

**LA UTILIZACIÓN DEL PROYECTO LUDICO (VIAJANDO EN EL TREN  
DEL SABER RECONSTRUIMOS LETRAS) PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, COMPONENTE ESCRITURAL, DE LOS  
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN OPTMIZARTE**

**XIOMARA STEFANY LASSO LASSO**

**LIZETH FERNANDA MONTENEGRO ROSERO**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**SANJUAN DE PASTO**

**2015**

**LA UTILIZACIÓN DEL PROYECTO LÚDICO (VIAJANDO EN EL TREN DEL SABER RECONSTRUIMOS LETRAS) PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN EL COMPONENTE ESCRITURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN OPTMIZARTE**

**Proyecto de investigación presentado como requisito para optar el Título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**XIOMARA STEFANY LASSO LASSO**

**LIZETH FERNANDA MONTENEGRO ROSERO**

**ASESOR: Mauro Teófilo Gómez**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**Nota de aceptación**

**Mayo 13 de 2015**

---

**(73 puntos) Aprobada**

---

**DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

---

**Presidente de Jurado**

**DR. JUAN RAMON CHALAPUD**

---

**Jurado**

**DR. ALVARO TORRES MESIAS**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, 13 de Mayo de 2015**

## Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, para realizar con amor y dedicación cada uno de los retos presentados durante esta carrera, agradezco por darme las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mi hijo Samuel quien ha sido mi motor para salir a delante. Para mis padres y mi abuela por su comprensión, apoyo, consejos, amor, ayuda en los momentos difíciles, por ellos soy lo que soy. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. Por ultimo a todo el sector educativo por permitirme crecer tanto profesionalmente y como persona.

LIZETH MONTENEGRO

## Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Xiomara Stefany Lasso Lasso

### **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de investigación son de responsabilidad exclusivas de los investigadores”**

**Artículo 1º del acuerdo No. 324 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

## Tabla de contenido

<b>CAPITULO 1.....</b>	<b>18</b>
ASPECTOS GENERALES.....	18
1.1 Descripción del Problema .....	18
1.2 Planteamiento del problema .....	19
1.3 Objetivos .....	19
1.4 Justificación.....	20
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>23</b>
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>23</b>
2.1 Antecedentes .....	23
2.2 Marco teórico .....	26
2.2.1 Proyectos Lúdicos .....	26
2.2.3 Inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística .....	30
2.2.4 Componentes de la inteligencia lingüística .....	32
2.2.5 El componente verbal.....	33
2.2.6 Componente de la autoexpresión .....	33
2.2.7 El componente escritural.....	34
2.2.8 El componente de la creatividad .....	34
2.3 Importancia de la Inteligencia Lingüística en el componente escritural .....	35
2.3.9 Habilidades que proporciona la inteligencia lingüística.....	48
2.3.10 Actividades que estimulan la inteligencia lingüística .....	48
2.4 Perspectiva Lingüística .....	50
2.5 Marco contextual.....	53
2.5.1 Misión .....	54
2.5.2 Visión .....	54
2.5.3 Política de calidad .....	54
2.6 Marco legal.....	55
2.6.1 Constitución política .....	55
2.6.2 Ley general de educación.....	55
2.6.3 La ley 715.....	57
2.6.7 Lineamientos curriculares .....	57
2.6.8 Estándares de lengua castellana de grado tercero a grado quinto .....	58
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>60</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>60</b>

3.1	Paradigma de la investigación: Cualitativa .....	60
3.2	Tipo de investigación: Investigación Acción .....	61
3.2.1	Pasos:.....	62
3.3	Técnicas.....	65
3.3.2	Proyecto lúdico.....	66
3.4	Instrumentos de recolección de información.....	66
3.4.2	Prueba diagnóstica.....	66
3.4.3	Prueba de salida.....	67
3.5	Población Universo .....	67
3.6	Población intervenida .....	67
<b>CAPÍTULO 4.....</b>		<b>68</b>
<b>SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</b>		<b>68</b>
4.2.	Matriz 2.Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1) .....	69
4.3	Conclusiones de la prueba diagnóstica.....	74
<b>CAPÍTULO 5.....</b>		<b>75</b>
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>		<b>75</b>
5.1	Presentación .....	75
5.2	Justificación.....	75
5.3	Objetivos .....	76
5.3.1	Objetivo General .....	76
5.3.2	Objetivos Específicos .....	76
5.4	Talleres de aplicación.....	77
<b>CAPÍTULO 6.....</b>		<b>102</b>
<b>SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</b>		<b>102</b>
6.2.	Matriz 2.Resultados de Propuesta Pedagógica (Objetivo 2) .....	104
<b>CAPITULO 7.....</b>		<b>110</b>
<b>IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA .....</b>		<b>110</b>
7.1.	Presentación .....	110
7.2.	Propósitos específicos de la prueba.....	110
7.3.	Resultados de la implementación de la prueba de salida .....	110
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>112</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>113</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>		<b>114</b>
<b>NET GRAFIA.....</b>		<b>114</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Identificación y ubicación de la Fundación Optimizarte.....	39
<b>Tabla 2.</b> Matriz de categorización de objetivos.....	54
<b>Tabla 3.</b> Matriz, resultados de la prueba diagnóstica .....	55
<b>Tabla 4.</b> Matriz, resultados de Propuesta Pedagógica .....	90

**LISTA DE ANEXOS**

**Anexo A.** Prueba Diagnostica.....101

**Anexo B.** Evidencias Fotográficas.....105

## RESUMEN

La Inteligencia Lingüística, objeto de estudio de este proyecto de grado, se traduce en la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, en forma escrita e incluso gestual y corporal. Se fundamenta en la capacidad escritural y creativa. La Inteligencia Lingüística no es un todo acabado y privilegio de unos pocos, sino una capacidad que se desarrolla paulatinamente (mediante actividades bien estructuradas) y que es inherente a todo ser humano, que debe ser estimulada por el educador y potenciada en cada sujeto. Asumiendo este enunciado como premisa, se propone en este proyecto un análisis del concepto de inteligencia, inteligencia lingüística, componente escritural y de las diferentes teorías y posturas que al respecto han dado su opinión; además, se comprende la relevancia de la Inteligencia Lingüística en el campo educativo y las estrategias necesarias para desarrollar esta capacidad en la educación primaria. Todo ello se constituye en un significativo aporte conceptual a educadores y educandos, en la medida en que transforma el viejo esquema de concebir el lenguaje como una actividad cotidiana, llena de reglas y preceptos teóricos pero, de poca funcionalidad en el diario vivir. Por otra parte, se exponen los resultados de un estudio de investigación desarrollado en la Fundación Optimizarte, mediante una Prueba diagnóstica y una Propuesta Pedagógica, llamada “el tren del saber, reconstruimos letras” (ver Prueba y Propuesta en Anexos). La propuesta investigativa, cuyo propósito es la potenciación de la Inteligencia Lingüística en niños de 9 y 10, plantea la necesidad de reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a la escritura en el nivel de educación básica primaria para lograr avances en el desarrollo de las

competencias lingüísticas, por lo cual se convierte en una herramienta metodológica al servicio del educador, donde se retoman e integran los contenidos propios de básica primaria en el área de lenguaje, con el fin de lograr un sistema de actividades sencillo y relacionadas al contexto, es decir, que se pueda implementar en otros grupos naturales con condiciones similares

## **ABSTRACT**

Linguistic Intelligence, object of study of this project grade, resulting in the ability to use words effectively, in written and even gestures and body shape. It is based on the scriptural and creativity. Linguistic intelligence is not everything done and privilege of a few but a capacity that gradually develops (through well-structured activities) and which is inherent in every human being, which should be encouraged and strengthened by the educator in each subject. Assuming this statement as a premise, proposed in this project an analysis of the concept of intelligence, linguistic intelligence, scriptural component and the different theories and positions about gave their opinion; moreover, the relevance of Linguistic Intelligence in Education and skills needed to develop this ability in primary education strategies understood. All this constitutes a significant conceptual contribution to educators and students, to the extent that transforms the old scheme to conceive language as an everyday activity, full of rules and theoretical precepts but low functionality in everyday life. Moreover, the results of a research study developed at the Foundation Optimizarte exposed through a diagnostic test and a pedagogical proposal called "The Train of knowledge, we rebuild letters" (see Test and proposal in Annex). The research proposal, aimed at enhancing linguistic intelligence in children aged 9 and 10, a need to reorient teaching and learning around the writing on the level of basic primary education to advance development language skills, so it becomes a methodological tool in the service of the

educator, which are taken up and integrate own content of elementary school in the area of language, in order to achieve and context related to a system of simple activities, that is, that can be implemented in other natural groups with similar conditions.

## INTRODUCCIÒN

Inteligencia Lingüística, es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva en el lenguaje y desarrollarlo, facilitando la comunicación verbal. Para que exista una óptima evolución es necesario que haya un correcto funcionamiento órganos articulatorios, maduración adecuada, motivación de querer comunicarse con los demás; es esencial que el adulto intervenga en la estimulación y desarrollo de esta forma de inteligencia. Así Gardner dice, que el lenguaje se adquiere en el intercambio social, mientras que Piaget dice que, depende del conocimiento del mundo, que es la capacidad cognoscitiva y afectiva que el niño posea. Para Skinner expone que es una conducta adquirida, proceso gradual de razonamiento responsivo reforzado. Además Vigostky indica que es herramienta del niño para su comunicación. Pensamiento y lenguaje siempre van juntos. Inteligencia Lingüística, en el Referente Curricular de educación inicial, dice que el niño, debe participar en actividades enriquecedoras para su lenguaje, sobretodo potenciando su pensamiento y comunicación. La estimulación de la función verbal, viene desde sus hogares y centros educativos, contribuyendo a la maduración y adquisición de las estructuras gramaticales.

A continuación se exponen los elementos que sirvieron de base para la investigación y el eje temático del presente estudio: la Inteligencia Lingüística.

## **CAPITULO 1**

### **ASPECTOS GENERALES**

#### **1.1 Descripción del Problema**

El desarrollo de la inteligencia lingüística en su componente escritural, es de gran importancia en el crecimiento integral de cualquier estudiante. Esta les permite a los educandos tener una mejor comunicación, tanto oral como escrita y les facilita el desempeño de otras competencias, esenciales para su rendimiento académico.

Durante el proceso de observación se notó que los estudiantes de la Fundación Optimizarte presentan bastantes deficiencias en cuanto al desarrollo del componente en mención; esto se evidencia en falencias tales como: pobre comprensión y aplicación de las reglas del lenguaje; dificultades morfológicas para formar palabras; dificultades de tipo sintáctico al no ser capaces de estructurar frases y oraciones; dificultades de orden semántico al no ser coherentes con el sentido textual y contextual. Como es obvio, lo anterior tiene su incidencia en la creatividad escritural. Las deficiencias descritas requieren, como dice Sierra (1997), que en las Instituciones educativas se planifiquen actividades que permitan el desarrollo de diversas formas de comunicación oral y escrita y que además, se reflexione sobre la manera en que los docentes desarrollan su labor, pues los instrumentos implementados en el aula de clases han cohibido en el estudiante la exteriorización de sus razonamientos y emociones, ocasionándoles temor al rechazo y a la represión de sus ideas y pensamientos. De este modo es necesario hacer un llamado a la escuela para que haga de la escritura no solo un instrumento efectivo de la comunicación sino también un medio de interacción y objeto de reflexión permanente.

Por lo tanto, se deben reconocer espacios que convoquen al ser humano en general permitiéndole su expresión particular, es una forma de encontrar posibilidades para desarrollar esta labor educativa. Hay que partir del “reconocimiento del lenguaje como un elemento que acompaña de un modo indisoluble la vida del ser humano, que es vital para su desarrollo y que merece un tratamiento educativo acorde con su importancia” (López, Amanda,1999); y siendo la escritura, un espacio ideal para el conocimiento personal y del mundo, se le debe reconocer como actividad fundamental en la formación del ser humano y como acto comunicativo que exige una competencia, una autonomía por parte del estudiante, que favorecerá su proceso de formación y su accionar creativo en la sociedad.

## **1.2 Planteamiento del problema**

¿Cuál es la incidencia de la utilización del proyecto lúdico (viajando en el tren del saber reconstruimos letras) para el desarrollo de la inteligencia lingüística, componente escritural, de los estudiantes de básica primaria de la fundación optimizarte?.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar la incidencia de la utilización del proyecto lúdico (viajando en el tren del saber reconstruimos letras) para el desarrollo de la inteligencia lingüística, componente escritural, de los estudiantes de básica primaria de la fundación optimizarte

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo del componente escritural dentro de la inteligencia lingüística en los estudiantes a través una prueba diagnóstica.
- Establecer los niveles de desarrollo del componente escritural que se presenta en la puesta en marcha del proyecto, mediante el desarrollo de los diferentes talleres contemplados en el proyecto lúdico.
- Determinar el nivel de desarrollo de componente escritural alcanzado en los estudiantes de básica primaria, luego del puesta en práctica del proyecto lúdico (Viajando en el tren del saber reconstruimos letras) a través de una prueba de salida.

### **1.4 Justificación**

Este trabajo investigativo nace a partir de la necesidad de desarrollar unas habilidades que permitan al individuo desenvolverse de una manera adecuada en cualquier contexto social, de tal forma que se sienta competente frente a las necesidades y retos de la sociedad actual.

Hoy en día se exige que un individuo cumpla con ciertas características, para que encaje en un entorno social, que cada día demanda más capacidad de autonomía, reflexión e innovación y que además posea un pensamiento crítico que este encaminado a su crecimiento personal y profesional. Adicionalmente se sienta comprometido ante una sociedad que presenta innumerables necesidades de cambio y mejoramiento, para lo cual se requiere un ciudadano competente en todas sus dimensiones, especialmente a componentes

comunicativos. Para el caso, hacemos referencia al manejo adecuado del componente escritural.

Por tanto, la propuesta pretende brindar a los estudiantes, elementos que les ayuden a articular los contenidos académicos que se trabajan en el aula con el lenguaje, a partir de la potenciación de su inteligencia lingüística en su componente escritural, La inteligencia lingüística es el medio por el cual el estudiante entra en contacto con nuevos conocimientos, permitiéndoles tener un mejor desempeño no solo en el área de Lengua Castellana sino también en las otras áreas. Gracias a esta competencia, los estudiantes podrán desarrollar aspectos tales como la comunicación verbal, la capacidad de escritura, la autoexpresión, la creatividad, la sintaxis entre otros. Por medio de la Inteligencia Lingüística, los estudiantes podrán entender el lenguaje como algo significativo e importante para la comunicación entre las personas; lograrán asumir el lenguaje como una oportunidad para aprender, para recordar, para interactuar y para trabajar asociadamente.

