lo que ha permitido que hasta hoy en día se puedan seguir adelantando procesos que contribuyan a estos barrios y optimicen las condiciones que en él se dan.

Con el acercamiento y el proceso de inserción barrial que se viene realizando por parte de las investigadoras, desde el mes de febrero de 2016, se puede contextualizar de una manera más amplia, el lugar en donde se llevara a cabo la

²⁵ FUNDACION MORADA SUR. Caracterización sociodemográfica barrios alameda ii y el común de pasto. proceso de inserción barrial. Noviembre de 2012. p.1.

²⁶ Ibíd., p.1.

investigación, además se puede contrastar los datos anteriores, obtenidos del ejercicio investigativo de la Fundación Morada Sur con la situación actual de estos barrios.

De una parte, se puede aseverar la condición de ilegalidad en la que se encuentra el barrio y la cultura de ilegalidad como forma de vida de las personas, ya que en medio de la realización del proceso de visitar y realizar actividades en el barrio se ha podido observar fuertes operativos por parte de la Policía Nacional y el ejército colombiano, donde se han dado allanamientos y capturas de personas que están involucradas con actividades ilícitas. Además, el proceso de inserción y la confianza generada con la comunidad, ha permitido que estas experiencias o sucesos sean compartidos a las investigadoras relatando las formas en que la vida se desenvuelve en estos barrios. Por otro lado, en las aproximaciones con los niños y adolescentes frente al tema, es decir sobre la construcción de paz, se encuentra un panorama bastante diverso, encontrando desde percepciones nulas hasta posturas fuertes en cuanto al interés por las situaciones conflictivas y el desinterés por la paz.

Más adelante con el desarrollo de esta investigación, se profundizará y ampliará el contexto, alcanzando el primer objetivo que tiene la investigación, y dando respuesta a las preguntas planteadas inicialmente.

2.5 MARCO LEGAL

En este apartado se da a conocer algunos cánones establecidos frente a las políticas que interesan en esta investigación. En este sentido, a continuación, se presenta un informe de los principales preceptos que establecen los organismos, mediante las normas y los decretos respectivos. Por ende, se trabaja aquí temáticas claves como la paz, infancia y adolescencia, estos a escala mundial, nacional y regional, como se expone a continuación:

2.5.1 PAZ

A nivel Mundial:

La paz vista como un proceso por el que ha pasado el mundo, y debido a la gran magnitud que refleja, ha logrado la intervención de diversos actores en un esfuerzo colectivo por alcanzar acuerdos que permitan la disminución de violencia

y conflicto armado, para que mediante diálogos se llegue a acuerdos o pactos que permitan superar las violencias estructurales. Así que, un proceso de paz incluye necesariamente una fase de negociación. Por tanto, una de las resoluciones que ha tenido gran influencia a nivel mundial es la **Resolución 53/243 de 1999: Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz**, esta fue definida por la ONU, siendo aprobada por la asamblea general el 6 de octubre de 1999 en el Quincuagésimo tercer periodo de sesiones, Acta 53/243. En este documento se reconoce que "la paz no es solo la ausencia de conflictos sino que también requiere un proceso positivo, dinámico y participativo en que se promueva el diálogo y se solucionen los conflictos en un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos"²⁷. Esta resolución está conformada por 9 artículos e incluye un programa de acción con objetivos, estrategias y agentes principales y una consolidación de las medidas a adoptar todos los agentes pertinentes en los planos Nacional, Regional e Internacional, en el cual se habla de medidas para promover una Cultura de la Paz por medio, principalmente, de la educación.

Pero el progreso no se ha logrado visualizar en grande, ya que, si tenemos en cuenta que ha pasado muy poco tiempo desde que la resolución de Asamblea General de la ONU A/53/243 donde se hizo un primer llamamiento a un movimiento mundial por una cultura de paz. Esto puede ser la resultante de los medios de comunicación y los noticieros, debido a que no han difundido información sobre la cultura de paz, es más, las Naciones Unidas, y la UNESCO, le han prestado muy poca atención a ser visible, más intensa y masiva la difusión.

Otro importante acuerdo de paz al que se ha llegado con la ciudadanía a nivel mundial es "El Manifiesto 2000 para una cultura de paz y no violencia" que ha sido formulado por los premios novel de paz, en Paris, el 4 de marzo de 1999 el Manifiesto 2000 se hizo público y se propuso a la firma de la ciudadanía a través del mundo. "El objetivo es que puedan reunirse cien millones de firmas al amanecer del tercer milenio cuando tendrá lugar la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre del año 2000"²⁸. Aquí, se abarcan seis puntos: *respetar la vida* y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios; *practicar la no violencia activa*, rechazando la violencia en todas sus formas: física, sexual, psicológica, económica y social, en particular hacia los más débiles y vulnerables, como los niños y los adolescentes; *compartir mi tiempo y mis*

²⁷ NACIONES UNIDAS. Asamblea general. 53/243. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. 107a. sesión plenaria 13 de septiembre de 1999. p. 2.

²⁸ UNESCO. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [En línea]. [citado en: 10 mayo, 2016] Disponible en internet: http://www.unesco.org/archives/multimedia/?s=films_details&id_page=33&id_film=233

recursos materiales, cultivando la generosidad a fin de terminar con la exclusión, la injusticia y la opresión política y económica; *defender la libertad de expresión y la diversidad cultural*, privilegiando siempre la escucha y el diálogo, sin ceder al fanatismo, ni a la maledicencia y el rechazo del prójimo; *promover un consumo responsable* y un modo de desarrollo que tenga en cuenta la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos naturales del planeta; *contribuir al desarrollo de mi comunidad*, propiciando la plena participación de las mujeres y el respeto de los principios democráticos, con el fin de crear juntos nuevas formas de solidaridad.

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó en noviembre de 1997 el año 2000, Año internacional de la cultura de paz, y en noviembre de 2000, el decenio 2001-2010 Decenio internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo. La UNESCO fue designada organismo rector del decenio.

En el “Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo – 2001-2010” Este informe representa la contribución de la sociedad civil a la segunda mitad del Decenio para una Cultura de Paz e incluye información recopilada y presentada por casi 1.000 organizaciones de todo el mundo que han analizado las actividades emprendidas para promover una cultura de paz y no violencia.

A nivel Nacional:

En primer lugar, se toma en cuenta la constitución política de Colombia de 1991, ya que es nuestra máxima ley y por tanto es una norma fundamental que deben ser acatada por todos los ciudadanos, así, y en concordancia a esta investigación se quiso resaltar el ARTÍCULO 22, donde menciona que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. Otro artículo importante mencionar es el ARTICULO 95, donde dice que uno de los deberes de la persona y del ciudadano es propender al logro y mantenimiento de la paz.

Otro artículo que hace alusión a la paz, y más concretamente al proceso de paz que se está llevando a cabo es el ARTICULO 189, que corresponde al Presidente

de la República como Jefe de Estado, Jefe del Gobierno y Suprema Autoridad Administrativa, en este apartado menciona que es deber del presidente, en este caso de Juan Manuel Santos, proveer a la seguridad exterior de la República, defendiendo la independencia y la honra de la Nación y la inviolabilidad del territorio; declarar la guerra con permiso del Senado, o hacerla sin tal autorización para repeler una agresión extranjera; y convenir y ratificar los tratados de paz, de todo lo cual dará cuenta inmediata al Congreso.

Y por último, el ARTÍCULO 218, la ley organizará el cuerpo de Policía, donde indica que la Policía Nacional es un cuerpo armado permanente de naturaleza civil, a cargo de la Nación, cuyo fin primordial es el mantenimiento de las condiciones necesarias para el ejercicio de los derechos y libertades públicas, y para asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz. La ley determinará su régimen de carrera, prestacional y disciplinario.

Este último, es llamativo ya que en un contexto como en el que se rige los barrios El Común y la Alameda II, la policía nacional no ha hecho presencia.

Después de un largo tiempo y de pedir que la Policía haga presencia debido a la gran preocupación por la recurrente problemática de inseguridad que en estas zonas se presenta, es muy común la presencia de habitantes de calle, y algunos sujetos que toman como rutina el consumo de droga en espacios abiertos, poniendo en riesgo la sana convivencia de los vecinos, y siendo un mal ejemplo para niños y jóvenes de los barrios.

Es causa de preocupación la situación de los adolescentes y niños residentes en este sector, porque están en condición de vulnerabilidad los cuales pueden ser cooptados por bandas criminales o de narcotráfico. Estos barrios necesitan redes urgentes de protección de los sectores populares y políticas públicas y una acción sostenida de las autoridades.

Desde aproximadamente el mes de noviembre de 2015, la policía nacional ha hecho intervenciones en los barrios, aunque en un principio los habitantes tenían la idea de que la presencia de la fuerza pública pudiera generar otras dinámicas de confrontación, y que reconfiguren, incluso, nuevas formas de actuación por parte de los ilegales, y que pongan en mayor peligro a la población. Pero según algunos vecinos, esta intervención si ha dificultado la tramitación de conflictos.

TENER EN CUENTA:

En Brasil, donde quince millones de personas firmaron el Manifiesto 2000, se reconoce el mérito del Año Internacional de la Cultura de Paz, por haber lanzado el movimiento en el Año 2000

Otra importante resolución es la de la Asamblea General de las Naciones Unidas en la que proclamó el “Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo durante el periodo 2001-2010 en su resolución 53/25 del 10 de noviembre de 1998. La Asamblea General en 1999 también aprobó la Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz”²⁹.

2.5.2 INFANCIA Y ADOLESCENCIA

“La LEY 1098 DE 2006 (Noviembre 8) por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado”³⁰

“la Ley 12 de 1991 mediante la cual se incorpora en la legislación interna la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de la Naciones Unidas, que establece la forma en la que deben ser tratados y atendidos todos los niños y las niñas del mundo en los diferentes ámbitos de su vida, a partir su reconocimiento como sujetos de derechos.”³¹

²⁹ INFORME MUNDIAL DE CULTURA DE PAZ. Informe de la sociedad civil en la mitad del Decenio de Cultura de Paz de acuerdo con la invitación del párrafo operativo 10 de la Resolución de la Asamblea General A/59/143. Impreso en Barcelona, Noviembre 2005. p. 7

³⁰ ICBF. Código de la infancia y la adolescencia. [En línea]. Bogotá. 2007. [Citado en 2 de abril de 2016] Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia>.

³¹ UNICEF. Código de la infancia y la adolescencia. Bogotá. 2007 [Citado en 3 abril de 2016] Disponible en internet: <http://www.unicef.org/colombia/pdf/codigo-infancia-com.pdf>

3. METODOLOGIA

Con la metodología se designa el modo en que se enfocan los problemas y la solución de los mismos. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Los supuestos, hipótesis, intereses u objetivos llevan a elegir una u otra metodología. Dado que los objetos de estudio de esta investigación están relacionados con el comprender, con el conocer y con el entendimiento entorno a imaginarios y categorías simbólicas de los sujetos, se requiere una metodología cualitativa, con un carácter fenomenológico que “quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor”³² , la cual definida desde J.S Taylor y R.Bogdan

“trata de una investigación que produce datos descriptivos, utiliza las propias palabras habladas o escritas de las personas (su propia interpretación), se realiza en escenarios naturales y vistos desde una perspectiva holística. Los sujetos investigados no son meras variables, sino que constituyen un todo: el investigador cualitativo estudia el contexto ecológico en el que evolucionan los sujetos así como su pasado”³³

Es decir, se involucra al sujeto como parte activa de la investigación, desde su ser y su contexto y de este modo se llega a arrojar respuestas válidas para las preguntas investigativas planteadas inicialmente. Como se ha realizado en ejercicios anteriores, “La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando lo que los participantes dicen, tal como lo expresan ellos mismos y no como lo expresaría el investigador”³⁴, por tanto se respetan las subjetividades configuradas por la historia, la cultura y la memoria de las personas entendiendo su marco referencial, sin caer en interpretaciones subjetivistas por parte de las investigadoras.

³² J.S. Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona. Paidós, 1986. p. 4

³³ *Ibíd.*, p. 19-20

³⁴ OVIEDO, Ricardo. Relatos, revueltas y desventuras de la gente entintada del Pacífico Sur. Mayo de 2009. p. 23. ISBN: 978-958-9479-96-4

3.1 DISEÑO METODOLOGICO

El proyecto tuvo como patrón un diseño metodológico de corte transversal, los datos se recolectaron en un único momento, permitiendo conocer el panorama actual de los imaginarios sociales de paz de los niños y adolescentes, de esta manera, se pudo tomar diversas variables en un momento dado y estudiar su relación en un punto de tiempo, en este sentido se obtuvo la relación: imaginarios de paz, paz y estrategias de construcción de la misma. A continuación, se expone las características involucradas en el modelo metodológico, en primer lugar, las de la *investigación acción*, en segundo lugar, las de la *metodología participativa* y en tercer lugar las de *investigación acción participativa IAP* que fue la metodología central para el desarrollo de esta investigación.

Entendiendo en primer momento que la *investigación-acción* esta conceptualizada como un proceso conformado por estrategias de acción, la cual “Se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén –espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan”³⁵ y que está “constituida por las siguientes fases: *planificar, actuar, observar y reflexionar*”³⁶ se puede considerar a la investigación-acción como base antecesora importante de lo que luego se aplicara en la IAP, sobre todo por su carácter reflexivo y retroalimentado. Por otra parte, en el campo metodológico, la metodología participativa trata de contribuir a la construcción de una sociedad diferente, que incorpore las necesidades de cambio y amplíe la perspectiva a las causas de las problemáticas en discusión, esta “se basa en la búsqueda de un consenso respetado por todos. Se trata de impulsar un acuerdo social cuyo horizonte de implementación requiere un largo margen de tiempo; un acuerdo social que involucre a todos los agentes sociales organizados, a los propios usuarios y a la ciudadanía en general”³⁷, el carácter participativo refiere a que no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella. Es decir, se realiza con una óptica desde dentro de la comunidad estudiada lo que lleva a que el problema de investigación sea también definido, analizado y posiblemente resuelto por los propios afectados.” La meta es que la comunidad vaya siendo la auto gestora del proceso, apropiándose de él, y

³⁵ HERRERA, Juan. Metodologías participativas. p. 8

³⁶ *Ibid.*, p. 8

³⁷ *Ibid.*, p. 4

teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él.”³⁸

Comprendiendo lo anterior, se hace referencia a que la metodología se centró en la *investigación acción participativa*, la cual nace en los años 70 “uno de sus aspectos claves es el dar el valor que se merece a la acción - la praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tiene la comunidad, aun aquella a la que no se le ha permitido la capacitación en colegios o universidades (la clase pobre).”³⁹ La cual se abordó desde Orlando Fals Borda como referente teórico-metodológico, de este autor se implementara la Investigación Acción Participativa usada en sus investigaciones y ejercicios empíricos, lo cual nos permite generar respuestas un tanto más concretas a la problemática planteada, debido a que aquí participan dos procesos, que son; conocer y actuar, por lo tanto permite reflexionar, planificar y ejecutar las acciones que se desarrollaran, esto en conjunto con un constante aprendizaje colectivo de la realidad, es decir que la investigación contara con la participación activa del grupo implicado.

3.2 DISEÑO METODOLOGICO

El proyecto tuvo como patrón un diseño metodológico de corte transversal, los datos se recolectaron en un único momento, permitiendo conocer el panorama actual de los imaginarios sociales de paz de los niños y adolescentes, de esta manera, se pudo tomar diversas variables en un momento dado y estudiar su relación en un punto de tiempo, en este sentido se obtuvo la relación: imaginarios de paz, paz y estrategias de construcción de la misma. A continuación, se expone las características involucradas en el modelo metodológico, en primer lugar, las de la *investigación acción*, en segundo lugar, las de la *metodología participativa* y en tercer lugar las de investigación *acción participativa IAP* que fue la metodología central para el desarrollo de esta investigación.

Entendiendo en primer momento que la *investigación-acción* esta conceptualizada como un proceso conformado por estrategias de acción, la cual “Se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén –espiral dialéctica- entre la acción y

³⁸ *Ibíd.*, p. 30

³⁹ *Ibíd.*, p. 30

la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan⁴⁰ y que está “constituida por las siguientes fases: *planificar, actuar, observar y reflexionar*”⁴¹ se puede considerar a la investigación-acción como base antecesora importante de lo que luego se aplicara en la IAP, sobre todo por su carácter reflexivo y retroalimentado. Por otra parte, en el campo metodológico, la metodología participativa trata de contribuir a la construcción de una sociedad diferente, que incorpore las necesidades de cambio y amplíe la perspectiva a las causas de las problemáticas en discusión, esta “se basa en la búsqueda de un consenso respetado por todos. Se trata de impulsar un acuerdo social cuyo horizonte de implementación requiere un largo margen de tiempo; un acuerdo social que involucre a todos los agentes sociales organizados, a los propios usuarios y a la ciudadanía en general”⁴², el carácter participativo refiere a que no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella. Es decir, se realiza con una óptica desde dentro de la comunidad estudiada lo que lleva a que el problema de investigación sea también definido, analizado y posiblemente resuelto por los propios afectados.” La meta es que la comunidad vaya siendo la auto gestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él.”⁴³

Comprendiendo lo anterior, se hace referencia a que la metodología se centró en la *investigación acción participativa*, la cual nace en los años 70 “uno de sus aspectos claves es el dar el valor que se merece a la acción - la praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tiene la comunidad, aun aquella a la que no se le ha permitido la capacitación en colegios o universidades (la clase pobre).”⁴⁴ La cual se abordó desde Orlando Fals Borda como referente teórico-metodológico, de este autor se implementara la Investigación Acción Participativa usada en sus investigaciones y ejercicios empíricos, lo cual nos permite generar respuestas un tanto más concretas a la problemática planteada, debido a que aquí participan dos procesos, que son; conocer y actuar, por lo tanto permite reflexionar, planificar y ejecutar las acciones que se desarrollaran, esto en conjunto con un constante aprendizaje colectivo de la realidad, es decir que la investigación contara con la participación activa del grupo implicado.

⁴⁰ HERRERA, Juan. Metodologías participativas. p. 8

⁴¹ *Ibid.*, p. 8

⁴² *Ibid.*, p. 4

⁴³ *Ibid.*, p. 30

⁴⁴ *Ibid.*, p. 30

3.3 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de datos, para esta investigación, se realizó fundamentalmente por medio de observación directa y participante, la entrevista en donde se tendrá información desde los mismos autores, la realización de mapas mentales y talleres, diarios de campo, recolección fotográfica y de video, y por supuesto, la revisión bibliográfica.

3.3.1 La observación participante

Un objetivo central del diagnóstico participativo es comprender la percepción de la realidad de una comunidad. Por lo tanto, “es crucial entender porque actúan de esta u otra manera antes de opinar y de proponer la solución lógica. La convivencia en algunas tareas cotidianas puede aclarar muchas veces más que decenas de cuestionarios”⁴⁵. En fin, la observación participante no propone más que andar con los ojos abiertos y aprovechar las posibilidades de compartir algunos momentos de cotidianidad con la población de estudio. Esta entendida como parte del diseño metodológico “se refiere a la información recogida a través de la observación de los fenómenos”⁴⁶ esta se da cuando “el investigador se involucra con la comunidad con la que trabaja asumiendo otros roles como el de ser testigo de los hechos desde adentro”⁴⁷. “En la observación participante el mejor consejo es arremangarse los pantalones: entrar en el campo, comprender un escenario único y solo entonces tomar una decisión sobre el estudio de otros escenarios”⁴⁸

Acorde a la metodología, se realizará la observación participante, a través de un *mapeo*.

“La palabra mapeo remite a un dibujo o mapa de la comunidad en el que se puede localizar a los diferentes actores de la comunidad, las organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y privadas, los espacios verdes, barrios

⁴⁵ GRUNDMANN, Gesa. STAHL, Joachim. Como la sal en la sopa. 2002. Ediciones Abya Yala. p. 164. ISBN 9978-42-295-1.

⁴⁶ HENAO, Hernán. Estudio de localidades. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de la investigación social. CORCAS Editores, Santa fe de Bogotá Colombia, Septiembre de 1997. p. 15

⁴⁷Ibíd., p. 16.

⁴⁸ J.S. Taylor Y R. Bogdan. Óp. cit., p. 34

donde vive la gente, etc. La técnica del mapeo se relaciona con el diagnóstico, que permite relevar datos de la realidad relacionados con las características de la comunidad y sus necesidades actuales, deseos y sueños, a partir de los cuales se pueden elaborar proyectos que respondan a ellos”⁴⁹

En síntesis, de esta actividad se busca que haya una revelación de algunos datos que serán de gran utilidad principalmente para el logro del primer objetivo específico de esta investigación, para ello se toma en cuenta, factores que influyen en la realidad y aspectos estructurales: Situación geográfica, condiciones sociales, valores de la comunidad: solidaridad, responsabilidad, compromiso, respeto, convivencia, organizaciones relevantes: instituciones educativas, iglesias, centro de salud, fundaciones, actores sociales significativos: personas que pueden aportar datos clave y colaborar en acciones puntuales y situación de los jóvenes: culturas juveniles, hábitos, costumbres, intereses, y demás aspectos que van a nutrir la investigación.

3.3.2 La entrevista semi-estructurada

Será un proceso de interacción entre el investigador y las personas conocedoras del interés de la investigación, con esta técnica de carácter exploratorio se establecerá un dialogo, que permita ahondar en la información. Por lo tanto, facilitará profundizar en la información que se quiere conseguir, ya que tiene un carácter subjetivo que no sería fácil de obtener, ya que esto sería más difícil solo con la observación. Esta es una de las técnicas más precisas por su carácter exploratorio, ya que, a través del diálogo, también se ahondará en sus opiniones e ideas que tienen sobre el entorno, el contexto y la realidad en que se desarrollan y educan, y de allí ver cómo cada uno percibe y ve a la paz. Esta etapa finalizará “cuando se haya recogido y descrito un buen conjunto de material protocolar (primario), en entrevistas, observaciones, grabaciones y anotaciones, que se considere suficiente para emprender una sólida categorización o clasificación que, a su vez, pueda nutrir un buen análisis, interpretación y teorización y conducir a resultados valiosos”⁵⁰.

⁴⁹ FUNDACIÓN SES. Herramientas para el trabajo con jóvenes. Buenos Aires. Noviembre 2005. p. 7.

⁵⁰ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. VOL. 9 - Nº 1 – 2006. p. 140. ISSN: 1560 - 909X.

A continuación, se presenta el formato que será aplicado con esta técnica (este estará sujeto a cambios según el desarrollo de la entrevista, las nuevas inquietudes y las orientaciones del entrevistador y del entrevistado):

Tabla 1: Tópicos de entrevista semiestructurada

TOPICOS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
1. Percepción de los niños sobre el barrio, aspectos positivos y negativos sobre este.
2. Significado de la paz.
3. Aportes para la construcción de paz.

Fuente: Esta investigación

3.3.3 Entrevistas a profundidad

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entenderemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vida, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus palabras. Las entrevistas en profundidad siguen un modelo de conversación lineal entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o un formulario de entrevista”⁵¹ Este tipo de entrevistas tienen mucho que ver con la observación participante, ya que deben realizarse lentamente al principio para no alejar a las personas que están ayudando a dar respuesta a la investigación, y ya que dan cuenta de un estado *espontaneo* de la percepción de las personas.

