

IMAGEN DEL CUERPO

MALFORMADO



WILLY PINZA

Universidad de Nariño
Maestría en Artes Visuales
Pasto, Nariño
2016

IMAGEN DEL CUERPO

MALFORMADO



WILLY PINZA

Trabajo de grado para optar el título de Maestro en Artes Visuales

ASESOR

MAGISTER MARIO MADROÑERO MORILLO

Universidad de Nariño
Maestría en Artes Visuales
Pasto, Nariño
2016

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación (18 de Agosto de 2016 Sustentación de Tesis)

Magister Edgar Coral

Director

Magister Javier Gómez

Jurado

Doctor Jhon Benavides

Jurado

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios Padre, Familia, Amigos y la Comunidad Cofán A'I junto a mi madre la Virgen María por su compañía en este proyecto.

Dedicado a la memoria de mi Padre el amor de mi Madre y Hermanos...

RESUMEN

Este proyecto artístico es la experiencia de ser un Cuerpo y la responsabilidad por sentirlo, Una mutación aceptada, contenida en sensibilidades del dibujo, la imagen, la escritura y el accionar en la interpretación estética que estructura el contenido de un cuerpo.

Imagen del cuerpo malformado se presenta como dialogo entre el proceso plástico y espiritual, donde el alimento Eucarístico yLa cosmovisión de la comunidad indígena Cofán (A'I), evocan a no actuar por separado sino a conformar y valorar un cuerpo.

El trabajo propone una serie de reflexiones en la que las dimensiones simbólicas e imaginarias sobre el cuerpo de la tradición Cristiana en Suramérica y del pensamiento Cofán del Putumayo en Colombia, permiten establecer una relación estética, en diálogo con la carne y el territorio, la enfermedad y la curación, como pretextos para la escritura sobre el cuerpo y su exposición en la obra

ABSTRACT

This artistic project is the experience of being a body and feel responsibility for to feel, an accepted mutation contained in sensitivities drawing, image, writing and actions in the aesthetic interpretation of the content structure of a body.

Malformed body image is presented as a dialogue between the plastic and spiritual process, where the Eucharistic food and worldview of the indigenous community Cofán (a'i), evoke not act separately but to shape and evaluate a body.

The paper proposes a series of reflections on the symbolic and imaginary on the body of the Christian tradition in South America and thought Cofán of Putumayo in Colombia, dimensions allow establishing an aesthetic relationship, in dialogue with the meat and territory, disease and healing, as pretexts for writing about the body and its exposure in the work.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
(Imagen Del Cuerpo Malformado)	
SENSACIONES DE LA CARNE.....	16
(Poemas)	
AVE DE TUERCAS.....	18
DIALOGOS DE PAN.....	20
NO ES EL MISTERIO DEL OBJETO ES LA PASION DEL CANTO (COFAN A'Í).....	22
CONCLUSIONES.....	26
BIBLIOGRAFIA.....	27

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Malformación Congénita.....	.11
<i>Figura 2.</i> Dibujo 23.....	16
<i>Figura 3.</i> Pan.....	20
<i>Figura 4.</i> Ave.....	24

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Obras.....	32
Anexo 2. Libro de Artista.....	33

IMAGEN DEL CUERPO MALFORMADO

Este proyecto artístico es la experiencia de ser un Cuerpo y la responsabilidad por sentirlo, Una mutación aceptada, contenida en sensibilidades del dibujo, la imagen, la escritura y el accionar en la interpretación estética que estructura el contenido de un cuerpo.

Imagen del cuerpo malformado se presenta como dialogo entre el proceso plástico y espiritual, donde el alimento Eucarístico y

La cosmovisión de la comunidad indígena Cofán (A'I), evocan a no actuar por separado sino a conformar y valorar un cuerpo



Figura 1.

