

**APROPIACION DE LOS SABERES QHAPAQ ÑAN
EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MARÍA GORETTI, INEM LUIS DELFÍN INSUASTY,
COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI DE PASTO EN EL AÑO 2015
INFORME FINAL**

**PROYECTO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”
INTERACCION SOCIAL**

CHRISTIAN ALEXANDER BUESAQUILLO GALEANO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2016

**APROPIACION DE LOS SABERES QHAPAQ ÑAN
EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MARÍA GORETTI, INEM LUIS DELFÍN INSUASTY,
COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI DE PASTO EN EL AÑO 2015
INFORME FINAL**

**PROYECTO “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”
INTERACCION SOCIAL**

CHRISTIAN ALEXANDER BUESAQUILLO GALEANO

**Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Ciencias
Sociales**

ASESORA

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del jurado

RESUMEN

El siguiente trabajo es un proyecto de interacción social que expone evidencias del proceso anteriormente nombrado, dando muestra de los procedimientos, los objetivos, las motivaciones, la metodología y la programación de todo su desarrollo dentro de un espacio específico. Siempre con el fin de aportar al aprendizaje cultural de todas las poblaciones del territorio latinoamericano, pues si bien es un humilde esfuerzo por tratar de engrosar el proceso de apropiación de los patrimonios culturales, es también un arduo trabajo que fortalece las competencias docentes de quienes tuvieron la responsabilidad de llevarlo a cabo.

ABSTRACT

The following work is a project of social interaction that exposes evidence previously named process , giving sample procedures , goals , motivations , methodology and programming throughout its development within a specific space. Always with the aim of contributing to cultural learning for all populations of Latin American territory , because although it is a humble effort to try to thicken the process of appropriation of cultural heritage , it is also hard work that strengthens the teaching skills of those who had the responsibility to carry it out.

CONTENIDO

1.	INTRODUCCION	1
2.	CONTEXTO	1
2.1	El Programa Qhapaq Ñan	1
2.2	el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”	2
2.3	Instituciones Educativas donde se realizó la Interacción Social	3
2.3.1	INEM Luis Delfín Insuasty	3
2.3.2	IEM María Goretti	4
2.3.3	Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI	4
3.	SUSTENTACION TEORICA	5
3.1	Los talleres Qhapaq Ñan y el enfoque constructivista	5
3.2	El contexto Qhapaq Ñan dentro del salón de clase	6
3.3	Aprendizaje Significativo en los talleres Qhapaq Ñan	7
3.4	Cultura y patrimonio	8
3.5	Competencias y Competencias patrimoniales	10
4.	METODOLOGIA	12
4.1	Métodos de la enseñanza problemica	13
5.	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	14
6.	REFLEXION PEDAGOGICA	15
6.1	La cultura en los colegios visitados	16
6.2	Confrontación en las instituciones	18
6.3	Del docente Qhapaq Ñan	23
7.	BIBLIOGRAFIA	26

1. INTRODUCCION

El proyecto Qhapaq Ñan, en sus objetivos se propone dar difusión y conocimiento para toda la comunidad latinoamericana, sobre el patrimonio cultural que significa el Sistema Vial Andino, por medio del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”. La responsabilidad de esta ardua tarea recae sobre los docentes, en su mayoría formados en el área de ciencias sociales, la misión es dar a conocer un gran símbolo de la cultura indígena, que aún sigue latente en el continente, pero que es ignorado por la comunidad en general, si bien el docente es el principal guía para exponer los saberes que se han desprendido del Sistema Vial Qhapaq Ñan, es conveniente revisar las dinámicas pedagógicas que se desarrollaron para el fortalecimiento y la apropiación de los saberes culturales. El siguiente trabajo es un proyecto de interacción social que expone evidencias del proceso anteriormente nombrado, dando muestra de los procedimientos, los objetivos, las motivaciones, la metodología y la programación de todo su desarrollo dentro de un espacio específico. Siempre con el fin de aportar al aprendizaje cultural de todas las poblaciones del territorio latinoamericano, pues si bien es un humilde esfuerzo por tratar de engrosar el proceso de apropiación de los patrimonios culturales, es también un arduo trabajo que fortalece las competencias docentes de quienes tuvieron la responsabilidad de llevarlo a cabo.

2. CONTEXTO

Para efectos del siguiente trabajo es conveniente dar una contextualización desde el proyecto macro Qhapaq Ñan, pasando por el proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” hasta las diferentes instituciones donde se desarrolló el mismo, de manera que sea posible ubicar todos sus detalles de acuerdo a las directrices que dirigen a cada uno de estos proyectos.

2.1 El Programa Qhapaq Ñan

Desde el instituto nacional de cultura del Perú, el programa Qhapaq Ñan, comenzado en 2001, tiene como objetivo: captar la verdadera dimensión e importancia de la red de caminos (geografía, historia, etnografía, arqueología, educación, difusión)¹ entre sus objetivos esta: la identificación, registro, investigación, conservación y puesta en valor del Qhapaq Ñan y su entorno; Uso racional del patrimonio cultural y natural y el Conocimiento y fortalecimiento de la identidad histórica (región andina) dentro de esta gran propuesta internacional, la motivación principal es: Mejorar la calidad de vida de los pueblos asociados al camino.

¹Programa Qhapaq Ñan. Instituto Nacional de Cultura. Perú. Disponible en: <http://ciga.pucp.edu.pe/images/stories/ciga/presentacion/qn%20inc.pdf>

2.2 El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”

Guardando fidelidad a los fines anteriormente nombrados, en Colombia, y especialmente dentro del departamento de Nariño, se desarrolló el proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” como alternativa para cumplir satisfactoriamente con el conocimiento, la difusión y valoración de este patrimonio cultural, conjuntamente contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos involucrados, en este caso el pueblo nariñense, el pueblo colombiano. Con esto también se cumple las exigencias de la UNESCO que estipula que los Estados partes son responsables de actuar para generar un proceso de “identificación, protección, conservación, rehabilitación y transmisión a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio”²

El proyecto de Escuelas Qhapaq Ñan ha ido cambiando, en sus metodologías como también en su organización; de acuerdo a los factores y agentes que la han financiado y también de acuerdo con las necesidades de la población con las que han trabajado. Los primeros intentos de aplicación del proyecto fueron en las veredas de Guapascal Bajo y El Salado, en el municipio de Funes. Acciones que dieron prueba de las dificultades de manejo de herramientas de información. He impulsaron la creación de nuevas estrategias y la implementación de nuevas tecnologías, todo este proceso estuvo a cargo de licenciados en educación básica con énfasis en ciencias sociales, quienes lograron la creación de nuevos talleres y planes de clase. Lo anterior tuvo como producto la elaboración de cartillas pedagógicas y la afirmación para incluir en su metodología la enseñanza problemática.

Entre la metodología de la escuela se encuentra la adecuación de los talleres en 4 sesiones, con el fin de lograr el desarrollo de las competencias patrimoniales, una adaptación de las competencias oficiales promovidas por el Ministerio de Educación Nacional, entre estas se encuentran:

- ▣ Conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender): Saber.
- ▣ Saber cómo actuar (aplicación práctica y operativa del conocimiento): Saber Hacer.
- ▣ Saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social): Ser.

² CASTAÑO Galvis, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de san Juan de Pasto. Disponible en: www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_Ñan_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto

Los temas a trabajar en los cuatro talleres son:

- Cultura y patrimonio
- Qhapaq Ñan general
- Qhapaq Ñan Colombia
- Mi Qhapaq Ñan

Talleres que son desarrollados por estudiantes en su trabajo de grado en interacción social, como lo estipula el reglamento del departamento de ciencias sociales y la facultad de ciencias humanas de la universidad de Nariño.

2.3 Instituciones Educativas donde se realizó la Interacción Social

En el suroccidente de la república de Colombia, en la frontera con la república del Ecuador se encuentra ubicado el departamento de Nariño, cuya capital es la ciudad de San Juan de Pasto, conocida también como “la ciudad sorpresa” o “la ciudad teológica” reconocida por su rica cultura en donde se concentran las herencias de los pueblos ancestrales indígenas, los africanos y los blancos europeos, una muestra de esta herencia se encuentra en sus patrimonios culturales: el Carnaval de Negros y Blancos; las Músicas del Pacífico y Marimbas y por último el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, de Pasto y Nariño para todo el mundo. En esta ciudad la educación se ha visto dirigida a una moral conservadora y a la formación de ciudadanos competentes en distintas áreas como: el comercio, la industria, el agro, las ciencias y el humanismo; de tal manera que su sociedad se desarrolle en equilibrio con sus necesidades en su cotidianidad y le permita convertirse en una ciudad innovadora que ofrece a sus ciudadanos y a todos los visitantes un espacio urbano agradable, respetuoso de la naturaleza y accesible a todas las personas. Sin embargo aún existen falencias en el ámbito educativo, sobre todo en lo respectivo a la salvaguarda de la cultura y sus símbolos, debido a la falta de programas educativos que integren en los currículos escolares esta temática a una escala más avanzada y que permita generar en todos los educandos un sentido de pertenencia más enaltecido y orgulloso de su patrimonio cultural.