Además, les permitirá a los estudiantes involucrarse con los procesos de lectura y de escritura, procesos que los llevará a alcanzar niveles de comunicación eficaces y pragmáticos para hacer de la palabra una forma de acceso al mundo de la cultura y del aprendizaje. Indiscutiblemente, el desarrollo de la competencia en cuestión, ayudará a abrir espacios de comunicación; de apropiación de saberes y de acceso de nuevas oportunidades de vida.

Si se asume la educación como un reto que ayude a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades físicas, intelectuales y afectivas se necesita entonces potenciar el lenguaje. como dice Gardner (1995), un niño que comprenda lo que lee, que produzca textos

coherentes, que construya oraciones cohesivas, que se exprese adecuadamente, que auto reflexione sobre lo que dice y que se comunique con sus semejantes es una persona comprometida y competente y más inclinado a servir a su comunidad de manera constructiva.

## CAPÍTULO 2

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Antecedentes

Los siguientes trabajos investigativos permiten dar una visión más amplia de la temática que se ha abordado.

La investigación de Hormaza Suhani Lorena y otros, (2010) titulada “*Los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del centro infantil Fundación Proinco*” (tesis pregrado) UDENAR. Pasto, destaca la importancia de la expresión y comunicación Creativa que proponen “los títeres”, una estrategia que le brinda espacios de imaginación desarrollando el lenguaje oral y escrito ante el mejoramiento de la inteligencia lingüística, partiendo de las características evolutivas del niño, los cuales son tenidos en cuenta durante el desarrollo del lenguaje desde el nacimiento y durante la etapa escolar que es en donde el niño va adquiriendo nuevos conocimientos por medio del lenguaje.

La propuesta de Arteaga, Richard Alexander, (2011) titulado “*Desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Municipal Morasurco, Sede Daza* (tesis pregrado) es un referente, ya que permite conocer diferentes estrategias didácticas para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral y escrita las cuales son pertinentes dentro la inteligencia lingüística puesto que desarrolla estas

dos competencias, resaltando el desarrollo de producciones orales y escritas. En la propuesta pedagógica se hace énfasis en el fortalecimiento de la ortografía, involucrando al estudiante en un proceso de aprendizaje continuo que le permita subsanar falencias al producir un texto.

El planteamiento de Portilla Cárdenas Gloria y otros, (2007) presenta el proyecto titulado “*La ludoteca como espacio didáctico para estimular la creatividad en las niñas de transición de la I.E.M María Goretti*” (tesis pregrado), investiga sobre la falta de creatividad en las niñas de transición de la I.E.M María Goretti. La ludoteca como estrategia crea un espacio en el cual se realicen actividades que estimulen el pensamiento creativo, la participación, la lúdica y el aprendizaje integral de lo cual parte la importancia de crear estos espacios dando la posibilidad que el estudiante se involucre en medios creativos y expresivos estimulando así la inteligencia lingüística

La información recopilada de Bastidas Chilama Javier y otros (2006) plantean en su texto titulado “*Producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez*” (tesis pregrado) INEM Pasto, el diseño y aplicación de un modelo didáctico para la producción de textos escritos dentro del área de lengua castellana y literatura, resaltando la importancia y la prioridad que se le da dentro de la competencia lingüística en el proceso de enseñanza dentro del aula. Concluye que la producción de textos escritos debe ser una competencia básica, la cual debe tener un estudio profundo y detallado para que el desarrollo de la argumentación sea un elemento meta verbal.

La propuesta de Mylene Larco Chacón (2007) titulada: “*Programa de desarrollo de inteligencia lingüística para favorecer procesos mentales a través de la lectura y escritura en niños de primer año de educación básica en jardines de infantes fiscales del sector de el Inca de la ciudad de Quito*” (tesis pregrado) Universidad tecnológica equinoccial, Quito, brinda información para los maestros acerca del desarrollo de la expresión lingüística, en la adquisición del lenguaje oral y escrito, en el cual se tienen en cuenta la importancia de procesos mentales para la estimulación de la inteligencia lingüística en donde proponen actividades que utilizan distintos sistemas de signos para la comunicación como es el juego con títeres, nombrar objetos dramatizaciones, copiar recetas, libros de imágenes, observar láminas, leer pictogramas, escribir su nombre propio, y otros.

Así mismo Catano Lopera, Genny Alejandra (2008) plantean su tesis titulada: “*La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*” (tesis Magister en educación) Universidad de Antioquia, asume que la relevancia que tiene la inteligencia lingüística en donde desarrolla la habilidad para manipular la sintaxis, los sonidos, los significados y los usos prácticos del lenguaje, además se precisa la implicación de la inteligencia Lingüística en el campo educativo y las estrategias necesarias para desarrollar esta capacidad en la educación primaria.

## **2.2 Marco teórico**

*“Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte, porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo”*

*Howard Gardner (1993)*

### **2.2.1 Proyectos Lúdicos**

Pedagógicamente, proyecto se puede definir como un reflexionar sobre el proceso de formación como docente, con el fin de asumir una postura crítica sobre el enfoque su práctica pedagógica, de manera que construya criterios tanto conceptuales como metodológicos, que le permitan diseñar e implementar propuestas alternativas que favorezcan el trabajo directo con los niños.

Jerome Bruner (1987) afirma “entendemos por proyectos de trabajo el modo de organizar el proceso de enseñanza/aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los estudiantes, que favorece la construcción de respuestas a los interrogantes formulados por éstos.”

Por lo tanto, es asumir su práctica como maestro desde una perspectiva investigativa en la medida en que es capaz de reformarla y objetivarla para enriquecerla y orientar a si, su trabajo a la luz de preguntas significativas que nos lleven de la teoría a la práctica.

En la medida en que se vive en un medio sobre el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir con otros, decidir, realizar, evaluar, se crean las situaciones favorables para el aprendizaje. Para todo tipo de aprendizaje, no solamente para el de la lectura.

Esto es válido para todos, incluyendo a los adultos. Es por lo tanto un trabajo cooperativo, es importante para que los estudiantes le encuentren un significado al aprendizaje al igual permite vivir a la escuela inserta en una realidad abierta sobre múltiples relaciones en el exterior. A los estudiantes les permita elegir a su propio criterio, hay mayor compromiso, también asumen responsabilidades que con el tiempo las proyectan y se vuelven participes de su propio aprendizaje.

Por todo lo anterior el trabajo por proyecto es transformar las concepciones que orientan los procesos de planeación, evaluación, sistematización con el fin de que sean procesos flexibles, participativos y permanentes. A través de las prácticas pedagógicas tenga una actitud crítica y transformadora de relaciones pedagógicas que se viven en el aula. Como forma de incidir en las condiciones educativas del niño y transformadora de relaciones pedagógicas que se viven en el aula. Como forma de incidir en las condiciones educativas del niño y en la institución.

### **2.2.2 El clima lúdico es un ámbito de alegría y encuentro en el que podemos convivir, participar y expresarnos libremente:**

Nos permite:

- Jugar creativamente
- Comunicarnos con facilidad
- Crear vínculos de amistad entre personas que comparten vivencias, intereses y necesidades

La Pedagogía Lúdica valora la acción pedagógica ejercida sobre la promoción de relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan sentido y significado a todas las variables que intervienen en el acto educativo: contenidos, metodologías, recursos, espacio y tiempo son, en suma, mediadores en el proceso de aprendizaje. En el cual, los sujetos -educadores y educandos- crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas.

El permanente juego de apelación / respuesta, implicación / libertad, individualidad / sociabilidad, entusiasmo / dificultad, constituyen situación que permite aprendizajes significativos.

Las importantes contribuciones de la psicología contemporánea a las teorías cognitivas del juego nutren, también, el marco teórico de la Pedagogía Lúdica. Jean Piaget estudió el

comportamiento natural y lo relacionó con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento, interpretando y explicando el origen del juego. Piaget, J., Lorenz, K., Erikson, E. y otros. Juego y Desarrollo. (1982) “La acción lúdica del niño supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar, significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. Las reglas de los juegos suponen una expresión de la lógica con la que los niños creen que deben regirse el intercambio y los procesos interactivos entre los jugadores.”

Desde la teoría socio-cognitiva, Vygotsky considera que el juego, como una forma particular de actuación cognitiva espontánea que refleja el proceso de construcción del conocimiento y organización de la mente, tiene su origen en la influencia que ejerce el marco social sobre el Sujeto.

Moll, Luis (Comp.) (1993) Vygotsky y la Educación “El origen del juego es para Vygotsky, como para Piaget, la acción, pero mientras que para éste, la complejidad organizativa de las acciones, da lugar al símbolo; para Vygotsky es el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juegos.”

La noción de aprendizaje significativo, no sólo está ligada a los esquemas conceptuales previos que el niño trae, sino también, a la de familiaridad (en lenguaje, situaciones, entorno cultural) y a la de interés (motivaciones, necesidades y relaciones del sujeto que aprende).

### **2.2.3 Inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística**

Gardner define la inteligencia como “la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (1995: 16). También señala que esta habilidad es plural como “un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencias” (p, 32). Estas inteligencias sirven para resolver problemas de la vida, crear un producto efectivo, ofrecer un servicio valorado en una cultura etc. Esto para Gardner demuestra que la mente tiene “muchas facetas de cognición diferentes y discretas, en donde cada persona tiene fortalezas cognitivas y estilos cognitivos diferentes (1994: 147).

En sus inicios, Gardner protagonista de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, cree que la inteligencia humana consta de siete capacidades o inteligencias: lingüística, musical, lógica - matemática, espacial, corporal - cinética, interpersonal e intrapersonal. El autor afirma que estas son relativamente autónomas y que pueden ser adaptadas y combinadas de múltiples maneras por individuos en diferentes culturas. Gardner cree que aunque las personas son diferentes y nacen con diferentes capacidades, si educan adecuadamente se puede fomentar el desarrollo de cualquiera de las inteligencias.

En la investigación que se desarrolla, se abordará exclusivamente la Inteligencia lingüística propuesta por Gardner como aquella capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje.

La inteligencia lingüística, Gardner la define, como la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo, como narrador de cuentos, un orador o un político) o de manera escrita (por ejemplo, como un poeta, un dramaturgo, un editor o un periodista). Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje (Gardner 1993:32). El lenguaje ha ayudado a evolucionar en la supervivencia, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. Es importante que el niño sepa como estructurar una oración para luego trasmitirla adecuadamente, gracias a la inteligencia lingüística el ser humano puede escribir, hablar y utilizar las palabras como medio para expresar las ideas. De acuerdo a Howard Gardner (1995), se divide en cuatro componentes: la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad d escritural y la creatividad, regidos todos ellos por las reglas básicas del lenguaje: la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática.

Por otro lado, (2000:21) define la inteligencia lingüística, como la capacidad de utilizar las palabras efectivamente en donde ocupa por lo menos las dos terceras partes: lectura que permite explorar nuevos conocimientos y escritura a través del uso de la palabra. Dentro de estas dos actividades se incluyen la ortografía, el vocabulario y la gramática. La inteligencia lingüística tiene que ver también con la capacidad verbal; es la inteligencia del orador, el comerciante, el locutor o comentarista de radio, el político que utiliza a menudo las palabras para manipular y persuadir. Es claro como estas personas tienen la habilidad para expresarse y desenvolverse fácilmente en esos medios; en los colegios a través de la lengua castellana se trata de enseñar algunas características que estimulan esta inteligencia pero sin duda en los

primeros años de la etapa escolar es donde el estudiante va adquiriendo las nociones del lenguaje en cuanto a la sintaxis, lo semántico, la ampliación de vocabulario y la ortografía. Lizano y Umaña (2008) mencionan a Campbell (2000), este teórico define la inteligencia lingüística como la que tienen los individuos con la capacidad de pensar en palabras. Los poseedores de tal habilidad utilizan el lenguaje para expresar y comprenden significados complejos. Por tanto, emplean la palabra de forma efectiva. Campbell hace semejanzas en cuanto a las definiciones de Gardner y Thomas Armstrong, haciendo referencia como la capacidad para utilizar las palabras y expresarse.

#### **2.2.4 Componentes de la inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística en el ser humano tiene como fundamentos la expresión por medio de la palabra de manera eficaz, es indudable que para que esto se realice adecuadamente; hay factores que hacen que esta tenga un mayor nivel, para Howard Gardner (1995), existen cuatro componentes que hacen parte de la inteligencia en cuestión: la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad de escritural y la creatividad, regidos todos ellos por las reglas básicas del lenguaje: la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática; los colegios se han dedicado a enseñar siguiendo los estándares de enseñanza que buscan desarrollar las habilidades del lenguaje oral y escrito. Esta enseñanza se ha dedicado a formar a través de modelos, que se le ha posibilitado en algunos momentos desarrollar estas habilidades aunque son muchas las limitaciones que existen dentro de la educación formal para desarrollar diferentes estrategias. Es importante que los estudiantes adquieran formas distintas en las que estén en la facilidad y el entorno de expresar sus ideas

de manera activa, es por esto que en la propuesta se es necesario plantear proyectos lúdicos en las que, por medio de la expresión oral, el teatro, juegos simbólico y otros, los estudiantes podrán fortalecer todos los componentes de representan la inteligencia lingüística.

### **2.2.5 El componente verbal**

La voz humana sin duda es el primer contacto con el lenguaje, realizando un estudio en cuando al uso de la palabra hay características en las que se desarrolla los sonidos, lo cual hace diferente y única a cada palabra; el aspecto oral, hace énfasis en la fluidez del habla, en interpretaciones, argumentaciones, proposiciones y en la expresión coherente al momento de hablar. F. de Saussure señala, el concepto del habla, planteando que la lengua no es función del sujeto hablante sino un producto social que el individuo refleja y registra, esta lengua se materializa en el habla, que es la ejecución individual de la lengua, del sujeto que se comunica mediante dicha lengua

### **2.2.6 Componente de la autoexpresión**

Claire Gordon (2004) hace hincapié en que la autoexpresión, no es únicamente necesario el lenguaje verbal sino también el no verbal; en todo mensaje transmitido es necesario las palabras y la expresión corporal determina el sentido del mensaje, brindando una clara emisión. El componente de la autoexpresión, en el actual estudio referido a lo pragmática, gira en torno a cómo la expresión a través del lenguaje mímico o corporal, la versatilidad en la intensidad del mensaje

### **2.2.7 El componente escritural**

La primera fase para este componente empieza primeramente, mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, y se perfeccionan paulatinamente en su articulación y diferenciación de estos sonidos, adquiriendo el significado. Este componente Gardner (1994) define en la inteligencia lingüística, como la habilidad de manipular las letras y las palabras, entre mayor sea la apropiación con el uso de las palabras tendrá un mejor desempeño en su comunicación. Una persona que tenga un excelente vocabulario, tendrá la capacidad de expresar cualquier idea o emoción, ayudando no solo en la parte del lenguaje sino también le servirá para desempeñarse en su vida personal y laboral, por tal razón es importante que se desarrolle esta habilidad de interactuar con las palabras y sus significados; Gardner (1994), dice que si una persona practica y desarrolla confianza con las palabras, podrá convertir esta capacidad en el fundamento de su inteligencia lingüística. El componente escritural, se aborda con referencia a las reglas de la lengua referentes a la sintaxis y a la semántica, dándoles sentido al texto y cohesión; la adquisición de vocabulario y su uso depende de la forma en que se estimule desde el nacimiento y el entorno en que crece el niño.