Hace cinco años, el encuentro con el cuerpo físico de una niña de la comunidad indígena Cofán, que presenta los síntomas de Malformación Congénita, comprendida como:

Defectos de nacimiento, trastornos congénitos o malformaciones congénitas. Se trata de anomalías estructurales o funcionales, como los trastornos metabólicos, que ocurren

durante la vida intrauterina y se detectan durante el embarazo, en el parto o en un momento posterior de la vida. (OMS, 2015)

Me permite explorar la sensación de ser un cuerpo y sentirlo. Manifestándose en el concepto de cuerpo, se indaga el contenido, el discurso de los órganos que promueven una reflexión y análisis frente al desarrollo personal, estético y espiritual.

La experiencia se sumerge en un canto y este resuena en las sensaciones que engendra la conciencia al exponerse frente a lo que llamamos: defecto, deficiencia, alteración o enfermedad, “que reubican el cuerpo en el centro de la conciencia” (Vásquez R, 2002), de donde pronto iniciara la interrogación de la percepción y la significación que filtra el imaginario de lo eterno.

2. Y le preguntaron sus discípulos: Rabbí, ¿quién pecó, él o sus padres, para que haya nacido ciego?

3. Respondió Jesús: Ni él pecó ni sus padres; es para que se manifiesten en él las obras de Dios. (Juan 9,2-3).

En la experiencia de percibir la condición Humana, el encuentro retiene el testimonio natural del hombre, revelando al sujeto su cuerpo y contenido. En el desarrollo académico, un valor Estético como pensamiento incorporado.

Estoy frente a una obra cubista y puedo sentir la tensión de los planos y la ternura de la composición.

El hombre se conduce por la libertad que es dada, desconoce la responsabilidad en la que participa el dolor y la alegría.

El peso de su cuerpo

Cohabita en el lápiz Más fuerza

Menos confianza La línea se conduce,

El pensamiento entreteje la trama de un desconcierto.

La verdad como canto que resuena en la caverna, gesta la relación del acto de dibujar, aquella que implica la disposición y voluntad, que se ejecuta pero a su vez sostiene la tensión por el espacio y en el confirma el equilibrio y armonía de la línea.

Lambert (1999) dice: “Pues los trazos dibujados. Proporcionan semejanzas con la experiencia”.

Un despojo de la retórica formal en el dibujo simple de J. Beuys advierte Rabazas R. (2000). Está inmerso entonces bajo la piel del cuerpo que se contiene, Lewitt, Sol (1970), citado por Lambert, (1999, p.111) “escribe que este tipo de arte no es teórico o ilustrativo de teorías: es intuitivo, tiene que ver de todos los procesos mentales y no tiene objetivo. Generalmente es libre de la dependencia del artista como artesano”.

El papel es afectado por el lápiz,

La memoria es afectada por la experiencia,

La voluntad es afectada por el juicio,

La fuerza es afectada por la energía.

La herramienta plástica coordina el vacío, la incertidumbre y la conciencia de una manera que expone la condición humana como una obra de un artista extremo (Virilio, 2001), aquel que se encuentra en la ansiedad de manipular a Natura* y la expone a la bomba genética

Camuflada en los artefactos políticos del cuerpo que afecta a otro cuerpo. La memoria como órgano de un cuerpo expuesto a relaciones que dislocan los límites, desenvuelve tratados y firmas de estados.

En los años 90 la comunidad Cofán (A T) es insertada en el deplorable eugenismo de estrategias políticas para controlar la producción de cultivos ilícitos y narcotráfico. “Un acuerdo político firmado en septiembre de 1999 por el gobierno colombiano y financiado parcialmente por los

Estados Unidos, que habría de conocerse como el Plan Colombia. En ello presentan campañas de aspersión aérea con agentes químicos” (Camacho, A., & Mejía, D. 2013)

Desde esa experiencia C. Reiqueruma, dice:

“Cuando yo quede en embarazo por aquí fumigaban mucho y todos los niños empezaron a enfermar y la yuca el maíz todo se perdía”. (C, Reiqueruma, comunicación personal⁷ de noviembre de 2014).

La mutación y transformación del cuerpo humano, su maleabilidad hace parte de la cultura que se ve contenida en el contemporáneo pensamiento de la diversidad y aceptación de sentidos, direcciones, de la observación humana.