Dentro de la ciudad de Pasto se encuentra entre muchos establecimientos educativos; tres, de los cuales han sido espacio de realización del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” es muy importante brindar información precisa sobre estas instituciones que abrieron sus puertas a las propuestas sobre un aspecto tan importante para la sociedad como lo es la cultura, su apropiación y protección.

2.3.1 INEM Luis Delfín Insuasty

El INEM Luis Delfín Insuasty de Pasto, es una institución educativa municipal de carácter oficial, que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada. Está ubicado sobre la vía panamericana, entre los barrios: Tamasagra, Capusigra, y Sumatambo, donde se encuentra una población que se ubica entre los estratos 1,2 y 3. La institución recibe estudiantes de todos los sectores de la ciudad, incluyendo veredas y corregimientos como Obonuco, Gongovito, Catambuco y Anganoy. Ofrece a la comunidad educativa cinco tipos de bachillerato: académico, comercial,

agropecuario, promoción social, e industrial. Dentro de su población estudiantil se encuentra individuos de los diversos estratos sociales, su modelo pedagógico es incluyente, por lo que no hay diferencia a la hora de ingresar en el plantel como integrante. Cuenta con un gran recorrido histórico dentro de la ciudad pues fue creado desde el programa que buscaba implementar en el país la educación técnica laboral y poco a poco se fue convirtiendo en una institución de prestigio reconocida en toda la región.

Dentro de su misión se estipula: la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

En su misión se estipula que en adelante el INEM: será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar cadenas de formación, hacia la educación técnica, tecnológica y profesional.

2.3.2 IEM María Goretti

El IEM María Goretti está ubicado en el centro de la ciudad de Pasto, conexo a la universidad CESMAG, la institución brinda educación a la niñez y juventud femenina, desde una educación personalizante y humanizadora, con lo que se pretende desarrollar en sus estudiantes un sentido humano por la vida, que perfeccione la capacidad de hacer efectiva su libertad personal, insertándose, con sus características peculiares, en la vida de la comunidad. En la misión de la institución se establece: Formamos a la niñez y juventud femenina de los sectores populares, fundamentados en la Filosofía Personalizante y Humanizadora, para construir una sociedad más humana y justa. Mientras en su visión se proyecta: Seremos reconocidos por la proyección de nuestras estudiantes y la formación al estilo del Enfoque Personalizante y Humanizador. Los valores institucionales que pretende fomentar en las estudiantes son. Amor, verdad. Libertad, justicia, respeto, responsabilidad y solidaridad. El colegio cuenta con instalaciones amplias y de buena presentación para comodidad de las señoritas colegiales, y el carácter católico de la institución permite un ambiente de respeto, participación y confianza.

2.3.3 Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI

El colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de carácter privado, está ubicado a las afueras de la ciudad, dentro del corregimiento de Cabrera vereda Dolores, sobre la vía suroriental, kilómetro 4 que comunica el departamento de Nariño con el departamento de Putumayo. Esta institución es una sede campestre que ofrece el servicio educativo en calendario B, jornada única, carácter mixto,

confesional católico, con énfasis en emprendimiento, su planta física cuenta con variedad de herramientas y elementos que contribuyen a un desarrollo más dinámico de los aprendizajes, como aulas inteligentes grandes y cómodas, aulas especializadas en música, artes plásticas, laboratorios, espacios verdes y escenarios deportivos. El perfil del estudiante se basa en los siguientes aspectos: ética; el sentido de pertenencia y la lealtad a las normas institucionales, afectiva; brinda afecto a toda la comunidad educativa, intelectual: muestra competencias básicas y específicas que aseguran el buen desempeño, sociopolítica; convive en armonía con convencimiento de la supremacía del bien común frente al bien particular.

La Visión de la institución establece: la formación del ser humano a nivel integral para el desarrollo social. Mientras su Misión pretende: ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

3. SUSTENTACION TEORICA

Para el presente trabajo se expone a continuación los conceptos y las bases teóricas para el desarrollo del mismo, primero se determina la metodología del proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” se basa en la enseñanza problemática que proviene desde el enfoque de aprendizaje constructivista el cual permite el desarrollo autónomo de competencias generales y específicas dentro del contexto sociocultural en el cual se trabaja con los talleres Qhapaq Ñan. A continuación una breve exposición de los elementos teóricos base para entender el sustento intelectual de este informe:

3.1 Los talleres Qhapaq Ñan y el enfoque constructivista

La dinámica de los talleres exige participación activa de todos los presentes, tanto del estudiante como del docente, en búsqueda del conocimiento de un patrimonio cultural, o bien podría decirse, de un símbolo o una herramienta para la construcción de identidades y comunidades, cabe aclarar que el objeto de estudio central aquí, es una gran construcción que en su tiempo de esplendor tuvo la capacidad de moldear el paisaje, el escenario que hoy en día se conserva, se transmite y se protege, por tal motivo el docente y en la misión de los talleres esta traspasar esa gran construcción que es el Qhapaq Ñan al salón de clases, dentro de las sesiones el estudiante se enfrenta con el mensaje y el conjunto de saberes que el docente le presenta, es el estudiante quien cuestiona la información que él intenta transmitirle y reflexiona sobre esta y sobre el resultado que dicho mensaje genera en su interacción con el medio y su sociedad. Aunque los conocimientos transmitidos pueden ser específicos, en la asimilación del estudiante se pueden convertir en conocimientos variados y hasta en nuevas interrogantes, cuestiones y planteamientos. En lo anterior encontramos claramente el enfoque constructivista que desde el estudio de Frida Díaz Barriga determina “que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimiento y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y

construir la cultura”³ bien lo estipula Díaz, es posible la construcción de la cultura a partir de la reflexión, la identificación y la aceptación del individuo acorde a un conjunto de ideas propias, para que simultáneamente logre identificarse dentro de una cultura más amplia. Por tal motivo en la dinámica de los talleres se pretende dar un proceso constructivo de conocimiento, un proceso que crece dentro del intelecto del estudiante “El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento. Habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno”.⁴ Si bien los talleres le ofrecen al estudiante un panorama sobre un objeto de estudio, es este quien decide darle validez a los elementos que se le han presentado, por consiguiente ampliarlos, o cuestionarlos, inclusive modificarlos, partiendo de sus acciones decidir incluirse en actividades culturales comunitarias o crear nuevas y auténticas prácticas culturales.

3.2 El contexto Qhapaq Ñan dentro del salón de clase

Si se pretende transmitir y apropiarse al estudiante del conjunto de saberes de Qhapaq Ñan es preciso revisar la acción de traspaso de estos saberes, donde el docente se convierte en un vínculo o un canal que maneja y deja fluir cierto mensaje o mensajes y el estudiante antes que ser un receptor, es un ente dinámico y creativo que puede fácilmente modificar los saberes transmitidos. Si se revisa a fondo Qhapaq Ñan como el patrimonio cultural de Latinoamérica, como espacio y bien inmaterial, se daría por sentado que es imposible encuadrar todos sus componentes dentro del salón de clase. Lo que sí es posible, es llevar ciertos contextos al aula y es posible a partir de estos contextos con sus respectivos elementos constitutivos producir una reacción en el estudiante que le permita apropiarse de los saberes que se le transmiten. Los contextos pueden diferir según los talleres, pueden ser contextos, culturales, geográficos, históricos, artísticos, socioeconómicos, etc. Pero aun así, es el contexto invadiendo un espacio que es el aula de clase, y la mediación activa, inclusiva y lúdica del docente lo que permite la conexión del estudiante con el tema, permite la ubicación de este en un entramado de datos y relaciones, de ahí se decide que tomar, que aceptar, que memorizar, decide que asimilar y apropiarse dentro de su mente. Para lo anterior se ha revisado las ideas del proceso de enseñanza aprendizaje que propone Lev Vigotsky, donde a partir de las prácticas sociales y las tradiciones culturales, por medio de herramientas como el lenguaje estimula y transforma el razonamiento de un individuo, que se puede evidenciar dentro de las acciones como integrante de un grupo cultural y que se ve reforzado en actividades del profesor como mediador, y el trabajo en grupo.

³ DIAZ. Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, capítulo 2: constructivismo y aprendizaje significativo. Disponible en: <http://mapas.eafit.edu.co/rid%3D1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%2520docentes%2520para-un-aprendizaje-significativo.pdf%20>

⁴ ibíd.