⁵¹ J.S. Taylor y R. Bogdan. Óp. Cit. p. 101

3.3.4 La fotografía y el video

Llegan a ser muy relevantes ya que, “las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no puedan”⁵², estas proporcionará una visión detallada del entorno físico y de situaciones, facilitando una comprensión sobre el lugar. Para el caso aproximándose a lo que se concibe como paz, construcción de la misma. Es importante mencionar que los niños del barrio cuentan con una experiencia como antecedente, que se realizó con el proyecto “*Leo y escribo mi mundo*”, donde se buscaba la motivación de los niños por un registro visual, la organización y la responsabilidad por los roles encargados. Lo que revelo, que los niños comprenden su relación con el barrio, no solo como niños, si no como habitantes de este; además se reconoció al barrio “como elemento para la incidencia y el accionar de la niñez.”⁵³

3.3.5 La recolección fotográfica

Al tomar fotografías, conservarlas y observarlas nos puede proporcionar varios aportes a esta investigación, para ello se necesita que las fotografías deban proporcionar una representación altamente fiel y real para permitir el reconocimiento y la interpretación de estas. Para el uso de esta esta herramienta se ha tomado como referente el libro, *el arte medio* de Bourdieu, donde se menciona que “*La fotografía es un sistema convencional que expresa el espacio de acuerdo con las leyes de la perspectiva (habría que decir: de una perspectiva)...Si la fotografía se considera un registro perfectamente realista y objetivo del mundo visible es porque se le han atribuido (desde su origen) usos sociales considerados realistas y objetivos*”⁵⁴. Por ello, nos proporcionará una visión más detallada del entorno físico y de situaciones, facilitando una mayor comprensión sobre el lugar.

Además, lo que se busca es que las imágenes captadas sean capaces de dar cuenta del contexto y de la cotidianidad en la que se rodea esta población, se

⁵² J.S. Taylor y R. Bogdan. Óp. Cit. p. 148

⁵³ GUERRERO, Erika. Sistematización de experiencias: proceso de inserción barrial “La casa patas arriba”, miradas y vivencias con la niñez marginal. Para optar título de Socióloga. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. 2012 – 2014. p. 171

⁵⁴ BOURDIEU, Pierre. un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona. 2003. p. 135-136. ISBN 84-252-1943-4

busca que estas fotografías den una *“imagen singular de una cosa conocida, imagen diferente de las que tenemos la costumbre de ver, singular y no obstante verdadera y que, en razón de ello, para nosotros es doblemente sobrecogedor porque nos sorprende, nos hace salir de nuestros hábitos y, al mismo tiempo, nos hace entrar de nuevo en nosotros mismos, recordándonos una impresión”*⁵⁵. Por tanto, usando las posibilidades reales de esta herramienta, se busca romper, aunque sea sutilmente con la visión de la fotografía, para provocar una reproducción real e impactante de lo que se vivencia en estos barrios.

Dentro de esta actividad también se busca que no solo sean las investigadoras quienes tomen las fotografías, sino también los mismos niños y adolescentes, de los barrios a estudiar para que haya una mejor aproximación a lo que se quiere llegar. Es decir, que se busca que haya una imagen del lado y lado del entorno, y por tanto de los imaginarios.

3.4 PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para analizar la información recolectada, en primera instancia se organizará de acuerdo a temas o al objetivo que desarrolle, cada objetivo deberá ser resuelto según el análisis de los datos encontrados, posteriormente se estudiara con referentes teóricos y empíricos sobre el tema, además de la opinión y el compartir de saberes con los niños y adolescentes del barrio, y finalmente se elaborara el informe de investigación, el cual se debe construir por las diferentes partes que lo componen y debe apuntar siempre al objetivo general planteado.

⁵⁵ *Ibíd.*, p. 137

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I. CAPITULO

4.1 LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES Y SU VIDA EN EL BARIO: EL ENTORNO UN ROMPECABEZAS DE CONSTRUCCION INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

Es de indicar que para el desarrollo de los objetivos que persigue esta investigación, en varios momentos se tomó en cuenta el enfoque brindado desde los estudios de localidades principalmente expuestos por Hernán Henao (1996), donde se plantea que,

“La microhistoria y las historias cotidianas surgieron como alternativa y en contra de los estudios sobre las grandes tendencias sociales de las sociedades consideradas sin rostro. Lo que debía predominar en adelante eran las relaciones que se establecieran entre los seres humanos, entre estos y su entorno, y las observaciones microscópicas de los fenómenos y sus relaciones con otros ámbitos territoriales más generales como la región y la nación.”⁵⁶

Para este propósito se usaron dos categorías que son fundamentales y se complementan entre sí, por un lado, el contexto y por otro el territorio. En primera instancia se denominó *al contexto* como el conjunto de circunstancias o hechos que afectan al individuo o a alguna colectividad, aspectos que resultan determinantes para cualquier investigación o estudio sobre algún fenómeno social. Según Maite Larrauri, esta postura se relaciona directamente con la idea expuesta por Ortega y Gasset, en donde por *circunstancia* entendía literalmente lo que está alrededor, *circum-stancia*, lo que me circunda. Y además plateando que “somos un organismo vivo que tiene su medio, decimos que la vida de un organismo está formada por este mismo y su medio, y forman una unidad, lo que quiere decir que

⁵⁶ HENAO, Hernán y VILLEGAS Lucely. Estudio de localidades, Santafé de Bogotá : ICFES, 1997 p.30

si cambia el medio cambia al organismo y viceversa”⁵⁷ En este sentido, se entiende que solo se puede comprender a un individuo dentro de su contexto, de ahí la importancia de su caracterización para no caer en aproximaciones descontextualizadas de la realidad. Y en segunda instancia se habla del *territorio*, el cual se lo toma relacionado con localidad, y “se asume como fragmentos de identidad, de pertenencia, delimitación y reconocimiento, de tal manera que su construcción posibilita un referente ante sí mismos y ante los otros.”⁵⁸ Es decir, el territorio local “es el escenario donde se presentan los acontecimientos y los imaginarios; es la escritura mental donde se producen y reproducen huellas permanentemente”⁵⁹. Lo anterior constituye el sustento de porque se planteó como primer momento y objetivo de esta investigación, conocer el contexto de la población a estudiar, como complemento de momentos posteriores para aproximarse a los demás intereses que se persiguen en esta experiencia.

La caracterización del entorno se hace relevante en el sentido en que aporta a una identificación puntual, para el caso a partir de ejercicios de inserción barrial, de lectura y construcción conjunta y participante, herramientas por medio de las cuales se pudo llegar a la comprensión de “un mundo de símbolos, rituales, objetos y actividades corrientes, que por igual dramatizan la construcción de la vida social” es decir, en la caracterización del contexto se encontraron aspectos claves para comprender la dinámica de los barrios El común y La Alameda II y también para poder realizar una posterior reflexión acción frente a lo propuesto en esta investigación. De este modo se establece esta perspectiva como clave para acercarnos a lo que a continuación se mostrara como estrategia, desarrollo y resultados obtenidos a partir de lo propuesto para este estudio.

Como se mencionó en algunos apartados anteriores, esta investigación se desarrolló en un trabajo conjunto con los procesos de inserción barrial y de investigación acción participativa que ha venido realizando Fundación Morada Sur desde el año 2012, por esto, el acompañamiento de los investigadores vinculados a estos procesos, fue clave para el adentramiento a los barrios El Común y La Alameda II. Antes de continuar con la narración de la llegada a los barrios es importante mencionar que claramente debido a la situación conflictiva de estos y a que somos personas externas al lugar, bajo recomendaciones de los

⁵⁷ LARRAURI, Maite. Para todos la filosofía (15): "Yo soy yo y mi circunstancia". Filosofía para profanos. [En línea]. (retransmitida el 22/04/2015). Disponible en internet: <<http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/maitelarrauri/para-todos-filosofia-15-yo-soy-yo-y-mi-circunstancia>>

⁵⁸ LONDOÑO BLAIR, Alicia. “El territorio, memoria e identidad”. En: Morar. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Sede Medellín. Vol. 1, núm. 1, junio de 1995. p. 35

⁵⁹Ibíd., p. 35

investigadores de Fundación Morada Sur, así como de personas pertenecientes a los barrios entre ellos la líder comunitaria del barrio Alameda II, se prohibió el acercamiento a algunos puntos o lugares de los barrios, tales como, *la banca, la subida sin cemento, las casas de la parte más alta de los barrios y el callejón*, ya que en estos sitios es donde se presentan actividades ilegales de manera más frecuente y en donde se reúnen las personas que están al “mando” de los barrios, quienes están muy alerta de cualquier persona externa a estos sectores, sin embargo esto no significó que se dejó de lado mencionados sitios, por el contrario, se también realizó un acercamiento para la caracterización de estos lugares, lo que más adelante será narrado.

Fotografía 1: Vista desde el barrio La Alameda II.



Fuente: esta investigación

4.1.1 ESCENARIO INICIAL

Al conocer los barrios donde se desarrolló la investigación, de llegada, la primera percepción que se pudo observar fue la descuidada infraestructura como tal de los barrios, de esto se notó que la entrada es bastante deplorable y denota inseguridad, ya que, es muy común encontrar a los habitantes de calle en este sitio, de hecho los mismos residentes del barrio declaran ante la prensa local "que corren riesgo debido a que los delincuentes se ubican a la entrada del sector a consumir drogas y a la espera de que llegue alguna víctima para despojarla de sus

pertenencias”⁶⁰. De un lado, en esta entrada se encuentra una pared llena de dibujos, mensajes escritos y algunas manchas de sangre, y por otro lado, un muro de tierra y yerba donde hay cuevas de ratas y olvido, es decir para la entrada a estos barrios es necesario atravesar un largo callejón lleno de situaciones que complejizan a estos lugares y que de golpe anuncian una difícil situación al interior de los mismos, quizá atendiendo a la corriente antropológica de Mary Douglas, esto porte un algún significado, dado que se considera que “la desviación, la suciedad, y otras cosas consideradas corruptas, tienen importancia por lo que revelan acerca de los sistemas y reglas de clasificación.”⁶¹ Lo que apunta a que estas clasificaciones tomen un aspecto cultural que muestren el orden de la vida social y afirmen la existencia de símbolos que marquen o definan límites y divisiones y a su vez esto se configure como un modo de diferenciación para las colectividades. Al finalizar el recorrido del callejón, se encuentra un basurero, frente al cual todos los habitantes de la zona muestran una gran inconformidad debido al mal aspecto que tiene, ya que la basura se revota, los perros y los habitantes de calle rebuscan en este lugar y botan la basura nuevamente al piso, y el mal olor que este contenedor produce es bastante fuerte, según vecinos del barrio, los niños y adolescentes con quien se ha compartido y por percepciones propias se sospecha que este es un lugar estratégico para esconder armas y estupefacientes, Además según investigaciones de las autoridades y prensa local “se calcula que al menos unas diez ‘ollas’ se encuentran ubicadas en El Común, barrio que está delimitado por un calle, a los que frecuentemente llegan personas de distintos lugares a proveerse de estupefacientes”⁶²

⁶⁰ DIARIO DEL SUR. Pasto- Nariño. Alameda y El Común en Pasto, aislados por fronteras invisibles. [En línea]. San Juan de Pasto. Lunes, Octubre 6, 2014. [Citado el 15 de septiembre, 2016]. Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/alameda-y-el-com%C3%BAAn-en-pasto-aislados-por-fronteras-invisibles-83510>

⁶¹ WUTHNOW, Robert. Análisis cultural: la obra de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen Habermas. Buenos Aires: Paidós, 1988. p. 91

⁶² DIARIO DEL SUR. Óp. Cit. [En línea]. San Juan de Pasto. Lunes, Octubre 6, 2014. [Citado el 15 de Septiembre, 2016]. Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/alameda-y-el-com%C3%BAAn-en-pasto-aislados-por-fronteras-invisibles-83510>

Fotografía 2: Entrada principal a los barrios el Común y la Alameda II



Fuente: Google Maps

Fotografía 3: Vista desde “la esquina” hasta la calle de la entrada a los barrios el Común y Alameda II.



Fuente: Google Maps

Otra de las percepciones iniciales al entrar en este entorno fue la gente que habita aquí, donde se pudo notar en sus miradas la desconfianza hacia nosotras, ya que no nos quitan la vista, esto se da al menos en el primer mes del desarrollo de trabajo de campo, pero poco a poco, esta misma gente comenzó a preguntar directamente cual era el objetivo de nuestra visita a los barrios, y de esta manera iban conociendo la meta en estos lugares y más precisamente en la Casa Patas Arriba, a lo que respondían de manera positiva. Claro está que este no fue el único medio en el que los vecinos se enteraron de lo que íbamos a realizar, ya que, al parecer, las personas que “dirigen o mandan” en estos barrios ya nos habían investigado. Las miradas de desconfianza también se deben a que generalmente a estos barrios no entran extraños, sino solamente sus habitantes. Por ejemplo, en varias situaciones se presencié cómo vecinos sacaban a patadas a personas que no vivían aquí, amenazándolos con que la próxima vez les iban a tirar piedras para que no vuelvan, y en otras ocasiones se observó cómo la policía se encargaba de sacar a jóvenes a golpes, ya que supuestamente entraban a cometer actos ilegales o comprar drogas. De este modo los extraños significan amenaza, y llegan a perturbar a los habitantes, este hecho también está relacionado con creer que los nuevos allegados sean policías infiltrados y estén en búsqueda de aquellos que se mantienen en la ilegalidad.

Según cifras del DANE, para el año 2005 la población de los barrios Alameda II y El Común, fue de 345 habitantes, entre los cuales 119 estaban entre los 0 y 14 años de edad, 109 entre los 15 y 29 años, 90 entre los 30 y 49 años, 25 entre los 50 y 69 años y tan solo 2 de más de 70 años de edad. Para el año 2005 de acuerdo al informe demográfico del DANE son 71 viviendas que constituyen estos barrios, se debe tener en cuenta hoy el crecimiento poblacional es significativo y que, de acuerdo a la experiencia de inserción barrial, a la información recolectada con personas pertenecientes al barrio, y a la información obtenida con el trabajo de campo realizado en el lugar este hecho ha sido revelador. Datos que van de la mano con una investigación realizada en el año 2011, donde se encontró dentro de la distribución de la población según el parentesco,

Tabla 2: Distribución de la población según el parentesco de los habitantes de los barrios el Común y la Alameda II

PARENTESCO	PORCENTAJE
Cabeza (jefe o jefa) de hogar	22,0%
Pareja (cónyuge), esposo (a) compañero (a)	15,0%
Hijo (a), hijastro (a)	51,0%
yerno, nuera	4,0%
Nieto (a)	4,0%
padre, madre, suegro (a)	1,0%
Hermano (a) hermanastro (a)	1,0%
otro (a) pariente	2,0%
Total general	100,0%

Fuente: Investigación, caracterización socioeconómica de los hogares reubicados en los albergues la alameda del municipio de pasto en el año 2011

Llama la atención en la gráfica anterior que se presenta un porcentaje significativo que es del 51,0% correspondiente a la categoría de hijo (a), hijastro (a); esto hace notar, que dentro de estas localidades hay un alto índice de población infantil y adolescente, lo que vitaliza la relevancia de las investigaciones con estos sectores. “Por otra parte, se puede colegir que, existe una baja participación de jefes de hogar, esposos y cónyuges, representados con el 22,0% y el 15,0% respectivamente. Entonces, la baja participación de jefes de familia y personas adultas capacitadas para el trabajo, son una de las razones que explican la alta

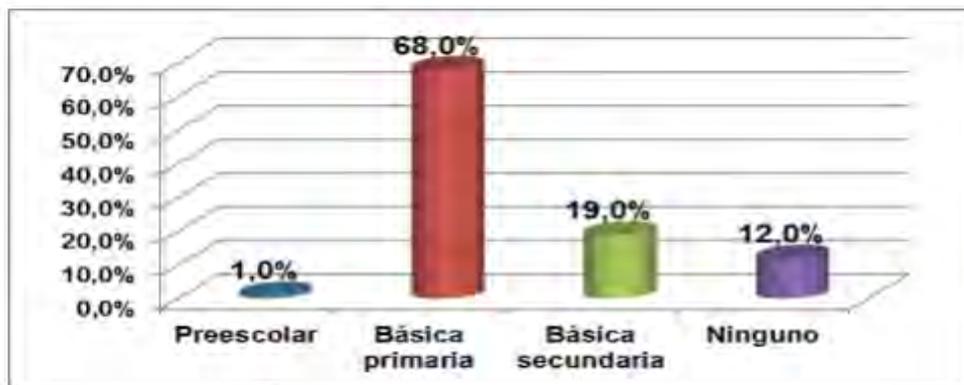
dependencia económica”⁶³, o quizá la forma de ilegalidad de empleo a los que recurren estas personas y complejizan estos barrios. Dados estos datos antes de entrar en sí, al desarrollo de este capítulo y al conocimiento del contexto de la infancia y la adolescencia de los barrios El Común y La Alameda II, cabe anotar y clarificar, que este proyecto investigativo fue desarrollado principalmente con la participación de 17 niños y 3 adolescentes, que, si bien no siempre fueron constantes, fueron quienes estuvieron de manera más comprometida en la Casa Patas Arriba y en el desarrollo de esta investigación. No obstante, se contó también con el apoyo de vecinos adultos de los barrios quienes también generaron aportes a la experiencia.

La estrategia inicial, después de elaborar un plan de trabajo con algunas acciones que permitieron ir ganando la confianza de las personas del sector sobre todo con los infantes y adolescentes, consistió en primer lugar en hacer contacto directo con la líder comunitaria de los barrios, ya que esta persona cuenta con cierta autoridad, respeto y también aceptación por parte de los diferentes actores sociales inmersos en el lugar y se configura como una persona central para involucrarnos con “los vecinos”, con la infancia, la adolescencia y la cotidianidad de los barrios. En este orden de ideas, debido a que algunas personas de los sectores bajo la dirección de la líder comunitaria, están reuniéndose desde el año pasado con el fin de gestionar mejoras de vivienda y protección de predios, en el mes de febrero del año presente, se comenzó asistiendo a estas reuniones; en primera instancia ofreciendo un apoyo relacionado a la temática mencionada; en segunda, exponiendo la importancia de la *Casa Patas Arriba* en cuanto a la trayectoria que ha tenido en estos barrios, ya que es un espacio de investigación y educación alternativa y popular, siendo un lugar abierto a los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, para reconocer el barrio, incrementar el sentido de pertenencia a través del arte y la literatura, compartir con los vecinos y cooperar para las causas favorables del barrio; y tercera, extendiendo la invitación a los padres de familia para que lleven a los niños y adolescentes a la *Casa Patas Arriba*, para que ellos sean apoyados en sus actividades escolares, viendo a esta acción también como parte de la estrategia para conectar a los niños, adolescentes y padres, con las investigadoras.

La asesoría escolar se torna como una estrategia efectiva en el barrio dado que la educación se configura como un punto problemático para la relación padres e hijos, lo que puede estar explicado por la siguiente información,

⁶³ TAIMAL, Silvio. Caracterización socioeconómica de los hogares reubicados en los albergues la alameda del municipio de pasto en el año 2011. Tesis de grado de Sociología. Universidad de Nariño. Pasto, 2011.

Grafica 2: Nivel educativo de los habitantes de la comuna 11.



Fuente: Investigación, caracterización socioeconómica de los hogares reubicados en los albergues la alameda del municipio de pasto en el año 2011

Donde se denota el bajo acceso a fuentes educativas en este sector, lo que lleva a analizar que esta precariedad que está presente en las generaciones adultas, son un reflejo directo de lo que sucede con la educación de los niños, por un lado porque los padres no acompañan ni se preocupan mucho por la educación de sus hijos, lo que influye en que la deserción escolar sea alta, no haya interés en el estudio, ni preocupación por su rendimiento escolar y poco interés en continuar con una educación superior, hechos que hacen que la infancia visualice una vida laboral en términos de facilidad, mas no de esfuerzo, y por otro lado, porque el desarrollo de las tareas de quienes asisten a instituciones educativas, se conviertan en un constante enfrentamiento, con reproches, dificultades, disgustos y castigos.

En este sentido, esta estrategia con la infancia sumada con nuevos métodos, actividades, talleres y compartir de saberes fueron las herramientas que permitieron dar cuenta de los múltiples factores que componen su vida y su cotidianidad, así como de los imaginarios que ellos mismos configuran entorno a varios aspectos, sobre todo a las categorías que se trabajan de manera más acentuada en esta investigación, temáticas que posteriormente se desarrollaran.

En los meses siguientes de manera paralela al proceso anteriormente descrito se empezó a buscar estrategias para un acercamiento más profundo con los adolescentes del barrio, cabe anotarse que este proceso tiene un grado mucho mayor de dificultad que con los niños, ya que la etapa de la adolescencia involucra facetas más autónomas, decisivas, comportamientos más independientes y otras características, lo que hace que no sea tan fácil compartir tantos espacios con ellos, de la manera en como se ha compartido con los niños. Por ello el trabajo

con esta población solo se desarrolló en el sentido de caracterizar la forma de vida mediante encuentros fortuitos, sin poder obtener un acercamiento que dé cuenta de lo relacionado con los imaginarios e identificación de estrategias de construcción de paz con adolescentes.

Junto a la estrategia inicial se identificaron dos elementos importantes en el proceso, *la confianza y la aceptación*. La confianza al igual que la aceptación, como condiciones o para algunos virtudes humanas de difícil acceso, de consecución gradual y de reciprocidad, se convierten en características fundamentales para el accionar en los barrios El común y La alameda II, como se ha mencionado a lo largo del documento, la ilegalidad y el conflicto son ejes centrales en la cotidianidad o en la forma de vida de este sector, hecho que implica que haya mucho más recelo con los asuntos internos que se manejan en estos barrios. Inicialmente la confianza estuvo en grado bajo sobre todo por parte de los vecinos adultos quienes interrogaban la presencia y el quehacer en el lugar, los niños asistentes a la Casa Patas Arriba en su mayoría al inicio se expresaron tímidos, se comportaban de manera más introvertida y no hablaban mucho de sus familias ni de los barrios. Sin embargo, se puede decir que el grado de aceptación desde los primeros acercamientos era bastante bueno, esto por el aprovechamiento que los padres veían con el asesoramiento escolar y también porque de alguna manera expresan que sus hijos estarán en un lugar más productivo que en la calle o aquellos lugares donde se promueve tanto el consumo de sustancias psicoactivas, como las prácticas ilegales en sus diferentes formas.

Con el paso de los días, abriéndonos a contar nuestras historias, nuestro proceder, lo que percibimos y visualizamos en ellos, lo que les deseáramos y lo que podríamos ofrecerles de nuestra parte; pero sobre todo abriéndonos a la escucha de sus ideas, su forma de vida, lo que piensan acerca del barrio, del colegio, de sus padres, de las condiciones de las personas del barrio, de la misma Casa Patas Arriba y de lo que sienten, la confianza aumento considerablemente hasta tal punto que empezaron las expresiones de afecto mediante cartas, detalles, favores, pedir consejos, solucionar conflictos, y también, se abrieron un poco más a contar las cosas que pasaban en el barrio identificando algunos lugares y personas que promueven la ilegalidad en estos sitios, pero no en su totalidad, solo de las personas quienes al parecer no tienen un grado de peligrosidad tan alto como el de las personas que “manejan” los barrios, entre ellos: Miguelito, Carlangas y Piojo, de estas anteriores personas no suelen mencionar nada. En este punto cabe resaltar que la infancia y la adolescencia, son bastante reservados con estos temas sobre todo con extraños, no brindan información a cualquier persona, y aunque conocen situaciones, ubicaciones,

actores sociales importantes, niegan saber esta información por temor y por evitar conflictos con otras personas. Después de varias semanas tanto los vecinos como los niños y adolescentes, tienen un reconocimiento claro sobre nuestra presencia en el barrio y tienen bastante confianza con nosotras, lo que permitió que también se hable de temas de la cotidianidad en encuentros casuales, que se hable sobre ilegalidad, sobre configuraciones de la familia en el barrio, modos de empleo, formas y percepción sobre la educación, la paz, las visitas por parte de otros agentes extraños y demás. Gradualmente la confianza y la aceptación se convierten en piezas demasiado relevantes para el progreso de esta investigación, por esto se reconoce que el tiempo invertido fue y es muy bien recompensado, entendiendo que esto permitió escuchar y visibilizar realidades que normalmente son ignoradas, ser oídos de personas que necesitan ser oídas o que necesitan compartir diálogos, investigar, ponerse en el lugar del otro y sobre todo proponer y accionar desde adentro y desde ellos mismos.