El cuerpo que duele es el mismo cuerpo que cura.

Un cuerpo presente en transformación, hacedor y observador Kentridge, W (2014) lo llama: “proceso creativo, espacio para invitar al mundo, que se transforma, se separa y luego se regresa al mundo para ver la naturaleza de esa transformación de lo que ocurre con el mundo”.

Por lo tanto existir enmarca un sentido siempre menos desastroso hacia la Responsabilidad no solo de denunciar. Como en La ira Santa que expone Miguel Ángel Rojas en su obra Santa, en donde reconoce en el cuerpo una espiritualidad que cuestiona y que posee la capacidad de reconocerse como un cuerpo afectado. “Ustedes que tienen ese espíritu bondadoso del cristiano, ¿por qué permiten que les caiga veneno del cielo?” Rojas M (2014), de igual manera advierte la realidad en un mundo pretendido u organizado por fe.

La imagen es entonces de un cuerpo extasiado y mutilado, compartido y sacrificado, el contenido en la carne, conduce un recorrido por el desborde de la forma, en ella su accidentalidad un eugenismo por el movimiento y la expansión del trazo, la manifestación y disposición de un lenguaje con autonomía que cocina a fuego lo afirmativo de transformarse en dialogo y que se abre con un Cuerpo Eucarístico; donde el sacrificio y ofrecimiento estructuran y dan forma al discurso de órganos, en lenguas sanas y enfermas.

Mi cuerpo es modelado como vector semántico por la sociedad en el que se encuentra inmerso y da testimonio de la relación con el mundo (Le Breton, 2002).Entonces el cuerpo Nancy, (2007) “puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante” encuentra con quien dialogar.

“Puesto que el pan es uno, nosotros, que somos muchos, somos un cuerpo; pues todos participamos de aquel mismo pan” (1 Corintios 10:17). Para envolver la hiperestesia del dialogo que transfigura en Canto estético de la imagen que reconcilia, junto con la forma y el color de la armonía de los abuelos y abuelas del pueblo Cofán(A T).

Pensar la vida y pensar el territorio presentándose como un canto, en la experiencia de ser un cuerpo malformado.

1Vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían desaparecido; y el mar ya no existía. (Apocalipsis 21,1 Misión Continental)

Sensaciones De La Carne

La paz se mece. Oleajes de noches de clamores. Estallando en su interior,
Vertiendo sangre.
Tu cuerpo será desgarrado,
Para meditar lo real, Aquello sensible, Que se ofrece por voluntad.

Aquello que contiene órganos,
No es más que carne.
Aquello que contiene canto,
No es solo un cuerpo.

Este...
Cuerpo
Se
Contiene,
Realidad,
Eternidad...
..de piel y dentro de la piel



Figura 2.

La imagen que se elabora es la interpretación de un cuerpo, que se desenvuelve y traspasa el límite de su carne, conjugando el verbo en el espectáculo de la forma, la sensación del enfermo y la estética del cuerpo.

El anclaje
No es mi prisión
Tan solo un velo de lo real.
¿Que contiene?
Eternidad...

En la memoria permanece un constante dialogo de cuerpo ausente “por la imposibilidad de identificarse consigo mismo de ser simplemente Van Gogh” (Derrida, 1990).

Cada segundo de vida me parece conversar con el silencio que cuestiona el actuar, agota esta conciencia de un cuerpo enfermo, experiencia taciturna que al esplendor de la luz se rinde, brinda el amanecer y la serenidad de la luna.

Conversa con mi cuerpo, Al límite de mi sensibilidad.
Un desmembrar,
La malformación es silencio y la interpretación de lo normal es contenida;
Un vacío,
Descolonización del cuerpo, Fecunda la forma, prepara el tiempo moral y estético.
Un espectáculo.