Las ideas de la teoría socio cultural de Vigotsky⁵ indican que toda la vida mental del hombre tiene un origen social, por lo tanto es la cultura la que permite el desarrollo cognitivo, es la cultura la que permite relacionarse al individuo con sus semejantes a su alrededor. En pocas palabras el niño se apropia de las formas de pensar de sus semejantes dentro de una cultura específica. Es la cultura entonces toda la experiencia humana que por medio del lenguaje y las manifestaciones culturales proporciona al sujeto metas e instrumentos estructurados dentro de esa cultura para ser alcanzados por este. Este proceso de aprendizaje se da cuando hay un intercambio de conversaciones, opiniones, ideas y acciones entre el sujeto no conocedor con otros más conocedores, en este intercambio encontramos también la formulación de preguntas, la solución de problemas, el planteamiento de nuevas hipótesis etc. Hay que tener en cuenta que dentro de la teoría de Vigotsky⁶ se sostiene que es el juego una de las principales actividades que generan la interiorización y la apropiación del ambiente socio cultural y sus respectivas acciones y manifestaciones. La importancia del papel docente y sus estrategias lúdicas dentro del proceso de apropiación de saberes de un contexto Qhapaq Ñan se encuentra en la mediación que proporciona para que el sujeto o los sujetos se motiven y prefieran fomentar sus conocimientos de las maneras como se las ofrece el docente y pueda corresponder a sus prácticas autónomas e individuales de aprendizaje.

3.3 Aprendizaje Significativo en los talleres Qhapaq Ñan

El principal objetivo del docente dentro de los talleres Qhapaq Ñan es generar en el estudiante un proceso de aprendizaje cultural, que permita un empoderamiento de los saberes y una disposición total a participar activamente de las manifestaciones de dichos saberes, en otras palabras el docente debe lograr en el estudiante un aprendizaje significativo. Desde lo anterior; “Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto”⁷. Para Ausubel⁸, “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” bien encontramos un campo de conocimiento muy amplio en el Qhapaq Ñan y desde todas sus ramificaciones sean históricas, políticas, artísticas, religiosas o de lenguajes.

Según David Ausubel el aprendizaje significativo “es un proceso por medio del cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que

⁵ MORRISON, George. Educación Infantil. Capítulo 4: Lev Vigotsky y la teoría sociocultural.pg 99. Novena edición. Pearson educación s.a. Madrid 2003.

⁶ ibíd.

⁷ MOREIRA, Marco, Aprendizaje significativo un concepto subyacente, Brasil, tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

⁸ ibíd.

sea relevante para el material que se intenta aprender”⁹ entonces el aprendizaje significativo podrá evidenciarse en las relaciones que los estudiantes logren armar con las temáticas de los talleres Qhapaq Ñan y las observaciones de sus vivencias dentro de un marco cultural occidental a nivel global y un marco cultural regional el cual se establece desde la identidad formada a lo largo de sus vidas dentro de la sociedad y cultura pastusa.

Es preciso, partir de las concepciones y los saberes previos de los estudiantes, para que exista una confrontación con los conocimientos de la cátedra Qhapaq Ñan, pero esta confrontación no se debe basar en un conjunto de taxonomías de datos, dictados por el orden cronológico de descubrimiento, sino más bien por las necesidades y las problemáticas que se presentan en la transmisión, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural que es el eje de estudio en estos procesos. Eso si de una manera organizada, que no confunda al estudiante si no que lo ayude a comprender el proceso cultural por el cual su historia y su propia identidad han sido desarrollados.

3.4 Cultura y patrimonio

Dentro del programa académico de las Escuelas Qhapaq Ñan, los principales conceptos que se trabajan son los de *Cultura y Patrimonio*, estos conceptos deben discutirse desde el primer taller, pues son la base teórica, del resto de los talleres. Al ser el Qhapaq Ñan un patrimonio cultural declarado por la UNESCO, es preciso tomar las definiciones desde esta entidad mundial.

En la actualidad según la Unesco:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”¹⁰

Desde lo anterior Qhapaq Ñan es un gran conjunto de características que pertenecen a nuestra cultura, tanto material, inmaterial, histórico, artístico y social, pero no debemos encerrarnos en un solo concepto, para este trabajo también se tomó en cuenta la definición de cultura del antropólogo E. B. Tylor quien propone: "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho,

⁹ MENDEZ, Zaira, Aprendizaje y Cognición, Editorial Universidad estatal a distancia. Brasil, 1987

¹⁰ UNESCO, Oficina de la Unesco en México. Disponible en

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado 9 nov 2015.

las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad".¹¹

Para tener una perspectiva más amplia sobre la cultura también se ha revisado la definición de Franz Boas quien propone:

"Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"¹²

Para el segundo concepto; la UNESCO reconoce como patrimonio los bienes tangibles e intangibles heredados de nuestros antepasados. Se definen dos tipos de patrimonio: natural y cultural. La UNESCO define al patrimonio natural, como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los "santuarios" de la naturaleza, mientras que el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación así como por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Como lo explica Freland¹³ En esta instancia, la comunidad internacional reconoció la necesidad de reconocer la relevancia de las manifestaciones y expresiones culturales que hasta entonces no tenían un marco jurídico y programático que las protegiera; ya que en un inicio la salvaguarda del "patrimonio cultural" era inicialmente la protección y conservación de patrimonios tales como monumentos históricos, objetos o sitios culturales. Con el paso de los años, la comunidad internacional empezó a exigir que se tuviera en cuenta el patrimonio cultural inmaterial como elemento esencial del patrimonio cultural: éste fue el origen de un nuevo enfoque que reconoce a las comunidades y grupos como actores principales del patrimonio cultural. "Estas formas materiales o "vivientes" del patrimonio cultural abarcan tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los ritos y celebraciones festivas, los

¹¹ GOBERNA, Juan. Civilización: historia de una idea. La Cultura en Edward Tylor. pg. 224. universidad Santiago de Compostela. 1999.

¹² BOAS, Franz. The Mind of Primitive Man, (1938).

¹³ FRELAND, François, Xavier: Captar lo inmaterial una mirada al patrimonio vivo, Unesco, 2009

conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo y los conocimientos y técnicas necesarios para la artesanía tradicional.”¹⁴

De acuerdo con la convención para la salvaguardia del patrimonio realizada por la UNESCO en 2003 Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial”

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”¹⁵

De acuerdo con esta nueva concepción del patrimonio cultural, el Sistema Vial Andino o red caminera Qhapaq Ñan y las comunidades que se encuentran en su recorrido junto con sus costumbres y tradiciones deben ser conocidas valoradas y protegidas por las nuevas generaciones es aquí donde se enmarca el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” haciendo que los jóvenes tomen conciencia acerca de la importancia de conocer, valorar, conservar, y proteger el patrimonio nacional a nivel local y mundial; a través de unos talleres donde se desarrollara las tres competencias, conocer, valorar y proteger apuntando a los objetivos de la UNESCO sobre la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial y teniendo en cuenta que la salvaguardia es entendida como “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”¹⁶.

3.5 Competencias y Competencias patrimoniales

En la actualidad los nuevos gobiernos del continente han tratado de generar desde la educación, ciudadanos más competentes, por lo cual la educación de ahora pone en marcha el desarrollo de competencias académicas, como la argumentación, la interpretación, el análisis y la proposición. igualmente en el proyecto Qhapaq Ñan se busca el desarrollo y fortalecimiento de estas competencias para una mejor educación cultural, de tal manera debemos clarificar los conceptos

¹⁴ FRELAND, François, Xavier: Captar lo inmaterial una mirada al patrimonio vivo, Unesco, 2009

¹⁵ UNESCO, Centro Patrimonio Mundial. Delegación permanente en el Perú ante la Unesco, Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index/php?lg=es&pg=00006#login>

¹⁶ UNESCO. Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio, Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf>.

que se manejan de este término “competencias” pues antes que ser una estrategia que fomente el cooperativismo, parecen políticas de civismo individual. Berta Marco Stiefel¹⁷ en su texto *Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo*. explica que “las competencias son una combinación de conocimientos capacidades y actitudes adecuadas al contexto” nos presenta también las competencias como elementos convenientes para el desarrollo integral personal, nos dice: “las competencias y las destrezas se entienden como conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender); saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) y saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social)”¹⁸ conocer, saber y ser, tres fundamentos que desarrollados y explotados en el estudiante permiten que este entienda y se sensibilice con sus conocimientos y lo lleven a espacios donde pueda expresarlo y si es necesario defenderlo y protegerlo. Lo anterior permite entender el concepto de las competencias dentro del ámbito académico en el pensum normal (matemáticas, biología, lenguaje, etc.) pero también se debe tener en cuenta que en la educación cultural, es una educación más sensible y más variable, pues al igual que la cultura siempre está en constante cambio.