### **2.2.8 El componente de la creatividad**

La creatividad se convierte en una característica de la inteligencia lingüística, ya que el ser humano innova desde el lenguaje verbal y no verbal; este componente no solo hace parte de la inteligencia lingüística, en todas las inteligencias se requiere de este componente Howard Gardner, en su lugar, argumenta que esa creatividad es una característica inherente

en todas ellas advierte que la mayoría de las personas son creativas dentro de un determinado campo, que funciona de diferente manera en cada una, por esta misma razón no incluye capacidades como la memoria y el pensamiento crítico (Gardner, 1994).

### **2.3 Importancia de la Inteligencia Lingüística en el componente escritural**

*“El poeta posee una relación con las palabras que supera nuestra comprensión, una especie de archivo de todos los usos que se han dado a determinadas palabras en poemas anteriores. Ese conocimiento del uso histórico de la lengua prepara —o libera— al poeta para poner en práctica ciertas combinaciones propias cuando construye un poema original. Es a través de tales combinaciones originales de palabras, según sostiene Northrup Frye, que alcanzamos nuestra forma personal de crear nuevos mundos.”*

*Howard Gardner.*

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambió la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto. La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto. Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La Asociación Nacional para la Educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a

su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos. El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista.

Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

Vigotsky (Pensamiento y lenguaje, (1934)) expresa que estos procesos “tambien le sirven a los niños y las niñas como formas de practicar, depurar, ampliar, perfeccionar o asimilar sus conocimientos acerca de la expresion oral y escrita” y continua diciendo:

“Es probable que el hecho de jugar con los procesos y las formas de expresion oral y escrita, confiere al niño un sentimiento de “ser propietario” de esa compleja actividad cultural o de “estar habilitado” para ella. A traves de los usos de y el enfoque ludico de la expresion oral y escrita, los niños pueden llegar a sentir que son lectores y escritores mucho antes de poseer las habilidades y el conocimiento necesarios para producir una expresion oral y escrita madura, plenamente convencional. Posiblemente, esos sentimientos positivos y de propiedad alientan suposiciones y expectativas respecto al aprendizaje de la expresion oral y escrita y suscitan, asimismo, la motivacion para trabajar en el desarrollo creciente de la capacidad de leer y escribir.”

Las autoras Kaufman, A y Rodriguez, M (La escuela y los textos, (2004)) justifican esta forma de clasificar los textos de la siguiente manera :

¿Qué es lo que nos permite distinguir una noticia de un artículo de opinión; un relato histórico de una monografía, si todos ellos informan?, ¿Qué es lo que diferencia un cuento de una obra de teatro si ambos textos comparten la función literaria?, ¿Cuáles son los rasgos textuales que caracterizan las recetas permitiéndonos distinguir las de los avisos publicitarios?, ¿en qué se diferencia una carta de un diario íntimo?. Es evidente que no se puede usar como criterio la variedad de contenidos porque en ese caso tendríamos infinitas clases de variedad de textos; pero, sin embargo, el modo en que están presentados estos contenidos nos pueden ayudar a establecer distintas clases dentro de las categorías determinadas por la función. Pues, si es obvio que existen diferencias altamente significativas entre los textos mencionados también lo que es el hecho de que algunas de estas diferencias se relacionan con la forma, con el modo de presentar los contenidos: algunos textos narran acontecimientos y otros los comentan, los explican y discuten, algunos presentan los hechos en su desarrollo temporal; otros, en cambio, describen, especifican, caracterizan y a su vez, existen otros que transcriben directamente los intercambios lingüísticos, los diálogos de los participantes en la situación comunicativa creada por el texto. Se puede sostener entonces, que los textos se configuran de distintas maneras para manifestar las mismas funciones del lenguaje o los mismos contenidos.

### **2.3.1 La Escritura**

No es posible separar la escritura de las demás actividades lingüísticas, ya que hablar, escuchar y leer contribuyen a respaldarla. La incorporación plena de actividades de escritura a todas las áreas de contenido ayuda a los estudiantes a establecer una comunicación eficaz y a aprender de manera más sistemática. A semejanza del discurso oral, la escritura transmite ideas de una persona a otra, con diferentes propósitos y significados. Mediante una amplia variedad de actividades de escritura, los estudiantes pueden desarrollar su sentido de destinatarios de la información y comenzarán a considerar a la escritura como un acto significativo que tiene lugar entre ellos, entre otras personas y en la sociedad en su conjunto.

Así como ocurre en las otras áreas de la inteligencia verbal-lingüística, es fundamental que los docentes y los padres proporcionen modelos eficaces de habilidades de escritura, que demuestren interés por el proceso de escritura y que realicen esfuerzos por perfeccionar sus habilidades. En todas las aulas se deberá disponer de diccionarios, glosarios y manuales de estilo. Los docentes pueden proporcionar modelos para habilidades de escritura específicas toda vez que reflexionen en voz alta acerca de la manera de elegir un tema, que sometan a la opinión de los estudiantes ejemplos de sus propios o que incluyan comentarios extensos y medulosos acerca de los trabajos presentados por los estudiantes. También podrían proporcionar a los estudiantes un fragmento de alguno de sus trabajos escritos en

diferentes etapas, señalando el número de revisiones y correcciones a que se sometió el manuscrito original.

### **2.3.2 Categorías de la escritura**

A continuación presentamos la descripción de las cuatro categorías que formula James Britton para identificar los diversos enfoques de la escritura.

Las categorías de (Britton, James, 1970) “incluyen el uso mecánico de la escritura, tal como se manifiesta en los ejercicios con formato múltiple choice, en los ejercicios de completamiento, en las preguntas cerradas, en las operaciones matemáticas, en la transcripción de material escrito u oral y en la traducción. Esta forma de escritura es la que predomina en muchas aulas. La segunda categoría se refiere a los usos instrumentales de la escritura, como la toma de notas, la documentación de un experimento (en un informe o diario), la síntesis, el análisis, la teorización o los usos persuasivos de la escritura. La tercera comprende los usos personales de la escritura, como diarios íntimos y crónicas, cartas y notas. La última incluye los usos creativos de la escritura, como cuentos y poemas.”

Si bien es importante que los estudiantes escriban con precisión y corrección cuando realicen tareas relacionadas con la primera categoría, no lo es menos el hecho de que se concentren en incrementar su número de experiencias en las otras tres categorías, ya que son éstas las que brindan mayores posibilidades para ejercitar y desarrollar la inteligencia lingüística en cuanto al componente escritural.

### **2.3.4 La escritura en todas las áreas curriculares**

Muchos docentes de áreas de contenido no están dispuestos a asumir el papel de docentes de lectura y escritura, debido a la gran cantidad de temas que deben desarrollar en sus respectivas disciplinas. Sin embargo, existen numerosas maneras de promover las actividades lingüísticas en todas las áreas, lo que redundará en una mayor comprensión de los contenidos. Los estudiantes pueden sentirse especialmente motivados para escribir en todas las áreas de contenido después de realizar una salida de campo, de asistir a una exhibición o a una proyección de video o luego de escuchar una conferencia interesante que haya pronunciado un orador invitado. En el momento en que se analicen esas experiencias, el docente podrá anotar los comentarios de los estudiantes en el tablero y clasificarlos por tema. Los estudiantes pueden emplear vocabulario específico (trabajado previamente) y aportar sus ideas para llevar a cabo una tarea de escritura en un determinado formato.

### **2.3.5 Otros estímulos**

También resulta atractivo para los estudiantes escribir con el estímulo de grabaciones de efectos sonoros o música alegre, dramática o misteriosa, como se propone en la inteligencia musical. Las actividades de pantomima y dramatización creativa, de la inteligencia corporal-kinestésica, también proporcionan interesantes opciones para la escritura.

(Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2000)) afirman “Los estudiantes de todas las edades pueden generar temas posibles por medio de la “escritura veloz”, que se inicia con una “chispa” tal como: “El primer día del año... yo” o “No van a poder creer lo que les cuento, pero...” y continúa durante cinco o diez minutos con tanta rapidez como sea posible sin tener en cuenta aspectos mecánicos. Estos procedimientos suelen despertar ideas ocultas en lo más profundo de la mente creativa. Los docentes podrán proponer numerosas alternativas para las tareas de escritura. En lugar de recurrir a procedimientos tradicionales en los que todos los estudiantes realizan la misma actividad, serán los estudiantes quienes decidan cuál es la opción que mejor se adapta al tema que han elegido y a sus intereses.”

A continuación incluimos algunas sugerencias para las tareas de escritura, que podrían resultar útiles para diversas áreas de contenido. Opciones de escritura para los estudiantes:

- Guiones para obras teatrales o producciones televisivas y de radio.
- Consignas.
- Solicitudes.
- Diarios personales imaginarios.
- Instrucciones.
- Anécdotas basadas en las propias experiencias.

Escritos desde diferentes puntos de vista.

- Canciones.
- Grafitis.

- Carteleras informativas.
- Etiquetas y letreros.
- Programas.
- Avisos publicitarios.
- Boletines informativos del aula.
- Poemas.
- Manuales de instrucciones.
- Antologías de material folklórico, acertijos, chistes, definiciones.
- Folletos, volantes.
- Cartas.
- Diálogos.
- Discursos.
- Tapas o solapas de libros.
- Guías de ayuda para áreas de contenido.
- Escritos con tema libre.
- Autoevaluaciones.
- Listados.
- Continuación de historias.
- Entrevistas.
- Dictados.
- Notas periodísticas y editoriales.

### **2.3.6 Comenzar a escribir**

Aún cuando cuenten con muchas ideas interesantes para diversos temas posibles, los escritores de todas las edades suelen tener dificultades para comenzar su tarea. Los escritores profesionales brindan sugerencias para superar este obstáculo. Una autora comienza cada sesión de trabajo bailando sus ideas al ritmo de una música alegre. Otra “compacta” sus ideas o llena hojas de papel con mapas conceptuales a tanta velocidad como se produce el libre fluir de su pensamiento. Una de las autoras de este libro traslada directamente sus mapas conceptuales a la computadora. Otros prefieren utilizar determinadas clases de papel y lápices u otros instrumentos especiales. También están aquellos que prefieren cambiar de ámbito: ir a otro cuarto, realizar una breve preparación física o trabajar en un lugar que les resulte confortable y grato. Un conocido escritor dedica diez o quince minutos a la lectura de uno de sus autores favoritos antes de comenzar a escribir. Según afirma, ello le proporciona el impulso necesario para un día de trabajo.

Otras posibilidades para conectarse con la escritura incluyen saltar el principio y escribir primero el final o el desarrollo de la obra, escribir con música o sin ella, preparar notas con tinta de diferentes colores o en papeles de varios colores, escribir rápidamente en la computadora, recurrir al proceso el fluir de la conciencia, intercambiar ideas con un amigo, grabar los conceptos o realizar una tormenta de ideas con un compañero de clase. Otra idea para estimular la escritura es lo suficientemente extraña como para producir asombrosos resultados. La glosalalia es un lenguaje inventado o galimatías. Los estudiantes podrían intentar escribir un párrafo completo

en glosalalia (con las palabras más raras que puedan inventar) y luego traducirlo. Resultará útil introducir la actividad proporcionándoles las siguientes frases para que las “traduzcan”, antes de crear las suyas.

Esta actividad de motivación puede realizarse con lápiz o con tinta, pero resulta más divertida en la computadora y brinda un singular estímulo para escritores de todas las edades.

### **2.3.7 La verdadera tarea de la escritura**

Muchos estudiantes han pasado por la humillante experiencia de recibir la corrección de sus trabajos y encontrar la hoja cubierta de marcas rojas. Sin duda, habrán tenido la impresión de que corregir errores de sintaxis, ortografía o puntuación es el paso final de la escritura. Sin embargo, como todos hemos aprendido de nuestros esfuerzos, escribir es un proceso en el que cada versión incluye no sólo correcciones sino también numerosas revisiones y ajustes. Es importante que los estudiantes se den cuenta de que la mayoría de los escritores profesionales dedica mucho tiempo a la tarea de reescribir, revisar, suprimir, agregar, sustituir párrafos y pulirlos antes de presentar su trabajo al editor. Existen muchas maneras de comprometer a los estudiantes con el proceso de escritura. Aquí ofrecemos algunas sugerencias. Estímulo para la valoración del proceso de escritura

1. Los docentes pueden analizar ejemplos de escritura profesional con los estudiantes. Podrían, por ejemplo, fotocopiar un artículo periodístico de 800

palabras, redactado de manera ágil y sucinta, que estimule al lector para continuar la lectura. Los estudiantes pueden analizar los elementos que otorgan dinamismo a la selección y proponer opciones que podría haber considerado el autor durante el proceso de creación.

2. Algunos escritores locales podrían proporcionar borradores de sus trabajos publicados y explicar cómo realizaron cambios y las razones que los motivaron. Los estudiantes podrían analizar borradores de sus propios trabajos para identificar maneras de perfeccionar sus esfuerzos iniciales.

3. Es importante proporcionar feedback oportuno y frecuente cuando los estudiantes se encuentran practicando habilidades de escritura. En principio, les resultará útil recibir feedback por parte de sus compañeros e, incluso, escribir en colaboración, pero deberán contar también con la posibilidad de reunirse con el docente en forma individual durante las distintas etapas de su trabajo a fin de obtener guía y apoyo.

4. Los docentes pueden proporcionar sugerencias constructivas para los primeros borradores y posponer la calificación hasta tanto se hayan realizado las revisiones finales. Durante el proceso de análisis y corrección, los estudiantes se muestran más receptivos a aprender sobre la mecánica de la lengua. La enseñanza de reglas de puntuación, sintaxis y ortografía no suele ser eficaz cuando se la desarrolla fuera de contexto.