Ave De Tuercas

“Pienso luego existo” es una fórmula que solo tiene sentido al recordar que no hay nada en el espíritu que no haya pasado previamente por los sentidos. La fórmula que se impone es más bien: “siento, luego existo”, recordando así que la condición humana no es solamente espiritual, sino, en primer lugar, corporal. Le-Breton (2002)”

El viento, cansado, convocó a los seres del permanente mundo.
Hombres que comparten La vida
Con savia del infinito amor;
Miel de oro,
Tesoro oculto,
Señora y Reina.
Que entrega El Cuerpo, del viejo mundo.
...Envuelto en
Fuego.
Observo el cuerpo malformado.
Sus ojos rompieron mi vientre,
Su sonrisa emborracha.
Su cuerpo cura...

La ENFERMEDAD es una serie de vibraciones que se manifiestan en diferentes frecuencias y planos los Cuales reunidos y teniendo la capacidad de interpretarlos sirven de LENGUAJE del ser para manifestar sus vivencias y pedir AYUDA” (Dr., SBravo, comunicación personal 27 de noviembre de 2014).

Acaso puede existir más enfermedad,
En la mirada ajena,
Rejojo
Vómito interno.
La compasión hipócrita, la comprensión penosa.

Undíamás...
Elevan;
Tu cuerpo,
No lo veré andante,
Por qué los huesos del frágil
Mundo,
Sin huellas...
Caminan, aminan, minan.

Preguntan por ti...
¿Qué ha pasado, mi niña no viene a jugar?
Tierra y agua;
Te esperan.

El barro de tu calle :::::
Y
Y
Y
Quien comprenderá
La aguja que punza Evapora el bien humano.

¡Pronto Enfermaremos!

ubes
Sobre las n ,
Gentes del aire,
No precisamente los espíritus
Que convocan para sanar,
¡Son otros!
Extraños seres que cortan el
cielo
¡Vierten v e n e n o!

Diálogos De Pan

26 Tomad y comed todos de él, porque esto es mi cuerpo;24que será entregado por

Vosotros (Mt 26:26; 1Cor11:24).

La entereza de una voz, raíz y acentos de cristales del profundo suelo, presenta la tierra que aun

“22gime y está en dolores de parto.23Y no sólo ella; también nosotros, que poseemos las primicias delEspíritu, nosotros mismos gemimos en nuestro interior anhelando el rescate de nuestro cuerpo” (Rm 8:22,23)”.

Para una raza hambrienta, un pan saciable que contornea el cuerpo enfermo de rostro al sol.
Para gotear veneno en sus ojos y sangre, no de redención sino de pena.

Desaparecen los sonajeros que curan y el colmillo que aguarda, envenenan el corazón del fuego

Su sangre es vendida,
¿Así se ofrece tu cuerpo Señor?

Memorias que luchan frente
al afán y la incertidumbre del dolor.

Cuerpos cantores
s o s t i e n e n

Territorios donde nace
la vida.

Soy descubierto, por la naturaleza en el altar del Amor
En la intención de quebrantar los huesos del fallecido.



Figura 3.

La estética del sacrificio es la melancolía del recuerdo, que se inhala para convertirse en principio y forma de fraternidad, reconstruirse junto con la alegría de entregar la tierra.

Oh, Hostia Santa, Delicia del Paraíso,
Aunque Ocultas Tu Belleza
Y Te presentas a mí en una
Miga de pan
La fuerte fe desgarró este velo
Faustina, 159

Radiante cuerpo,
en el esplendor del Amor
Sostienes un pueblo, que te come
A imagen tuya,
que por ti se construyó, Y siendo digna de ti, junto a ti camina,
Con el sacrificio una vez más
Mi
afán y libertad.

A una fecundidad mutante se propone la experiencia*, la interpretación especulativa, la misma participación en el ritual redentor, que de alguna manera aflora lo inmerso de la subjetividad, ¿un nuevo especulador de teorías? interpretando aquello que integra mi cuerpo.

No es el misterio del Objeto es la Pasión del Canto (Cofán A'Í)

El pueblo Cofán (A'Í) se encuentra ubicado en los siguientes municipios y departamentos: Puerto Asís, Orito, Valle del Guamuez y San Miguel en el departamento del Putumayo e Ipiales en el Departamento de Nariño Colombia y en Ecuador sobre las Riveras del río Aguarico.