Valentina Cantón Arjona habla de las competencias patrimoniales que serían más aptas de trabajar para el desarrollo del proyecto de Escuelas Qhapaq Ñan, la autora explica: “La acción intencional, organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos que se realiza a partir de la identificación, conocimiento, comprensión, interpretación, valoración y apropiación subjetiva, consciente y emancipadora de su patrimonio cultural, natural y ético–espiritual; un patrimonio que es históricamente determinado y a través del cual se concreta y expresa su particularidad individual/colectiva.”¹⁹ Bien esta definición está muy acorde con la definición de la UNESCO que promueve el “conocer, valorar y proteger” el patrimonio cultural entre estos el Qhapaq Ñan.

Teniendo en cuenta el concepto de competencias de Berta Stiefel, podemos decir que este proyecto de interacción social se enmarca en el desarrollo de las competencias básicas, y más específicamente apuntando a dos de las ocho competencias reconocidas internacionalmente (Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal); estas son la competencia social y ciudadana

¹⁷ STIEFEL, Marco, *Competencias Básicas: hacia un nuevo paradigma educativo*, .Ediciones Narcea, Madrid, España, 2008

¹⁸ STIEFEL, Marco, *Competencias Básicas: hacia un nuevo paradigma educativo*, .Ediciones Narcea, Madrid, España, 2008

¹⁹ ARJONA, Valentina, Artículo: *La Educación Patrimonial: Educar con y para el Patrimonio*, tomado de:

“<http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>”

ya que apuntamos a la formación de ciudadanos conscientes que respeten la diversidad presente en nuestro país, que miren al otro como importante y esencial en la construcción de una sociedad más equitativa y justa; por otro lado apuntamos directamente hacia el desarrollo de las competencias cultural y artística pues aportamos en el conocimiento y comprensión de las culturas que han sido relegadas por la historia tradicional, y que nos pueden ayudar a construir una nueva forma de pensar y vivir en comunidad, guardando el respeto y protección por el otro, por el medio donde habitamos y por los valores, tradiciones, lugares u objetos que son parte del patrimonio cultural todos.

La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial aprobada por la Unesco en Paris, el 17 de octubre del 2003, supone un reto para todas las personas dedicadas a la protección del patrimonio cultural; tanto de bienes materiales como lo son los museos, objetos o lugares culturales, como las tradiciones, costumbres, y manifestaciones que siguen vivas en el tiempo, y que son una parte esencial del patrimonio cultural inmaterial, instituyendo como actores principales a las comunidades o grupos encargados de la transmisión y protección de todos los usos representaciones y técnicas que junto con los lugares y objetos son el patrimonio cultural de la humanidad.

Para cumplir con este objetivo desde el proyecto pedagógico Escuelas “Qhapaq Ñan” se tomó como referencia en primer lugar desarrollar las tres competencias que establece el MEN El Saber, el Saber Hacer, y el Ser; que se inició en el 2003 con la formulación de estándares para el desarrollo de las competencias básicas antes mencionadas; con el objetivo que el estudiante desarrolle las habilidades ,actitudes requeridas para observar, explorar, analizar y proponer soluciones; a través del proyecto pedagógico de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan se han articulado esas tres competencias, así Conocer (saber) , Valorar (Saber- Hacer) , Proteger (Saber-Ser); teniendo en cuenta los parámetros internacionales, y nacionales (MEN) para contribuir en el conocimiento,, valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

4. METODOLOGIA

Para el desarrollo del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” se ha tomado como enfoque metodológico la “*Enseñanza problemática*” método de aprendizaje que más que ver a las distintas situaciones, fenómenos u obstáculos, se mira como un método para generar soluciones y propuestas en pro del avance de los conocimientos en toda área de aprendizaje., fomentando en los docentes y los estudiantes la motivación por el cuestionamiento, nuevos interrogantes y un pensamiento científico y creador. Este método tiene sus antecedentes ya desde muy antes con Sócrates quien denominó Mayéutica, un método de discusión donde hacer preguntas a los interlocutores para que estos busquen las respuestas suponía una producción de ideas de verdad en las mentes de cada uno.²⁰

²⁰ Dolby Múgica MC. Sócrates en el siglo XX. Encarta 2009. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias; 1995.

Según M. A. Danilov y M. N. Skatkin (1985), la enseñanza por medio de problemas consiste en que “Los alumnos guiados por el profesor se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas nuevos para ellos, gracias a lo cual, aprenden a adquirir independientemente los conocimientos, a emplear, los antes asimilados, y a dominar la experiencia de la actividad creadora”²¹ de acuerdo con lo anterior es el estudiante que asimila las situaciones problema, quien decide por cual alternativa de solución inclinarse teniendo como base siempre sus saberes anteriores sobre el problema y desde su imaginación y pensamiento creador decidirse por cuál será la solución más óptima a las contrariedades que le ofrece el docente sobre el tema trabajado.

la enseñanza problemática es una concepción del proceso enseñanza aprendizaje en el cual el estudiante se enfrenta a elementos teóricos revelados por el profesor; los cuales son asimilados como problemas docentes, cuya solución se efectúa mediante tareas cognitivas y preguntas que contiene elementos problémicos, con los cuales se adueñan de nuevos conocimientos. La base pedagógica del método problémico se fundamenta en las necesidades de desarrollo de las capacidades mentales y sociales de los estudiantes, que no solo sea una asimilación de saberes sino también un empoderamiento de estos y sus respectivas manifestaciones en las personalidades de los estudiantes. A este punto la mayor responsabilidad en un proceso efectivo está en el profesor, quien tiene que organizar de manera muy activa las actividades para que sin ayuda de nadie, el estudiante empiece a pensar por sí solo desde su necesidad de aprender.

4.1 Métodos de la enseñanza problemática

CONVERSACION HEURISTICA : que se caracteriza porque el profesor organiza la participación de los alumnos en la realización de determinadas tareas del proceso de investigación, de esta manera, el alumno podrá apropiarse de algunos conocimientos, acercándolos gradualmente al método investigativo, generando hábitos de investigación sin embargo Es evidente que para conducir a los alumnos hasta este nivel superior de los conocimientos no puede ser de golpe, es necesario llevarlos poco a poco a través de sencillas tareas cognoscitivas de búsqueda, indagación, selección y construcción de ideas introducidas en las distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA EXPOSICIÓN PROBLÉMICA: El docente es el encargado de desarrollar la clase entorno a un problema indicando algunos mecanismos de solución, se puede apoyar en presentaciones, imágenes, guías, videos etc... La clase se desarrolla en constante interacción entre el Docente-Estudiante

LA BÚSQUEDA PARCIAL: En este método se fortalece el trabajo autónomo, en la medida en que se le generan inquietudes a los estudiantes y se motivan para que por cuenta propia realicen investigación, los docentes son los encargados de sembrar la curiosidad en casa estudiante para

²¹ I. M. A. Danilov y M. N. Skatkin: Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1978, p.211

buscar el trabajo extra clase, que implicaba la indagación por fuera del aula sobre los temas más interesantes desde su perspectiva.

METODO INVESTIGATIVO: Este proceso se lleva a cabo a medida que el estudiante se apropia de las temáticas; para que surjan las preguntas más concretas. Su objetivo es el de enseñar a realizar de forma independiente el proceso del conocimiento y la solución de problemas científicos. Se diferencia de la búsqueda parcial en lo relativo al nivel de independencia de los estudiantes y la elaboración de todo el proceso investigativo.

5. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Para la realización del presente informe final se desarrollaron anteriormente ciertas actividades que contribuyeron en efecto a la formación del docente Qhapaq Ñan y al proceso de enseñanza aprendizaje de los saberes Qhapaq Ñan en los distintos contextos, a continuación la descripción de estas actividades.