5. Los estudiantes que utilizan procesadores de texto suelen presentar trabajos de aspecto excesivamente cuidado por haberles dado formato por computadora pero, no obstante, pueden requerir posterior revisión. Les resultará útil imprimir su primer borrador a doble espacio y luego realizar la revisión a mano. De esta manera, podrán conservar un registro de las revisiones que lleven a cabo.

6. Cuando se conservan ordenadamente las distintas versiones de un trabajo en una carpeta, tanto los docentes como los alumnos pueden evaluar los progresos globales del proceso de escritura.

### **2.3.8 Grupos de escritura**

La mayoría de los docentes no dispone de tiempo suficiente como para corregir la totalidad de la producción escrita de sus estudiantes. Debido a que no existe mejor manera de aprender a escribir que escribiendo, la provisión de feedback a los estudiantes constituye un importante desafío. Una manera de garantizar que los estudiantes reciban feedback y que desarrollen sus habilidades para la lengua escrita consiste en organizar grupos de escritura. Por lo general, estos grupos están integrados por tres o cuatro estudiantes que trabajan juntos durante el desarrollo de un proyecto, durante un período del ciclo escolar o en, algunos casos, durante lapsos más prolongados. El grupo opera como caja de resonancia para la provisión de ideas para un proyecto de escritura, proporciona feedback para las primeras aproximaciones a un tema, formula sugerencias para introducir mejoras y analiza el proyecto de principio a

fin. Por sobre todas las cosas, el grupo de escritura brinda apoyo y estímulo para la difícil tarea de perfeccionamiento del trabajo escrito.

Una vez que se hayan formado los grupos de escritura, es importante analizar la manera como los estudiantes pueden proporcionarse feedback constructivo mutuamente. Los docentes explicarán los efectos negativos del “trauma de rechazo incidental” y de la importancia que asume el hecho de formular sugerencias de manera positiva. Los estudiantes y el docente podrán identificar juntos las reacciones apropiadas frente al trabajo de los demás. A continuación presentamos algunas sugerencias:

- Escuchar atenta y reflexivamente durante la lectura del trabajo.
- Destacar lo que resulta especialmente bueno en un trabajo y ser tan específico como sea posible con respecto al contenido, los procedimientos, el tema, el tono, el vocabulario, el formato y el efecto general.
- Formular la devolución al autor por turno, comenzando siempre con comentarios positivos.
- El autor escuchará atentamente y tomará notas que le resultarán de utilidad para la revisión de su trabajo.

Los grupos de escritura, así como otras estrategias, desplazan el rol del docente hacia el de “guía observador”. Cuando los estudiantes comparten una mayor responsabilidad por su trabajo académico, deben organizar, conducir y perfeccionar su aprendizaje así como también proporcionar apoyo a sus pares. Al asumir tales

responsabilidades, los estudiantes suelen ponerse a la altura de las circunstancias, lo que redundaría en beneficio personal y en satisfacción para el docente.

### **2.3.9 Habilidades que proporciona la inteligencia lingüística**

Según Brites y Almoño (2001), la inteligencia verbal-lingüística proporciona las siguientes habilidades:

- Uso del lenguaje oral y escrito.
- Comunicarse, expresando con claridad pensamientos y sentimientos.
- Relacionar las ideas y ponerlas en palabra.
- Expresar y entender significados complejos, para debatir y persuadir.
- Escribir con corrección, respetando reglas gramaticales y ortográficas.
- Facilidad para la comprensión de textos verbales.
- Gusto por la lectura y capacidad para leer con fluidez.
- Sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.
- Incluye memoria visual y auditiva para recordar palabras, frases y textos.
- Es el tipo de capacidad que manifiestan en su máximo desarrollo poetas y escritores.

### **2.3.10 Actividades que estimulan la inteligencia lingüística**

Consecuentemente, Antunes, C (2003) propone las siguientes técnicas para incentivar la inteligencia verbal.

- Contar historias, sobre todo las que involucren a los oyentes en una participación interactiva que exija su creatividad y expresión verbal.
- Elaborar frases dichas con las palabras fuera de orden y con un estímulo para su estructuración léxica constituye un valioso recurso de uso en clase.
- Pueden realizarse activos debates.
- Actividades como las del panel abierto.
- Pueden ser estimulados a inventar poemas o a construir parodias sobre los hechos, hipótesis o teorías que investigan.
- Realizar el Juego del teléfono descompuesto, además de constituirse en estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo y en estímulo para la realización de contextualizaciones.
- Es muy importante que los alumnos realicen representaciones teatrales.
- Aprendan a realizar entrevistas.
- Usen diccionarios, jueguen a descubrir nuevas palabras y puedan, de forma específica para cada disciplina.
- Realizar el juego "No digas no", que puede ser perfectamente adaptado al tema que se estudia.
- Rescatar el hábito de escribir cartas, preparar manifiestos, y otras formas más de comunicación.
- Presentar por escrito o de modo verbal una respuesta, puede ser pedida con un nuevo estilo lingüístico (coloquial, comercial, protocolar, etc.).
- Utilización de tarjetas-tarea facilitan el aprendizaje y la organización del pensamiento.
- Realizar ejercicio lingüístico mediante el empleo de las escrituras cooperativas, cuando un tema exige una redacción con diferentes participaciones secuenciales.

## 2.4 Perspectiva Lingüística

Una enseñanza de la lengua basada en la comprensión y la producción del texto llevan gradualmente al estudiante hacia una autonomía que le concede un papel protagónico y efectivo en la regulación de su propio proceso y la oportunidad de participar en los procesos sociales.

La profesora Ana Mejía (2002), sostiene que el lenguaje no sólo es un objeto de conocimiento sujeto a unas reglas precisas; que es además una manera de organizar el mundo y, como tal, fundamenta los intercambios entre el individuo y su contexto; propone, más que valorar qué tanto saben los estudiantes acerca de su lengua, valorar qué tanto pueden hacer con ella en situaciones concretas de comunicación y concluye que esta tendencia hacia la pragmática, requiere que el docente de lenguaje propicie en el aula actividades tendientes hacia la construcción de competencias; hacia el desarrollo de las habilidades y hacia la enseñanza de las estrategias que le permitan al estudiante, de forma ágil, buscar y ubicar la información que requiere.

Hay que tener en cuenta que el conocimiento teórico acerca de la lengua es necesario para todo hablante, pero este requiere no solo del conocimiento y reflexión acerca de la lengua, sino de una adecuada actuación. Se debe valorar qué tanto pueden hacer los estudiantes con la lengua en situaciones de comunicación.

Anteriormente la producción textual tenía como objetivo el plano retórico, haciendo énfasis en la argumentación, ya que era un discurso dirigido a la multitud; ahora el lugar de la multitud lo ocupa el interlocutor de un debate o el lector de un texto.

En la producción textual es necesario valerse, según (Cassany, Daniel 1993), de tres procesos:

- La pre-escritura, referida a un proceso inicial en el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema.
- La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger solo las que más se ajusten al tema en cuestión.
- La re-escritura, implica una revisión auto evaluativa para llegar a un producto final, es decir, la elaboración del texto propuesto.

(Charaudeu, Patrik, 2009) “Considera que el camino más viable consiste en afrontar el trabajo desde la perspectiva discursiva, es decir, desde el proceso de comprensión y construcción de textos; para ello el docente debe diseñar estrategias que conduzcan al alumno a dar cuenta en los textos de : el contenido, la situación comunicativa, los modos organización del discurso y el saber experiencial”. Los seres humanos no se comunican mediante palabras aisladas, tampoco mediante oraciones aisladas, sino que se trata de transmitir significados complejos mediante textos lo más coherente posible, porque se intenta ser comprendido por los otros.

Surge por lo tanto, dentro de la lingüística una nueva disciplina llamada lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.

(Bernárdez, 2008), “Establece que para conocer de forma operativa la propia lengua, y obviamente, para un conocimiento teórico, es preciso dominar no solo las estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas en el sentido tradicional, sino también las estructuras textuales, esto es, los procesos o mecanismos que determinan la configuración de un texto.”

La Competencia Comunicativa: Se refiere básicamente a la habilidad para actuar lingüísticamente; de ahí que incluya a la competencia lingüística que posee el hablante y que constituye su saber previo y abstracto acerca del sistema de significación lingüístico. El trabajo sobre las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir) se fortalece en función de la construcción del sentido.

Esta competencia es entonces la que requiere un hablante para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, es decir, son las habilidades para actuar lingüísticamente; y está sujeta a las condiciones reales de posibilidad, factibilidad y apropiación en las cuales se dé realmente la interacción comunicativa. Incluyen el conocimiento lingüístico o saber previo y abstracto que posee el hablante acerca del sistema de significación lingüístico y las habilidades para utilizarlo en una situación real.

## 2.5 Marco contextual

### Identificación y ubicación

<b>Nombre del plantel</b>	Fundación Optimizarte
<b>Director del Centro Educativo</b>	Ana Yanci Salas
<b>Departamento</b>	Nariño
<b>Municipio</b>	San Juan de Pasto
<b>Dirección</b>	Cra 31C #17-17 Parque Infantil
<b>Nivel de enseñanza</b>	Prescolar y Básica Primaria
<b>Naturaleza</b>	Entidad Privada
<b>Carácter</b>	Mixta
<b>Modalidad de la Institución</b>	Estimulación de las Inteligencias Múltiples y Asesoría de tareas

Tabla No 1: Identificación y ubicación de la Fundación Optimizarte

La Fundación Optimizarte, cuenta con un grupo de profesionales idóneos, capaces y con un alto sentido de responsabilidad y preparación para cumplir con las expectativas de la región y su entorno. La fundación optimizarte nace en repuesta al estudio de las diversas necesidades existentes en la región al nivel social y profesional direccionando los esfuerzos a potencializar los valores integrados de las personas y sus talentos, impulsando su desarrollo hacia un futuro exitoso mediante asesoramiento personalizado en los diferentes campos de acción.

### **2.5.1 Misión**

La fundación optimizarte tiene como su principal objetivo trabajar para el desarrollo adecuado de los niños y sus padres, mujeres en gestación, jóvenes , adultos, y adultos mayores, procurándoles un espacio donde encontraran talleres dirigidos por profesionales en las áreas de pedagogía, artes plásticas, música recreación, entretenimientos físico, coaching personal y de relaciones, enfocados en el aprovechamiento de los talentos propios de las personas, dándoles las herramientas necesarias para el desarrollo de sus fortalezas con el objetivo de lograr una vida mejor.

### **2.5.2 Visión**

La fundación optimizarte en su primer año planea impactar de manera positiva en la población infantil y en el público al que dirigimos nuestros talleres en la cabecera municipal de pasto, mediante una pedagogía diferente y especializada en todas sus áreas. En el 2018 tenderemos mayor cobertura ya que con más sedes adecuadas para el objetivo de la organización ampliando nuestros servicios en el sur occidente colombiano.

### **2.5.3 Política de calidad**

La Fundación Optimizarte con el desarrollo de actividades que complementan la formación de los estudiantes, busca solucionar las necesidades que requieren, para tal

beneficio, el personal del plantel trabaja en conjunto desarrollando procesos de estudio e investigación cumpliendo con las exigencias de sus estudiantes.

## **2.6 Marco legal**

La investigación se fundamenta en las normas legales, ya que son las que brindan el derecho a la educación por lo tanto la fundación mediante proyectos en los que el niño disfruta el juego y recreaciones que se encaminan a desarrollar activamente la inteligencia lingüística

### **2.6.1 Constitución política**

De esta manera la Constitución Política de Colombia de (1991), del artículo 67. El cual se refiere a la “educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” la educación es primordial para que el niño entre en contacto con la sociedad y así pueda establecer el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito.

### **2.6.2 Ley general de educación**

Desde la ley general de educación artículo 5. Existen criterios básicos que generan la parte integral del individuo que involucran la parte crítica y reflexiva en distintos campos en pro social e individual. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al

mejoramiento cultural de la calidad de la vida de la población en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país” esto lleva al niño a interactuar con sus ideas y utilizando su vocabulario por medio de la inteligencia lingüística tendrá la capacidad de desenvolverse y resolver problemas a través del lenguaje.

El artículo 20, de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. El desarrollo habilidades comunicativas son claves en el proceso social del individuo permitiéndole una integración óptima y propicia en este mundo globalizado. “En el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupo étnicos con tradición lingüística propia. Así como el fomento de la afición la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” en la inteligencia lingüística es indispensable que estas habilidades se propicien en el aula de clases y fuera de ella. La realización de las estrategias lúdicas se lleva a cabo para la estimulación de los componentes de la inteligencia lingüística para una comunicación adecuada.

El artículo 23 hace referencia a las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y la formación que se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo, entre ellas, Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

### **2.6.3 La ley 715**

La ley 715 del 21 de diciembre de 2001, dictó normas orgánicas en materia de recursos y competencias para organizar la prestación del servicio de educación y, el decreto 0230 del 11 de febrero de 2002, establece normas en materia de currículo, evaluación, promoción de los educandos y evaluación institucional, específicamente, en el artículo tercero que hace referencia al plan de estudios y en el literal c. habla de los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar al finalizar el año escolar. Para la realización de las estrategias lúdicas es importante tener en cuenta con las competencias que de lengua castellana que rigen para la enseñanza de las habilidades del lenguaje, de modo que es necesario tener en cuenta los lineamientos curriculares que son los que conllevan el proceso de la enseñanza aprendizaje de cada área

### **2.6.7 Lineamientos curriculares**

En el área de lengua castellana se trabajan las competencias argumentativas de manera disgregada, pero de igual importancia en los procesos educativos, que va desde el saber hablar relacionado con los aspectos escritos.”La competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación

oral. Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.”

### **2.6.8 Estándares de lengua castellana de grado tercero a grado quinto**

Los estándares curriculares que se han ubicado como trascendentales para el presente trabajo investigativo son los referidos a producción e interpretación textual.

En la producción textual tenemos: “Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”, para la cual se elaboraron talleres lúdicos que contengan el espacio para crear textos narrativos y de igual manera para que exista la interacción con los compañeros de aula.

Otro estándar fundamental es el de la interpretación textual, el cual pretende: “Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”. Mediante las actividades que contienen los proyectos lúdicos, los estudiantes serán capaces de crear, interpretar y analizar cualquier tipo de texto, de esta manera se fortalece el nivel lecto escritor y se evidencia de gran manera el desarrollo de la inteligencia lingüística.



## CAPÍTULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Paradigma de la investigación: Cualitativa

Según LeCompte (1995), la Investigación Cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigaciones que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”. Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

La investigación cualitativa es la alternativa más expedita de los investigadores para interpretar y comprender la realidad social circundante. Cada vez son más los profesionales y los estudiantes dedicados a la labor de investigación en el contexto socio-educativo en búsqueda de información seria y completa sobre la temática, que se ajuste a las demandas curriculares de las instituciones de Educación Superior, en especial, de las universidades que tienen entre sus objetivos desarrollar el rol de investigador en los profesionales en proceso de formación.