Para nosotros como Nacionalidad Cofán (A'Í), nuestro principal valor es la vida y la posibilidad de existir en este mundo con un territorio, una cultura, un idioma, un pensamiento, unas costumbres, y unas creencias espirituales propias, basados en el conocimiento milenario legado de nuestros ancestros y materializados por las Autoridades Tradicionales para orientar la vida, mantener la cohesión social y decidir el rumbo de nuestras comunidades.

Somos un pueblo de sabedores que le ofrecemos a la humanidad el conocimiento sobre las plantas medicinales, nuestra capacidad de sanar enfermedades corporales y espirituales, basada en la generosidad y en la humildad.

Nuestro conocimiento adquirido desde nuestra planta sagrada del Yagé, es un elemento espiritual que orienta nuestras vidas como pueblo y en las ceremonias nos permite proponer un modelo de desarrollo comunitario con pensamiento indígena. Plan Salvaguarda Cofán A'Í, (2002 p7).

Desde el año 2000 hasta la actualidad, las aspersiones aéreas con glifosato como método privilegiado para erradicar cultivos de uso ilícito y la erradicación manual forzada, se han venido realizando periódicamente sobre nuestro territorio generando enfermedades en algunas personas del pueblo Cofán, crisis alimentaria y desestabilidad económica y social, contribuyendo a la desintegración social y cultural de nuestro pueblo. (Ibíd., p. 38)

En primer lugar, es necesario especificar que, aunque la Corte

Constitucional hace la distinción entre exterminio físico y cultural, para el pueblo Cofán no es posible dividir estas dos dimensiones, ya que hay una interrelación permanente entre las dos, por lo cual es imposible hablar de la muerte de personas pertenecientes al Pueblo

Cofán sin que esto tenga implicaciones en la vida cultural y en la continuidad y pervivencia de las familias y comunidades en el tiempo y en el territorio. Lo anterior ratifica el principio de integralidad e indivisibilidad de los derechos, entendiendo que la afectación a uno solo de los derechos de los pueblos indígenas tiene efectos y consecuencias en el conjunto de derechos como un todo que se interrelaciona permanentemente. Lo mismo ocurre con la relación entre los derechos individuales y los derechos colectivos, entre el territorio, el entorno y el grupo de seres humanos que lo habitan; ya que desde la cosmovisión del Pueblo Cofán, el individuo no se entiende separado del cuerpo colectivo ni tiene sentido fuera de él, y el espacio físico no es un universo aparte del espacio social y cultural que construye el pueblo como colectivo humano. Al contrario: ambas dimensiones (lo humano y lo natural) se construyen en la interacción mutua y conforman el territorio, entendido como una unidad basada en un sistema de relaciones que reconocen el equilibrio como principio. (Ibíd., p. 12)

Amamos la tierra porque somos hijos de ella,

Es nuestra madre y todo lo que existe en ella es parte nuestra,

Porque somos una sola familia,

Por eso la conservamos y seremos guardianes hasta que el último Cofán exista (Ibíd., p. 8)

De pronto un Canto, el abuelo

canta...

Espíritu de Dios

Grande tu Poder Fuerza me da mi vida Escuchare tu palabra...

Santuario Templo

Alma corazón

Santuario de la Vida

Alma Corazón

Templo de la Vida Sagrario Cristo

De mi sentimiento con todo el

Corazón

Selva alma y vida corazón memoria.

Tierra Santa Santuario templo, Tierra Santa

Tierra Santa, Alma

Fuerza alma y vida

Espíritu de Dios

Nuestro Indígena, Corazón Nuestra Organización Orden del

Cielo

En el Centro de mi Corazones Tierra Santa Gloria y Bendita tu Nombre

Ruega por Nosotros Alma, Corazones



Figura 4.