1. **CAPACITACION:** en esta primera etapa los futuros docentes, recibieron una capacitación sobre los distintos temas que se desprende de la cátedra Qhapaq Ñan, como los procesos de nombramiento como patrimonio cultural mundial, la historia de los antiguos pueblos constructores del sistema, el uso del camino como herramienta de unificación del territorio de los Incas, su presente y actual situación y su relación con los pobladores del ahora. de manera que fuera posible determinar los elementos más importantes que se deben destacar, los eventos, los hitos y los acontecimientos más trascendentales de la historia del Sistema Vial, su historia y todas las interrelaciones socioculturales que en los espacios Qhapaq Ñan se han desarrollado. El proceso de capacitación también se centró en la pedagogía Qhapaq Ñan, determinante a la hora de dictar los talleres, encontrar las mejores estrategias para que los estudiantes entiendan y comprendan las temáticas y las actividades lúdicas que hacen del taller un evento lleno de alegría y conocimiento. Y que les permita fomentar en ellos gracias a la inspiradora presentación del docente una identidad que tenga presente el Sistema Vial como su patrimonio.
2. **FORMULACION DE TALLERES:** para esta segunda actividad el trabajo fue de carácter individual, donde los pasantes debían hacer un ejercicio investigativo, tanto de los contenidos socio culturales de las temáticas, como de la pedagogía propicia para transmitir los saberes y sus respectivas herramientas, ya sean estas audiovisuales o lúdicas. Para esta etapa se tuvo muy en cuenta, informes de antiguos pasantes con el fin de retomar metodologías efectivas y si no rescatar elementos útiles que servirían para los nuevos diseños de los planes de aula.
3. **APLICACIÓN DE LOS TALLERES:** las temáticas Qhapaq Ñan se dividían en 4 talleres, los cuales eran desarrollados en las instituciones escogidas en los grados de tercero, cuarto y quinto de primaria y sexto y séptimo de secundaria, cada taller era asignado según los

espacios y los horarios de cada colegio, el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan trabajaba conjuntamente con los departamentos de ciencias sociales, horas de clase en las cuales se realizaban los talleres, una vez o dos por semana de acuerdo al tiempo del docente encargado o el horario de clases del establecimiento.

4. **EVALUACION DE LOS TALLERES:** para la evaluación de los talleres, se tomaba como base el ultimo taller “mi Qhapaq Ñan” en el cual los estudiantes daban evidencia de los conocimientos adquiridos en los tres anteriores talleres, pero esto no significa que los otros tres no se los tome en cuenta, siempre se realiza una actividad final en cada taller para evaluar el desempeño de los jóvenes en cada sesión, de esta manera la evaluación era constante y con actividades de creación artística, literaria era posible visualizar el empoderamiento de los niños y niñas sobre el tema trabajado.
5. **ELABORACION INFORME FINAL:** como requisito final de la pasantía dentro del proyecto Qhapaq Ñan y Escuelas Qhapaq Ñan, se elaboró el presente informe Este informe presenta el proceso que se llevó a cabo en la modalidad interacción social como requisito para optar por el título de licenciado en Ciencias Sociales, contiene los parámetros exigidos por el departamento de ciencias sociales de la universidad de Nariño y una producción individual denominada como reflexión pedagógica que recoge el testimonio académico y pedagógico del docente pasante en todos los contextos donde aplico los talleres, el informe se elabora a partir de las experiencias y las concepciones adquiridas a través del proceso de enseñanza aprendizaje de los saberes Qhapaq Ñan y las practicas que estas mismas han suscitado en el futuro docente.

6. REFLEXION PEDAGOGICA

¿Cómo se conoce un camino sin recorrerlo? ¿Cómo saber su amplitud sin estar en su sendero? ¿Cómo transmitirlo como propio sin haber plasmado nuestra huella? La respuesta se hace breve cuando el camino se convierte en cultura, cuando es patrimonio de nuestra humanidad, cuando se vuelve lenguaje, contenido e imágenes. Es el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan la prueba, el testigo sin voz de un pasado extraordinario, es el símbolo y la herramienta para construir identidad, comunidad y futuro, la unión de seis países que constituyen el magno territorio de las civilizaciones antiguas, constructoras de este monumento trascendental que nos heredaron junto con sus tradiciones, sus cosmovisiones y su espíritu de lucha y resistencia.

Es Qhapaq Ñan el regalo de un ayer que hizo posible un camino que hasta hoy recorreremos, un Sistema Vial tan próspero y magnifico que demuestra la mentalidad progresista y comunitaria de nuestros antepasados, es Qhapaq Ñan un culto a su memoria, es la memoria marcada de la historia de esta tierra, la América indígena, nuestra América.

En el presente, el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan patrimonio inmaterial de la humanidad, se convierte en fundamento de varias actividades y proyectos que buscan la recuperación de la

memoria, la identidad y la cultura, entre estos intentos encontramos el proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” que busca apropiarse a las nuevas generaciones de todos los saberes que de este se desprenden. A continuación se expone la reflexión pedagógica de un caso presentado en tres instituciones educativas de la ciudad de Pasto, hasta ahora región límite del Qhapaq Ñan en dirección norte, en este espacio a disposición y en presencia de un lector atento no interesado en un tratado técnico, existe el deseo, se conceda al autor libertad de no restringirse a un extenso convenio de citas y referencias bibliográficas, de manera que se permita expresar sin arrogancia y mucha humildad de pensamiento, el conjunto de ideas que resultaron del proceso docente dentro del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”. En la reflexión se presentan tres perspectivas sobre el proceso de apropiación de saberes culturales, en la primera se encuentra un breve análisis a nivel general de las dificultades de la educación sobre cultura en las instituciones visitadas, en la segunda la confrontación con los micro contextos de las instituciones y en la tercera perspectiva se expone el rol del docente frente a su misión y su tarea.

6.1 La cultura en los colegios visitados

Anteriormente se ha hablado sobre conceptos de cultura y ha quedado claro que este término adopta en su definición una amplia gama de características mentales, físicas y sociales del individuo, Qhapaq Ñan al ser un patrimonio inmaterial de la humanidad, bien lo dice su nomenclatura, pertenece a toda la humanidad y más aun a quienes son parte de las generaciones que lo han adquirido por herencia de la historia y de la misma tierra, este proyecto y el presente trabajo son muestras de darle a Qhapaq Ñan un sentido y una propiedad que se comparta no solo entre antropólogos, científicos sociales y los pobladores de sus territorios, sino también entre toda la comunidad, y que mejor que empezar por la niñez, población en edad apta para adquirir y asimilar saberes y valores en su desarrollo y en el de su colectividad.

Pero no es tan fácil, llegar y empoderar a un grupo de infantes en valores y saberes que tienen un carácter trascendental y que su historia está llena aun de interrogantes y misterios que quienes dicen llamarse expertos en el tema no se han puesto de acuerdo y aun se siguen cuestionando, pero aparte de lo anterior una de las más grandes desventajas a la hora de enseñar los saberes Qhapaq Ñan se encuentra en los conceptos y concepciones que los estudiantes tienen de la palabra cultura y sus adeptos correspondientes a la identidad y la propiedad de sus símbolos, significados y bienes. Y si bien es cierto esto se evidencia de inmediato en la revisión de saberes previos en el primer taller de “cultura y patrimonio” donde la mayoría de estudiantes participantes no son capaces de articular una definición aceptable del término y desde la identidad del hombre del sur o nariñense, se remite la palabra cultura a las tradiciones y costumbres; y estas a los Carnavales de Negros y Blancos, el deportivo Pasto, los platos típicos y otros que no pasan del imaginario colectivo y el saber general de la comunidad. Pero en una observación etnográfica dentro de los grupos de las distintas instituciones se puede apreciar su identificación y apego a elementos de otras culturas ya sean del mismo país o extranjeras que aun sin conocimiento profundo, los estudiantes no disimulan su agrado a manifestar su personalidad y conducta desde estos; ejemplos encontramos en las músicas, las

modas a pesar de los uniformes escolares, (que supuestamente identifican a una colectividad unida), vocabulario, gustos, expectativas de vida etc. Los niños y jóvenes son actores culturales muchas veces de identidades apartes de la identidad de su colectividad, modifican la cultura, actúan y se manifiestan a través de ella, pero lastimosamente es una actuación sin conciencia y eso es lo que hace la diferencia a la hora de adoptar características culturales de fuera y seguir en una integridad variable de una identidad colectiva propia. De manera muy atrevida, se podría dar una explicación a esta condición en los estudiantes si se revisa muy bien los espacios no oficiales en que los niños aprenden de manera individual, como en sus casas frente a los televisores o computadores, en la calle con sus amigos o vecinos, con sus familiares y con toda la saturación publicitaria de las calles y los medios.

En la actualidad estamos siendo testigos de cómo la tecnología y distintos aparatos como los computadores y los teléfonos inteligentes permiten que acciones humanas como la conversación frente a frente, la expresión de sentimientos y emociones por cartas o actos románticos, la lectura cómoda de un libro de papel y muchas otras cosas por el estilo, se realicen de manera virtual apartando a las personas cada vez más de expresiones o manifestaciones que requieren en primera instancia su presencia, su disposición y su voluntad en estas, manifestaciones inclusive de carácter obligatorio visto desde la cultura y las identidades de los pueblos. Un ejemplo de lo anterior se encuentra en las manifestaciones de luto, al enterarse de la muerte de un conocido, se prefiere muchas veces expresar el supuesto dolor por medio digital en redes sociales, que permitirse sentir un luto sensible y solidario con los familiares del occiso, el dolor por el fallecimiento se mide por "likes" o "publicaciones" que por la presencia y el acompañamiento verdadero en el funeral, igualmente pasa con nacimientos, cumpleaños, eventos grandes, fiestas magnas etc. Ejemplos como este evidencian el cambio social que es suscitado por el manejo de las nuevas tecnologías, una acción cultural que se ve subordinada a una expresión virtual. Como este, muchos otros casos pueden evidenciar la modificación de comportamientos sociales y de la cultura.