Para el desarrollo del presente capítulo, que hace énfasis en el conocer el contexto de la infancia y la adolescencia de los barrios El común y La Alameda II, a continuación se exponen dos miradas, una la mirada adjetiva con percepciones desde afuera y otra la mirada sustantiva identificada y analizada desde la inserción barrial y la Investigación Acción Participativa que nos dan cuenta de estas realidades, las cuales se entrelazan, complementan y permiten la comprensión de la caracterización de imaginarios e identificación de estrategias frente a la paz, que más adelante se encontraran en este documento.

4.1.2 UNA MIRADA ADJETIVA

Una mirada adjetiva, o “lo que dicen los otros” en expresión de los niños de los barrios. Dentro de la caracterización del contexto, por las características descritas anteriormente, por apreciaciones de algunos, por haber escuchado historias, lamentablemente por la “mala fama” de estos barrios y por imaginarios del sentido común que tienen las personas, en la realidad cotidiana estos barrios están catalogados como sectores peligrosos, hecho que se configura como relevante ya que tiene una carga simbólica en el contexto. Sin importar si se conocen o no las condiciones de vida al interior de los barrios, se configuran pre juicios y juicios o en un término más sociológico, *estigmas*, termino concebido desde la antigua Grecia para referirse a algo poco habitual en el status moral, *“La sociedad establece medios para categorizar a las personas y el complemento de atributos se perciben como corrientes y naturales en los miembros de cada una de esas*

categorías. El medio social establece las categorías de las personas que en él se pueden encontrar."⁶⁴ De acuerdo a lo anterior, el estigma, involucra y se presenta frente a diversos aspectos, desde afuera y también al interior de los barrios y de este modo configura identidad social. A continuación, se describen experiencias relacionadas con el estigma que se dan en torno a estos barrios, haciendo la salvedad de que, aunque en la mayoría de veces el estigma se refiere como un aspecto desacreditador, aquí se tomara para hacer referencia a semblantes que están fuera del estereotipo tradicional y que no necesariamente revelan un estado detractor de los barrios, teniendo en cuenta que existe una aproximación y un conocimiento de ellos.

Por un lado, el transporte público permite apreciar de manera amplia el mencionado estigma negativo de los barrios, dado que cuando se toma el transporte público "taxi" no ingresan hasta los barrios, solo llegan hasta la calle principal que conecta a estos barrios con la ciudad, escuchando comentarios como, –*"Noooo, niñas yo allá si no subo"* *"...será para que me desvalijen el carro"* *"Verán por ahí es bien peligroso"* *"por aquí-cito no más las dejo, para allá arriba no voy"*. Además opiniones públicas como la del señor José Naspirán, habitante del barrio el común, en una entrevista al periódico Diario del Sur menciona, *"...es imposible que un taxista le haga la carrera hasta ese barrio por el temor a que lo despojen del producido diario además de sus pertenencias personales"*⁶⁵. Es así que se mantienen las caracterizaciones poco positivas y de recelo frente a estos contextos, ya que son pocos los taxistas que con suerte admiten ir al menos hasta la entrada, en este punto cabe mencionar que esto sucede a pesar de que en la parte superior de la entrada casi siempre están dos policías "encargados de la seguridad", lo que también da cuenta de la poca credibilidad de los ciudadanos en las autoridades. De otra parte, dentro de este apartado al hablar de una mirada adjetiva de este contexto, también debe mencionarse que existen prejuicios frente a las personas del barrio, sean adultos, infantes, adolescentes, jóvenes o adultos mayores, esto dado a que por información recolectada en el desarrollo de la investigación y por percepciones propias, se encuentra que las personas pertenecientes al barrio El común y la Alameda II, son tildadas de ser personas en primera instancia en condición de pobreza extrema, cosa que no es tan cierta puesto que al interior de estos sectores se puede encontrar a algunas personas

64 GOFFMAN, E. Estigma la identidad deteriorada. Buenos aires. Amarrout. 2006. p. 11

65 DIARIO DEL SUR. Óp. Cit. [En línea]. San Juan de Pasto. Lunes, Octubre 6, 2014. [Citado el 17 de Septiembre, 2016. Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/alameda-y-el-com%C3%BAn-en-pasto-aislados-por-fronteras-invisibles-83510>

que tienen trabajos estables y condiciones de vida aceptables, y también otras personas que independientemente de su forma de consecución monetaria tienen varios lujos al interior de sus viviendas ya que cuentan con espacios físicos adecuados y con facilidades; y en segunda instancia son tildados de ser sujetos dedicados a actividades ilegales, ladroncio, venta de drogas, cobradores de préstamos, consumidores, ofensivos y peligrosos, prejuicio que tampoco es del todo fiable, sobre todo porque se conocen personas que son honradas, trabajadoras, niños y jóvenes que son estudiantes y que no realizan ninguna actividad relacionada con la ilegalidad. Cabe anotar que, aunque un buen número de personas si pertenecen a la ilegalidad, existe un estigma generalizado, lo que también afecta la propia autoestima, la confiabilidad en sí mismo y el sentido de pertenencia de los habitantes de este barrio y claramente repercute en la relación que tienen los sujetos con su contexto. Aunque se ha mencionado con anterioridad que en estos barrios existe gente honrada, gente trabajadora, la sociedad tiende a generalizar a los habitantes de estos sectores, sin embargo, este definitivamente es un problema que compromete a todos sus habitantes, ya que la inseguridad en estos barrios es real, cotidiana, y diaria. Estos barrios no son solo discriminados, estigmatizados, aislados, sino además invisibles para los entes gubernamentales,

“Voceros de la comunidad manifestaron que la inseguridad se debe a la falta de oportunidades laborales y la existencia de varios expendios de drogas, a los que acuden gentes de todas las clases sociales, y especialmente habitantes de la calle. Residentes de estos barrios de los cuales hacen parte al menos unas 300 familias, manifestaron que viven en zozobra debido a que son frecuentes los enfrentamientos entre jóvenes en situación de peligro, quienes se han declarado la guerra por la rebatiña de los ‘drogos’, que no son más que los asiduos clientes que llegan a comprar estupefacientes”⁶⁶

De aquí que surge gran preocupación por la situación de peligro en la que los niños y adolescentes se ven incluidos, ya que durante la investigación se pudo notar que por un lado la infancia está en latente peligro de caer en la drogadicción, o en la delincuencia; y por otro lado porque son víctimas de los criminales que comandan estos barrios siendo utilizados como mensajeros de las actividades ilícitas que aquí se presentan, como consecuencia de esto y de la falta de atención por parte de los padres, además de la poca presencia institucional en estos

66 *Ibid.*, [En línea]. San Juan de Pasto. Lunes, Octubre 6, 2014. [Citado el 17 de Septiembre, 2016. Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/alameda-y-el-com%C3%BAAn-en-pasto-aislados-por-fronteras-invisibles-83510>

sectores, tanto la infancia como la adolescencia tienen fácil acceso a las sustancias ilegales lo que los vuelve aún más vulnerables a ser consumidores. Prueba del gran peligro es que en este contexto los niños desde su corta edad buscan el respeto de los demás, siguiendo las conductas de las personas violentas o de las que ejercen cierto poder en los barrios.

Fotografía 4: Los niños y la pelea (video)



Fuente: YouTube

El video anterior muestra la pelea de dos niños en la entrada a los barrios El Común y La Alameda II, donde las personas residentes de estos barrios pasan junto a ellos sin mostrar ningún asombro, mientras otro grupo los alienta a que sigan la pelea, mencionando comentarios como *“pa que nadie le pegue una puñalada”* *“háganle pues”* *“no pues en el San Pedro o en la morgue”* *“ese gordo ya está ofendido”* *“se transforman”*. Este es uno de tantos actos donde la integridad de la infancia se ve comprometida, donde la irracionalidad en contra de los más indefensos no solo apunta a los que perpetran la violencia y el crimen, sino también a todos como sociedad, ya que además expone nuestra negación de los sucesos que le pasan a la infancia y a la adolescencia, al mismo tiempo muestra nuestra incapacidad para protegerlos, para la creación de soluciones ante esta creciente problemática.

La mirada adjetiva se trae a colación, no en el sentido vano y del morbo con estas complejas realidades sociales, sino como otro punto que también permite analizar este contexto. En este sentido, después de la observación y la escucha a los

niños, se evidencio que hay un desarraigo en su formación emocional, porque algunas veces suelen ser violentos al intentar solucionar sus problemas, como si hubieran aprendido esta conducta de la forma en que se comportan los adultos en su casa, o de lo que observan en su entorno. Es decir, no hay por parte de los niños un sentido de la solidaridad, un reconocimiento del otro y respeto por la diferencia, lo que hace más fácil el sometimiento de su conciencia para cometer actos que después pueden traer consecuencias desfavorables. Es por esto, que es de vital importancia que los adultos reconozcan que tanto la violencia, como la delincuencia que presencian los niños y adolescentes, son altamente perjudiciales, y lo que se busca es que no se repitan estos patrones dañinos, los niños necesitan ser respetados y vivir en un ambiente pacífico, donde no les hagan más daño, para poder ir gestando una sociedad mejor.

Es así que varias de las familias afectadas por el flagelo de la inseguridad hicieron un urgente llamado a la Secretaría de Gobierno Municipal para que conjuntamente con miembros del Ejército, la Policía y la Fiscalía adelanten operativos de control que permitan garantizar la tranquilidad de la comunidad. Gracias a este llamado se han realizado varios operativos, uno de ellos el más reciente que se dio en el mes de abril del presente año, situación en la que los niños se mostraron bastante temerosos al hablar de aquella madrugada en la que se realizó este operativo, de esto solo mencionaron que les daba mucha tristeza el que se hayan llevado a varios niños a bienestar familiar, porque a los padres los metieron a la cárcel. Sin embargo, los adolescentes ante este hecho mostraron gran satisfacción, y agradecimiento a las autoridades por haberse llevado a varias personas que causaban malestar en los barrios, a los llamados “*chatas*”, los mismos adolescentes se encargaron de buscar en la red un video en el que se mostraba como fue el allanamiento, “Los Chatas”, quienes son señalados por las autoridades por ser los principales distribuidores de estupefacientes en el norte de la capital nariñense. Para el logro de este allanamiento El coronel Edwin Villota, expresó que:

“la investigación inició con información suministrada por la ciudadanía y mediante técnicas especiales de investigación se lograron realizar seguimientos durante varios meses que permitieron identificar los integrantes y modus operandi de esta estructura delincencial que estaba integrada por ocho personas, las cuales dominaban el microtráfico en los barrios El Común, Alameda, Corazón de Jesús y San Diego Norte”.⁶⁷

67 HSB NOTICIAS. Cayeron ‘Los Chatas’, principal banda de microtráfico del norte de Pasto. [En línea]. Actualizado 7 Abril, 2016 - 11:48. [Citado 7 Abril, 2016. Disponible en internet:

A raíz de esto, se observa que es necesaria la participación de la administración municipal, y la presencia de autoridades para que haya la captura de las personas sobre quienes existen órdenes judiciales por hurto, atraco a mano armada, porte ilegal de armas, homicidio y extorsión. Esto con la finalidad de que haya una recuperación del espacio y que este a su vez genere la tranquilidad y bienestar de esta comunidad.

4.1.3 UNA MIRADA SUSTANTIVA

Una mirada sustantiva o “el nosotros mismos”, denominado así por los niños. Este apartado tiene como intención profundizar el conocimiento del contexto pero desde el acercamiento y adentramiento en esta realidad, mediante la información recolectada desde el interior y desde como los mismos niños y adolescentes cualifican su contexto. Para este propósito se contó con la elaboración de talleres y entrevistas a profundidad, herramientas que permitieron interiorizar en el contexto de los barrios El común y La Alameda II e identificar aspectos relevantes de la forma de vida en los barrios y de la subjetividad de los niños y adolescentes.

Fotografía 5: Los niños dibujan en la alfombra de la Casa Patas Arriba



Fuente: Esta investigación

Fotografía 6: Compartiendo un refrigerio



Fuente: esta investigación

Durante la investigación se logró identificar que las problemáticas están relacionadas principalmente con las condiciones sociales, explicadas por la particular ubicación geográfica de los barrios. Por un lado, analizando que a su alrededor se encuentran barrios cerrados como Los Aquines y Santa Helena, que simbolizan una segregación, entendiendo que “se trata de un nuevo estilo de gobernabilidad y de nuevas formas de control de la vida cotidiana, emanados no ya desde el Estado, sino desde los mismos individuos”⁶⁸ es decir, es una reacción propia de los sujetos que viven de otra manera, para el caso, de manera distinta a los barrios El común y La Alameda II y se desata por “el aumento del crimen, el miedo a la violencia y el sentimiento de vulnerabilidad respecto a este problema social”⁶⁹ y por otro lado, siendo barrios periféricos, lo cual en estudios sociológicos y urbanísticos se comprende como un estado de marginalidad, dado por los denominados estigmas territoriales (Wacquant, 2001), los cuales “constituyen un elemento fundamental en la experiencia subjetiva de quienes

68 SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barrios cerrados y segregación urbana. Universidad de Barcelona. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. VII, núm. 146(118), 1 de agosto de 2003. ISSN: 1138-9788.

69 Ibid.,

residen en estos lugares y suelen resaltar la conjunción de desventajas asociadas al espacio social y al espacio físico. La descalificación espacial emerge como la expresión territorializada de la descalificación social”⁷⁰ . Las anteriores condiciones permiten pensar en la manera en como “el contexto también influye en los imaginarios de los sujetos y da cuenta del estado de los mismos”⁷¹. Como parte de la caracterización, cabe mencionar nuevamente la debilidad en la infraestructura, sobre todo en la manera en cómo están ubicadas o más bien apiñadas las casas y calles, se infiere que debido a que no hubo una planeación cuando se construyeron estos barrios, los mismos habitantes fueron los que edificaron lo que ahora existe en estos lugares, por ello, solo existe una calle principal que sirve de acceso y salida al barrio, y además no se hizo una valoración de construir parques recreativos o zonas verdes, y debido a esta situación, se tomaron uno de los terrenos baldíos para improvisar la construcción de una cancha en donde los niños se reúnen para jugar.

Como caracterización social, en relación a la presencia física institucional en estos sectores solo se encuentra una guardería del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF dirigida a primera infancia. En cuanto a la poca presencia del gobierno municipal y departamental, es importante destacar que el barrio no cuenta con un centro de salud que permita atender necesidades primarias o emergencias, lo que obliga a que los habitantes deban acudir a otros centros de salud aledaños, principalmente al hospital civil que se encuentra cerca a los barrios, lamentablemente tampoco cuentan con un estación de policía, o un Centro de Atención Inmediata CAI, a pesar de que son recurrentes los actos que afectan a la seguridad. Por esta razón los mismos habitantes junto con las presidentas de acción comunal, presentaron la solicitud de que haya presencia de las autoridades competentes para el caso, de la Policía Nacional, a esto se ha respondido con la presencia de dos policías motorizados que regularmente están en la parte de arriba de la esquina de la entrada a los barrios, hecho que según la comunidad se señala como infructuosa.

En la cotidianidad, y después de realizar distintos talleres sobre todo con la infancia, se puede mencionar que dentro del reconocimiento del barrio se

70 WACQUANT, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial. 2001.

71 BAYON, María Cristina. El "lugar" de los pobres: espacio, representaciones sociales y estigmas en la ciudad de México. *Rev. Mex. Sociol* [En línea]. 2012, vol.74, n.1 [citado 22 agosto, 2016]. pp.133-166. Disponible en internet: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032012000100005&lng=es&nrm=iso

encuentra y de manera muy relevante y afectiva a la Fundación Morada Sur, con su propuesta de proyecto La Casa Patas Arriba, de la cual ya se ha hablado anteriormente, esta juega un papel valioso en la comunidad, ya que en este espacio se desarrollan procesos de construcción social y personal en pro de la infancia, la adolescencia y los adultos, puesto que a este proyecto se vinculan apoyos culturales y educativos desde el saber popular, de esto dan testimonio los niños que ven a este lugar de manera agradable, *-Es lo que más nos gusta del barrio-* , por que aprenden y los tienen en cuenta; esto se evidencio en primera instancia mediante un taller en el que dibujaron lo que más les gusta del lugar donde viven y se obtuvo como resultado común, dibujos de la casa patas arriba. Y en segundo lugar con actividades posteriores como el mapeo donde nuevamente se reitera el afecto y la importancia de La Casa Patas Arriba para ellos:

Fotografía 7: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio? Karen hace la Casa



Fuente: Esta investigación

Fotografía 8: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio? Daniela represento un “gamin” en plastilina.



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 9: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio?



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 10: Taller: ¿Qué les gusta, y que no del barrio?



Fuente: Esta Investigación

Importante mencionar que, durante la actividad de dibujo y expresión, los niños y niñas se mostraron pesimistas y con una posición bastante desalentada frente al barrio y al futuro del mismo, ya que dijeron que no les gustaba nada de estos sectores, dentro de sus expectativas y como parte de escenarios futuros imaginados se encuentra el desplazamiento de estos lugares a otros mejores, según ellos mismo -*“Cuando sea grande ya no quiero vivir aquí, no me gusta nada del barrio todo el barrio es feo”*- *“Ujuu el barrio no tiene arreglo, no tiene nada bueno, todo es feo y malo”* *“Aquí hay puro vicioso”* *“Hay mucha gente mala”*,

Apreciaciones que denotan el poco sentido de pertenencia e identidad que tienen los niños con el lugar en el que habitan. Aunque se destacaron las cosas no favorables, también en el taller se pensó en posibles soluciones que los niños y niñas creyeran útiles para mejorar los barrios y empezar a tener una apreciación buena por ellos, encontrando como una solución posible la instalación de un Centro de Atención Inmediata CAI, que vigile y mantenga el barrio más seguro, la mejora de las instalaciones en el parque recreativo y una jornada de limpieza por el barrio. Dentro de los aspectos que interesan y gustan a los niños y niñas también se encontró una experiencia anterior, la cual hace referencia a otras actividades que antes se realizaban en la Casa Patas Arriba los días viernes, *“el aguapanelazo o la proyección de películas, este espacio nos gustaba porque compartían todos los vecinos, mientras los niños jugaban con un balón en la calle, donde las mamás conversaban.”*

Dentro de la mirada sustantiva del contexto, se puede hablar de un reconocimiento socio-cultural, esto porque de un lado se identifican actores sociales importantes y de otro porque estos actores y los espacios físicos tienen connotaciones sociales y simbólicas, para complementar y profundizar en cuanto al conocimiento del barrio, al reconocimiento de espacios y de características sociales de los barrios y la vida de los niños y adolescentes, se realiza como actividad central en un taller de *mapeo del barrio*, en él se logró identificar las ubicaciones específicas de las problemáticas de los barrios con relación a la ilegalidad, dentro de esto el micro tráfico y consumo de drogas, la inseguridad, los sitios en donde las manifestaciones de violencia y peleas entre sus habitantes son más prominentes, y también se logró hablar sobre algunos de los actores claves del barrio; según las apreciaciones de los niños y por sus dibujos y señalamientos dentro del mapa al parecer las situaciones más complejas se dan en mayor medida en espacios que están en los extremos de los barrios y que colindan con terrenos baldíos que están alejados de la viviendas. Frente a esta percepción, durante la inserción barrial se observó, que los individuos que tienen conductas relacionadas con la ilegalidad accionan con tranquilidad en varios puntos del barrio, sin darle importancia a la presencia de los vecinos y de este modo configurando a estos hechos como parte de la ilegalidad. En el ejercicio, llama la atención, la amplitud del conocimiento de los niños frente al barrio y sus complejidades, como ejemplo el conocimiento de un lugar popular por la comercialización de drogas, es el lugar llamado “La banca”. Otro aspecto a mencionar nuevamente y que se muestra en el mapa, es que el manejo de los residuos sólidos por parte de los habitantes de los dos barrios es totalmente inadecuada, ya que en la calle principal se encuentra un contenedor de basura donde siempre está a rebotar, y donde es causa de ratones y posibles enfermedades. Dentro de las percepciones se encuentra que los niños saben de los lugares donde expenden drogas, e identifican muy bien a las personas que venden y consumen.

Fotografía 11: Taller: Cartografía Social
"Mapa del barrio"



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 12: Taller: Cartografía Social
"Mapa del barrio"



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 13: Taller: Cartografía Social
"Mapa del barrio"



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 14: Taller: Cartografía Social
"Mapa del barrio"



Fuente: Esta Investigación

Sumado a lo anterior es interesante identificar en la realización del taller el reconocimiento claro sobre mecanismos de vigilancia en el barrio, como es el caso de las cámaras de control, dado que los niños y niñas conocen la ubicación exacta y los puntos estratégicos en donde se encuentran las cámaras, así mismo, desde donde estas, pueden o no capturar, y cuáles son los objetos que cubren la visibilidad de estos aparatos. Adicionalmente a sus conocimientos en el barrio, se logra palpar el sentimiento por el barrio, manifestado principalmente en la

representación sus preocupaciones, donde dicen sobre todo que el sector de la cancha les gusta mucho, sin embargo, los juegos que hay aquí son muy escasos, o están en malas condiciones, y que lo que más les gustaría es que se haga un proyecto donde se puedan realizar mejorías al parque, y que así ellos se comprometerían a mantener limpio el lugar, pero también donde manifiestan que el barrio debería estar más limpio o que se debería hacer algo para pintarlo o mantenerlo en mejor estado.

Fotografía 15: Taller: Taller de Cartografía Social “Mapa del barrio” donde está representado un lugar significativo del barrio. La Loma



Fuente: Esta Investigación

Finalmente es relevante hablar sobre el conocimiento acerca de los límites que separan a un barrio del otro, las construcciones antiguas y las abandonadas, los lugares estratégicos que conocen, resalta entre los lugares anteriormente mencionados, la identificación de *villa tabla*, sitio ubicado a un costado del barrio y que configura el primer asentamiento en esta zona, se constituye por unas casas de madera, de ahí el nombre de villa tabla, que fueron usados en un inicio como albergues temporales, sin embargo, la condición económica precaria de algunas personas sumada al abandono del gobierno municipal, han hecho que a pesar de ser albergues y estar en condiciones bastante malas, sigan siendo habitados.

Fotografía 16: Taller: Recorriendo mi barrio.
Lugar: Villa Tabla y la Loma



Fuente: Esta Investigación

Fotografía 17: Taller: Recorriendo mi barrio.
Lugar: Villa Tabla y la cancha



Fuente: Esta Investigación

Del mapeo, de lo investigado y de la interpretación de la información, se puede notar que en estos barrios hay una grave carencia de recursos didácticos, textos, o salas de internet para que los niños realicen sus actividades escolares, así mismo no existen espacios adecuados de recreación, lo que denota por una parte la despreocupación por brindar este tipo de espacios, pero por otro representa la difícil condición socioeconómica de estos barrios.