Esta investigación es de corte cualitativa porque se refiere a los estudios del quehacer cotidiano de las personas o de grupos de personas, en este caso los niños pertenecientes a la Fundación Optimizarte. En esta investigación interesa lo que la gente diga, piense, sienta o haga: sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio.

### **3.2 Tipo de investigación: Investigación Acción**

Según James Mckernan (1999) “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

A su vez, Kemmis y McTaggart (1988) afirman que “la investigación-acción es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada. Se centra en la resolución de problemas, resolviéndose a nivel metodológico con los pasos habituales de la investigación clásica. Se trata de una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales, en base a un interés transformación individual y social”.

Esta investigación es de tipo (IA), ya que se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantea la mejora de sus prácticas sociales o vivencias. Además, constituye un proceso continuo, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para tener un buen resultado.

Kurt Lewis afirma que “el proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.” Por lo cual los pasos son:

### **3.2.1 Pasos:**

- **Problematización:** Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico: en general, se trata de incoherencias o inconsistencias entre lo que se persigue y los que en la realidad ocurre.

El hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes

perspectivas que del problema pueden existir. Estando estos aspectos clarificados, hay grande posibilidades de formular claramente el problema y declarar nuestras intenciones de cambio y mejora. (Lewis 1973).

- **Diagnóstico:** Una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación, y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que nos permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que nos permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación de información debe expresar el punto de vista de las personas implicadas, informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, como viven y entienden la situación que se investiga. En síntesis, al análisis reflexivo que nos lleva a una correcta formulación del problema y a la recopilación de información necesaria para un buen diagnóstico, representa al camino hacia el planteamiento de líneas de acción coherentes.

En este diagnóstico, es importante destacar como una ayuda inestimable, para la riqueza de la información y para su contrastación, el poder contar con una visión proporcionada desde fuera de la organización (buscando triangulación de fuentes y el uso de otros diagnósticos preexistentes).

- **Diseño de una Propuesta de Cambio:** Una vez que se ha realizado el análisis e

interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean.

Parte de este momento será, por consiguiente, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta.

La reflexión, que en este caso se vuelve prospectiva, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario en este momento definir un diseño de evaluación de la misma. Es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

- **Aplicación de Propuesta:** Una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.
- **Evaluación:** Todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación – acción, va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica.

Es posible incluso encontrarse ante cambios que implique una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar nuestro problema original.

La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin.

Uno de los criterios fundamentales, a la hora de evaluar la nueva situación y sus consecuencias, es en qué medida el propio proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambio, implicación y compromiso de los propios involucrados.

### **3.3 Técnicas**

Son los medios de que se vale el investigador para recoger las informaciones necesarias para el proceso investigativo y hace referencia a las herramientas de todo tipo que intervienen en la recolección de datos; dependiendo de la técnica a utilizar.

En esta investigación las Técnicas e instrumentos de recolección de información son:

### **3.3.1 La observación**

Esta técnica posibilita tomar información detallada, en cuanto al proceso del desarrollo de las actividades planteadas, teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas en la inteligencia lingüística.

### **3.3.2 Proyecto lúdico**

Esta herramienta permite el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de espacios que disfruten del goce y felicidad acompañados de la relajación y motivación que producirán las diferentes actividades simbólicas e imaginarias como el juego.

## **3.4 Instrumentos de recolección de información**

### **3.4.1 Talleres Lúdicos**

Estos proporcionaran actividades lúdicas para una enseñanza motivadora y significativa.

### **3.4.2 Prueba diagnóstica:**

Esta prueba sirvió, para identificar el nivel del desarrollo del componente escritural dentro de la inteligencia lingüística.

### **3.4.3 Prueba de salida:**

Esta prueba sirvió, para determinar los avances del desarrollo del componente escritural alcanzados, luego de la puesta en práctica del proyecto lúdico (Viajando en el tren del saber reconstruimos letras), llamado “Mis creaciones fantásticas”.

### **3.5 Población Universo**

La investigación se realizara con 12 niños de básica primaria que asisten a la Fundación Optimizarte procedentes de las instituciones Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra señora del Carmen, Santo Domingo, Luis Delfín Insuasti (sede 3), Colegio Gimnasio los Andes y San Francisco Javier.

### **3.6 Población intervenida**

La muestra está conformada por 9 estudiantes entre el grado tercero a quinto de primaria de los cuales 5 pertenecen al género femenino y 4 al género masculino; estos niños están entre los 6 y 11 años de edad.

## CAPÍTULO 4

### SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

#### 4.1. Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Sub categorías	Técnica
Identificar el nivel del desarrollo del componente escritural dentro de la inteligencia lingüística en los estudiantes a través una prueba diagnóstica.	El desarrollo del componente escritural	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nivel alto</li><li>2. Nivel medio</li><li>3. Nivel bajo</li></ol>	Prueba Diagnostica

#### 4.2. Matriz 2. Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1)

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 1	Resumen conclusivo
<p>Nivel de desarrollo del componente escritural.</p>	<p>1. Nivel alto</p>	<p><b>Shanti Luengo Torres</b></p>	<p>La mala ortografía es uno de los problemas más evidentes en los estudiantes.</p> <p>Esto se debe al poco conocimiento de las reglas ortográficas y a su mal uso. Es de suma importancia que los estudiantes asuman que al tener una buena ortografía podrían producir textos estéticos, fluidos y entendibles.</p>
		<p>En la prueba diagnóstica se pudo evidenciar que la estudiante, presenta oraciones bien construidas, además, muestra creatividad y riqueza en el vocabulario utilizado. Pero omite la acentuación.</p> <p>Por ejemplo, en el ejercicio N° 7, se les pidió realizar una pequeña historia con un narrador, personajes y descripción de estos, el lugar y el tiempo.</p> <p>“<b>Segun</b> cuenta la leyenda, hace millones de años en Italia, <b>nacio</b> una niña llamada Laura”.</p>	

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Resumen conclusivo
Nivel de desarrollo del componente escritural	2.Nivel Medio	<b>Omkara Luengotorres</b>	<b>Nicolás Salas Rosas</b>	<b>Sara Estrada</b>	<b>Juan José Céspedes</b>	En estos estudiantes se reflejan en sus escritos los siguientes aspectos: tienen problemas al escribir bien las palabras, sus expresiones no son claras, su mayor deficiencia es la ortografía y el uso de los conectores.  Estas dificultades se presentan por la falta de lectura,
		<p>En la prueba diagnóstica se evidenció que el estudiante omite bastante algunas letras de las palabras que escribió en sus producciones textuales.</p> <p>Por ejemplo, en el ejercicio N°1, se le pidió realizar un texto acerca de una imagen, y se encontró que algunas palabras no tenían las letras</p>	<p>En la prueba diagnóstica se detectó que el estudiante separa las palabras en sílabas.</p> <p>En la actividad N°7, se propuso escribir una historia de tema libre, de esta manera se hizo evidente la separación de las palabras en sílabas.</p> <p>“La liebre <b>lan zo</b> una <b>carca jada</b>”</p> <p>“Hace una vez una</p>	<p>En la prueba diagnóstica se evidencio que la estudiante repite en su producción textual la letra “Y”, además, incorpora dos o tres veces letras mayúsculas en la palabra.</p> <p>En la actividad N°7 se pide crear una historia de tema libre. En el siguiente ejemplo se logra observar</p>	<p>En la prueba diagnóstica realizada por este estudiante, se puede constatar que no escribe más de dos renglones al momento de producir un texto, evidenciando la poca creatividad para plasmar sus ideas, escasez de vocabulario además la ortografía fue su</p>	

		<p>correspondientes.</p> <p>“Dijo le llevo mucha <b>betaja</b> y me voy a <b>domir</b> un rato”</p> <p>“Y la <b>liebe</b> quedo <b>campena</b>”</p>	<p>princesa <b>lla mada</b> Natalia Valentina”</p>	<p>la redundancia de la letra y la escritura de las mayúsculas en las palabras.</p> <p>“<b>Havia una Vez</b> un Conejo y <b>Una</b> Tortuga”</p> <p>“ Yo un <b>Dia</b> <b>Estaba</b> con <b>Mi</b> <b>Amiga</b> en <b>La</b> playa”</p> <p>“Y nos fuimos a dormir y al siguiente día nos fuimos a nadar al mar y el mar era de color azul y ya era <b>ora</b> de almorzar y ya acabamos”</p>	<p>principal deficiencia en todos sus escritos. Por ejemplo actividad N° 1 se le pide al niño que describa que sucede en la historia, el responde: “ <b>cela ratona qreia que era muy rapid la tortuga le gano</b></p>	<p>ya que se les dificulto mucho producir textos y poca creatividad. la mala adecuación de estructura de las palabras no les permite desarrollar una buena comunicación al momento de expresarse.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Resumen conclusivo
Nivel de desarrollo del componente escritural	1. Nivel bajo	<b>Juan Manuel Santacruz</b>	<b>Natalia Ortiz Molina</b>	<b>Isabela Pabón</b> <b>Díaz</b>	<b>Paula Enríquez</b>	Estos estudiantes presentaron dificultades en: la ortografía, uso de conectores, combinación de minúsculas y mayúsculas, separación de palabras y falta de creatividad al producir textos, no escriben más de dos renglones. Estas dificultades no permiten tener una clara
		Durante la prueba diagnóstica él, presento dificultad al momento de escribir textos, se podría decir que le costó mucho trabajo; en las actividades se puede observar la poca cantidad de palabras que escribió, en donde no pasaron de 10 como mínimo.	Natalia en su prueba tuvo mucha dificultad al separar las palabras, no utiliza conectores, sus escritos no son claros, combina minúsculas con mayúsculas, también presenta mala ortografía, no hay fluidez al momento de escribir se demoró mucho tiempo para escribir solo dos renglones. En la actividad N° 6, el estudiante no construyo oraciones	En la prueba diagnóstica, Isabela refleja la mala escritura de palabras, omitiendo letras, las combinaciones de minúsculas y mayúsculas. En la actividad N° 2 la estudiante debía completar las palabras teniendo en cuenta la imagen la cual era un teléfono; “ <b>tefono</b> ” “se le <b>vantan</b> ”	En la prueba diagnóstica, presento problemas en cuanto dificultad al producir textos no escribe más de 10 palabras, tiene mala letra, no utiliza conectores y utilizo mala ortografía. Utilizo bastante la palabra pero, en la actividad N° 7 la niña escribe el texto de esta manera: “ se fueron a otras	

			<p>teniendo en las oraciones calle, coche, el niño escribe: "coche corre calle"</p>		<p><b>siudades pero</b> en todas eran el galuqin <b>pero</b> un nombre mato <b>atodas</b> con un asola bala <b>atodo</b> <b>pero</b> es lña bala de una escopeta"</p>	<p>expresión en sus escritos, no, la escasez de vocabulario no les permite producir textos extensos.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **4.3 Conclusiones de la prueba diagnóstica**

La mala ortografía es uno de los problemas más comunes en los estudiantes. Esto resulta por el desconocimiento de las reglas ortográficas y el poco uso de ellas.

Se identifica el mal uso de conectores, la combinación de minúsculas y mayúsculas, separación de palabras y falta de creatividad al producir textos, no se redactan más de dos renglones.

Los estudiantes no saben detectar ideas a nivel literal, a nivel inferencial y mucho menos a nivel crítico. En muchos casos los estudiantes se distraen con mucha facilidad, se desconcentran fácilmente y no retienen la información que el texto les proporciona.

## CAPÍTULO 5

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### PROYECTO LUDICO “EN EL TREN DEL SABER RECONSTRUIMOS LETRAS”

##### (Objetivo 2)

### 5.1 Presentación

*“Que la discusión siga y que el conocimiento avance para que podamos actuar mejor y garantizar así el derecho a la alfabetización de todos los niños”.*

*Emilia Ferreiro, Alfabetizar en el jardín, ¿solo con textos? (1982), pag.45*

Este proyecto lúdico está orientado desde una perspectiva de pensamiento y lenguaje del proceso lector y escritural, enfoque que concibe esencialmente la inteligencia lingüística como instrumentos de comunicación, de representación y de generación de pensamientos. Superando de esta forma la perspectiva tradicional del desarrollo de la inteligencia, la cual la reduce a acciones meramente perspectivas y motrices, donde lo importante consiste en dibujar y sonorizar bien las letras, así que este proyecto da a conocer diversos talleres, que apoyados en el elemento lúdico como mediador para lograr aprendizajes significativos, contribuyen a formar lectores y escritores desde la básica primaria sin desconocer ni sus características, ni su potencial de desarrollo.

### 5.2 Justificación

Teniendo en cuenta las características del desarrollo de los niños y de las niñas, llena de intereses y curiosidades, se ha realizado un proyecto que a través de talleres lúdicos,

ambientes de aprendizaje adecuados para el fortalecimiento de sus capacidades y potencialidades, garantizara que el conocimiento, la comprensión y aprehensión de la inteligencia lingüística, sea placentera.

El proyecto lúdico es una alternativa que permite integrar, por una parte, la lectura y la escritura como objetos de conocimiento, y por otra parte, a los niños y niñas que construyen el saber en una dinámica de juego y comunicación permanente.

Este proyecto, es la actividad ideal para que el aprendizaje del niño y de la niña sea significativo, o sea, para que pueda comunicar, conocer, dominar, expresar, codificar y enriquecer sus esquemas de conocimiento y de igual manera desarrolle de manera gratificante la inteligencia lingüística.

### **5.3 Objetivos**

#### **5.3.1 Objetivo General**

- Fortalecer la inteligencia lingüística (componente escritural), mediante la utilización de talleres lúdicos de interacción, entendimiento y cooperación.

#### **5.3.2 Objetivos Específicos**

- Plantear una serie de talleres lúdicos, con el fin de incentivar a los educandos a escribir y expresarse sobre temáticas del gusto e interés de ellos.

- Mostrar los beneficios que reciben los estudiantes en la formación de inteligencia lingüística.

#### **5.4 Talleres de aplicación**

Los siguientes talleres forman parte del proyecto lúdico que es la propuesta didáctica que se diseñó y se implementó con el fin de ayudar a superar las dificultades escriturales de los niños.