También somos testigos de un proceso de acondicionamiento lento pero agresivo por medio de la "internet" y la televisión que en otras palabras es: un barril sin fondo de información, datos, imágenes e impresiones de todo sobre todo, no es un secreto para nadie que las políticas de los gobiernos se inclinan por utilizar estas herramientas para el supuesto mejoramiento de la educación, pero hay que tener en cuenta que antes de estas políticas, la cultura cibernética ya estaba en auge y tan accesible a la gente que la cultura que se generó alrededor de esta no es la más favorable para lo que intenta lograr el gobierno. Se generó una cultura de chisme, desinformación, mofa, morbo, degradación, esto en los niveles más bajos de la sociedad, la gente que vive en los sectores populares, los alienados, dominados e ignorantes. Pero no se está satanizando estas herramientas como otro opio del pueblo, porque hay quienes dan un buen uso de estas, si fuera más estricto su control seguro se llegaría a un estado más inteligente de funcionalidad. al tener la gente tal capacidad de estar conectado con cualquier información sobre el mundo y lo que sucede en él, las personas ya no solo actúan de acuerdo a los comportamientos establecidos en su lugar de

nacimiento o en su región o en su país, sino que también se sienten en libertad y en plena capacidad de adoptar o adherirse a cualesquier expresión, manifestación, comunidad, secta o simplemente moda que lo haga sentirse identificado como partícula de una mayoría o paradójicamente auténtico y único en el mundo.

Por tales motivos anteriormente expuestos, la discusión sobre cultura y el proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la cultura se ve aún muy débil, y el tiempo en el que se trabajan no es suficiente, por estas razones encontramos en desventaja la transmisión de saberes Qhapaq Ñan, pues la concepción de cultura es muy pobre aparte de estar en un efecto caleidoscópico en donde las identidades y propiedades juegan un papel fundamental y son estas las que no se aclaran, al contrario se multiplican cada vez más, originando muchas veces extranjeros en la propia tierra, o idolatras de características culturales que no son propias y que antes de ayudar a mantener la cultura, aunque no hermética si equilibrada y acorde a la historia y a las necesidades de los pueblos de hoy.

6.2 Confrontación en las instituciones

La tarea del docente Qhapaq Ñan es clara infundir los saberes culturales de Qhapaq Ñan de manera que se genere en el estudiante el desarrollo de las competencias antes nombradas: conocer, valorar y proteger (saber, ser y saber hacer) en la dinámica propuesta por el proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” se pretende lograr este objetivo, pero se encuentran muchas dificultades para alcanzarlo por factores de tiempo, intensidad, didáctica y la misma cultura establecida en los estudiantes, por eso se debe recalcar los interesantes resultados que se obtuvieron, aunque no en su totalidad, si se llega a desarrollar aspectos que servirán de base para futuras acciones de aprendizaje sobre el Qhapaq Ñan, a continuación la reflexión como resultado de los encuentros en los talleres Qhapaq Ñan dentro de tres instituciones educativas de la ciudad de Pasto, aunque para mayor entendimiento de la totalidad de los resultados obtenidos, se tratara de dar un análisis general de todos.

El primer encuentro se dio en el colegio María Goretti, de carácter femenino y católico, el grado participante fue el 6-11, integrado por 39 señoritas entre los 11 y 12 años de edad. Por cuestiones de actividades oficiales de la institución la programación de 4 sesiones de hora y media cada una, en dos semanas, se rebajó a 2 sesiones de dos horas cada una en dos semanas, los 4 talleres se debieron unir “cultura y patrimonio” junto con “Qhapaq Ñan general” y “Qhapaq Ñan Colombia” con “Mi Qhapaq Ñan”. Para este primer encuentro se designó dos docentes, lo cual conlleva a trabajar en dinámica de “colectivo” se debe rescatar esta estrategia, porque permite presentarles a los estudiantes dos perspectivas sino diferentes, cada una con distintos enfoques o ejemplos, ventaja también para el control del grupo, pues la autoridad se reparte en dos voces, igual como los contenidos y las temáticas.

El segundo encuentro se dio en el colegio INEM en la sede primaria con el grado 5-2, grupo numeroso de 23 niños y 19 niñas, un total de 42 estudiantes, entre las edades de 10 a 11 años los

talleres se realizaron en 4 sesiones, de una hora 30 minutos cada una, por un mes, una cada semana, se designó un solo docente.

El tercer y último encuentro se realizó en el colegio Siglo XXI Comfamiliar de Nariño, con el grado 6- A, conformado por 44 estudiantes entre las edades de 11 a 12 años de edad, 24 niños y 20 niñas, al igual que el primer encuentro se designó dos docentes.

Por fortuna de la práctica docente, todos los grupos trabajados están en un rango de edad estándar, entre los 9 a 12 años de edad, lo que significa que desde las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, los grupos de estudiantes se los caracteriza en las etapas de operacional concreta (7 a 11 años) en la que los niños desarrollan su capacidad de realizar operaciones (acciones interiorizadas que permiten hacer mentalmente lo que solo se podía llevar a cabo físicamente) y a la aplicación de principios lógicos de razonamiento a problemas concretos.²²

Y de operacional formal (11 a 12 años) en la que los sujetos desarrollan la capacidad de abstracción y de hipotetizar aplicando principios más lógicos que en la etapa anterior.²³

Desde el primer grupo se evidencio en los primeros talleres por medio de una conversación heurística, que la base cultural de sus comportamientos es la misma que comparte cualquier pastuso o nariñense, con datos, información y sentido de pertenencia de más o de menos, en sus maneras de expresarlo, como se mencionaba en el anterior apartado las concepciones de cultura y de patrimonio se ven dominadas por la súper información que obtienen de los medios de comunicación y los contextos extra clase pero el conocimiento de Qhapaq Ñan es nulo. En la exposición problemica de las temáticas se evidencia el interés por medio de las actividades lúdicas preparadas Como los juegos de preguntas y penitencias, el Qhapaq Ñan es una obra magnifica, que se compara con otras majestuosidades de creación humana como la muralla china, las pirámides de Egipto, las líneas de Nazca etc. Obras que son más destacadas y conocidas por el público, pero Qhapaq Ñan estando a pocos kilómetros es una obra desconocida, inclusive hay quienes equivocan la palabra con Champagnat (institución educativa de Pasto), más conocida en el vocabulario del resto de ciudadanos.

Dentro de la exposición de temáticas, se evidencio un claro desconocimiento de la historia indígena, sus saberes se centran en la historia oficial del blanco y el criollo, mientras el carácter histórico indígena solo se lo encuentra como relleno dentro de los procesos de conquista y colonia, muchos de los estudiantes tienen apellidos de origen indígena, pero al cuestionarles su origen lo desconocen por completo, no se evidencia ningún apego a características culturales indígenas, inclusive en algunos casos se detecta cierto nivel de inconformidad, hasta vergüenza por poseer nombres de

²² ABARCA, Sonia. Psicología del niño en edad escolar. Capítulo 3: El concepto de desarrollo según Piaget, pg. 64. EUNED. San José. C.R. 2007

²³ *Ibíd.*

este origen, estos caso hacen concluir que la ignorancia de la historia puede, al no tener argumentos que refuercen una personalidad segura de sus inicios como individuo y como colectividad, generar en el sujeto sentimientos y percepciones que actúen en contra de la cultura propia.

Para reforzar los conocimientos históricos del pueblo indígena, se expone una línea de tiempo en la cual se señalan los hitos más importantes en el desarrollo, el auge, la caída y la lucha del grandioso pueblo indígena, entre estos, la historia de los Incas, unificadores de la red vial y los antiguos pueblos Wari, Tiahuanaco, Quilmes, continuando con la historia de los pueblos Pastos y concluyendo con la invasión y saqueo de los europeos a nuestros territorios. Por orden de puntos históricos y resaltando los eventos más importantes dentro de la construcción del Qhapaq Ñan se logra en primera instancia el inicio de desarrollo de la primera competencia patrimonial: el conocer (saber).