4.1.3.1. Subjetividad de la infancia y adolescencia

Como parte de la mirada sustantiva que se propuso para el desarrollo de este primer objetivo, a continuación se tienen elementos que fueron considerados relevantes y que configuran la subjetividad de la infancia y adolescencia de este sector, además acercan a los aspectos trascendentales como la forma de vida dentro de la familia para estos sujetos. Es de nombrar la importancia de la subjetividad como narrador de construcciones sociales que no son muy tangibles y como mecanismo para acercarnos más adelante a los imaginarios y posturas frente a temas específicos que traen consigo cargas emocionales, memoria, interiorización, dolor y sentidos propios del sujeto, en este sentido,

“La subjetividad humana (en el curso de la interacción social) es externalizada en productos sociales objetivados y, a su turno, esta realidad objetivada retroacciona

sobre la subjetividad, influyéndola e incluso reconstruyéndola. Teóricamente, esto representa un equilibrio singular y una percepción sumamente profunda de la naturaleza de la realidad social.” 72

La *APARIENCIA*, vista como una serie de características que pueden mostrar algunos lados de las personas, sin que esto lleve a establecer prejuicios sobre ellas. Como las condiciones de los barrios son complejas, así mismo se complejiza generalizar estos aspectos, de tal manera, para el caso la mayoría de niños, y adolescentes que han participado en el proceso de esta investigación, dado que cuentan con recursos limitados pero no escasos. Su apariencia no es del todo descuidada aunque tampoco es la mejor, de acuerdo a su edad están preocupados en mayor o menor grado por este tema, es decir para la infancia la apariencia se centra quizá en verse limpio y vestido, en cambio para la adolescencia sobre todo en el género femenino se da una preocupación mayor frente a la combinación de prendas, el maquillaje y los accesorios, también se percibe que a esta edad son más independientes para elegir sobre su apariencia y forma de vestir. No obstante y por el contrario otros de los niños que participan en este proceso, y también los niños que no hacen parte de este pero que se observa en la cotidianidad o se ha conocido durante el proceso de inserción, sobre todo los más pequeños, tienen una apariencia descuidada, donde se nota la ausencia de algún allegado que esté al tanto del infante, entonces se encuentran casos de niños con golpes, raspones, con problemas en sus dientes, con ropa en malas condiciones e incluso con un arreglo personal menoscabado. La apariencia resulta como un indicador de la situación económica de los habitantes de estos sectores y también, del cuidado de los padres hacia los hijos. Esto teniendo en cuenta algunos barómetros que plantean algunos Centros de investigaciones sociológicas, sobre todo para evaluar situaciones políticas, económicas y sociales, en donde se trabaja con variables cualitativas y de opinión.

El *VESTUARIO*, Para el caso del vestuario, se utilizará este aspecto como referencia más que todo simbólica, en el sentido en que al hablar u observar sobre este tema, se encuentra que denota un significado de “capacidad económica o adquisitiva”, para alguno niños y adolescentes, sobre todo para el caso de los de edades mayores. *–Si a ese niño le compran todo y cosas de marca porque el papá tiene plata, pero que será que hace el...-* Además también permite ver muchas caras de los mismos barrios. Entendiendo que este comportamiento es cotidiano en las zonas de bajo ingreso económico y por la variedad y facilidad que

72 WUTHNOW, Robert. Análisis cultural: la obra de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen Habermas. Buenos Aires. Paidós.1988. p. 269

ofrecen los mercados. Por un lado, se aprecia que muchas de las personas que se encuentran en estos barrios suelen usar marcas falsificadas o catalogadas como replicas, se le da relevancia a este hecho, porque muchos de los niños, niñas y adolescentes, saben identificar la marcas de esas prendas y si esta falsificada o no. Lo anterior permite ver la dinamización y los alcances del mercado, la globalización y el capitalismo, ya que a pesar de estar en un lugar periférico, existen medios como la televisión y las redes que están muy presentes y facilitan el conocimiento de las novedades en cuanto a marcas reconocidas. Lo anterior sucede con frecuencia en la infancia y la adolescencia, porque según personas allegadas a sus lugares de residencia comentan que las personas consideradas “peligrosas” compran ropa, y calzado de marca, y que aunque sus viviendas son humildes, dentro tienen varios electrodomésticos de alta gama y muchos lujos. Por otro lado, y quizá mostrando un poco más la esencia real de estos barrios, se encuentra a aquellas personas que tienen una condición económica precaria, incluyendo infantes, adolescentes, adultos y personas de edad avanzada, que con su vestuario lo denotan, puesto que está en malas condiciones, son indiferentes a la marca, solo les interesa que sea útil, e incluso usan ropa que les fue regalada o que fue antes de algún familiar.

El *PENSAMIENTO*, a través del trabajo de campo con la infancia, es preocupante ver que generalmente imitan lo que hacen los adultos, tanto verbal como físicamente, siendo las agresiones verbales las que más tienden a ser reproducidas. Fue también evidente que los niños copiaban a los adultos de su mismo sexo, en general, las conductas agresivas y violentas son más comunes en los niños, mientras que en las niñas es común escucharlas hablar sobre su rol en la casa; de los quehaceres en el hogar y que al parecer es necesario formar una familia para realizarse como mujer. También se logró percibir que la frecuencia de la regulación del comportamiento, es decir “hasta donde pueden llegar”, a partir de las normas y reglas que se han construido según su entorno y su cotidianidad, la interacción entre ellos se codifica a partir de la repetición de las normas, por lo tanto, con frecuencia llama la atención que varios niños cuando quieren reprender a otro utilizan las mismas palabras que utilizan las profesoras de la Casa Patas Arriba. Otro aspecto que da cuenta del pensamiento y además genera preocupación es que con frecuencia los niños y niñas, se manifiestan como personas sin grandes expectativas en el futuro, sujetos sin sueños, que no ven más allá de lo que la realidad les propone. Las niñas y niños manifiestan con mayor frecuencia, que quieren ser policías, jugadores de futbol, estar en el ejército, y aunque es significativo que reconozcan que es importante dedicarse a una labor, también reconocen que eligen estas profesiones porque son “fáciles”,

sin embargo ninguno de ellos se visualiza sin profesión alguna o habitar la calle, ningún niño se concibe como drogadicto, pandillero o ladrón.

En cuanto al *LENGUAJE*, fue importante para la investigación ver como los niños, y adolescentes se comunican, por ello fue necesario escuchar cómo se expresaban entre ellos, y con los demás, debido a que esta población se encuentra en un ambiente marginal y violento; donde existe proliferación de bandas y otras situaciones anormales que afectan a la sana convivencia, y esto ha conducido a una formación de cultura en la que los valores tanto éticos como civiles se vean desdibujados. De ello que se ha generado una variedad en el dialecto que les permite expresar su cotidianidad, y esta transformación en el habla, se lo puede ver en los siguientes ejemplos del léxico: Para ellos un policía es *un toambo*; una señora es *una cucha*; a las personas de la calle les dicen *sucios* o *gamines*, al que informa o avisa alguna situación les dicen *Sapos*; cuando a alguien le pasa algo malo, ellos responden: *de malas*. De lo anterior, podemos ver la existencia de un conflicto, es decir, un lenguaje violento, ya que tiene un sentido peyorativo, que se ve a través de estas manifestaciones simbólicas a través del lenguaje. Hay una violencia cotidiana expresada en las palabras que utilizan no solo los adolescentes sino también que ya son utilizados por los niños, como, por ejemplo: *chirrete*, *chandoso*, *rata*, *gamín*, *viciudo*.

4.1.3.2 Características de las Familias

El interés de la investigación también es conocer algunos aspectos de la comunidad, ya que se considera que la familia es un eje fundamental en el desarrollo de la infancia y adolescencia. Principalmente se indago aspectos tales como la composición familiar, y el tipo de vivienda. De esto se evidencio que las familias están conformadas en promedio por más de cinco personas en el hogar, donde cabe resaltar que dentro viven tíos, tías, hermanos, hermanas y varios primos, lo que puede ser causa de una afectación en la dinámica familiar, ya que aumentan los problemas entre las múltiples familias que componen el hogar. Por otra parte, mencionan que sus padres trabajan la mayor parte del día, lo que influye en que los padres dispongan de poco tiempo para acompañar a sus hijos al acompañamiento en las responsabilidades escolares, situación que fue mencionada al inicio de nuestro trabajo de campo con los niños ya que manifestaron que este es uno de los aspectos por los cuales había gran tensión entre padres e hijos. Así, en la observación se vivencio que muchos de los niños y niñas, se quedan solos en su casa, y que principalmente los niños, durante este

tiempo en que llegan del colegio se dedican a jugar y permanecer en la calle. Por lo anterior, se les pregunto que cuales son los momentos que pasan con sus padres, a lo que respondieron que son muy pocos, que solo cuando miran televisión, o desayunan. Esto conlleva a que haya un bajo dialogo, poca comunicación e interacción entre padres e hijos, lo que trasciende en la disciplina y por tanto en el cumplimiento de sus deberes como hijos. En el proceso de observación de la cotidianidad se aprecia que esta comunicación no es del todo sana ya que se escuchan muchos gritos, regaños y además los mismos niños comentan que sus padres les pegan, por lo que no se han presenciado manifestaciones de afectos por ninguna de las dos partes.

Debido a lo anterior, se nota que la rutina diaria de los niños está distribuida en dos tiempos, el tiempo en el que están en la escuela, y el tiempo en el que están en casa, pero este último tiempo no es aprovechado para favorecer su proceso educativo ni su desarrollo personal, ya que se observa que este tiempo en el que llegan a casa, lo utilizan para ver televisión, jugar, visitar a los amigos, o permanecer en las esquinas de su entorno. Esta rutina, al ser un factor de socialización en su contexto, está en riesgo, ya que gran parte de sus valores morales se relacionan con su tiempo libre o de ocio y a lo que ellos perciben de este ambiente que realmente no es sano. Esta experiencia de inserción barrial para dar cuenta de este objetivo también reconoce el valor de la micro-sociología, ya que de esta manera se comprendió la condición estructural de la ciencia social y las condiciones contextuales en las cuales ésta asume su acción. Henao menciona que el estudio de las unidades micro-sociales se muestra como una alternativa para la comprensión más profunda de los contextos particulares que no siempre obedecen a las interpretaciones generales del mundo. Por lo tanto, la importancia de rescatar los espacios particulares para su comprensión alimenta la ciencia social y su quehacer en el ámbito no sólo de la interpretación sino también de la emancipación de estos contextos. Así, la localidad, la microhistoria, el desarrollo situado, la región, entre otros, pasan a ser elementos esenciales para la ciencia social, y para que después de conocido el contexto pase de una inserción a una intervención que produzca una transformación positiva del contexto. Cabe resaltar que la metodología empleada para la culminación de este primer objetivo fue la acertada ya que la metodología IAP y la inserción barrial, sumada a la colaboración de las personas contribuyeron para hacer un estudio profundo del contexto que rodea a este sector.

De esta realidad y de este contexto surgen muchas preguntas y hay muchas dudas y pensamientos por resolver, pero sobre todo lo que se puede comprender en este momento, es que el contexto es fundamental para concebir y entender la

forma en como la infancia, la adolescencia y las personas en general piensan y accionan, el contexto es parte inherente del resultado que somos como sujeto y esto se percibe con claridad, la sociedad y este contexto en particular está representado en lo que cada una de estas personas compartió y dio a conocer en este proceso, en el capítulo siguiente se refuerza esta idea, sobre todo porque se trata de un tema tan delicado como la paz, visto desde una realidad que vive en medio de la complejidad de la violencia, la marginalidad y el abandono, en donde desde los más pequeños tienen que aprender a vivir y sabiendo o sin saber replican y/o producen imaginarios en donde esta explicita su sociedad.

En este orden de ideas, a continuación, se presenta el siguiente capítulo, encaminado a resolver las consideraciones frente a los imaginarios de paz que tiene esta población de estudio.

II. CAPITULO

4.2 LA PAZ DESDE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Es necesario sembrar conciencia en la infancia y adolescencia ya que se trata de las personas más indefensas ante el avance de la violencia, y porque es a ellos a quienes debemos proteger y formar para la construcción de un futuro mejor. Entonces, antes de buscar unas estrategias para la construcción de paz, es necesario preguntarse y comprender sobre lo que ellos conciben como paz desde su propio pensamiento y sus imaginarios, entendido a estos como “una forma de aprehensión del mundo donde se construyen redes de significación y de sentido que integra toda la complejidad de la vida socio-histórica.”⁷³. Por lo tanto, esta construcción se logra con la permanente interacción social, y desarrolla la capacidad para vernos a nosotros mismos y para ver al otro objeto y sujeto social, imaginando cómo aparecemos ante la opinión y la percepción de los demás.

De tal manera esta investigación trató de hacer visible lo invisible, ahondar en los imaginarios de los niños frente a lo que perciben como paz, incursionando tanto en los imaginarios instituidos, como en los instituyentes, entendiendo que somos sujetos socializados y que según Castoriadis, estos sujetos “son fragmentos hablantes y caminantes de una sociedad dada; y son fragmentos totales; es decir que encarnan -en parte efectivamente, en parte potencialmente- el núcleo esencial de las instituciones y de las significaciones de su sociedad”⁷⁴, es decir el individuo es una creación de la sociedad y por ende sus imaginarios y representaciones están permeadas de vivencias propias, construcciones particulares, pero también del componente socio histórico que el entorno brinde.

De acuerdo a lo anterior, con el fin de clarificar y posteriormente ampliar esta temática, entendiendo que la construcción de paz es un proceso social que nos

⁷³ RODRIGUEZ. Óp. Cit. p. 92.

⁷⁴ CASTORIADIS, Cornelious. El imaginario social instituyente. Traducción de Luciana Volcó. Zona Erógena. [En línea]. N° 35. 1997. [Citado 3 de Septiembre, 2016]. Disponible en internet: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100001/100001_2014_II/Castoriadis_Cornelius_-_El_Imaginario_Social_Instituyente.pdf

compete a todos, en este capítulo se exponen los imaginarios sociales de la infancia del barrio el común y la Alameda II, para este fin el capítulo se divide en dos segmentos: la representación gráfica y la representación discursiva, los cuales dan cuenta del saber hacer de los niños en la práctica cotidianas en sus barrios.

4.2.1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Los símbolos que nos interesan para efectos de esta investigación, son los dibujos de los niños como un medio de expresión, ya que es una herramienta que nos comunica de manera sencilla, clara y espontánea lo que vivencian en su cotidianidad, “en la tradición neokantiana se trata a los diferentes universos simbólicos, mito, lengua, arte, ciencia, como instrumentos de conocimiento y de construcción del mundo de los objetos, como “formas simbólicas”, reconociendo, como lo señala Marx (tesis sobre Feuerbach), el “aspecto activo” del conocimiento.”⁷⁵ De ahí que también sea una perspectiva de la forma histórica, y que para este caso expresen la construcción de imaginarios los cuales, de una u otra forma, dan testimonios de aspectos generales o específicos del mundo que estos niños han comenzado a conocer.

Esta estrategia además se plantea desde la libertad artística, y la libertad de creación que permite en el arte infantil la búsqueda de las propias imágenes, del propio lenguaje del niño, y despojarse los estereotipos preconcebidos. Sumado a los dibujos se tomó también la explicación, se les pregunto cuál era el significado de lo que dibujaban, que conjuntamente lo plasmaban con algunos párrafos escritos en una esquina o en la parte de atrás del dibujo, de ello se pudo observar como se sienten con su familia, con su entorno afectivo más cercano, como es su relación con cada uno de sus miembros, y que nociones tienen sobre la paz. A través de esta técnica comunican información sobre sus sentimientos, miedos, afectos y como les gustaría que fueran las cosas. En palabras de Lowenfeld “*en su proceso de pensamiento el niño utiliza las imágenes mentales que tiene de los objetos que lo rodean; el dibujo que vemos en el papel es el símbolo de esa imagen mental. Su producción artística es pues, una indicación de la información*

⁷⁵ BOURDIEU, Pierre, “Sobre el poder simbólico”, en *Intelectuales, política y poder*, traducción de Alicia Gutiérrez. Buenos Aires. UBA/ Eudeba. 2000. p. 69

*que recibe, de la forma en que interpreta y comprende esa información. El esquema representa el concepto del niño y demuestra su conocimiento activo de un objeto*⁷⁶. A partir de los dibujos, “es posible intentar comprender los procesos complejos de continuidad y cambio mediante su discurso simbólico, confrontando sus similitudes y transformaciones. Entendemos esta expresión como una creación que parte de la intuición perceptiva que la mente utiliza para explorar y comprender el mundo”⁷⁷. De este modo, en principio se hacía dibujar lo que ellos querían, pero después se intentó guiarlos sobre un tema preciso, para el caso el barrio y la paz.

⁷⁶ PÉREZ MOLINA, Karen Paola. Imaginario social construido por niños y niñas mapuches: reflejo de una cosmovisión. 2005. Título de grado Postgrado Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Programa de Magíster en Educación Departamento de Postgrado. p. 23

⁷⁷ *Ibíd.*, p. 22.

Fotografía 18: Los niños pintan en el taller "Dibujando para la paz"



Fuente: Esta investigación

Fotografía 19: Los niños pintan en el taller "Dibujando la paz y la no paz"



Fuentes: Esta investigación

Fotografía 20: Los niños en el taller "Dibujamos y cantamos"



Fuentes: Esta investigación

Fotografía 21: Los niños pintan en el taller "Dibujando la paz y la no paz"



Fuentes: Esta investigación

A continuación, se expone el ámbito interpretativo de los dibujos realizados por los niños, hay que mencionar además, que las interpretaciones que se hacen aquí también hacen parte de los que los niños decían mientras pintaban. Cabe señalar que los siguientes dibujos fueron realizados frente al tema de paz y que los niños al referirse a este tema hicieron sus representaciones en base a lo que ellos concebían como paz o no paz según lo que estaban viviendo:

Fotografía 22: La guerra. Nicolas, 7 años.



Fuentes: Esta investigación

Fotografía 23: En las montañas hay guerrilleros, por eso no hay paz. Nicolas, 7 años



Fuentes: Esta investigación

Este es un dibujo realizado por Nicolas, de 7 años: antes de que él empezara a dibujar otro de los niños (Piña, un niño de 9 años) mencionó que en las noticias pasan “*cosas muy feas*”, así que Nicolas dijo “*yo voy a dibujar lo que pasan en las noticias, ahí pasan cosas que no son paz*”. Entonces, este dibujo contiene: una montaña y pájaros que vuelvan que tienen manchas rojas, un cielo de un color oscuro, y un sol. De acuerdo al análisis por parte de las investigadoras y las palabras del niño al hacer su propia interpretación se tiene que: este paisaje representa el lugar en donde se perpetúa la guerra, un lugar que según Nicolás se sitúa en los campos y montañas de nuestro país, donde el conflicto entre grupos armados y el ejército nacional deja ver la violencia, la muerte, el derrame de sangre. Se debe agregar que el niño menciona que por culpa de los guerrilleros no hay paz. En este sentido es de gran importancia mencionar que, si bien los infantes no tienen un análisis político profundo, conocen a algunos actores sociales o políticos según lo perciben, vivencian, o han captado de los medios, es decir de lo que les instituye la sociedad, y claramente esto se relaciona con la paz, e incluso con percepciones que muchas personas tienen sobre la condición de la paz en el país. Vale la pena mencionar que, si bien todos los niños no hablan del conflicto político como base de la violencia en el país, porque claramente es un tema complejo para esta edad, en este sector si se llega a pensar un poco en la autoridad, los políticos, en los negocios ilegales, los jibaros, en la policía, como fuente de problemas e impedimento de la realización de la paz, para el barrio. “Los

que venden drogas y los policías son los mismos que meten y por eso el barrio esta así” “Los policías hasta cuidan a los que venden”. En este orden de ideas, y como parte de lo que los medios les han hecho creer o pensar a estos niños, y en relación al concepto de paz como se vivencia en el barrio, se hace referencia a que los infantes consideran a los jibaros o expendedores de drogas, como personas de poder y de mucho dinero, resultado de las novelas o teleres series a las cuales ellos tiene acceso, y visualizan a estas personas como modelo a seguir, o figuras de autoridad en algunos casos. Y no alejado de la televisión estos niños identifican estas situaciones en su barrio, “Ese niño como es hijo de un señor que vende de esas cosas malas, siempre tiene plata y le compran balones, ropa, zapatos, celulares y cosas nuevas y ya hasta como que ni viven en este barrio” se nota que estas acciones e imaginarios se manifiestan en el rencor hacia quienes son mostrados como perpetuadores de la violencia, porque consideran que esto ha afectado considerable y directamente a su barrio.

Fotografía 24: Solo común. Maritza, 14 años.



Fuente: Esta investigación

Este es un dibujo realizado por Maritza de 14 años. Quien indicó que es su barrio no hay paz y que nunca la habrá, y que esto se debe a que hay mucha gente que consume drogas. Si bien esto es cierto, durante el tiempo que se dedico al trabajo de campo siempre habia niños, adolescentes, jovenes y adultos que estaban consumiendo en alguna esquina, “ya los niños pobres están aspirando

gasolina o pegamento”⁷⁸. Esto debido a que sus padres no cuidan de manera adecuada a sus hijos, a esto los padres responden que tienen que trabajar para mantener a la familia y esto finaliza en que dejen a los niños a la disposición de todo y de todos, todo esto parece confirmar que en palabras de Galeano “esos niños, hijos de gente que trabaja salteado o que no tiene trabajo ni lugar en el mundo, están obligados, desde muy temprano, a vivir al servicio de cualquier actividad ganapán, deslomándose a cambio de la comida”⁷⁹ esto también se ve representado en el sector de estudio, en las mínimas condiciones de educación con que los padres cuentan, y en que la formalización de las familias o el inicio de los embarazos se dan a muy temprana edad, lo que hace tener un ritmo de vida más acelerado, en *búsqueda del rebusque* dejando de lado a los niños, que en este contexto con urgencia necesitan la presencia de sus padres o de un buen hogar

A estos niños que viven prácticamente en la calle, los llaman gamines, pero ahora existe otro término “desechables” “Los numerosos nadies, los fuera de lugar, son «económicamente inviables», según el lenguaje técnico. La ley del mercado loexpulsa, por superabundancia de mano de obra barata. ¿Qué destino tienen los sobrantes humanos? El mundo los invita a desaparecer, les dice: «Ustedes no existen, porque no merecen existir»⁸⁰. y, de acuerdo a lo mencionado anteriormente, se encuentra en estos dos barrios, El común y La Alameda II, toda clase de falencias y faltas para suplir incluso las necesidades básicas, precariedades que significan violencia simbólica para los habitantes y que también repercuten en que estos consideren que no hay paz.

⁷⁸ GALEANO, Eduardo. Patas arriba. La escuela del mundo al revés. 1ª Edición, noviembre de 1998. Impreso en Closas-Orcoyen, S.L. Madrid. p. 16. ISBN: 84-323-0974-5.

⁷⁹ *Ibíd.*, p. 17.

⁸⁰ *Ibíd.*, p. 73.

Fotografía 25: Me gusta la Casa Patas Arriba. Daniela, 9 años



Fuente: Esta investigación

Este esbozo muestra un dibujo de una persona del sexo masculino, con un cigarrillo. Este fue el resultado a la pregunta ¿hay paz en el barrio?, por consiguiente, la niña plasmó en su dibujo algo que no le gusta del barrio, que vienen siendo los consumidores de droga, además, colocó una leyenda donde menciona que lo que le gusta es la Casa Patas Arriba, posiblemente debido a que este es un lugar de esparcimiento y aprendizaje, donde se convive con otros niños, donde se respetan las diferencias. En contraste con lo anterior, la sociedad no ve el potencial que tienen nuestros niños, a pesar del contexto de violencia e ilegalidad en el que viven, por el contrario, la misma sociedad ve a estos niños como un peligro, lo que se evidencia de manera recurrente en los Congresos Panamericanos del Niño donde “la conducta antisocial del menor en América, es el tema, desde hace ya unos cuantos años... los niños pobres en general, son de conducta potencialmente antisocial, según nos advierten los Congresos desde 1963. Los gobiernos y algunos expertos en el tema comparten la obsesión por los niños enfermos de violencia, orientados al vicio y a la perdición.”⁸¹ “En el primer Congreso Policial Sudamericano, celebrado en Montevideo en 1979, la policía colombiana explicó que «el aumento cada día creciente de la población de menos de dieciocho años, induce a estimar una mayor población POTENCIALMENTE DELINCUENTE»”⁸². Y esto, no solo desde la mirada de instituciones y organizaciones, sino también, por las mismas personas que rodean a estos niños,

⁸¹ *Ibíd.*, p. 20-21.