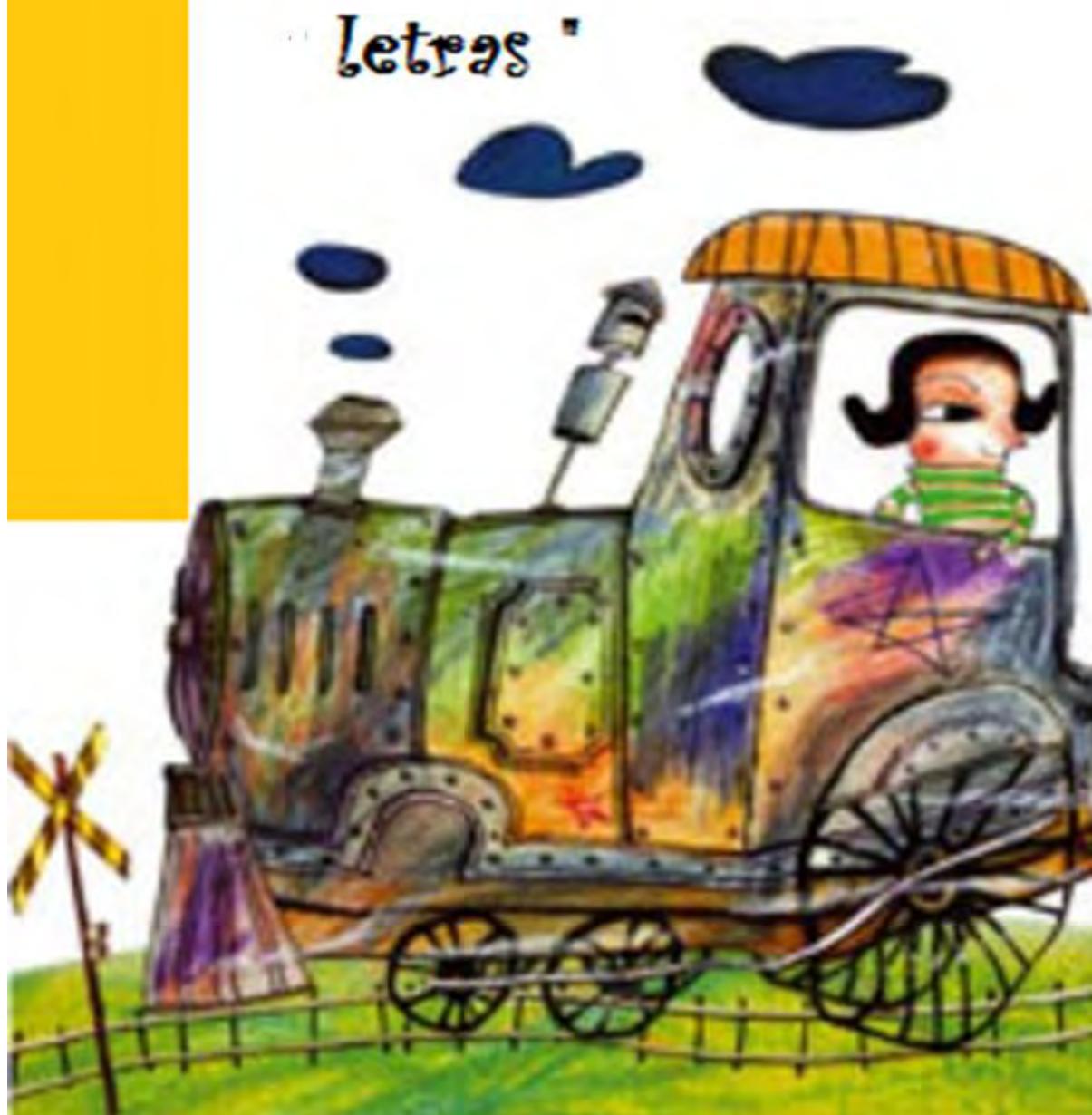
Se buscó con cada taller atraer la atención de los niños, para que estos participaran activamente de ellos. Los talleres seleccionados, pretendieron responder a sus intereses y cada una de las actividades, partió de sus experiencias previas, de sus conocimientos y de su entorno educativo.

<b>PROYECTO</b>	<b>Talleres</b>	<b>Objetivo</b>
La feria de las palabras	Mis palabras ;A rimar! El nombre cambiado	Emplear palabras adecuadas para comprender el significado de las oraciones.
La fiesta de las familias	Hagamos avisos El tiempo cuenta Carreras magnéticas Escribamos mensajes	Realizar avisos, tarjetas y textos informativos, que ayuden a la coherencia escritural.
La tienda fantástica	Las Oraciones Elaboremos tarjetas Consulta la Biblioteca Lectura y escritura de imágenes	Realizar actividades creativas e invenciones que fortalecerán la imaginación.
Amigos de la Naturaleza	Hago coplas y canciones A escribir noticias Nuestra función de títeres A Ahorrar papel	Reconocer de manera significativa al teatro y la labor que realiza para la construcción de valores.

# Proyecto lúdico



"En el tren del saber  
reconstruimos  
letras"



# Proyecto Lúdico

“En el tren del saber reconstruimos

letras”



Xiomara Stefany Lasso L.

Liseth Fernanda Montenegro R.



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Programa de Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto, 2014



**Queridos niños y niñas:**



*¡Bienvenidos al mundo de las palabras! Un viaje mágico lleno de saber y diversión.  
¡Es nuestra oportunidad de conocer, crear y jugar con las palabras!  
Nos comunicaremos, intercambiando ideas y sentimientos y en algunos momentos,  
Nos detendremos a soñar, viajaremos por el país de la fantasía y conoceremos  
Personas y lugares.*

*Descubriremos que podemos jugar con el lenguaje y crear textos, a través de los cuales nos  
convertiremos en escritores... ¡Ya verá como esta será una increíble experiencia!*

*Tu libro de actividades está conformado por cuatro talleres con temas que  
Puedes trabajar con tus compañeros. Además, estos talleres contienen  
Cuatro actividades interesantes y creativas, que enriquecerán nuestros  
Conocimientos y harán más divertidos nuestros aprendizajes.*

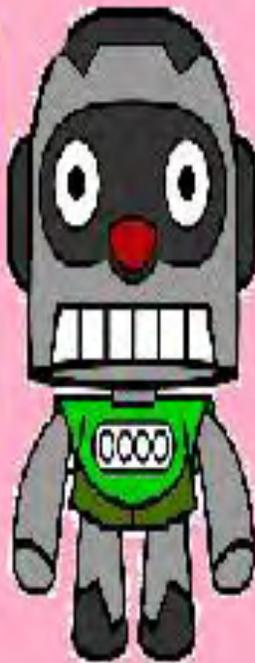


# La Tienda Fantástica

TV para ver el futuro



Robot Recoge-Desorden



Máquina para  
convertir  
sueños en  
películas

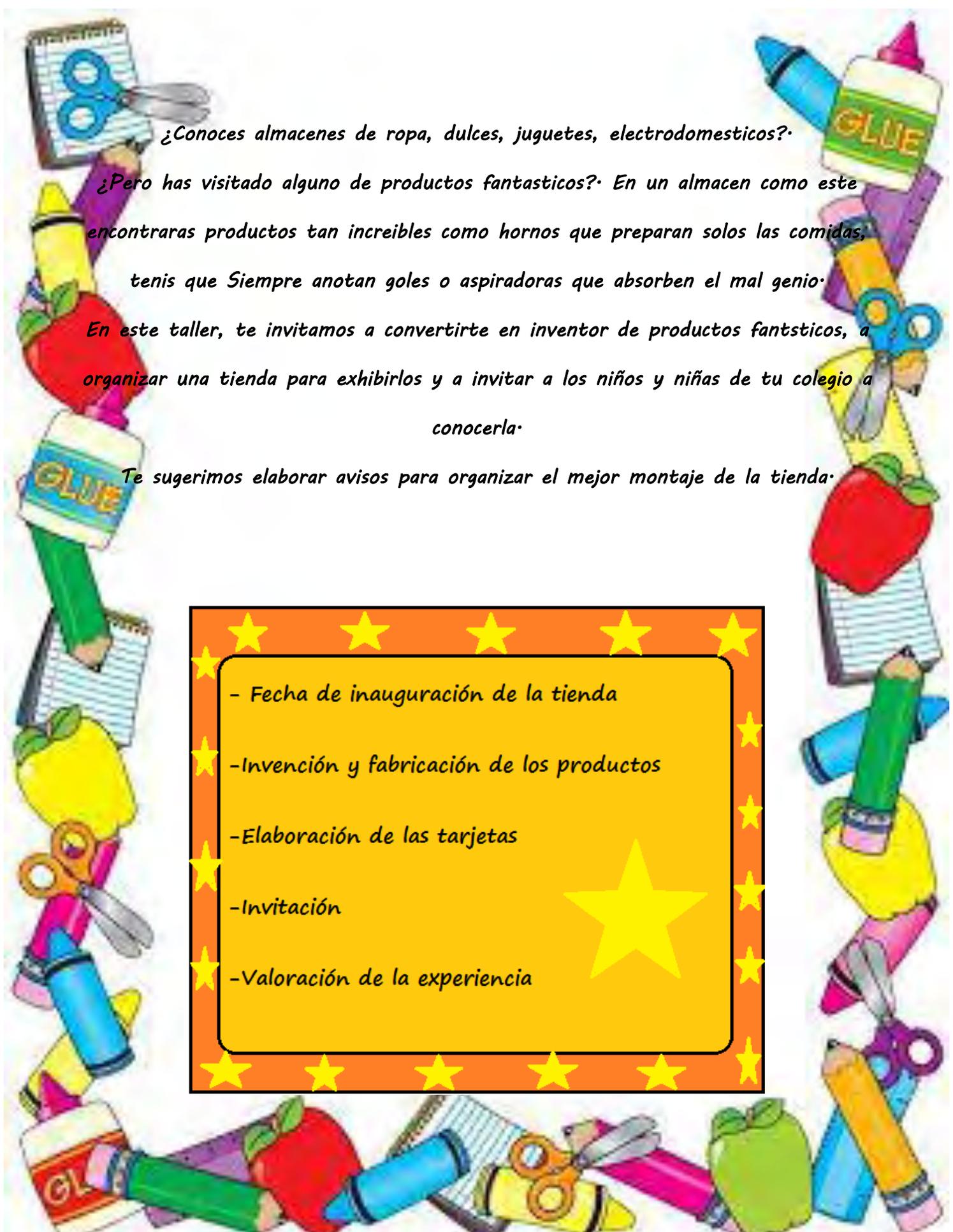


Aspiradora  
Chupa-Antipáticos



Licudora  
Sabe!otodo





*¿Conoces almacenes de ropa, dulces, juguetes, electrodomesticos?·*

*¿Pero has visitado alguno de productos fantasticos?· En un almacen como este encontraras productos tan increíbles como hornos que preparan solos las comidas,*

*tenis que Siempre anotan goles o aspiradoras que absorben el mal genio·*

*En este taller, te invitamos a convertirte en inventor de productos fantsticos, a organizar una tienda para exhibirlos y a invitar a los niños y niñas de tu colegio a conocerla·*

*Te sugerimos elaborar avisos para organizar el mejor montaje de la tienda·*

- 
- Fecha de inauguración de la tienda
  - Invención y fabricación de los productos
  - Elaboración de las tarjetas
  - Invitación
  - Valoración de la experiencia

FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
ACTIVIDAD # 1

# Las oraciones

1. Las oraciones se han roto. Cópialas en tiras de papel y luego ármenlas

El Telescopio

ES UN TUBO      LOS LENTES

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

CON DOS LENTES

SON DE VIDRIO O PLÁSTICO

FUNCIONA COMO EL OJO

2. Forma las oraciones en tu cuaderno con la información de las dos columnas

Los niños

se puso una falda bonita.

Álvaro

juegan con sus amigos.

Lorena

corren por el tejado.

Las gatas

trajo sus juguetes.

FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD # 2

# Elaboremos Tarjetas

*Objetivo: Elaborar tarjetas utilizando la creatividad*

1. *Alista dos hojas de papel*
2. *Piensa en diseños para dos tarjetas.*



*Primero, haz un borrador de los diseños y luego perfecciónalos.*

3. *Haz el modelo de la tarjeta.*
4. *Escribe el mensaje o la invitación, según el caso. Usa letras de formas bonitas*



5. *Agrega los nombres y la dirección. Ponle fecha si es necesario.*

6. *Colorea tu tarjeta con colores o con temperas o como quieras decorarla.*

7. *Con tus compañeros, lean las tarjetas que elaboraron y disfrútenlas.*
8. *Envía a alguien la tarjeta que hiciste.*



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD #3

# Consulta la biblioteca

*Objetivo: A través de la visita a la biblioteca, mejorar el conocimiento de algunos productos que harán parte de la tienda fantástica.*

1. Cuando visites la biblioteca ten presente que

- Esta organizada en secciones
- Algunas cuentan con ficheros ordenados alfabéticamente que facilitan la búsqueda de los libros, ya sea por título, autor o materia.
- Los libros tienen un rótulo con un código que los identifica.
- Cada libro tiene una tarjeta para registrar el nombre de las personas que lo toman prestado.



2. Visita la biblioteca de tu colegio y analiza

- ¿Cómo está organizada?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué clase de libros encuentras en ella?