Situarse en la edad de *operacional concreta y operacional formal*, permite entender que el estudiante reconoce la historia del Qhapaq Ñan y sus constructores como un proceso dentro de su propio espacio – tiempo, aunque su conexión a este solo sea el docente, el estudiante ya se ha podido imaginar de manera no tan compleja, el proceso por el cual Qhapaq Ñan paso de ser una obra de ingeniería indígena a un monumento trascendental dentro de nuestra actual situación. Lo anterior se ve evidenciado en actividades como la elaboración de resúmenes de las líneas de tiempo, o en la elaboración de imágenes donde se plasme un hecho importante en la historia de los pueblos constructores. Aunque resulta muy tolerante encontrar entre los textos y los dibujos, escenas donde la supuesta oficialidad de la historia del docente, se mezcle con elementos de la idiosincrasia actual como por ejemplo el elaborar a un individuo indígena como un ser en la pobreza y en la decadencia y al español como un individuo rico y prestante.

La competencia de conocer, se cumple, tal vez no obtenga un amplio conocimiento pero el niño o niña, empieza a empoderarse de la historia, de los datos importantes, y de los hechos que trascendieron como ejemplos para avivar el espíritu de lucha y de conocimiento sobre nuestra cultura, es impresionante como los estudiantes aumentan su curiosidad al ir escuchando como en nuestro continente también fue la guerra un factor decisivo en el establecimiento de nuevos pueblos como los Incas, extendiéndose gracias a las batallas y a su capacidad de respeto por sus enemigos, pues nunca destruían las bases de una comunidad distinta, sino que se adherían a lo que más les convenía y sometían a su control a las otras comunidades. También en la historia local de como el pueblo Quillazingas fue capaz de detener a los incas en su intento de invadir el valle de Atriz. Toda la narración histórica dentro de los talleres ha hecho posible el empoderamiento y reconocimiento de varios elementos que refuerzan la identidad, pues bien, en este sentido se le dota al estudiante de argumentos para que pueda sustentar una historia de victoria que enaltezca su sentido de pertenencia a estas tierras y le permita preguntarse y cuestionarse por otros procesos que llevaron el pasado a la situación actual.

Aparte del empoderamiento también se evidencia una revalorización de la historia local, en especial todo lo que caracteriza a la región nariñense como un territorio rico en recursos naturales, y con una cultura progresista e independiente de cualquier otra región, la cultura ya sobrepasa los carnavales o los platos típicos, ahora se evidencia un reconocimiento de la región como dueña de la última sección descubierta de Qhapaq Ñan y como nuestros antepasados los Pastos construyeron los caminos que aun hoy son transitados por las comunidades que albergan en esta sección de la red, lo que es más importante aún, el estudiante empieza a establecer relación entre la obra del pasado las construcciones y el *modus vivendi* de los antiguos pobladores con las actividades y las tradiciones de los habitantes de hoy. Bien evidenciamos el desarrollo del aprendizaje cognitivo pues el estudiante empieza ya a ordenar mentalmente una serie de acontecimientos hacia adelante y hacia atrás en el espacio y en el tiempo, el estudiante empieza a descentrarse de su opinión anterior para evaluar la realidad o realidades más allá de su punto de vista.

En cuanto más los estudiantes entran en contacto con temas de Qhapaq Ñan, se interesan más por conocerlo, su curiosidad rueda alrededor de la historia de los pueblos, sus tradiciones y su adaptación con el ambiente, los estudiantes empiezan a proponer el cuidado y la protección de este tipo de patrimonios para que permanezca por muchas generaciones más, en sus escritos se encuentran solicitudes de limpieza, de atención y de vigilancia para que esta obra monumental trascienda, para que todos, comunidad educativa y resto de la ciudadanía lo conozcan, que ninguno perteneciente a la cultura nariñense no sepa que a unos cuantos miles de metros se encuentra en el inicio de un sendero que puede llevarlo a cualquier rincón del continente, solo si sigue caminando en dirección al frente. De esta manera se evidencia un interés por activar dinámicas más que educativas, también dinámicas sociales que entren en armonía con el conocimiento y la protección del patrimonio.

Por último, en el desarrollo de la competencia *conocer (saber)* se estimuló su progreso, al invitar a los estudiantes a trabajar en grupos con el fin de que interpretaran los estilos de vida de los ancestros y el uso que le daban tanto al camino como al ambiente, en estas acciones los estudiantes demostraron una afinidad a los valores que se consideran fueron aplicados por nuestros antepasados, valores como la cooperación, que hicieron ver, como en el comercio, más que una simple transacción, puede ser un acto de ayuda mutua. El valor del respeto, donde antes no existían límites o fronteras, pues todos Vivian dependientes a su territorio y a sus comunidades en espíritu comunitario y fieles a su conciencia de pueblo, sin verse superiores a otros; los estudiantes opinan que el respeto es la base de la buena convivencia, el respeto por la diferencia y las distintas características de cualquier comunidad o cualquier individuo, otros valores fomentados son la tolerancia, el diálogo, y la comprensión. La tolerancia se muestra frente a las diferentes cualidades de los pueblos interpretados como a las acciones de los estudiantes, el dialogo frente a toda situación de conflicto, discutir primero los términos de negociación o las acciones de avance a otros territorios, siempre teniendo en cuenta la opinión de los demás sin ignorar ninguna. Y la comprensión a la hora de conquistar nuevos pueblos donde no destruyen la cultura, solo esperan su

adherencia a una cultura más grande, los estudiantes comprenden, que a pesar de los cientos de años que han pasado, nuestra cultura siempre ha sido el resultado de todos los procesos socio culturales que han concluido, como una suma de muchas y que al paso del tiempo se ha definido como una cultura fuerte y definida: la cultura nariñense. Desde lo anterior se evidencia un fortalecimiento del trabajo en grupo y de la noción de trabajo en grupo, pues no se trata de ver a otros conjuntos como enemigos, sino más bien como posibles apoyos en la realización del grupo y su trabajo.

Para las dos siguientes competencias patrimoniales el *valorar (ser)* y *proteger (saber hacer)*, se debe tener en cuenta las ideas de desarrollo cognitivo de Lev Vigotsky, como ya se lo menciono antes, en especial en las anotaciones donde plantea que no es posible entender el desarrollo del niño o niña si no se conoce la cultura donde se cría. Lastimosamente el tiempo puesto a disposición del docente Qhapaq Ñan fue de escasos minutos, y si se tomara el desarrollo de la competencia de valoración como objetivo principal, los talleres no cumplirían su fin, tal como lo plantea Vigotsky, el estudiante necesita una interacción más completa, entre más interactúe con el docente o con expertos del Qhapaq Ñan mejor será su asimilación de estos conocimientos. La memoria, la atención y la percepción, funciones mentales innatas, progresaran entre las temáticas Qhapaq Ñan a funciones mentales más robustas, que le permitan sentir verdaderamente la valoración de su patrimonio como símbolo de su cultura. Se está de acuerdo con el autor Vigotsky cuando habla sobre los procesos culturales del niño, donde toda función aparece dos veces, primero a escala social y más tarde a escala individual.²⁴ El estudiante esta frente a un contexto Qhapaq Ñan presentado por el docente, empieza la interacción a escala social, pero ¿es suficiente una hora para que el estudiante asimile el saber a una escala individual? Realmente no es suficiente, porque a pesar de toda la historia o las imágenes magnificas, el estudiante aún está afuera del espacio propio de Qhapaq Ñan, puede existir una base informativa, historia, cronología, pero no hay una interacción con la verdadera red vial. visto desde la teoría sociocultural, los espacios de talleres Qhapaq Ñan resultarían zonas de desarrollo próximo, la función que se quiere madurar es la *valoración*, función o competencia que el niño no puede aún hacer, pues su recorrido de vida apenas lo conecta con este patrimonio cultural, aquí entra el desempeño del docente, el cual, en esta zona de desarrollo aunque no logre fortalecer esta competencia si deberá estimularla por medio de la exposición de las distintas situaciones y problemáticas que se viven en la actualidad con todos los habitantes de los territorios que se conectan con Qhapaq Ñan.

Para la última competencia *proteger (saber hacer)* dentro de las dinámicas y las actividades, los estudiantes recalcan la importancia de proteger el camino Qhapaq Ñan, en su textos lo hacen, solicitan su protección, en sus ilustraciones, plasman paisajes donde el hombre no tiene cabida y en otros paisajes donde el hombre cuida verdaderamente el ambiente, en sus opiniones resaltan la

²⁴ MORRISON, George. Educación Infantil. Capítulo 4: Lev Vigotsky y la teoría sociocultural.pg 99. Novena edición. Pearson educación s.a. Madrid 2003.

trascendencia de Qhapaq Ñan, se dicen a sí mismos orgullosos de su patrimonio, pero en pocas horas es muy difícil evidenciar esta competencia, debido a la necesidad de un lapso de tiempo más largo y en una ubicación completamente diferente: en los senderos de la red vial. aunque no se puede sustentar el desarrollo de esta competencia, si es posible identificar en los estudiantes las actitudes que a futuro llevarían a la valoración profunda del patrimonio, como lo son: el trabajo en grupo, la curiosidad por la historia, construcción y vida de Qhapaq Ñan, interés por recorrerlo, que es la actitud más importante a la hora de conocer , valorar y proteger el patrimonio, pues solo su recorrido lograra en el estudiante un sentimiento de pertenencia y la ilusión de ser un constructor más, si no de la red vial si del discurso a favor de la conservación y la permanencia de Qhapaq Ñan como símbolo y patrimonio de nuestra cultura, la cultura nariñense, una cultura hereda desde tiempos inmemoriales.