⁸² *Ibíd.*, p. 20.

es decir, que existe un tejido social comunitario quebrantado, mientras tanto los menores al ver este abandono se vengán lanzándose a la violencia, a considerarse marginados, a no hacer acciones que ellos mismos saben que son paz, al asalto, a unirse a bandas de desesperados, rebeldes, y abatidos unidos por la seguridad de que la muerte los espera, ya que no tienen una razón de peso para progresar o para ser útil en la sociedad. Consideremos entonces también las siguientes cifras según UNICEF “en 1995 había ocho millones de niños abandonados, niños de la calle, en las grandes ciudades latinoamericanas; según la organización Human Rights Watch, en 1993 los escuadrones parapoliciales asesinaron a seis niños por día en Colombia y a cuatro por día en Brasil”. Lo dicho hasta aquí, supone que es prioritaria la atención a este grupo.

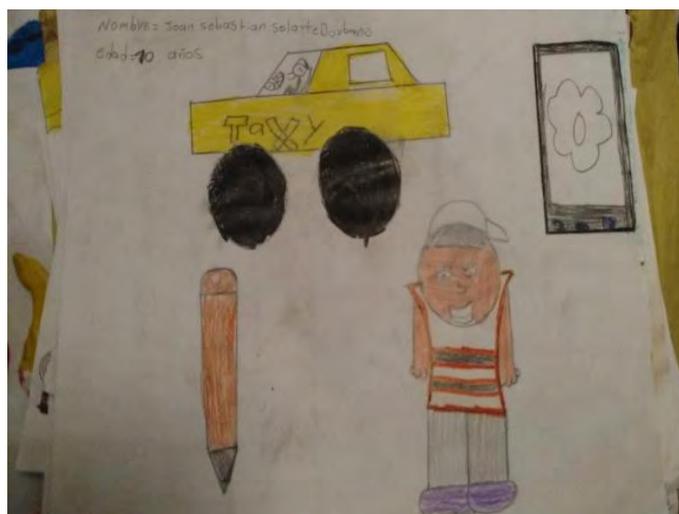
Fotografía 26: Sentí alegría porque aprendí cosas nuevas. Yulieth, 11 años



Fuente: Esta investigación

Yulieth de 11 años, decidió dibujarse a ella misma junto a una casa la cual dijo que era en representación de la Casa Patas Arriba. Con este dibujo y con otros que ella mismo dibujo se puede entrever que los niños ven a la Casa como un lugar de paz, donde aprenden a convivir con otros niños de este sector, niños con los cuales en su rutina diaria no socializan.

Fotografía 27: Los taxis no nos recogen. Sebastián, 10 años.



Fuente: Esta investigación

Este dibujo fue realizado por Sebastián de 10 años, quien se representó a sí mismo, un taxi, un celular, y un lápiz, de aquí con el respectivo análisis del mismo niño se tiene que para que haya paz es necesario que los taxis recojan pasajeros de estos barrios, ya que no lo hacen, y por otro lado que cuando los residentes de este sector cogen un taxi para que los lleve hasta su casa, tampoco lo hacen porque dicen que estos son barrios peligrosos y que no se arriesgan por una carrera. Es este sentido, se aprecia lo que en el capítulo anterior se expuso como estigma y marginalidad con las personas que habitan este sector, hecho que también se cataloga y se configura como un acto de violencia simbólica.

Fotografía 28: La navidad es importante para todos. Jeremy, 10 años



Fuente: Esta investigación

Este es un dibujo hecho por Jeremmy de 10 años, su representación muestra que para él es importante la navidad, hecho que lo relaciona con la paz, porque lo espera con ilusión a que llegue pronto, porque aquí se reúne la familia y dan comida especial. Además, porque es importante que, entre tanta inseguridad y temor, haya momentos donde se pueda sentir paz.

4.2.2 LA REPRESENTACIÓN DISCURSIVA

Al igual que los símbolos gráficos, el lenguaje oral y el escrito, las palabras, las ideas expresadas, los sentimientos y saberes dichos y escritos, reflejan por otra parte el imaginario que estos niños ya han comenzado a construir o los imaginarios que han formado de acuerdo a su contexto socio histórico. Cabe destacar que los niños por medio de la observación y la escucha van descubriendo lo que deben hacer y así adaptan su comportamiento y sus actitudes de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven.

Cabe destacar que uno de los aprendizajes sustanciales que se produce en toda sociedad es la pauta que muestra un actuar aceptado dentro del grupo de referencia como lo es el patrón de comportamiento, que en un comienzo es aprehendido por la referencia directa de los padres, para luego ampliarse a otros actores sociales. Este comportamiento comienza a acumularse para constituirse en tipologías de comportamiento que son comunes para el grupo social que las entrega y son las que posteriormente dan paso a los roles. A continuación, se presentan escritos, oralidades y representaciones, donde se reflejan los imaginarios frente a la paz, tanto instituido como instituyente, desde lo discursivo.

En una de las actividades desarrolladas en la Casa Patas Arriba fue el hacer origami de la “paloma de paz” ya que se considera que esta es una herramienta que incentiva a niños y adolescentes a desarrollar: creatividad en un ambiente de alegría, y paz, igualmente se les pidió que escribieran en su paloma lo que pensaban acerca de la paz desde sus actos cotidianos, pretendiendo sensibilizarlos sobre este concepto y la necesidad de construir a partir de esto un entorno más agradable, ya que es importante comenzar por modificar las barreras actitudinales negativas de nuestros niños. De esta actividad se logró que expusieran sus sentimientos, y que se fortalecieran los ideales de paz; esto debido

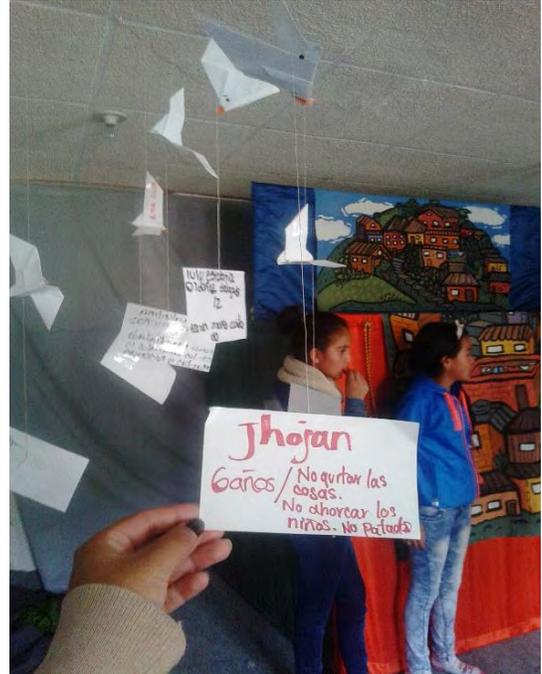
a que después de las actividades se comprometieron a aplicar lo escrito y lo dicho con sus familias.

Fotografía 29: En el taller “Origami por la paz”



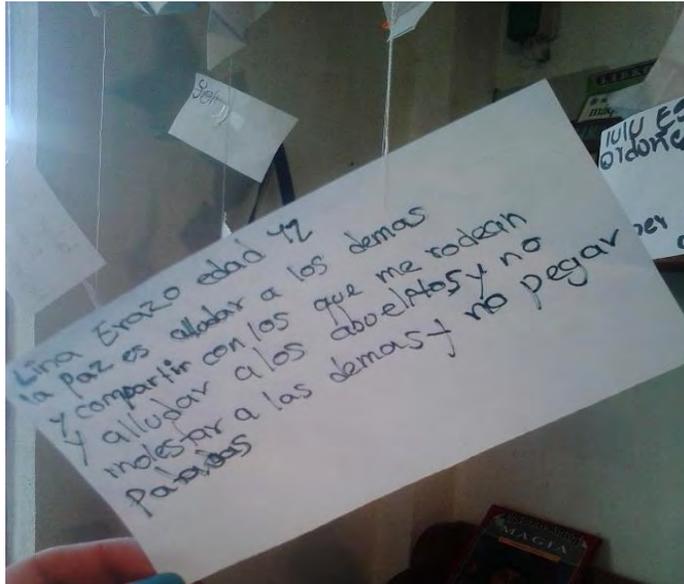
Fuente: Esta investigación

Fotografía 30: En el taller “Origami por la paz”. No ahorcar a los niños. Johan, 6 años



Fuente: Esta investigación

Fotografía 31: En el taller “Origami por la paz”. Mensaje de Lina, 12 años



Fuente: Esta investigación

De esta actividad salieron frases como:

- *“Para hacer paz no hay que ahorcar a los niños”*
- *– “no se debe pegar a los niños” “hay que ayudar a los demás, compartir con los que me rodean y ayudar a los abuelitos, no molestar a los demás y no pegar patadas”*
- *- “la paz es no pelear*
- *”- “tener mucho cuidado con los animales y plantas y personas”*

Fotografía 32: Exposición del taller “Origami por la paz”.



Fuente: Esta investigación

Esta creación artística realizada por los niños fue presentada a algunos adultos de los barrios, lo cual fue gratificante ya que mencionaron que ellos no se imaginaban que los niños de sus barrios pensarán de tal manera, por ello hubo gran sorpresa en lo que leían.

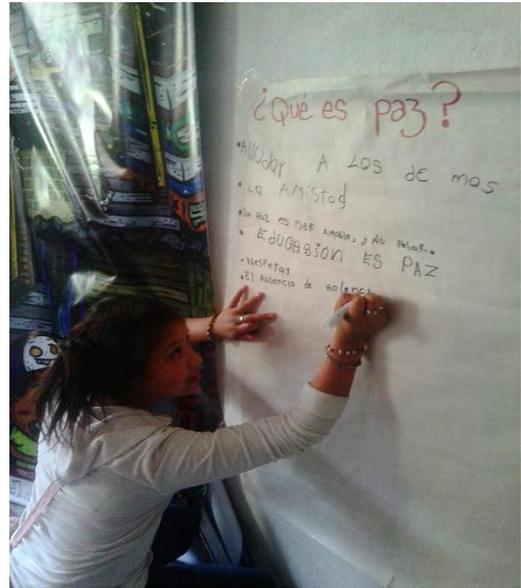
En un segundo momento de intervención con la niñez para el desarrollo del segundo objetivo de esta investigación se hizo un juego del “tingo tango” en el cual se elegía al azar a una persona, quien debía salir adelante y escribir lo que para ella es la paz y lo que no es paz:

Fotografía 33: Hablando de paz y no paz con niños y adolescentes



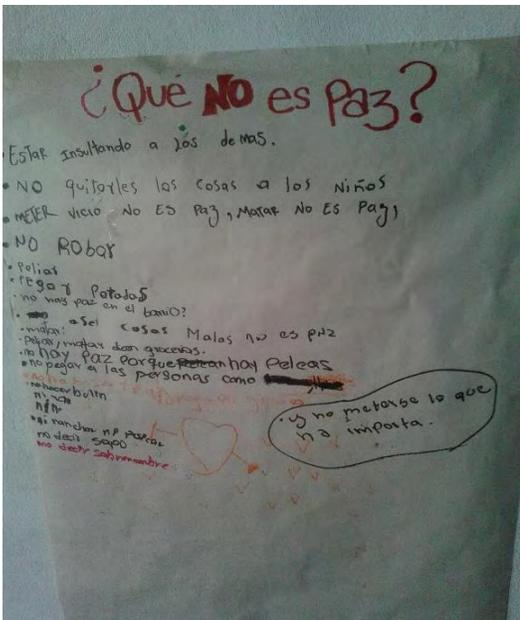
Fuente: Esta investigación

Fotografía 34: ¿Qué es Paz? Maritza, 15 años



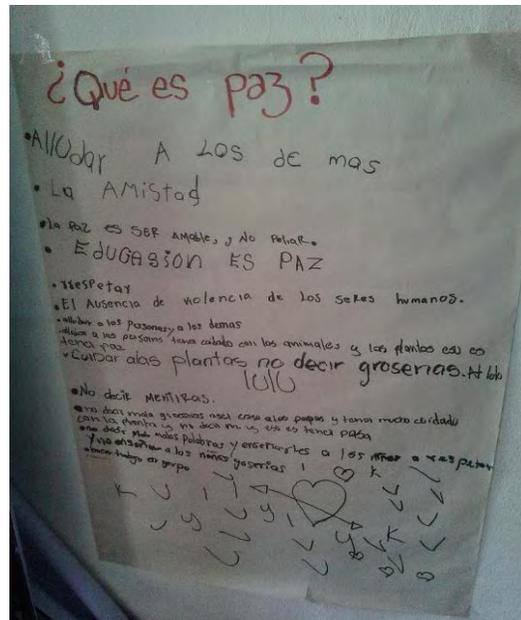
Fuente: Esta investigación

Fotografía 35: ¿Qué no es Paz?



Fuente: Esta investigación

Fotografía 36: ¿Qué es Paz?



Fuente: Esta investigación

Esta actividad fue muy significativa ya que salieron muchas más reflexiones, considerando que muchas de ellas dependían del mismo juego que se llevaba a cabo, ya que habían momentos en los que peleaban, por salir a escribir y otros porque suponían que les robaban la ideas y se enojaban entre ellos.

Esta actividad al igual que muchas de las anteriores y en la convivencia con ellos, se notó que hay una gran falencia en cuanto a la tolerancia, y se considera que es importante fortalecer el respeto a la diferencia, de esta manera los niños tendrán más oportunidad de conocer y convivir con la diversidad de pensamiento, y más aún en esta etapa de infancia ya que es más fácil que tomen conciencia de los distintos gustos que tienen sus amigos y sus mismos familiares, así se podrá sembrar una empatía con la otredad, que si lo colocan en práctica a los largo de su vida, este valor se ira profundizando. Lo anterior, podrá ser viable si se cuenta con un agente significativo que, si bien pueden ser sus padres, también puede ser el barrio en el que conviven ya que a veces suele ser el barrio quien asume el rol de padre o madre, (maternidad o paternidad colectiva); este agente es fundamental puesto a que es quien filtra lo que los niños aprehenden y por ende crearan la visión que ellos tengan del mundo. Pero aquí es importante comprender que al estar en un entorno un tanto conflictivo, es probablemente más valioso entregar herramientas para su comprensión, ya que en este contexto la mayoría de las familias dejan esta labor en manos de los educadores, medios de comunicación y lastimosamente a lo que los niños observan en la calle.

Hector Gallo menciona que en estratos 0 y 1, los niños ocupan un lugar simbólico en algún espacio, “porque la mayoría de estos muchachos son abandonados, no se sabe dónde está su padre. Por eso aquí en Colombia hay una cantidad impresionante de instituciones de protección, porque aquí el abandono más la muerte de toda la familia no es una cosa excepcional, sino la norma. Entonces, cuando se dice que hay que acudir a la familia, que hay que reforzar la familia, reconstruir la familia, inmediatamente uno se tiene que preguntar ¿cuál familia?”⁸³.

Además, se encuentran cosas interesantes en estos barrios y es que ellos ven y escuchan demasiado, y entonces estos niños se convierten en las figuras de identificación de lo observado y esto ha hecho que haya un ciclo de repetición de la violencia que allí se genera. Los muchachos que ahora están conformando las bandas eran los niños de cuatro y cinco años de ese entonces.

⁸³ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. Óp. Cit. p. 92

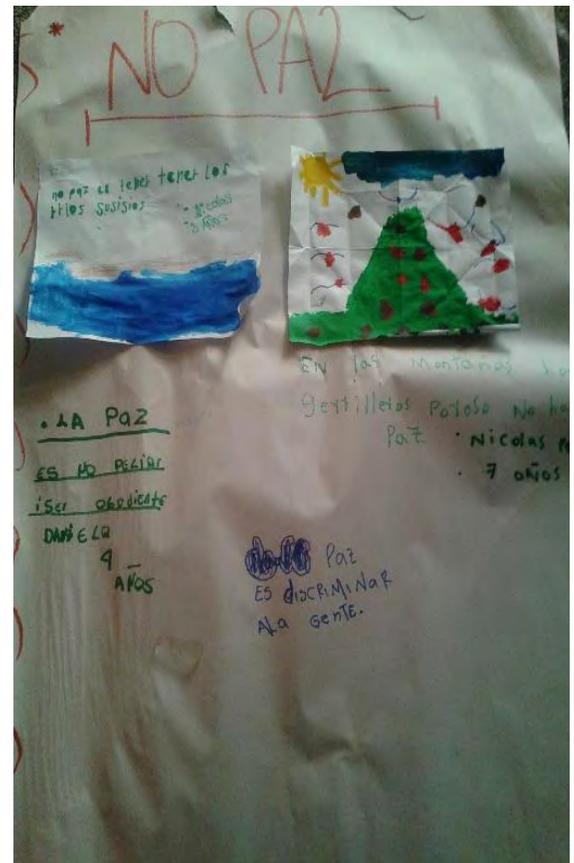
En uno de los talleres con los niños se les entrego material de revistas y periódicos en lo que ellos podían recortar imágenes que consideraran que es paz y lo que no es paz, algunos de ellos recortaron y pegaron mientras que otros decidieron dibujar y escribir:

Fotografía 37: Fotografía 37: La Paz



Fuente: Esta investigación

Fotografía 38: No Paz



Fuente: Esta investigación

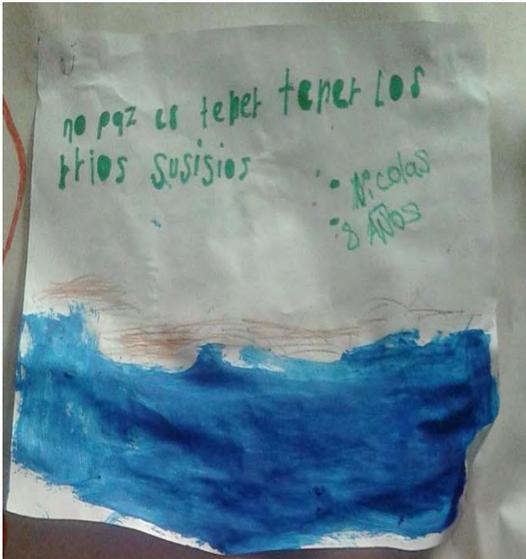
De aquí surgen respuestas bastante interesantes y que no están alejadas de lo que la mayoría de personas piensan cuando se refieren a la paz, por ejemplo cuando los niños dicen que la paz es buena, es amistad, sinceridad, respeto, solidaridad: nos están diciendo que para ellos la paz se realiza por medio de los valores, es decir, que vienen desde las acciones individuales, que la paz está dentro de cada uno y que se manifiesta principalmente en la familia, en la

comunidad, en su contexto, en los grupos sociales. Si bien, los niños saben que deben poner en práctica estos valores, en realidad no lo hacen, porque para ellos es importante el “dando y dando”, son desconfiados, y aun a su corta edad han demostrado que han sufrido el engaño por parte de sus amigos, de sus padres, de sus vecinos, manifiestan que, si una persona es buena con ellos, ellos también lo serán, de lo contrario se mostrarán apáticos. Y generalmente, lo que estos niños reciben por parte de su entorno familiar y barrial es indiferencia, apatía, rechazo, comentarios como “¿cómo se aguantan a esos chinos? si ya ni tienen arreglo” “no se hace a cargo ni la familia” “es mejor llamar a bienestar” “solo los traen al mundo a sufrir” “a ese niño la mamá lo baja arrastrado por las gradas sangrando” “los niños más chiquitos podrán tener arreglos pero los más grandes, o al menos esos jóvenes ya están del otro lado” estas frases nos hacen inferir en lo anterior.

Es necesario además rechazar el malentendido popular que asegura que “la violencia es propia de la naturaleza humana”. El potencial para la violencia, así como para el amor, son propios de la naturaleza humana; pero las circunstancias condicionan la realización de dicho potencial⁸⁴ Así mismo, estos niños a parte de considerar que los valores hacen paz, también consideran que cuidar el medio ambiente es hacer paz, de manera que reflexionar sobre la necesidad de preservar el medio ambiente, es esencial para la convivencia pacífica ya que el respeto a nuestro hábitat conlleva a fortalecer y transformar una mejor sociedad en la calidad de vida.

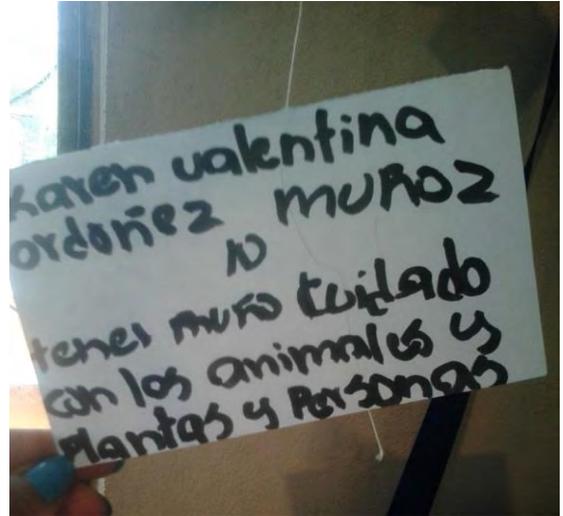
⁸⁴ GALTUNG, J. “violencia, guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia”. [En línea]. p. 3. [Citado 9 de marzo, 2016]. Disponible en internet: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>

Fotografía 39: La no paz es tener los ríos sucios. Nicolas, 8 años



Fuente: Esta investigación

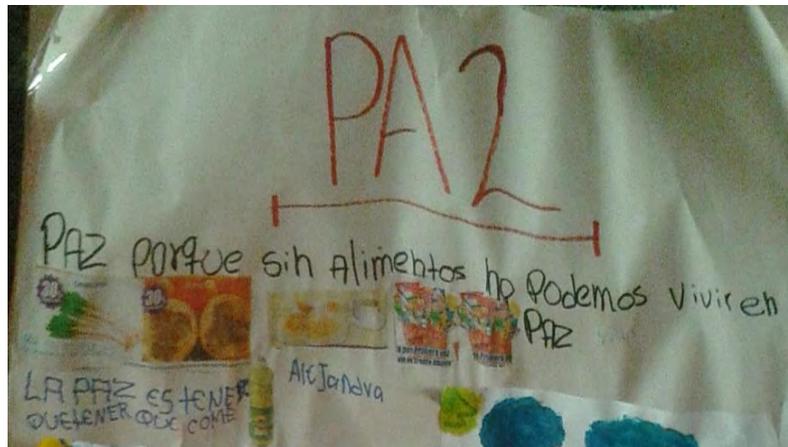
Fotografía 40: La Paz, es tener cuidado con los animales, plantas y personas. Karen, 10 años



Fuente: Esta investigación

Otra apreciación importante que fue plasmada por una de las niñas quien indico que para que haya paz se necesita de alimentos "Sin alimentos no podemos vivir en paz" "La paz es tener que comer":

Fotografía 41: La paz y la alimentación



Fuente: Esta investigación

Algo que se supone salió de su diario vivir, algo que alguna vez vivió: hambre que alguna vez tuvo y le causo conflicto por eso piensa de esta manera, aquello puede

ser comparado con lo exponen especialistas de paz, puesto que existe la importancia de “superar las causas estructurales de la violencia para la construcción de una paz sostenible”⁸⁵, es decir abarcar todos los aspectos de la sociedad en la búsqueda de generar condiciones de bienestar, así como Galtung, cuando se refiere a la paz positiva}

Cuadro 1: Paz negativa y paz positiva

	Paz negativa	Paz positiva
Meta	Evitar los conflictos armados.	Lograr la armonía social, justicia e igualdad y la eliminación de la violencia estructural.
Características	Ausencia de guerra o violencia directa. Se establece entre Estados y requiere de un aparato militar que garantice la paz.	Ausencia de violencia directa y estructural y cultural. Reducido nivel de violencia directa y elevado nivel de justicia.
Estrategias	Se admite la “guerra pacífica” por medio de sanciones económicas, boicots comerciales, etc.	La paz no es un fin, es un proceso. No supone un rechazo del conflicto, al contrario. Los conflictos hay que aprender a afrontarlos y a resolverlos de forma pacífica y justa.