Vino Sagrario

Alma Corazones

Seguiré Cantando

Alma vida alma

Guacamayo Pluma

Fuente de la vida

Donde nace agua

Cielo la Tierra Grande tu Poder

Santuario templo alma y corazón

(Taita Querubín 2011. Canto ceremonia)

CONCLUSIONES

Colombia asume hoy en día una etapa de reconciliación en su contenido social, donde busca asumir un estado de Paz, “No es sino hasta el 14 de mayo de 2015 que el concejo nacional de Estupefacientes aprueba la suspensión de aspersiones aéreas con glifosato en recomendación por el Ministerio de Salud que destacó el Auto 073 de la Corte Constitucional, el cual señala, frente a las aspersiones aéreas con glifosato, que en caso de no llegarse “a una conclusión definitiva con base en criterios técnicos y científicos razonables sobre la inexistencia de un riesgo actual, grave e irreversible para el medio ambiente y/o la salud de las personas” se debe “dar

Aplicación inmediata del principio de precaución”. Según la Corte, el principio de precaución debe aplicarse si se cuenta con “la valoración de indicios que indiquen la potencialidad de un daño. (MINSALUD 2015)

Sin el afán de querer recurrir a la retórica memoria del dolor, debemos reconocer los hechos que aún continúan mutando el cuerpo Indígena, el cuerpo tierra y sobre todo nuestros cuerpos bajo la sombra de una sociedad que sacrifica nuevamente su propio Cuerpo.

Quédate, Señor, con aquellos que en nuestras sociedades son más vulnerables; quédate con los pobres y humildes, con los indígenas y afroamericanos, que no siempre han encontrado espacios y apoyo para expresar la riqueza de su cultura y la sabiduría de su identidad.

Aparecida (2007, p.23)

BIBLIOGRAFÍA

Camacho, A., & Mejía, D. (2013). Consecuencias de la aspersión aérea en la salud: Evidencia desde el caso colombiano. In ISSDP Conferencia (pp. 1-21).

Derrida, J. (1990, abril 18). Las artes del espacio. Entrevista de Peter Brunette y David Wills. Recuperado de <https://bibliodiarq.files.wordpress.com/2015/10/derrida-j-las-artes-del-espacio.pdf>

Documento Aparecida. (2007). V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe (3ª edición). Recuperado de <http://www.celam.org/aparecida/Espanol.pdf>

Kentridge, W. (abril, 2014). Fortuna. Conferencia Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

LAMBERT, Susan. (1999). El Dibujo. Técnica y Utilidad. [PDF]. Ed H. blume.

LE-Breton, D. (2002). Antropología del Cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.

Ministerio de Salud. (2015). Consejo Nacional de Estupefacientes aprueba suspensión de fumigaciones con glifosato. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Consejo-Nacional-de-Estupefacientes-aprueba-suspension-de-fumigaciones-con-glifosato.aspx>

Nancy, Jean Luc. (2000). Corpus. Madrid, Ed: Arena Libros.

Nancy, Jean Luc. (2007). 58 Indicios sobre el Cuerpo. Extensión del alma. Buenos Aires, Ed: la cebra.

Organización Mundial de la Salud. (2015). Anomalías Congénitas. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs370/es/>

Paz, Octavio. (1972). El arco y la lira, México: FCE.

Plan de Salvaguarda Pueblo Cofán A T (2002).Ingi Atesw Pama Ñuña He. Recuperado de http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_kofan.pdf

RABAZAS R, Antonio. (2000). El modelo de Beuys. Del dibujo de objetos al dibujo como objeto. ARTE INDIVIDUO Y SOCIEDAD, (12), 185-227. Recuperado de https://issuu.com/antorabzas/docs/el_modelo_beuys

Rojas, M. (2014, julio 28). El Rojas de Miguel Angel.Entrevista por López Alejandra. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/bocas/miguel-ngel-rojas-en-entrevista-con-revista-bocas/14315536>

VASQUEZ R, Adolfo. (2012). Ontología del cuerpo y estética de la enfermedad en Jean-Luc Nancy; de la téchne de los cuerpos a la apostasía

de los órganos [archivo PDF]. Eikasia, (44), 59-84. Recuperado de <http://revistadefilosofia.com/44-04.pdf>.

VIRILIO,P. (2001).ElProcedimientoSilencio. Buenos Aires: Paidós Ibérica.

Anexos 1.







Anexo 2