6.3 Del docente Qhapaq Ñan

En el recorrido para llegar al conocimiento, nos encontramos, en que no hay mejor base para este que la experiencia, vivencia que es suscitada por el deseo de aprender o por la voluntad de atravesar el obstáculo que estorba la continuación hacia el abismo mágico de la creatividad y a la férrea paradoja de la crítica frente a lo real. Es la experiencia; la comprensión de un espacio, un tiempo y las emociones que estos en su interacción despiertan en quien está situado en ellos, desde ahí, toda criatura puede entender lo que a su alrededor ha sucedido y puede llegar a suceder, obteniendo para sí, la facultad de guiar o de enseñar para quien, en él, miren una guía o un maestro.

Desde lo anterior, la formación del docente de escuelas Qhapaq Ñan, se ve rezagada en una actividad de recolección de información y de un proceso investigativo arduo pero no muy práctico, debido a que no hay una apropiación de los conocimientos dentro de los espacios protagonistas, sino por fuera, entre medios de fuentes secundarias y se ve limitada la adquisición de saberes a bases de datos de otras investigaciones, otras críticas, otros pensamientos, lo que conlleva a un resultado de replicar y reproducir ideas anteriores y no nuevas sobre el objeto o los objetos de estudio, punto de partida de la labor docente. Si bien es cierto, existe un amplio trabajo de investigación antropológico sobre el Qhapaq Ñan, trabajo que el docente utiliza para su formación y su preparación, pero desde ahí solo se convierte en un vínculo, un canal por el cual pasa un mensaje, mas no es un creador de nuevas concepciones, nuevas incógnitas, nuevas imágenes, solo se ha quedado con las concepciones, las incógnitas y las imágenes, que le han indicado, debe tomar.

En sugerencia, el docente de escuelas Qhapaq Ñan debe preocuparse, no por adquirir más datos, sino por experimentar el objeto de estudio, vivir sus huellas, grabar sus propias imágenes, viajar por los lugares, que en esta zona donde se aplica el proyecto, no tiene dificultad, que no supere la voluntad de llegar hacia Qhapaq Ñan y hacia donde este conduce. Cada camino es diferente para todo caminante, algunos solo quieren llegar al punto de destino, el camino es un medio de transporte; otros: conocer muy bien la ruta para guiar a quienes no la conocen, el camino es su

forma de vida. Pero el deseo del docente Qhapaq Ñan es ser testigo de todo el entramado cultural que se desata en el camino y tener la oportunidad de dar testimonio desde su sensibilidad, Qhapaq Ñan entonces se vuelve su filosofía.

Experimentando Qhapaq Ñan, el docente piensa y vive desde Qhapaq Ñan, no como una reliquia que no se puede tocar, sino como el patrimonio de una humanidad del que este mismo hace parte y que ha sido y será un tesoro del pasado heredado a la lucha del pueblo del presente, lucha por sobrevivir y dejar su marca en el mundo, es el docente quien dará este mensaje a las nuevas generaciones, el docente, quien antes de atreverse a hablar deberá primero vivirlo, pues solo así será capaz de inspirar a otros a tomar el riesgo de vivir la experiencia del camino Qhapaq Ñan.

El desafío de la nueva docencia esta en encontrar herramientas óptimas para desarrollar un proceso de enseñanza - aprendizaje significativo, integral y Humanizador, pero sobre todo que conecte al estudiante con el docente, que suscite una relación de respeto y confianza y un ambiente agradable a la hora de comunicarse, para esta tarea de búsqueda se necesita en los profesores una gran actitud polifacética, pues en las humanidades y más aún en la cultura nos encontramos con una gran diversidad territorial, política, social, artística y científica, que inclusive podría tornarse infinita, el docente muchas veces debe ser geógrafo, analista político, activista social, artista, científico o cualquier profesión que llegado al caso permita una mejor explicación de sus temáticas de trabajo, casi un camaleón, que se camufle en la situación. En este caso, no se intentó encontrar esas herramientas, pero si se dio un gran esfuerzo por diseñar y crear algunas, que si bien dieron muestra de la versatilidad de los docentes y el trabajo en equipo, también evidenciaron la necesidad de seguir creando aún más.

En el desarrollo de este proyecto, se diseñaron herramientas lúdicas gráficas, debido al desconocimiento y la imposibilidad de conocer aunque sea una pequeña parte del Sistema Vial Andino, de manera que se produjeron dos series de láminas una que mostraba diferentes símbolos de la cultura nariñense y otra los distintos paisajes y los tramos de Qhapaq Ñan, muy útiles, pues se convierten en una pequeña ventana a los senderos del camino, que les permite identificar los países por los que pasa, también se diseñó un mapa de Sur América con un motivo muy pintoresco haciendo alusión a los Incas, el mapa no cuenta con ninguna indicación, para esto se diseñaron fichas las cuales serían ubicadas por los mismos estudiantes, según la temática el mapa podía ser utilizado para ubicar puntos importantes de Qhapaq Ñan, los países, los pueblos constructores, los productos agrícolas, etc. Otra producción propia fueron las mini fichas de datos, pequeñas notas, grabadas con un dato informativo de las temáticas, como la religión de los pueblos antiguos, sus materiales de construcción y vestimenta, sus alimentos, sus animales, su ubicación geográfica, sus dioses etc. Cada estudiante recibía una, posteriormente el docente dirige preguntas al grupo con el fin de que los estudiantes deduzcan la respuesta ayudados por el dato recibido anteriormente. Por último se diseñó y se produjo un dado didáctico con la función de explicar la organización social del pueblo Inca, pero que también era utilizado, para imaginar y narrar historias con los personajes del

dado a la hora de evaluar la captación de rasgos y características distintivas de los caminos y de sus constructores. Desafortunadamente por falta de financiación no se pudo producir otros diseños de herramientas como una cartilla de cuentos y leyendas, existen varias, pero no cuentan con una relación directa del camino, también juegos de tablero.

Aparte de las herramientas anteriormente nombradas, el proceso se llevó a cabo con la ayuda de elementos audiovisuales, también se utilizó literatura nariñense con el fin de identificar los pueblos dentro del sendero y su protagonismo en la conservación del Qhapaq Ñan, de manera que el proyecto tuvo su mejor forma de realización contando siempre con el espíritu emprendedor de los nuevos docentes.

7. BIBLIOGRAFIA

- ABARCA, Sonia. Psicología del niño en edad escolar. Capítulo 3: El concepto de desarrollo según Piaget, pg. 64. EUNED. San José. C.R. 2007
- ARJONA, Valentina, Artículo: La Educación Patrimonial: Educar con y para el Patrimonio, tomado de: <http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>
- CASTAÑO Galvis, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de san juan de Pasto. Disponible en: www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_Nan_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto
- DANILOV, M. A. y SKATKIN M. N: Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1978, p.211
- DIAZ. Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, capítulo 2: constructivismo y aprendizaje significativo. Disponible en: <http://mapas.eafit.edu.co/rid%3D1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%2520docentes%2520para-un-aprendizaje-significativo.pdf%20>
- MENDEZ, Zaira, Aprendizaje y Cognición, Editorial Universidad estatal a distancia. Brasil, 1987
- MORRISON, George. Educación Infantil. Capítulo 4: Lev Vigotsky y la teoría sociocultural.pg 99. Novena edición. Pearson educación s.a. Madrid 2003.
- MOREIRA, Marco, Aprendizaje significativo un concepto subyacente, Brasil, tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- MUGICA, Dolby MC. Sócrates en el siglo XX. Encarta 2009. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias; 1995.
- Programa Qhapaq Ñan. Instituto Nacional de Cultura. Perú. Disponible en: <http://ciga.pucp.edu.pe/images/stories/ciga/presentacion/qn%20inc.pdf>
- UNESCO. Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio, Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc./src/01853-ES.pdf>.
- STIEFEL, Marco, Competencias Básicas: hacia un nuevo paradigma educativo, .Ediciones Narcea, Madrid, España, 2008