Fuente: [Manuela Mesa Peinado] CEIPAZ, Fundación Cultura de Paz. 16 paz y seguridad.

Esta noción de paz positiva ha ampliado la manera de ver de muchos investigadores, y de ello se ha enriquecido el concepto a lo largo de la historia con los aportes de autores como es el concepto de “la paz imperfecta” de Muñoz y López que aborda la paz como un proceso complejo, difícil de alcanzar, que se reconoce y construye cotidianamente, mientras que para Fisas *“la paz es un proceso para consolidar una nueva manera de ver, entender y vivir en el mundo, empezando por el propio ser y continuando con los demás, horizontalmente, formando red, dando confianza, seguridad, autoridad a las personas y a las sociedades, promoviendo el intercambio mutuo, superando desconfianzas y*

⁸⁵ PNUD. Alianzas Territoriales para la Paz y el Desarrollo. [En línea]. Ejes de Trabajo. [Citado 9 de marzo, 2016]. Disponible en internet: <http://www.co.undp.org/>

diferencias desde una perspectiva local y global⁸⁶. De aquí que también es pertinente mencionar que es importante, la seguridad humana ya que esta va de la mano con la paz e implica que todas las personas tengan la capacidad de satisfacer sus necesidades básicas, especialmente aquellas que viven en situaciones vulnerables.

Cuadro 2: Tipos de seguridad humana y sus amenazas

04 Tipos de seguridad humana y sus amenazas			
Tipos de seguridad humana	Características	Amenazas/Indicadores	
 <small>ALBDAH</small>	Seguridad económica	Disponibilidad de ingresos básicos, procedentes del trabajo, el Estado o del ámbito de la familia o comunidad.	Aumento del desempleo, reducción de los salarios reales, aumento de la inflación, pérdida de los bienes productivos, aumento de disparidad de ingresos entre ricos y pobres.
 <small>Foro Rural Mundial</small>	Seguridad alimentaria	Disponibilidad de alimentos y de recursos con los que acceder a ellos.	Deterioro del consumo, agotamiento de las reservas alimentarias, aumento de los precios de alimentos, descenso de la producción de alimentos y aumento de la dependencia de importaciones.
 <small>ALBDAH</small>	Seguridad en salud	Cuerpo sano, entorno en condiciones de salubridad, cobertura del sistema sanitario.	Aumento de insalubridad, propagación de epidemias, deterioro del sistema sanitario, de acceso al agua potable.
 <small>UNESCO</small>	Seguridad medioambiental	Equilibrio ecológico, sostenibilidad del desarrollo.	Deterioro de los ecosistemas local y mundial, agotamiento de los recursos.
 <small>UNESCO/Loock</small>	Seguridad personal	Ausencia de violencia física.	Incremento de diferentes tipos de violencia física (represión política, agresiones extranjeras, conflictos étnicos o religiosos, delincuencia, malos tratos a mujeres y niños), narcotráfico, etc.
 <small>UNESCO/Wen Diermeisen</small>	Seguridad política	Respeto a los derechos fundamentales del individuo, garantías democráticas.	Incremento de la represión política, violaciones de derechos humanos y autoritarismo; desintegración del Estado nación por rivalidades.

Fuente: Manuela Mesa Peinado] CEIPAZ, Fundación Cultura de Paz. 16 paz y seguridad.

Entonces se observa que para los niños la paz no es solo la ausencia de la guerra, sino también una forma de interpretar las relaciones sociales, y una forma de

⁸⁶ MESA PEINADO, Manuela. Paz y seguridad. CEIPAZ, Fundación Cultura de Paz. p. 16. [Citado 9 de junio, 2016]. Disponible en internet:

http://www.ceipaz.org/images/contenido/16_paz_seguridad_castellano.pdf

solucionar conflictos, pero no un conflicto bélico, sino uno en el que hay contraposición de intereses, por eso fue necesario explicar a los niños que cuando hay un conflicto, este no tiene que llevarlos directamente a la violencia, sino que se debe optar por unos mecanismos que conlleven a la resolución de conflictos como el dialogo, y que estas deben ser aplicadas en todas las escalas de la sociedad: familia, barrio, escuela.

Por otra parte, al incursionar en los imaginarios de paz que tienen los infantes, los cuales están relacionados con guerra, conflicto, condiciones de vida precarias, violencia intrafamiliar, sentimientos de rencor y de venganza, lleva a pensar que *“describir los males de la guerra en una población establecida, examinarlos como desadaptación del sujeto con respecto al medio en el que vive o como un conjunto de emociones que no pasan por la mediación del pensamiento, ni dependen de la anticipación de acuerdos colectivos, es algo sencillo, pero inconveniente en el contexto de un estudio que pretenda tener en cuenta la subjetividad y privilegiar la complejidad sobre la simpleza descriptiva. La guerra es uno de los fenómenos sociales que da cuenta de “la preeminencia de la agresividad en nuestra civilización [...]” (Lacan, 1973, p. 112)”*⁸⁷. Lo anterior es necesario mencionarlo ya que, aunque muchos de los niños ven a la guerra como algo malo o incorrecto, quieren hacer parte de ella, en un futuro ellos sueñan con ser parte del ejército nacional, o de la policía, algo que causa intriga ya que cuando se les pregunta sobre lo que piensan de los soldados o policías, se nota que existe un cierto desprecio hacia ellos. Pero además es imprescindible mencionar que cuando se les pregunta el por qué escogieron esta profesión ellos mencionan cosas como *“para coger un fusil” “para matar y que nadie le diga nada” “para que me tengan respeto”*. “Entonces, si en la guerra los guerreros trastocan los valores que hacen posible la vida en sociedad, la vida en comunidad... Los guerreros parecen obligados a convertirse en lo contrario de un ciudadano. No es de extrañar que en aquellos lugares en donde el único porvenir posible es la guerra, la educación de los niños no se oriente a cómo vivir en paz con el otro, sino a asimilar de qué debe estar provisto un buen guerrero y qué tipos de sacrificios lo harían digno de orgullo y admiración a él y a su familia”⁸⁸.

Estos imaginarios de los niños corresponden claramente a lo que viven a diario en este sector, de esto y como ya se ha mencionado antes, hay un serio problema en cuanto a la irrisoria atención hacia los menores, primeramente lo que procede de su familia, donde el maltrato para los niños es común, este maltrato no solo

⁸⁷ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. Óp. Cit. p. 37-38

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 51.

referido a lo físico, sino a todas sus esferas, y en este caso vemos como es muy poco probable que se denuncie, ya que tampoco es detectado, esto ocurre por el mismo hecho de que se considera como algo reglamentario y legitimado por la comunidad. Además, *“los niños y niñas más pequeños que sufren violencia en sus hogares carecen de la capacidad de denunciar. Muchos niños tienen miedo de denunciar los incidentes de violencia por temor a sufrir represalias por parte de los autores o por temor a que la intervención de las autoridades pueda empeorar su situación”*⁸⁹. Es más, *“la persistente aceptación social de algunos tipos de violencia contra los niños y niñas es un factor importante que contribuye a su perpetuación”*⁹⁰. Los padres no se dan cuenta el mal que le hacen al niño cuando es agredido de manera verbal, los niños mencionan que sus padres, y más generalmente su madre quien es la que asume la educación de sus hijos les dicen palabras como: *“tonto” “bruto” “no sirves para nada” “inútil” “nada no haces bien”*. Entonces vemos como estos niños vivencian la violencia desde su casa.

“Mi mamá nunca me quiso, me dice que mejor me hubiera abortado, y cuando esta borracha me coge a golpes, pero yo si la quiero porque me dio la vida. Yo no vivo con ella, vivo con mi papá, pero todos los fines de semana voy a verla a Catambuco, aunque me diga que para que voy”

Este es el relato de Maritza, una niña de 14 años, que ha sido violentada por su madre desde que nació, y que ha sido sobreprotegida por su padre que es con quien vivía, su padre no la dejaba salir porque pensaba que si salía a la calle tomaría el mismo camino de su hermana, quien es drogadicta y pandillera, pensaba que los demás iban a corromperá, por eso, también la apoyo cuando ella decidió dejar el colegio, sin embargo, esta sobreprotección fue en vano, ya que ella se escapó de casa con su novio, su padre los busco, los encontró pero fue agredido físicamente y amenazado por el novio de su hija, por ende, él dejó esta situación en manos de bienestar familiar.

⁸⁹ UNICEF. Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas. Paulo Sérgio Pinheiro. Experto Independiente para el Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños. p.10

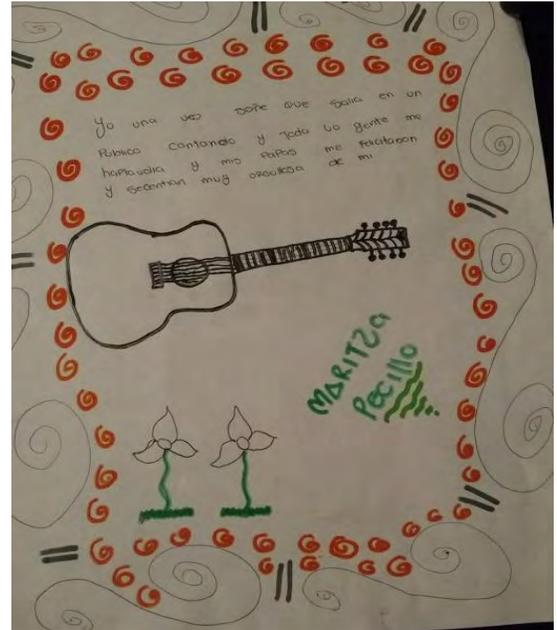
⁹⁰ *Ibíd.*, p. 10

Fotografía 42: Los días raros



Fuente: Esta investigación

Fotografía 43: Los sueños



Fuente: Esta investigación

Estos son dibujos realizados por Maritza, el primero titulado como “*los días raros*”, claramente cuando ella dibujaba y durante el tiempo que asistió a la Casa Patas Arriba, se puede notar que había desinterés por el estudio, por lo que la rodeaba, tenía muy pocos amigos, y además decía que no hay que confiar en nadie. Nunca menciono tener grandes aspiraciones, pero después de insistir tanto sobre la importancia de la educación, entro a estudiar a un colegio acelerado los fines de semana, aún así, y debido a su huida deserto del colegio. En el siguiente dibujo se puede ver que la niña tiene una aspiración, la música, y además que a ella le gustaría poder hacer algo para que sus padres se sientan orgullosos de ella.

Otro de los tantos relatos que surgieron a partir de la escucha profunda fue, el de Johan un niño de 7 años que vive con su madre, y su padre es parte de ejército nacional,

“Un día nos fuimos a chachagui con mi papi y mi mami, allá mi papi me dio bien duro y ya no me acuerdo porque, fue tanto lo que me pego que llegó la policía, había mucha gente y los señores de bienestar me llevaron, yo solo lloraba, allá en el bienestar es feo porque nos tienen encerrados, y a los niños más pequeños los tienen en un cuarto, mi mami me iba a dejar la comida, después ya me devolvieron a mi casa”

“Una vez estábamos con un amigo que es mas chiquito que yo y nos encontramos un cigarrillo pero de marihuana ¿usted la conoce? Eso huele bien raro, es como a canela, pero canela canela pura bien fuerte...ese día mi amigo iba a fumar, yo no, mi amigo el que le digo que es mas chiquito, pero cuando lo estábamos prendiendo sono algo durísimo pum, y corrimos a meternos al lavadero”

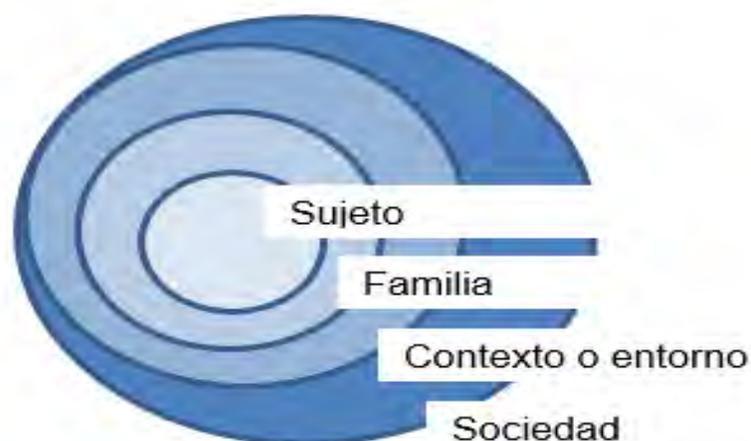
Estas narraciones comentados por el mismo niño nos muestra nuevamente como la violencia hace parte de su vida, y de lo cerca que están de las sustancias psicoactivas, es decir, que tienen un acceso fácil a las drogas, y eso se suma que varios de los niños ven a sus padres consumirlos, por lo cual consideran normal.

Por ello se considera que aunque las familias se encuentran desestructuradas, es necesario que en el hogar se le brinde la atención necesaria a los niños, factor que les ofrezca protección, “Los niños y niñas están cansados de escuchar que ellos son el futuro. Quieren que cumplamos nuestras promesas en el presente y gozar hoy de su derecho a ser protegidos de la violencia”⁹¹.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que los imaginarios de paz para los niños de los barrios El Común y La Alameda II, están estrechamente relacionados con los valores que reciben desde todo su entorno, principalmente desde la familia, además también están permeados por lo que han captado de lo instituido y de lo instituyente, que la sociedad y el medio impone, es decir de las estructuras sociales mayores tales como el Estado, la Autoridad y la Religión, que de una manera u otra han influido en las consideraciones y percepciones que ellos tienen, lo que lleva a concluir que se debe entender que para comprender los imaginarios sociales de la infancia se debe remitir a que estos son resultado de los procesos de socialización y en donde se debe diferenciar que existen imaginarios que se producen y son emergentes y también imaginarios que son una réplica o reproducción cultural del contexto.

⁹¹ *Ibíd.*, p. 8.

Grafica 3: Procesos de socialización



Fuente: Esta investigación

A continuación, se encuentra una tabla que explica mencionada diferenciación, relacionada al imaginario de paz.

Cuadro 3: Imaginarios frente a la paz

PRODUCIDOS	REPRODUCIDOS O REPLICADOS
“paz es ser amigo de mi mamá”	“Paz es no pelear”
“paz es que mi papá salga de la cárcel”	“Paz es Dios, es la iglesia”
“no ahorcar a los niños es paz”	“Paz es ser amigo”
“Que tengamos que comer y alimentos es paz”	

Fuente: Esta investigación

En la tabla anterior, de manera general y después de un análisis profundo en lo enunciado por los niños, se encuentra que dentro de los imaginarios producidos están las vivencias propias, su diario vivir con su familia y su entorno, a

diferenciación de los imaginarios replicados, donde se mencionan nociones básicas sobre paz e inclusive nociones de la institución religiosa que también hace parte de los imaginarios de estas personas. Ambos imaginarios, como se ha dicho anteriormente, forman y complementan los imaginarios sociales como tal. Sin embargo es de mencionarse que, y como ya lo han aportado otros investigadores, “La gran mayoría de los niños habla de la guerra interna, de la guerra en las familias, y de ahí deriva el concepto de paz, de amor, de lo que nos están pidiendo, que los escuchemos, que sean escuchados”⁹², esto es lo que se evidencia con los niños de los barrios La Alameda II y El Común, para ellos la paz, aun es vista y percibida desde su interior, y a pesar de que sus sistemas simbólicos analizados anteriormente, donde se percibe la sociedad estructurada y la sociedad estructurante siguiendo los estudios de los instrumentos simbólicos de Bourdieu, se encuentra que para ellos la paz es totalmente relacionable con el bienestar en su familia, colegio, barrio, se habla del perdón, aunque resulta una acción bastante difícil para todos, inclusive para los mismos niños, pero se habla de resolución de conflictos, de buenos tratos, de una invitación que se genera de ellos mismos para considerar las cosas de manera diferente, de manera más pensada, aplicando los valores que se supone debemos tener, y sobre todo de un llamado de atención para los adultos para que se le dé la importancia que merece a esta población, puesto que son el presente y futuro de nuestra sociedad y serán los encargados de replicar la violencia o hacer un intento por construir paz. Los imaginarios de la infancia evidentemente están en conflicto, en ellos se percibe todo el desaliento de los niños frente a muchas cosas, frente a la soledad, al abandono, a la falta de escucha, están quebrantados por un contexto que no les puede aportar muchas cosas positivas, en donde están expuestos a diversas situaciones que a una corta edad les ha llevado a conocer la complejidad del mundo y de la vida, en donde los adultos no están para los niños y quizá los niños después ya no estarán para los adultos, y en un medio donde quedan dos opciones, continuar replicando lo que hasta ahora conocen, o buscar una tercera vía para lograr esa paz tan fundamental y anhelada.

Por lo anterior en el capítulo siguiente se ampliará esta noción desde todas las percepciones recopiladas con la experiencia con los niños y se establecerán algunas acciones o estrategias para que estos niños conjuntamente con sus familias y hasta su barrio sean portadores y constructores de paz.

⁹² NARANJO MORENO, Javier. 1956- Los niños piensan la paz / Javier Naranjo; ilustradora Paola Gaviria. Bogotá: Banco de la República. 2015.

III. CAPITULO

4.3 TODOS HACEMOS Y HAREMOS LA PAZ: DESDE ADENTRO Y AFUERA

En muchas ocasiones como investigadores sociales, nos olvidamos del real estudio de los fenómenos, tendemos a quedarnos en estancamientos teóricos y a tener una muy separada realización entre teoría y práctica, por esto dentro de este ejercicio investigativo y como parte de lo que nos llevó a buscar una ampliación del concepto de paz y a buscar estrategias para la consecución de la misma, encontramos muy relevante la postura de Sousa Santos, con su teoría de la sociología de las ausencias y de las emergencias, las cuales se explican en una nueva manera de mirar esta ciencia concentrándose en el presente pero también en el futuro, de hacer una ciencia emancipadora y de producir un saber alternativo y libre de las ataduras tradicionales que le impiden ser crítico, de un lado la sociología de las ausencias refiere “al intento de Santos por ampliar el presente. Es una investigación para demostrar que lo que no existe es activamente considerado como no creíble si se compara como lo que es tenido como existente.”⁹³ Hecho que según el autor debe desaparecer al menos de las ciencias sociales o *del conocimiento descolonizador*, Y por ello desde la sociología de las ausencias “se pretende identificar el ambiente de todas esas sustracciones y contracciones para poder darle libertad a toda esa experiencia, y que por fin se hagan presentes.”⁹⁴ En este mismo sentido, expone la sociología de las emergencias, “la cual se sitúa en la ampliación simbólica de los saberes, prácticas, modos que identifican las posibilidades del futuro.”⁹⁵ Lo anterior conlleva a un imaginario sociológico de doble entrada. Por un lado, conoce las expectativas, y por el otro las posibilidades de hacer realidad esas esperanzas. Este paradigma resulta como una invitación al investigador social, pero también hace parte de los soportes teóricos y prácticos con los que se desarrolló esta investigación, y con el

⁹³ SOUSA SANTOS, Ytriago Pedro. Hacia una sociología de las ausencias y de las emergencias. [En línea]. Docente de la Universidad Politécnica Territorial (UPT) Sede Punta de Mata, Venezuela. Artículo científico. [Citado el 21 julio, 2016.] Disponible en internet: <http://www.centrocultural.coop/blogs/habitus/2012/12/sousa-santos-hacia-una-sociologia-de-las-ausencias-y-de-las-emergencias/>

⁹⁴ Ibid., [En línea]. [Citado el 21 julio, 2016.] Disponible en internet: <http://www.centrocultural.coop/blogs/habitus/2012/12/sousa-santos-hacia-una-sociologia-de-las-ausencias-y-de-las-emergencias/>

⁹⁵ Ibid., [En línea]. [Citado el 21 julio, 2016.] Disponible en internet: <http://www.centrocultural.coop/blogs/habitus/2012/12/sousa-santos-hacia-una-sociologia-de-las-ausencias-y-de-las-emergencias/>

que se enfocó la ampliación del concepto de paz y la identificación de posibles estrategias.

Entrando al desarrollo de esta sesión, para iniciar se debe mencionar dos aspectos que son esenciales en este apartado que tiene por objetivo ampliar el concepto de paz e identificar posibles estrategias para la construcción de la misma, en primer lugar se debe decir que la paz está relacionada con la estructura y con la persona como sujeto, cabe mencionar que para el desarrollo de esta sesión en donde se trataran las posibles estrategias de construcción de paz, se enfatizara precisamente en lo mencionado, por una parte, la transformación social en las estructuras y por otra, la transformación como sujetos pertenecientes a dicha estructura capaces de accionar para alcanzar situaciones de paz. Y, en segundo lugar, debe decirse y enfatizar en lo que se ha mencionado a lo largo de un documento, que es que nos encontramos en una realidad compleja que cuenta con una gran carga histórica, que debe analizarse para comprender las coyunturas de las sociedades y también el comportamiento de las localidades particulares.

Fotografía 44: Niños y adolescentes en el taller de origami para la paz



Fuente: Esta investigación

Para comprender de una manera más amplia la complejidad de la realidad la cual está expuesta a perturbaciones, nos remitiremos al sociólogo Edgar Morín, quien investiga “a partir de un proceso multidimensional una la observación fenomenográfica, la entrevista y la participación en la praxis social del grupo, lo

que permite la captación de un sujeto social.”⁹⁶, paradigma de gran utilidad puesto resulta como un apoyo a la metodología empleada en esta investigación ya que tiene aspectos similares y además de esto, ayuda a atender de una manera más adecuada la realidad. Y además precisa la importancia de la cotidianidad que maneja este ejercicio investigativo ya que, “según él la vida cotidiana está conformada por seres singulares, enraizados en su contexto, caminando en su tiempo. Es una vida en la que cada uno juega varios roles sociales en distintas circunstancias, cada ser tiene una multiplicidad de identidades y de personalidades, un mundo de fantasmas, y de sueños que nos acompañan. Cada uno de nosotros conoce muy poco de sí mismo; conocemos una apariencia de nosotros, debemos hasta engañarnos, autoengañarnos”⁹⁷. Aspecto que es real y fue confrontado después de insertarnos en esta nueva realidad y comprender desde ahí adentro diversos aspectos.

“Para mí, dice Morín, la idea fundamental de la complejidad no es que la esencia del mundo es compleja y no simple. Es que esa esencia es inconcebible. La complejidad es la dialógica orden/desorden/organización” ⁹⁸ De, este modo para este autor, “la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad.” ⁹⁹ La idea misma de complejidad, señala Morin, “lleva en si la imposibilidad de unificar, la imposibilidad del logro, una parte de incertidumbre, una parte de indecibilidad y el reconocimiento del encuentro cara a cara, final, con lo indecible.”¹⁰⁰ . En este sentido, y después de la experiencia con esta comunidad, debe señalarse que todos, y más precisamente esta localidad, hace parte de la complejidad, porque en ella existen múltiples condiciones, diversidad en las personas, y diferencias entre estas, sin embargo, existen también puntos de convergencia y de unidad, que resultan relevantes para la comprensión de la perspectiva de vida y de la manera de ver cualquier elemento o concepto desde este lugar. Dentro de la misma complejidad, y siguiendo lo expuesto por Morin, tenemos que la paz, que es compleja, entre otras cosas porque es una construcción y fenómeno social, con una carga histórica y cultural profunda, lo que la hace múltiple, con una tendencia a tener dificultad en su logro, incertidumbre e incluso la ha convertido en indecible en muchas ocasiones.