3. Solicita prestado un libro y disfruta de su lectura

4. Invita a tu familia para que organicen la biblioteca. Así, podrás encontrar fácilmente los libros que necesitas.

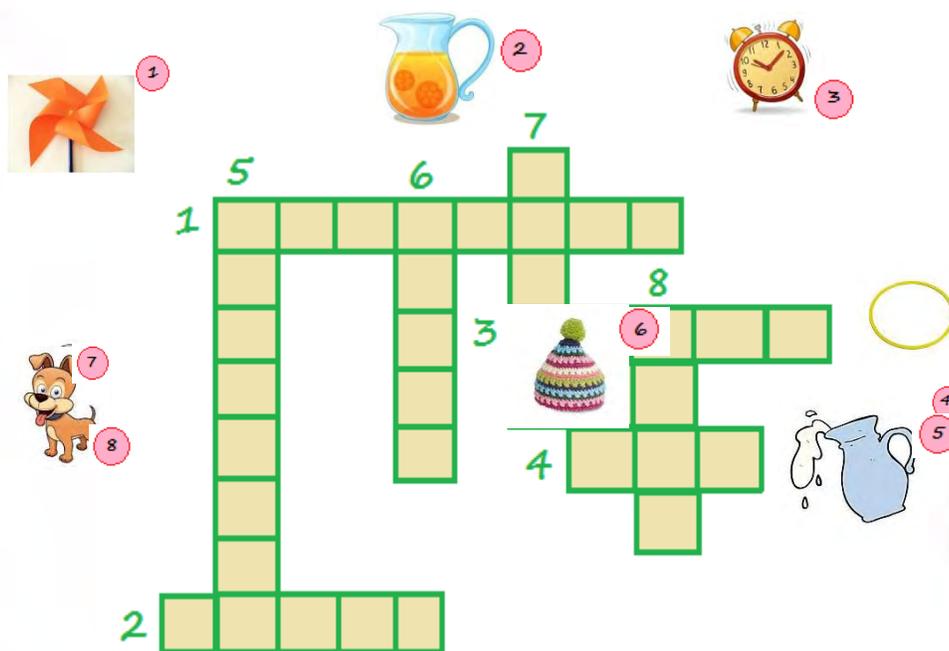
FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD #4

## Lectura y escritura de imágenes

Objetivo: A través del crucigrama, aprender la lectura y escritura de imágenes

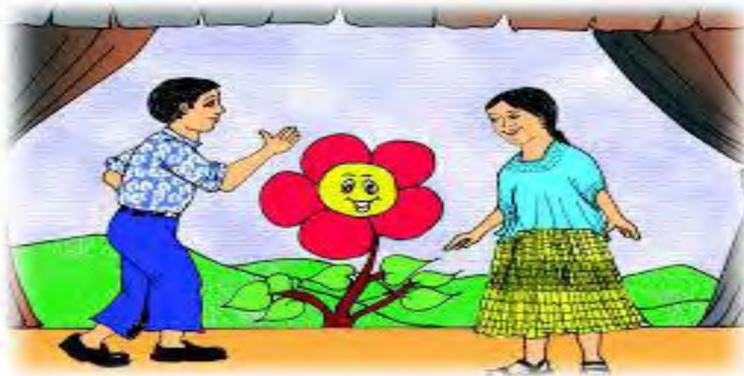
1. Dibuja el crucigrama en tu cuaderno



- Resuelve el crucigrama, escribiendo los nombres de los objetos dibujados.

3. Elige uno de los objetos dibujados y haz una descripción escrita de él. Ten en cuenta: forma, tamaño, color, cualidades, medio de vida, utilidad y función.

# Amigos de la naturaleza



¿Sabías que la *Vicinia Regia* es la flor típica del Amazonas? ¿Y que el chigüiro el animal característico de los Llanos Orientales? Un verdadero amigo de la naturaleza sabe cuál es el animal y la planta típica de su región. ¿Sabes cuales son de tu región?

En este taller te invitamos a averiguarlo y a montar una obra de títeres para enseñar a otros lo que aprendiste. Si te gusta la propuesta, aquí encontraras algunas ideas que te ayudaran a realizarla.

Para comenzar, es importante que todo el grupo defina, con tus profesores, cuales son los distintos pasos a seguir y de cuánto tiempo se dispone para preparar y montar la obra de títeres.

FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD #1

# Hago coplas y canciones



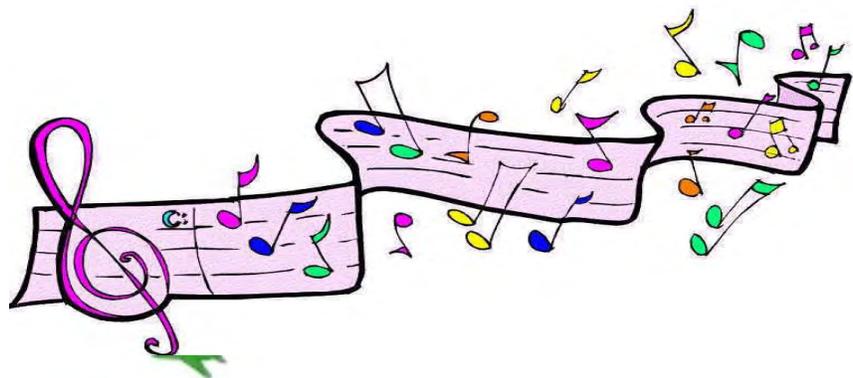
*Objetivo: Realizar coplas y canciones de acuerdo a nuestros intereses*

1. *Copia esta canción en tu cuaderno y complétala*

*Mamá qué..... que estás·  
Un..... te quiero dar  
Por esas cosas tan.....  
Que solo..... sabes dar·  
Mamá, mamá, yo te.....  
Te..... mucho·*



2. *Empieza a imaginar y a escribir canciones sobre la naturaleza. Luego comparte tu escrito con tu maestro.*
3. *También, puedes crear coplas. En grupos de dos o tres inventen una copla. Puede ser dedicada a al cuidado de la naturaleza o un tema que te guste.*



FUNDACIÓ OPTIMIZARTE

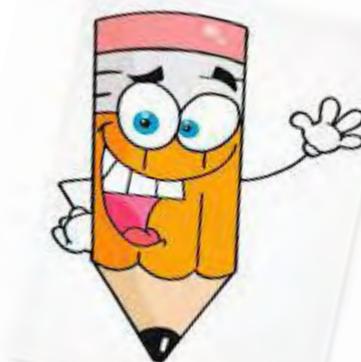
ACTIVIDAD # 2

# A escribir noticias



*Objetivo: adquirir la habilidad de escribir noticias de los aspectos pertenecientes a la naturaleza.*

- 1. Organízate con tres compañeros para que escriban una noticia sobre algo interesante que haya ocurrido en tu colegio. Ten presente los datos*
  - Intercambien con otros grupos lo que escribieron*
  - Armen una cartelera con las noticias que redactaron*
- 2. Inventa una noticia increíble. Puede ser sobre un invento, el cuidado ambiental o las cosas que la dañan*



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD # 3

## Nuestra función de títeres



*Objetivo: Construir tus propios títeres, con materiales reciclables.*

- 1. Hay muchas maneras de hacer títeres. Observa esta:*
- 2. Haz tu títere, teniendo en cuenta este ejemplo. También, puedes elaborarlo de otra forma que conozcas.*
- 3. Reúnete con un compañero y escriban una conversación entre tu títere y el de él. Recuerden que deben hablar sobre el tema del reciclaje.*
- 4. Representen el dialogo en el salón de clases ante tus compañeros.*



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE

ACTIVIDAD # 4

# Ahorrrar papel

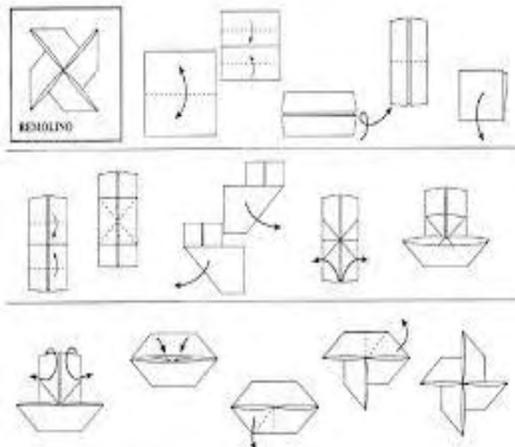


*Objetivo: reconocer de manera se puede ahorrar papel para reutilizarlas y crear figuras y fichas para divertirse.*

1. Responde:

- *¿Qué haces con las hojas sueltas de tu cuaderno?*
- *¿Qué hacen en casa con el papel periódico?*
- *¿Podrías reutilizar ese papel? ¿Cómo?*

2. Observa lo que hacen Carolina y Fernando en casa



*Fernando -¡Ordenemos el papel periódico y las hojas!*

*Carolina - ¡Listo! ¿Después podemos jugar?*

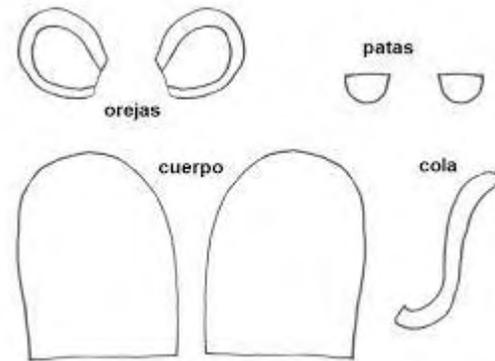
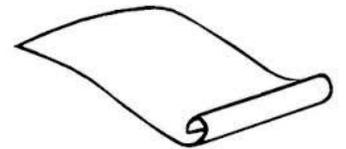
*Fernando - ¡Claro que sí!*

3. *Busca en tu salón de clase, hojas sueltas usadas y diviértete haciendo una figura. Puedes colorearla a tu gusto.*



# Instructivos

*Siguiendo estas instrucciones podrás tener títeres muy especiales para el taller.  
Amigos de la naturaleza*



*Los instructivos presentan una información ordenada que debe leerse con atención*



# La feria de las palabras

**biblioteca** pensar  
cultura **sueños** imaginar **viajes**  
**paz** leer **libros**  
silencio

*En este taller podras organizar una feria parecida a las que viajan de pueblo a pueblo pero en este caso se trata de una feria muy original, porque vamos a mezclar juegos de feria con juegos de palabras.*

## OBJETIVO GENERAL

*Emplear palabras adecuadas para comprender el significado de las oraciones.*



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
ACTIVIDAD No 1

# *Bienvenidos a la feria de las palabras*

*Elaboracion de gran libro de la feria*

*Se realizara un libro en donde se va a a encontrar diferentes actividades como juegos de palabras, canciones, coplas, adivinanzas ... etc*

*Lo primero que deberan hacer los estudiantes es crear el gran Libro de la feria de las palabras; este tendra cada actividad realizada por cada uno de los estudiantes.*

*Gran libro de  
la feria de las  
palabras*

*- INDICE  
-CANCIONES  
-COPLAS  
-ADIVINANZAS*

# Mis palabras

## OBJETIVO

Adquirir destrezas con las palabras para formar oraciones.

1. Completa las oraciones teniendo en cuenta las imágenes.

El \_\_\_\_\_ sale de día

Él \_\_\_\_\_ está en el garaje

Los \_\_\_\_\_ vuelan por el aire

Si tengo sueño voy a la \_\_\_\_\_



2. Juguemos a adivinar

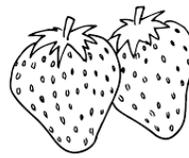
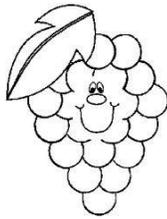
Soy blanca como la nieve  
y dulce como la miel;  
yo alegro los pasteles  
y la leche con café. ¿Quién soy? \_\_\_\_\_

Figuritas de blanco algodón  
que en el cielo están, pero cuando grises son,  
seguro que te puedes mojar.  
Ahora su nombre podrás encontrar: \_\_\_\_\_

FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
ACTIVIDAD # 3

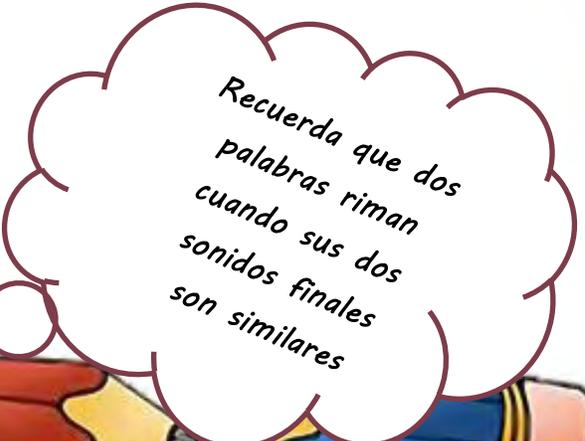
**OBJETIVO:** Adquirir destrezas para rimar palabras

1. Selecciona dos de las siguientes imágenes para construir adivinanzas y cuéntaselas a tus compañeros.



2. Juguemos a encontrar palabras con rima

Corona \_\_\_\_\_  
Peluquería \_\_\_\_\_  
Panadería \_\_\_\_\_  
Manzana \_\_\_\_\_



Recuerda que dos palabras riman cuando sus dos sonidos finales son similares

1. *Observa la imagen y escribe el mayor número de palabras que se relacionen con la imagen, en un tiempo de dos minutos.*



---

---

---

---



---

---

---

---

2. *Escribe el plural de las siguientes imágenes.*



---

---

---



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
ACTIVIDAD # 4

## “El nombre cambiado”

### Instrucciones

Se escriben 5 nombres en el tablero (personas, lugares, animales o cosas)

Todos tratan de leer los nombres.

Una estudiante sale del salón mientras sus compañeros borran un nombre y escriben otro, el compañero que salió deberá entrar y decir cuál fue el Nombre que se borro

Cristina

PERRO

PEDRO

CUADERNO

# GRAN FIESTA DE FAMILIAS

## *Introducción*

*Juguemos a realizar una gran fiesta de familias, para hacerlo debemos realizar algunas actividades... ¿están listos? ¡Manos a la obra!*

*Escojamos la fecha*

*Invitemos a nuestras familias*

*Gran tertulia familiar*

*Hagamos una exposición*

*Realizaremos tarjetas para*

*familias*

*Valoremos la experiencia*



FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
ACTIVIDAD No 1

## *¡HAGAMOS AVISOS!*

### **OBJETIVO**

*Realizar avisos publicitarios, utilizando oraciones con sentido, estos los podrás utilizar para la fiesta de las familias.*

- 1. Elige la fiesta de las familias para hacerle un aviso publicitario.*
- 2. Escribe un mensaje y los dibujos que harás.*
- 3. Elabora un folleto de tu aviso publicitario, alista colores, regla, borrador, tijeras, papel de colores, otros...*
- 4. Ahora en tu hoja de papel perfecciona tu aviso.*

## CAPÍTULO 6

### SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

#### 6.1. Matriz de categorización

Objetivos específicos	Categoría	Sub categorías	Técnica
Establecer los niveles de desarrollo del componente escritural que se presenta en la puesta en marcha del proyecto, mediante el desarrollo de los diferentes talleres contemplados en el proyecto lúdico.	El desarrollo del componente escritural	1. Nivel bajo	Talleres Lúdicos

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 1	Resumen conclusivo
<p>Nivel de desarrollo del componente escritural.</p>	<p>Nivel bajo</p>	<p><b>Shanti Luengo Torres</b></p>	<p>Los talleres lúdicos de cada uno de los proyectos fortalecen cada vez más el interés y la participación activa de todos los estudiantes.</p> <p>Los usos de conectores se utilizan de manera adecuada y la mala ortografía disminuyo notablemente.</p>
		<p>Durante el proceso de realización de los cada uno de los talleres lúdicos, se evidencio que la estudiante se desenvolvió totalmente, ya que las actividades eran de su agrado y el trabajo que realizo fue gratificante.</p> <p>En el Proyecto “La tienda fantástica”, su participación fue activa, su invención del “<b>tren del amor</b>”, recogió muchos elogios por parte de sus compañeros, de esta manera ella, se motivó para realizar de manera significativa los talleres siguientes.</p> <p>En el taller lúdico No 2 del mismo proyecto, se pudo observar que la estudiante en su manera total, ya</p>	

		no mezclaba letras mayúsculas y minúsculas, el uso de conectores se hizo más visible. (Ver anexo)	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6.2. Matriz 2.Resultados de Propuesta Pedagógica (Objetivo 2)