⁹⁶ GARCIA JIMENEZ, Luis Rafael. Edgar Morín: la complejidad y la incertidumbre histórica. [En línea]. Artículo científico en internet [Citado 02 de Octubre, 2016.]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos57/edgar-morin/edgar-morin2.shtml>

⁹⁷ Ibíd., [En línea]. Artículo científico en internet [Citado 02 de Octubre, 2016.]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos57/edgar-morin/edgar-morin2.shtml>

⁹⁸ MORIN EDGAR. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Editorial Gedisa.1994.

⁹⁹ MORIN EDGAR. Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. París. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.1999

¹⁰⁰ MORIN EDGAR. Introducción al pensamiento complejo. Óp. Cit.

Pese a lo anterior, de todos modos, entendiendo la paz como un hecho social, fenómeno que debe ser estudiado por la sociología, y entendiendo que este fenómeno debe concebirse como ausente y emergente, puesto que requiere un análisis en las estructuras mentales, y también un análisis en las estructuras sociales, se llegó a analizar esta categoría, obteniendo una ampliación de la misma.

Para el análisis de la categoría paz, fue necesario hablar sobre violencia, paz positiva y paz negativa, conceptos tomados desde autores que dan sentido a esta investigación, además se habló también de perdón, reconciliación, situaciones violentas y situaciones pacíficas que han marcado la vida, de la familia, del colegio, y sobre todo del barrio, ya que son temáticas esenciales para poder conceptualizar y extender esta categoría desde la perspectiva y la forma de vida de la infancia de los barrios El común y Alameda II. En este orden de ideas, se presenta a continuación, una gráfica en donde se puede comparar la definición de paz desde la teoría, los niños y la paz desde lo que se ha investigado a lo largo de la investigación.

Cuadro 4: Comparación de la definición de paz desde la teoría, los niños, y esta investigación.

PAZ TEORICA	PAZ PARA LOS NIÑOS	PAZ DESDE LA INVESTIGACION
<ul style="list-style-type: none"> • Paz encaminada en la mayoría de los casos a la definición política de este concepto. • Consideraciones más globales y generales sobre la paz en general. • Paz histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vista desde sus vivencias propias y como un proceso de interiorización. • Paz desde la tranquilidad o el mejorar su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paz ambivalente donde también se encuentra en juego la subjetividad del sujeto. • Paz desde procesos intersubjetivos pero también con acciones políticas claras.

Fuente: esta investigación

En el cuadro anterior se encuentra la complejidad de la paz, claramente es vista desde muchas perspectivas y grupos sociales más, pero para efectos de la investigación se consideraran los tres grupos, primero el teórico, acompañado de

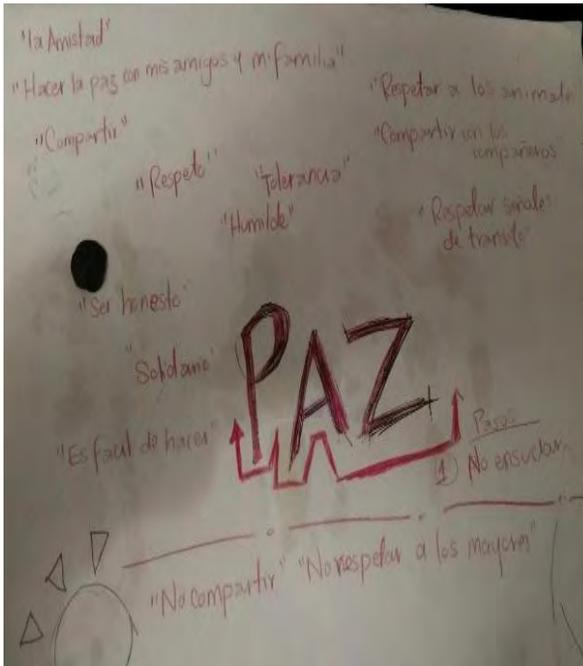
la carga histórica, social y política del concepto, una paz que se remite a tomar el presente como resultado del pasado y que se enmarca en términos más generales pero válidos por supuesto, segundo, la amplitud del concepto de paz, desde la mirada de la infancia de este sector, viene dada desde la concepción de lo más íntimo y subjetivo, así como de lo social que se relaciona con todos y cada uno de ellos. De la necesidad de la escucha y la reflexión, del compromiso también por escuchar, “queríamos conversar con la gente, devolverle la palabra: la cultura es comunicación o no es nada. para no llegar a ser muda, creíamos, una cultura nueva tenía que empezar por no ser sorda”, donde la paz se encuentra hasta en lo más mínimo y cotidiano, una paz que a veces no entiende de política ni de aspectos complejos, pero que de una u otra forma guarda relación con estos y que se siente, una paz en base al perdón y lo difícil que esto es, con expresiones como las siguientes “*Con mi novia y mis amigos si me perdono*” “*a mi novia y a mis amigos a veces les regalo unos chicles o de esos chicles en polvo para pedir perdón y tratar bien*” “*pero no es fácil perdonar, porque a uno siempre le vuelven a hacer lo mismo*”, podemos observar la dificultad de esta acción y el reconocimiento de ello, más aún porque se encuentran en un contexto que los lleva a esto y otros sentires más, “*La venganza es pumpumpumpumgg (sonido de armas y disparos)*” “*no es fácil perdonar porque a uno ya le han hecho el daño*” “*perdonar es muy duro*”, “*los de aquí en del barrio no perdonan, la gente es enemiga*” “*es más fácil tener enemigos que amigos*” “*con ganas le digo no, aquí en el barrio no hay paz*”, es de gran relevancia mencionar que dentro de los ejercicios se pudo realizar una introspección y esto llevo a considerar por parte de los niños y adolescentes que hay factores que influyen en la dificultad del perdón, en el actuar bien o mal, “*hay cosas que hacen a uno malo como la familia*” “*en mi casa no hay paz, solo a veces es la paz*”. Pese a lo anterior, existe una ampliación al concepto de paz, la cual remitida desde lo anterior, para estas personas con las cuales se tuvo esta experiencia viene siendo, “*Ayudar a los demás, obedecer a los padres y ser honestos*” “*La paz está en la familia, la paz es blanca y la paz es limpia*” “*estar juntos, vivir alegres*” “*darle amor a una persona*” “*no queremos vivir en paz en pasto*” “*vivir en paz no como en el Bronx*” “*paz es perdón*” “*la guerrilla está entregando las armas eso quiere decir que quieren paz, la ELN no quieren y siguen en la selva*” “*La paz la hacemos todos nosotros no solo la guerrilla*”. Esta paz subjetiva pero también con una carga social y política, es la que manifiestan los niños y adolescentes del sector, para llegar a ella existió una brecha importante de confianza, escucha, dialogo y compartir de saberes. Y como tercero y último desde la investigación, este ejercicio ha arrojado interesantes resultados, entendiendo tal vez que la paz es lo primero y lo segundo, como se ha explicado en los imaginarios, en las conceptualizaciones y en la teoría, un resultado de las

condiciones históricas, sociales y políticas, pero también un aspecto que se manifiesta y se hace necesario y de manera urgente en los más vulnerables, porque cada acción mínima constituye paz.

Durante el trabajo de campo con los niños y la interacción con los habitantes del sector se pudo observar que para que haya paz es necesario la interiorización de una cultura de paz para erradicar la cultura de violencia que se vivencia en estos barrios, esta cultura de paz deberá centrarse en procesos y herramientas para la solución de conflictos, si bien por el mismo ambiente de ilegalidad que se vive diariamente en estos barrios este vendría siendo un proceso lento que supondría un cambio en la mentalidad tanto individual como colectiva. Y en referencia a los niños, la educación es trascendental ya que también incide en la construcción de los valores humanos y por tanto en el pensamiento social. No obstante, la educación formal no es suficiente para que estos cambios se den a profundidad, también es necesario mover, motivar a la comunidad que vive en este sector para que incidan de manera positiva en la educación para el rescate y prevención de los niños.

Consideramos que estos niños están en la capacidad de descubrir por sí mismo que la violencia es evitable, ya que saben cuáles son las acciones que conducen a la violencia y cuales acciones hacen que haya una sana convivencia.

Fotografía 45: La paz para los niños



Fuente: Esta investigación

Fotografía 46: No pelear. Escrito por Daniela de 9 años.



Fuente: Esta investigación

Sin embargo, estos valores no los practican, esto debido a la poca tolerancia hacia la diferencia y al poco apoyo y orientación para que esto se pueda efectuar. Es por eso, que consideramos que desde la familia, la escuela, y la sociedad misma se empieza a perfilar y construir una nueva cultura de la no violencia, la preocupación es grande porque “estos muchachos se convierten en las figuras de identificación y eso asegura un ciclo de repetición de la violencia”¹⁰¹, por eso es importante propagar una esperanza de un buen hogar con valores fuertes, con un barrio sano, no sólo para los niños y los adolescentes, sino para toda la sociedad. Pero como la familia en este contexto está debilitada se podría optar por crear programas de sensibilización por parte del estado para la prevención de la violencia en estos barrios, elaborando estrategias para concienciar sobre los derechos de los niños y niñas, la igualdad de género, la no discriminación, el respeto por la diferencia, el peligro de consumir drogas y la importancia de la educación. Estos programas deberían ir dirigidos a personas que trabajan con los niños, así como a los padres y al público en general; siempre y cuando sean estos

¹⁰¹ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. Óp. Cit. p. 93

mismos niños quienes puedan participar en la creación de soluciones a sus necesidades.

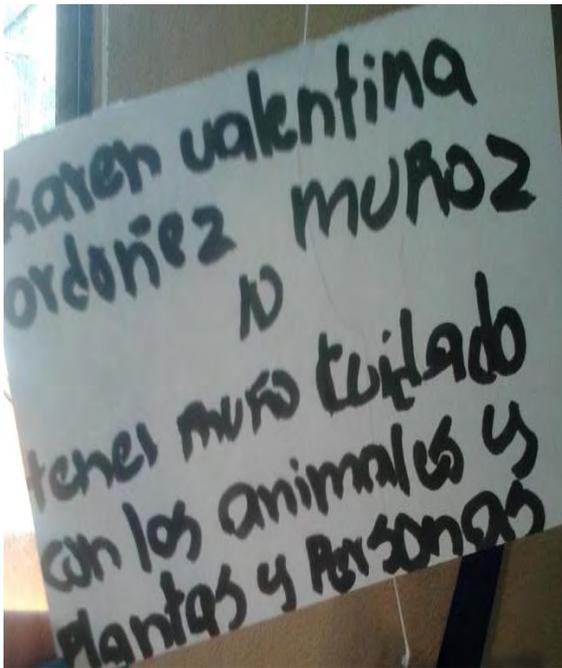
Por eso en este apartado se buscó que salgan a flote unas posibles estrategias para la construcción de paz, esto desde el proceso de socialización, talleres, y entrevistas que se realizó con niños y adolescentes de los barrios el Común y la Alameda II, estas estrategias fueron consolidadas gracias a los aportes de las personas de este sector y las investigadoras:

4.3.1 PROPUESTAS PARA CONSTRUCCION DE PAZ

4.3.1.1 PROPUESTAS INDIVIDUALES

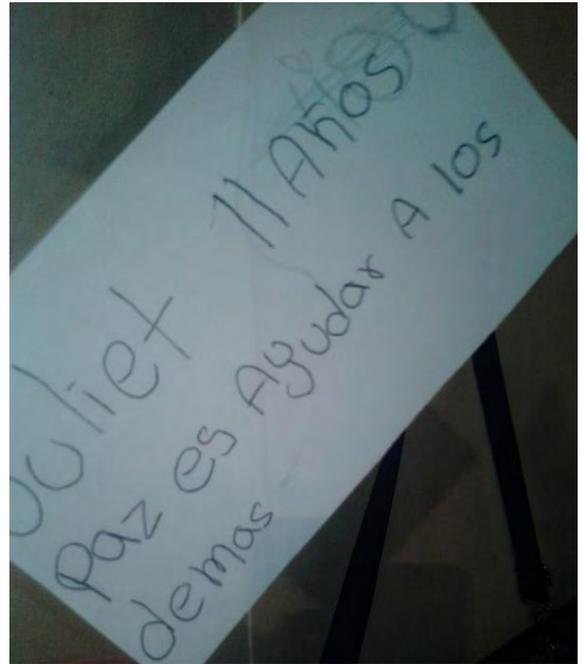
A partir de la socialización con la infancia, adolescencia y los habitantes de los barrios hemos llegado a inferir que es inculcando que las conflictividades de diversa índole pueden solucionarse por vías no violentas y que partir del cambio personal se podrá evidenciar un cambio social. “-*Como hacer la paz es...ayudar a los demás, no pelear, no matar, y ser feliz*” (Maritza, 15 años), las estrategias que mencionan los niños y adolescentes también van enfocadas a las acciones individuales que realizan en la cotidianidad para alcanzar la paz.

Fotografía 47: Tener mucho cuidado con los animales, plantas y personas. Karen, 10 años



Fuente: Esta investigación

Fotografía 48: Paz es ayudar a los demás. Julieth, 10 años



Fuente: Esta investigación

La paz depende en gran medida de nuestro comportamiento, acciones, actitudes y éstas tienen un vínculo con el aprendizaje. Pero no solamente el aprendizaje sistemático y formal de la educación; también el aprendizaje espontáneo y por la observación de modelos. Si nuestros niños crecen en un ambiente de violencia es de esperar que el día de mañana sus actitudes frente a los problemas no sean pacíficas, viendo afectada la capacidad de resolución de conflictos.

Los niños y adolescentes al abordar estrategias de paz, quisieron apostarle a una cultura de paz desde los mismos valores que los permea, pero vemos que en ellos ya existen graves falencias para hacer uso de estos, por ello consideramos que es necesario establecer un plan de acción bien estructurado que los motive a practicar esos valores que ellos mismos saben que conllevan hacia la elevación de la paz y el rechazo a la violencia como componentes esenciales de su personalidad.

Fotografía 49: Los niños revisan un video de ellos mismos hablando de paz



Fuente: Esta investigación.

Fotografía 50: Los niños en la proyección de la película "la fábrica de chocolates"



Fuente: Esta investigación

De los encuentros con los niños se pudo apreciar que a través de videos, juegos ("El juego favorece el desarrollo emocional, porque a través de los juegos el niño o niña expresa sus sentimientos y a veces resuelve conflictos emocionales. Facilita el desarrollo social porque por medio de éste el niño o niña aprende a permanecer y jugar con otros niños, a respetar reglas, a compartir y a convivir"¹⁰²), películas, y presentaciones de títeres, ellos pueden distinguir de mejor manera las acciones que van dirigidas a una construcción de paz de las que generan conflictos, por eso consideramos aquí que una buena estrategia para continuar motivando a los niños a realizar acciones en pro de una cultura de paz, es proyectando presentaciones que vayan dirigidas a que tanto la infancia como la adolescencia reflexionen y asimilen los valores que conducen a la paz. La importancia de educar a un niño en estos valores significa que el barrio, la ciudad, el país, contará en un futuro con un adulto que ponga en práctica lo aprendido y lo plasme en su trabajo y su vida social; la clave para llegar a ser un país que proclame la paz sostenible reside desde las micro-localidades en la educación de nuestros niños, y debemos educarles con mensajes de no-violencia, apoyada en el anhelo de la posibilidad de un mundo mejor ya que al estar rodeados por una realidad compleja, están envueltos en la desesperanza, como dijo Luther King si quieres la paz, prepara la paz.

Del mismo modo juega un papel importante el aspecto emocional de los niños y adolescentes, "la salud mental es de vital interés, y equivale al logro de un

¹⁰² UNICEF. Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas. 2004. Colombia. p. 36.

sentimiento positivo y realista de uno mismo lo que implica constituirse como una persona segura, con una actitud de sana competencia, que potencia su capacidad de intuición, así como sus destrezas y habilidades afectivas, intelectuales y sociales. Para infundir en el niño el respeto y aceptación de SI mismo, la autonomía y la satisfacción por sus logros”¹⁰³ además es necesario mencionar que el análisis de lo emocional, lo físico y lo intelectual, están presentes de manera integrada. Es necesario a la vez crear en ellos un pensamiento crítico y realista. Sin duda, “en todas las etapas de la vida y frente a todo tipo de problemas que no podemos prever, serán de enorme utilidad un sentido del ser, la capacidad de pensamiento crítico, la profundidad del sentimiento y el realismo en la confrontación de dificultades”¹⁰⁴.

4.3.1.2 PROPUESTAS COLECTIVAS

Debido a que se ha podido corroborar que los dos barrios son lugares donde se perpetua la violencia, y la eventualidad de la desesperanza generada por las tensiones, hay que evidenciar que aunque existen personas que son generadores del temor como los “Jibaros”, también coexisten personas que generan esperanza, y que buscan acciones que trasformen a este sector como “barrios sanos”, de esta manera se logra ver como hay personas que están comprometidas con un construcción de paz:

Se busca entonces que hayan relaciones que aborden los conflictos desde posiciones que exalten la fuerza de las ideas en el *diálogo y la negociación*, en lugar de aquellas posiciones que privilegian el uso de las armas y de las fuerzas física y financiera para resolver las diferencias, cuando se menciona a que se privilegian el uso de una represión financiera, esto hace alusión a que muchas veces las personas que mantienen el poder en los barrios acuden a realizar extorciones para ganar dinero.

¹⁰³ COHEN, Dorothy. Sistema estatal de formación. Como aprenden los niños. Primera edición, 1997 Primera reimpression, México. p.3. 1999 ISBN 970-18-0777-4.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, p. 17

Fotografía 51: Los niños se entrevistan entre ellos. (Lugar: Pinacoteca departamental, en la presentación de la obra de títeres “Juanita y el pájaro del alma”)



Fuente: Esta investigación

Entonces, de ello se deriva la necesidad de afrontar los conflictos que se den en la comunidad de forma no violenta, considerando que es necesario fomentar el dialogo en esta comunidad, esto puede darse con la iniciativa de proyectos enfocados en este tema, y también de los programas o intenciones de los agentes educativos formales y no formales tal como medios de comunicación, organismos no gubernamentales, administraciones locales, etc. Y dentro de los formales se puede educar a los niños y adolescentes desde el currículo escolar donde abarque todas las áreas y disciplinas que estudian, decimos que es importantes estos agentes formales y no formales ya que muchos de los habitantes no asisten a ninguna institución educativa, y otros que si han logrado obtener la oportunidad de asistir, no poseen algún tipo de medio de comunicación, es decir, que por eso es necesario que aquí intervengan metodológicamente desde todos los diferentes ámbitos de influencia que favorezcan una construcción de paz.

Conjuntamente, consideramos que existen diferentes instancias que pueden llegar a generar paz desde afuera a este sector, mencionaremos en primer lugar a los entes de poder del departamento y más específicamente del **municipio de Pasto, entre ellos, el gobierno municipal y departamental**, el fortalecimiento de las **Juntas de Acción Comunal**, los distintos **ministerios**, de cultura, de educación de trabajo, e incluso los **organismos no gubernamentales** que se encuentran en el territorio, los cuales pueden contribuir al desarrollo o búsqueda de estas estrategias tan necesarias en este escenario, la paz y cultura de paz debe ser tomado como un eje trasversal de las acciones políticas, donde se incluya e

invierta en un educación como herramienta central para la reconstrucción del tejido social, la superación de la desigualdad y la construcción de alternativas para el desarrollo socioeconómico de las comunidades que más lo necesitan, esto además debido a que en este sector existe un alto grado de abandono institucional. El sector se ha convertido en un problema por la falta de identidad y el sentido de pertenencia, prefieren botar basura a la calle, dañar la infraestructura, menospreciar lo público o incluso robar a las personas que transitan por esta localidad, del mismo modo existe una escasa preocupación por dar buen ejemplo a los niños y adolescentes. Maslow coloca la pertenencia en uno de los escalafones de la pirámide de las necesidades humanas y establece que cuando las necesidades psicológicas y de seguridad se satisfacen, emerge la necesidad de amor, afecto y pertenencia, de modo que es necesario el apoyo y la gestión de las instituciones en busca de acciones del goce efectivo de los derechos y deberes de la comunidad, donde se adelantes procesos de transformación en el ámbito político, económico, cultural, social, y ambiental para facilitar la gestión de una cultura ciudadana que conlleve a la construcción de paz.

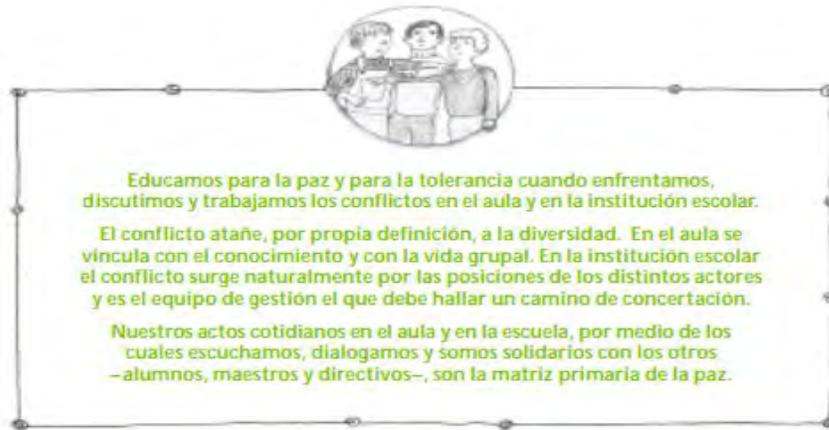
Otro punto clave para alcanzar la paz en los barrios es desde el marco de la seguridad ciudadana,

“la solución para que haya paz en el barrio es que los policías pongan orden, sean más activos, osea que no se dejen o no sean corruptos que no reciban plata de los gibaros, en el país que no hayan alcaldes ni presidentes corruptos, porque hace años dicen que va haber paz y nada”. (Fernanda, 17 años) y dentro de esta que se maneje la seguridad preventiva, puesto que como se ha mencionado a lo largo de esta investigación; la delincuencia común y organiza, la inoperancia en el despliegue policial, la ausencia de control policial, las conflictividades entre los habitantes, la falta de oportunidades para el desarrollo humano y socioeconómico, etc. Contribuyen con el deterioro de la seguridad en los dos barrios. Este panorama hace que sea necesario la formulación y ejecución de tácticas que en cooperación con los habitantes y con la Junta de Acción Comunal (JAC) puedan se legitimadas para contrarrestar esta problemática.

Otra instancia para promover la paz son las **instituciones educativas** ya que son espacios donde se pueden forjar escenarios para la promoción de una cultura de paz. Las escuelas y colegios como ámbitos de socialización son fundamentales para la formación de buenos ciudadanos, “en la escuela, los niños y adolescentes tienen una posibilidad única de desarrollar las competencias necesarias para

integrarse y contribuir a consolidar una sociedad democrática, justa y solidaria”¹⁰⁵. Por ende, una propuesta para alcanzar la paz es evitar la violencia, inculcando un significado real y práctico del rechazo a la violencia, y dentro de esto indicarles los beneficios que esto supone para sus vidas. Lamentablemente, en las escuelas y en cada rincón del mundo los niños padecen en silencio los efectos y consecuencias de la violencia. –“No es fácil perdonar, porque siempre me pelean, me vuelven a pelear y da miedo ya perdonar, porque hay un chico allá en mi colegio que es más grande, me coge de cuello y me alza...pero yo no le aviso ni a los profesores y a mis papas, porque me da más duro” (Nicolás, 7 años). Vemos como nuestros niños están inmersos en una cultura de la violencia, “-Si me llegas a pellizcar, te tiro de la ventana (Piña, 11 años)”. Así, si empezamos a construir una nueva cultura de paz y/o cultura de NO violencia, se estará sembrando una esperanza para construir una comunidad mejor, y no solo en este sector sino para toda la sociedad en general, ya que así del barrio saldrán personas gestoras de cambios sociales positivos.