Categoría de análisis	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Resumen conclusivo
Nivel de desarrollo del componente escritural	<b>Omkara Luengo Torres</b> En el taller No 3 “ <b>Nuestra función de títeres</b> ” del proyecto “ <b>Amigos de la naturaleza</b> ”, El estudiante, motivado por la realización manual del títere y del dialogo escrito, se	<b>Nicolás Salas Rosas</b> En la actividad No 2 “ <b>A escribir noticias</b> ” del proyecto “ <b>Amigos de la naturaleza</b> ”, El estudiante entusiasmado por la actividad, invito a sus compañeros a realizar un “ <b>Demo-noticiero</b> ”, que se elaboró en el	<b>Sara Estrada</b> En la actividad No 1 “ <b>Hagamos coplas y canciones</b> ” del proyecto “ <b>Amigos de la naturaleza</b> ”, La estudiante realizo el uso correcto de las	<b>Juan José Céspedes</b> En la actividad No 4 “ <b>Lectura y escritura de imágenes</b> ” del proyecto “ <b>La tienda fantástica</b> ”, Al estudiante se le pidió realizar una descripción de un	Los talleres lúdicos presentados a los estudiantes, fueron gran aporte para que mejore su proceso escritural, y para que de alguna manera se mejore la interacción entre ellos y con

	<p>evidencio que en las palabras escritas en el guion, ya no omite las letras y de esta manera la lectura se realiza clara.</p> <p>(Ver anexo)</p>	<p>bloque del área de castellano.</p> <p>Con sus noticias, repartieron cada una de las secciones, y el resultado fue de gran satisfacción para ellos.</p> <p>La lectura de las noticias era clara y coherente ya que no utilizaba el silabeo, si no que leía su escrito de manera correcta.</p> <p>(Ver Anexo)</p>	<p>reglas ortográficas, la variedad de mayúsculas dentro de una oración, se disminuyó y el escrito se hizo más comprensible.</p> <p>(Ver anexo)</p>	<p>objeto plasmado en la actividad, y el resultado fue grandioso, ya que el estudiante escribió más de cinco renglones, sin ningún error ortográfico y se evidencio el interés que tenía por la actividad.</p> <p>(ver anexo)</p>	<p>sus docentes.</p> <p>Las reglas ortográficas se utilizaron de la mejor manera y se puede evidenciar en cada escrito y en cada actividad, realizada por ellos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Estudiante 6</b>	<b>Estudiante 7</b>	<b>Estudiante 8</b>	<b>Estudiante 9</b>	<b>Resumen conclusivo</b>
------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------------

Nivel de desarrollo del componente escritural	Nivel bajo	<b>Juan Manuel Santacruz</b>	<b>Natalia Ortiz Molina</b>	<b>Isabela Díaz Pabón</b>	<b>Paula Enríquez</b>	Estos talleres permitieron en los estudiantes despertar junto con la imaginación términos que desconocían y utilizarlos para producir mensajes. De igual manera apartaron esa timidez al momento de expresarse, lo realizaron de manera espontánea con tranquilidad en el desarrollo de los juegos, que se realizaron en
		En el desarrollo del taller 3, “ <b>la feria de las palabras</b> ” se demostró entusiasmo en realizar el libro y poniendo en práctica la creatividad para formarlo. Este taller le sirvió para que poco a poco tenga fluidez en buscar palabras con sentido, para formar oraciones. En la <b>actividad #2</b>	Natalia tuvo un gran avance en su escritura, se observó que le costaba darle sentido a las oraciones pero al final lo realizaba de manera coherente. Mejoro en la separación de las palabras y su aplicación de vocabulario para el desarrollo del taller 4. “ <b>Gran fiesta de familias</b> ” en la realización de los anuncios publicitarios, el encontrar mensajes apropiados para	En Isabela su actitud con los talleres fue un poco pasiva porque le costaba realizar una construcción de palabras en la <b>actividad “1</b> , al momento de rimar y encontrar palabras que rimen en el taller de la “ <b>La feria de las palabras</b> ” Pero sin embargo el jugar a invitar a las familias para que asistan a un evento fue muy sencillo para ella ya que demostró	Paula en el 1 taller de “ <b>La feria de las palabras</b> ” aprendió a utilizar diversidad de términos para plasmar escritos comprensibles y agradables, para la construcción de las adivinanzas, esta actividad motivo a Paula para jugar con el vocabulario y utilizarlo de manera coherente, relacionando características de los objetos para producir	

		<p>igualmente en el juego de <b>¡a rimar!</b> Las palabras que se utilizaron, fueron correspondientes a la actividad propuesta, se realizaron de manera espontánea y sin ninguna dificultad en su producción.</p>	<p>realizar una fiesta, los llevo a indagar y adquirir fluidez en los mensajes representados.</p>	<p>su creatividad al incentivar un mensaje llamativo. Aquí se observó la coherencia de algunos mensajes.</p>	<p>adivinanzas y utilizó también signos de puntuación y conectores.</p>	<p>los respectivos talleres.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------



## **CAPITULO 7**

### **IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (Objetivo 3)**

#### **7.1. Presentación**

La prueba de salida (Caperucita y el Lobo, obra de teatro) (ver anexo) fue diseñada para medir el avance de los estudiantes, una vez desarrollados los talleres en el aula de clase. Esta prueba arrojó elementos importantes que deberán ser tenidos en cuenta para hacer los ajustes y las mejoras de la propuesta implementada.

#### **7.2. Propósitos específicos de la prueba**

- Enriquecer el vocabulario de los educandos por medio de los talleres realizados.
- Promover un manejo estético del vocabulario.
- Reconocer la diversidad del lenguaje y aplicarlo a la producción textual..
- Implementar las sustituciones en la escritura para evitar textos repetitivos.
- Comprender el mensaje que los actores quieren expresar a través de la obra de teatro.
- Procesar la información para producir textos coherentes.
- Utilizar los sentimientos como fuente de inspiración para transmitir el mensaje, mediante la obra de teatro.
- Hacer un uso adecuado de las reglas ortográficas y signos de puntuación para que el guion sea coherente.

#### **7.3. Resultados de la implementación de la prueba de salida**

Una vez aplicada la prueba de salida se hicieron evidentes los logros obtenidos por los estudiantes en cuanto al componente escritural dentro de la inteligencia lingüística:

- Los estudiantes aprendieron a utilizar diversidad de términos para realizar el guion de la obra de teatro.
- Los estudiantes fueron capaces de crear un texto con secuencias lógicas tanto temporales como espaciales.
- Argumentaron sus respuestas con claridad cuando se les planteó una situación poco habitual o cuando ellos tomaban el lugar de cierto personaje.
- Aprendieron a identificar con facilidad y precisión los hechos o eventos en los que se origina un conflicto en la puesta en escena.
- Aprendieron a desenvolverse y perder el miedo ante los compañeros, durante el proceso de elaboración y presentación de la obra de teatro.

## CONCLUSIONES

Esta investigación tratará de concientizar a la comunidad educativa como son los padres y madres de familia, docentes y directivos de la importancia que tiene la educación como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan alrededor de la propuesta pedagógica y proceso de investigación.

La Institución Educativa es un espacio de constante aprendizaje, por ello los espacios que permitan al estudiante expresarse con sus escritos deben de ser amplios, esto se logra con una participación continua de docentes y estudiantes.

Los niños y las niñas de la fundación, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

Mediante el proyecto se fortaleció el aprendizaje, promueve la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

## **RECOMENDACIONES**

Todos los colegios deben realizar espacios para que produzcan textos en donde lo realicen con gusto y de manera lúdica para que no sean obligados y así estimules la parte lingüística en lo escritural.

Las aulas de clase deben ser también ambientes en donde se propicien espacios de producción escrita de manera tranquila y espontánea.

Los docentes de todas las áreas deben realizar estrategias que les permitan incentivar la fluidez de textos llevándolos a construir nuevos conocimientos y así fluidez escritural.

Es fundamental realizar este tipo de propuestas que darán una mejora en el rendimiento no solo de lengua castellana sino en todas las áreas y para toda la vida, permitiéndoles tener un excelente desarrollo al desenvolverse en cualquier entorno que se desarrolle los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

**Armstrong, Thomas, (2001).** *Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*, (pp. 21), Reino Unido: Editorial Norma.

**Armstrong, Thomas, (1999)** *Las inteligencias múltiples en el aula*, Reino Unido: Editorial Manantial.

**Arándiga, Antonio, (2000).** “*Programa de atención a la diversidad*” Santiago Chile: Editorial Promolibros.

**Bocado, Renzo, (2006).** *Creatividad en la ingeniería de diseño*,(pp.16), Barcelona, España: Universidad Simón, Editorial Manantial.

**Beatriz Martínez Nieves, José Gutiérrez López (2008).** *Una experiencia sobre competencias básicas*. Proyecto de innovación enseñanza e investigación. Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana

**Gardner, Howard, (2003).** “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”. Barcelona: Editorial Paidós.

**Gardner, Howard, (2005).** “*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*”. Barcelona: Editorial Paidós.

**Gardner, Howard,** (1994). “*Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*”. México. Fondo de cultura económica.

## NET GRAFIA

**Le Compte Margaret D,** (1995), *Investigación cualitativa*, recuperado de: <http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>, consultado 7 Febrero 2014.

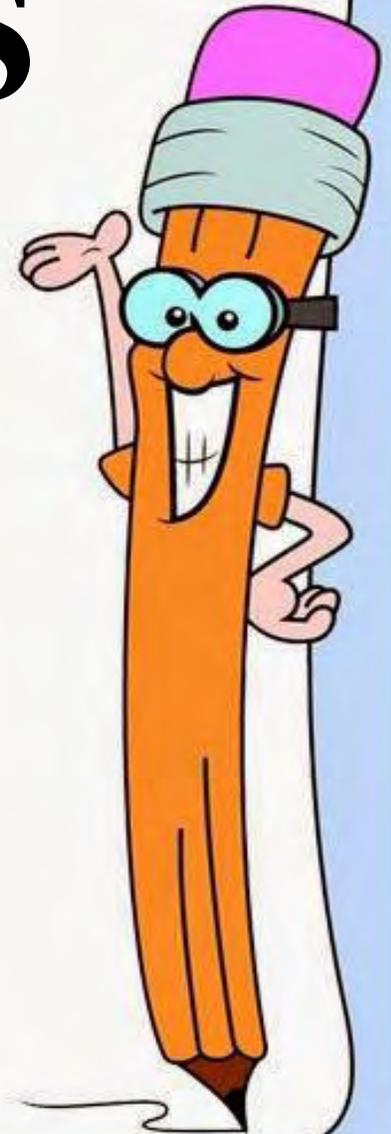
**Larco Chacón Mylene,** *Programa De Desarrollo De Inteligencia Lingüística*, recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11521/1/31986\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11521/1/31986_1.pdf), consultado 14 de Junio 2014.

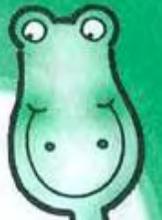
**Kemmis Y Mctaggart,** (1988) *Investigación acción*, recuperado de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion.pdf), consultado en 5 de Agosto 2014.

**LIZANO Y UMAÑA,** (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Revista Educare Vol. XII, N° 1, 135-149. Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica recuperado de: <https://sites.google.com/site/inteligenciasem/introduccion/home/inteligencia-lingueistico-verbal> Consultado 7 de septiembre 2014.



# ANEXOS





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
FUNDACIÓN OPTIMIZARTE  
**PRUEBA DIAGNOSTICA**

**OBJETIVO** Identificar el nivel de desarrollo del componente escritural dentro de la inteligencia lingüística en los estudiantes a través de esta prueba.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

COLEGIO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Dora se encuentra en una nueva aventura, en un viaje que lleno de sueños y fantasías y maravillosas palabras que descifrar ¿estás dispuesto(a) ayudarla? ... ¡Vamos ayuda descubrir que sucede en estas historia!

---

---

---

---



---

---

---

---

---

**EN ESTE VIAJE DE AVENTURAS DORA DEBE COMPLETAR ESTAS PALABRAS  
Y TU VAS A SER SU GUIA**

--	--	--	--	--	--	--

bi\_\_\_\_\_

am\_\_\_\_\_



--	--	--	--	--	--	--	--

\_\_\_\_\_ma

\_\_\_\_\_vil

--	--	--	--	--	--	--	--

--

au\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_no

**MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA, TE INVITO A QUE JUGUEMOS A SEPAR LAS  
PALABRAS EN SÍLABAS**

Queso: que – so      Mosquito: \_\_\_\_\_ N: \_\_\_\_\_

Helado: \_\_\_\_\_ Humo: \_\_\_\_\_ Balón: \_\_\_\_\_  
Dedo: \_\_\_\_\_ Elefante: \_\_\_\_\_

**AHORA TACHA LAS PALABRAS IGUALES EN CADA FILA**

Colchón    chacal    coche    colchón

Blusa    blanca    blusa    balcón

Florero    flores    florista    florero

Chicle    chicles    chicle    cliché

**COMPLETA ESTAS FRASES CON LAS SIGUIENTES PALABRAS**

Llueve    hojas    verdes

Gallinas    blanca

La nieve es \_\_\_\_\_

Cuando \_\_\_\_\_ uso el paraguas.

Las plantas tienen \_\_\_\_\_

Las \_\_\_\_\_ viven en el corral

**¡VAMOS A VER QUIEN GANARA ESTO DIVERTIDO SERA!...FORMEMOS FRASES CON LAS SIGUIENTES PALABRAS.**

Calle, coche: \_\_\_\_\_

Antonio, libro: \_\_\_\_\_

Arena, playa: \_\_\_\_\_

**Llegamos al final del viaje, es el momento de Escribir una pequeña historia.**

(Elige el **narrador**, tú u otra persona. Elige los **personajes** que interviene, jóvenes o mayores, indicando **cómo son**. Indica **dónde ocurre** la historia, en una ciudad o



Aviso de cartel

Feria de  
artesanas

exposición y Ventas

en camara  
de comercio

3 Piso

18-02-15

7.00 Pm





# KEE RMESSE

## SÁBADO FAMILIAR

Los  
superdinos

21 de  
MARZO  
de 11 a.m. a 5 PM



CIENCIA - PROGRESO Y AMOR

COMUNIDAD  
LOS  
ANDES