Grafica 4: Educarnos para la paz



Fuente: UNICEF

Por eso, la paz no puede basarse solamente en un acuerdo político y económico sino en la solidaridad moral que las personas asuman como una responsabilidad compartida, la paz es también fruto de la solidaridad, pero para esto se necesita no solo de la institución educativa sino del compromiso y la participación de cada uno de nosotros, “Javier de Lucas (1998), explica que la solidaridad para

¹⁰⁵ UNICEF. UNICEF va a la escuela. Para construir una cultura de paz y solidaridad. Oficina de Argentina. Agosto de 2002. p. 7. ISBN: 987-9286-20-0.

Durkheim es un hecho social que constituye un consenso libre de las partes, donde se conectan el individuo y la sociedad”¹⁰⁶. Cabe mencionar también que la persona al alcanzar su autonomía moral, desarrolla un sentido de equidad, en el cual experimenta el sentido de respeto al otro, de solidaridad, de cooperación y es aquí donde equilibra sus deberes y obligaciones. Este es un enfoque desde la perspectiva psicológica tomando la perspectiva del conocimiento de Jean Piaget (Citado por Zapata, 2005) se entiende la solidaridad como “pensamiento reversible o solidario y de equidad que implica... considerar a la solidaridad como un factor de autonomía moral, levantando sobre la base del reconocimiento, la reciprocidad y la justicia respecto a los demás”¹⁰⁷ lo que popularmente se dice, hacer a los otros lo que quiero que me hagan a mí.

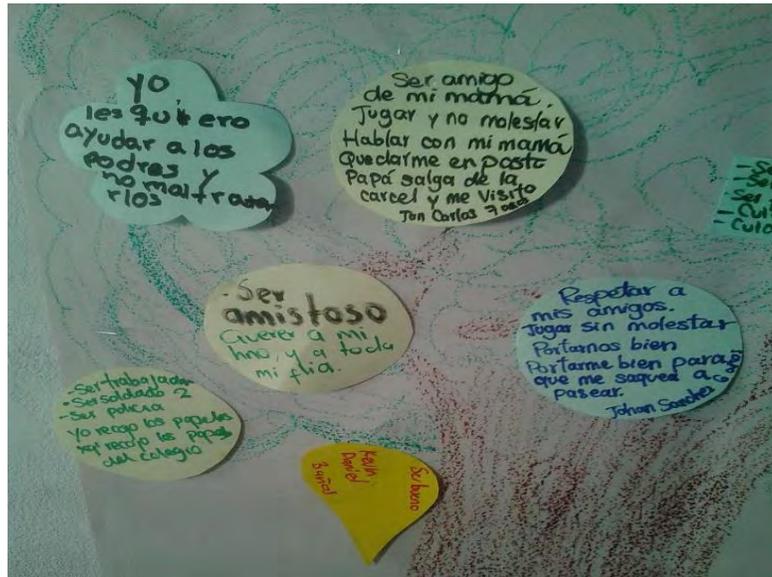
Como hemos visto anteriormente, en cada instancia se menciona que es necesario el compromiso de la **misma comunidad**, y en conocimiento de que esta es una comunidad pluricultural, debido a que a este sector llegan personas de otros lugares del país, entre ellos desplazados, y aunque si bien somos conscientes que las conflictividades hacen parte de la vida en comunidad, concebir una sociedad sin conflictos resulta difícil; sin embargo esto no significa que estén forzados a seguir subsistiendo en un lugar donde la ilegalidad prevalece. Consideramos en este punto que las medidas que se tomen desde las instituciones u organizaciones no son suficientes sin el apoyo de los habitantes de estos barrios, es necesario que de manera conjunta se logren crear estrategias de una cultura de paz Instalando capacidades dentro de la comunidad para la autogestión en materia de la Prevención de la Violencia.

Otra instancia, y talvez la base de la paz es la **Familia** “-La paz está en la familia, de allí viene. (Maritza, 15 años)”. Lamentablemente, el problema se acrecienta cuando los antivalores adquiridos por algunas personas de estos barrios predominan sobre las reglas mínimas que facilitan la convivencia, allí nacen diversas formas de conflictividades y violencias que contribuyen al deterioro de la seguridad.

¹⁰⁶ Páez, M. Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. Realitas, revista de ciencias sociales, humanas y artes 1. Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Colombia. 2013. p.44

¹⁰⁷ Zapata, V. La solidaridad. En: A. Posada, J. Gómez & H. Ramírez. El niño sano. 3ª. Ed. Bogotá: Editorial Médica Internacional. 2005. p. 78

Fotografía 52: Taller del árbol de estrategias para la paz, aspectos positivos.



Fuente: Esta investigación

De esta forma, la recuperación del núcleo familiar es un deseo permanente, si bien actualmente la familia refleja y reproduce la crisis de la sociedad, sigue siendo el núcleo básico emocional de las personas. Aquí es imprescindible el apoyo que para avanzar hacia la recuperación del tejido social y núcleo familiar, se busque el apoyo y participación de escuelas, iglesias “-La paz está en la iglesia (Johan, 6 años)”, que aporten sus experiencias e iniciativas propias que fomenten la cultura de valores y principios, permitiéndonos desde un enfoque educativo mejorar algunos problemas sociales que deterioran el entorno social y familiar, este apoyo es trascendental ya que la familia al verse fragmentada, los infantes están “en la suspensión de los sentidos, en el niño los sentidos están profundamente abiertos, dispuestos, y ese es un problema que tenemos porque me parece que es un elemento subjetivo en que intervienen lo que los investigadores sociales llaman ciclos de repetición de la violencia, lo que nosotros llamamos compulsión a la repetición. Ellos se preguntan cuáles son las condiciones estructurales y las condiciones coyunturales para que evitemos los ciclos de repetición de la violencia, mejor dicho, para evitar la tendencia a la repetición de esta cuestión de violencia”¹⁰⁸. Por lo cual Hector Gallo, indica que necesitamos que haya alguien que represente algo para el niño, alguien que se diferencie de este movimiento, que represente algo, alguna cosa civilizadora. Es decir, “no es el rescate del padre sino que al menos uno logre escuchar que hay un lugar, dígame en la ciudad,

¹⁰⁸ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. Óp. Cit. p. 93.

dígase en la familia. Ojalá los líderes comunitarios encarnaran un poco esa función, una función civilizadora para el niño, un poco como un elemento que entra a limitar los ciclos de la violencia, que es la que hace que nos preguntemos si es que Colombia está muy dispuesta a la violencia”¹⁰⁹.

Fotografía 53: Taller del árbol de estrategias para la paz, aspectos negativos.



Fuente: Esta investigación

Por consiguiente si todos hacemos un esfuerzo por cambiar pequeños comportamientos, los beneficios se van a notar aumentado su calidad de vida, pues el cambio empieza en el trato de nuestros hogares, de ahí que la enseñanza recibida dentro de la familia generalmente no se queda encerrada en el niño u adolescente sino que se expresará en la su vida social, y si desde aquí se educa a una persona formada en los valores humanos, que ama la vida, se respeta y respeta a los demás, buscara el bien y el desarrollo de su comunidad ayudando y fomentando una cultura de paz.

Todas estas acciones y estrategias para la construcción de paz que fueron concebidos con la misma población, están orientadas hacia el mejoramiento de los barrios, por ende, constituyen grandes esfuerzos que, sin duda alguna, al momento de ser disgregados en programas específicos, podrán proyectar sostenibilidad en los mismos, debido a que estos tendrán cimentadas las bases de las necesidades de la misma comunidad.

¹⁰⁹ UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. Óp. Cit. p. 93.

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones, resultado de este ejercicio y experiencia investigativa.

- Metodológicamente, y para efectos de una investigación socio-crítica que surja desde la reflexión de la misma comunidad, es de gran relevancia el diseño de las técnicas de investigación, para este caso, al manejar instrumentos semiestructurados, con esto se permitió que las mismas personas formulen, se auto pregunten y encuentren respuestas interesantes y extensas sobre los temas planteados, los cuales también fueron considerados como temas de los que se debe hablar y de los que la misma comunidad tenía interés. Lo anterior conlleva a que el ejercicio investigativo sea participativo de manera real.
- La inserción barrial como base de la metodología aplicada, resultan ser una herramienta adecuada y que profundiza la intervención social habitual. En este escenario donde la complejidad, la desconfianza y la ilegalidad son preponderantes, fue un instrumento justo y necesario para efectuar esta investigación, además de esto conlleva a una cercanía mayor a la tradicional con las personas y permite focalizar y estudiar de manera más detallada las localidades, puesto que en este proceso se pueden identificar y comprender muchos aspectos sociales, personales y mentales, que con otra metodología o con un tiempo más reducido no se habría podido lograr. De este modo, lo mencionado resulta como una invitación al saber sociológico, al uso de las herramientas contemporáneas y/o a repensar y reaprender el modo de hacer sociología y producir saber.
- Se debe mencionar, que esta experiencia lleva a cuestionar el que hacer del investigador ya que se genera un ejercicio de autorreflexión que lleva a pensarse como sujeto y como profesional, por una lado porque se vive otra realidad que muchas veces es desconocida o descartada, lo cual hace que evaluemos nuestras condiciones y formas de vida y lo que realmente hacemos por nosotros mismos y por los demás, y por otro, porque al estar inmerso en la comunidad se puede entender la complejidad y los

requerimientos tan exigentes que existen cuando se trata de estudiar y comprender temáticas precisas en las localidades, en esta parte se destaca el paradigma frente a la sociología de las ausencias y las emergencias, según Santos, y el estudio de la complejidad desde los siete saberes expuestos por Morin, en donde se enfatiza: enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión y educar frente a la ética humana, elementos que fueron y se proponen como fundamentales para estudiar cualquier comunidad.

- Además de comprender plenamente que somos resultado de los procesos de socialización y que configuramos nuestros imaginarios en base a la subjetividad, objetividad e imposiciones de la sociedad, es de reconocer, que estos imaginarios se convierten en ambivalentes, cambiantes y transversales es un tiempo preciso, ya que dependen de lo mencionado anteriormente.
- Dentro de la localidad se cree, que se vive en una “Cultura del aguante”, donde tenemos que soportar lo que el otro nos haga, bueno o malo y darle a eso una respuesta más dura, bien o mal más contundente, como investigadoras y después del ejercicio, conducimos a esta consideración como violenta, como cortante de posibilidades y como una forma de perpetuar los conflictos y de alejar la esperanza de paz. Sin embargo, entendemos que esta cultura nace desde lo profundo del ser, y de la complejidad de lo que es ser un humano.
- La imposibilidad de resolver un conflicto, las relaciones mediadas por lo violento, muchas veces consideradas como normales y el mantener procesos violentos en la cotidianidad, también hacen parte de la dificultad para afrontar valores positivos y para gozar de la paz como un valor imperativo.
- Creemos que la educación es el instrumento más importante para el desarrollo humano y el cambio cultural en pro de una construcción de paz en el sector, ya que vemos en esta la respuesta a las diversas problemáticas sociales que se presentan aquí, donde se requiere transformaciones culturales y de conducta personal en la comunidad a través de una pedagogía para el cambio que venga impulsada desde las

diferentes organizaciones sociales y políticas que active a la infancia, adolescencia, jóvenes, adultos, y adultos mayores a tener mayor compromiso para la mejora de sus barrios, si bien este contexto está enmarcado por una coyuntura difícil, creemos en el potencial de sus habitantes para asumir una posición positiva para lograr barrios sanos.

- Resulta fundamental invitar a los habitantes de los barrios el Común y Alameda II a transformar una determinada práctica social, ya que no existe un método que garantice la completa transformación de algunas prácticas cotidianas que resultan perjudiciales para la convivencia en estos barrios, sin embargo, se pueden emprender acciones básicas para el cambio cultural, como por ejemplo, cuidar el medio donde viven, puesto que en muchas ocasiones los niños y adolescentes mencionan que ver al sector con un mejor aspecto también es paz y que son los adultos lo que deterioran la infraestructura y el aspecto físico de los barrios, y esto causa que repliquen lo que hacen los mayores.
- Todos podemos concebimos como instrumentos y elementos formadores de la paz, de la paz política, pero también de la paz cotidiana e imperativa, la cual estamos comprometidos a construir.

RECOMENDACIONES

Este trabajo se realizó en un contexto totalmente diferente al que tienen la mayoría de las investigaciones que se plantean en la universidad, ya que lo más común es realizarlo en los colegios, en zonas de confort, es significativo estudiar cualquier población, o comunidad, sin embargo los estudiantes tienen temor al enfrentarse con zonas donde el peligro es latente. Por una parte es importante que el estudiante se atreva a incursionar y cuestionar terrenos que no son los que domina, esto permite enriquecer, fortalecer y complementar todo lo que aprendió en la academia a lo largo de su preparación, es poder poner en práctica lo aprendido en un campo de trabajo que no es cómodo, que no es sencillo, desde el cual se debe partir de cero. Pero también sería interesante que se retomaran este tipo de estudios para analizar la forma de imaginar la una paz desde la infancia y la adolescencia de este tipo de barrios, ya que es urgente que se implementen programas o voluntariados para ayudar a mejorar esta localidad.

Es importante que los investigadores sociales partan de la idea de que no saben nada y no de todo por sentado, sobre todo respecto un contexto social y complejo, porque en el caso de los barrios el común y la Alameda II por ejemplo, existía un estigma de lugar peligroso, pero era necesario vivirlo, conocerlo, pero sobre todo entenderlo, para poder leerlo e interpretarlo, y eso solo era posible desde la experiencia: estar en los barrios, respirar, caminar, ayudar, compartir con toda gente, no solo con la población objetivo, sino con todos los habitantes.

BIBLIOGRAFIA

BOURDIEU, Pierre. Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona. 2003. ISBN 84-252-1943-4.

BOURDIEU, Pierre, "Sobre el poder simbólico", en *Intelectuales, política y poder*, traducción de Alicia Gutiérrez. Buenos Aires. UBA/ Eudeba. 2000.

COHEN, Dorothy. Sistema estatal de formación. Como aprenden los niños. Primera edición, 1997 Primera reimposición, México. 1999 ISBN 970-18-0777-4.

ERREGUERENA, María Josefa. Cornelius Castoriadis: sus conceptos. Imaginario, representación e instituciones. Anuario 2001 UAM-X. MÉXICO, 2002.

ERREGUERENA, María Josefa. El concepto de imaginario social. Anuario 2000. UAM-X. MÉXICO. 2001.

FREUD, Sigmund. Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis y otras obras. Amorrortu editores. Impreso en los Talleres Gráficos Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en julio de 1991. ISBN 950-518-598-7.

FUNDACION MORADA SUR. Caracterización sociodemográfica barrios alameda ii y el común de pasto. Proceso de inserción barrial. Noviembre de 2012.

FUNDACIÓN SES. Herramientas para el trabajo con jóvenes. Buenos Aires. Noviembre 2005.

GOFFMAN, E. Estigma la identidad deteriorada. Buenos aires. Amarrout. 2006. p. 11

GRUNDMANN, Gesa. STAHL, Joachim. Como la sal en la sopa. 2002. Ediciones Abya Yala. p. ISBN 9978-42-295-1.

GUERRERO, Erika. Sistematización de experiencias: proceso de inserción barrial "La casa patas arriba", miradas y vivencias con la niñez marginal. Para optar título de Socióloga. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. 2012 – 2014.

HENAO, Hernán. Estudio de localidades. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de la investigación social. CORCAS Editores, Santa fe de Bogotá Colombia, Septiembre de 1997.

HENAO, Hernán y VILLEGAS Lucely. Estudio de localidades, Santafé de Bogotá-ICFES, 1997

HERRERA, Juan. Metodologías participativas.

JARAMILLO, Leonor. "Concepción de infancia". Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte nº 8, diciembre 2007. ISSN 1657-2416.

INFORME MUNDIAL DE CULTURA DE PAZ. Informe de la sociedad civil en la mitad del Decenio de Cultura de Paz de acuerdo con la invitación del párrafo operativo 10 de la Resolución de la Asamblea General A/59/143. Impreso en Barcelona, Noviembre 2005.

J.S. Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona. Paidós, 1986.

LONDOÑO BLAIR, Alicia. "El territorio, memoria e identidad". En: Morar. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Sede Medellín. Vol. 1, núm. 1, junio de 1995.

MARCELLI, D. BRACONNIER, A. Psicopatología del adolescente. 2005. Masson, S.A Segunda edición española. ISBN 84-458-1480-X

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. VOL. 9 - Nº 1 – 2006. ISSN: 1560 - 909X.

MESA, P. Manuela, CEIPAZ. Fundación Cultura de Paz. Paz y seguridad. 2009.

MONROY, Anameli. Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud. 2002. Editorial Pax Mexico. ISBN 968-860-507-7.

MORIN EDGAR. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Editorial Gedisa.1994.

MORIN EDGAR. Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. París. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.1999.

NACIONES UNIDAS. Asamblea general. 53/243. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. 107a. sesión plenaria 13 de septiembre de 1999.

NARANJO MORENO, Javier. 1956- Los niños piensan la paz / Javier Naranjo; ilustradora Paola Gaviria. Bogotá: Banco de la República. 2015.

OVIEDO, Ricardo. Relatos, revueltas y desventuras de la gente entintada del Pacífico Sur. Mayo de 2009. ISBN: 978-958-9479-96-4

PÁEZ, M. Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. Realitas, revista de ciencias sociales, humanas y artes 1. Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Colombia. 2013.

PÉREZ MOLINA, Karen Paola. Imaginario social construido por niños y niñas mapuches: reflejo de una cosmovisión. 2005. Título de grado Postgrado Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Programa de Magíster en Educación Departamento de Postgrado.

RAHED VIDAL, Carolina. Características del desarrollo en la infancia. Universidad Autónoma de Barcelona.

RODRIGUEZ, Héctor. Ciencias humanas y etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO. 2001.

SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barrios cerrados y segregación urbana. Universidad de Barcelona. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. VII, núm. 146(118), 1 de agosto de 2003. ISSN: 1138-9788.

TAIMAL, Silvio. Caracterización socioeconómica de los hogares reubicados en los albergues la alameda del municipio de pasto en el año 2011. Tesis de grado de Sociología. Universidad de Nariño. Pasto, 2011.

UNICEF. Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas. 2004. Colombia.

UNICEF. Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas. Paulo Sérgio Pinheiro. Experto Independiente para el Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños.

UNICEF. UNICEF va a la escuela. Para construir una cultura de paz y solidaridad. Oficina de Argentina. Agosto de 2002. ISBN: 987-9286-20-0.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI. El psicoanálisis, el amor y la guerra. Memorias del II Seminario Latinoamericano de Psicoanálisis. Santiago de Cali. Editorial Bonaventuriana. 2009. ISBN: 978-958-8436-17-3.

WACQUANT, Loïc. Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires: Manantial. 2001.

WUTHNOW, Robert. Análisis cultural: la obra de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen Habermas. Buenos Aires: Paidós, 1988.

ZAPATA, V. La solidaridad. En: A. Posada, J. Gómez & H. Ramírez. El niño sano. 3ª. Ed. Bogotá: Editorial Médica Internacional. 2005.

NETGRAFIA

BAYON, María Cristina. El "lugar" de los pobres: espacio, representaciones sociales y estigmas en la ciudad de México. Rev. Mex. Social [En línea]. 2012, vol.74, n.1 [citado 22 agosto, 2016]. Pp.133-166. Disponible en internet: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032012000100005&lng=es&nrm=iso

CARRETERO, Enrique. "Postmodernidad y temporalidad social" [En línea]. Aparte Rei 24. pdf. 12 p. 2006^a. [Citado en 20, Noviembre de 2016]. Disponible en internet: <http://aparterei.com>. Acceso el 20 de noviembre file:///C:/Users/pc/Downloads/11840-36679-1-PB.pdf

CASTORIADIS, Cornelious. El imaginario social instituyente. Traducción de Luciana Volcó. Zona Erógena. [En línea]. N° 35. 1997. [Citado 3 de Septiembre, 2016]. Disponible en internet: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100001/100001_2014_II/Castoriadis_Cornelius_-_El_Imaginario_Social_Instituyente.pdf

DIARIO DEL SUR. Pasto- Nariño. Alameda y El Común en Pasto, aislados por fronteras invisibles. [En línea]. San Juan de Pasto. Lunes, Octubre 6, 2014. [Citado el 15 de septiembre, 2016]. Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/alameda-y-el-com%C3%BAAn-en-pasto-aislados-por-fronteras-invisibles-83510>

FUNDACION MORADA SUR. Proyecto de inserción barrial "La casa patas arriba". [En línea]. Pasto, Nariño. 2013. [Citado 10 de Mayo, 2015]. Disponible en internet: <http://fundacionmoradasur.wix.com/pasto#!insercionbarriallacasapatasarr/cf37>

GALTUNG, J. "violencia, guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia". [En línea]. [Citado 9 de marzo, 2016]. Disponible en internet: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>

GARCIA JIMENEZ, Luis Rafael. Edgar Morín: la complejidad y la incertidumbre histórica. [En línea]. Artículo científico en internet [Citado 02 de Octubre, 2016.]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos57/edgar-morin/edgar-morin2.shtml>

HSB NOTICIAS. Cayeron 'Los Chatas', principal banda de microtráfico del norte de Pasto. [En línea]. Actualizado 7 Abril, 2016 - 11:48. [Citado 7 Abril, 2016.]. Disponible en internet: <http://hsbnoticias.com/noticias/judicial/video-cayeron-los-chatas-principal-banda-de-microtrafico-del-198817>

ICBF. Código de la infancia y la adolescencia. [En línea]. Bogotá. 2007. [Citado en 2 de abril de 2016] Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia>.

LARRAURI, Maite. Para todos la filosofía (15): "Yo soy yo y mi circunstancia". Filosofía para profanos. [En línea]. (Retransmitida el 22/04/2015). Disponible en internet: <http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/maitelarrauri/para-todos-filosofia-15-yo-soy-yo-y-mi-circunstancia>

MESA PEINADO, Manuela. Paz y seguridad. CEIPAZ, Fundación Cultura de Paz. p. 16. [Citado 9 de junio, 2016]. Disponible en internet: http://www.ceipaz.org/images/contenido/16_paz_seguridad_castellano.pdf

MUÑOZ, Francisco. MOLINA, Beatriz. Una paz compleja, conflictiva e imperfecta. [En línea]. Instituto de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada. [Citado 08 de abril, 2016]. Disponible en internet: <file:///D:/Informacion%20Equipo/Downloads/PAZ%20COMPLEJA%20E%20IMPERFECTA.pdf>

PNUD. Alianzas Territoriales para la Paz y el Desarrollo. [En línea]. Ejes de Trabajo. [Citado 9 de marzo, 2016]. Disponible en internet: <http://www.co.undp.org/>

SOUSA SANTOS, Ytriago Pedro. Hacia una sociología de las ausencias y de las emergencias. [En línea]. Docente de la Universidad Politécnica Territorial (UPT) Sede Punta de Mata, Venezuela. Artículo científico. [Citado el 21 julio, 2016.] Disponible en internet: <http://www.centrocultural.coop/blogs/habitus/2012/12/sousa-santos-hacia-una-sociologia-de-las-ausencias-y-de-las-emergencias/>

UNESCO. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [En línea]. [Citado en: 10 mayo, 2016] Disponible en internet: http://www.unesco.org/archives/multimedia/?s=films_details&id_page=33&id_film=233

UNICEF. Código de la infancia y la adolescencia. Bogotá. 2007 [Citado en 3 abril de 2016] Disponible en internet: <http://www.unicef.org/colombia/pdf/codigo-infancia-com.pdf>

UNICEF. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Definición de Infancia. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>. [Citado 16 de marzo, 2016].